

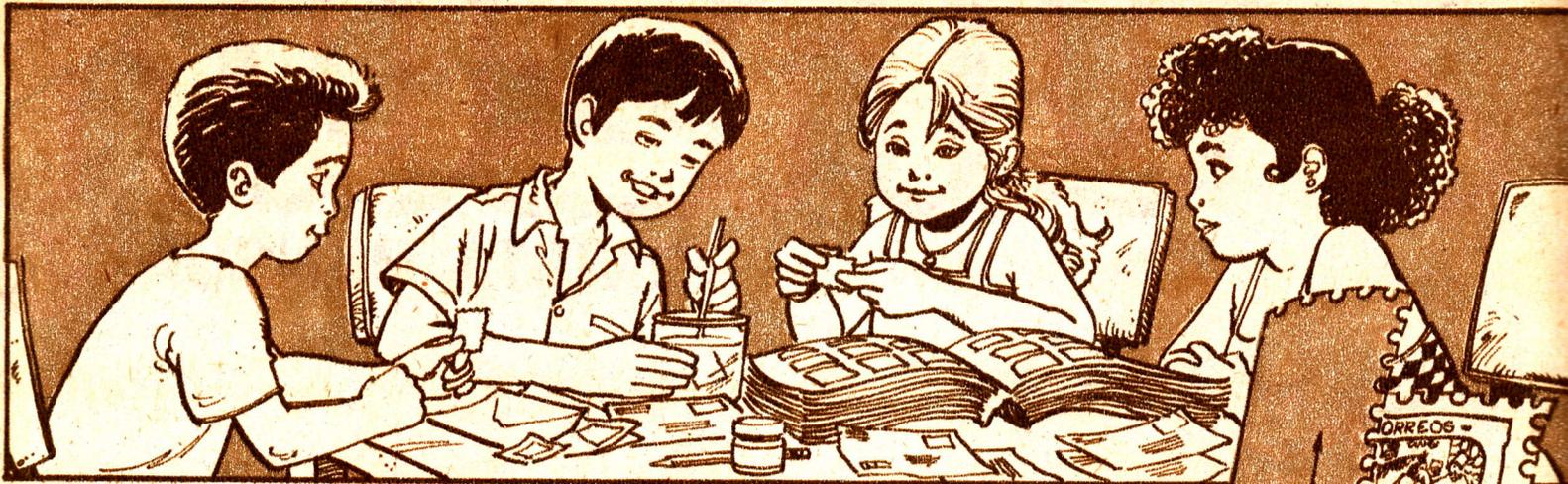
# Zunzún

REVISTA MENSUAL 30



EN ESTE NÚMERO:  
 EL ZUNZÚN N°1 EN SALUDO AL  
 IV CONGRESO DEL PARTIDO.



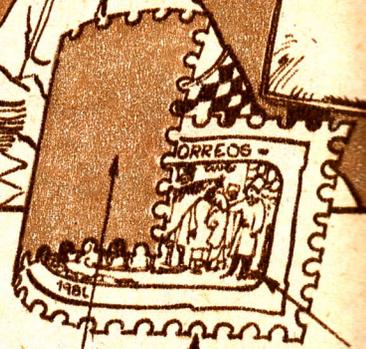


**C**UANDO cumplí los siete años, mami y papi me regalaron un álbum del principiante <sup>(1)</sup>, una lupa y una pinza, y me dijeron: "Esto es para que dediques parte de tu tiempo libre a coleccionar sellos de correos, una actividad muy entretenida y provechosa."

Y así fue. No sólo por lo que aprendo, sino porque ya hoy tengo una colección filatélica (de sellos) que ha ganado premios en concursos y exposiciones. ¿Que cómo lo logré? Pues con dedicación y también investigando mucho, porque el filatelista (el que colecciona sellos) debe saber lo que representa cada sello; si es cultural, histórico, científico...

Las colecciones pueden hacerse con sellos nuevos, usados o precancelados <sup>(2)</sup>. Yo los prefiero usados de **Cosmonáutica**; o sea: naves espaciales, trajes de cosmonautas... Los consigo despegándolos de los sobres, aunque hay sobres históricos a los que no se los quito porque así tienen más valor.

Trabajo los sellos en una mesa muy limpia y tengo mucho cuidado de no dañarles el dentado (bordecitos) ni la superficie, pues de lo contrario no sirve para coleccionar. Además, siempre mantengo las manos secas porque la humedad es mala para los sellos.



Engomado

Imag

Perforaciones (dentado)

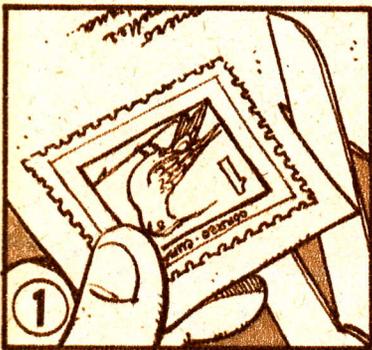
Los que tengo repetidos los cambio por otros que hacen falta a mi colección, o los reúno y entrego como materia prima en **CDR** para ayudar en lo ahorro.

\*

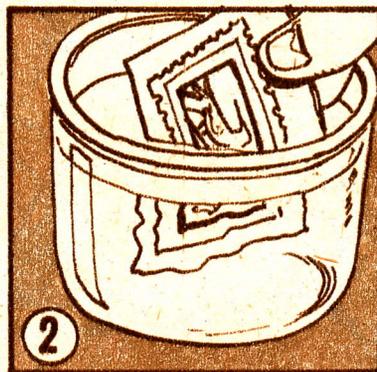
(1) Se le dice al álbum de los que empiezan su colección de sellos.

(2) Que le ponen cuño a usarlos en las cartas.

### ¿Cómo despegar un sello usado?



1 Con una tijera, recorta el sobre por donde está el sello sin aproximarte al dentado.

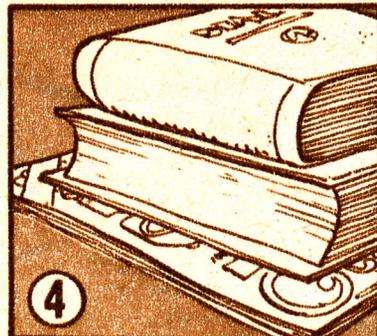


2 Échalo en una vasija con agua y sal.



3 Espera que el sello se desprenda del papel y sácalo con la pinza.

Coloca el sello en un papel para que se seque. (Bocabajo)



4 Cuando esté bien seco mete el sello dentro de una revista y ponte libros encima para que se planche con el peso.

## CONCURSO

### ¡ATENCIÓN AMIGUITOS!

**Zunzún** te invita a participar en el concurso **Yo colecciono sellos**. Escríbenos diciéndonos cómo es tu colección de sellos. ¡Hay sorpresas para los que resulten premiados! Envía tu carta a:

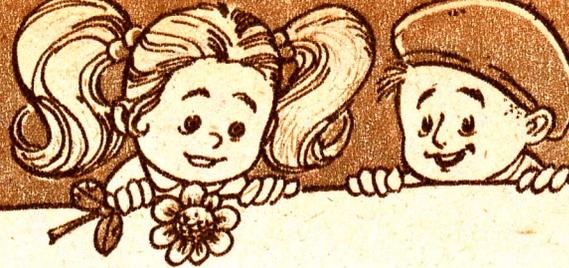
Revista Zunzún  
Concurso **Yo colecciono sellos**  
Prado #553, esquina a Teniente Rey  
Habana-2



A JUAN UN SELLO LE DI

Y ÉL ME DIO OTRO A MÍ.





GUIÓN: ROSA LEYVA  
DIBUJOS: ORESTES

Queridos amigos:

Hoy les regalo dos Zunzún en uno. Sí, porque esta revista trae publicado el primer número que salió el 10 de octubre de 1980. Como en aquel entonces muchos de ustedes no habían nacido y otros eran muy pequeritos, pensamos que les gustaría tenerlo.

Además, miren qué coincidencia: la revista 1 tiene en la portada un saludo al 2do. Congreso del P.C.C. Y precisamente el 10 de octubre de este año 1991, cuando se celebra el 123 aniversario del inicio de la guerra de independencia proclamada por Carlos Manuel de Céspedes y el 11 cumpleaños de Zunzún, dará comienzo el 4to. Congreso del Partido! ¡Lindo! ¡Verdad?

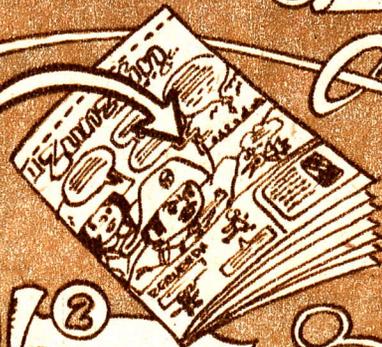
Los quiere,  
**Zunzún** -!-

### INDICACIONES PARA ARMAR LA REVISTA 1:



1

SEPARAR LAS PÁGINAS CENTRALES DE LA 9 A LA 16.

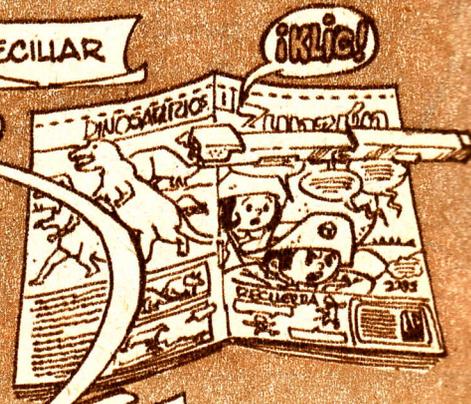


2

DOBLAR A LA MITAD LAS PÁGINAS

3

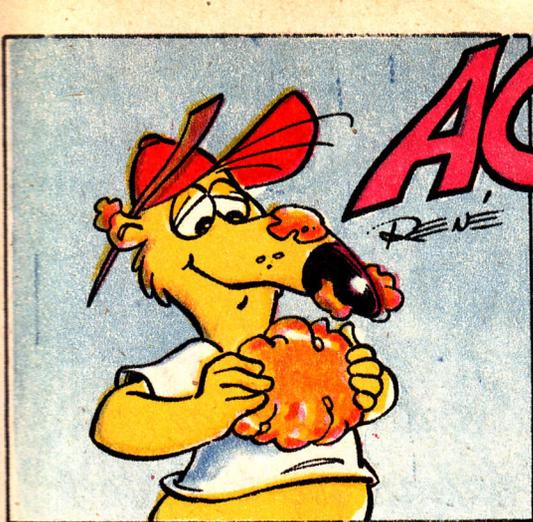
PRECILIAR



4

CORTAR POR LA LÍNEA DISCONTINUA

¡4 YA ESTÁ!



# ACHI



¿QUÉ ESTÁS HACIENDO ACHÍ TODO ENFANGADO?



AYÚDAME, ESTOY CREANDO UN AMIGO.

¿UN AMIGO? ¿Y DESDE CUÁNDO SE CREAN AMIGOS CON PALITOS Y TIERRA?



ESTO ES BARRO DE LA MÁS ALTA CALIDAD. MI AMIGO SERÁ FUERTE Y GRACIOSO.



EN LOS PAÍSES FRÍOS, LOS NIÑOS HACEN MUÑECOS DE NIEVE Y SE DIVIERTEN CON ELLOS, EL MÍO SERÁ DE BARRO.



LE PONDRÉ OJOS DE SEMILLAS DE CAIMITO, DIENTES DE CONCHAS BLANCAS Y...

PELO DE YERBA FRESCA.



LA NARIZ, DE PIEDRA.



BUENO, YA ESTÁ TERMINADO, PERO. ¿QUÉ HACES CON UN AMIGO QUE NO PIENSA, NI HABLA, NI OYE, NI VE?



UN HOCUIQUITO DE MIEL,

LUCE FELIZ MI CURIEL.



SI LOS NIÑOS TIENEN UNA IMAGINACIÓN TAN GRANDE COMO PARA HACER VIVIR A SUS JUGUETES, TÚ TAMBIÉN PUEDES LOGRARLO Y VERÁS CÓMO NACE UNA NUEVA AMISTAD.

ESO SERÁ DIFÍCIL.

MÁS DIFÍCIL HA SIDO HACERLO Y YA ESTÁ.

BUENO, Y AHORA ESPERO QUE TE DÉ LAS GRACIAS POR LO MENOS.

SÍ, ÉL PODRÍA, PERO EL SOL AÚN NO LO HA SECADO.

ENCANTADO DE CONOCERTE, AMIGO, SIENTO QUE NO PUEDES PENSAR IGUAL.

ME VOY A JUGAR, NOS VEMOS LUEGO.

Y... ¿POR QUÉ NO TE QUEDAS A JUGAR CON NOSOTROS?

¡EH! ¿TÚ ME HABLASTE?

NO, HA SIDO ÉL.

¿ME OYES, ME VES Y ME SIENTES?

IGUAL QUE TÚ A MÍ.

VES COMO LO QUE PIENSAS SE PUEDE HACER REALIDAD, AHORA TENEMOS UN AMIGO MÁS.



DE CORAZÓN TE LO DIGO

VEN A CAMINAR CONMIGO.



# Consejos para caminantes

Texto: Mirelys Gallardo — Dibujos: Luis Lorenzo Sosa

**M**ENOS mi perrito Roqui, todos los que vivimos en mi casa tenemos mochila. Las hizo mi papá para practicar el deporte que más le gusta a mi familia: realizar caminatas.

Mucho antes de yo nacer ya mis padres habían subido varias veces el Pico Turquino y se conocían casi todos los montes de Cuba. Ellos me han enseñado muchas cosas útiles para ser un buen caminante, y otras las aprendí en el Movimiento de Exploradores.

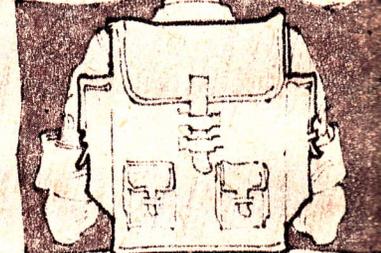
Me gustaría que tú también las conocieras. Y sería mucho mejor si embullaras a tu familia, tus amigos o tu tropa a andar juntos descubriendo lugares nuevos que a veces, están ahí mismo, en los alrededores del pueblo o la ciudad. Aquí te regalo algunas ideas.



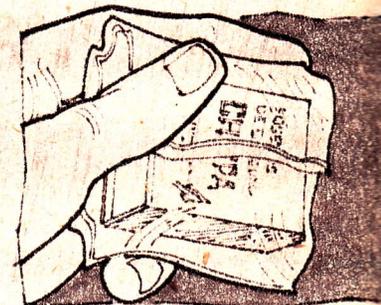
-Colocar los objetos más pesados a la altura de los hombros.



-Reunir las cosas pequeñas en una bolsita de tela o nylon.



-En los bolsillos de los costados poner cargas iguales para evitar el balanceo de la mochila.



-Llevar los fósforos en un nylon o frasco pequeño.



-Evitar los objetos y botellas de cristal.

**BORDÓN**



-Caminar preferiblemente en las horas más tempranas o a la caída de la tarde. Así evitas el fuerte sol que agota mucho.



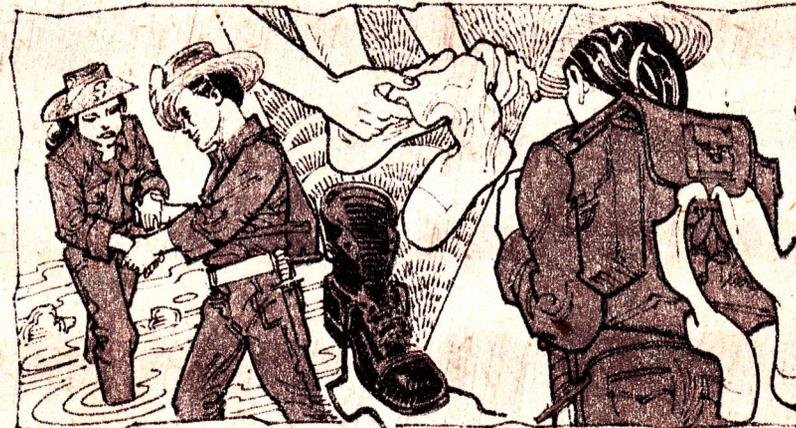
-Trata de mantener un mismo paso al caminar. El uso del bordon te ayudará a pasar por los lugares difíciles.



-No esperes a fatigarte demasiado para descansar. Haz pausas breves, recostado a un árbol, con la mochila puesta y tratando de levantar los pies. De ese modo los músculos no se enfrían, descansas los pies y no se dificulta reiniciar la marcha.



-Tomar el agua a sorbos. Ponerle en la boca una piedrecita bien lisa, lo cual te ayudará a segregarse saliva, por tanto, sientes menos sed. También chupar un limón ayuda a evitar estar tomando agua.



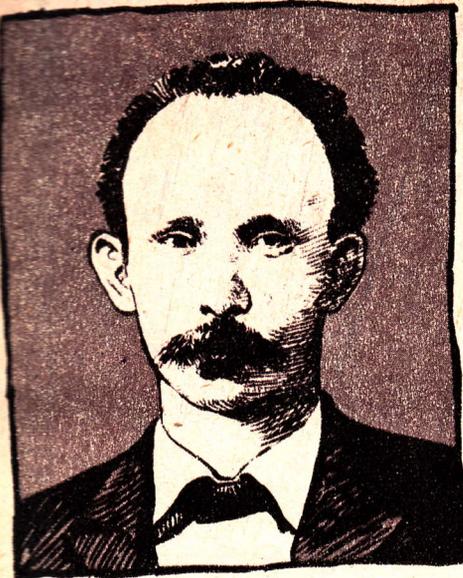
-Usa zapatos cómodos, ya usados; pueden ser tenis o botas, según el tipo de terreno. Al pasar un río no te quites los zapatos para no quedarte atrás mientras te los pones de nuevo. Eso sí, cuando tengas un descanso, debes cambiarte las medias por unas secas. Las mo-

jadas las pones a secar amarradas a la mochila. Así evitarás las ampollas. Fíjate cuando te quites el calzado si tienes colorada la piel en alguna zona de la planta del pie. En ese caso te pones en ese lugar un esparadrapo para que no se te haga una ampolla.

HACE TIEMPO QUE LO SÉ

ES LINDO VIAJAR A PIE.





¿VERDAD que a ti, al igual que a mí, te hubiese gustado conocer a Martí, conversar con él, escucharlo? No tuvimos ese privilegio pero sí podemos tratar de hacernos una idea de cómo él era. Y una de las mejores maneras de saberlo es leyendo sus anécdotas, que son como unos cuentos corticos, pero de verdad. Aquí encontrarás dos que te harán sentirte más cerca de ese gran amigo.



Si quieres conocer otras anécdotas sobre nuestro Héroe Nacional te recomiendo leas el libro "Así vieron a Martí", compilado por Gonzalo de Quesada.

## PARA CONOCER UN AMIGO

Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: Orestes Suárez



### LIBERTAD PARA TODOS

Siendo Martí niño, un compañero suyo le mostró muy orgulloso un grillo que había capturado y al cual halaba por un hilo amarrado a una de sus patas. Martí no se alegró al ver al infeliz animal que en vano trataba de escaparse. Y no descansó hasta convencer a su amiguito para que lo soltara. Entonces le pidió una tijera a su mamá y libertó al grillo. Respiró satisfecho y contento cuando lo vio perderse entre la yerba.



### LECCIÓN DE URBANIDAD

Martí era un hombre cortés, que nunca empleó palabras vulgares o insultantes ni siquiera para los enemigos. Un día oyó a los hermanos de María Mantilla hablándole con cierta rudeza a la niña y los amonestó:

-A que no le hablan así a la hija del vecino o a cualquier extraña; ¿por qué lo hacen con su hermana que merece más delicadeza y ternura que los de afuera?



TU HERMANA ES COMO UNA FLORES

TRÁTALA CON TODO AMOR.



En diferentes números de la revista irán apareciendo los trabajos premiados de los pioneros investigadores e innovadores asesorados por la especialista Gloria E. Reyes, de la Academia de Ciencias de Cuba. Este pertenece a Arlam Grau Acosta.



# JUEGO DE LAS ABEJAS

¿Quién Gana?

Gana el que primero le de la vuelta al círculo, para luego entrar hasta la colmena que está en el centro. Así a la vez que juegan conocen sobre la vida de las abejas.

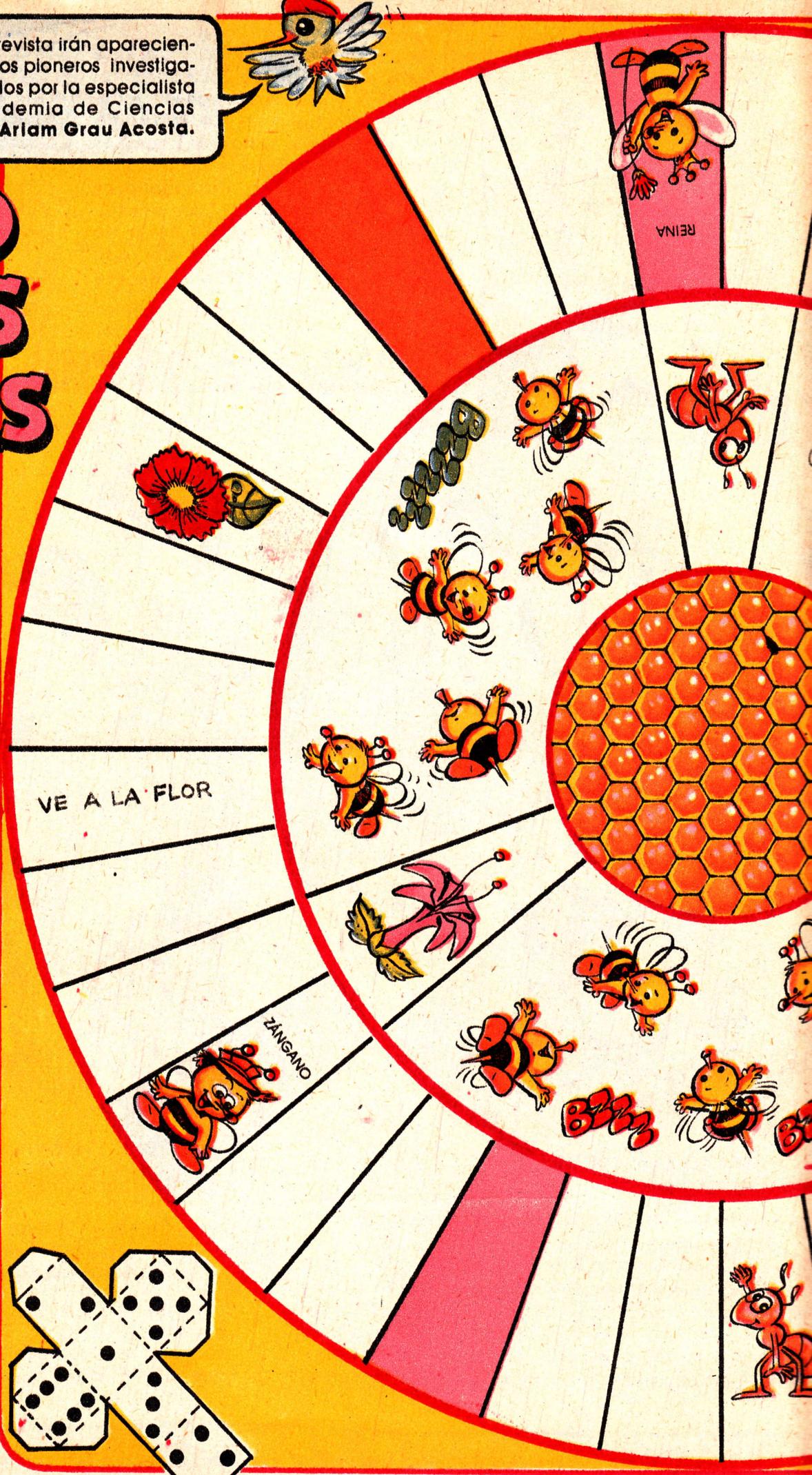
¿Cómo se juega?

Pueden participar tres jugadores. Cada uno tiene una ficha que representa a las abejas: reina, zángano y obrera. Estas fichas se colocarán en la casilla con esos nombres. La salida se discute con un dado. Sale el que saque el número más alto o el más bajo, según lo hayan acordado. Los demás siguen el orden. Se avanza contando los puntos que saquen en el dado.

Sólo se jugará con un dado si faltan 6 espacios para llegar a la colmena.

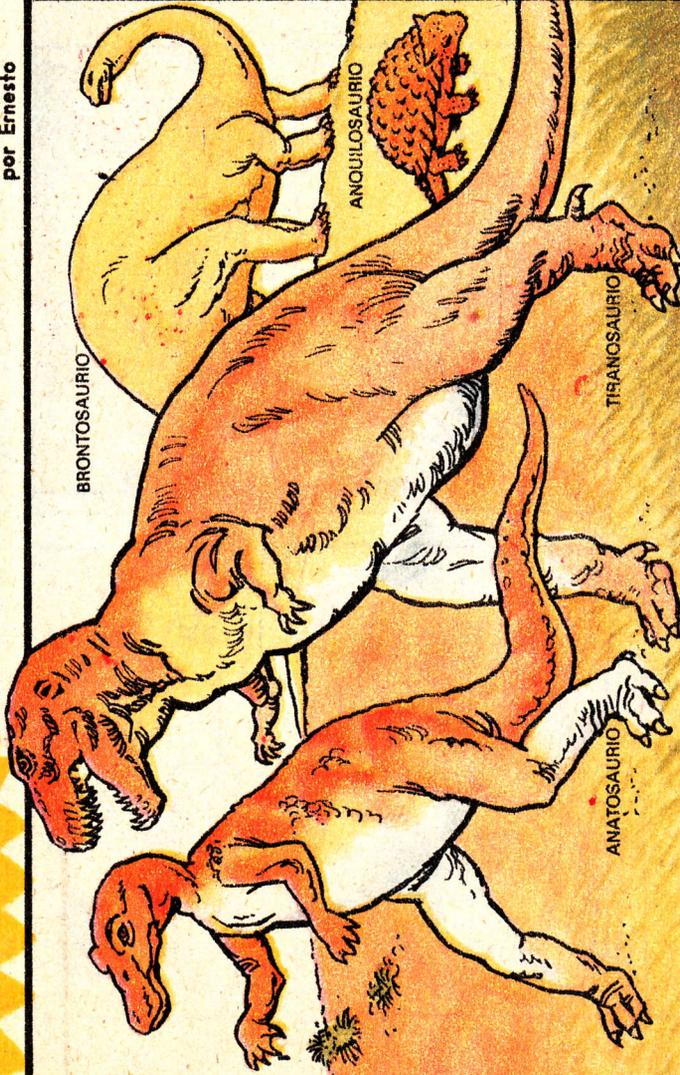
Cuando un jugador saca doble tiene derecho a tirar de nuevo. Si otra vez vuelve a salir doble, tira de nuevo. A la tercera vez que esto suceda, tiene que regresar al punto de partida.

Según el orden en que van entrando a la colmena, los jugadores leerán las tarjetas con las características de las abejas que representan y alcanzarán el primero, segundo o tercer lugar.



# ¿EXISTIERON ALGUNA VEZ LOS DINOSAURIOS?

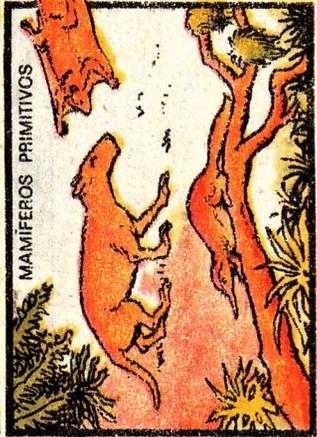
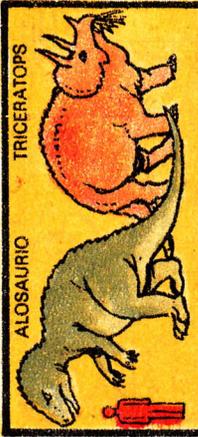
por Ernesto



Claro que existieron. Los dinosaurios eran unos reptiles gigantescos que poblaron nuestro planeta hace unos 150 millones de años.

Su característica más sobresaliente era su enorme tamaño. Algunos eran feroces cazadores como el **alosaurio** y el **tiranosaurio**, cuya enorme cabezota armada con una formidable boca de más de un metro de largo debe haber tenido un aspecto pavoroso. Otros comían solamente hierbas, como el **amatosaurio** o el **brontosaurio**. Este último es el animal más grande que ha existido en toda la historia de la Tierra. Aún otros eran tanques blindados, pues sus cuerpos estaban protegidos por placas de hueso que los hacían casi inexpugnables, tales como **triceratops** y el **anquilosaurio**.

En cierto momento histórico, los dinosaurios se extinguieron y les sucedieron en su reinado sobre los continentes los mamíferos, que eran más pequeños y adaptables.



1

# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



## Recuerda:

Si andas limpio y arreglado serás siempre bien tratado.

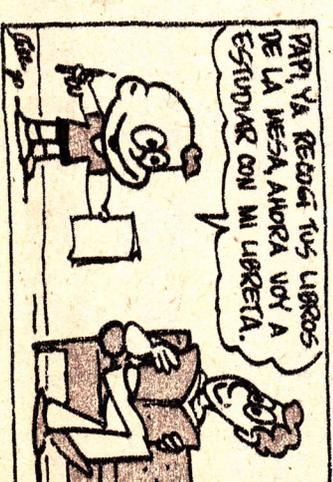
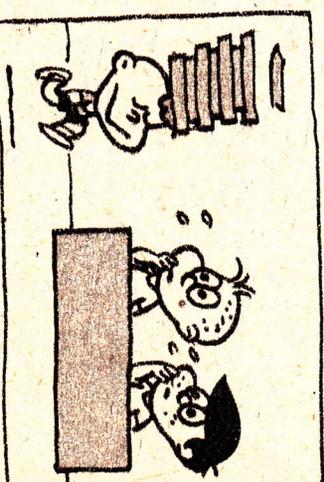
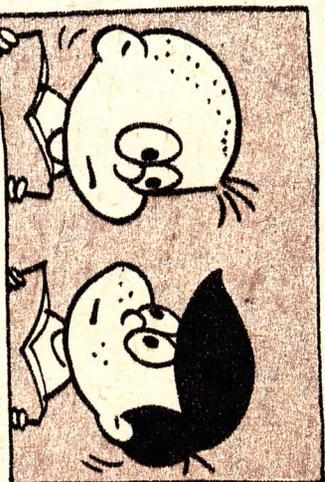
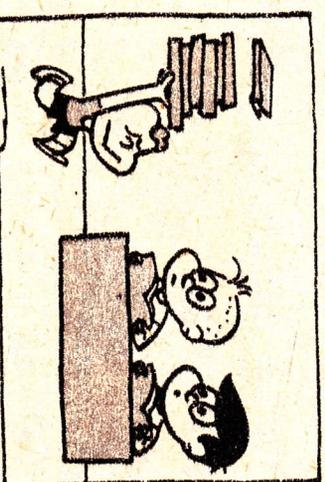
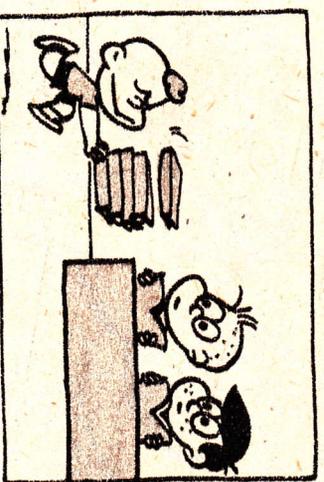
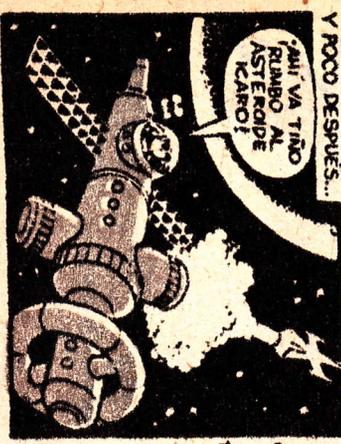
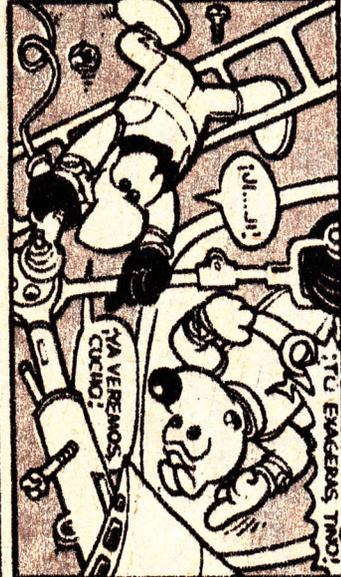
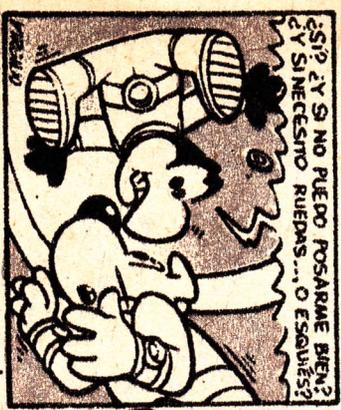
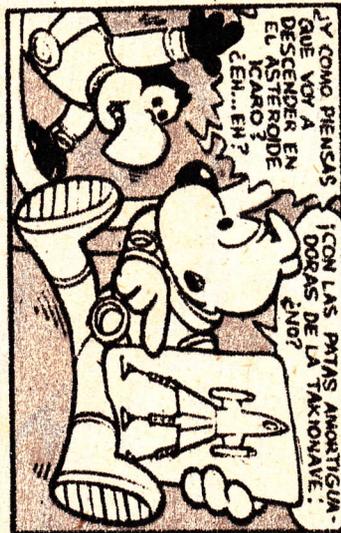
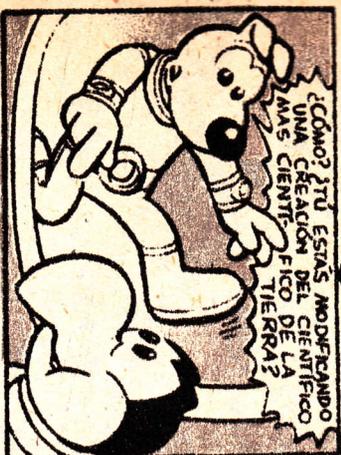
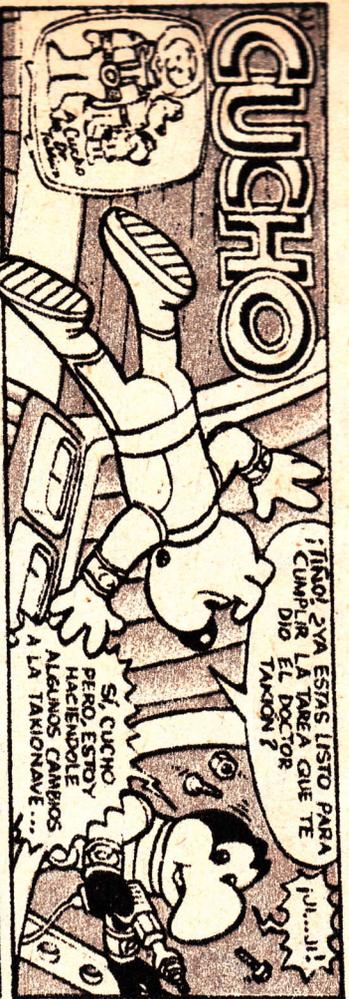
Al llegar a algún lugar, lo primero es saludar.

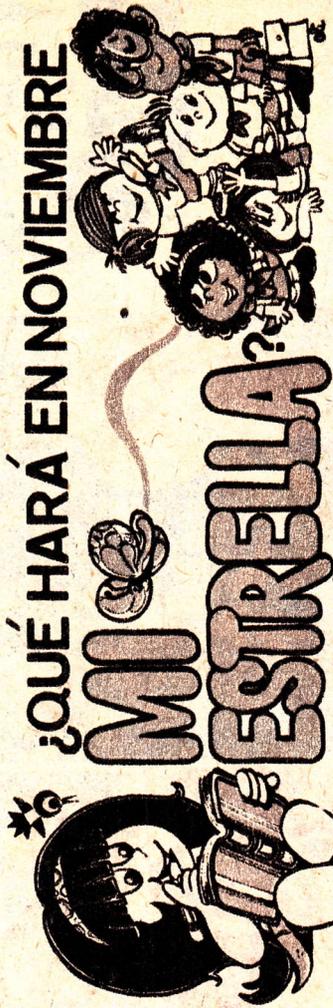
**¡VIVA EL SEGUNDO CONGRESO!**

¡Cómo flotan las banderas!  
Fusil y machete vibran  
prendidos en el emblema  
del Congreso Comunista.



SIGUE EN LA PAGINA CENTRAL

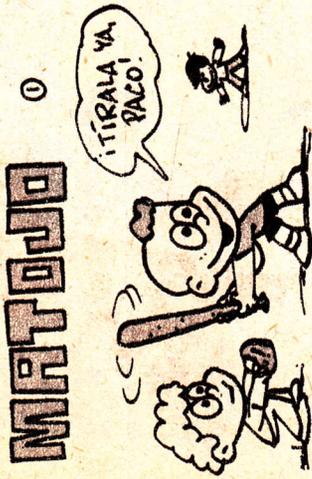
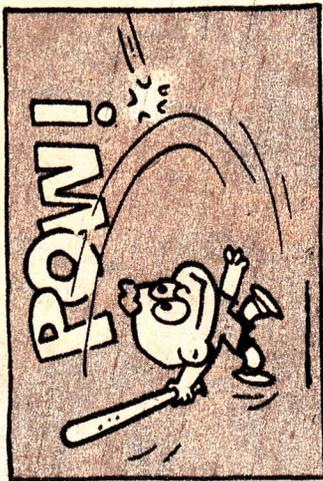
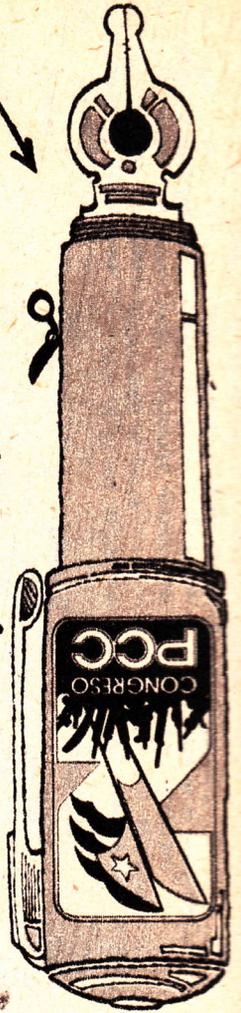




Reunir a mi mañana temprano. Decirle cómo vamos a preparar el homenaje a los de las FAR que nos visiten.

El acto será debajo de la de mangos del patio. Traer de colores, cartulina , para hacer tarjetas de felicitación y marcadores. Ese será nuestro regalo a los soldados. A los marcadores les pondremos el emblema del Segundo Congreso del Partido.

Cuando lleguen los , las les recibirán con un gritará ¡VIVAN LAS FAR! les dará la bienvenida y luego entregaremos los regalos. Después que los nos hablen de las FAR, será el acto cultural. Lila y Nani limon que practicar el baile del . Los miembros de la estrella traerán porque cuando termine la fiesta, iremos con los visitantes a depositarlas ante el busto de Martí. (Los marcadores pueden ser así)



# ¿Y LLEGARON LOS PAYASOS?

El otro día visitamos la carpa del Circo Nacional, para conversar un rato con los payasos. Preguntas y respuestas vienen.

- ¿Hace mucho tiempo que actúan juntos?
- No mucho.
- Pero, ¿desde cuándo?
- Desde que nos graduamos hace un año.
- Y, ¿para ser buenos payasos hay que estudiar?
- Sí.
- ¿Dónde estudiaron ustedes?

—En la Escuela Estatal de Circo y Variedades de Moscú durante cuatro años.

Siempre nos respondían los tres juntos y con frases cortas. ¡Qué lío! A ese paso muy poco escribiríamos sobre ellos. Entonces se nos ocurrió preguntarles qué les gustaba hacer y rápidamente, a su manera, contestaron.



Maldaberes, acrobacia, tocar platillos y campanillas... Alguna que otra broma y...



Pero, vaya... ¡ahora caemos en cuenta que este trío de payasos no tiene un nombre!

**POR ESO, LA REVISTA ZUMIZÚN, EL SEMANARIO PONERO Y LA EMPRESA NACIONAL DE CIRCO Y VARIETADES TE INVITA A PARTICIPAR EN EL CONCURSO "UN TRIO DE PAYASOS BUSCA UN NOMBRE".**

El Gran Premio consiste en un fin de semana en el Campamento Internacional "26 de Julio", en Varadero. Habrá dos premios y 50 menciones más.

—Hasta el 31 de diciembre esperamos tu carta.

—En las cartas deben aparecer nombres y apellidos, edad, dirección, grado y es-

cuela donde estudian. Luego la envías por correo o la entregas personalmente a la siguiente dirección:

Revista ZUMIZÚN  
Concurso  
"UN TRIO DE PAYASOS  
BUSCA UN NOMBRE"

Calle 17 No. 354,  
Plaza de la Revolución,  
Habana 4.



Guidados por Lenin, los combatientes luchan por la libertad para fundar la primera patria socialista del mundo. Seguros de la victoria, en Petrogrado (hoy Leningrado), 1917, cantaban el himno ¡Con audacia camoradas, al paso!

Por siempre derribemos con poderosa mano el yugo que por siglos ofendió al ser humano. Y así sobre la tierra, unidos como hermanos, levantemos la roja bandera del trabajo.



Bases:

—Todos los moncadistas y pioneros que lo desean enviarán una o varias sugerencias, que pueden ser para cada payaso y para los tres en conjunto.

# Los Aztecas

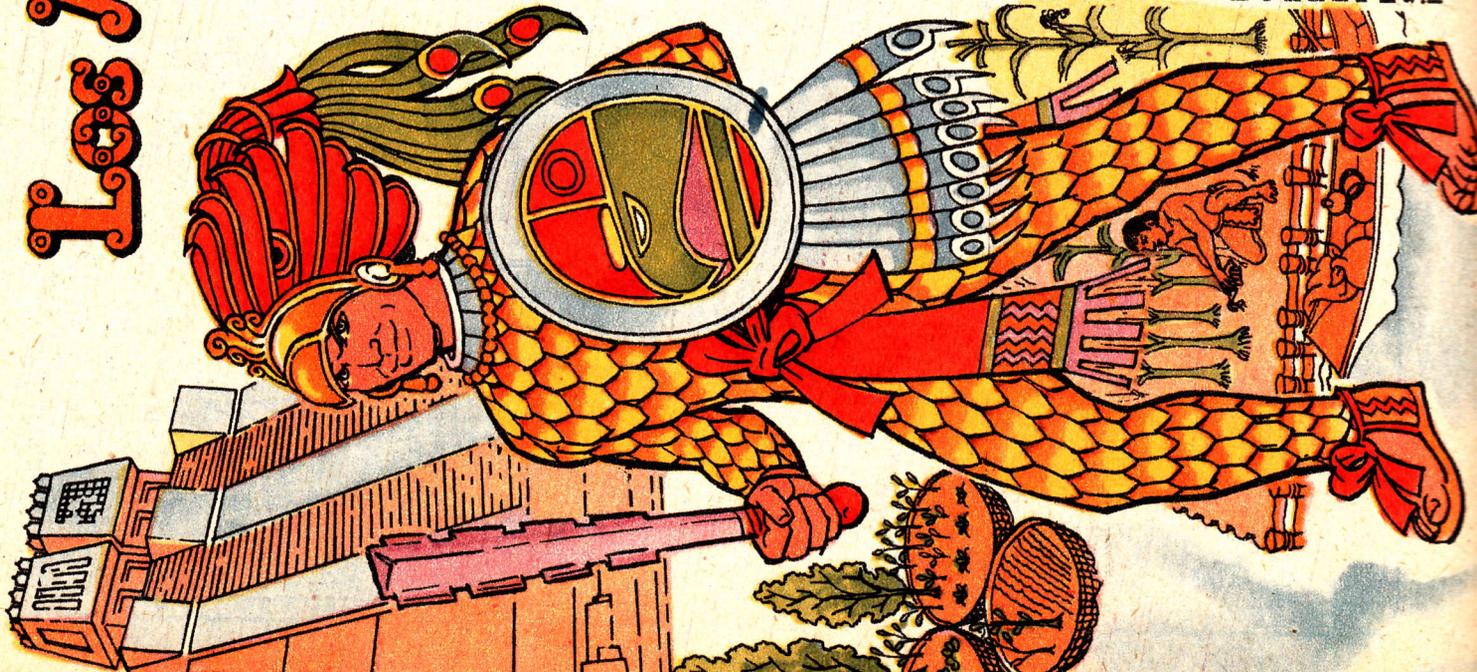
por Julia Mirabal

Muchos años antes de la llegada de los españoles a América, los indios aztecas, bravos guerreros y curiosos agricultores, vinieron en busca de mejores tierras hacia el Valle de Los Lagos, en México. En sus orillas e islotes hicieron las primeras casas. Poco a poco, como resultado de los éxitos en la guerra, aumentaron su territorio y fundaron Tenochtitlán, la ciudad de los jardines flotantes.

Dado el poco espacio en los islotes para sembrar y vivir, tejieron con junco grandes cestos ovalados que flotaban amarrados a los islotes y que se llamaban chinampas. Las llenaban con todo que los niños extrañan al bucear por el fondo del lago. Después sembraban árboles cuyas fuertes raíces perforaban la chinampa y la fijaban al lecho del lago. Sobre 10 chinampas ya se podían levantar una casa.

Cuando sonaba el caracol de la guerra, todos los hombres acudían al punto de reunión vestidos según el nombre del clan o de la tribu a que pertenecieran. Los Caballeros Águila, por ejemplo, colocaban las plumas de esta ave en sus cabezas de tal forma que parecían la boca abierta del águila. Los Caballeros Jaguar, por su parte, llevaban ropas, cascos y máscaras hechos con la piel de estos animales.

En la guerra los soldados aztecas eran muy temidos. En el campo de batalla los guerreros formaban apretada fila, juntaban sus escudos cubiertos con fetas de plumas de pájaros y, dando gritos peculiares, como una enorme serpiente, rodeaban al enemigo. Primero los honderos arrojaban las piedras, luego los arqueros sus saetas y después los lanceros las jabalinas, el arma preferida.



Compay Grillo vivía en un palmar y tenía su casita en el tronco de una palma. Aquella madrugada, cuando los alumnos del Compay llegaron hasta allí para que les hiciera el cuento de todos los días, él no había llegado.

—Cosa rara —dijo la rana.  
—Rarísima —dijo caracol.  
—Requeterrísima —chilló pitirre.

En esto apareció Compay, alegre, como nunca. Saludó, se disculpó por la demora, sacudió las gotas de rocío que se le habían pegado, y anunció:

—Hoy no habrá cuento; habrá música, porque traigo una noticia muy alegre.

—¿Qué noticia, maestro?  
—Preguntó la curiosa abeja.  
—Sí, sí, ¿qué noticia? —insistió sinsonete. Y hasta caracol, tan lento, logró decir:

—Maestro, dí-ga la no-fiii-cia. No, si ya la digo. Resulta que en zunzún se le ocurrió que en nuestro palmar debíamos tener una revista.

—¡Una revista! —gritaron todos, sorprendidos y alegres.

—Sí señor, una revista que tenga todo lo que nos gusta leer. Cuando me contó la idea, empezamos el trabajo. Lo primero fue reunir a los amigos que les gustaba escribir o dibujar; los colores, los regalaron el mismo zunzún, su compañera, sus dos pichones y los parientes de ellos, colibrí y zunzuncito; con hojas de plátano que lechuzo nos tiñó de blanco, tuvimos el papel. Después trabajamos calladitos, para dar la sorpresa. ¿Qué les parece?

Todos tenían la boca abierta. Pitirre fue el primero que la cerró.

## Cuento

por Anisia Miranda

luego pestañeó, engrifó su moñito y gritó:

—¡Viiiiva!

A lo que los demás respondieron:

—¡Viiiiva! ¡Viiiiva!

—mientras aplaudían al compás.

—¿Y cómo se va a llamar la revista?

—preguntó pitirre.

—Dirás tú cómo se llama

—contestó Compay Grillo—, porque en un reficó aparecerá por ahí zunzún, vendiéndola, por entre las palmas.

Volvieron a gritar y a palmorear; y en medio del escándalo, y para que se callaran, Compay tocó el jatención! en su violín y preguntó:

—Bueno, ¿quieren o no quieren saber cómo se llama la revista?

—¡Síiiii!

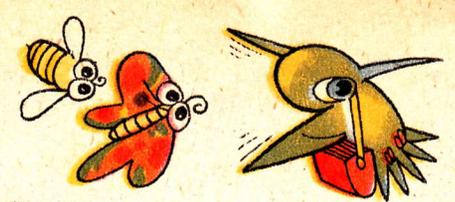
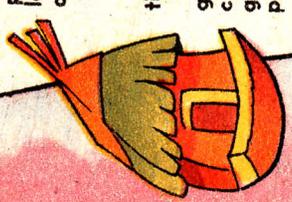
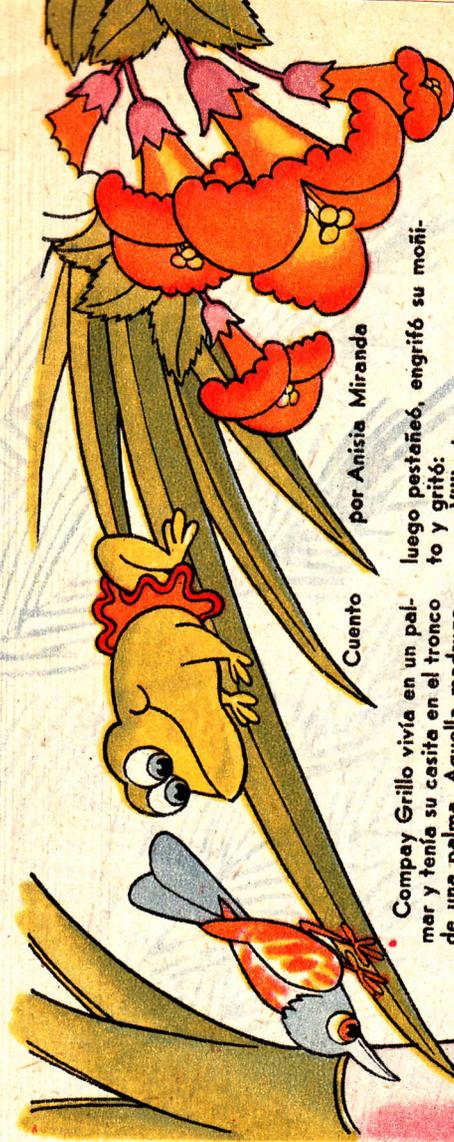
Pues como zunzún fue el de la idea, la revista lleva su nombre:

# Zunzún

—¡Viiiiva! ¡Viiiiva! —otra vez los gritos y las palmadas—. Pero Compay Grillo no gritó, voló un poquito y regresó:

—¡Suuuuchi! ¡Silencio! Acabo de oír el zumbido del zunzún. Mariposa, busca una flor bien dulce para recibirlo, una campanilla blanca.

Mariposa llegó con la campanilla casi al mismo tiempo que zunzún con su carga de revistas. Y después que le cantaron y se chupó el néctar de la flor sin dejar de volar, comenzó a repartir las primeras revistas, en la fiesta más linda que ha habido en el palmar.



# LE LLAMABAN GENERAL

por Rosa Leyva



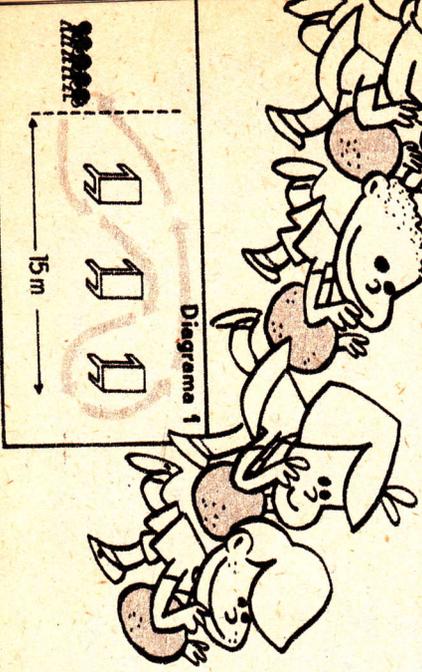
Carlos Marx y Federico Engels fueron los primeros en estudiar y escribir sobre el comunismo que conocemos hoy. Engels ayudó a Marx para que pudiera dedicar más tiempo a este trabajo. Además Engels combatió, fue hilera detrás de la línea de salida.



to a un depósito de armas, o en las filas de los voluntarios de Alemania. Fue además responsable de guerra. Por aquel tiempo sus compañeros le llamaban: el general. Federico Engels nació el 28 de noviembre de 1820, este año se cumple su 160 aniversario.

## UN JUEGO PARA LAS ESTRELLAS

El terreno se marca como se indica en el diagrama 1. Se hará una marca para cada Estrella o equipo. La Estrella se coloca en hilera detrás de la línea de salida. Todos los componentes de cada equipo estarán enlazados entre sí por una pelota que sostendrán con los codos y que apoyarán sobre la



## EL TREN

espalda del que va delante. El primero llevará la pelota entre sus codos, pero sin apoyarla.

Cuando suena el silbato, los componentes de la Estrella avanzarán, sin separarse, hacia los obstáculos que se hallan delante de ellos, realizando el primer zigzag hacia la derecha y el segundo, hacia la izquierda. Al llegar al banco de retorno, el equipo, pasa por detrás y regresa al punto de partida, donde quedará alineado como al inicio.

No se podrá soltar la pelota ni deberán despegarse del compañero que va delante. Si algún integrante del equipo se suelta o se cae, el resto debe esperar.

Ganará la Estrella que primero quede situada en la posición inicial, y el que no respete las reglas, pierde.

CONTESTA ESTOS PASATIEMPOS CON UN PAPI O NANI... ¡A VER QUIEN SABE MÁS DE TRANSITO!

**¿CUAL DE ESTAS DOS SEÑALES ES LA ADECUADA PARA QUE ESTE AUTOMOVILISTA DOBLAR COMO INDICA LA FLECHA?**

01

02

**EL CHOFER DEL OMNIBUS NO DEBE HACER ESTO DEBE BAJAR A LOS PASAJEROS EXCLUSIVAMENTE EN:**

EN: \_\_\_\_\_

**¿PINTA CON EL COLOR ADECUADO PARA EN EL SEMAFORO PARA PEATONES, LA SEÑAL QUE SIRVE A CARILITOS PARA CRUZAR LA CALLE.**

01

02

03

**SEGUN LA SENAL DE TRANSITO, EL CUNTO DE ESTE AUTOMOVIL DEBE MARCAR UNA VELOCIDAD MÁXIMA DE:**

KILOMETROS POR HORA

40

**¡SE LE ESCAPÓ UN TORO A PANCHO!**

**¿CUNTO DE LAS SOGAS DEBE HALAR PARA QUITARLO DE LA VIA Y ASÍ EVITAR UN LAMENTABLE ACCIDENTE?**

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

**¿CUAL DE ESTAS Opciones DEBE HALAR PARA QUITARLO DE LA VIA Y ASÍ EVITAR UN LAMENTABLE ACCIDENTE?**

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

ESTA PAGINA LA PUEDES COLOREAR \*

# El Abuelo



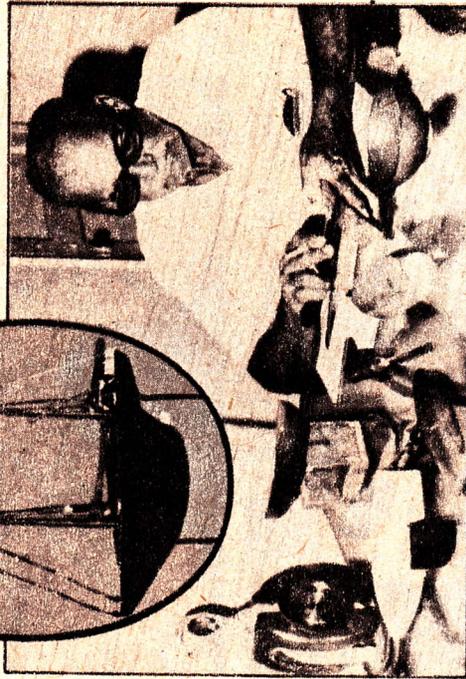
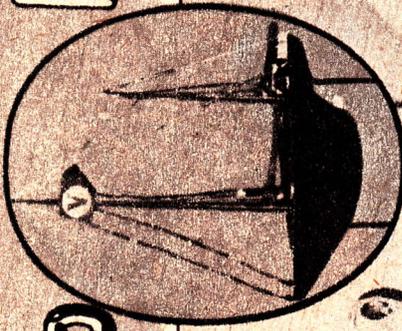
El Abuelo Bebo es todo un lobo de mar. Desde los 10 años ya sabía manejar un bote de vela y una red de pescar. A los 17, era experto nadador y compitió como tal en los Primeros Juegos Centroamericanos celebrados en 1926, y lo hizo nada menos que en tres modalidades: 400 y 1 500 metros, y relevo de 4 x 100. Desde 1934, cuando contaba 25 años, se hizo capitán de un barco y en él anduvo ganándose la vida por todos los mares del mundo hasta 1947, fecha en que empezó a trabajar como profesor de natación.

El Abuelo nació en Varadero, allá por el año 1909. Pero no vas a pensar que porque tiene 71 años es un viejito de esos encorvados y temblosos. Nada de eso. Es un hombre grande y cuadrado como un escarabajo, fuerte como un toro. Y a pesar de su edad, aún trabaja como instructor de natación en el CVD "Camilo Cienfuegos", del Municipio Plaza de la Revolución. Milita en el Partido Comunista de Cuba

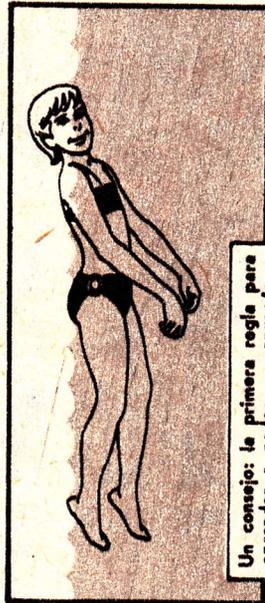
En próximas revistas te brindaremos algunos consejos que el Abuelo nos va a ofrecer para que los niños puedan nadar y disfrutar verdaderamente el mar, evitando los riesgos de ahogarse o lastimarse.

# Bebo

por Ernesto Rojas

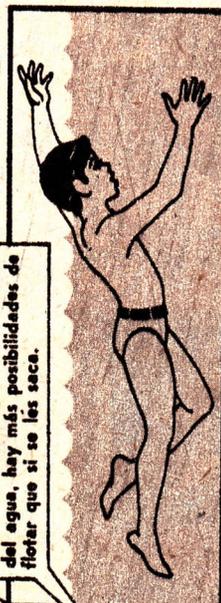


El Abuelo es también aficionado a la construcción de barcos en miniatura.



Un consejo: la primera regla para aprender a nadar, es aprender a flotar.

Si los brazos se mantienen dentro del agua, hay más posibilidades de flotar que si se los saca.



La mayoría de los que se ahogan es debido a que sacan los brazos fuera del agua.



# EL ESTORNUDO

por Ernesto A. Rojas

Volodia\* (como le llamaban de niño a Vladimir Ilich Lenin, el gran dirigente de la Revolución Socialista de Octubre), fue desde pequeño muy observador, e inteligente, y se interesaba en todo lo que le rodeaba.

Por aquel entonces, en la vieja Rusia, en lugar de fumar, la gente acostumbra a aspirar por la nariz rapé, es decir, un polvo hecho con las hojas de tabaco finemente molidas.

Cuanto que en cierta ocasión en que Volodia se hallaba de vacaciones, vio que el cochero que lo conducía aspiraba rapé.

—¿Por qué haces eso? —le preguntó Volodia.

—Esto —le contestó el cochero señalando la cajita que contenía los polvos— hace estornudar y el estornudo despeja el cerebro.

A partir de aquel momento, y cada vez que escuchaba a alguien alguna tontería o disparate, Volodia, invariablemente, exclamaba: "¡Estornudai!", con lo cual quería decir: "¡Despiéjate el cerebro!"

# REGRESO A LA ALDEA

por Julia Mirabal

tones; los pequetinos (muchachitos) cargados en las espaldas de sus madres; las jóvenes que cantaban y bailaban.

Pronto los chicos volvieron a correr por la tierra libre y él, N'vula, halló a su perro Huvi (peludo), alegre, pero un disparo enemigo le había herido una pata. Pronto el hu-mo volvió a brotar de las pobres casas. Como menzaba una nueva lucha: por el futuro feliz.

Un amigo, el pionero angolano N'vula (Iluvia), a menudo me cuenta historias de los largos años de lucha en su patria. Esta vez habló del día en que conquistaron la independencia total, y fue proclamada la República Popular de Angola, el 11 de noviembre de 1975.

Dice que meses antes, los vecinos de la aldea tuvieron que esconderse en el bosque, pues los enemigos mataban lo mismo a mu- jeres que a niños. ¡Qué triste quedó la al- dea! Sólo unos pocos perros, y alguna que otra gallina escapada del hambre de los mer- cenarios.

Cuando se supo la noticia del triunfo, de la selva venían los ancianos de rústicos bas-



\* Volodia: diminutivo de Vladimir.

# ELPIDIO VALDES

¡MUCHACHOS, SE ME OCURRIÓ UNA IDEA! ¡REGÜENSE A LAS PAREDES DE LA CUEVA Y CÚBRANSE!

¡A LA ORDEN, CORONEL!



LOS MISMOS "PANCHOS" NOS VAN A SACAR DE AQUÍ... ¡VERANI!

¡ESPAÑOLES, HAGAN LO QUE QUIERAN PERO NO NOS TIREN CON EL CANYÓN NOOO! BUUU... NIF...

¡E TIENEN MIEDO AL CANYÓN, JÁ!

¡PUEB...



...CON EL CANYÓN. ¡FUEGO!

¡POM!



¡AY! NO NOS TIREN MÁS CANYONES, POR FAVOR! ¡AY, NOOOO!

¡JÁ!



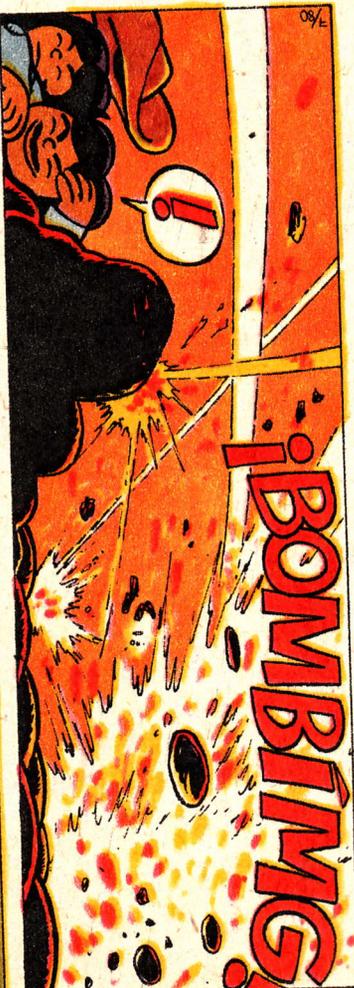
¡BOMBÓN!



¡YA ESTÁN ARRATONADOS! ¡FUEGO!



¡BOMBINGS!



¡LISTO! TODOS CABEMOS POR AHÍ!

¡A SALIR DE PRISA, PATRIOTAS!



¡NO HAY MADRE, GENERAL! ¡QUE?

TANTO LLO Y NADA. ¡ATRS! ¡SE FIERON!



LOS ESPAÑOLES SE METEN EN LA CUEVA. ¡A EUOS QUE NO TIENEN BALAS!

¡A PANCHARLOS!

JAROH JAR.



LOS CANYONES LES ABRIERON UN HUECO DE SALIDA, ¡RECONTRACEVELLAS!

MIREDS AÚA, TAN TRANQUILOS...

¡NO!

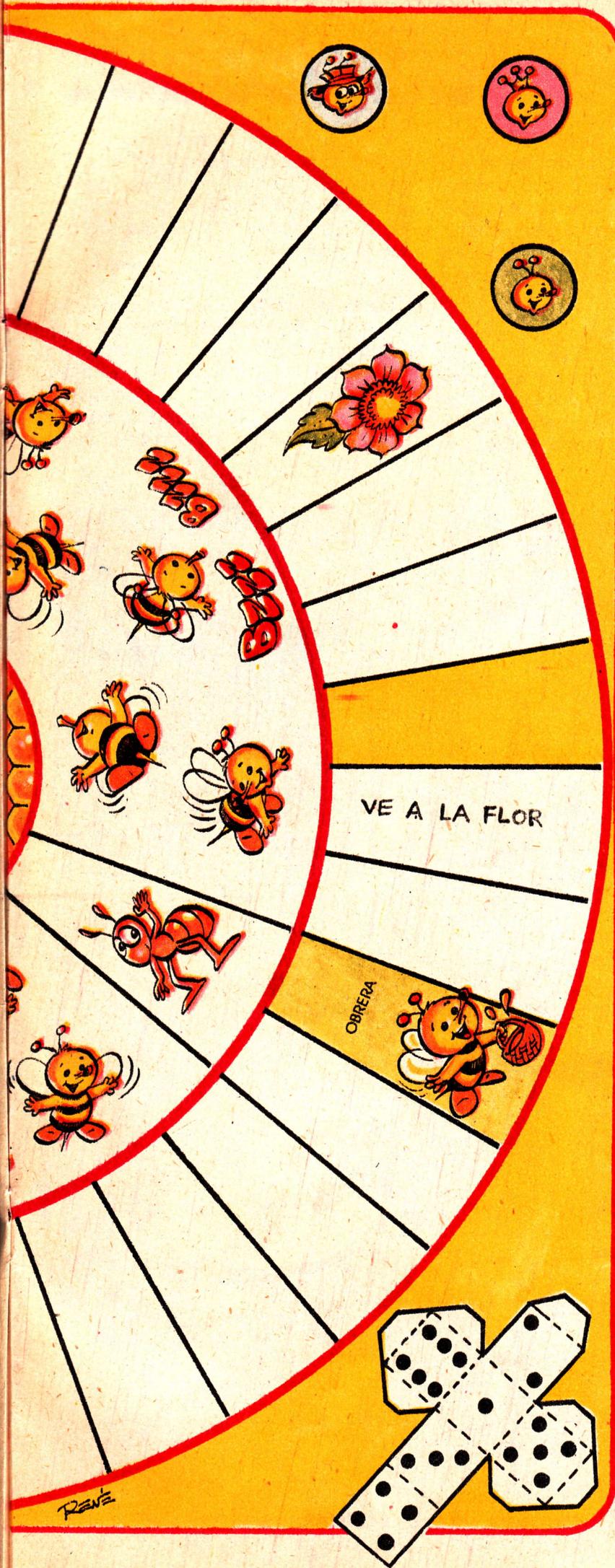


¡ESO HABRÍA QUE VERLO! ¡HASTA LA VISTA, COMPAY!

...¡MEDITOS MAMBISES... YA LOS HAREMOS GRIFTT!

¡FIN!





### Hormiga

Cuando un jugador cae en esta casilla tiene que retroceder 5 espacios porque este insecto es un enemigo de las abejas, ya que, se lleva la miel y las larvas de los panales.

### Flor

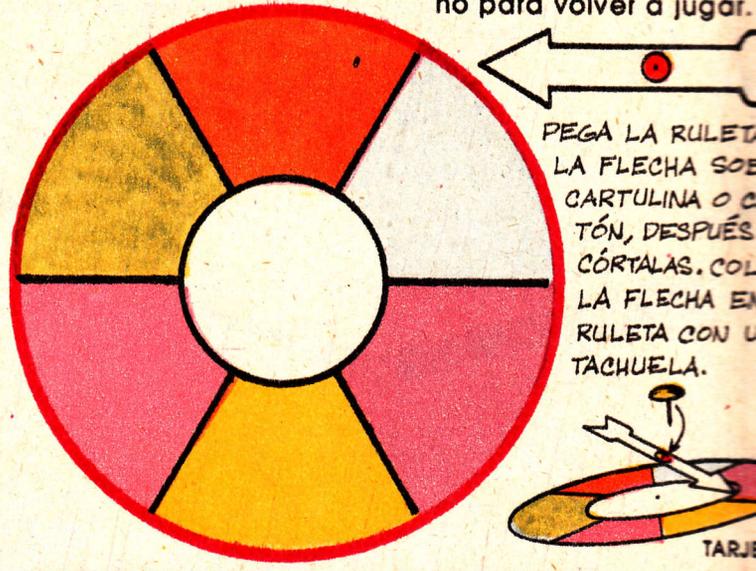
Al llegar aquí, tendrá que dejar de jugar un turno porque la abeja está libando en la flor para obtener el polen, que a su vez, traslada a otras flores, con lo cual ayuda a la formación y calidad de los frutos.

### Ve a la flor

Si cae en este lettero, be dirigirse a la flor más cercana. Ya sea adelante o hacia atrás.

### La ruleta.

Al caer en una casilla de color debe hacer girar la flecha de la ruleta y avanzar la ficha hasta el color que indique la flecha. Si lo hará adelantando o retrocediendo, según donde le quede más cerca. Si la flecha se para en el mismo lugar donde encuentra el jugador, éste tendrá que esperar un turno para volver a jugar.



### REINA

Abeja hembra fértil (que tiene hijos), armada de un aguijón conductor de un veneno. Es de mayor tamaño que el zángano y la obrera.

Puede vivir cinco años. Pone de 1500 a 3000 huevos cada 24 horas. No tiene los órganos bucales dispuestos para libar el néctar, ni transportar el polen.

### ZÁNGANO

Abeja macho se diferencia de la reina y la obrera porque tiene el cuerpo más corto y grueso; la cabeza y las alas más grandes. La lengua no está adaptada para libar el néctar de las flores. Sus patas carecen de fósulas o cestillas para transportar el polen.

### OBRERA

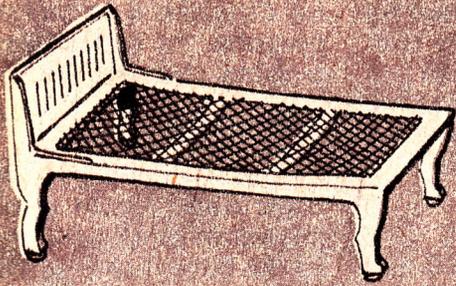
Abeja hembra estéril (que no puede tener hijos) armada de un aguijón conductor de veneno. Es la más pequeña de las tres. Para realizar su trabajo tiene bien desarrollado el buche, saco o estómago de la miel; la vista y el olfato. Posee una lengua probóscide, es decir, en forma de trompa que le permite libar el néctar de las flores. Tiene tres pares de patas y una densa capa de pelos largos y plumosos, que le permiten retener el polen que cae sobre ella.

A los 3 ó 4 días de nacidas empiezan a limpiar la celdillas a medida que se desarrollan las glándulas que producen la jalea real, además de alimentar a las larvas. A los 12 días se ocupan en la construcción de panales. Cuando ya tienen 18 ó 20 días pasan a la recolección de la miel. Antes de eso, suelen hacer también servicios en la guardia de la colmena.

Texto: Ana María Luján

Dibujos: Roberto Alfonso

# La cama



La cama del antiguo Egipto tenía la armazón de madera y el bastidor de tela.

**A**HOY me levanté después de haber dormido cómodamente. ¿Y sabes? se me ocurrió pensar cómo dormirían mis antepasados. Así que ahora salgo a buscar la respuesta y te convidó a acompañarme con la imaginación, hasta miles de años atrás. ¡Sígueme!

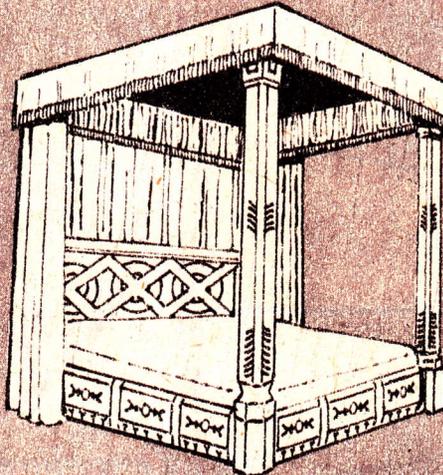
Y ahora, vámonos a Egipto, China, la India, Mesopotamia... En las antiguas civilizaciones los reyes dormían en **camas de madera** tallada o trabajada con piedras y metales preciosos incrustados.



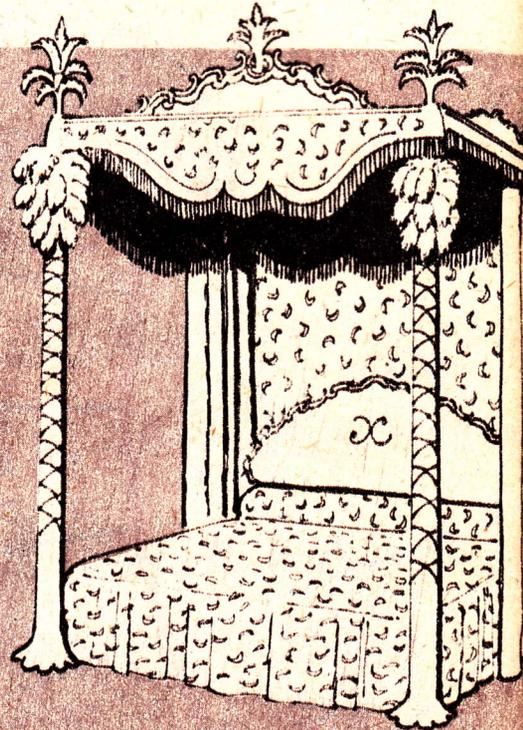
En la época de Colón, en los barcos se dormía en el suelo o en camas duras de madera, hasta que los europeos llegaron a nuestras tierras y conocieron la cómoda hamaca.

Aquí hay una caverna. Ya veo, el hombre primitivo dormía sobre el suelo, en **yacijas** de ramas o hierbas. Hasta que se le ocurrió hacer huecos o nichos en las cuevas para protegerse mejor del frío y la lluvia. Así surgió la **cama de piedra**.

Los pueblos de África, Asia y América tenían la costumbre de usar **alfombras, esteras, petates** y **hamacas**, tejidos con fibras de plantas o pieles de animales. Y ya hemos visto que todavía algunos asiáticos usan un tronquito de madera como almohada.



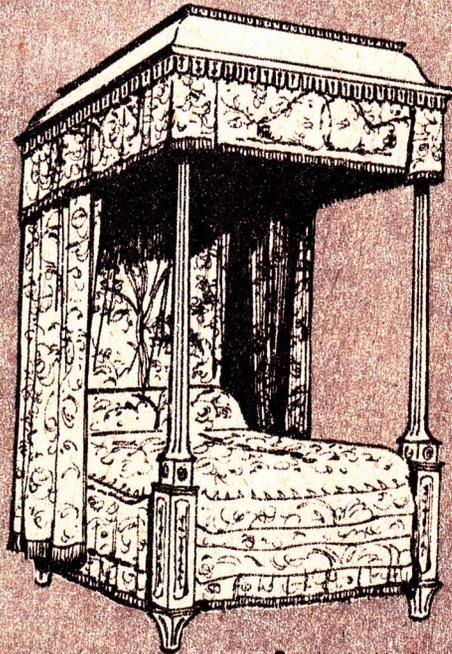
Gótico



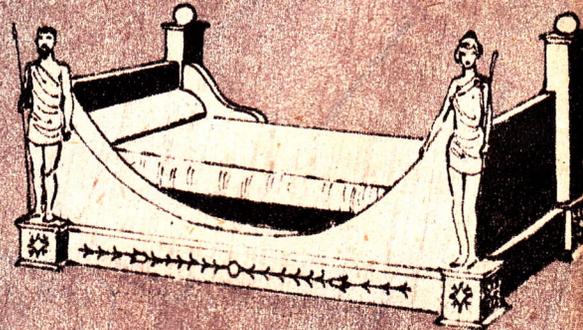
Rococó



Las camas de emperadores, reyes y príncipes siempre fueron lujosas. Para ellos se inventó el colchón, el almohadón de plumas, los cojines, las mesitas de noche...



Renacimiento



Imperial



ME ACABO DE LEVANTAR

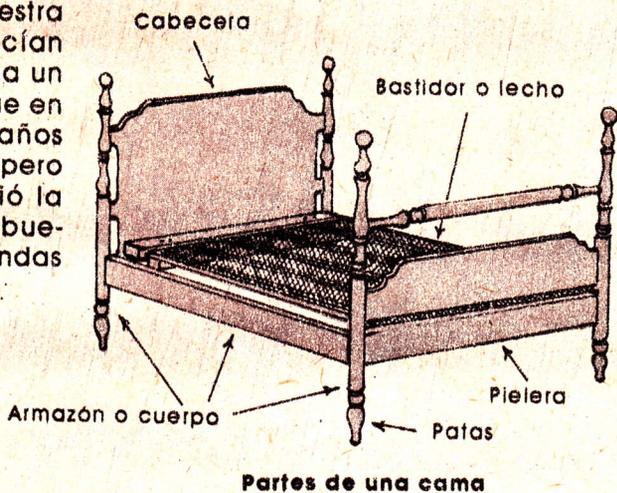
MI CAMA VOY A ARREGLAR.



CÓMO SE DICE CAMA EN...  
 Inglés: Bed; Francés: Lit; Italiano: Letto; Alemán: Bett.

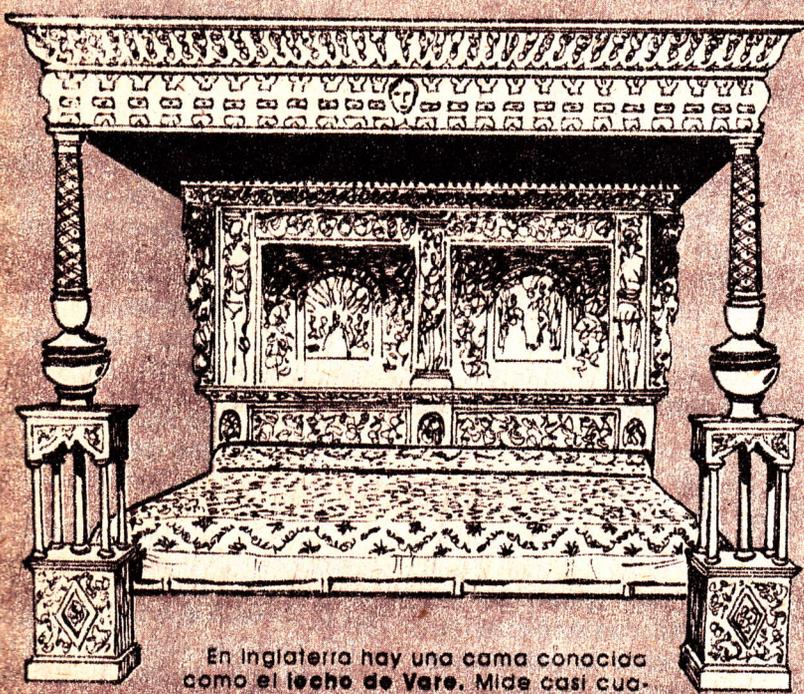
# una historia comodísima

¿Y cómo eran las camas de nuestra era? Pues hace mil años se hacían tan altas que había que subirse a un banquito o escalera. Sí, igual que en las literas de hoy. Luego, 700 años después, se hicieron más bajas (pero anchísimas!) Más tarde apareció la cama con techo y cortinas, bisabuelos de los mosquiteros y de las tiendas de campaña.

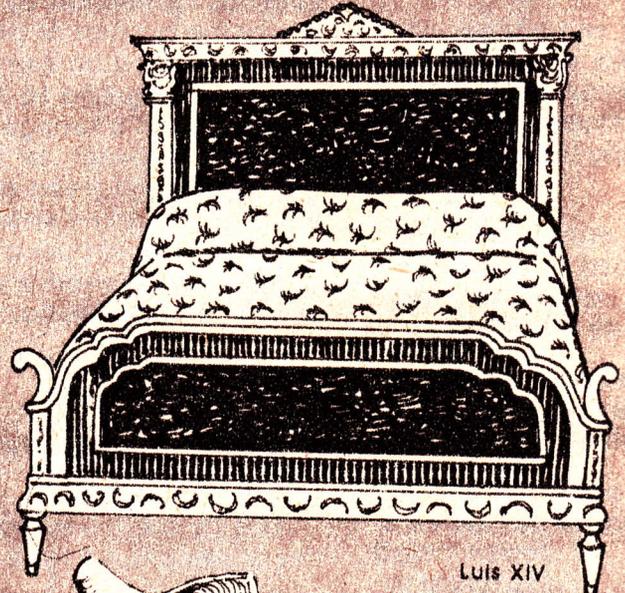


Hace 200 años había algunas en forma de bañadera, mientras otras eran redondas como la **cama turca** otomana, diván o canapé que no tienen cabecera.

Ahora hay camas para todos los gustos: cama, personal, catre, pira, pampún, sofá-cama, saco de dormir, camilla, colombina, litera, cama inflexible... En ellas nacemos, descansamos y... también soñamos. Por eso opino que la cama es, sin dudas, el invento de los inventos. ¿De acuerdo?



En Inglaterra hay una cama conocida como el **lecho de Vare**. Mide casi cuatro metros de ancho. En ella pueden dormir hasta doce personas!



Luis XIV



La **cama de piedra** es la cama guerrillera. Una canción mexicana empieza así: De piedra ha de ser la cama, de piedra la cabecera...



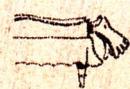
La **hamaca** es plegable -se arma y dobla fácilmente-, portátil -se lleva dondequiera- e higiénica, pues puede lavarse.

La **almohada** es tan antigua como la cama. La sábana, no. Pues se empezó a usar hace unos 700 años.



EN LA CAMA DUERME ANDRÉS

Y SE LE SALEN LOS PIES.





CUENTO POPULAR. VERSIÓN LIBRE.

# La princesa rana

Dibujos: René Martínez

**H**ACE muchísimos años había un rey que tenía dos hijos: Arturo era el mayor y Ricardo el más joven. Un día los reunió y les pidió:

-Hijos míos ya tienen edad para casarse y yo quisiera, antes de morir, disfrutar de mis nietos.

-Si ese es su deseo, lo cumpliremos. Pero, ¿con quién quiere casarnos?

-Tome cada uno una flecha. Vayan al campo y dispárenla. Allí donde caiga encontrarán a su futura esposa.

Los jóvenes partieron a cumplir el deseo del soberano. Al llegar al campo lanzaron las flechas. La del mayor fue a parar al patio de la casa de un comerciante. Enseguida la hija de éste, salió a recogerla. Pero la del menor, se perdió de vista. El joven salió tras ella y, cual no sería su sorpresa al verla caer a orillas de una laguna y que una rana la agarraba.

-Rana, ranita, dame esa flecha -dijo Ricardo.

-Cásate conmigo -fue la respuesta de la rana.

-Estás loca, cómo voy a casarme con una rana.

-Pero la flecha cayó aquí y eso fue lo que ordenó su alteza. No te arrepentirás porque soy una rana sabia.

-Tendré que obedecer - contestó con disgusto Ricardo.

Los dos jóvenes regresaron al palacio y le contaron al padre que ya tenían novia.

-Eso me alegra. Pero antes de conocerlas quiero saber cuál de las dos es mejor. Esa será la princesa real. Les pondré una prueba. Vamos a ver cuál de ellas me hace una camisa más bonita -pidió el rey.

Los hermanos partieron a cumplir el encargo. El mayor iba muy contento y burlándose del más pequeño.

-¡Jal ¡Jal quién ha visto una rana cosiendo. Mi prometida será la ganadora.

Arturo y Ricardo hablaron con sus novias para decirles el encargo del rey. Días después pasaron a recogerlo. La hija del comerciante compró una camisa llena de brillos y lentejuelas. Mientras que la ranita, no se sabe cómo, se las arregló para bordarle una hermosa camisa con hilos de seda. Por supuesto, esa fue la que le gustó al soberano.

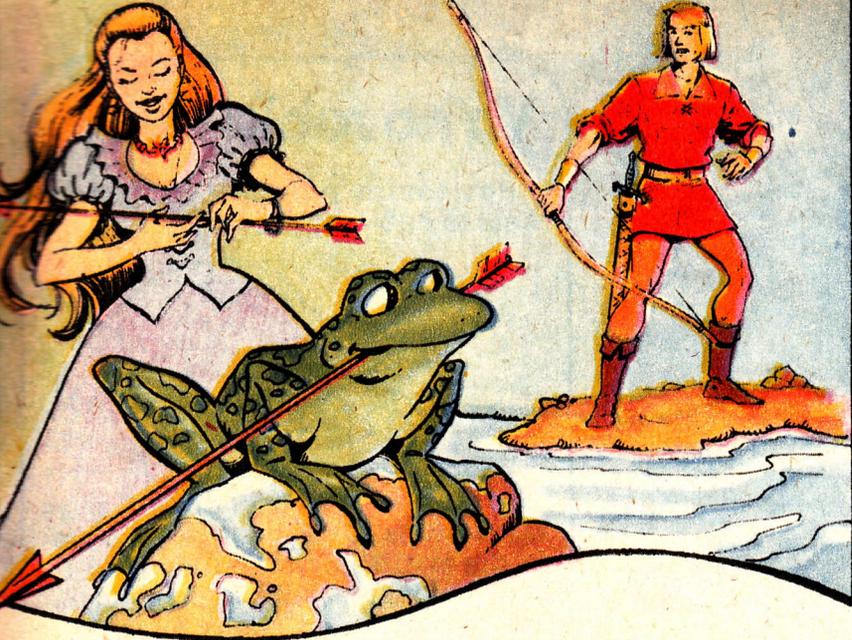
-¡Qué se celebre la boda. Ella será la princesa real -ordenó.

Y de nuevo Ricardo escuchó las burlas de su hermano.

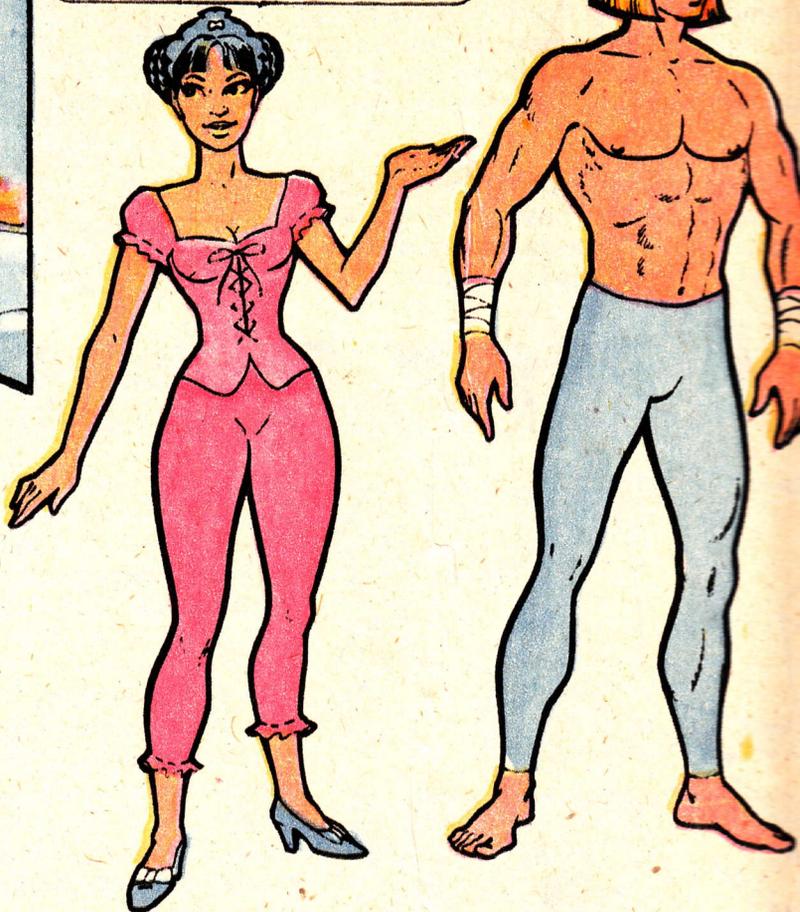
Qué dirá papá cuando te vea con una rana.

El joven fue hasta la laguna. Entristecido le dijo a su novia que al día siguiente sería el matrimonio y que pasaría a recogerla.





Viste a la princesa rana y al príncipe con estos trajes. Si quieres, tú puedes inventarles otros.



-No estés tan triste. Ya verás que no te haré quedar mal.

Llegó la hora de partir para el palacio. La ranita en cuanto vio el coche, de un brinco se montó en él, al lado de su prometido. Juntos echaron a andar. Entonces sucedió algo sorprendente: al cruzar el río, la rana se tiró y minutos después, apareció una hermosa joven vestida de azul.

-¿Quién eres hermosa muchacha?

-Soy tu prometida, una princesa que una hechicera convirtió en rana y sólo el amor podía devolverme mi forma humana.

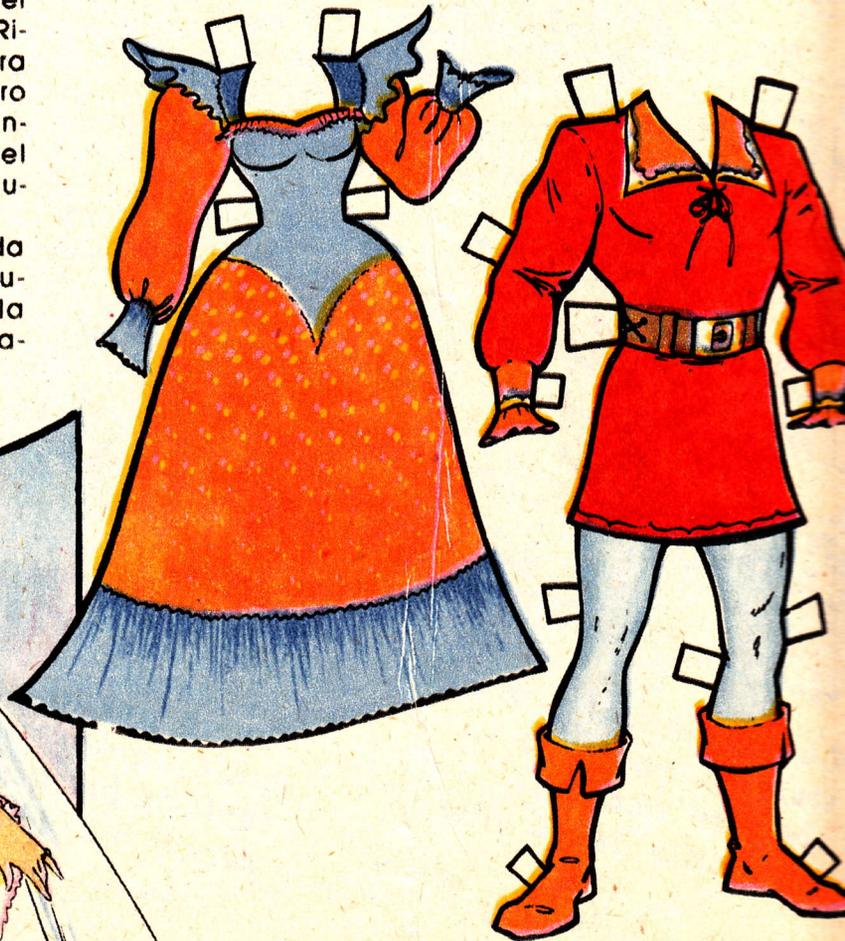
El príncipe estaba contentísimo, hablando con su novia. Pero al cruzar el río, ella se lanzó, sin que el joven pudiera evitarlo.

-No te preocupes, volveré. Me di cuenta que me faltaba el vestido de boda -dijo la princesa a la vez que caía al agua.

Minutos después aparecía con un hermoso traje blanco.

En el palacio estaban todos. El hermano mayor con su prometida esperaba el momento de ver llegar a Ricardo con su rana. "Ahora si le gané" pensaba. Pero casi muere del susto cuando vio a su hermano del brazo de la hermosa muchacha.

Dicen que fue una boda muy linda. Y durante mucho tiempo se recordó la historia de la princesa rana.



**C**OLLAGE es una palabra francesa. (Se pronuncia colach) que quiere decir, pegado, encolado. Es una técnica que se utiliza en las artes plásticas o decorativas. Hay muchas formas artísticas y prácticas de hacer un collage. Lo primero es decidir con qué materiales trabajaremos, o sea, su selección. Los materiales pueden ser:

Hojas de periódicos, dibujos o fotos de revistas, sellos usados, tiras, semillas, hierbas... Luego con todo preparado, comenzamos la realización.



# A pegar se ha dicho

Texto: Ana María Luján - Dibujos: Roberto Alfonso



**1-** Puedes usar como base, un pedazo de cartón o madera, un vaso, una hoja grande de uva caleta, en fin, cualquier superficie que te sirva para pegar.

**2-** Si son semillas o piedras las pegas directamente sobre la superficie. Pero si es papel, lo rasgas y la tela la cortas como quieras. Y todo esto lo pegas a tu gusto, tratando de combinarlo bien bonito. Puedes usar goma hecha con maicena, agua de arroz o pegolín...

**3-** Para completar el collage, pinta algunas palabras o hazle algunas manchas de colores con lo que tengas a mano. No olvides ponerle tu nombre y el año. ¡Y ya está!



# ADIVINANZAS

Cuál es aquel pobrecito  
siempre andando  
siempre andando  
y no sale de su sitio.

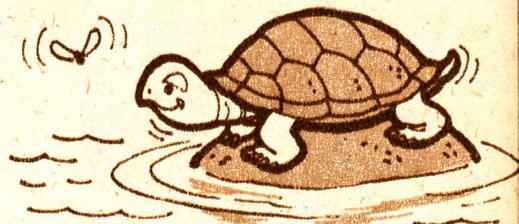
(El reloj)

Pasea por la campiña,  
sabe cantar y silbar,  
tupidas hierbas inclina,  
puede árboles voltear.

(El viento)

# Yo no sabía que...

Hay tantas palabras indígenas. Aquí te hablo de algunas...



**Jicotea** es un animal anfibio, pues lo mismo vive en el agua dulce o fuera de ella. Su nombre científico es *Emys decussata*. Tiene la boca en forma de pico fuerte con el que tritura los alimentos. A veces, como dice este versito, se prende de la mano de quien la toca:

Yo pesqué el año pasado,  
pero había una jicotea  
que era de muy mala idea  
¡y salí mortificado!



**Guarapo:** Así le decimos al sabroso jugo o caldo de la caña de azúcar, una bebida refrescante y alimenticia!



**Cusubé** es un dulce típico muy antiguo. Se hace con la yuca cocinada, la que se aplasta y se le añade huevo, azúcar y agua. Queda como una fritura o torta. Una guaracha del pasado siglo dice del cusubé:

Sazonado con primor,  
un ajíaco te daré,  
con tortas de cusubé  
y plátano del mejor.

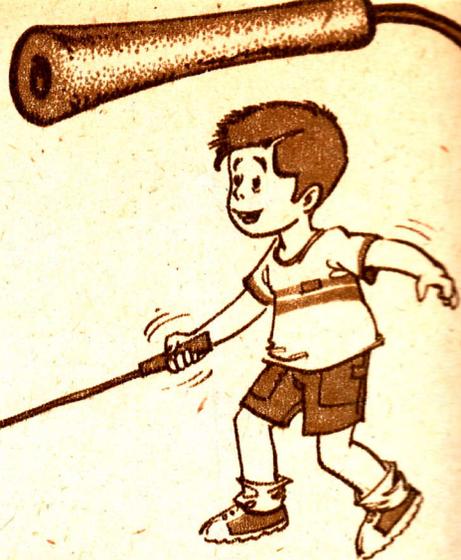
Vivimos 4 en La Habana  
no nos podemos mudar,  
si nos trasladan a Oriente  
no encontraremos lugar.

(La letra A)

DI CON VOZ DE TRUENO Y BESO:

¡QUÉ VIVA EL 4TO CONGRESO!





# ¡SALTEN, SALTARINES!

Texto: Mirelys Gallardo

Dibujos: Orestes Suárez

**T**OMAS una cuerda por sus extremos, le das vueltas y vueltas, al tiempo que saltas y saltas. Pero con una bien larga, en vez de tu solita, también pueden brincar otros niños. Claro que me estoy refiriendo a la suiza.

Este es un juego muy antiguo, como aquellos de los que habló Martí en La Edad de Oro. Allí nos cuenta que hay juegos nuevos y otros muy viejos porque "los niños de ahora juegan lo mismo que los niños de antes".

Fíjate si hace tiempo que se conoce, que un médico griego muy famoso, Hipócrates—quien vivió hace más de dos mil años—, lo recomendaba como un buen ejercicio para el cuerpo.

Generalmente sólo las niñas bailan la suiza. Pero los varones también pueden hacerlo, pues resulta una práctica formidable para ser más ágiles. Tanto es así, que los boxeadores y otros deportistas la incluyen en sus entrenamientos.

El juego se hace más divertido cuando se acompaña de canciones y palmadas, cada vez más rápidas, para tratar de que los jugadores se enreden los pies en la cuerda y pierdan.

Y, a ti, ¿te gusta la suiza? Pues vamos a saltar.

En otros países se conoce este juego por diferentes nombres:

Argentina: **Comba, cuerda.**

Puerto Rico y Santo Domingo: **Cuica.**

Chile: **Cuerda**

España: **Comba**

Venezuela: **Mescate**



No hemos podido saber por qué en Cuba se le llama **La Suiza**. Si tú lo sabes, ¿podrías escribirme y contármelo?

## ALGUNOS SALTOS



**CRUZETA:** Se salta cruzando los pies



**EL CONTRARIO:** Se gira la cuerda con un movimiento contrario al acostumbrado; es decir, de delante hacia atrás.



**LA PAREJA:** Un jugador gira la suiza y el otro se pone frente a él. Los dos saltan a la vez.



**EL SALTO:** Saltando con los dos pies al mismo tiempo

QUÉ CUERDA TAN SALTADORA

ES LA SUIZA BAILADORA.

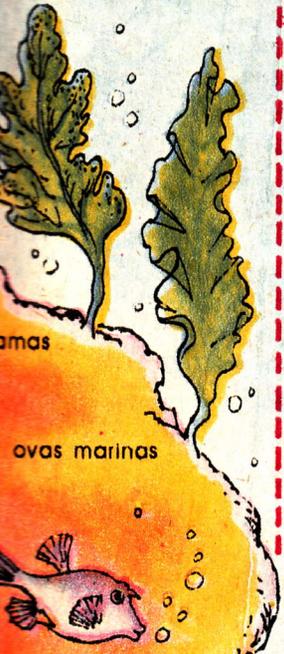


CUBA, SUS CAYOS Y LA ISLA DE LA JUVENTUD FORMAN EL ARCHIPIÉLAGO CUBANO QUE ESTÁ RODEADO POR...

# Un gigantesco jardín

Texto: Karel Ramón - Dibujos: Roberto Alfonso

## Algas verdes:



Las algas fueron las primeras plantas. Pueden vivir en cualquier parte: el pico nevado de una montaña, en ríos, lagos, lagunas, mares, rocas...



EN este inmenso jardín tenemos a las algas o hierbas del mar que existen desde hace millones de años. Tantos, que ni una calculadora puede sacar la cuenta. Surgieron entre las primeras formas de vida. Ahora te contaré de estas interesantes plantas.

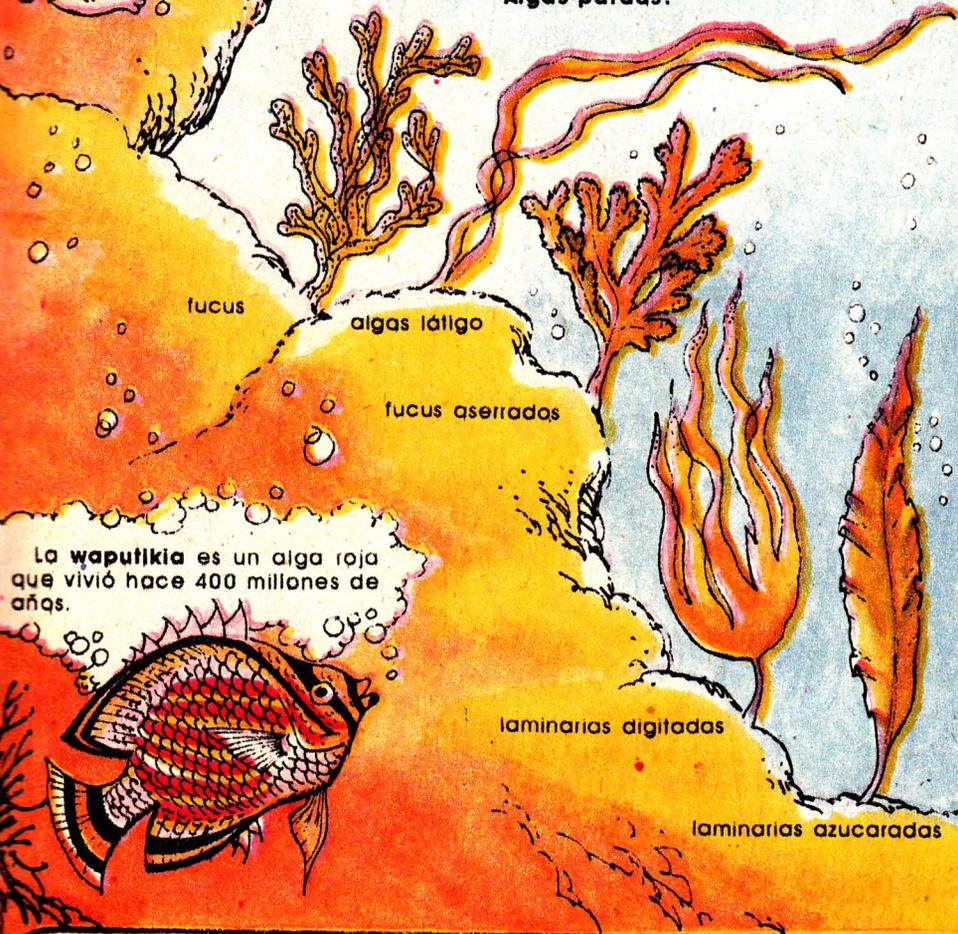
Se conocen algas diminutas, tan pequeñas que en una cucharada caben millones, y variedades gigantes que alcanzan una cuadra de altura, como los sargazos. Quizás has oído hablar del mar que tiene este nombre.

Hay más de treinta mil variedades de algas y, como la mayoría de las plantas, poseen la valiosa sustancia verde llamada **clorofila**, que con la ayuda del Sol les permite fabricar su alimento. Otras sustancias les dan color, por eso tenemos algas verdes, pardas y rojas.

De las pardas y rojas se extraen productos para fabricar gelatinas y helados, por lo que en muchos países se realizan investigaciones para utilizarlas como alimento.

Lectora, lector, Zunzún te ofrece aquí una vista de este grandioso jardín, que ahora puedes visitar con tu imaginación. Tal vez un día nos encontremos buceando en el llamado mundo del silencio, reino maravilloso de nuestras amigas, las algas.

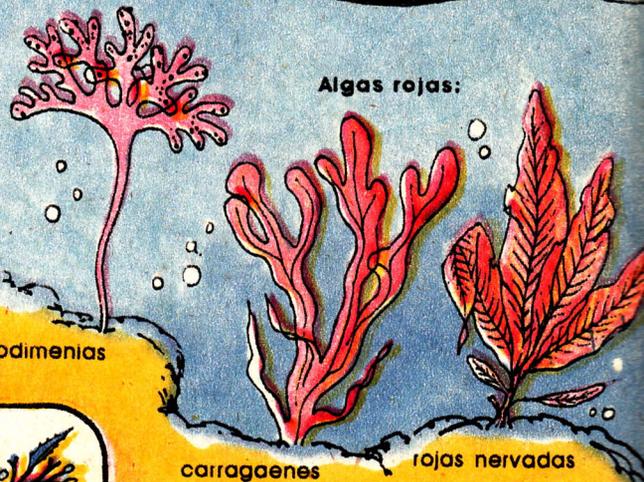
## Algas pardas:



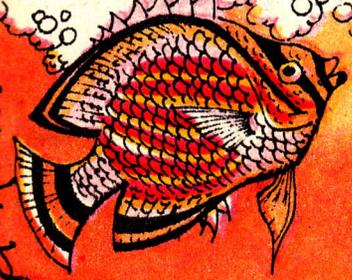
Las algas son el alimento favorito de las ballenas.



## Algas rojas:



La **waputikia** es un alga roja que vivió hace 400 millones de años.



En el Atlántico Norte se encuentra el Mar de los Sargazos, algas que flotan por tener bolsitas de aire. Esta especie gigantesca ha servido a muchos escritores para inventar leyendas, relatos y narraciones o cuentos llenos de aventuras fantásticas.

