

# Zunzún

REVISTA MENSUAL 30c

## MARTÍ: entre nosotros

Páginas 8 y 9



Orejudo, orejín

Página 4

## ¡TE CONOZCO, MASCARITA!

Páginas 6 y 7

¡QUE NO ESCAPEN, JEFE!

¡Sí!!!







¡MAYOR, CIERO, QUE VAMOS  
VAMOS... ¡AHÍ! ¿PERO  
TODAVÍA SIGUES BIENITO  
COMIENDO?

Por E. Padrón

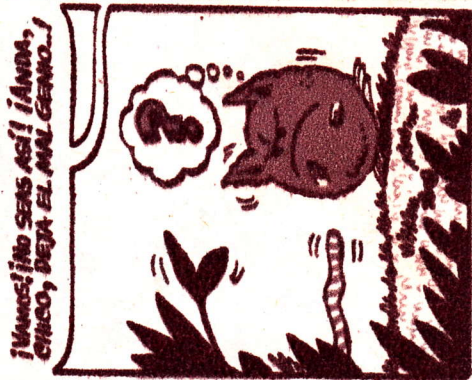
# Yexim

¡MUM!



¡GRUUM!

¡OK!



¡VAMOS! NO SEAS ASÍ! ¡ANDA,  
CINCO, DEJA EL MAL GENIO!



SI TE RISE DE PERRENCIA RIE POR  
TÚ SIEM... MAS A COGER UNA  
INDIGESTIÓN COMIENDO TANTO  
PLÁTANO.

¡MUM!



¡AH! ¡YO SIGÍA QUE ESTABAS  
JUGANDO! ¿SI TÚ ERES LO  
MAS CARINOSITO QUE  
EXISTE!



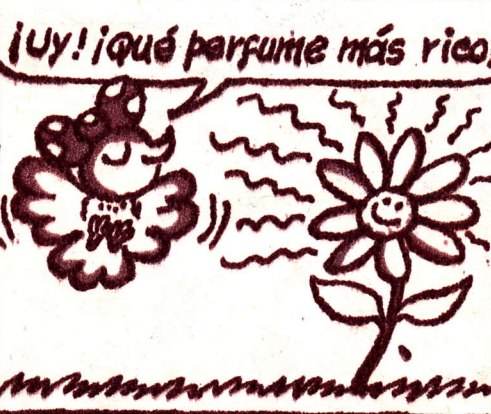
¿QUÉ DIFERENCIA ESTÁS GRUÑENDO?  
¡NO PUEDO CREERLO!

¡GRUF!



Bijirita

¿EH? ¿QUÉ  
te pasa?



¡Uy! ¡qué perfume más rico!



Es mi regalo de año  
nuevo.


FIN

## Zumbón

No. 111. ENERO. 1992 • Prado No. 553, Habana 2 • Teléfonos 62-4343 y 62-5031 • DIRECTOR: Ernesto Padrón • JEFE DE REDACCIÓN: Rosa Leyva • JEFE ARTÍSTICO: Omar Mondeja • REALIZACIÓN: Ana María Martínez, Ohilda Cuesta y Lázara Andrade • COLOR: Margarita Fernández y Alfredo Gutiérrez • ATENCIÓN A LECTORES: Marta Herrera, Gloria Fernández y María Figueredo • COMPOSICIÓN LASER: Jorge Chinique y Gilma González • CASA EDITORA: ABRIL UJC • IMPRESIÓN: Talleres "Julio Antonio Mella" y "Nguyen Van Troi" del Combinado Poligráfico "Jesús Menéndez" • DISTRIBUCIÓN NACIONAL: Empresa COPRETTEL • DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL: Ediciones Cubanas, Obispo No. 461 • Si nos escribes, pon bien claro: nombre, dirección y grado.




¡Hola, amigos!

Hemos cambiado un poco la  para ahorrar



Espero que nos sigan  con  y nos digan en

sus  que debemos cambiar o mejorar... ¡Ah!

¡Cómo los quiero!  Los abraza fuerte,  
**Zunzún** 

# ELPIDIO VALDES

¡Vaya Pucheros!

¡HAY QUE HUIR, CORONEL!  
¡VIENEN COMO VENITE  
"RAADILLOS" \* A TODO  
GALOPÉ!

¡DEBE SER FULANÓN!  
¡DICEN QUE ES TERRIBLE!

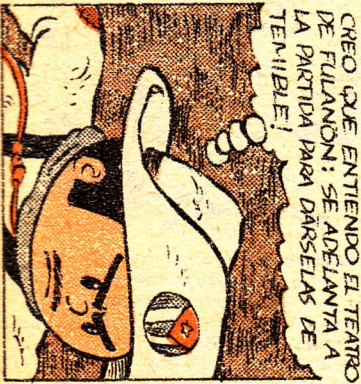
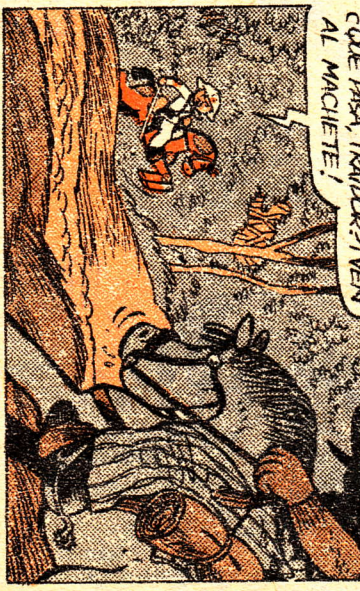
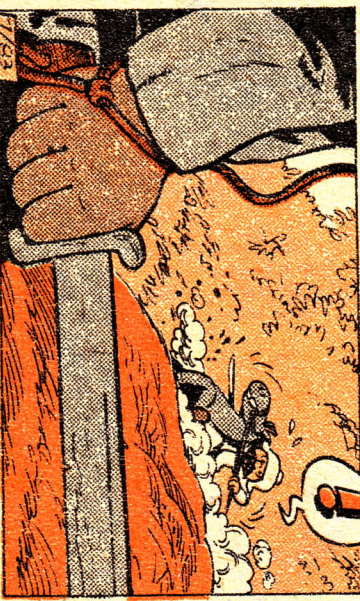
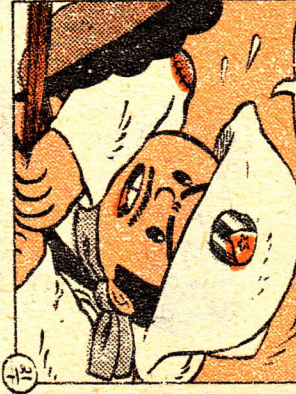
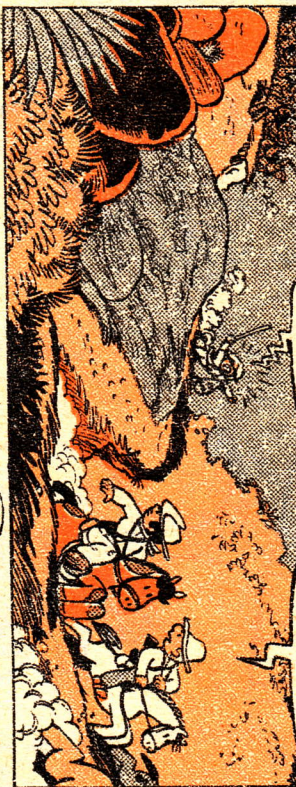
¡BIENO, A CABALLO!  
¡... HERD QUE NADIE SE  
ME ENCASQUILLE ¿EH?

\* CONTRAQUEBRILLENOS,  
TRANSPORTES AL SERVICIO  
DE LOS ECIONALISTAS.

¡VIVA CUIFA ESPAÑOLA!  
¡ME LOS COMO  
GRUDOS, NAMIRES!  
¡GRRRI!

FULANÓN ES GAVRO,  
¡VEA COMO SE ADELANTA  
EL SOLO, CORONEL!

¡SIGAN, ME VOY A FALAR CON EL  
TAL FULANÓN ESE! ¡AQUÍ LO  
ESPERARÉ!



¡DEBO SEGUIR! ¡AHÍ SE ACERCA EL  
RESTO DE LA PARTIDA!

CREO QUE ENTENDEO EL TEATRO  
DE FULANÓN: SE ADELANTA A  
LA PARTIDA PARA DARSE LAS DE  
TEMIBLE!

¡SIGAN SIGAN! ¡ESPÉRENME EN EL  
ESCONDITE! ¡ARRIBA!

¡

¿QUE PASA, TRAIDOR? ¡VEN  
AL MACHETE!



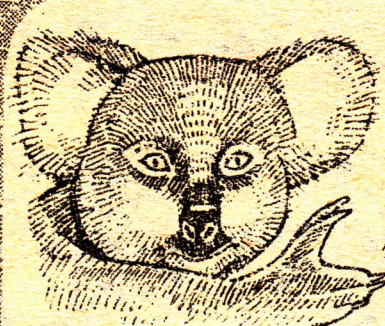
# Orejudo, orejín ó ¿Por donde escuchas, pillín?

Por: ANA M. LUJÁN

**E**SCUCHAR, oír, es aprender. Escuchamos y aprendemos constantemente y así comprendemos y nos adaptamos mejor a lo que nos rodea.

El oído es uno de los sentidos más delicados -los otros son el gusto, la vista, el olfato y el tacto- que tiene en la oreja a su gran protectora.

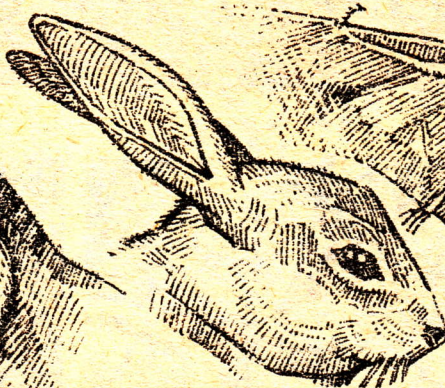
Y del reino animal hemos escogido estos curiosos orejitas y orejudos, para que dibujes el que te guste más.



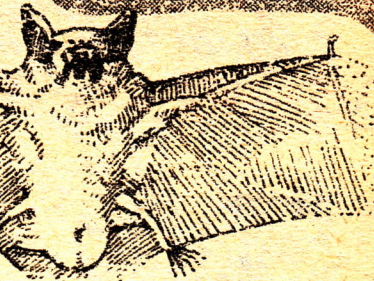
El koala vive en Australia. Parece un oso en miniatura. Sus orejas son redondeadas, como un semicírculo.



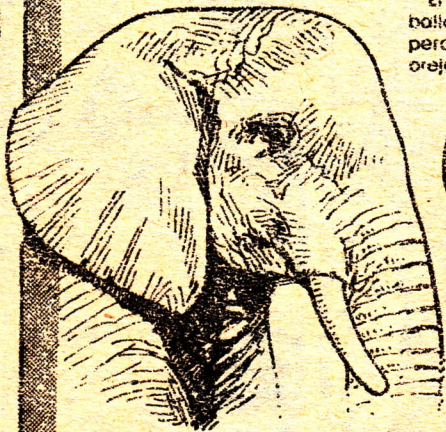
El burro o asno es primo del caballo, que le gana en velocidad, pero no puede aventajarlo en las orejas. Orejudo: ¿verdad?



El conejo y su pariente la liebre se distinguen por su piel y larguísima orejas, cubiertas de pelos bellos y suaves.



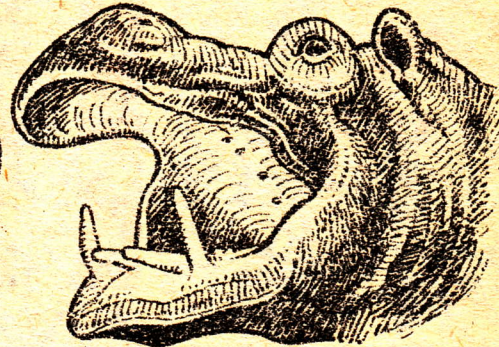
El murciélago es llamado orejudo. Muchos tienen orejas enormes que pegan a su piel cuando duermen.



El elefante es el más grande animal terrestre, por eso tiene maxi-orejas. Cuando corre parece que mueve aos enormes abanicos.



El búfalo de Asia y África vive siempre en grupos o manadas. Se caracteriza por sus orejas desflecadas, que parecen recortadas a propósito.



El hipopótamo es africano. Vive en los ríos y en el fango cercano por lo que es un animal anfíbio. Puede permanecer sumergido durante horas. Sus orejas son minúsculas, en contraste con su gran tamaño. Es un orejín.

El perro. Por su gran variedad presenta orejas de todo tipo y tamaño. El cocker spaniel (largas y caídas), el bulldog (pequeñas y dobladas), el eskimo de Alaska (triangulares y pequeñas), el fox terrier (dobladas), el sabueso (larguísima),...



Cocker spaniel



Bulldog



Eskimo



Fox terrier



Sabueso

Texto: ANA M. LUJÁN  
Dibujo: ROBERTO ALFONSO

Zunzuntira presenta: LA GAMA DE

MISA LA MAGNA G







EL PIOJO Y LA PULGA SE VAN A CASAR  
Y YA NO SE CASAN POR FALTA DE PAN



Armadura de la Edad Media

Arlequin

Máscara árabe

Máscara de ogro

**H**AY fiesta en la tribu pues ha llovido. De repente, el hechicero, con la cara cubierta por una máscara, inicia una danza, en la que lo acompañan los que llevan el rostro pintado, pidiendo a sus dioses que caiga la lluvia.

Esta ceremonia viene ocurriendo desde hace miles de años, aún antes de nuestra era. Los caciques, guerreros, hechiceros... se disfrazaban para guerrar, invocar a los dioses, curar enfermos, cazar, asustar al enemigo.

Así se han encontrado máscaras o pinturas en las antiguas civilizaciones de Mesopotamia, China, la India, Japón, Egipto, México, Perú...

En la antigua Grecia se originan las del teatro moderno: comedia y tragedia. De aquí pasan a Roma.

En la Edad Media son populares las armaduras con casco y visera que protegen al rostro en los combates.

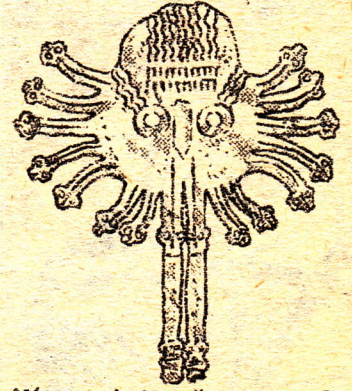
En Italia se hacen famosas las caretas del carnaval de Venecia donde, hace más de 400 años, las damas usan el antifaz.

La máscara antigua moderna se empleó desde mayo de 1915, luego que los alemanes empezaron a emplear gases tóxicos en la Primera Guerra Mundial.

Muchos deportes olímpicos se practican con máscara: esgrima, béisbol (receptor y árbitro) y hockey (porteros).

Y a nosotros nos encantan ponernos careta, capuchón o antifaz cuando hay fiesta de disfraces, para que nuestros amigos nos digan con picardía: ¡No conozco, mascarita!

# ¿TE CON...



Máscara de la cultura nazca, Perú.



Máscara del antiguo México.

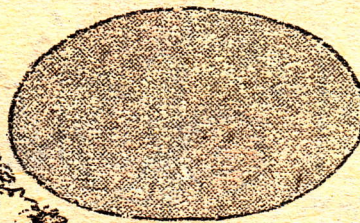


Máscara de la India.

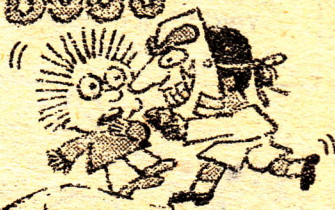


# OZCO, MASCARITA!

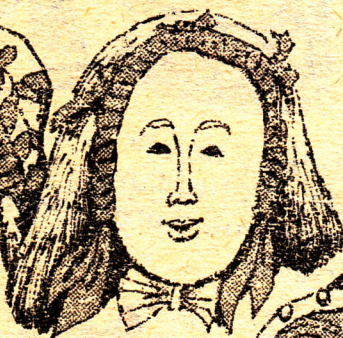
En español: máscara, en árabe: mástara, en inglés: mask, en francés: masque, en italiano: maschera, en alemán: fete.



**BUUU**

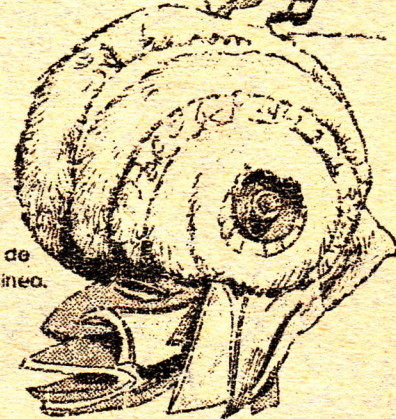


Bufones del carnaval holandés.



Máscara de teatro japonés.

Máscara de Nueva Guinea.



Comedia



Tragedia

Máscaras del teatro griego.



El hombre de la máscara de hierro fue prisionero del rey de Francia Luis XIV hace unos 300 años.



Máscara americana



Máscara de la isla de Java.



Máscara china.



Máscara para sujetar con la mano (siglo XVIII).



Otro enmascarado famoso de la literatura es EL Fantasma de la Ópera.



El colmenero recoge la miel de abejas con el rostro cubierto por una máscara protectora.



Mascarón es la figura que adorna puertas, barcos, muebles y cerraduras.

Mascarada es la fiesta o baile de disfraces.



Los buzos se sumergen con máscaras de oxígeno o escafandras.

También usan escafandra los pilotos de altura y los cosmonautas.

RESPONDE LA ABEJA DESDE SU PANAL... ¡¡¡QUE SE HAGA LA BODA, PUES VOY A SER EL PANI...





YA NO ES POR EL PAN, QUE YA LO TENEMOS  
AHORA ES POR EL VINO: ¿DÓNDE LO HALLAREMOS

Mira cuántas frases bonitas de Martí. Léelas y luego enlázalas con los dibujos donde está representado lo que él quiso decir.

¿Verdad que parece que lo dijo en este tiempo?



¡Somos felices aquí!

¡Resistiremos y Venceremos!

Mira qué grande soy cuando me uno.

• Quien piensa en sí no ama a la patria.

• Los pueblos, como las bestias, no son bellos cuando, bien trajeados y rollizos, sirven de cabaigadura al amo burlón, sino cuando de un vuelco altivo desensillan al amo.

• El pueblo más feliz es el que tenga mejor educado a sus hijos...

# Martí: entre nosotros

• El monopolio está sentado como gigante implacable, a la puerta de todos los pobres.

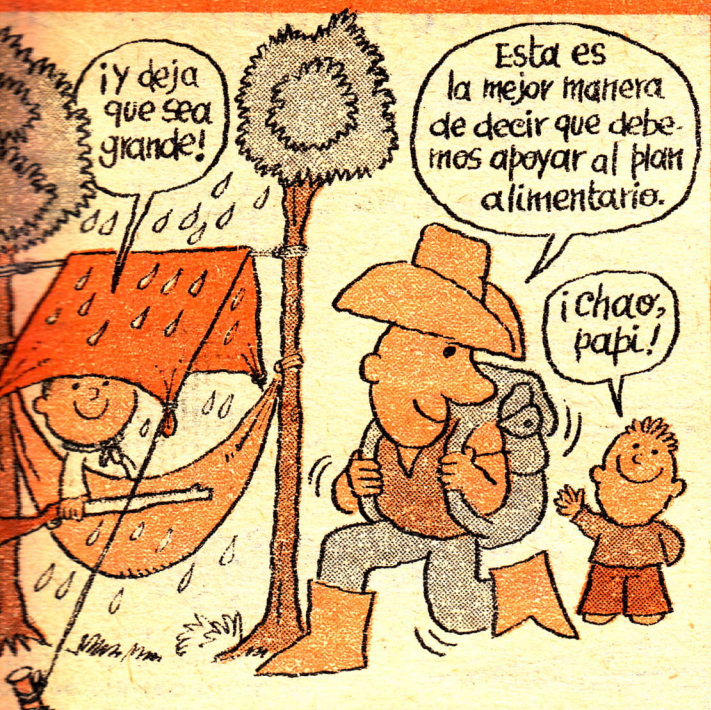


¿y nosotros qué?

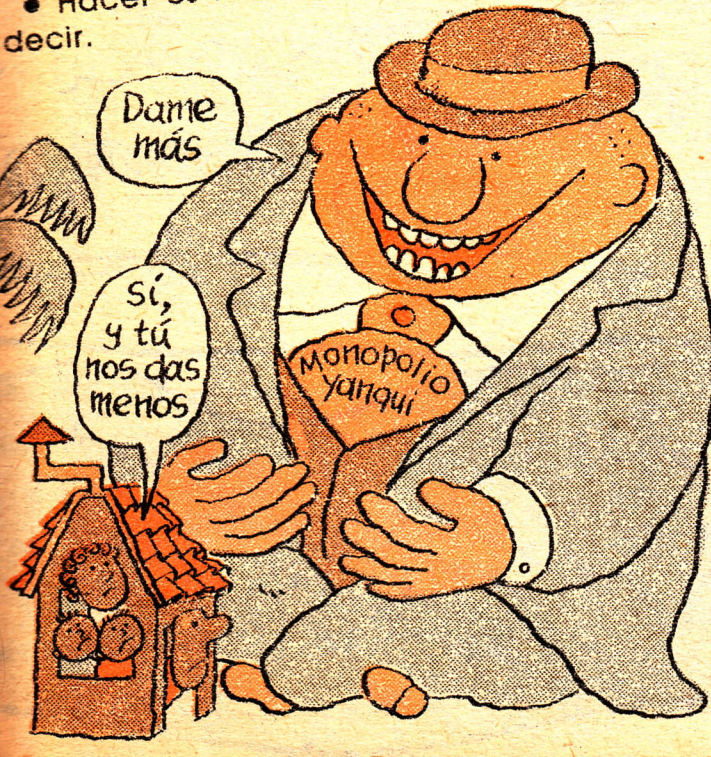
Ese amo hace rato que lo desensillé.<sup>(1)</sup>

(1) QUITAR DE LA SILLA O MONTURA

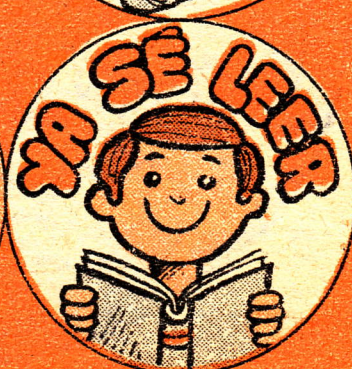
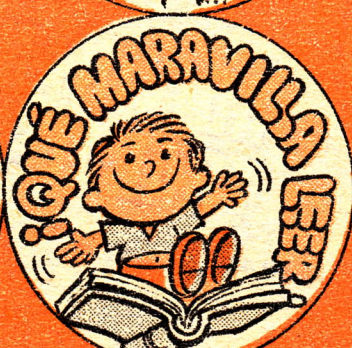




- Un pueblo está hecho de hombres que resisten...
- ¿Adónde va América y quién la junta y guía? Sola, y como un solo pueblo se levanta. Sola pelea. Vencerá sola.
- Hacer es la mejor manera de decir.



¡EH! ¡AMIGOS! ¿VERDAD QUE APRENDER A LEER ES ALGO ASÍ COMO SI DESCUBRIÉRAMOS MUCHOS MUNDOS MARAVILLOSOS? PORQUE CADA LIBRO TRAE NUEVOS CONOCIMIENTOS, SORPRESAS Y AVENTURAS... POR ESO LES REGALO ESTOS SELLOS DE «YA SÉ LEER» A LOS PIONEROS QUE HACE POCO APRENDIERON, Y LOS OTROS A TODOS LOS QUE QUIERAN MOSTRAR SU ALEGRÍA DE LEER.



RESPONDE EL MOSQUITO DESDE UN ALTO PINO:  
- ¡QUE SE HAGA LA BODA, PUES YO DARE EL VINO!





YA NO ES POR EL VINO, QUE YA LO TENEMOS;  
AHORA ES POR QUIEN CANTE: ¿DÓNDE LO HALLAREMOS?



## PUNTO DE ESCAPULARIO

Este punto queda muy bonito cuando se realiza sobre una tela que no sea muy fina. Puedes utilizarlo para adornar un tapete o un pañuelo.

Empezas por la izquierda de la tela, pero la aguja la introduces en cada puntada de derecha a izquierda. Estas puntadas las realizas una vez para un lado y otra vez para otro, para obtener un punto que se parece a los dientes de la sierra que usan los carpinteros, como puedes ver en el dibujo.

Trata de coger sólo uno o dos hilos del tejido con la aguja cuando la introduces en la parte inferior o superior de la puntada.

Así el trabajo te quedará mejor terminado.

## ADIVINANZAS Y TRABA LENGUAS

Con medias pelo las pías  
con cuartos para sin edad  
adivina tamaño de cada  
esta cosa, qué cosa es  
que a

Digo cuál es el regalo  
cuyo nombre para conculista  
de un nombre para dormir  
y un animal de lo bello

Es muy triste mi destino  
sencillamente no lo creo  
dime mucho a la gente  
y a mi vez me halpan

## El periódico tragamonedas

Para este truco necesitas dos páginas de periódico iguales y una moneda de 5 centavos.

A una de las hojas le recortas la parte superior donde aparece el rótulo o título del periódico y la pegas exactamente sobre el rótulo de la otra página, dejando una abertura (a manera de bolsillo oculto) en el borde de arriba (Fig. 1).

El truco es muy sencillo: A distancia prudencial, muestras a tu público la hoja de periódico "preparada" y también la moneda. Después la doblas en cuatro partes (Fig. 2). Echas el medio en su interior. Abres la página y... ¡Qué sorpresa!... ¡El medio desapareció!

ABERTURA (BOLSILLO OCULTO)

Fig. 1

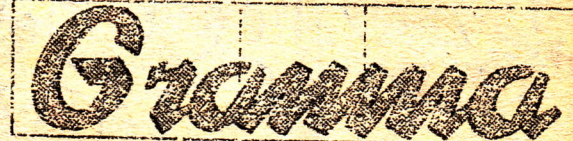


Fig. 2

¿Cómo se hace? Muy fácil: el medio lo introduces en el bolsillo oculto (Fig. 3) y cuando muestras la hoja lo haces siempre con el rótulo hacia arriba.

Por último, para que reaparezca la moneda sólo tienes que sacudir el periódico, pero con el rótulo hacia abajo para que la misma salga de su escondite (Fig. 4).

¡Ah! no olvides utilizar palabras y pases "mágicos".

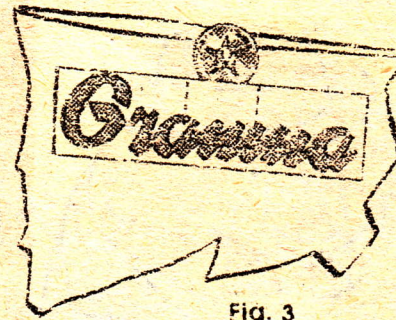


Fig. 3

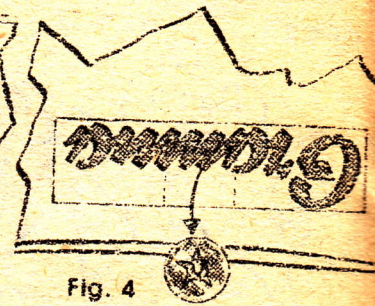


Fig. 4



# TRUCOS DE MAGIA



Fig. 1

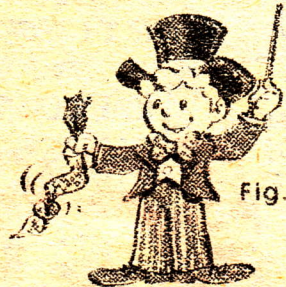


Fig. 2

## Nudo misterioso

Aquí tienes un truco sencillo, que puedes ejecutar con elegancia si lo ensayas varias veces antes de presentarte en público.

Busca un pañuelo de cabeza, de esos que usan las mujeres, y haz un nudo en uno de sus extremos, sujetándolo con la mano (Fig. 1). Luego sacúdolo una, dos veces... y a la tercera... desaparecerá el nudo (Fig. 2). ¿Cómo se logra? Muy simple: el nudo lo escondes en una mano (Fig. 3), después sacudes el pañuelo hacia arriba dos veces (Fig. 4). A la tercera vez que lo hagas, tiras el nudo hacia abajo y sujetas rápidamente el otro extremo del pañuelo, de forma que nadie lo note y parezca que el nudo se hizo en el aire (Fig. 5).

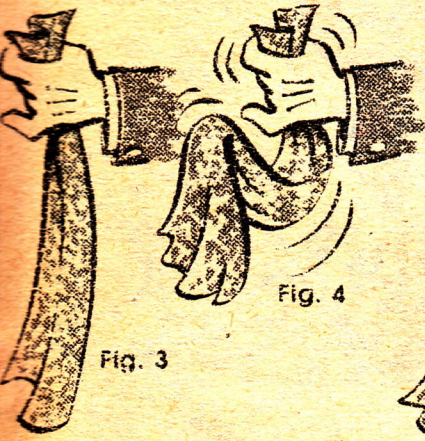


Fig. 3



Fig. 4



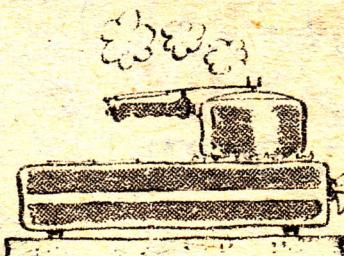
Fig. 5

El que sabe no es el que sabe lo sabe  
 sino el que sabe cómo está lo que sabe

Enrique pide que Enrique  
 pide repita y repita  
 repita el Enrique repita  
 repita el Enrique de Enrique

# EN UN MOMENTICO

Texto: José Ramón - Dibujos: René



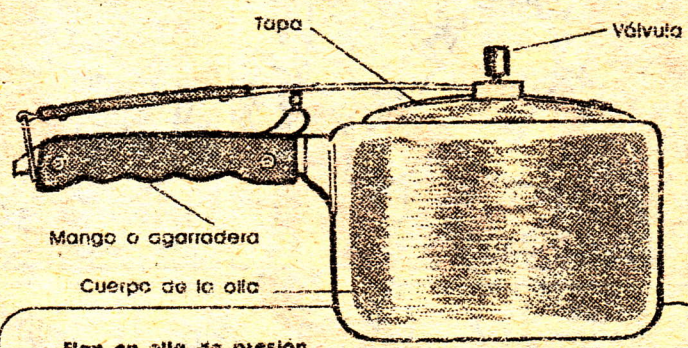
**P**HSSS, phsss... Avisa la olla de presión y mamá se apura a bajar la llama del fogón para calcular los pocos minutos que necesita en ella la cocción de los alimentos.

¿Qué por qué es tan rápida esta olla?... Pues porque tiene una tapa que cuando cierra no deja salir ni al mismísimo vapor de agua, ese que se cuele por donde quiera. Por eso al no poder escapar, el vapor se acumula y acumula dentro de la olla, y con esta fuerza o presión eleva rápidamente la temperatura. Así los alimentos se cocinan a tremenda velocidad.



¿Cuál?... ¡Ah! Si, esa pieza que se le pone encima a la tapa y que produce el phsss, phsss es una válvula que deja escapar un poco al vapor, para que no se ponga muy bravo y controlar su presión. Es por eso que cuando mamá cocina con esta olla, siempre la vigila tanto.

### PARTES DE LA OLLA DE PRESION



### Flan en olla de presión

Con la ayuda de mamá y la olla de presión podrás hacer en pocos minutos un sabroso flan de leche. Sigue estas instrucciones:

1. Hacer con azúcar un caramelo en el molde que vas a utilizar.
2. En otra vasija, mezclas una lata de leche condensada con una de agua y 3 ó 4 huevos, más una pizca de sal.
3. Echas dicho preparado en el molde, lo tapas con papel de cartucho (bien amarrado), y lo introduces en la olla de presión con un poco de agua.
4. Después de fijarle la tapa y la válvula a la olla, la pones a la candela y, más rápido de lo que te imaginas, tendrás listo tu flan... ¿Me rivitas?

RESPONDE EL SINSONTE DESDE SU PALMAR:  
 - ¡QUE SE HAGA LA BODA, PUES YO IRE A CANTAR!



YA NO ES POR QUIEN CANTE, QUE YA LO TENEMOS;  
AHORA ES POR PADRINO: ¿DONDE LO HALLAREMOS?

# LA PANOLETA ENCANTADA 2

Texto: E. Padrón Dibujos: Orestes Suárez

¡MIRA LO QUE LE HACEN AL BUENO DE AGAPITO...!  
¡AHORA VERÁN!

¡PÁRENSE, ABUSADORES!  
¡NO SE METAN MÁS CONMIGO!

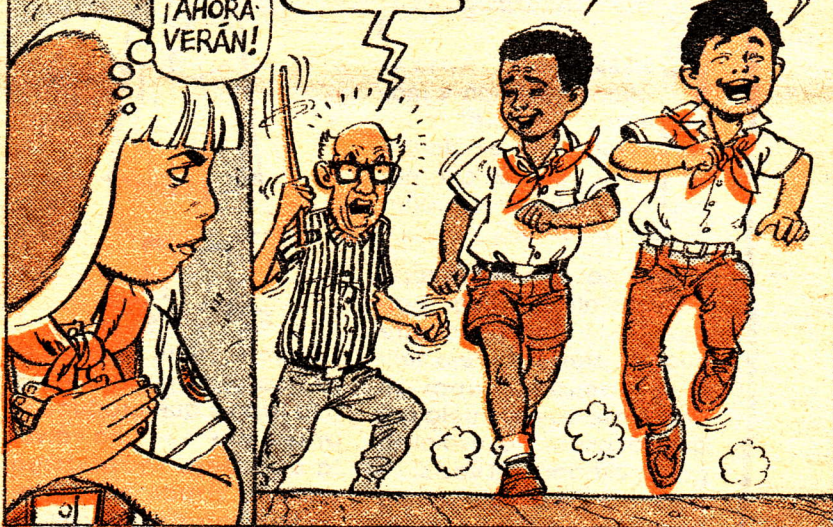
¡JI, JI, JI!  
¡QUÉ CÓMICO!

¡JA, JA, JA!  
¡CÓMO CORRE EL VIEJITO!

¡EEEH!  
¡QUÉ ES ESTO?!

¡¡AAAAA!!!  
¡MAMITA!

¡CARACOLES!



¡A COGER A LOS VIEJITOS!

¡sí!!!

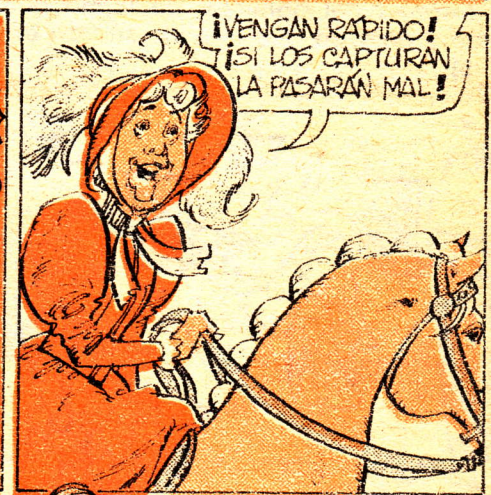


¡ESTO TIENE QUE SER UNA PESADILLA!  
¿NO CREES?

¡AAAA!

¡CORREEE!!

¡TOC!



¡VENGAN RÁPIDO!  
¡SI LOS CAPTURAN LA PASARÁN MAL!



¡YO QUIERO A MI MAMAAA!



¡ZUM!

¡ABATO LOS VIEJOS!





# Muchos juegos de hoy & QUIÉNES LOS INVENTARON?

Texto: Mirelys Gallardo (Asesorado por Rolando Alfaro) — Dibujos: Luis Lorenzo

**C**UANDO los españoles llegaron a nuestra América hace casi 500 años, se asombraron al ver como los indios practicaban diferentes juegos con unas pelotas hechas de caucho.<sup>(1)</sup> Ese material no se conocía entonces en Europa.

En Las Antillas era muy conocido el llamado **Batey**, que se jugaba en unas plazas con ese mismo nombre. Un jugador tiraba la pelota y el contrario más cercano la empujaba con los hombros, las caderas y las rodillas, para devolverla.



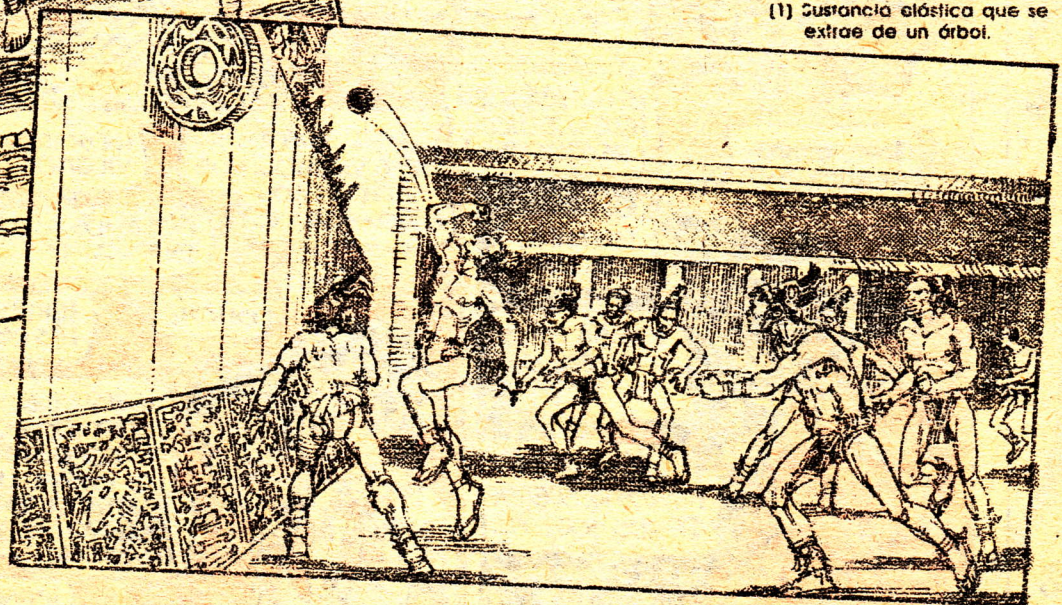
Mientras, en México existía otro parecido al baloncesto. Usaban una pelota dura del tamaño de un melón pequeño, la cual debían colar a través del agujero de una piedra fijada en lo alto de un muro. Era bastante difícil; por eso cuando un jugador lo lograba, su equipo ganaba el partido.

Muchos años después surgieron formas más modernas del voleibol y el baloncesto. Se dijo que sus inventores habían sido unos entrenadores norteamericanos. Y se olvidaron de los juegos indios o a lo mejor, nunca los conocieron.

\* (1) Sustancia elástica que se extrae de un árbol.



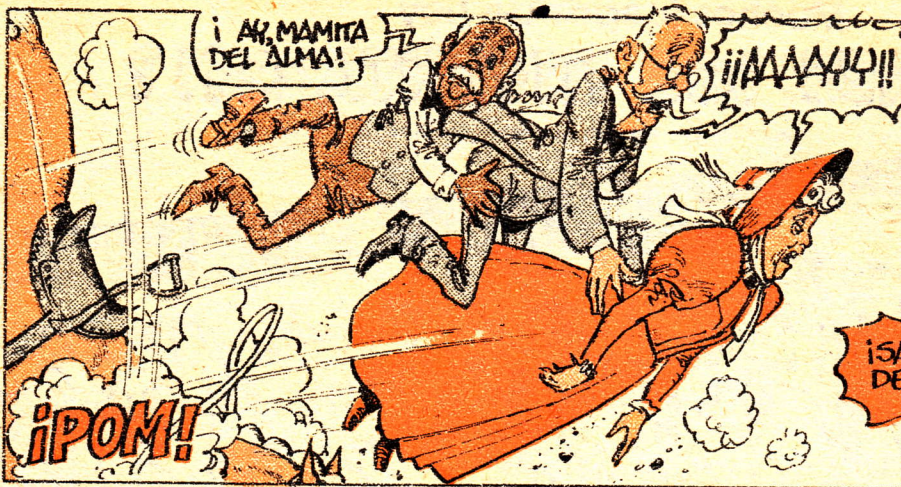
Los indios apinayés, en el nordeste de Brasil, y los mucuis, en las Guayanas, hacían pelotas de caucho huecas y ligeras. Las golpeaban con las manos igual que se hace hoy en el voleibol.



RESPONDE EL RATÓN COMIENDO TOCINO:  
—SI AMARRAN AL GATO, YO SERÉ EL PADRINO.



Y DESPUÉS ¡QUÉ LUCHA, QUÉ GRAN DESATINO!  
AL SOLTARSE EL GATO ¡SE COMIÓ AL PADRINO!



¡AY, MAMITA DEL ALMA!

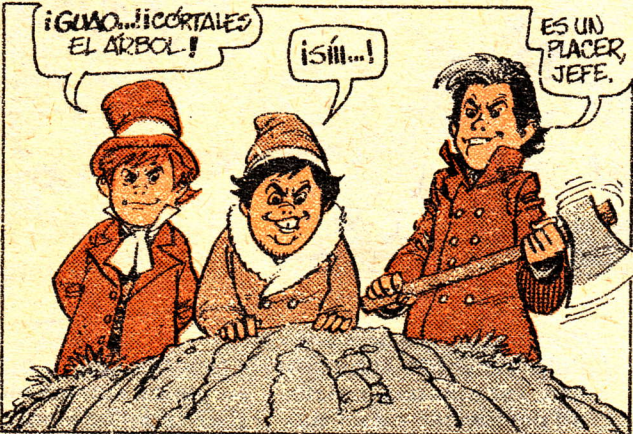
¡¡AAAAUUU!!

¡POM!



¡AUXILIO!

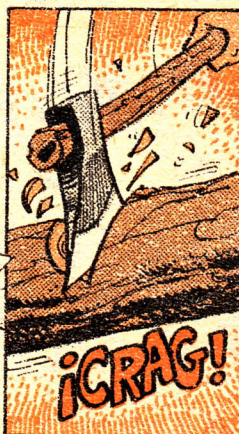
¡SÁQUEME DE AQUÍ...!



¡GUAY... ¡CÓRTALES EL ÁRBOL!

¡Sí...!

ES UN PLACER JEFE.



¡CRAG!



¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡NO PUEDO MÁS...!

EL ÚNICO QUE NOS PUEDE SALVAR ES... AGAPITO, ¡¡YA ESTÁ AQUÍ! ¡MIREN!



¡PS! ESTE NO ES EL VIEJITO QUE...

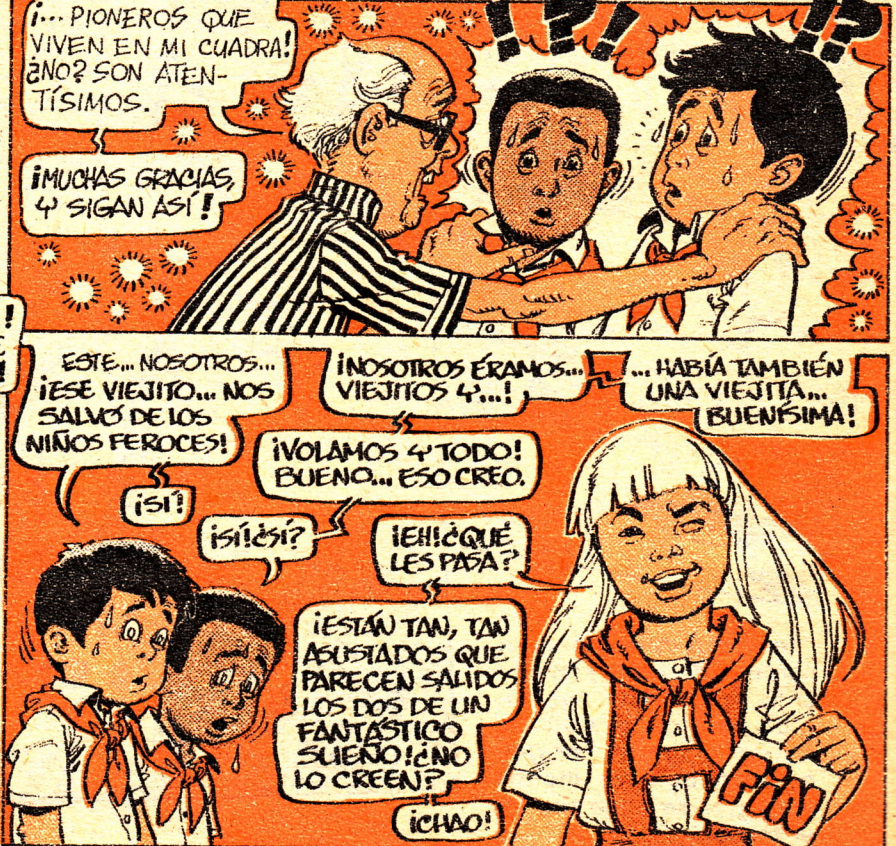
¡SHH...! ¡CÁLLATE! ¡QUE NOS PUEDE RECONOCER!

¡AY, MUCHAS GRACIAS, AGAPITO!

¡POR NADA, MARIAM.

¡OYE! A ESTOS DOS YO LOS CONOZCO...

¡SÍ, SEÑOR!  
¡YA LOS RECUERDO!  
¡ESTOS SON LOS...!



¡... PIONEROS QUE VIVEN EN MI CUADRA! ¿NO? SON ATENTÍSIMOS.

¡MUCHAS GRACIAS, Y SIGAN ASÍ!

ESTE... NOSOTROS... ¡ESE VIEJITO... NOS SALVÓ DE LOS NIÑOS FEROCES!

¡NOSOTROS ÉRAMOS... VIEJITOS Y...!

... HABÍA TAMBIÉN UNA VIEJITA... BUENÍSIMA!

¡VOLAMOS Y TODO! BUENO... ESO CREO.

¡SÍ!

¡SÍ, SÍ?

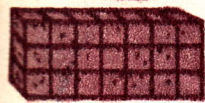
¡EH! ¿QUÉ LES PASA?

¡ESTÁN TAN, TAN ABUSTADOS QUE PARECEN SALIDOS LOS DOS DE UN FANTÁSTICO SUEÑO! ¿NO LO CREEN?

¡CHAO!

FIN

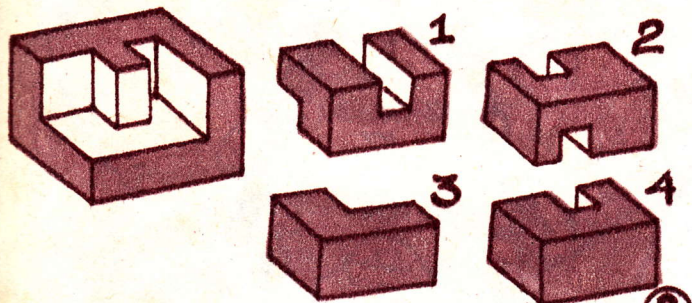




1

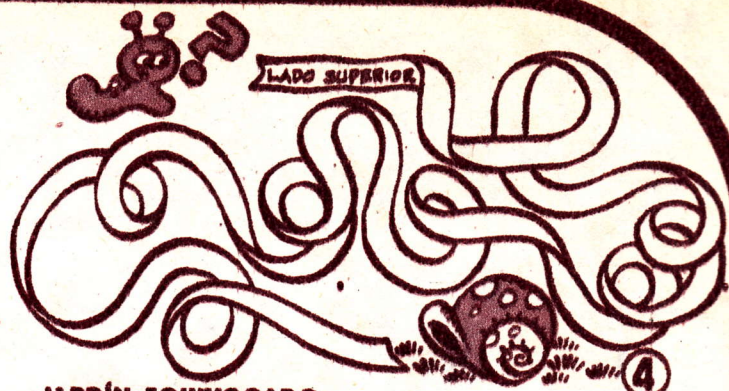
**ALBAÑIL**

¿Cuántos ladrillos faltan por colocar para completar el muro?



**EL BLOQUE**

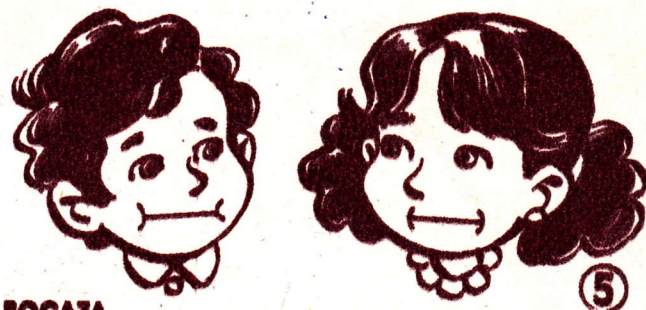
¿Cuál de las piezas numeradas se ajusta al bloque?



4

**JARDÍN EQUIVOCADO**

¿Por dónde encontrará el caracol su casa? ¿Estará sobre el lado superior o inferior de la cinta?



5

**BOCAZA**

Dice el niño que su boca es más grande. ¿Será verdad?

**MAMÍFEROS** 6

**AVES** 4

**REPTILES** 4

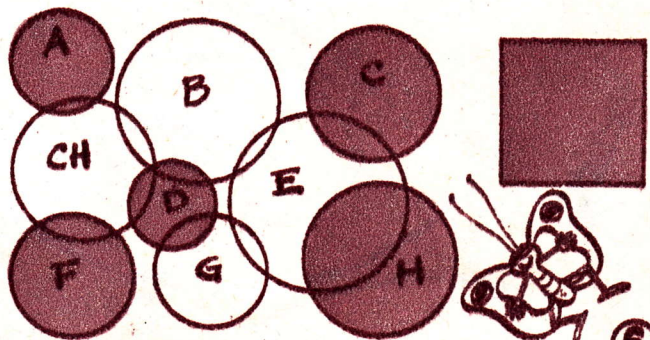
**PECES** 3



3

**ANIMALES**

Ubica en las casillas correspondientes el número de mamíferos, peces, aves y reptiles que aparecen en la ilustración.



6

**DE UN VISTAZO**

¿Puedes identificar de un vistazo cuáles de estos círculos se ajustan exactamente al cuadrado?

**Respuestas**

El círculo con la letra CH.



Las dos bocas son iguales.

Sobre el lado superior.

Mamíferos-6  
Aves-4  
Reptiles-4  
Peces-3

La pieza número 4.

Faltan por colocar 7 ladrillos.



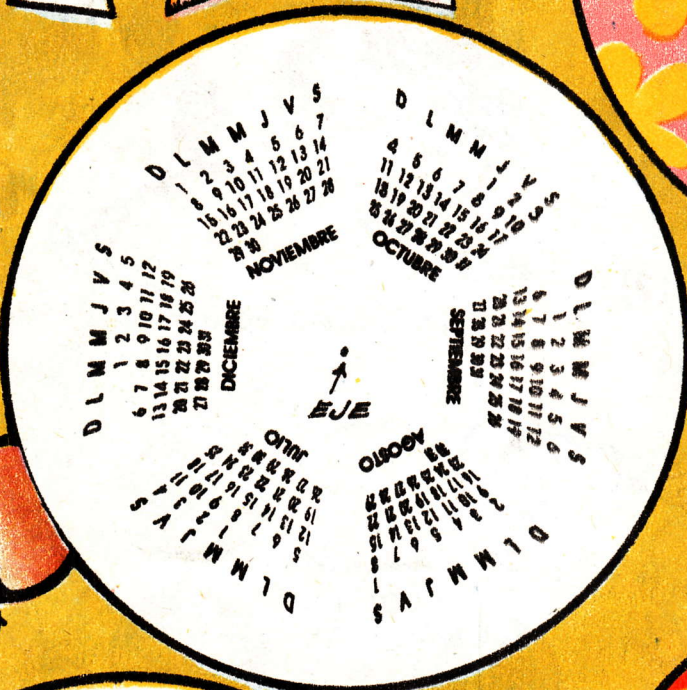
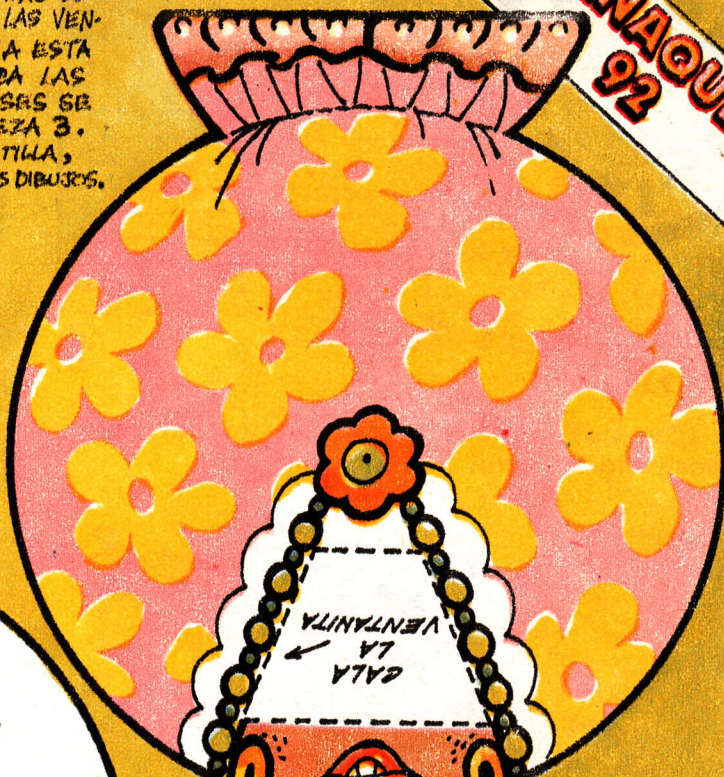
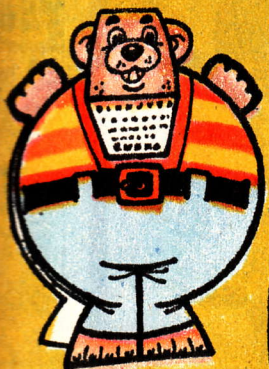


**INSTRUCCIONES:**

PEGA ESTA PÁGINA SOBRE UNA CARTULINA Y RECORTA LAS PIEZAS 1, 2 y 3. DOBLA LAS PATAS DE LOS OSOS EN LAS PIEZAS 1 y 2. CALA LAS VENTANITAS DE LA PIEZA 3 Y LUEGO DOBLA ESTA PIEZA POR LA LÍNEA DE PUNTOS. COLOCA LAS PIEZAS 1 y 2 DE MANERA QUE LOS MESES SE VEAN POR LAS VENTANITAS DE LA PIEZA 3. POR ÚLTIMO, UNE LAS PIEZAS CON UNA PUNTILLA, CHINCHE, ALAMBRE O HILO. FÍJATE EN LOS DIBUJOS.

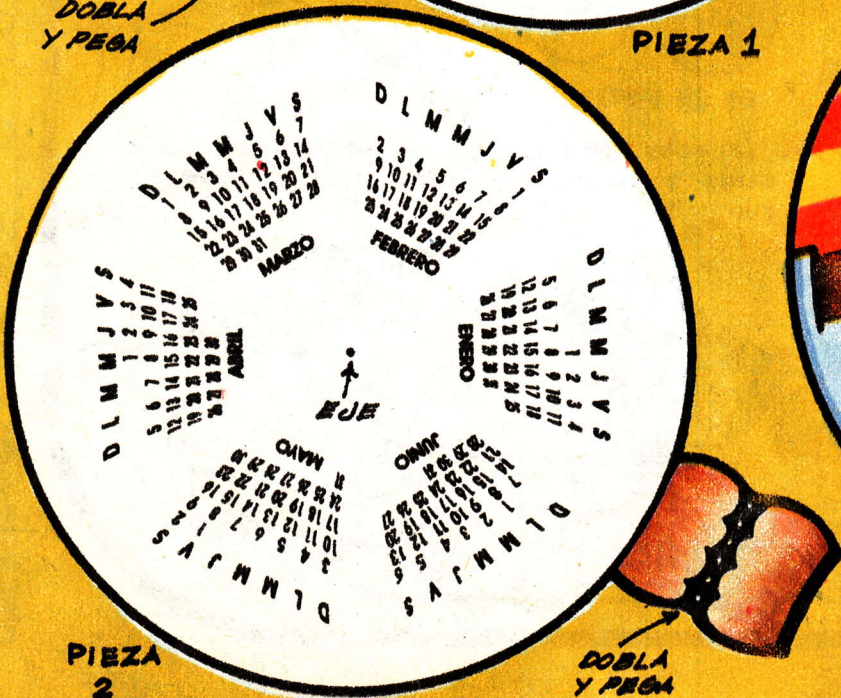


CHINCHE



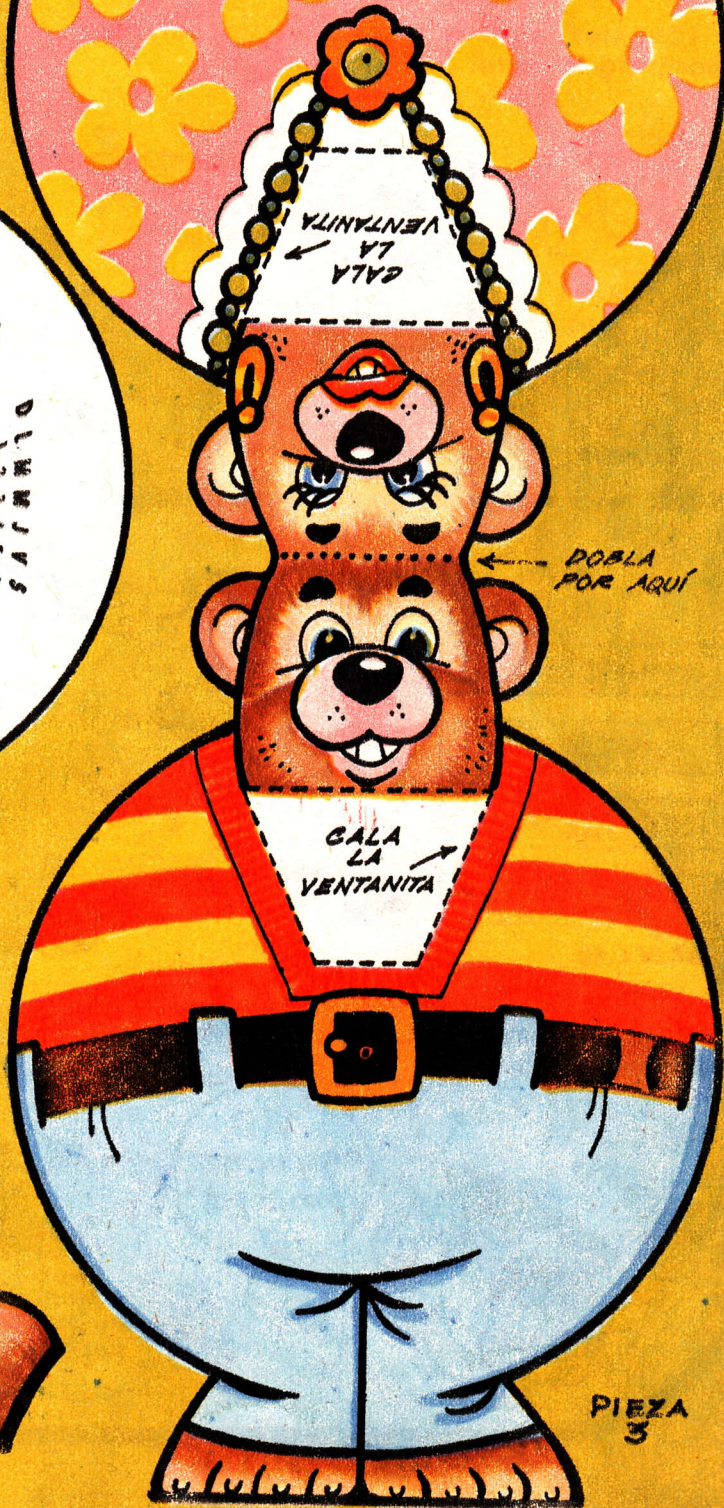
PIEZA 1

DOBLA Y PEGA



PIEZA 2

DOBLA Y PEGA



PIEZA 3