

Zunzún

REVISTA MENSUAL



No. 115, MAYO, 1992 • Prado No. 553, Habana 2 • Teléfonos 62-4343 y 62- 5031 • DIRECTOR: Ernesto Padrón • JEFA DE REDACCIÓN: Rosa Leyva • JEFE ARTÍSTICO: Omar Mondeja • REALIZACIÓN: Ana María Martínez, Ohilda Cuesta y Lázara Andrade • COLOR: Margarita Fernández y Alfredo Gutiérrez • ATENCIÓN A LECTORES: María Herrera, Gloria Fernández y María Figueredo • COMPOSICIÓN LASER: Jorge Chínique y Gilma González • CASA EDITORA ABRIL UIC • IMPRESIÓN: Talleres "Julio Antonio Mella" y "Nguyen Van Troi" del Combinado Poligráfico "Jesús Menéndez" • DISTRIBUCIÓN NACIONAL: Empresa COPRETEL • DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL: Ediciones Cubetas • Obisipo No. 401.



OYE, ACHI, ¿HASTA CUÁNDO VAS A ESTAR SALTANDO?

GUIÓN Y DIBUJOS: RENÉ M. RAMOS



HASTA QUE ME CANSE, ASÍ LUCHO CONTRA EL SEDENTARISMO.

¡BAH!, DORMIR Y COMER ES LO MEJOR.



PUES AUNQUE NO LO CREAS, YO DUERMO Y ME ALIMENTO MEJOR QUE TÚ.

¿BRINCANDO TODO EL DÍA?



BUUUU BUUU

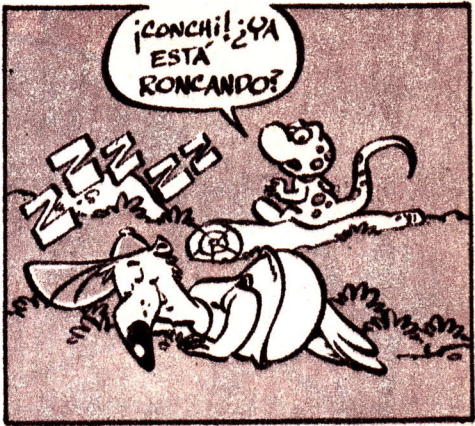
Y AL LLEGAR LA NOCHE...



OHHH

¡QUÉ SUEÑO!

YO NO TENGO NINGUNO.



¡CONCHI! ¿YA ESTA RONCANDO?

ZZZZ



QUI QUI QUI QUI

AL SALIR EL SOL...



¿DORMISTE BIEN?

PROFUNDO Y REPOSADO ¿Y TÚ?



BUENO YO... ESTE...

VOY A DESAYUNARME UN MANGUITO QUE VI AÑER EN LA COPITA DE LA MATA. TE INVITO, HAY MÁS.



OYE, NO VAS A SUBIR A DESAYUNAR, ¡QUÉ MANGO MÁS DULCE...! MMMM...



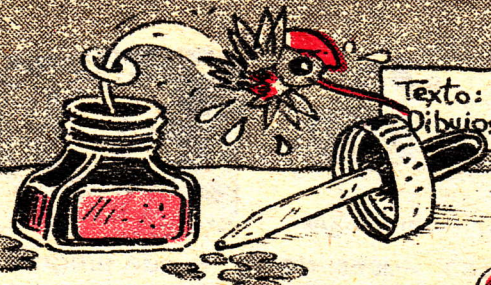
ESTOY TRATANDO PERO... UFF, YO NO SOY TAN ÁGIL COMO TÚ UFF.


PIN

Dice Zunzún

Texto: Ernesto Pádrón
Dibujos: Omar Mondeja



¿Qué tal?



¡Cómo he ^{PENSADO} en ustedes, amigos 

sé que han  mucho y que al

^{1ro.} ^{2do.} ^{3ro.} ^{4to.} ^{5to.} ^{6to.} de grado, se llevaron



en la , como en un , mon-


tones de conocimientos... algo así: 

¡Y qué rico es saber + y más!

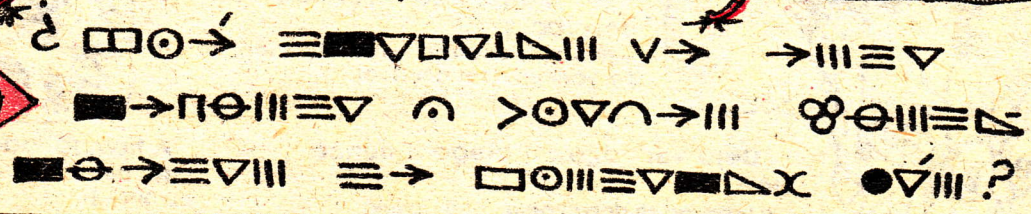
¡Los felicito de todo ! y cuando se

celebre el Día de los , les

saldré de adentro del , así: 

y los  con mis besos de merengue!

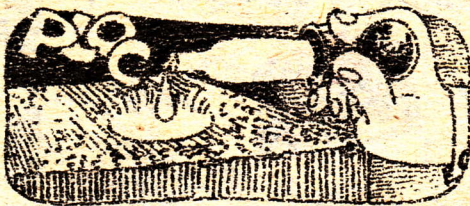
¡Los quiero muchísimo! Zunzún



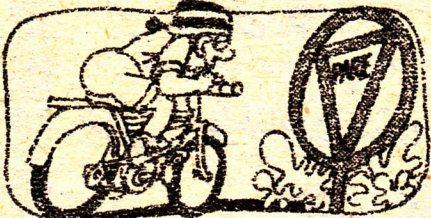
Refranes

Texto: Karela - Dibujos: Luis Lorenzo

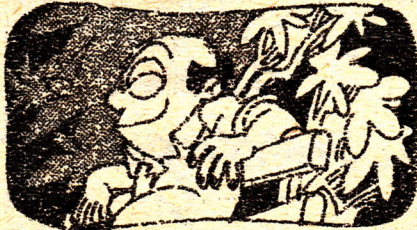
Los refranes son frases de sabiduría popular, o sea, del folklore (folk: pueblo y lore: saber), que los más viejos van enseñando a los más jóvenes. Aquí te ofrecemos algunos recogidos por el poeta y escritor Samuel Feljón, que han sido dichos por nuestros tatarabuelos y esperamos que sigan diciendo nuestros tataranietos.



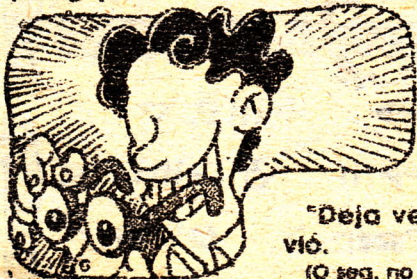
Por dura que sea la piedra, gota a gota, se le hace un agujero.
(La persistencia siempre ayuda a vencer)



Más vale un "por si acaso" que un "quién lo hubiera sabido".
(Más vale prevenir, que tener que lamentarse)



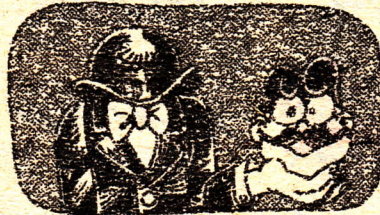
El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
(Los buenos compañeros nos dan amistad y prestigio)



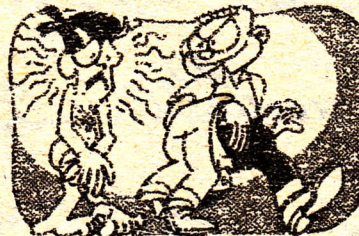
"Deja ver" dijo un ciego y nunca vió.
(O sea, no se debe hablar, sino actuar)



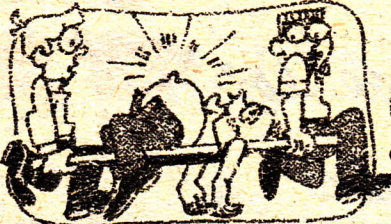
El que juega con candela algún día se quema.
(El imprudente tendrá problemas)



Tan tarde vino el sombrero que ya no encontró cabeza.
(Hay que ser oportuno, si no se pierde el trabajo)



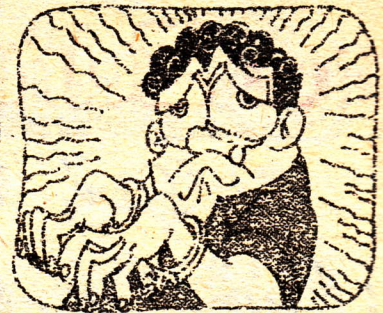
El que se viste de ajeno en la calle lo desnudan.
(El que vive de pedir prestado, al final no tiene nada de él)



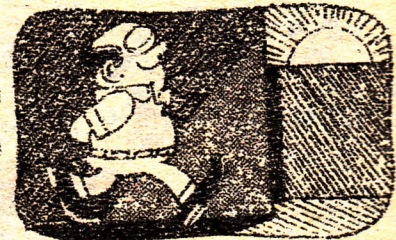
Hay quien come más con los ojos que con la boca.
(El avaricioso, el "gandío" no disfruta realmente)



El amigo se conoce en la desgracia.
(Porque cuando uno está bien, todos parecen brindar amistad)



El vivir sin trabajar en algo malo va a parar.
(El holagán se convierte en delincuente o antisocial)



Cuando más oscura está la noche es cuando va a salir el sol.
(Los momentos más difíciles anuncian los mejores)



No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
(Hay que hacer las cosas a tiempo, si no se quedan como están)



Lo que fácil se da, fácil se va.
(Cuando las cosas se facilitan demasiado, sin esfuerzo, se reciben sin agradecimiento, sin darle importancia)



A tiempo todo tiene arreglo.
(Lo que no se debe es dejar para después, porque...)

¡ Lluvia de juguetes !

Texto: José Ramón García - Dibujos: Orestes Suárez - Fotos: Soel Brenas



¡Oyeel... ¡Cómo tienen juguetes lindos los niños tuneros!

Trencitos, trompos, yoyos, muñecas, sancos, carritos y camiones de muchos tipos, avioncitos, papalotes, camitas con colchón... y hasta guantes, bates, mascotas, caretas y pelotas, que están buenísimos.

Y lo más asombroso es que todos esos juguetes los hacen allí mismo, en Las Tunas, con recortes de madera, pedazos de tela, cartón, en fin, todo ese material que antes no se usaba.

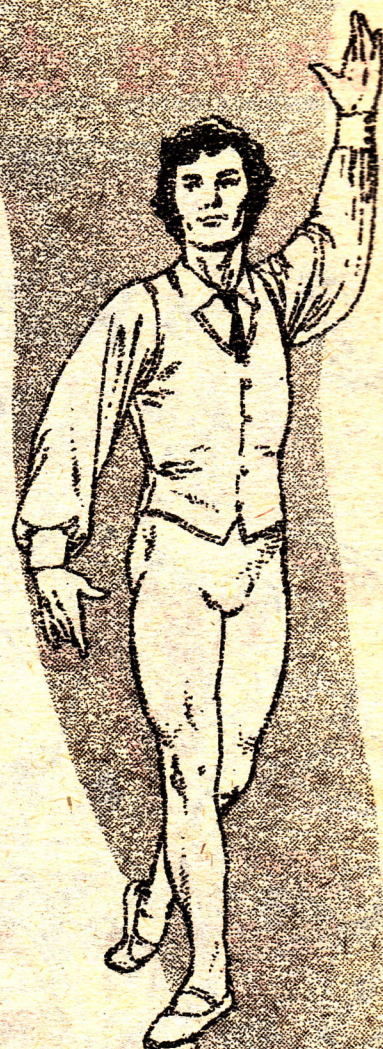
Yo ya tenía noticias de eso porque en el Congreso Pionero una pionera se lo informó a Fidel. Entonces visité esa provincia y allí pude ver que no sólo las personas mayores trabajan en la producción de juguetes, sino también los pioneros y los estudiantes de secundaria básica y de los politécnicos hacen maravillas.



CONTAR BAILANDO

Texto: Mirelys — Dibujos: Crestes
Asesor: Miguel Cobreia, historiador del
Ballet Nacional de Cuba

LA bailarina gira, salta, mueve los brazos. Parece una mariposa o un ave. Su pareja la levanta como si fuera una plumita. ¡Qué fácil lo hace! Pero qué difícil es lograrlo. Para ello tanto el bailarín como la bailarina deben esforzarse mucho desde pequeños, porque el ballet es un arte que requiere dedicación para que todo salga lindo y suave como si no costara trabajo.



El ballet surgió hace 500 años en Italia, pero se desarrolló en Francia. Por eso las palabras que se usan en ese arte vienen del idioma francés.

Esta carrera se empieza a estudiar desde niño. Se necesita ser delgado, flexible, tener la columna vertebral derecha, los pies con bastante arco y empeine... Y practicar mucho para lograr elasticidad y movimientos ligeros.

Como ves, todos no podemos ser bailarines de ballet, pero todos sí podemos entender y disfrutar este arte danzando que nos cuenta algo sin hablar.

Cuando no existían las zapatillas que permiten bailar en puntas, los bailarines eran elevados del suelo por unos cables sujetos a la espalda.

Busca las líneas de Tele-Zunzún en la pág. 14. Recórtalas y pégalas en orden y pásalas por el televisor; luego que hayas cortado las líneas de puntas.



Entre los animales también existe la familia. En ella se agrupan los que tienen varias características semejantes, aunque sean de tipos diferentes. Cada familia tiene un nombre que la identifica, es algo así como el apellido.

FAMILIA DE GIGANTES:

LOS CETÁCEOS

Texto: Karla Marina - Dibujos: Orestes Suárez

ESTA familia marina la constituyen los animales más grandes del mundo. Y aunque algunos parecen peces, son mamíferos, pues las madres amamantan a sus hijos. Respiran por pulmones y su cuerpo alargado termina en una aleta caudal, que les permite moverse rápidamente.

Se divide en dos ramas, los gigantes o misticetos, que son los más pacíficos. Entre ellos la ballena, de boca gigantesca y garganta pequeña, que sólo le permite pasar animales diminutos y los odontocetos, que son carnívoros y poseen fuertes dientes, a veces hasta 200. Estos son: el narval, la orca, el cachalote, la marsopa y el delfín.

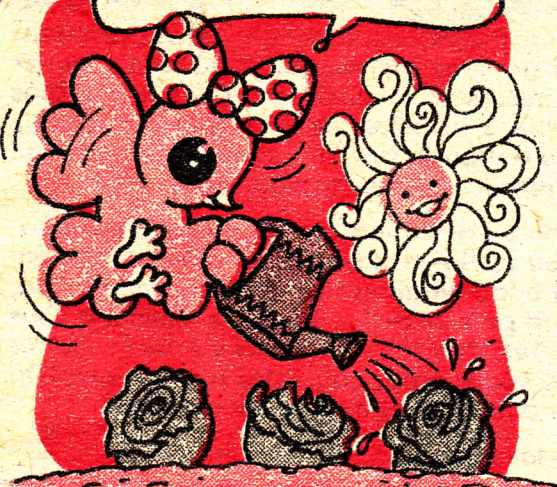
Aquí te los presento.





Diablos. Robe

Hay tierra de diferentes colores: blanca, amarilla, roja, gris, negra...



MAMÁ TIERRA

LA tierra es como una mamá enorme que nos cuida. En ella encuentran alimento los animales, las plantas y nosotros mismos si sabemos sembrarla.

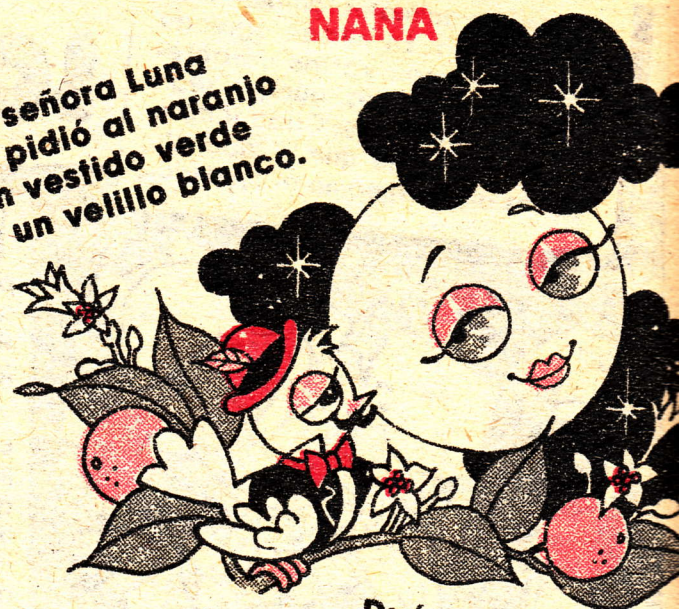
¿Te has puesto a pensar en lo lindo que es trabajar la tierra? Arar los campos, sentir su olor, plantar las semillas o sembrar las posturitas. Entonces ocurre algo mágico: de las semillas brotan las matitas y las posturas crecen rápidamente. Y esto sucede porque tomaron, de esa mamá buena, el alimento para hacerse grandes y darnos sus frutos.

Por eso quien ama a la tierra será feliz y tendrá siempre lo que necesita.

Texto: Rosa

NANA

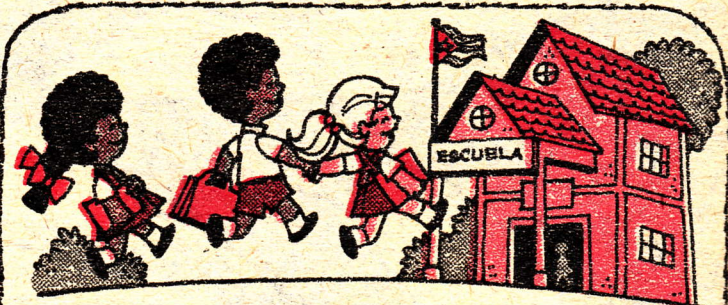
La señora Luna le pidió al naranjo un vestido verde y un vejllo blanco.



La señora Luna se quiere casar con un pajarito de plata y coral.

Duérmete, Natache e irás a la boda peinada de moño y en traje de cola.

Juana de Ibarbouru



VAMOS, JUNTO CON MANUELA MUY TEMPRANITO A LA ESCUELA.



PARA LEER, TÍO ISIDRO ME HA REGALADO UN LIBRO.

HICOTEA CONCHA

Hicotea Concha era una tortu-
guita muy poco apegada al tra-
bajo, por eso, cuando en la casa
le decían:

-Hicotea Concha, vení a barré.
Ella escondía sus cuatro patitas,
y respondía:

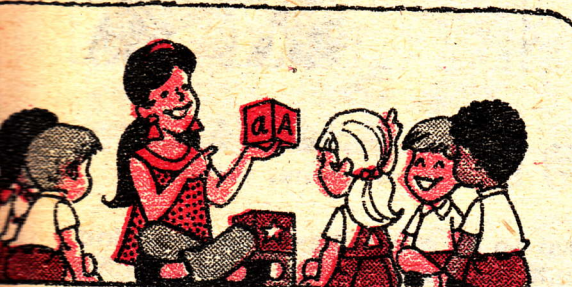
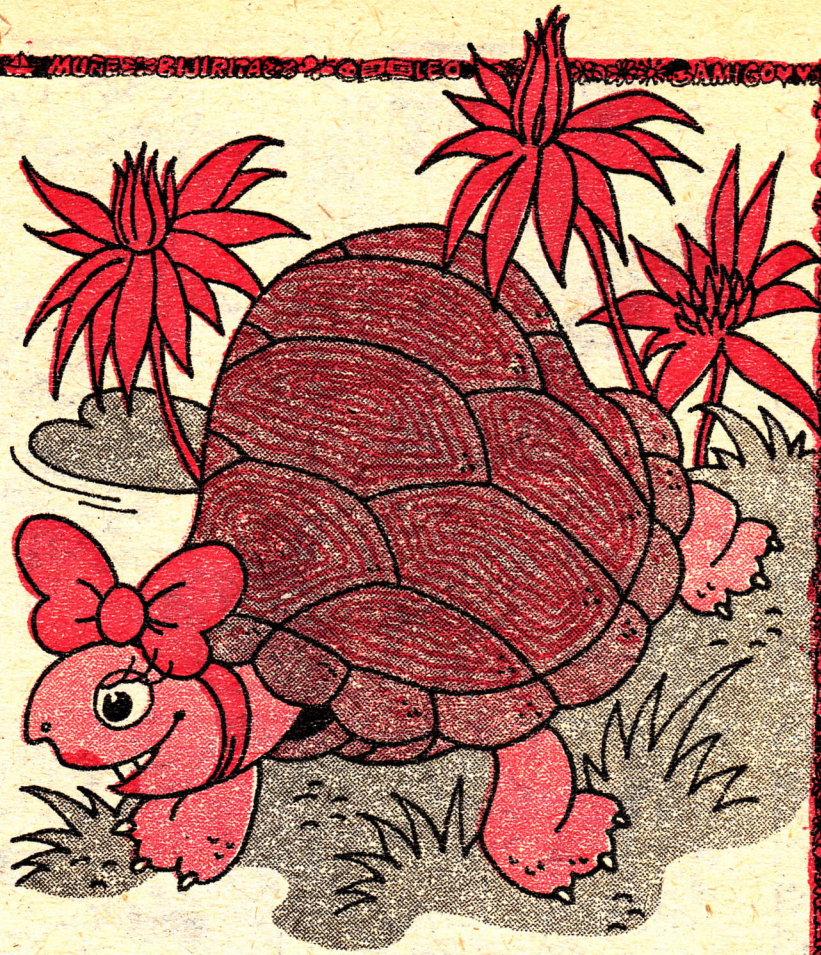
-No tengo mano, no tengo pie.
Y si le ordenaban:

-Hicotea Concha, vení a molé.
Igualmente contestaba:

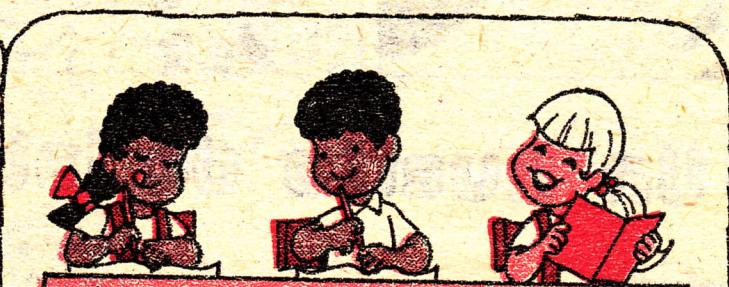
-No tengo mano, no tengo pie.
Pero cuando escuchaba que le
decían:

-Hicotea Concha, vení a comé.
Inmediatamente se apresuraba
a extender sus aletas:

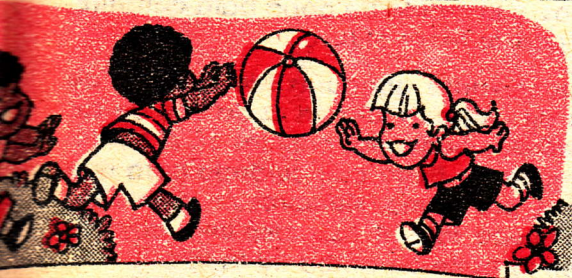
-Aquí ta' la mano, aquí ta' lo
pie...



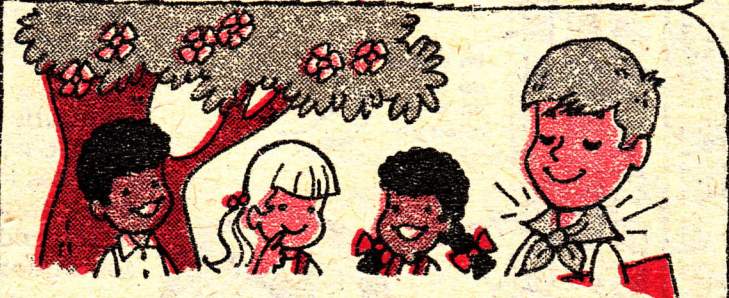
SIEMPRE SIEMPRE DISPUESTA,
QUE DICE LA MAESTRA.



ES APLICADA JULIETA,
CUANDO ESCRIBE EN SU LIBRETA.



EN RECREO O EXCURSIÓN
JUGAMOS SIEMPRE AL BALÓN.



¡YA QUIERO ESTAR EN PRIMERO
PARA SER UN BUEN PIONERO!



Texto: Ang



¡MIRAMOS LA PESCA EN LA PESCA DEL TRAGALABONTE.

Luís Lázaro



¡MUY BUENA ESTA PESCADA... PERDÓN!



¡BUENO SECAJITO, LE LLEVAS LA MANO A LOS PESCADORES DE PLANETA AZUL.

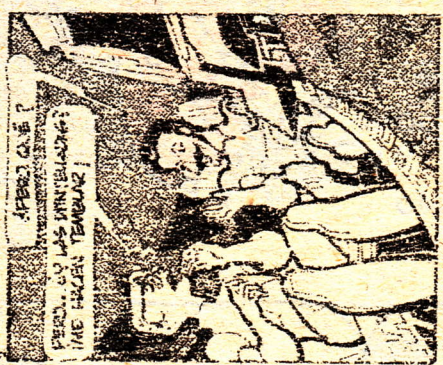
¡MIRÉ ENCONTRO LA PESCA DEL TRAGALABONTE!

¿CÓMO SE SIENTEN?



¡YA EN EL MOMENTO, LOS APARICIA LOS DAN LA CALIDAD! ¡BUENA PESCADA!

¡VAMOS A ESTIMAR ESTA AZUL... ¡MUY BUENA PESCADA!



¿PERDÓN QUE?

PERDÓN, LAS MENTES... ¡ME HACEN TAMBOR!



¡MIRÉ ENCONTRO LA PESCA DEL TRAGALABONTE!



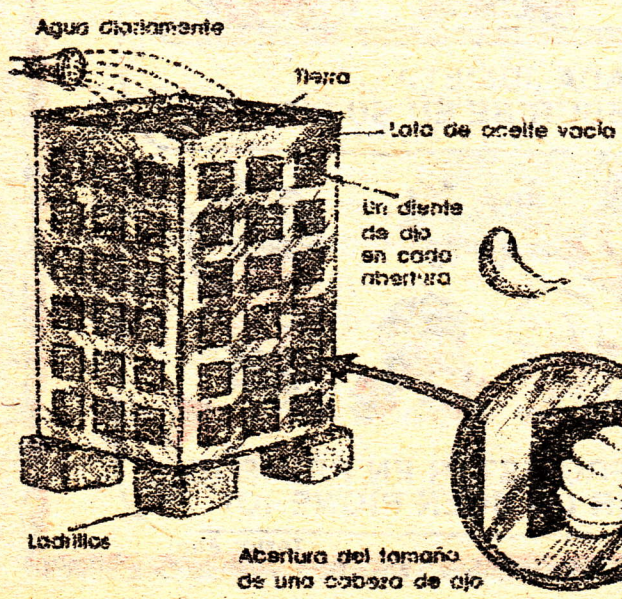
¡NO PUEDE PERDÓN EN LA PESCA DEL TRAGALABONTE!

¡MIRÉ ENCONTRO LA PESCA DEL TRAGALABONTE!

¡MIRÉ ENCONTRO LA PESCA DEL TRAGALABONTE!

¡ Un huerto de lata !

Texto: José Ramón García
Dibujos: Orestes Suárez

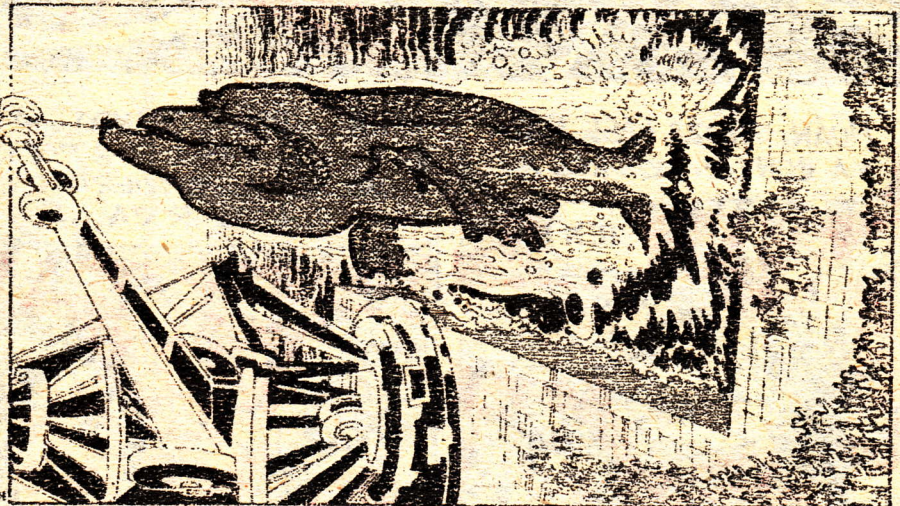
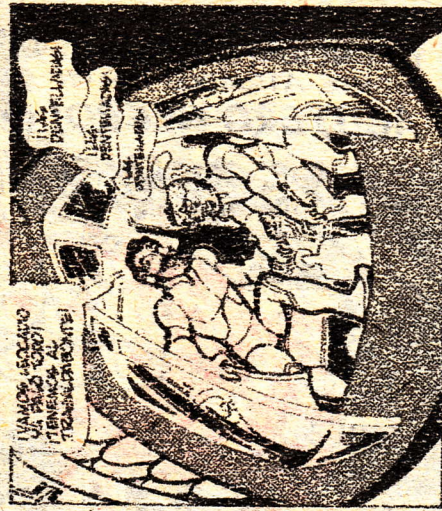
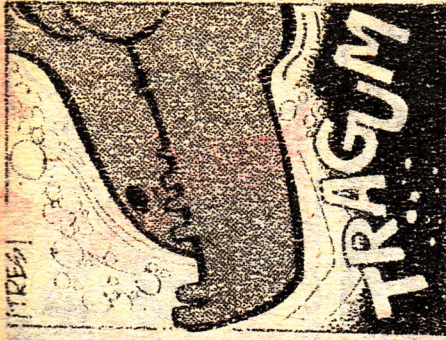


Aunque vivo en un apartamento de la ciudad, tengo un huerto que ya me ha dado dos cosechas de ajo.

¿Que cómo es eso?... Muy sencillo: si buscas una lata de aceite vacía, tierra, un puñado de dientes de ajo frescos, y la ayuda de papá para construirlo, también podrás tener el tuyo.

Primero haces varias aberturas (del tamaño de una cabeza de ajo) a lo largo de cada uno de sus lados o paredes, y pequeños orificios en el fondo. Después le echas la tierra con cuidado para que no se salga y, por último, siembras un diente de ajo en cada hueco lateral, así como unos cuantos separados en la parte de arriba de la lata.

¡Ah!... Es necesario situar este "huerto" en un lugar donde dé el sol (balcón, pedacito de cemento...), sobre ladrillos, y regarlo con agua diariamente. Tú también harás tus cosechas de ajo, igual que yo.



ADIVINANZAS



Tengo y no tengo son
tengo té y no lo bebo
tengo canto y no lo lleve
a festejos de salón.

(respuesta 13)

El fruto de mi trabajo
es de una dulzura tal
que soy reina en el trabajo
y apreciado en el hogar.

(letra 0)



¿Al despertar qué es
lo primero que haces?

(solo soy yo)



A los lectores pregunto
para que piensen un poco,
diga: ¿cuál es el fruto
que tiene agua y no es coco?

(respuesta 13)

¿Cuándo te bañas que es lo
primero que te secas?

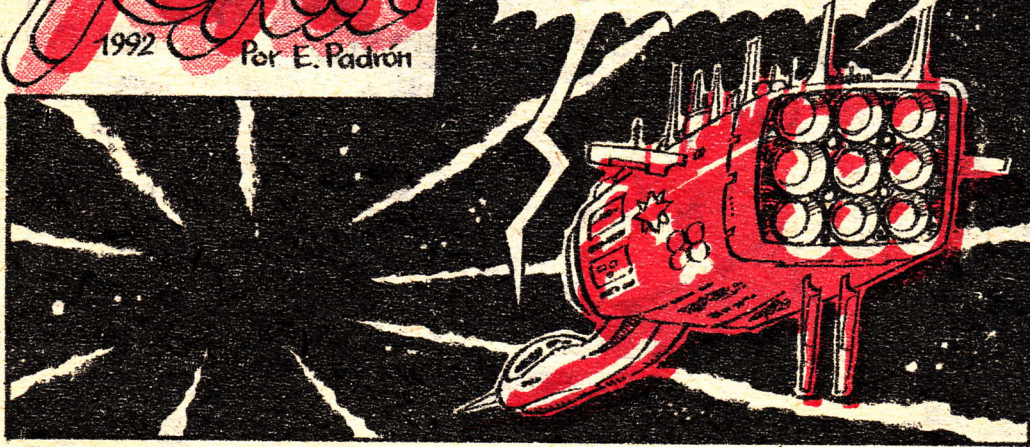
(letra 1)

Yeyin

1992

Por E. Padron

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!
¡SOMOS ATRAÍDOS POR UN
AGUJERO NEGRO!



¿Y QUÉ ES ESO,
YEYÍN?

¿QUÉ
COSA?



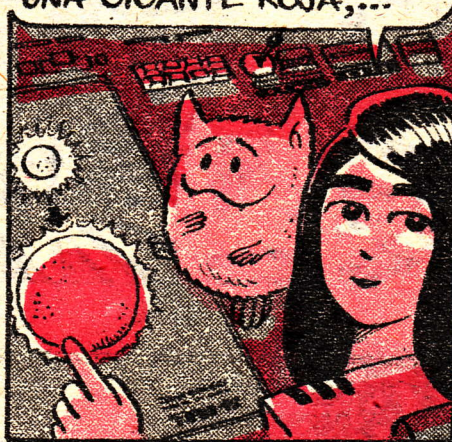
HUÁN, UTILIZA FASE MÁXI-
MA CON LOS MOTORES AG.



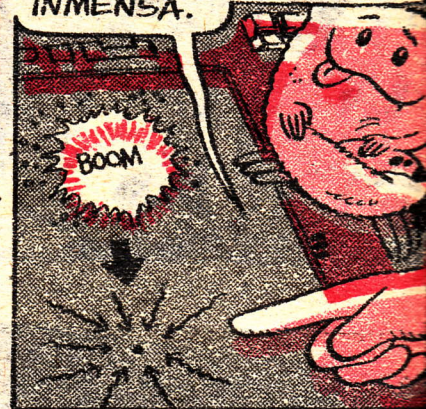
BIEN.

UN AGUJERO
NEGRO.

MIRA, MARIANA, CUANDO UNA
ESTRELLA GRANDE VA A MORIR,
PRIMERO SE CONVIERTE EN
UNA GIGANTE ROJA,...



...DESPUÉS ESTALLA Y SE
TRANSFORMA EN UN NÚCLEO
MUY PEQUEÑO, PERO CON UNA
FUERZA DE GRAVEDAD
INMENSA.



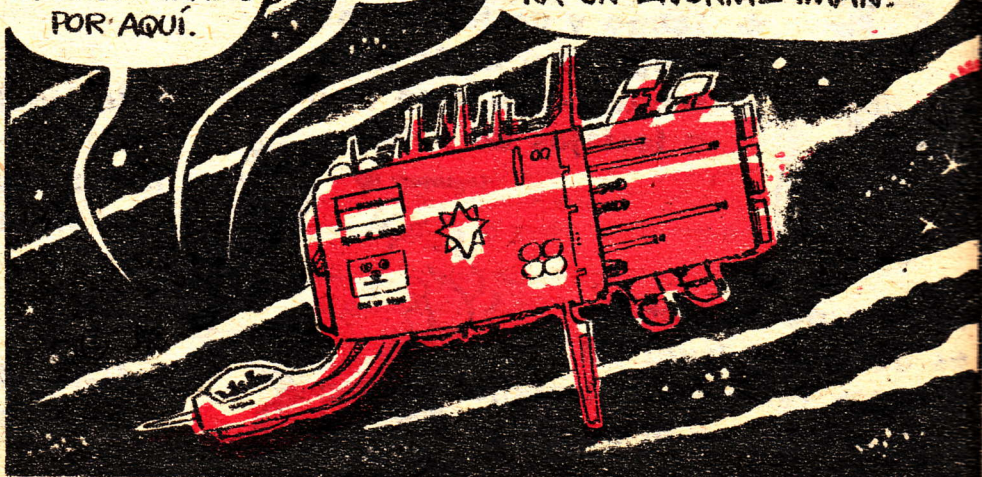
YO NO VEO NADA. ¿POR
QUÉ TANTO ALBOROTO?
¿QUÉ SON LOS MOTO-
RES AG?



SON MOTORES
ANTIgravitacio-
NALES. MÍRALOS
POR AQUÍ.

¿Y PARA QUÉ
SIRVEN?

PARA NO CAER EN EL AGUJERO,
ÉL NOS ATRAE COMO SI FUE-
RA UN ENORME IMÁN.



LA CASONA COLONIAL

Texto: Mirelys Galicia

Dibujos: Roberto Alfonso

En nuestro país se conservan casas que tienen 300 o más años. Se les llama coloniales, porque fueron construidas cuando Cuba era colonia de España. Son largas, amplias, de gruesas paredes pintadas de colores claros. Pertenecían a las familias ricas. Veamos sus partes principales:

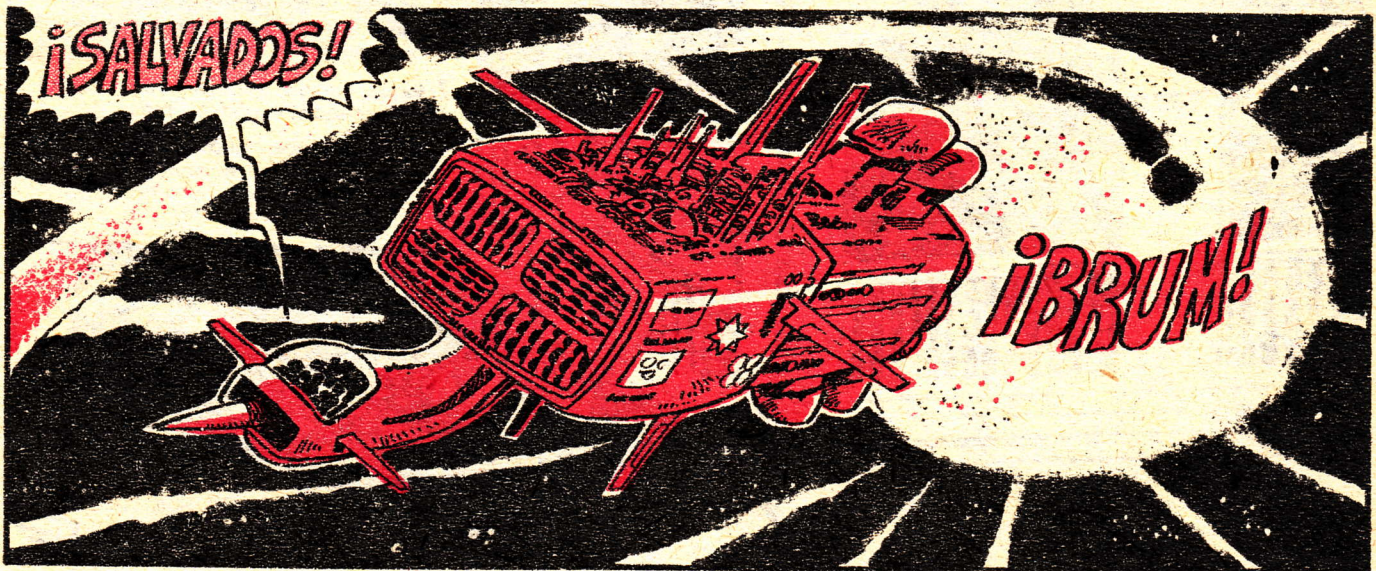
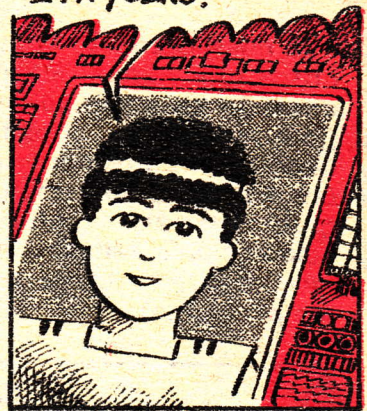
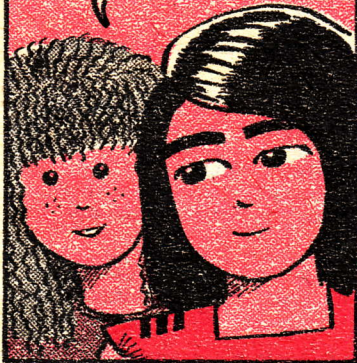
- ① Puertas: Gruesas y clavadas con grandes clavos.
- ② Zaguán: Primera pieza de la casa. Servía de recibidor.
- ③ Sala: Espaciosa, amueblada con cierto lujo para recibir visitas.
- ④ Patio central: Ubicado en el centro de la casa. Facilitaba la iluminación y la ventilación de las habitaciones que lo rodeaban.
- ⑤ Galerías: Amplias pasillos alrededor del patio central. Se usaban para recibir visitas de confianza.
- ⑥ Balcones: A veces corridos y otras individuales. Protegidos por barandas de madera torneada que más tarde fueron de hierro.
- ⑦ Rejas: Primero se construyeron de madera torneada. Luego, de hierro.
- ⑧ Techos: A vos aguas, o sea, inclinados. Esto permitía recoger el agua de lluvia en tinajones u otros recipientes.



¿Y POR QUÉ LE DICEN AGUJERO NEGRO? YO NO VEO NINGÚN HUECO NI NADA.

SE LE LLAMA "AGUJERO" PORQUE NADA DE LO QUE CAE EN ÉL VUELVE A SALIR, Y "NEGRO" PORQUE NI LOS RAYOS DE LUZ, CON SU GRAN VELOCIDAD, ESCAPAN DE LA FUERZA DE GRAVEDAD. SI PASAN CERCA DEL AGUJERO, ESTE SE LOS TRAGA.

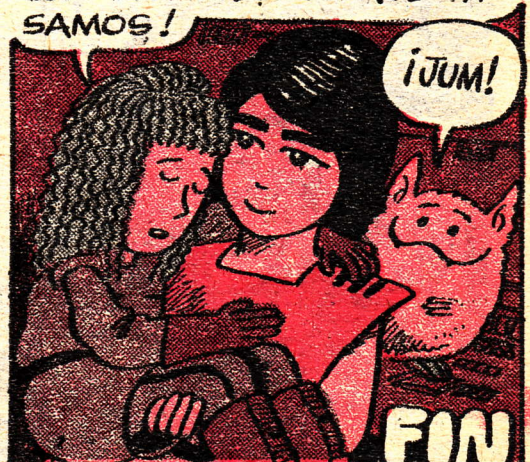
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!
¡ENCENDIDO DE MOTORES:
10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2,
1!... ¡CERO!



¡AY, AY! ¡ME SIENTO REQUETEMAL!

¿QUÉ TE PASA? ¿SERÁ EFECTO DE LA VELOCIDAD?

¡ES QUE AHORA SÉ LO QUE ES UN AGUJERO NEGRO Y ME DOY CUENTA DEL PELIGRO QUE PASAMOS!

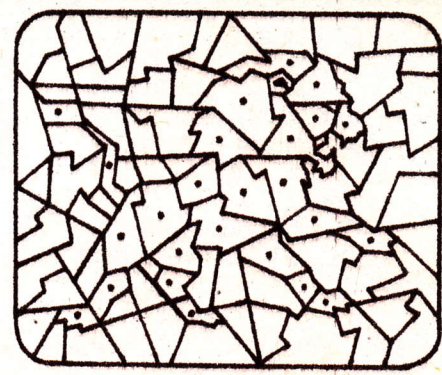


ESTE ES MI GATO, EL MEJOR.
¿QUÉ PASA CAMPEÓN?
BRINCA CAMPEÓN.
ESO ES.
ESTE ES TRÁELO MI PERRO, CAMPEÓN.
ESTE ES MI PERRO, EL MEJOR.



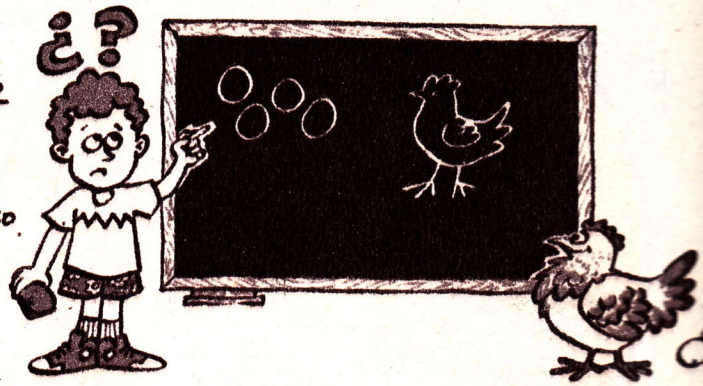
¿Podrás memorizarlos?

De este sombrero mágico saldrán varios objetos...



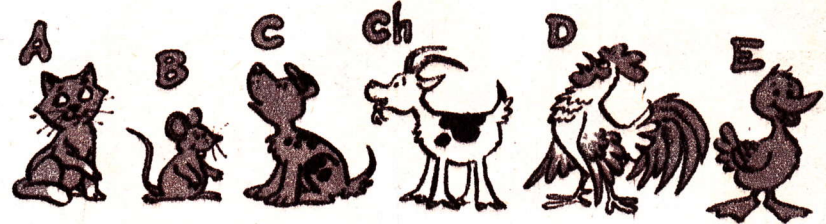
1
¿QUIÉN SE OCULTA?
Sombreado los espacios que tiene puntos podrás descubrir a una terrible fiera.
¿Cómo se llama?

2
PROBLEMA MATEMÁTICO
Si la gallina de René pone 4 huevos al día ¿Cuántos habrá puesto en 3 semanas?

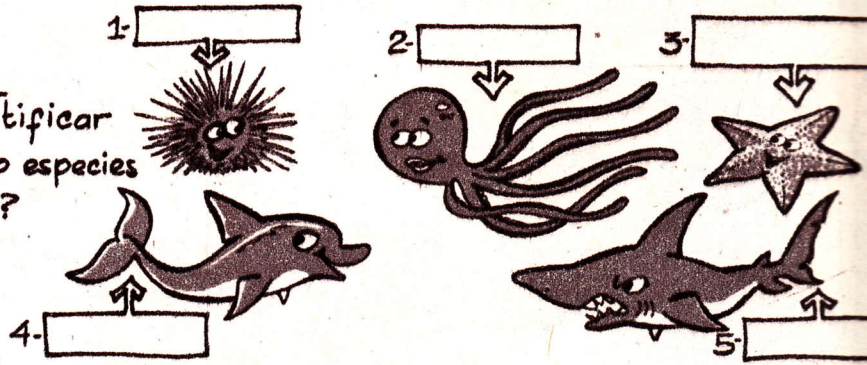


- 1 QUI QUIR QUIR QUIR
- 2 BEE BEE BEE BEE
- 3 MIAU MIAU
- 4 JAO JAO JAO
- 5 CUI CUI CUI

3
¿QUÉ HACEN?
Une con una línea cada animalito con el sonido que hace. Hay uno que es callado, ¿cuál es?



4
MARINOS
¿Podrás identificar a estas cinco especies acuáticas?



RES
PES
TAS

- El callado es el E
- 1 - D
 - 2 - C
 - 3 - A
 - 4 - B
 - 5 - E
- 1 - ERIZO
 - 2 - PULPO
 - 3 - ESTRELLA DE MAR
 - 4 - DELFIN
 - 5 - TIBURÓN



PEGA LA OTRA TIRA

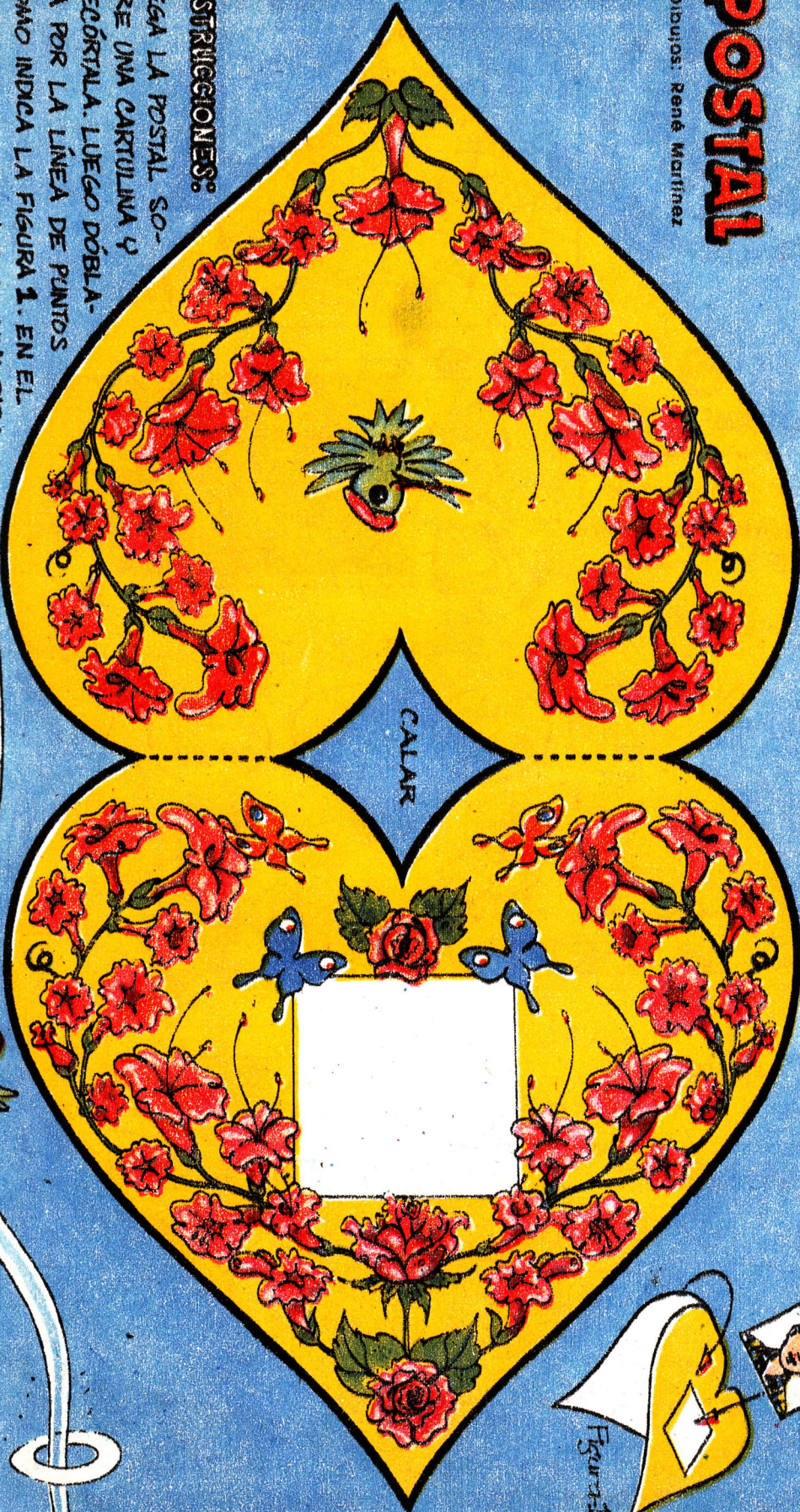


TELE
Zunzún
Presenta:
BALLET



POSTAL

Dibujos: René Martínez



INSTRUCCIONES:

PEGA LA POSTAL SOBRE UNA CARTULINA Y RECÓRTALA. LUEGO DÓBLALA POR LA LÍNEA DE PUNTOS COMO INDICA LA FIGURA 1. EN EL RECUADRO PEGA UNA FOTO TUYA PARA QUE LE DEDIQUE LA POSTAL A TU MAMA.



Figura 1

¡TREMENDA SORPRESA QUE LE DARÁS!

