

Biblioteca

ISSN 0864-0521

124

# Zunzún



**LAS MIL Y UNA MODAS**  
**LOS LEMURIDOS**

Páginas 8 y 9  
Página 15

LORENZO

# yeyín

Por E. Padrón

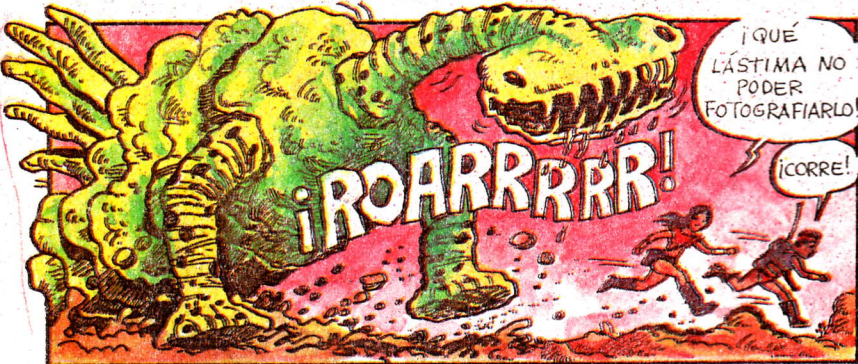


.. EL CHIPI YA SABE PROGRAMAR A LOS ROBOTS; Y LO ENVIÉ A LA NAVE PARA QUE LE ORDENARA A TELE QUE NOS TRAJERA LOS FUSILES.

UN RATO DESPUÉS: NADIE CONTESTA EN LA NAVE Y TELE NO ACABA DE LLEGAR.

¡MADRE!

¡CORRE!



¡PUF! POR SUERTE VAMOS. HEMOS CORRIDO TANTO QUE CASI LLEGAMOS A LA NAVE.

¿QUÉ LE HABRÁ PASADO AL CHIPI Y A TELE?

¡MIRA! EL CHIPI APRENDIÓ BIEN A PROGRAMAR.

¡Y LE PROGRAMÓ A TELE: DIBUJOS ANIMADOS!

¡NA, NA, NA, NA!



# Zunzún

Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: Omar Mondeja



**CONCURSO  
¿CÓMO ES MI PAPÁ?**  
Si contestas a la pregunta **¿CÓMO ES MI PAPÁ?** en una composición, en una poesía, en un dibujo o cómo a ti se te ocurra, podrás participar en un nuevo concurso de la revista.

Las mejores respuestas serán premiadas.  
No olvides poner bien claros tu nombre, apellidos, edad, grado y dirección con su código postal.  
¡Espero por tí!



Zunzún

No. 124. 1996 • Prado No. 553 Habana 2 • Teléfonos 62-4343 y 62-5031. DIRECTOR: Ernesto Padrón • JEFA DE REDACCIÓN: Rosa Leyva. JEFE ARTÍSTICO: Omar Mondeja • REALIZACIÓN: Ana María Martínez • ATENCIÓN A LECTORES: Marta Herrera • COMPOSICIÓN COMPUTARIZADA: Jorge Chinique, Enrique Médero y Gilma González • IMPRESIÓN: • Taller "Federico Engels" del Combinado de Revistas.

# MATÍAS PÉREZ

Por Luis Lorenzo

LA TIERRA. HACE 3 MILLONES DE AÑOS. UNA PEQUEÑA  
RETOZA CON SU MADRE EN UN ARROYO...



MIENTRAS ES OBSERVADA...



DESDE LA TÚPIDA MALEZA...



BUENO, LEOCADIO  
¿PROBAMOS LA  
CAPSULA DEL  
TIEMPO, O NO?

ALLÁ VAMOS,  
MATÍAS; ¡MIRA  
QUE LINDO  
ARROYO -  
LOCALICE!

¿DE CUÁNTO ES EL  
SALTO ATRÁS?

3 MILLONES DE  
AÑOS... MINUTOS  
MÁS... MINUTOS  
MENOS...



¡AHÍ  
VÁ!



¡SALVAMOS POR  
UN PÉLO A LA  
PEQUEÑA  
"AUSTRALOPTHECUS!

¡PUEDE QUE SE TRATE  
DE UN ANTEPASADO  
TUYO, AMIGO MIO!  
¡JA JA JA!

4



CUANDO IBAN PARA LA ESCUELA,

ALEJANDRITO Y ESTELA,



# YARI

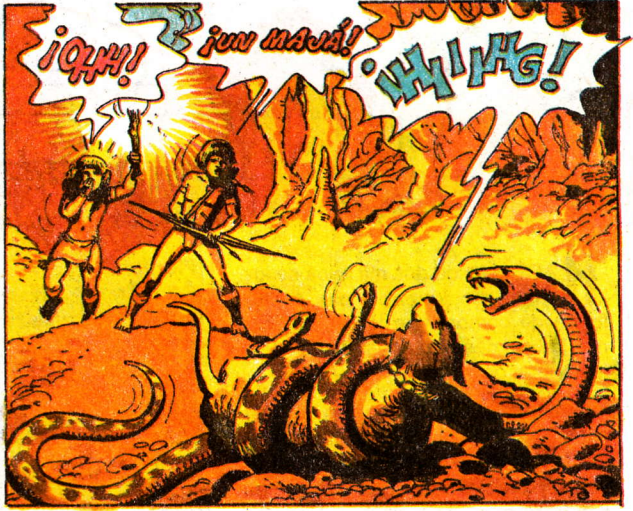
54

Por ROBE

¿TÚ ESTÁS SEGURA DE QUE LA JUTÍA ENTRÓ EN LA CUEVA, ANAY?

¡SÍ, SÍ, YO LA VI...! ¡JULO, NO TE SEPARES DE NOSOTROS... VEN ACA!

86



8



SE ENCONTRARON CON UN NIDO

EN EL MARABÚ PRENDIDO.



# Tocar sin ser tocado

Texto: Ana M. Luján - Dibujos: Luis Lorenzo



Careta con rejilla metálica  
Guante de cuero para la mano del arma.  
Chaqueta con peto protector debajo.

El arma y la chaqueta están conectadas a la pizarra por un sistema eléctrico que señala los toques.

Pantalón abrochado en la rodilla.

Medias color blanco, igual que el resto del vestuario.

Zapatilla con refuerzo lateral interno.

**H**ACE más de dos mil años se luchaba con armas blancas. A esta forma de combatir se le llamó esgrima, la cual decayó con la aparición de las armas de fuego.

Actualmente la esgrima es un deporte olímpico que se practica de manera individual y por equipos de cuatro tiradores y un suplente. Sus tres armas son **florete**, **espada** y **sable**, éste último sólo para varones. Se diferencian por la empuñadura, la guarda o cazoleta y por la forma de marcar los toques.

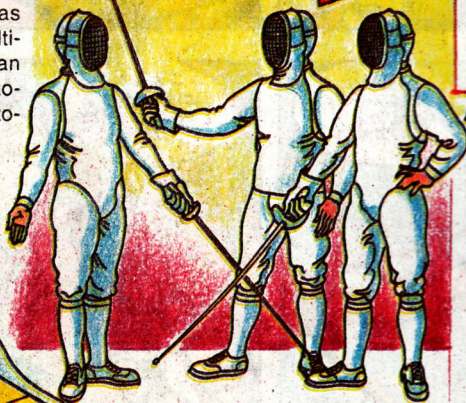
## Florete:

Sólo para estocadas, empleando la punta. Sólo valen los toques en el tronco.

## Espada:

Es de estocada con punta y valen los toques en todo el cuerpo.

**Sable:** Es de estocada, filo y contrafilo. Valen los toques en la posición de en guardia, con la que se inicia el combate.



En la esgrima las acciones principales son:

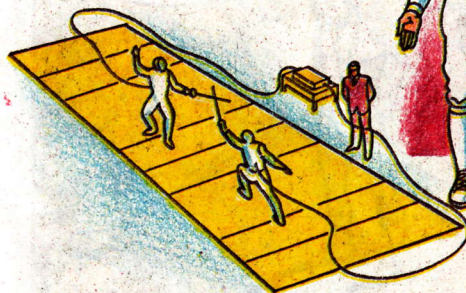
### Ataque:

Dirigido a tocar al adversario.

### Defensa:

Desvía el ataque con el arma o el cuerpo.

**Contraataque:** Dirigido a anular el ataque contrario.



Para competir:

La pista mide 12 m. de largo para florete y 14 m para sable y espada. A dos metros de la línea central se sitúa la línea de en guardia.

Los cubanos Ramón Fonst y Manuel Dionisio Díaz ganaron el oro olímpico en 1900 y 1904. En Barcelona '92 ganamos bronce individual en florete por medio de Elvis Gregory y plata en florete por equipos con Elvis, Guillermo Betancourt, Oscar García, Turcio Díaz y Hermenegildo García.



¡QUÉ LINDO! -DIJO ESTELITA.

¡UN NIDO DE BIJIRITA!



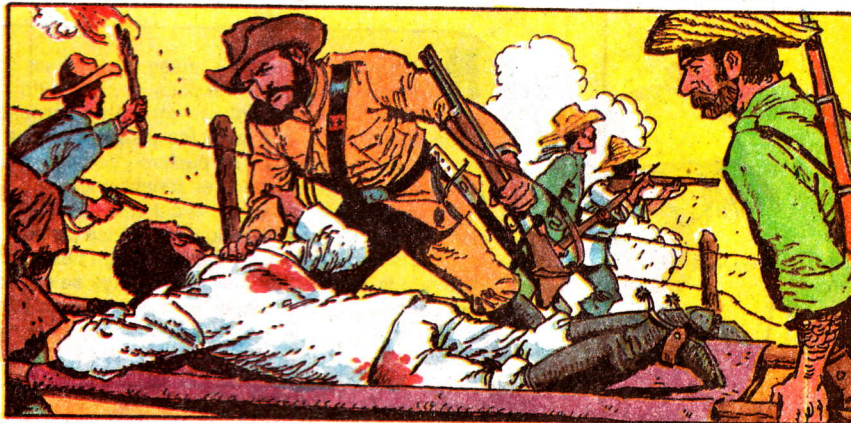
# DOS HERMANOS: TRES MOMENTOS

Texto: Ana M. Luján - Dibujos: Roberto Alfonso

Es la Guerra Grande y el 4 de agosto de 1871 ocurre el combate del cafetal La Indiana, en Guantánamo. El comandante José Maceo, gravemente herido, queda en la trinchera enemiga. Su hermano Antonio le dice a Máximo Gómez:

-General, allí está mi hermano y no puedo abandonarlo.

Y sin perder tiempo, el Titán, con un grupo de mambises, enfrenta al enemigo y no sólo rescata a su hermano, sino que le quita armas y pertrechos a los españoles, que servirán para la lucha.



Seis años después de aquella acción, en Mangos de Mejía, cerca de Holguín, el general Antonio es herido de siete balazos. El enemigo conoce que sólo lo acompañan su esposa María Cabrales y su hermano José con 8 hombres, por eso manda a tres mil soldados a perseguirlos. Son días terribles en los que José trata de detener al enemigo: le hace emboscadas, lo tirotea... Así ayuda a que Maceo, haciendo un extraordinario esfuerzo, monte su caballo y pueda salvarse.



En cierta ocasión el General José Maceo ataca al enemigo sin la debida autorización. Por eso el General Gómez le impone una medida disciplinaria: lo envía al cepo. Pero ¿quién ejecutará esa medida? Entonces llama al General Antonio y le pide que, aunque sea por cinco minutos, José permanezca en el cepo para que rectifique.

El hermano mayor acepta y se dirige a José que está aparte, callado y sombrío.

-Vamos, mi hermano- ordena Antonio quien lo lleva hasta el cepo y con gesto cariñoso, pero firme lo coloca allí.

-¡Ya está! -dice y se dirige al Generalísimo-. Su orden ha sido cumplida.



CON CUIDADO LO COGIERON

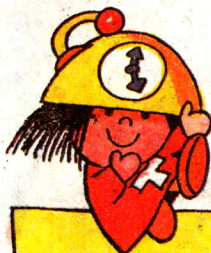
Y EN ÉL DOS HUEVITOS VIERON.



# LAS MIL Y UNA MODAS

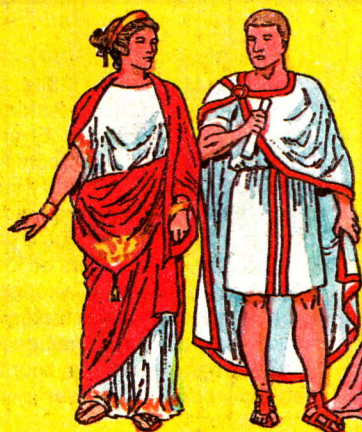
Texto: Ana M. Luján

Dibujos: Roberto Alfonso

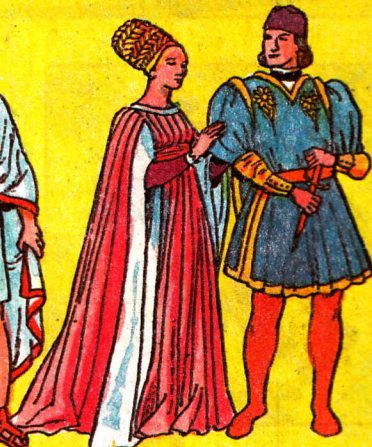


**N**ACEMOS desnudos y enseguida nos visten para protegernos. El hombre primitivo usó hojas y pieles de animales para resguardarse del frío y la lluvia; pero la moda comenzó cuando sus jefes y sacerdotes se vistieron con capas, mantos y se pusieron coronas, plumas... para lucir diferentes y parecer superiores.

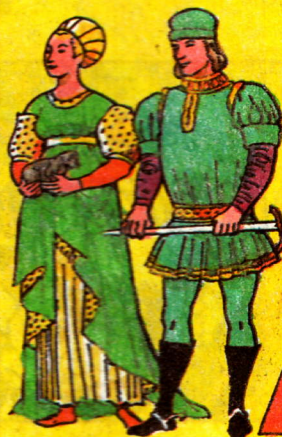
En nuestra era, los cambios del vestuario fueron rápidos, de acuerdo con el estilo de la época predominante. La cintura subió hasta el corazón y luego descendió más bajo que la cadera; los cuellos y escotes se estrecharon y ensancharon; las chaquetas se agrandaron con hombros; la saya pasó de la cola a la maxi y de la midi a la minifalda.



romanos



lombardos



italianos



Renacimiento



Imperio



Siglo XIX



Siglo XX Primera década



Los años 60





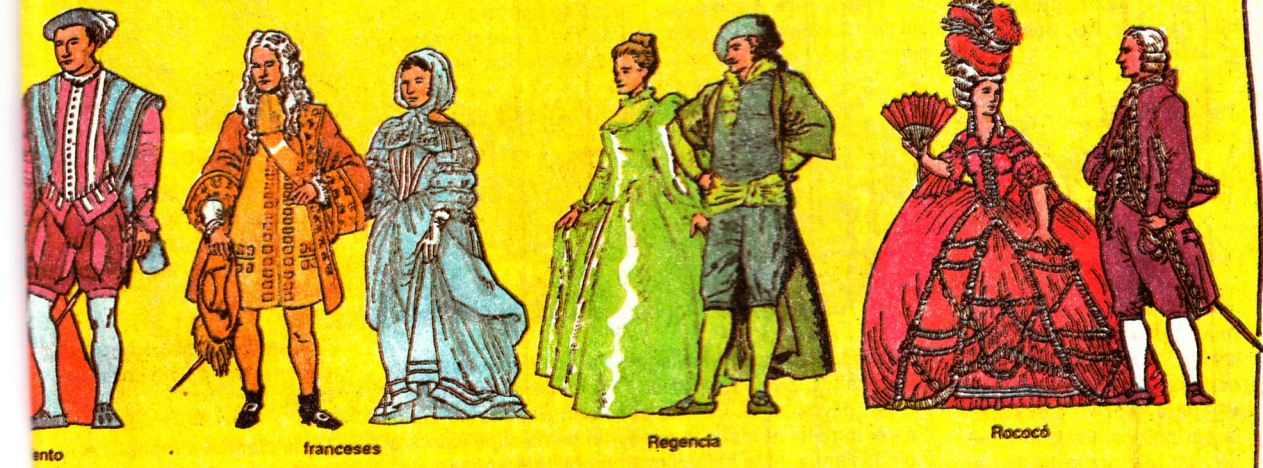


griegos

cretense-micénicos

egipcios

griegos



franceses

franceses

Regencia

Rococó



los años '20

Los años '30

Los años '50

Final de siglo



TODA EL AULA RECIBÍA

EL NIDO CON ALEGRÍA.





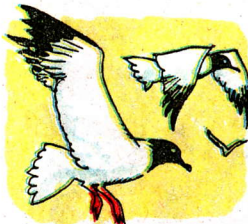
# Para CURIOSOS

Texto: Rosa-Ana Ma.-Mirelys - Dibujos: Roberto Alfonso

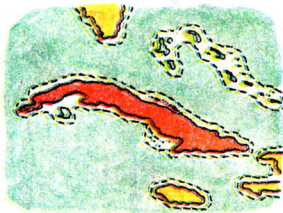


## REMOLACHA POR LAS HOJAS

Las hojas de la remolacha son más nutritivas que la raíz, que consumimos como ensalada. Pueden comerse hervidas, igual que las acelgas y las espinacas, y aliñarse con sal, aceite, pimienta...



Muchas aves marinas tienen unas glándulas especiales en forma de tubitos, ubicadas en el pico. Estas le sirven para separar y expulsar la sal que contiene el agua de mar. Así, sólo tragan el agua potable que necesitan.



## EL MAR QUE NOS RODEA

Los países costeros tienen derecho exclusivo sobre los recursos que pueden extraerse del mar que se extiende desde su propia costa hasta 12 millas afuera. A ese espacio de 12 millas se les denomina aguas territoriales.



## CABALLITO PADRE-MADRE

La hembra de caballito de mar pone unos 200 huevitos en una bolsa que su compañero tiene en la barriga. El macho los alimenta de su sangre, igual que una madre. A la hora del nacimiento, el papá se agarra con la cola de una rama y se retuerce para que salgan los hijitos.

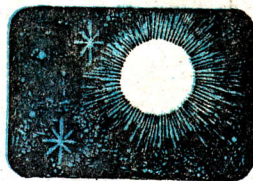


Cuando los españoles llegaron a América aquí no había caballos, ovejas, cerdos... Tampoco trigo, caña de azúcar, olivos, café. En esa época en España no conocían el tomate, el maíz, la papa, así como el pelicano, el tapir, la llama... que luego llevaron desde América.

Varios países del mundo tienen como moneda nacional el peso, al igual que Cuba. Estos son: Bolivia, Colombia, Chile, República Dominicana, Filipinas, Guinea Bissau y Uruguay.

El Volga es el río más largo de Europa, el Rin el más caudaloso y el Danubio el más "internacional" porque pasa por ocho países.

El lugar donde existe primero el divorcio que el matrimonio es en el diccionario.



## ESTRELLAS DE COLORES

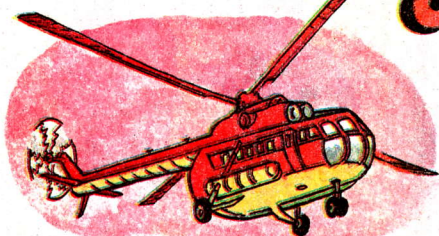
El color de las estrellas depende de su temperatura. Las blanco azuladas son las más calientes y las rojas, las más frías.

Estela es un nombre de origen latino y quiere decir "estrella".

Tiene dientes a granel pero no puede comer.

(El serrucho)

## ¿Por qué?



### ¿POR QUÉ SURGIÓ EL HELICÓPTERO?

El helicóptero puede aterrizar o despegar en un pequeño espacio, sin necesidad de grandes pistas como los aviones. Esto ocurre porque posee una hélice horizontal o rotor, que «enrosca» el aire para que el helicóptero pueda subir o bajar en forma vertical.



### ¿POR QUÉ HAY TANTAS HORMIGAS?

Las hormigas son los seres más resistentes y organizados del planeta. Existen desde hace millones de años y están perfectamente adaptadas. Actualmente se conocen unas 15 mil especies: desde la diminuta amarilla hasta la gigantesca brasileña. Se encuentran en los desiertos, las selvas y en las regiones muy frías.



# EL PÁJARO AZUL

Autora: Denia García Ronda — Dibujos: Luis Lorenzo



**E**RAN un niño y un pájaro azul. El niño era un indito llamado Tlulic, y el pájaro dicen que cantaba como las flautas de madera, pero Tlulic sabía que eran las flautas las que imitaban al pájaro azul.

El niño quería regalarle algo hermoso a quien día a día le regalaba su música. Y como él vive en un pueblo donde todo el mundo sabe tejer fibras de palma y de otros árboles, y hacer cestas, lámparas, abanicos y mil cosas que a veces parecen encajes y otras, marfil tallado, decidió que el mejor regalo sería un palacio tejido; un palacio con cúpula y torre como corona.

Fue por eso que Tlulic caminó hasta el río y cogió cujes y troncos huecos de carrizo, que es una mata parecida al bambú, y empezó a fabricar el gran palacio de varios pisos, con cúpula y corona, columnas y filigranas.

A donde andaba el pájaro, iba a entregarle el regalo, cuando oyó que Ixmal, un indio viejo y sabio que acostumbraba sentarse a la entrada del pueblo a tejer cestas decía:

—Ahí va el pequeño Tlulic con una jaula que parece palacio, pero que es jaula, porque la quiere para encerrar al pájaro azul.


El indito corrió abrazado a su palacio y buscó al pájaro y lo encontró dándole un concierto a la flor de la tuna.

—Pájaro azul, pajarito mío, te he tejido un palacio con los güines del carrizo, con cúpula y corona; pero el viejo Ixmal dice que no es palacio, que es jaula.

—Es lindo tu palacio— dijo el pájaro— pero ¿para qué quiero yo un palacio? Estoy mejor cantando encaramado en las tunas o en tu ventana para despertarte.

—No quiero encerrarte, pájaro azul— dijo el indito— quiero que tengan casa tu canto de flauta y tus plumas hermosas.

—Y hermosa casa me has hecho en verdad. Pero para que sea más bella, no tengo que estar dentro. Cuélgala en tu ventana. Así yo puedo verla y alegrarme con la belleza de tu palacio de carrizo, y mi canto será más claro, porque será más feliz. Entonces, el viejo Ixmal y todo el que pase por tu casa podrá decir:

—Ese es el palacio que tejó Tlulic con sus manos, para alegrar a su amigo, el pájaro azul. 



PERO LA MAESTRA HABLÓ

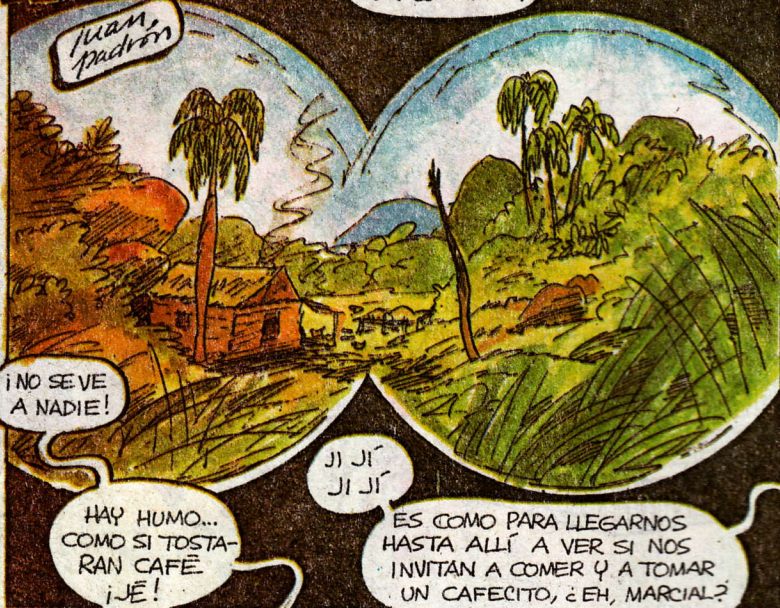
Y CADA CUAL ESCUCHÓ.



# ELPIDIO VALDES

¡UN BOHÍO PEGADITO A UNA PALMA REAL!!  
AL LADO HAY OTRA PALMA, PERO  
PARTIDA EN DOS POR UN RAYO...  
HAY GALLINAS...¡Y HAY  
UN COCHINITO!

Juan,  
padron



¡NO SE VE  
A NADIE!

HAY HUMO...  
COMO SI TOSTA-  
RAN CAFÉ.  
¡JE!

Ji Ji  
Ji Ji

ES COMO PARA LLEGARNOS  
HASTA ALLÍ A VER SI NOS  
INVITAN A COMER Y A TOMAR  
UN CAFECITO, ¿EH, MARCIAL?

¡SÍ, CORONEL! ¿PREPARO LA TROPA?

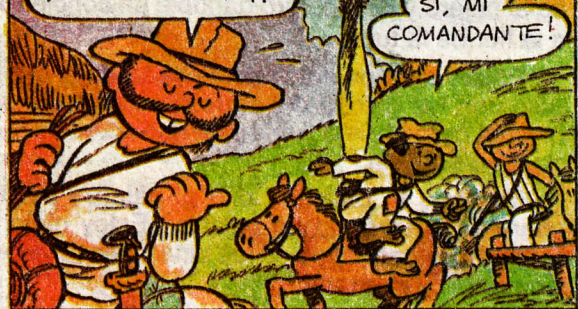


¡ESO! ¡VAMOS A  
COMERNOS EL  
COCHINITO...  
JI JI!

¡ARRIBA, LA PRIMERA SECCIÓN...  
QUE ME SIGA! ¡EA!



¡BUENO, MUCHACHOS, AGARREN AL COCHINITO  
Y PREPAREN LEÑA!



¡SÍ, MI  
COMANDANTE!

¿NO HAY NADIE EN ESTA CASA?  
QUERO PAGARLE EL  
COCHINITO...

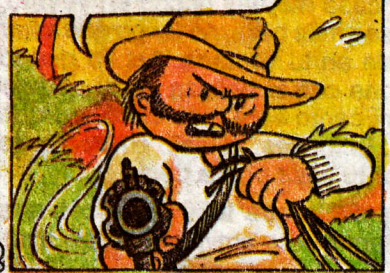


¡SÍ...

...UN POBRE  
ANCIANITO  
ABANDONADO  
¡PASE, BUEN  
HOMBRE!

33

¡ESTÁS RODEADO, ANCIANITO!  
¡TÚ Y TUS AMIGOS SALEN  
... O LES TIRAMOS!



SE HAN DADO  
CUENTA... ¡¡FUEGO!!



¡¡FUEGO; MUCHACHOS!!



12



DIJO: -¿QUÉ TRISTE ESTARÁ

LA BIJIRITA MAMÁ.





¡NOS RENDIMOS! ¡ESTO ERA UNA TRAMPA DEL GENERAL RESÓPLEZ!

¡MALDITOS MAMBISES, SON ADIVINOS! ¡YO ME LARGO!

¡NO! ¡QUÉDATE PARA EXPLICARTE COMO SABÍAMOS QUE EL BOHÍO Y EL COCHINITO ERAN DE MENTIRA!



PORQUE ALGUIEN FUE Y SE LO DIJO... GRRR

¿NO ES ASÍ?

¡NO! LO QUE PASA ES QUE SON MUY BRUTOS CONSTRUYENDO BOHÍOS!

SOSPECHAMOS ENSEGUIDA QUE VIMOS EL BOHÍO PEGADITO A LA PALMA REAL...

¡AJAJÁ!



CLARO... NINGÚN CAMPESINO CONSTRUYE PEGADO A LAS PALMAS, PORQUE LOS RAYOS LE PUEDEN VOLAR LA CASA EN LA PRIMERA TORMENTA...

¡BUENO, MATEN EL COCHINITO PARA CELEBRAR!

¡ESO!

¡Y A MÍ NO ME PARTE UN RAYO!



HABÍA PUES QUE LLEVAR

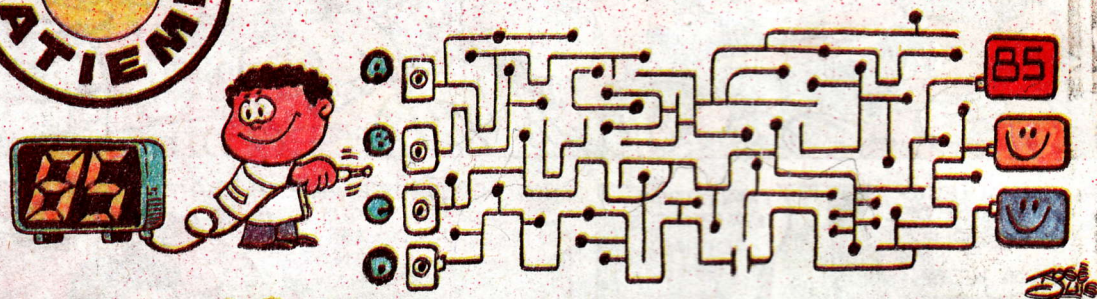
ESE NIDO A SU LUGAR.





# ELECTRÓNICA

CONECTA EL CABLE EN EL HUEQUITO QUE CORRESPONDE AL NÚMERO QUE ESTÁ EN LA PIZARRA ES DECIR, EL NÚMERO 85.



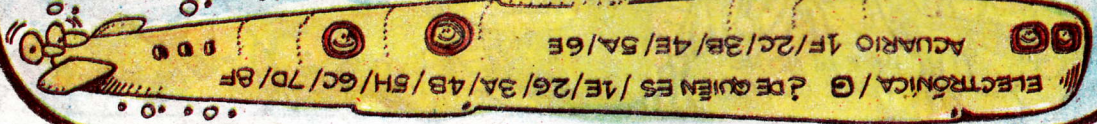
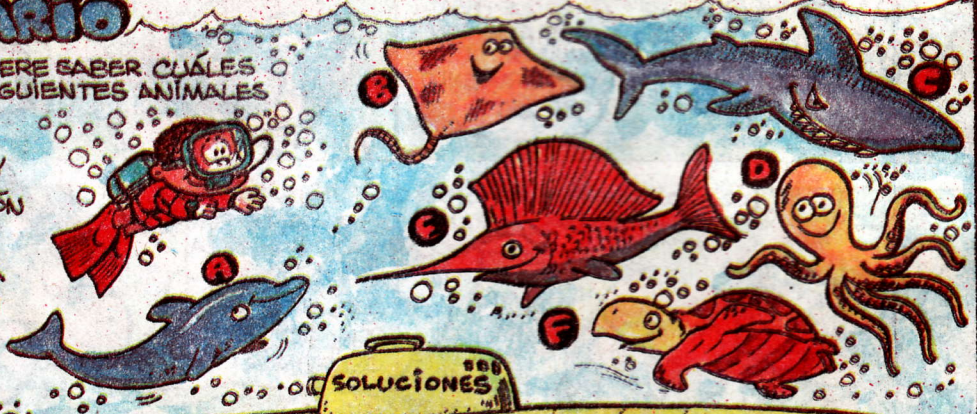
**¿DE QUIÉN ES** CADA UNO DE ESTOS CASCOS?



# ACUARIO

PEPITO QUIERE SABER CUÁLES SON LOS SIGUIENTES ANIMALES MARINOS:

- 1 - CAREY
- 2 - TIBURÓN
- 3 - RAYA
- 4 - AGUJA
- 5 - DELFÍN
- 6 - PULPO



Entre los animales también existe la familia. En ellas se agrupan los que tienen varias características semejantes aunque sean de tipos diferentes. Cada familia tiene un nombre que la identifica. Es algo así como el apellido. Aquí te presento la familia de:

# LOS LEMÚRIDOS

Texto: Ana M. Luján - Dibujos: Roberto Alfonso



Lemur enano

Aye-aye

Indri de cola corta

Lemur ratón

Lemur varius

Maki

Sifaka-diadema



Lemur negro hembra

Lemur negro macho

Propitoco de Verreaux



catla

El dedo del medio del aye-aye le sirve para pinchar, de cucharita y como peine ¡para acicalarse!

Mamá lemur pare un solo hijito, aunque a veces logra mellizos.

Son mamíferos que están entre los insectívoros y los monos. Se alimentan de frutas e insectos y viven en los árboles de regiones asiáticas y también africanas como la isla de Madagascar, llamada Lemuria o país de los lemures.

El más pequeño, el lemur enano, mide unos trece centímetros, mientras el indri alcanza casi medio metro. Tienen ojos saltones, orejas pequeñas, hocico puntiagudo y cola larga.

Su pelaje es espeso y viscoso. Son nocturnos por lo que sus gritos fuertes y prolongados causan temor. Se han creado reservas para los lemures pues han sido perseguidos por el hombre y están en peligro de extinción. ¡Y esto hay que evitarlo!



Indri lanuda con su hijito



DEVOLVIERON SU CASITA

A LA LINDA BIJIRITA.





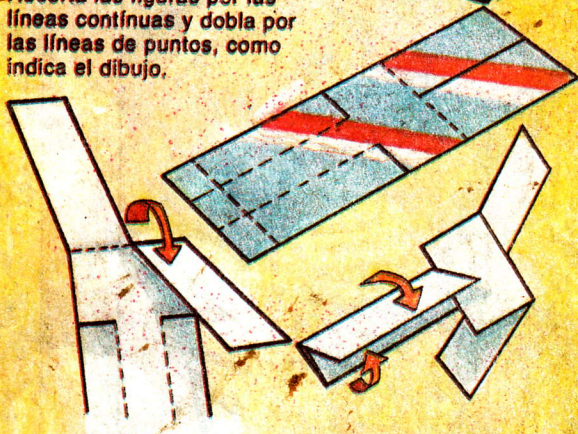
# HELICÓPTEROS DE PAPEL

Dibujos: Sonmy Alvarez

Hazte estos helicópteros  
y verás cómo  
te vas a divertir.



Recorta las figuras por las  
líneas continuas y dobla por  
las líneas de puntos, como  
indica el dibujo.



Haz un dobléz en la punta y  
ponle una presilla para papeles.



Lánzalos hacia arriba y caerá girando como  
un helicóptero de verdad.

