

Zunzún

REVISTA MENSUAL 30c

Página 5

LOS FÉLIDOS



Páginas 6 y 7

EL VIEJO OBSERVADOR

Páginas 8 y 9

¿¡ NIÑOS QUE TRABAJAN !?

No. 112, FEBRERO, 1992 • Prado No. 553, Habana 2 • Teléfonos 62-4343 y 62-5031 • DIRECTOR: Ernesto Padrón • JEFA DE REDACCIÓN: Rosa Leyva • JEFE ARTÍSTICO: Omar Mondeja • REALIZACIÓN: Ana María Martínez, Ohilda Cuesta y Lázara Andrade • COLOR: Margarita Fernández y Alfredo Gutiérrez • ATENCIÓN A LECTORES: María Herrera, Gloria Fernández y María Figueredo • COMPOSICIÓN LASER: Jorge Chintique y Girma González • CASA EDITORA ABRIL UJC • IMPRESIÓN: Talleres "Julio A. Mella" y "Ngyuen Van Trof" del Combinado Poligráfico "Jesús Menéndez" • DISTRIBUCIÓN NACIONAL: Empresa COPRETIL • DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL: Ediciones Cubanas, Olisipo No. 461.



Amanece. Los habitantes del pueblo de las flores están muy alarmados. ¿Qué ha pasado allí?



Tenemos que sacarla de ahí.



¡Al ratón!

¡Rata, egoísta! ¡Te sacaremos! Vete.



*Bonsais: árbol que las personas trabajan, cortan raíces, ramas... para que envejezca sin crecer.

¡Hola, amigos!

Miren, les traigo un nuevo concurso que nos llegó de México. Se llama "Te regalo un sueño", y en él participan de todo el mundo

QUE HABLEN ESPAÑOL

Si quieres competir,  un cuento (sin que nadie te ayude) y con mucha FANTASÍA.

Se darán tres , uno por cada grupo de edades:

 
6 a 8 9 y 10 11 y 12

Los ganadores recibirán un  desde México y sus cuentos serán publicados en un , junto a los ganadores de otros países.

ENVÍA TU CUENTO ANTES DEL 30 DE MAYO A:
TE REGALO UN SUEÑO,
REVISTA ZUNZÚN.
PRADO 553 ESQ. TTE. REY.
C. HABANA 2
¡APÚRATE!

Los quiere
ZUNZÚN

¡AY, PERDONAME!
¡PERO.. ME DA
UNA COSQUILLA!

¿POR QUÉ
TE MUEVES
TANTO?

TAE KWON DO:

El camino del pie y del puño

Texto: Ana María Luján

Dibujos: Orestes Suárez



El tae kwon do (pie kwon (puño) do (camino)) es un arte marcial surgido en Corea hace unos dos mil años. Actualmente es un deporte de combate, realmente emocionante, que practican hembras y varones en ocho categorías.

La técnica se aprende con los pumses o ejercicios formales. El combate es a tres rounds o asaltos de tres minutos cada uno, con un minuto intermedio.

Aunque en el tae kwon do se usa el puño, lo más característico es la patada.

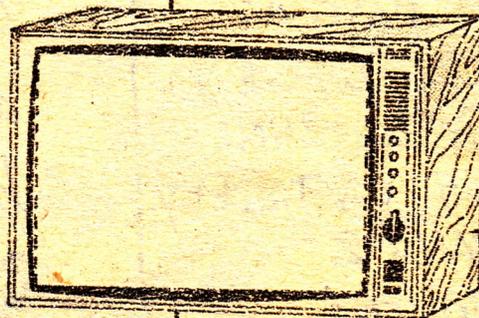
Los contendientes chong (azul y hong (rojo) combaten en el tabloncillo sobre un cuadrado de ocho metros, luego que el árbitro dice: **isichak!** (comenzar) y termina cuando da la voz de **kumán** (concluyó), luego, levanta la mano del ganador y dice: **chong sung** si es el azul o **hong sung** si ganó el rojo.

Se gana por puntos, superioridad, abandono o descalificación del contrario...

El tae kwon do brinda grandes combates como los vividos en los Panamericanos de La Habana, donde nuestros representantes ganaron tres títulos y en buena lid!

cinta	categoría	pese		
		varones	hembras	
blanca	novato	fin	50 k	43 k
amarilla	kup 6-7	inca	54	47
verde	kup 6-5	gato	58	51
azul	kup 4-3	plum	64	55
rojo	kup 2-1	ligero	70	60
rojo-negro	jun (-16 años)	welter	74	65
negra	gen	mediano	80	70
		pesado	+ 80	+ 70

La categoría para niños y adolescentes es **pum**, hasta los 16 años, se alcanza como máximo la cinta roja y negra. Después que se recibe la cinta negra se puede colocar una franja negra en el cuello, nunca antes.



TelaZunZun te brinda en la página 5: **Combate de Tae Kwon do**. Recorta en tira, pégalo en orden y pásalo por el TV, luego que nayas cortado la línea de puntos

EL VIEJO OBSERVADOR

© 1984, Editorial Lumen

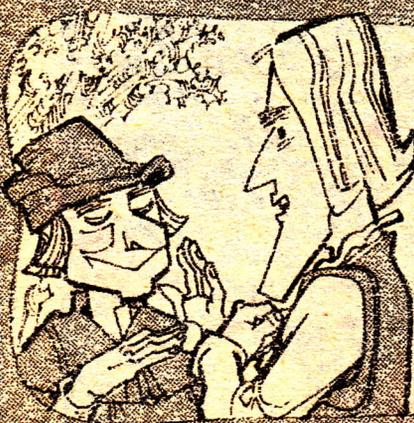


Cuentan de un viejo campesino que era muy, pero muy observador, y por eso aprendió mucho. Conocía cómo se cerraban las flores del abrojo⁽¹⁾; cuándo mudaban el plumaje las aves, o el tiempo que se demoraban en hacer su nido; a qué hora cantaba su gallo pinto; a dónde llevaban el polen los insectos... Así llegó a conocer y saber muchas cosas.

(1) Abrojo: Planta espinosa de flor amarilla



Cierta día que iba por el campo, comenzó a ver unas huellas; eran las pisadas de un caballo, y como de costumbre, empezó a observarlas y seguirlas. Al poco rato se encontró con un hombre que venía hacia él.



-¿Oiga, usted no ha visto un caballo por aquí? -le preguntó el hombre cuando estuvo cerca.

-¿Por casualidad su caballo tiene el pelaje claro, ve mal del ojo derecho y cojea un poco? -le preguntó a su vez el campesino.

-Sí, le se mismo así. ¿Dónde lo ha visto?

-No, yo no he visto su caballo, lo que pasa es que...

-¡Qué no lo ha visto y sabe cómo es! ¡Ni que yo fuera bobo! Lo que pasa es que usted se quiere quedar con el animal. Y ahora mismo vamos a ver al juez -exclamó indignado el hombre.

Vamos a donde usted quiera -respondió el campesino-, pero yo no tengo su caballo.

Al llegar donde estaba el juez, el hombre explicó lo sucedido. Entonces el viejo aprovechó para decir:



-Mire, señor juez, lo que sucede es que me puse a observar las huellas que había dejado el animal y vi que siempre aparecía una defectuosa, porque seguramente no podía apoyar bien esa pata. Por eso pensé que era cojo.



Supé que tenía el pelaje claro, pues al llegar junto a un árbol donde estaban las huellas, encontré unos cuantos pelos que el animal había dejado al restregarse contra el tronco.



Por último, me fijé que las yerbas mejores y más abundantes estaban por el lado derecho; sin embargo, las únicas arrancadas eran las del lado izquierdo. Eso me hizo pensar que el animal sólo veía bien de ese lado.



Después de escuchar aquella explicación, el hombre, admirado por la inteligencia del campesino, le pidió disculpas y el juez quedó convencido de que el viejo no tenía el caballo. Y aclarado el error, los dos hombres salieron juntos a buscar el animal.



Recibí correspondencia de amigos de una agrupación llamada Vecinos en Costa Rica. Nos cuentan muchas de las dificultades que tienen los niños de ese país. Entre ellas, el problema de los niños trabajadores. Este tema nos dio la idea para conversar con algunos pioneros y escribir este trabajo.

"Yo llego a las seis de la mañana mi papá todos los días y aquí nos quedamos hasta vender todos los periódicos... los días que más trabajo son los martes y los miércoles, desde las cinco de la mañana hasta las seis de la tarde".

(Niño costarricense de...

¿I NIÑOS Q

Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: Luis Lorenzo



Muchas de los niños que trabajan en labores difíciles como esta, empezaron a hacerlo antes de los ocho años.



Este niño guatemalteco cuando termine ese duro trabajo no tendrá fuerzas para jugar.





Hace algunos días lei en la prensa que en Perú fue denunciado el caso de unos 12 mil niños que los obligan a trabajar en condiciones de esclavitud.

Existen leyes internacionales que prohíben que los menores de 12 años realicen largas jornadas para ganar su sustento o el de sus familiares. Pero en muchos países estas leyes no se cumplen.

TRABAJAN !?

Periodista: -¿Ustedes conocen algún niño en nuestro país que tenga que trabajar?

Pioneros: -No.

Periodista: ¿Y en otros países?

Pioneros: Sí. (Unos lo vieron en la televisión, a otros, se lo contó mamá o papá).

Periodista: -¿Por qué ustedes creen que tienen que trabajar?

Pioneros: -Para alimentarse.

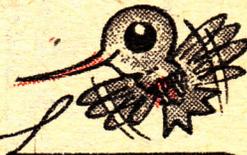
-Porque no tienen mamá y papá ni nadie que los quiera.

EN Cuba nos parece increíble que haya niños en el mundo que tengan que trabajar para mantenerse o ayudar a sus familias porque son muy pobres. Esto sucede en muchísimos países, pero sobre todo en las naciones capitalistas menos desarrolladas, como las de América Latina.

No es posible conocer exactamente cuántos pequeños trabajadores hay. Se calcula que son por lo menos 100 millones; aunque se dice que tal vez sea el doble. Lo que sí se sabe es que se trata de un número muy grande.

Antes de la Revolución en Cuba muchos menores no podían estudiar porque necesitaban trabajar: como vendedores ambulantes, limpiabotas, mensajeros, limpiadores de autos...

Por eso cuando llega la fecha del triunfo de la Revolución, pienso con alegría que en nuestro país ya esas cosas no suceden, porque aquí los niños son lo más importante.



¿A QUÉ ASPIRAN LOS NIÑOS TRABAJADORES?

Cuando a niños de Paraguay y Brasil se les hizo la pregunta:

"¿Qué te gustaría ser de mayor?, más de la mitad respondió: mecánico, chofer, panadero... Sólo unos pocos querían ser bailarines, médicos, ingenieros. ¿Qué responderías tú?"

Ramiro, un niño limpiabotas, dominicano, de 11 años de edad, al contestarle a un periodista cubano que le preguntó algo similar, le dijo:

"Me gustaría tener un sillón bajo techo con todos los tintes y betunes del mundo y una grabadora pa' ponerle música a mis clientes."



Yo no sabía que ...

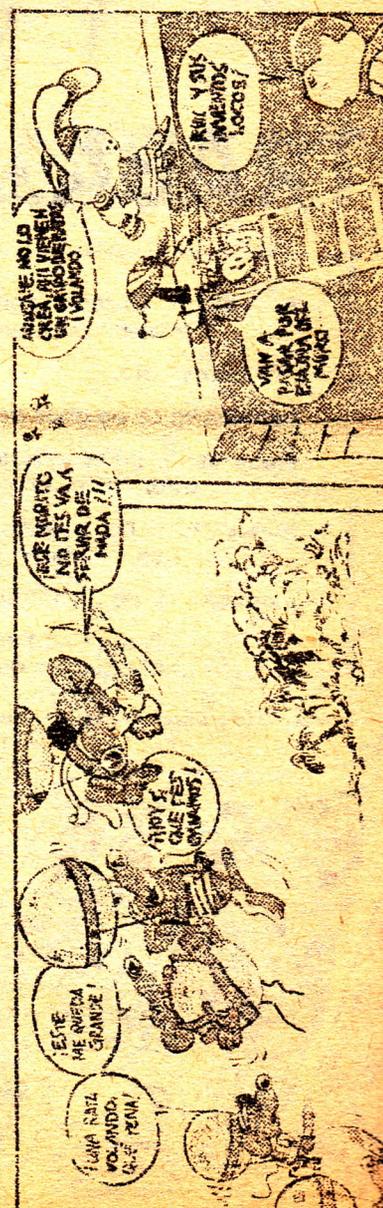
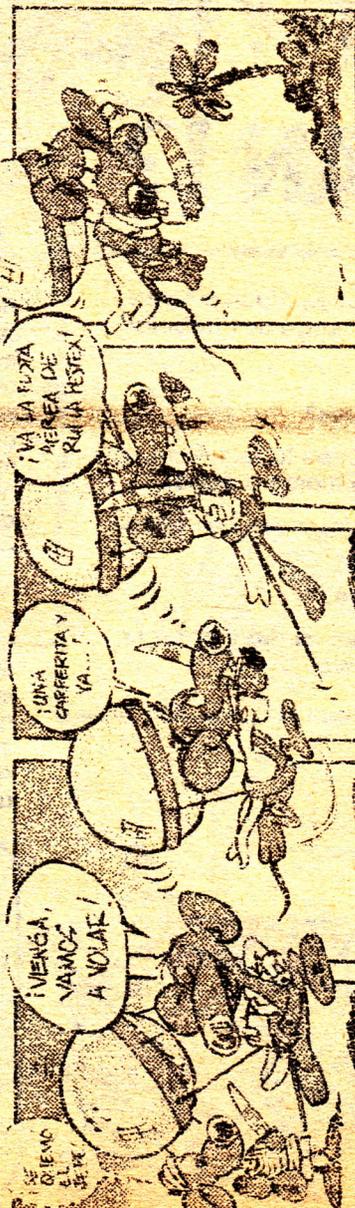
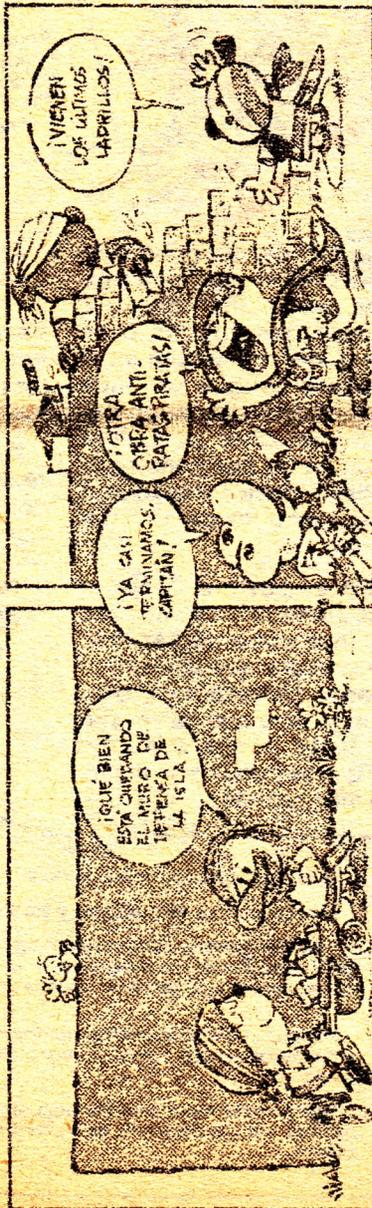
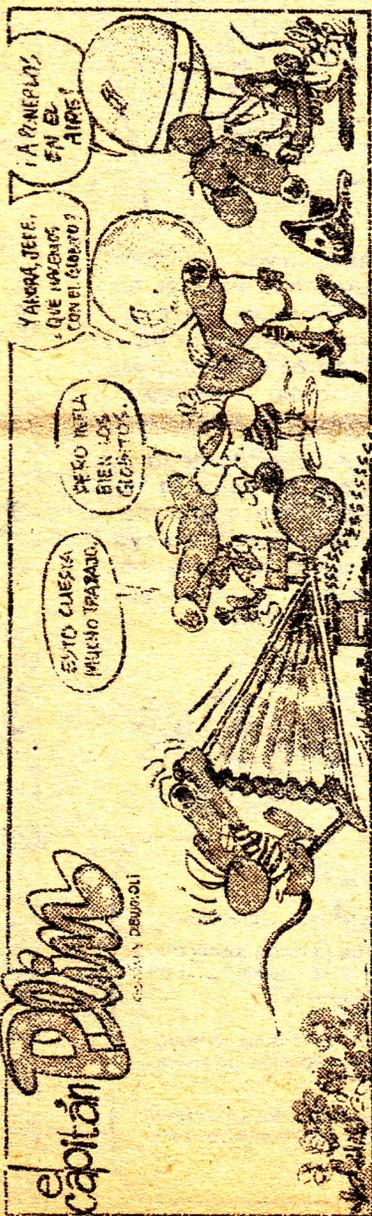
Texto: José Ramón
Dibujos: René

Los primeros edificios y complejos deportivos del mundo se construyeron en la Grecia antigua.



Los romanos fueron los que añadieron a la emoción de las competencias deportivas, la belleza del espectáculo y la participación de numeroso público

El judo se desarrolló a partir de la técnica japonesa de lucha llamada jiu-jitsu, y comenzó a practicarse como deporte a finales del siglo XIX.



¡YARI! ¡NO ERA PARA TANTO!

¡YARI!

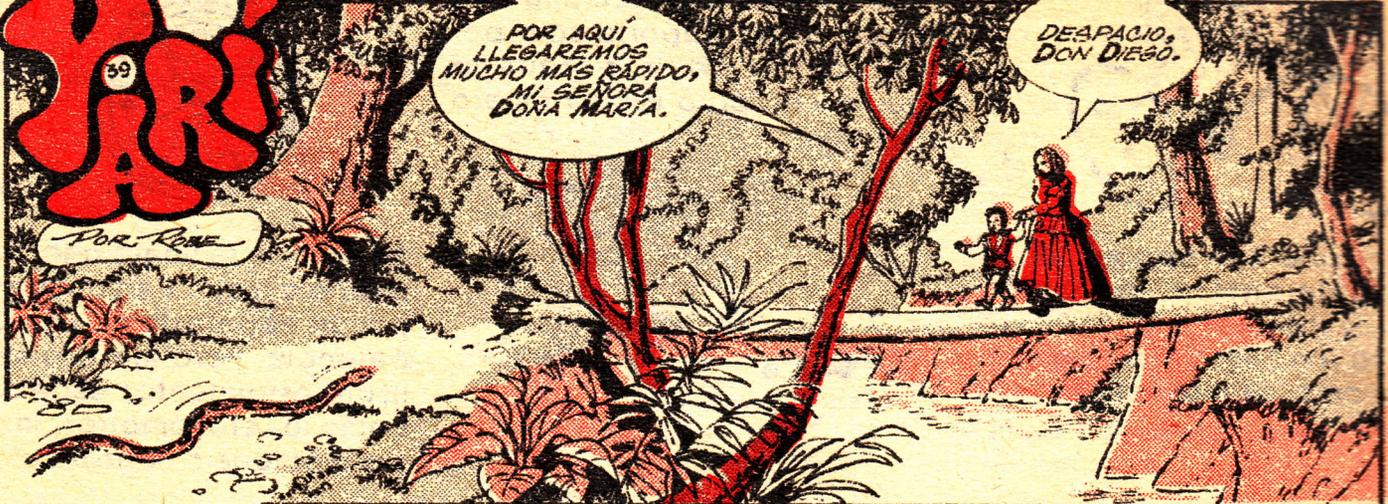
¡YARI!

ESTOY TRISTE

12

YARI

Por ROME



POR AQUÍ LLEGAREMOS MUCHO MAS RÁPIDO, MI SEÑORA DOÑA MARÍA.

DESPACIO, DON DIEGO.

66



NO TENGAIS MIEDO, MI SEN...



¡ANAY!



CERCA DE ALLÍ...

¿OISTE, ANAY?

¡SÍ... ME PARECIÓ UN GRITO DE MUJER!



¡CUIDADO, YARI, PUEDE SER PELIGROSO!



SUJÉTESE BIEN, SEÑORA.

¡OH! ¡SUERTE QUE ESTABAIS CERCA!



ESTAMOS MUY AGRADECIDOS. ¿COMO OS LLAMÁIS?

MI NOMBRE ES YARI, SEÑORA... NO HA SIDO NADA...

CONTINUA EN LA PÁGINA 14

1492-1992
V CENTENARIO

LOS ARAUCANOS: UN PUEBLO INVENCIBLE

Texto: Mirelys García — Dibujos: Roberto Alfonso



"INCHI LAUTARO,
APUNBINTA PU HUINCA"
(Yo soy Lautaro y he vencido
a los españoles).

El joven guerrero Lautaro derrotó muchas veces a los conquistadores españoles que llegaron, en 1553, a las tierras de los valientes araucanos en busca de riquezas.

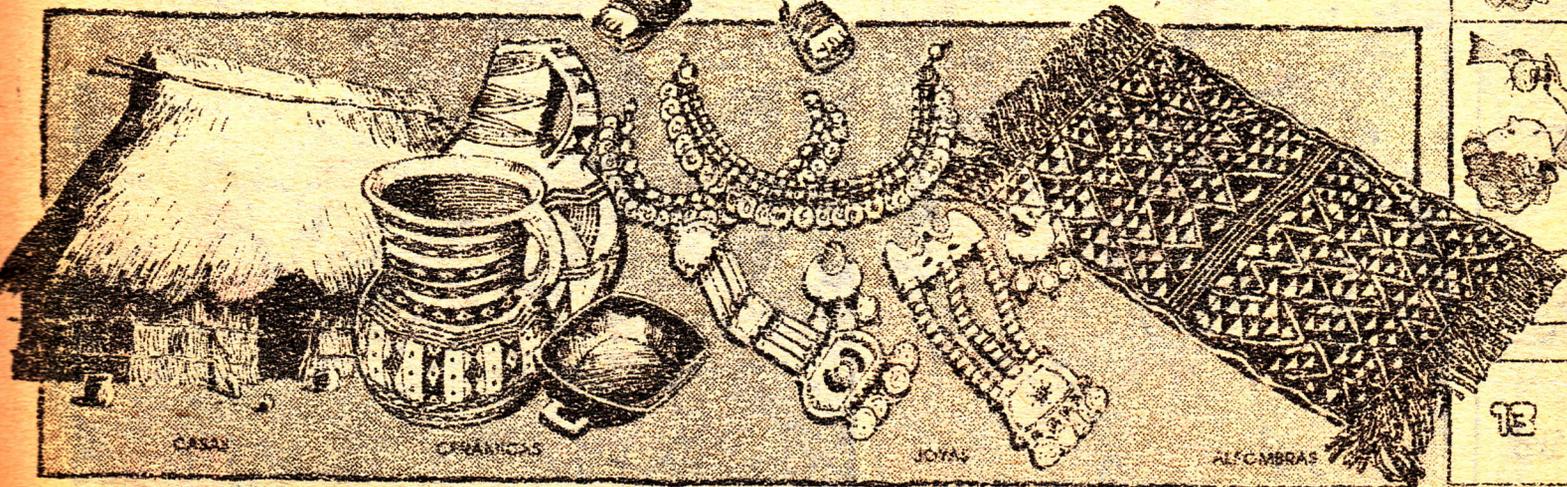
Ese pueblo vivía entonces en hermosas regiones al centro y sur de Chile, abundantes en bosques, ríos y lagos. Cosechaban maíz, hacían preciosas vasijas de cerámica y joyas de plata; tejían ponchos, alfombras... Pero aquellos ambiciosos invasores no les permitieron continuar su vida tranquila y laboriosa.

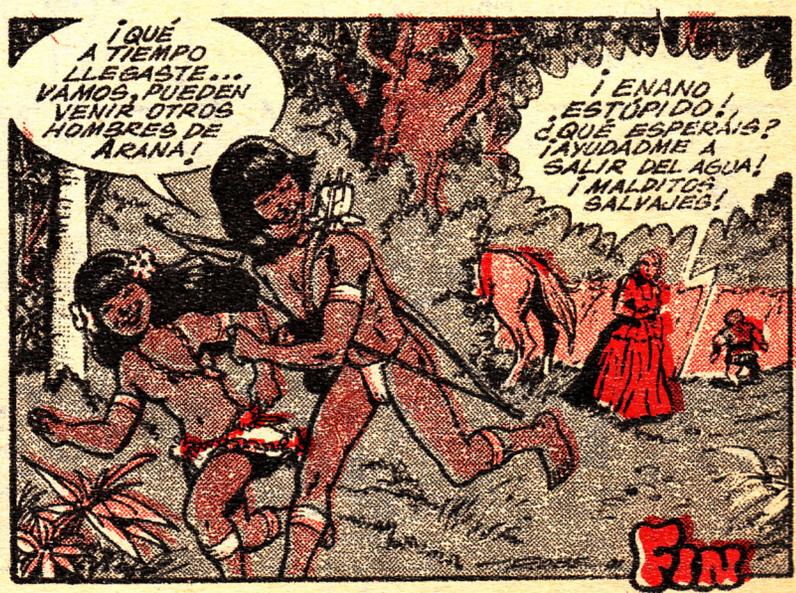
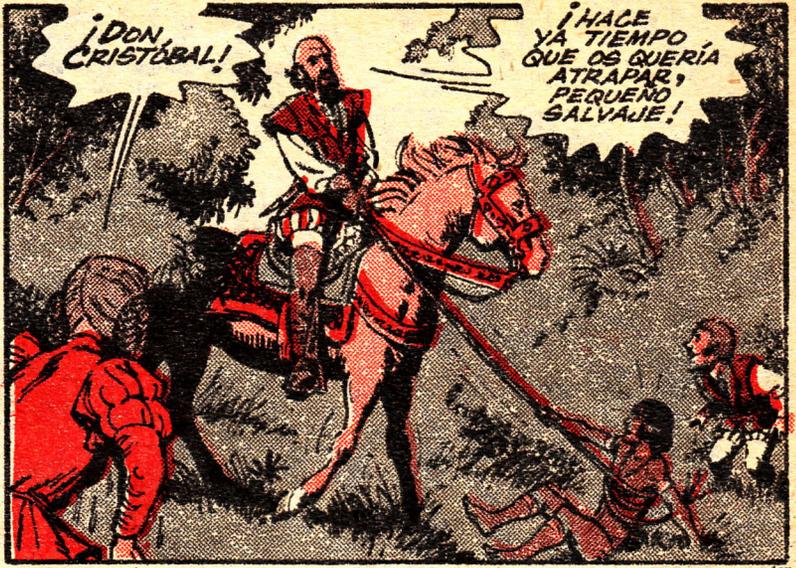


Por eso, los araucanos los combatieron fieramente. Al principio empleaban las armas que conocían: las flechas y las lanzas. Pero rápidamente inventaron otras más eficaces y aprendieron a usar las armas de fuego y los caballos, arrebatados al enemigo. Y hasta crearon una nueva táctica: la guerra de guerrilla y el ataque por sorpresa.

Fue una lucha larga la de este valiente pueblo que nunca pudo ser dominado por los invasores. Y así quedó escrito por un soldado español, llamado Alonso de Ercilla, que combatió contra los araucanos:

"Este es el fiero pueblo no domado que tuvo a Chile en tal estrecha puesta y aquel que por valor y pura guerra hace en torno tembalar toda la tierra."

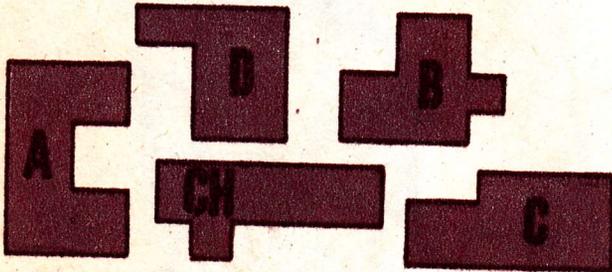






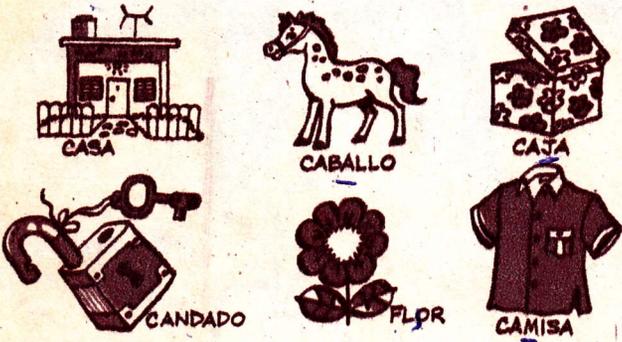
1) El humo perdido

¿Cuál es el humo de esta locomotora?



2) Componiendo la figura

Con estas cinco piezas se arma un rectángulo. ¿Puedes tú hacerlo?



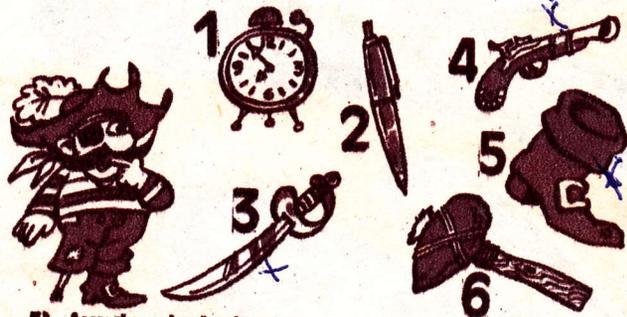
3) Ordena por la tercera letra

Fíjate en la tercera letra de cada palabra y ordénalas alfabéticamente.

AVE	PICO	PATA	
AVESTRUZ	A	B	
GAVILÁN	B	4	
PATO	C	1	
LORO	CH	4	
CARPINTERO	CH	3	

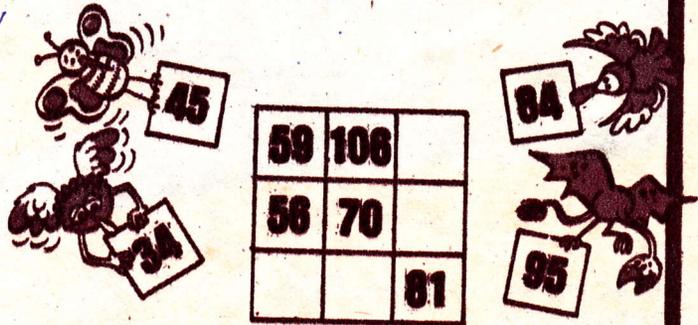
4) Picos y patas

Cada una de estas aves tiene su pico y su pata. Identifícalos y llena los cuadrillos con la letra y el número correspondiente.



5) Ayuda al pirata

Entre estos seis objetos hay tres que le pertenecen al pirata. ¿Puedes ayudarlo a encontrarlos?

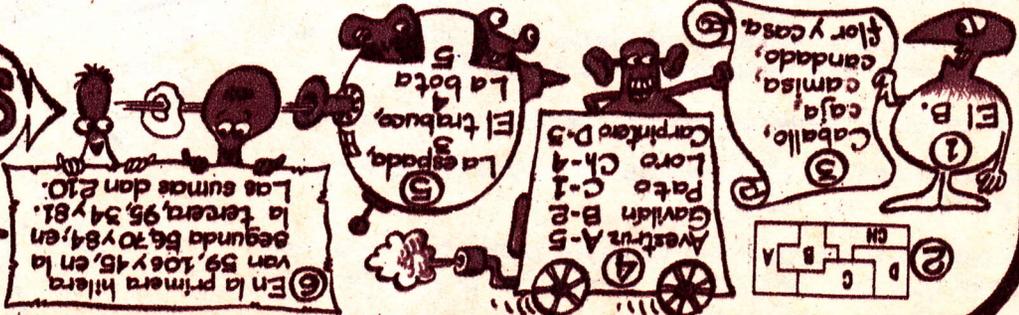


6) Cuadrado mágico

Coloca los números sueltos en los cuadrillos vacíos, de manera tal que, sumándolos vertical, horizontal y diagonalmente, siempre obtengas el mismo resultado.

59	106	
58	70	
		81

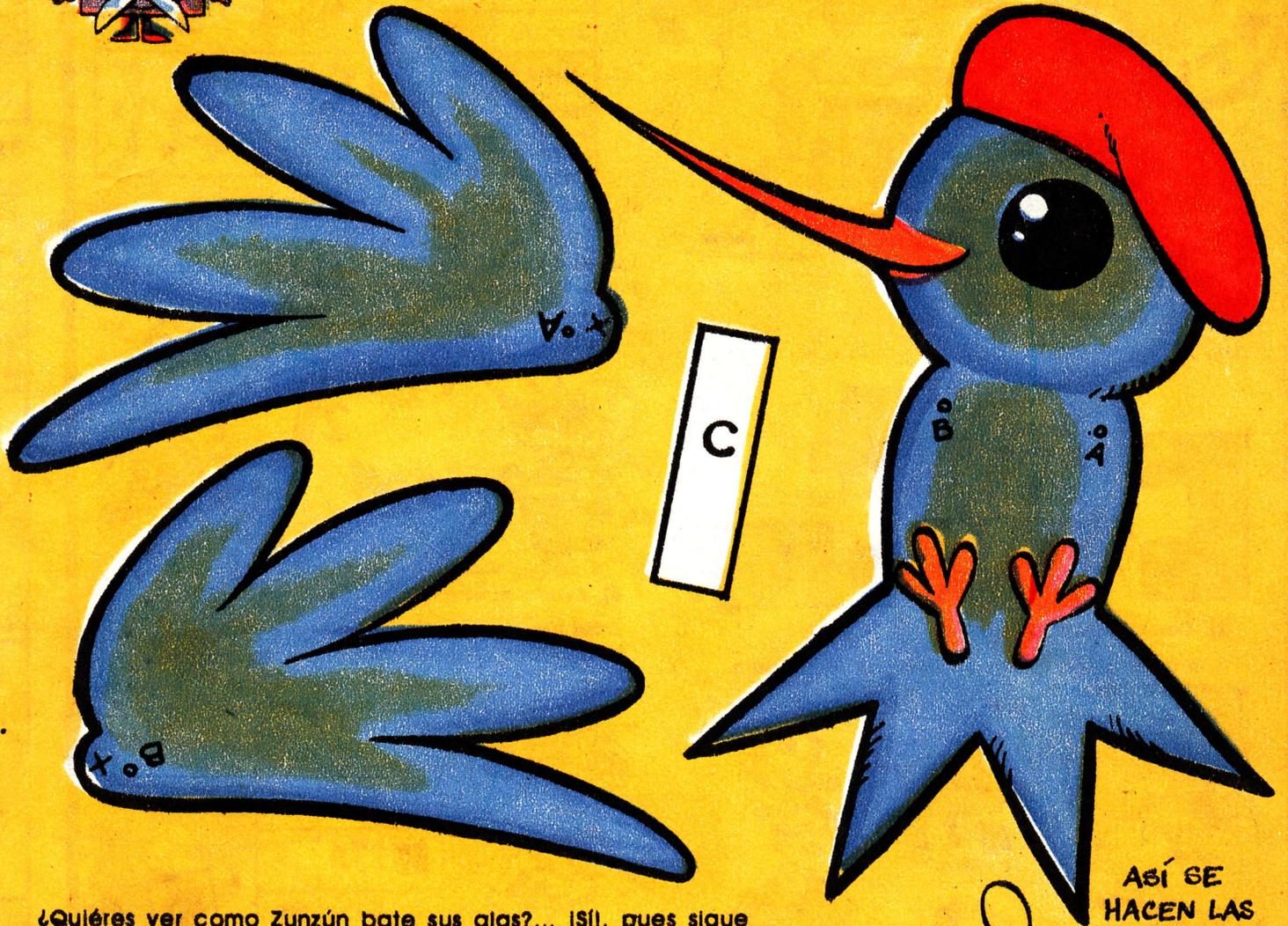
RESPUESTAS





VUELA ZUNZÚN

Texto: José Ramón García — Dibujos: René Martínez



¿Quieres ver como Zonzún bate sus alas?... ¡Sí!, pues sigue estas instrucciones:

Sólo necesitas cartulina o cartón no muy grueso, hilo y alambre delgado.

¿Cómo se hace?

1. Pega todas las partes en la cartulina y luego recórtalas.
2. Ármalo haciendo coincidir las piezas A y B con los puntos señalados con dichas letras en el cuerpo de Zonzún.

Con el alambre confeccionas las presillas como ves aquí.

3. Después, con el hilo entrelazas las piezas como indica la Fig. 1 (el Zonzún por detrás).

4. La pieza C la pegas como se ve en la Fig. 1, y sirve para fijar el hilo que permite sujetar a Zonzún por la cabeza.

5. El movimiento se logra tirando suavemente hacia abajo y de forma repetida, el hilo colgante.

ASÍ SE HACEN LAS PRESILLAS



FIGURA-1