

Zunzurún

REVISTA MENSUAL 30

**CAPITÁN
OBRERO**
PÁGINA 9



**¡Busca el
Solne-Carta!**
en la página 21

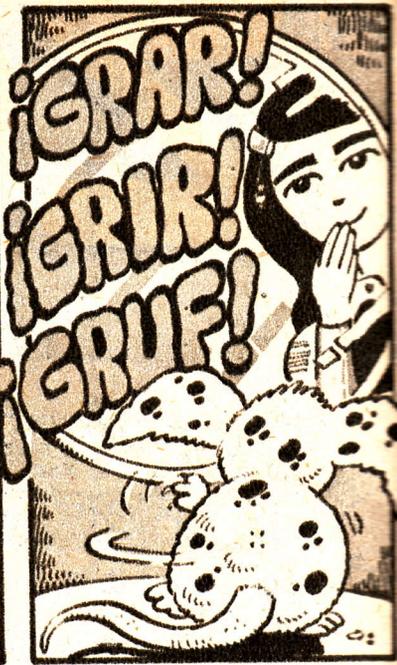
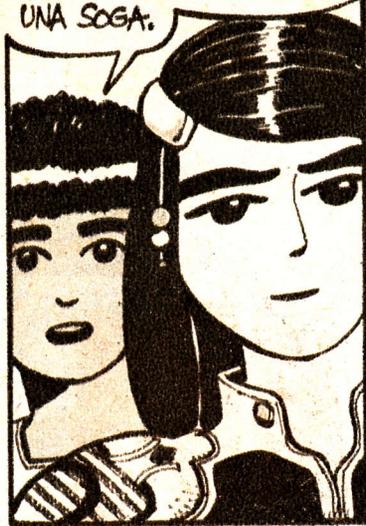
**¡Señora
Locomotora!**
Páginas 14 y 15

gencia cuando se photo aprime en boron. Codigo: el photo...
desciendo en paracaidas)

Yeyín

1991 Por E. Padrón

TEN CUIDADO, YEYÍN... EL DRUK YA HA MORDIDO A DOS NIÑOS... VOY A BUSCAR UNA SOGA.



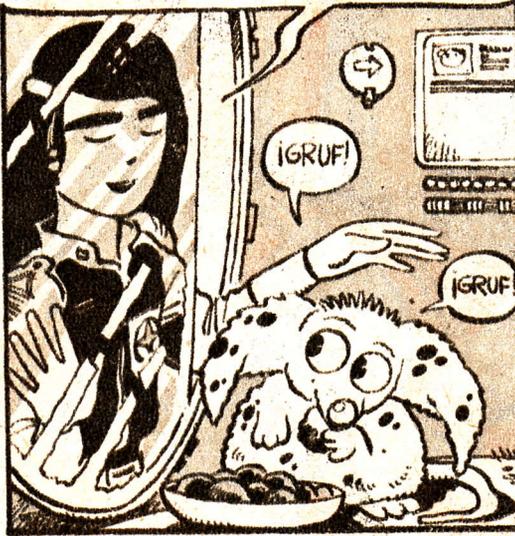
ESTA HISTORIA OCURRIÓ EN NUESTRO ZOOLOGICO ESPACIAL. NOS HABÍAN TRAÍDO A UN ANIMALITO, EL CUAL TENIA FAMA DE ESTAR SIEMPRE DE MAL HUMOR. SE LLAMABA DRUK Y ERA DEL PLANETA GORO.

Y RESULTA QUE HUÁN Y YO DEBIAMOS ENTRAR A SU JAULA Y CURARLE UNA PATICA QUE TENIA ENFERMA.

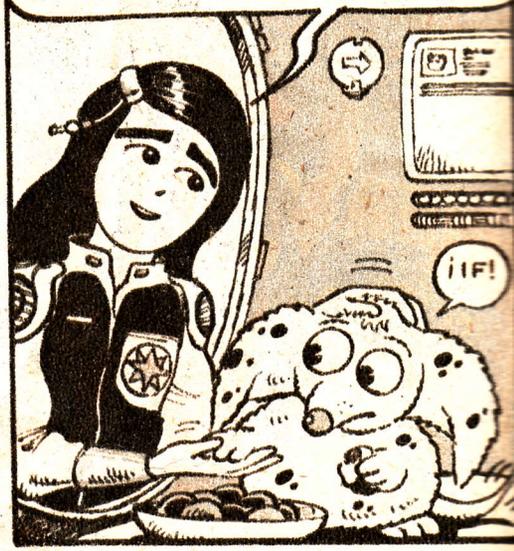
¡UFF! ¡QUÉ MIEDO! MIRA, ¿TE GUSTA ESTO?



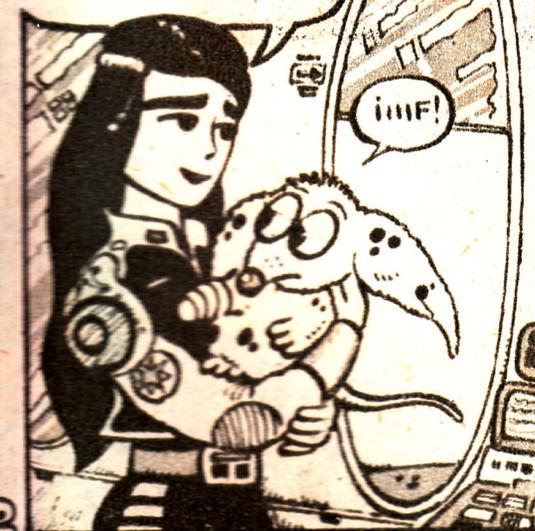
¡AH! ¿TE GUSTA, EH?... ¡QUÉ BIEN!... Y... ¿TE PUEDO TOCAR LA CABEZA?... ¿SÍ?... NO, NO TE ME PONGAS BRAVO.



¡QUÉ LINDO ESTE DRUKITO MÍO!... ASÍ, TRANQUILITO... ¿ME DEJAS VER ESA PATICA ENFERMA?... ¿SÍ?



¡POBRECITO EL DRUKITO! PERO YA ESTÁ CURADO... A VER, DÉJAME CARGARTE...



MIRA, HUÁN, MI CHIQUITEO LINDO SE DURMIÓ.



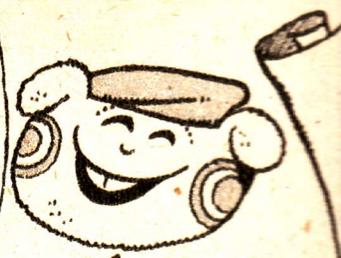
¡PE... PERO...! ¿CÓMO LO SACASTE? ¡NO PUEDO CREERLO! ¿QUÉ HICISTE?

LE DI UN POQUITO DE CARÍÑO Y NADA MÁS... ¿VERDAD, AMIGOS?

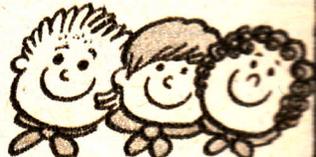


¡Saludos, amigos!

Ayer vino a visitarme... ¡Qué está porque pronto será la segunda parte del



Por eso me propuso invitar a los para que participen en el **GRAN**



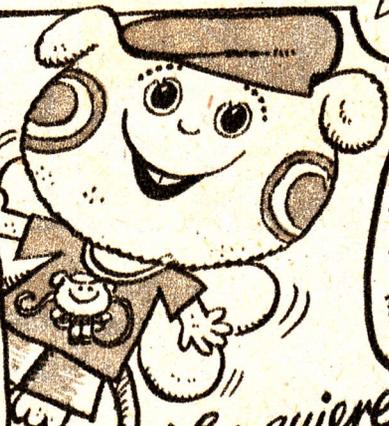
CONCURSO DE HISTORIETAS "Primer Congreso Pioneril."

DEBEN ENVIARME HISTORIETAS SOBRE ALGUNOS DE LOS PROBLEMAS PLANTEADOS EN VUESTROS DESTACAMENTOS EL PASADO 4 DE ABRIL, CUANDO SE DISCUTIERON LOS TEMAS DEL CONGRESO (EL ESTUDIO, EL LEMA, LAS ACTIVIDADES, EL TRABAJO, LA CULTURA Y EL DEPORTE, LA RECREACIÓN, Y LA DEFENSA).

PUEDEN HACERLO EN FORMA DE ANÉCDOTAS, O IMAGINANDO CUENTOS, O HACIENDO CHISTES... EN FIN, COMO USTEDES LO DESEEN.

SE VALE UTILIZAR LÁPIZ, TINTA, TEMPERA, LO QUE TENGAN A MANO.

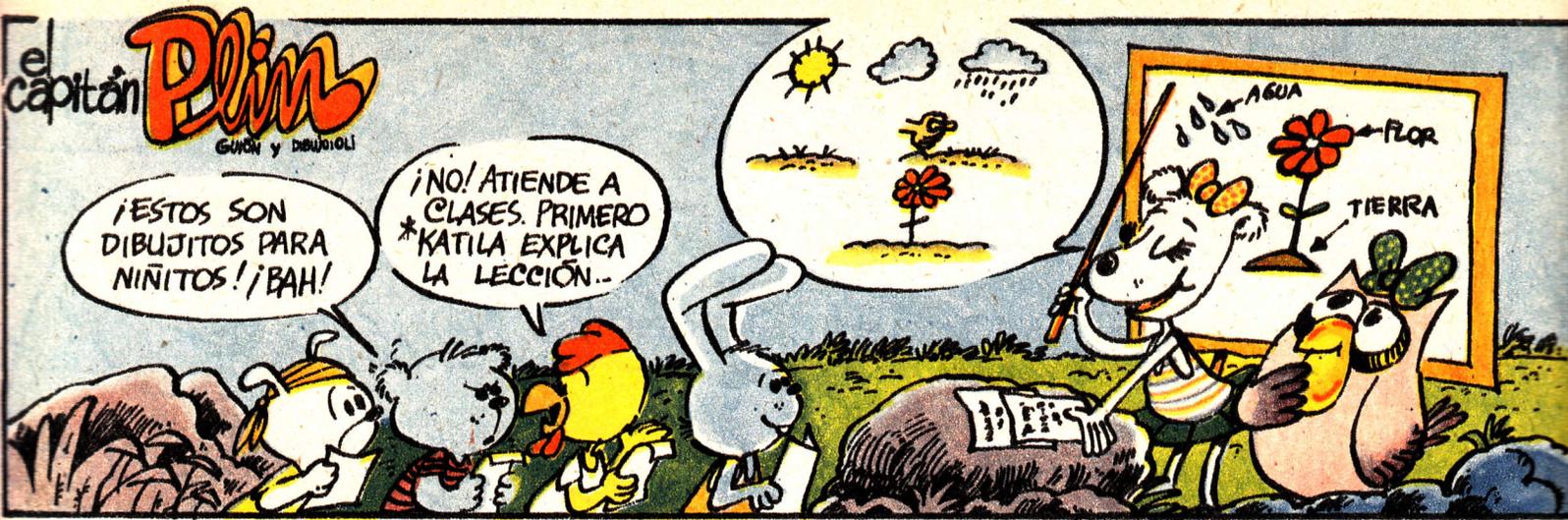
SE DARÁN CINCO PREMIOS, LOS CUALES RECIBIRÁN UN PULOVER CON MI DIBUJO. ¡AH! AL ESCRIBIRME RECUERDEN PONER BIEN CLARO EL NOMBRE, LA DIRECCIÓN Y EL GRADO.



¡LAS MEJORES HISTORIETAS PARTICIPARÁN EN UNA EXPOSICIÓN DEL CONGRESO!

Los quiere,
Zunzún





¡ESTOS SON DIBUJITOS PARA NIÑITOS! ¡BAH!

¡NO! ATIENDE A CLASES. PRIMERO *KATILA EXPLICA LA LECCIÓN...

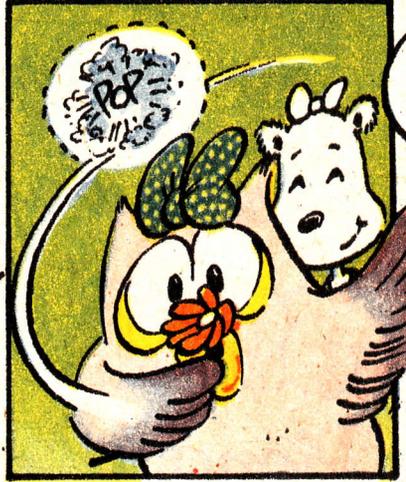
* KATILA: LA QUE HABLA CON DIBUJOS.



... LUEGO YAZMIN* REPITE LO MÁS IMPORTANTE. Y COMO TODO LO QUE...



... DICE YAZMIN SE VUELVE REALIDAD...



¡POX!



¡SÍ, PERO ESOS SON DIBUJITOS DE MENTIRA ¡PARA NIÑOS!



CERCA DE ALLÍ...
Y NO PUEDO PERMITIR ESA ESCUELITA!



¡LA DESTRUIRÉ!
¡LA QUEMARE!
¡LA HARÉ POLVO!
¡POR MI HONOR DE PIRATA!



¡PIDO VOLUNTARIOS PARA ESTA MISIÓN HEROICA!

VOLUN... ¡¿QUÉ!?

¡VOY A LAVARME LOS DIENTES!



BIEN, AUNQUE SEA CON UN SOLO VOLUNTARIO, ¡ATACARÉ LA ESCUELA!

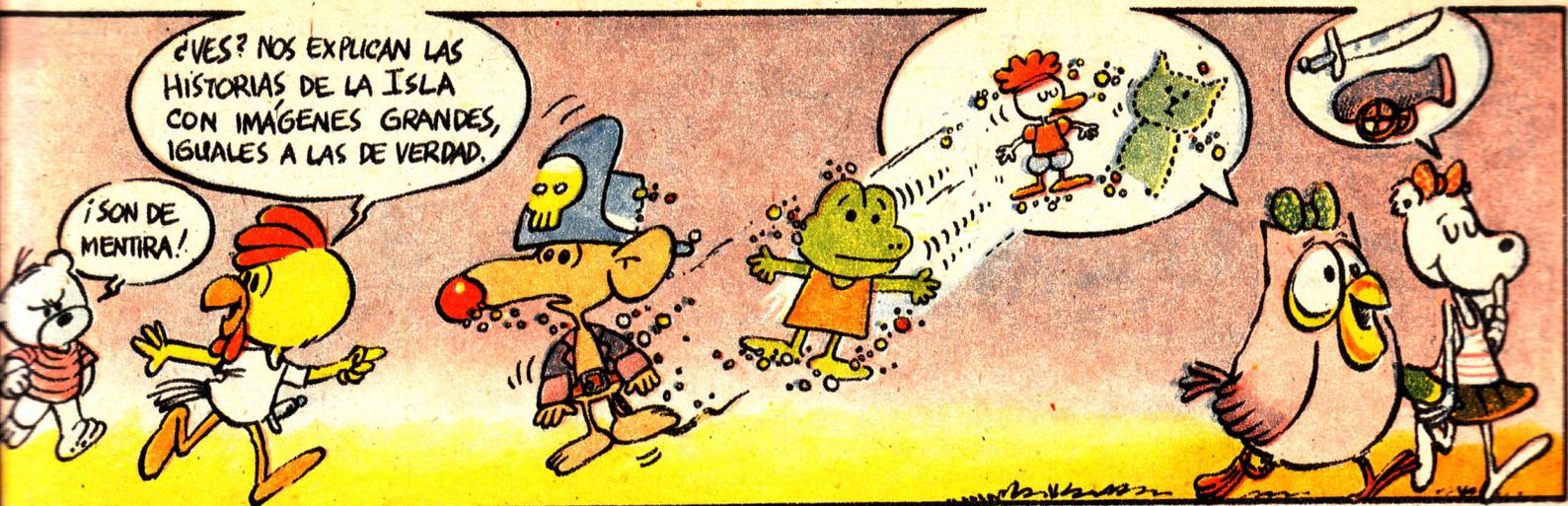
ES QUE YO TENGO DOLOR DE OREJAS Y NO PUEDO...



¡RATAS COBARDES! IRÉ YO SOLO, PARA ESO SOY EL JEFE!

ESPERO QUE NADA MÁS ESTÉN LOS NIÑOS EN LA ESCUELITA ESA





EL EJEMPLO QUE HAS DE DAR

EL NIÑO DEBE IMITAR.



Te interesa saber qué es, de dónde se saca y cómo llega a mí.

EL GAS

Texto: Martha Ríos

Dibujos: Orestes Suárez

Ahora que estoy apagada, acércate para contarte.

¿QUÉ ES?

El gas es como un humito que está dentro de mis hornillas. No tiene color, sabor, y es muy útil en las casas y en las industrias.

Se dice que es inflamable porque produce una llama cuando tu mamá o tu papá abren cualquiera de estas llaves y encienden un fósforo.

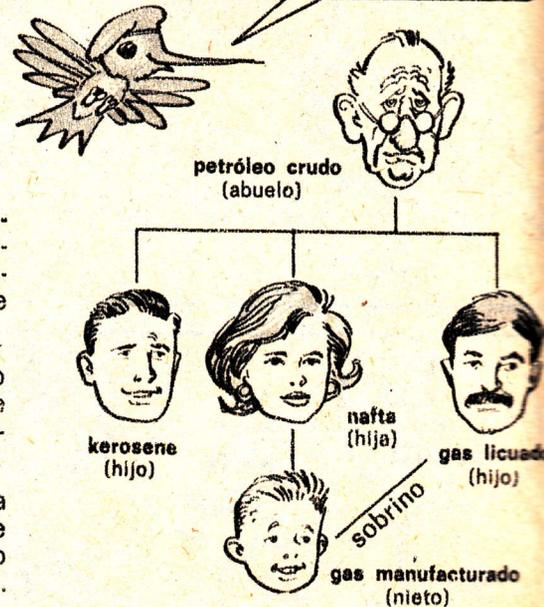
¿DE DÓNDE SE SACA?

Hay dos tipos de gas; el **gas manufacturado o de la calle** y el **gas licuado** (líquido o de balón). Ambos se parecen mucho, pero no son iguales porque no se obtienen de la misma sustancia.

El gas licuado se saca del petróleo crudo, igual que otros productos que son también derivados del petróleo, como la nafta o gasolina, el kerosene...

El gas manufacturado se hace de la nafta o gasolina, o sea, es derivado de un derivado del petróleo; viene siendo algo así como el sobrino del gas licuado. Mira qué fácil.

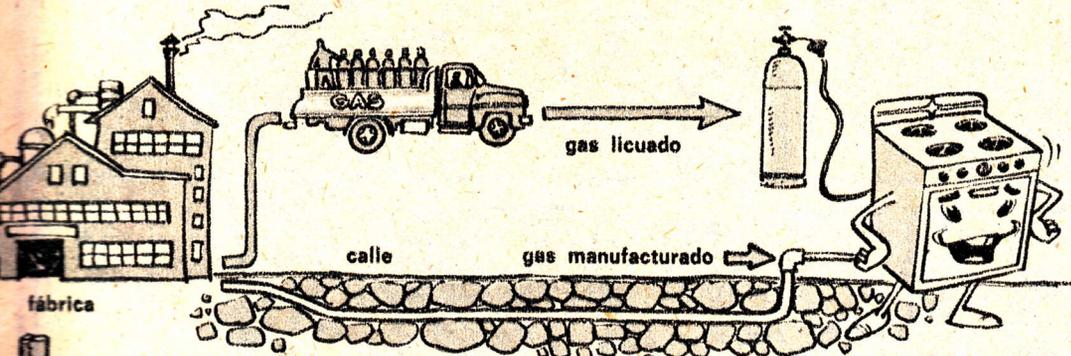
El fuerte olor que tiene el gas no es de él. Se debe a una sustancia llamada **etilmercaptano** que le echan quienes lo fabrican, para que pueda saberse cuándo hay un escape de gas y así evitar un incendio o que las personas mueran asfixiadas.



¿CÓMO LLEGA A MÍ

El gas manufacturado llega a mí desde la fábrica, a través de unos tubos que están debajo de la calle.

El gas licuado es trasladado hasta aquí en este botellón de hierro o balón. Para eso tiene que estar en estado líquido, de lo contrario no se podría envasar.



El bordón es una especie de bastón rústico que utilizan los pioneros exploradores, es de poco peso y mide un metro y medio aproximadamente. Ellos mismos se lo buscan en el monte.

Para hacer camillas.
Para formar puentes,
trípodes, astas...



Algunos usos del bordón

A LA EXPLORACIÓN VOY CON BORDÓN

Texto: Margarita Mosquera - Dibujos: Orestes Suárez

Mi hermano es un explorador. Él me enseñó lo útil que es el bordón para andar en el monte, para subir y bajar lomas, para defenderse del ataque de animales y para muchas cosas más.

Hasta me contó lo sucedido cuando uno de los niños no quiso llevarlo; "eso es una carga más", decía. Pero en el momento de cruzar un riachuelo, todos saltaron sin dificultad apoyados

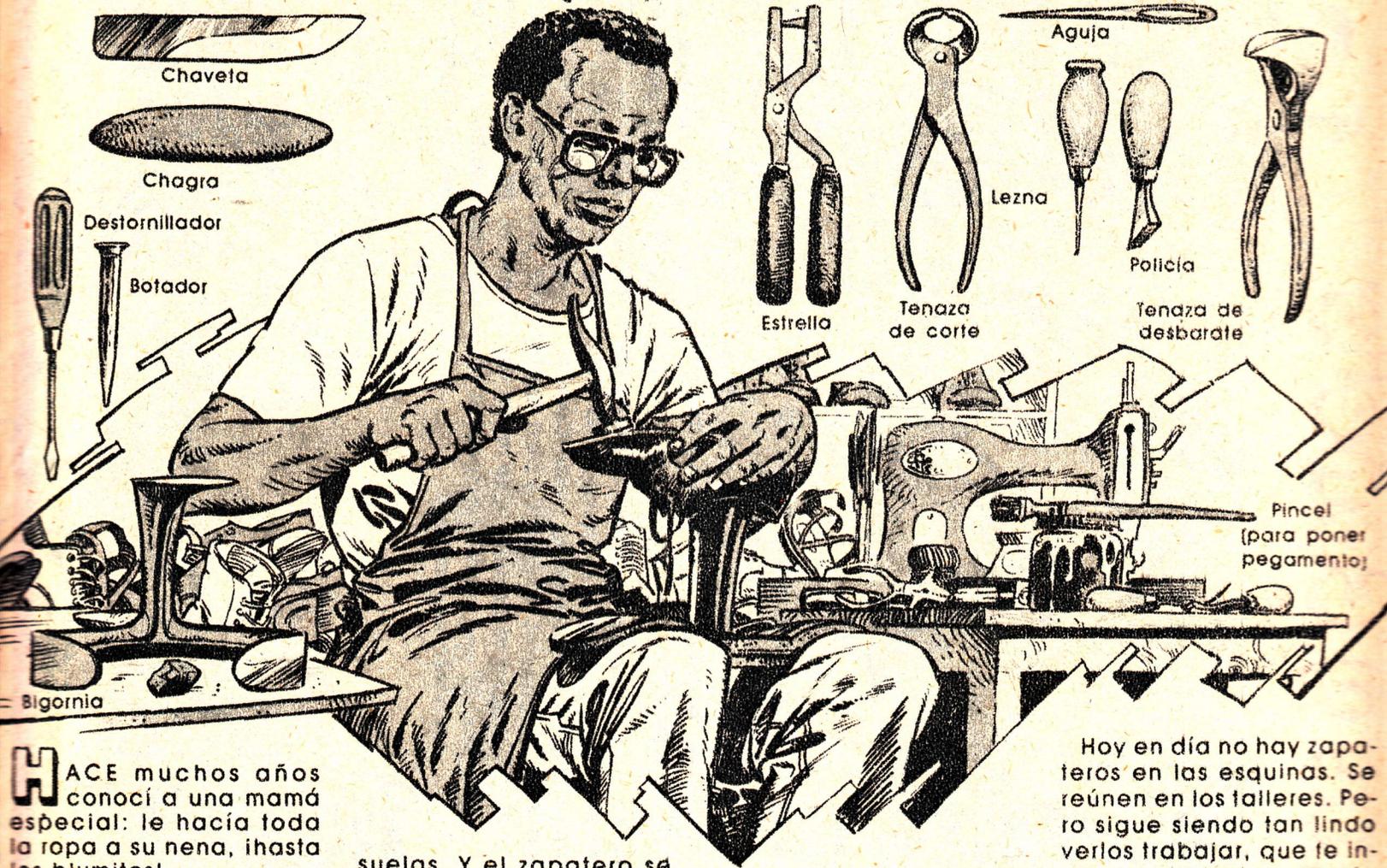
en el bordón, mientras que él... ¡Cataplum! Cayó de fondillo en el agua. Un amigo lo vio, le tendió rápidamente el suyo y lo sacó de aquel susto.

-Nunca más exploraré sin bordón -repetía una y otra vez.

Y no sólo se buscó un enseguida, sino que fue el más bonito de todos, porque cuando visitaba un nuevo lugar le hacía marquitas y dibujos para recordar cada rincón explorado.

ZAPATERO REMENDÓN, TE QUIERO DE CORAZÓN

Texto: Anisia Miranda
Dibujos: Orestes Suárez



HACE muchos años conocí a una mamá especial: le hacía toda la ropa a su nena, ¡hasta los blumitos!

Y más, de la misma tela de cada vestido, la mamá cortaba y cosía para su pequeña la parte de arriba de unos zapatos que se abotonaban al costado. Pero como con la parte de arriba solo los zapatos no saben caminar, iba a la esquina de la calle donde vivía a pedirle al zapatero remendón⁽¹⁾ que le pusiera las

suelas. Y el zapatero se las ponía. Y al otro día, veía llegar a la niña con su vestido y sus zapatos nuevos, haciendo juego; y se ponía tan contento, pero tan contento...

La mamá le pagaba por el trabajo, pero siempre le llevaba a la hijita para que le diera las gracias y para que él fuera el primero que la viera de estreno.

La niña, que ahora es ya abuela, no se ha olvidado de su zapatero. Tampoco lo habrán olvidado todos aquellos a los que él fue tan útil, poniéndoles chapas a los tacones, medias suelas a las botas de trabajo, remiendos que ni se notaban. ¡Aquel zapatero era el amigo más querido en el barrio!

Hoy en día no hay zapateros en las esquinas. Se reúnen en los talleres. Pero sigue siendo tan lindo verlos trabajar, que te invito a visitarlos. Verás que sus manos no paran y que en sus caras casi siempre anda saltando una sonrisa. Es que saben que su trabajo es muy importante. ¡Y eso es lo mejor que le puede pasar a cualquiera!

*

(1) El que pone remiendos. El remiendo es el pedazo de tela u otro material que se cose a lo que está roto o viejo.



SALTO Y JUEGO CUANTO QUIERO

GRACIAS A TI, ZAPATERO.



Ballena, Elefante y Conejo

ENTO

CUENTO POPULAR
Dibujos: Orestes Suárez



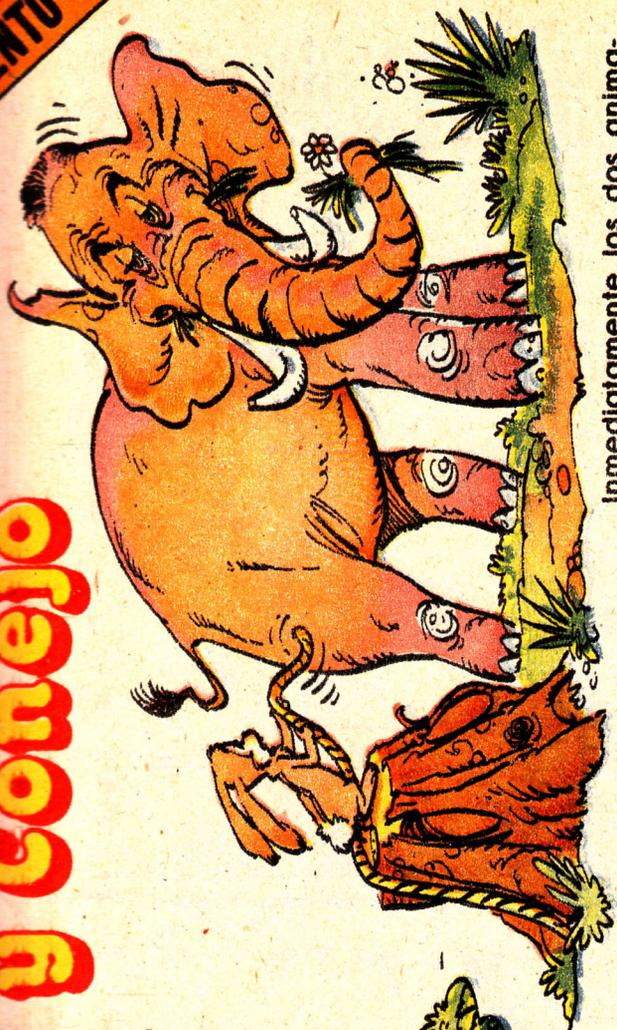
UN día la Ballena se encontró con el Elefante y le propuso que como ellos eran los animales más grandes del mar y la tierra, debían unirse para mandar en todos los demás. El Elefante aceptó la idea.

Un Conejo que estaba cerca escuchó todo. Enseguida se trazó un plan para fastidiar a los dos grandes. Buscó una soga larga y fuerte y fue hasta donde estaba la Ballena.

—Señora Ballena, mi vaca se hundió en el fango cerca de aquí y no puedo sacarla. Usted que es tan fuerte podría ayudarme —pidió el Conejo.

—Claro que sí —respondió ella.

—Le ataré la punta de esta cuerda a la cola y la otra, a los cuernos de la vaca. Cuando yo toque el tambor, usted hale bien fuerte —explicó el Conejo y enseguida hizo lo que decía.



Inmediatamente los dos animales comenzaron a dar tirones y filones cada uno por su lado. El Elefante arrastraba a la Ballena y ésta al Elefante.

Fue entonces que se dieron cuenta que los dos estaban afanosos halaron con tal fuerza que la soga se partió y cada uno fue a dar por su lado. Mientras, el Conejo se reía de la travesura que le había hecho a los dos grandes, que querían mandar en los demás.

Al terminar, fue a buscar al Elefante, cuando lo encontró le contó la historia de la vaca hundida en el fango. El animalote aceptó ayudarlo.

—Muy bien. Amarrearé la punta de esta cuerda a su trompa y la otra, a los cuernos de la vaca. Cuando yo toque el tambor tire bien fuerte —explicó el Conejo— y se metió detrás de una mata y empezó a hacer sonar el tambor.



Quando tenía 24 años, los policías asesinos que había en Cuba en aquella época lo atraparon y le encontraron una llave en un bolsillo. A palos y a patadas comenzaron a preguntarle qué puerta abría aquella llave.

La llave era de la casa secreta donde estaba el Comité Central del primer Partido Comunista de Cuba. Una persona dijo que había que mudarse, porque si Lázaro hablaba al ser torturado, se descubriría el refugio. Otra persona, que conocía mejor a Lázaro Peña, ordenó que nada ni nadie se moviera de allí, porque aunque lo torturaran hasta la muerte, nunca sabrían los esbirros dónde podía usarse aquella llave.

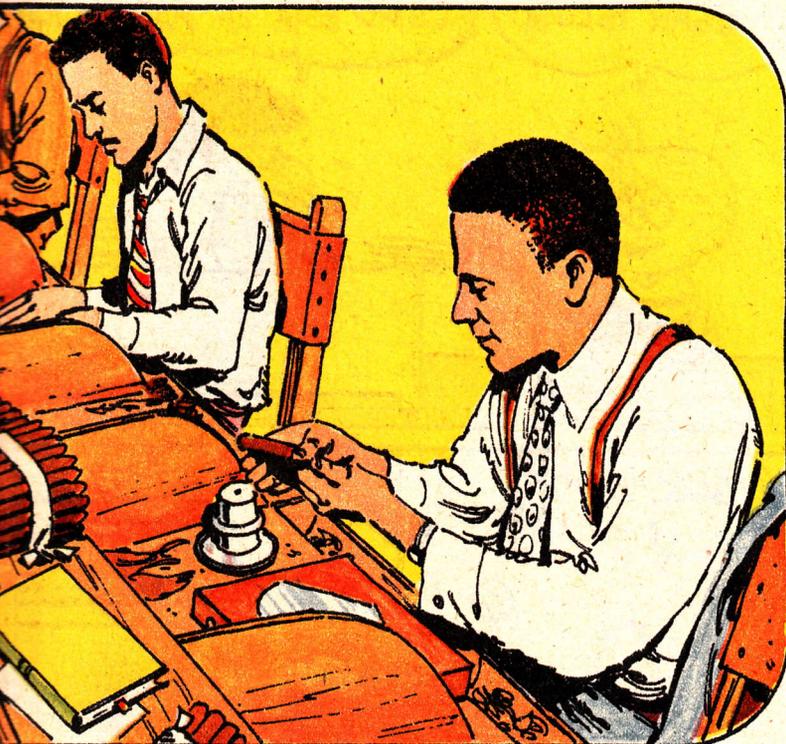


CAPITÁN OBRERO

Texto: Anisia Miranda - Dibujos: Roberto Alfonso



Lázaro Peña González nació en el actual municipio Centro Habana, el 29 de mayo de 1911. Murió en Ciudad de La Habana, el 11 de marzo de 1974.



Trabajadores de Cuba (CTC) y no le falló ni al pueblo ni a Fidel.

Con Cuba socialista, Lázaro pudo trabajar también para los obreros de Nuestra América y para los del resto del mundo. Su nombre se dijo con respeto y amor en todos los continentes.

Un día el corazón de Lázaro se detuvo y llevamos su cuerpo a la tierra; Fidel dijo: "... no venimos a enterrar a un muerto, venimos a depositar una semilla."

Los niños y jóvenes de Cuba nacieron de esa semilla que es Lázaro. Por eso en este 1991, en que hubiera cumplido 80 años, lo sentimos a nuestro lado.

Lázaro camina por las calles y veredas de nuestra patria, con la sonrisa aquella que hacía brillar su rostro de mulato, con su pecho fuerte de millicano dispuesto para el combate. Siendo más que nunca, como se le llamó, el Capitán de la clase obrera.

A los 10 años Lázaro Peña dejó la primaria para ayudar a Antolina, su mamá; porque Evaristo, su papá, había muerto. Se puso a aprender el oficio de herrero, el de carpintero, fue ayudante del que hacía el café para los obreros de una fábrica de tabacos y terminó siendo un magnífico torcedor, de esos que hacen los tabacos mucho mejor que la mejor máquina. Pero no dejó de leer, de leer mucho y de lo bueno; a veces hasta leyó en voz alta para sus compañeros:

En el Partido entró a los 18 años y empezó su vida de trabajo con los obreros y para los obreros.

Su voz era ronca, pero qué bien lo entendieron siempre los trabajadores! Y lo entendían porque no se apartó de ellos y porque hablaba como un trabajador más.

Lázaro no se cansó jamás. Empezó a unir a los trabajadores de un barrio de La Habana -Luyanó- y logró unir a casi todos los de la Isla. Al triunfo de la Revolución le dieron la tarea de dirigir la nueva Central de



Lázaro MODESTO, HONRADO, VALIENTE

EJEMPLO DE DIRIGENTE. *Pera*

MATOJO 98-1



¡PATRICIA!



¿VAMOS A TOMAR UN HELADO?

IVÁN, NO PUEDO, ESTOY ESTUDIANDO PARA LAS PRUEBAS FINALES.



¡QUÉ ESTUDIOSA ES! NO PUEDE PERDERER NI MEDIA HORA.

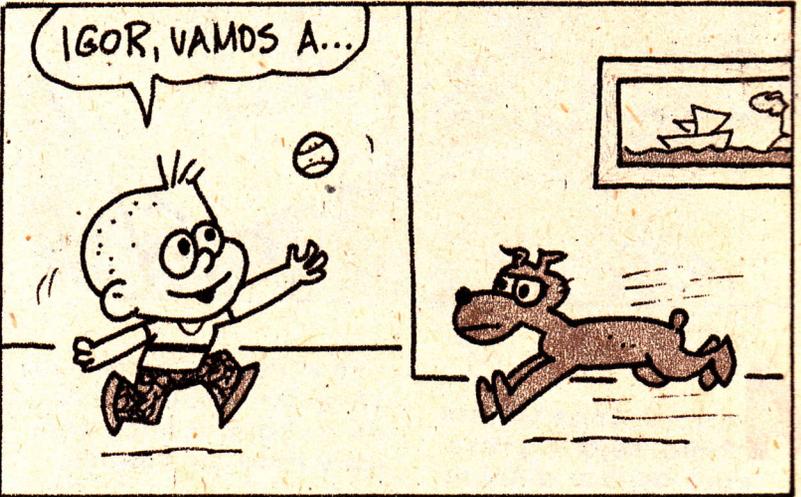


MATOJO, ¿VAMOS A JUGAR PELOTA?

¿PELOTA? ¿NO HAS VISTO CÓMO ESTÁ LA MATEMÁTICA?



VOY A BUSCAR A MI HERMANITO IGOR, QUE ESTÁ EN PRESCOLAR.



IGOR, VAMOS A...



¿TÚ TE LLAMAS IGOR?

GRRRR



LUCAS NO ES MALO. LO QUE QUIERE ES QUE YO SAQUE BUENAS NOTAS.



UNA LECCIÓN APRENDIDA



JAMÁS A TI SE TE OLVIDA.

PATRI, HOY EMPIEZAN LAS PRUEBAS.

VERDAD.



¿TE ACUERDAS, EN GEOGRAFÍA, CUÁLES SON LAS CAPAS MÁS CERCANAS A LA TIERRA?



CLARO, MATOJO, SON LA TROPÓSFERA Y LA ESTRATÓSFERA.



¿Y TÚ TE ACUERDAS, EN BOTÁNICA, QUÉ COSA ES LA FOTOSÍNTESIS?



ES UN PROCESO DE FORMACIÓN DE GLUCOSA EN LOS CLOROPLASTOS MEDIANTE LA ACCIÓN DE LA LUZ.

¿REPASANDO, NO?



¿USTEDES SABEN PASAR DE KIBA DACHI A OI-ZUKI Y MAE GERI?



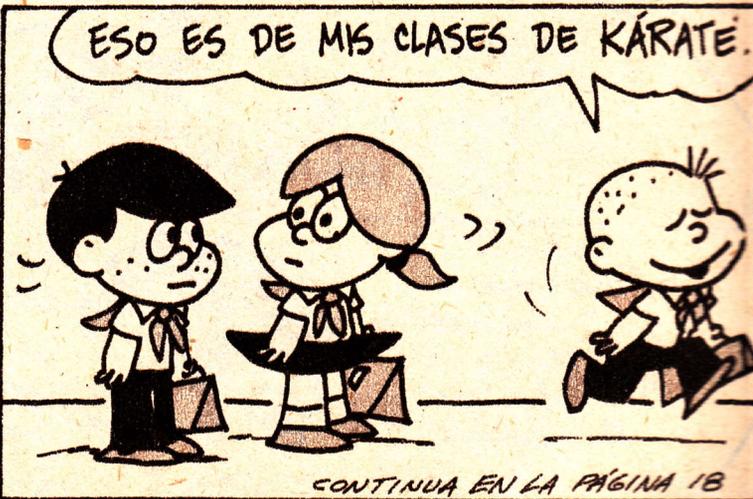
YO NO...

NI YO...

NO SE PREOCUPEN.



ESO ES DE MIS CLASES DE KÁRATE.



CONTINUA EN LA PÁGINA 18



UN BUEN TIEMPO LE DEDICO

AL DEPORTE QUE PRACTICO.

Lindo juego para ti con los versos de Martí

Texto: Mirelys Gallardo
Dibujos: René Martínez

Para celebrar los cien años de la publicación del cuaderno de poemas **Versos sencillos** de José Martí, en octubre de 1991, te brindamos este juego con algunos de esos lindos versos. Así a la vez que te entretienes, recuerdas los que ya sabes y aprendes otros.

INSTRUCCIONES

¿QUIÉN GANA?

El que llega primero a la meta.

¿CÓMO SE JUEGA?

Por turno utilizando el dado. Sale primero el que alcance mayor puntuación. Cada jugador tiene una ficha. Se elige un juez para controlar el juego.

¿CÓMO SE AVANZA?

Avanzas tantas casillas como indica el dado. Si caes en una casilla donde hay versos harás lo siguiente:

- Fíjate, en la parte inferior hay un número que indica dónde está el final o el inicio para completar los versos sencillos.

- Cuando empiezas a localizar la casilla que completa el verso, el juez comienza a contar hasta diez. Si tú la encuentras antes de llegar a esa cifra, tienes derecho a avanzar tres espacios más; y si no, te quedas en el lugar.

- Si logras el derecho a caminar, antes debes leer el verso sencillo completo. Esto es **OBLIGATORIO**.

- Si al caminar vuelves a caer en otra casilla con verso, no podrás intentar seguir avanzando, pues esto sólo vale cuando has tirado el dado.

Cuando caes en una casilla que tiene flecha, harás lo siguiente:

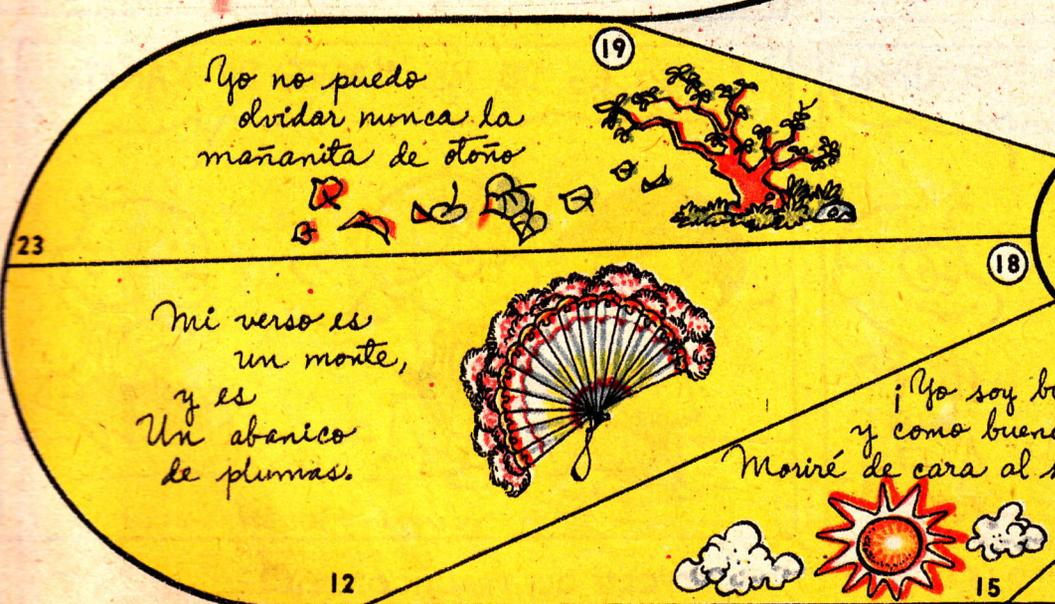
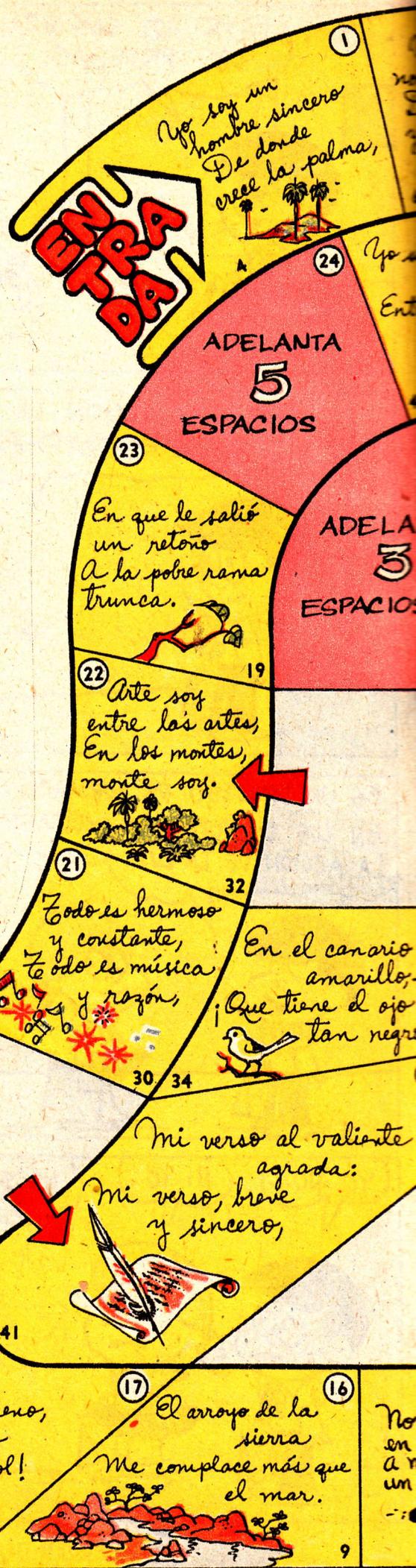
- Caminarás hacia la casilla que la flecha te indica, lo cual te hará avanzar o retroceder. Esto también es **OBLIGATORIO**.

¿CÓMO SE ENTRA EN LA META?

Para llegar a la meta son necesarios los puntos exactos en el dado. Si por ejemplo, cae en el 45, necesitas tres puntos para entrar.

¿SÓLO HAY UN GANADOR?

Después que el primero llega a la meta, el juego puede continuar para elegir el segundo y tercer lugar.



2
E los
extraños
erbas
flores,
7

3
Zemblé una vez
- en la reja,
A la entrada de
la viña, -
7

4
Y antes de
morirme quiero
Echar mis versos
del alma.
1

5

6
Y de mortales
engaños,
Y de sublimes
dolores.
2

25
un pesar
profundo
es penas
in nombres:
7

26

27
RETROCEDE
5
ESPACIOS

28
Zione el leopardo
un abrigo
En su monte
seco y pardo:
31

29
Cuando la
bárbara abeja
Picó en la frente
a mi niña.
3

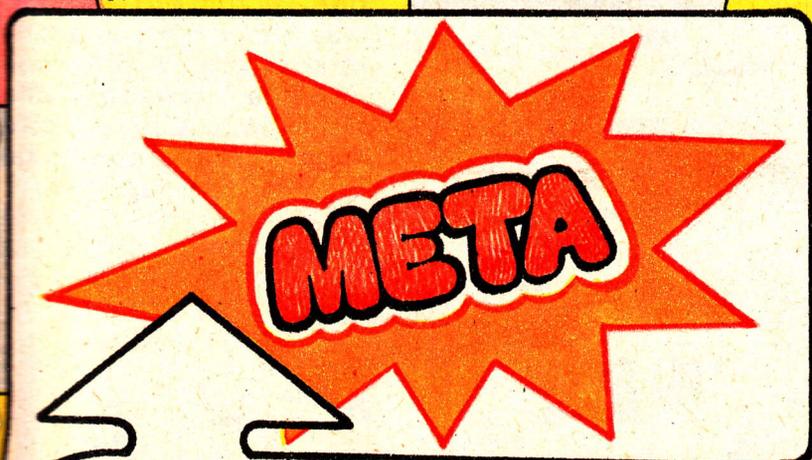
40
Es del vigor
del acero
Con que se funde
la espada.
37

41

42
Mi verso es
un ciervo herido
Que busca en el
monte amparo.
35

30
Y todo, como
el diamante,
Antes que luz
es carbón.
21

31
RETROCEDE
5
ESPACIOS



44
RETROCEDE
3
ESPACIOS

31
Yo tengo más
que el leopardo,
Porque tengo
un buen amigo.
28

9
Con los pobres
de la tierra
Quiero yo
mi suerte
echar:
16

47

46
La esclavitud
de los hombres
Es la gran
pena del mundo!
25

45
Yo vengo de
todas partes,
Y hacia
todas partes voy:
11

10
ADELANTA
5
ESPACIOS

32
Yo he visto
el oro hecho tierra
Barbullando en la
redoma:
14

36
Mi verso es
de un verde claro
Y de un carmín
encendido:
43

35

34
Yo pienso,
cuando me alegro
Como un escolar
sencillo;
38

33
RETROCEDE
5
ESPACIOS

12
Se ves un monte
de espumas,
Es mi verso lo que ves:
18

11

15
Pongan
como
17

14
Prefiero estar en la
sierra
Cuando vuela una
paloma.
11

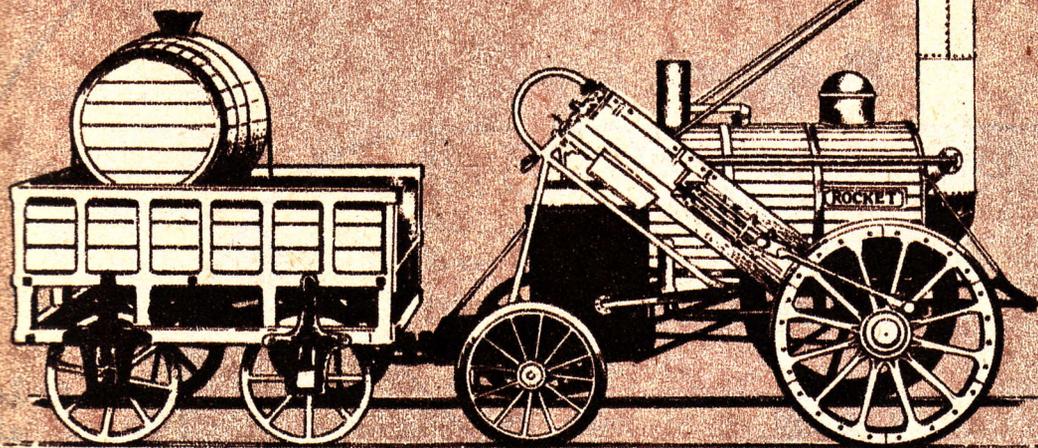
13
RETROCEDE
3
ESPACIOS

12

14

¡SEÑORA

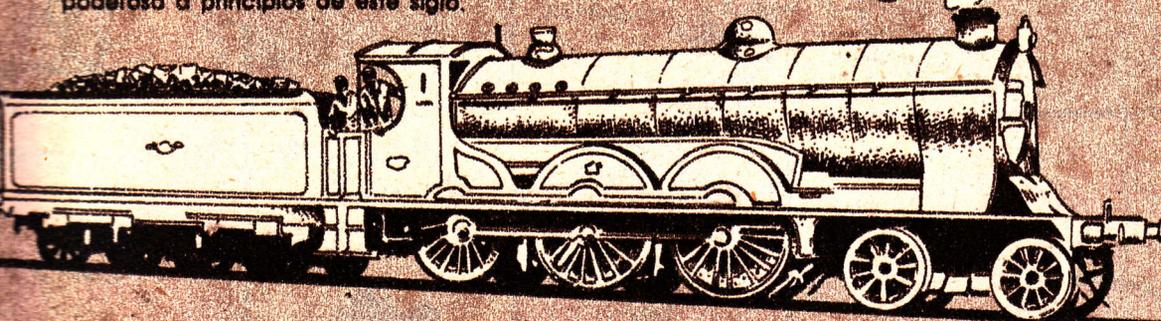
La Rocket o Cohete de Robert Stephenson se conserva en el Museo de Ciencias de Londres.



VIVO en un pueblo bonito, cerca de la estación de ferrocarril. Por las tardes mis amigos y yo jugamos a adivinar si los trenes que van a cruzar son de carga o de pasajeros y, así, nos divertimos muchísimo.

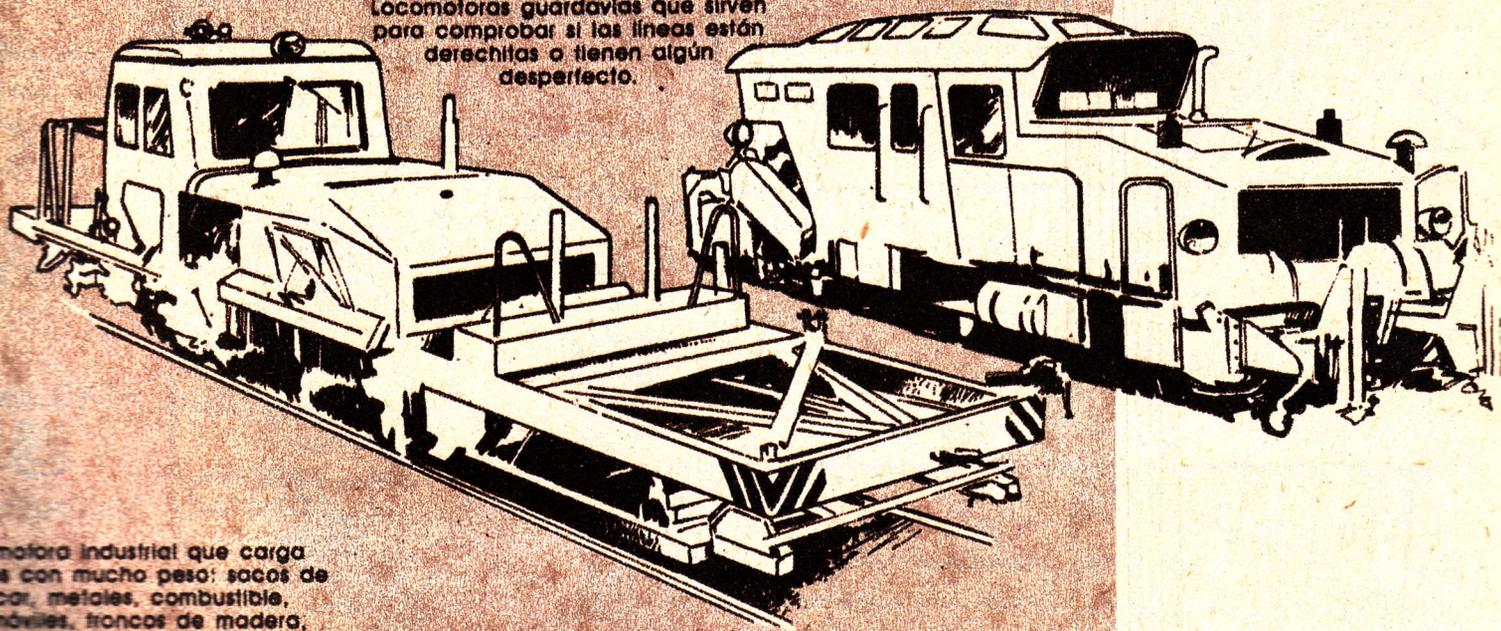
Quizás por eso quisiera ser grande ya para poder conducir una señora locomotora que vaya pitando por mi Cuba bella: ¡Aquí vamos!

La Cardean, en 1906, fue la más poderosa a principios de este siglo.

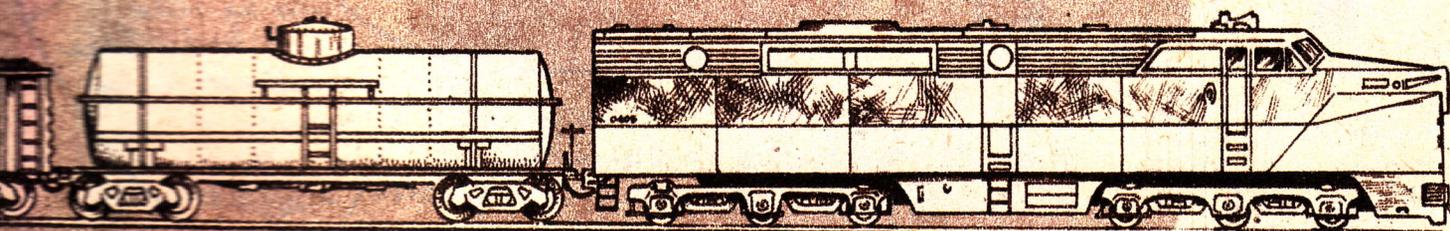


Mi primo Rubén Luis, un sabichoso porque lee mucho, me contó que las locomotoras eran de vapor. La primera la construyó el ingeniero británico Jorge Stephenson -se dice Estéfenson- allá por 1825. Luego hizo otra más linda a la que llamó Rocket (Cohete).

Locomotoras guardavías que sirven para comprobar si las líneas están derechitas o tienen algún desperfecto.

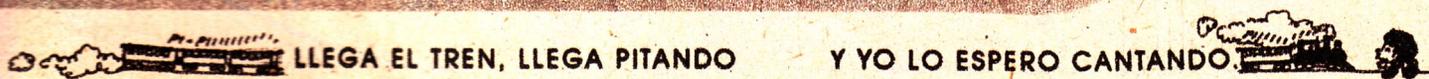


Locomotora industrial que carga vagones con mucho peso: sacos de azúcar, metales, combustible, automóviles, troncos de madera, contenedores...



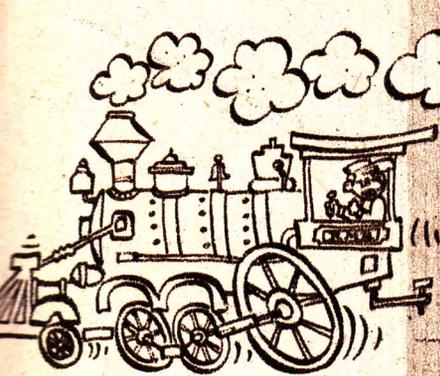
LLEGA EL TREN, LLEGA PITANDO

Y YO LO ESPERO CANTANDO.

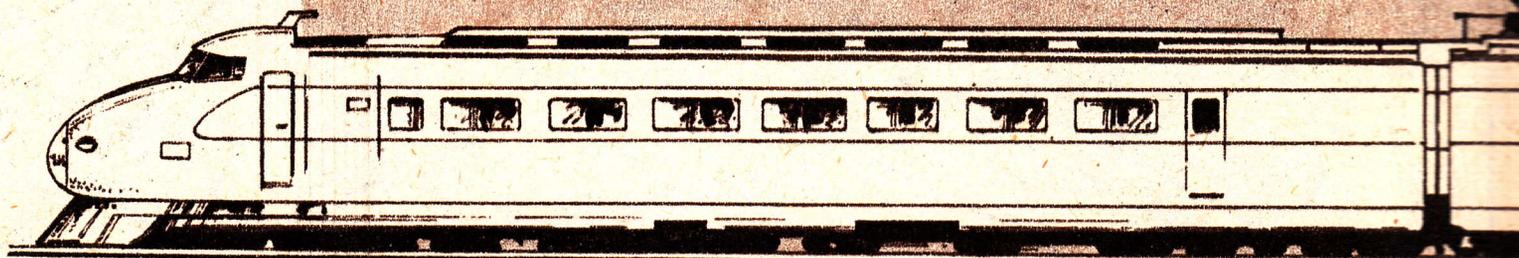
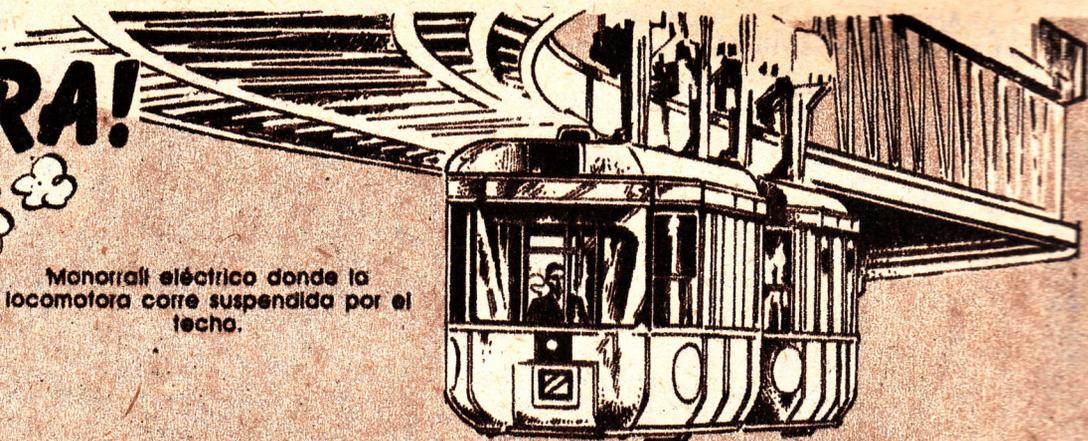


Dibujos: René Martínez

LOCOMOTORA!



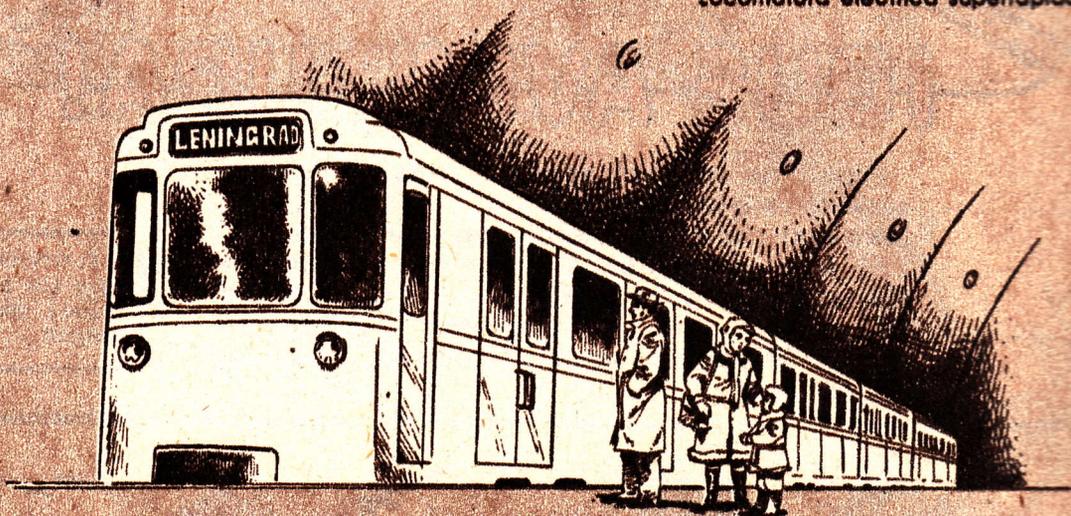
Monorail eléctrico donde la locomotora corre suspendida por el techo.



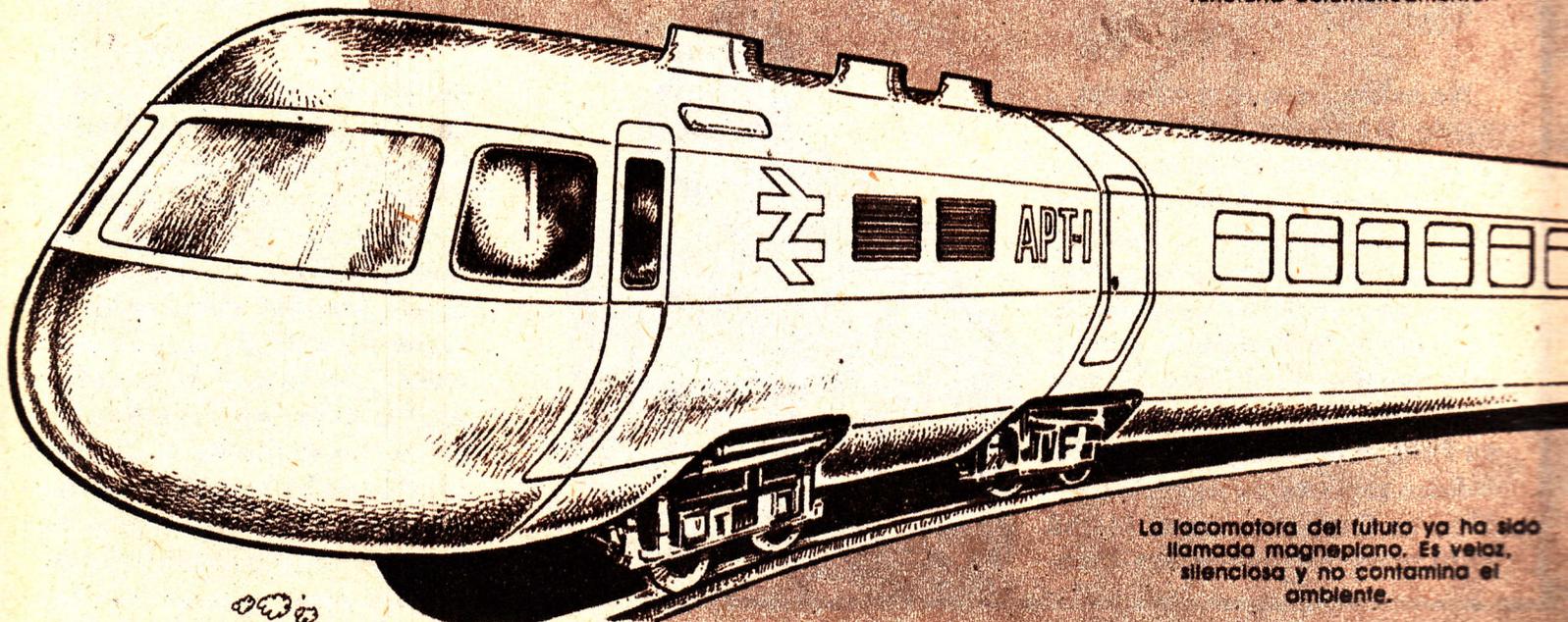
Locomotora eléctrica superrápida.

Con el tiempo funcionaron con leña, petróleo, hasta llegar a nuestros días, en que las hay eléctricas y han alcanzado algunas un poquito más de 400 kilómetros por hora. ¡Una flecha!

Aquí te mostramos unas locomotoras curiosas y ojalá que al mirarlás te pase como a mí, pues siento que se mueven y van pitando chu-chu-á, chu-chu-á. ¿Y a ti qué te parece?



Metro o subterráneo de Moscú que corre por debajo de la tierra y funciona automáticamente.



La locomotora del futuro ya ha sido llamada magneplano. Es veloz, silenciosa y no contamina el ambiente.



VA DELANTE A TODA HORA

LA ALEGRE LOCOMOTORA





¡QUÉ AVENTURA!

¿Lograrán salvarse esos hombres? Si quieres saberlo ve a la biblioteca más cercana y busca las aventuras de **Sandokán**, del escritor italiano Emilio Salgari. En ellas encontrarás episodios emocionantes y de mucha acción. Ah, pero lee bien atento para que luego nos expliques en una carta qué pensaba Salgari de los indios dayakos.

(1) Parientes de los cocodrilos y los caimanes.



El Corsario Negro, El Capitán Tormenta y Los piratas de la Malasia, son algunos de los libros que escribió Salgari.



¿CÓMO ES EL GRITO DEL AURA?

No existe, porque el aura es... muda. Si has visto a un aurero o grupo de auras, sobre todo si va a llover, te darás cuenta que no emiten ningún sonido. También te diré que cuando los españoles llegaron a estas tierras los indios de Guyana le llamaban aura a esta ave que en algunos lugares de Cuba se conoce como **tiñosa**, en Perú se le dice **gallinazo** y en México **zopilote**. Su nombre científico es **Gathartes aura**. Mamá aura pone dos huevecitos blan-



cos con manchas pardas y al nacer los pichones son también blancos. Cuando crece es que sus plumas se vuelven negras. El aura alcanza gran altura, tiene buena vista y excelente olfato que le permiten detectar los animales muertos de los que se alimenta, por lo cual es beneficiosa ¿No crees? Ah y el pitirre es el único que se atreve a atacarla. Los demás la respetan muchísimo porque sabe defenderse muy bien con su pico fuerte y curvo.



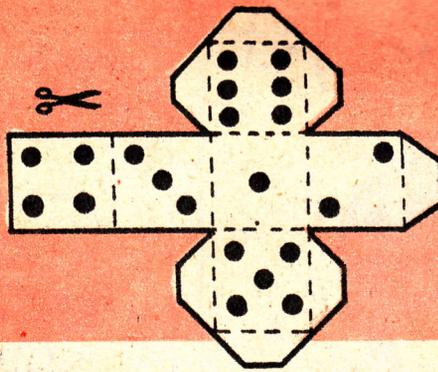
LA LLUVIA QUE CAYÓ AYER

LA SIEMBRA AYUDÓ A CRECER.





Utiliza este dado en el Juego que viene en la página central.



Arma este rompecabezas y escribe el nombre del personaje que aparece en él y qué representa. No tienes que mandar el rompecabezas sólo una cartilla a:

Revista ZUNZÚN
Prado 553
C. Habana

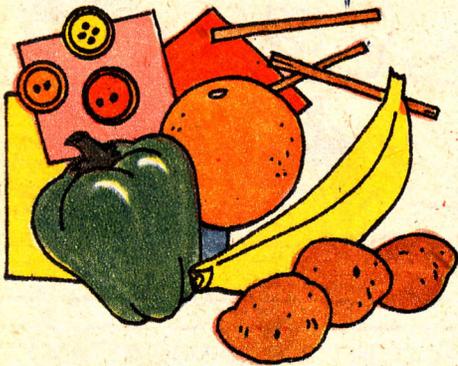
Se darán tres premios. Si tu respuesta resulta ganadora recibirás un pulóver. Pero además, habrá diez menciones que recibirán otros regalos.

MUÑECOS DE VEGETALES

Con papa, zanahoria, remolacha... cualquier vegetal que tengas, puedes hacer graciosos muñecos con los que puedes representar alguna obra de teatro.

¿Qué tienes que hacer? Fíjate.

Busca papeles de colores, botones, cartón, tablititas... y empezamos.



Con los papeles de colores o los botones les haces los ojos, nariz, boca... y para las orejas utiliza la cartulina. Fíjate como es. Para ponerlas, abre a cada lado del vegetal una ranura y colócales ahí.

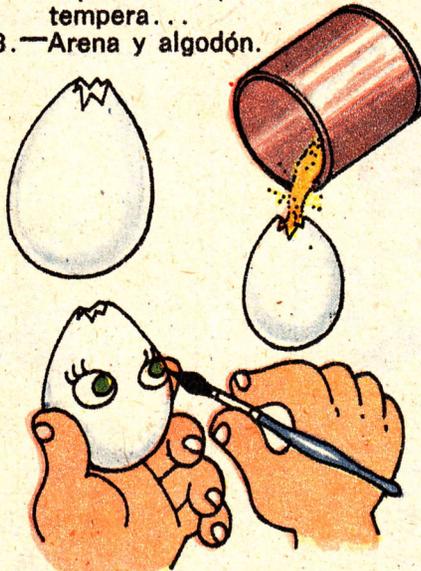
Las maderitas sirven para la armazón que será el cuerpo. Cuando esté lista la clavás a la cabeza. Por último, con un pedacito de tela le haces un vestido. Ahora, ¡a jugar!



SIEMPRE DERECHITO

Este muñeco es facilito de hacer y lo llaman: "tente en pie" porque siempre esta parado derecho. Para hacerlo sólo necesitas:

- 1.—Un huevo
- 2.—Papeles o lápices de colores, tempera...
- 3.—Arena y algodón.



Primero pídele a mamá que al usar un huevo lo parta, con cuidado, por uno de los extremos. Cuando esté vacío lo enjuagas bien.

Luego, rellénalo hasta la mitad con arena y la otra parte, con algodón. Entonces dibújale la cara o hazle con los papeles de colores los ojos, la nariz, la boca.

Por último para taponar el hueco ponle un sombrero o un lazo. ¡Mira qué lindo!

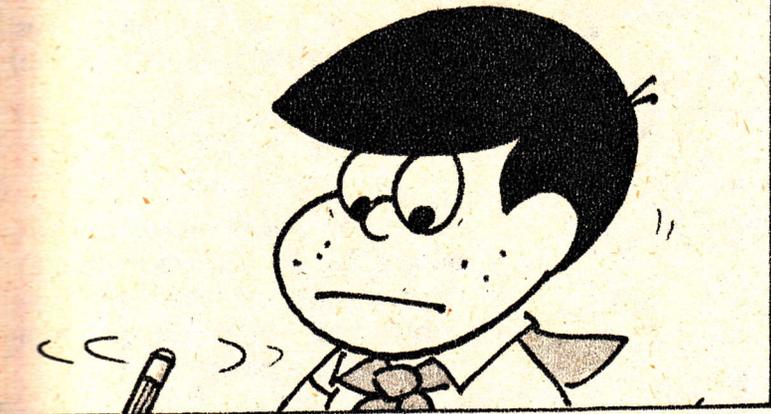


MIRA LEJOS. ALZA EL CUELLO

EN EL DESIERTO, EL CAMELLO.



Y LLEGARON LAS PRUEBAS... 99-3



ME PROPONGO CADA DÍA

MEJORAR MI ORTOGRAFÍA.

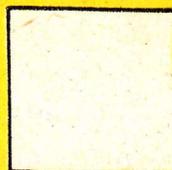




Amigo lector:

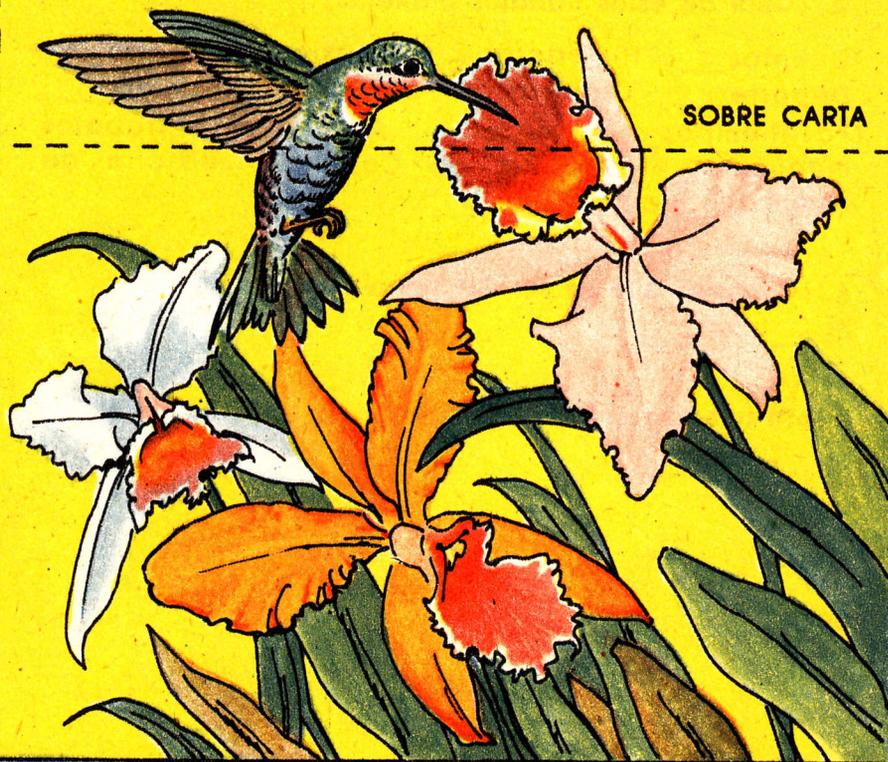
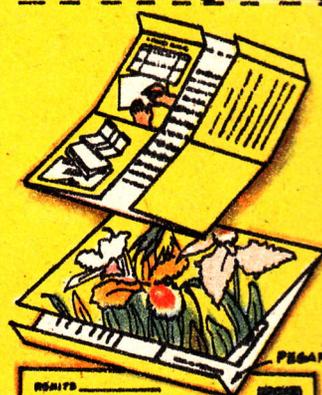
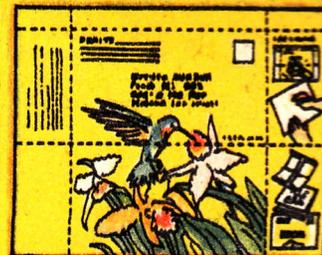
Zunzún está muy preocupado porque quiere conocer algunas cosas sobre la revista. ¿Podrás ayudarlo? Sólo tienes que responder (marcando con una X) las preguntas que vienen en el reverso de este sobre-carta.

REMITE _____



Revista ZUNZÚN
Prado No. 553
esquina a Tte. Rey
Habana 1. CP 10100

INSTRUCCIONES:



SOBRE CARTA

Estoy segura que muy pocos imaginan lo que colecciona una prima mía que vive cerca de Mayarí. ¡Figúrense, le encanta guardar piedras! Yo me burlaba de ella, pero por unas de sus piedras conocí una historia tan interesante que me hizo exclamar:

Cuando Colón llegó a Cuba los primeros habitantes habían desaparecido y éramos otros los indígenas que vivíamos aquí.

¡LAS PIEDRAS TAMBIÉN HABLAN!

Texto: Mirelys Gallardo—Dibujos: Roberto Alfonso

Asesorado por Jorge Febles, Candidato a Doctor en Ciencias Históricas, especialidad de Arqueología.



UN día que ayudaba a mi prima a recoger piedras cerca del río Levisa, nos encontramos con unos hombres que hacían lo mismo. Les preguntamos si también eran coleccionistas, pero no... eran arqueólogos.

Entonces conversamos sobre las piedras que tenía mi prima y fueron hasta la casa a verlas. ¡Qué contenta se puso ella cuando le dijeron que muchos de sus pedruscos tenían como diez mil años y habían pertenecido a los que se cree fueron los primeros habitantes de Cuba!

Los investigadores nos mostraron que algunas de aquellas piedras eran

1. ¿Cuántas revistas has podido leer en este año?

una ___ dos ___ tres ___ cuatro ___ ninguna ___

2. ¿Qué revistas te gustaron más?

la número 100 ___ la 101 ___ la 102 ___ la 103 ___
la 104 ___ ninguna ___

3. ¿Cuál de estos trabajos prefieres?

Cuentos ___ Historietas ___ Poesía ___ Teatro ___
Deporte ___ Cultura ___ Ciencia ___ Técnica ___
Pasatiempos ___ Plantas ___ Animales ___ Trabajos
manuales ___ Historia de Cuba ___ Historia de
América ___ Cualquiera otro ___

4. ¿Conoces qué es ser Cachorro de Zunzún?

SÍ ___ NO ___

5. ¿Te interesa coleccionar la revista?

SÍ ___ NO ___

Grado ___

Sexo ___

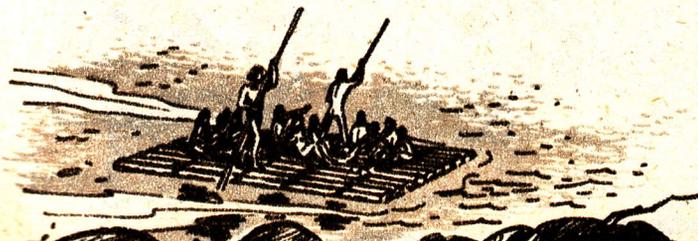
de sílex, una roca muy dura, y fueron usadas como herramientas: cuchillos, raspadores, hachas y puntas de lanzas y de dardos.

Les hicimos muchas preguntas. ¿Y esos hombres de dónde vinieron? ¿En qué lugares vivían? ¿Existían aún cuando llegó Colón?

Ellos respondieron que según investigaciones recientes se supone que esos grupos humanos vinieron desde el oeste de Norteamérica a la Florida. De allí se trasladaron en embarcaciones de troncos, amarradas con bejuco y tiras de cuero, hasta Las Bahamas, y de ahí, a la costa norte oriental de nuestro país.



-Aquí se ven las formas que tenían Las Bahamas y Cuba hace unos 10 mil años y la primera ruta que siguieron los primeros habitantes de nuestro país.



Me sorprendí cuando nos contaron que en esa época Las Bahamas era una isla grandísima y por eso estaba más cerca de Cuba, que también tenía más tamaño que ahora.

Además nos dijeron que protoarcaicos es el nombre que se les dio a los primeros habitantes del archipiélago cubano. Se sabe que vivieron en lugares cercanos a las cuencas de los ríos Levi-sa y Mayarí, en Holguín, porque en los sitios arqueológicos⁽¹⁾ descubiertos en esa región fueron encontrados instrumentos de piedra de los que ellos usaban.

EL ÁRBOL DE LA SALCHICHA

Texto: Mirelys Gallardo — Dibujos: Roberto Alfonso



POR el nombre que recibe no vamos a creer que sus frutos pueden comerse. Se llama así por la forma alargada de estos, que recuerdan una gigantesca salchicha de un color parecido al de la arena.

Este curioso árbol no es cubano. Vino de muy lejos: de África. Pero puedes verlo en el Parque Lenin o en el Jardín Botánico en Ciudad de La Habana. Es frondoso y más o menos del tamaño de una mata de mangos.



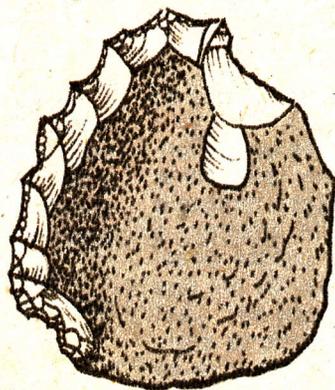
Sus flores son lindas, de color oscuro, que sólo abren durante la noche. Por eso, la visitan los murciélagos, que únicamente salen de noche.

El fruto cuelga de un tallo fino parecido a un cordel. Demora muchos meses en madurar y cuando está verde es muy duro. ¡Algunos llegan a medir 60 centímetros y pesar 14 libras! Para que tengas una idea es algo mayor que un melón. ¡Qué rico si se pudiera comer! ¿verdad?

¡Y qué curioso! Esas herramientas tan antiguas aparecidas en Cuba son muy parecidas a las halladas en el oeste del continente norteamericano. Esta es una de las razones principales por la cual los arqueólogos opinan que aquellos primeros grupos procedían de Norteamérica.

Después que aprendí cuántas cosas interesantes pueden "decirnos" las piedras si se estudian, no me burlé más de la afición de mi prima. Y no me da pena confesarles que también empecé a guardar algunas.

HERRAMIENTAS DE PIEDRAS, SEGÚN SU USO:



Hacha



Punta de dardo



Punta de lanza



Raspador

En próximos trabajos te contaremos sobre otros grupos humanos que poblaron nuestro territorio.

-Algunas de estas piedras fueron usadas por los proto-americanos para cazar, derribar árboles, suavizar las pieles...

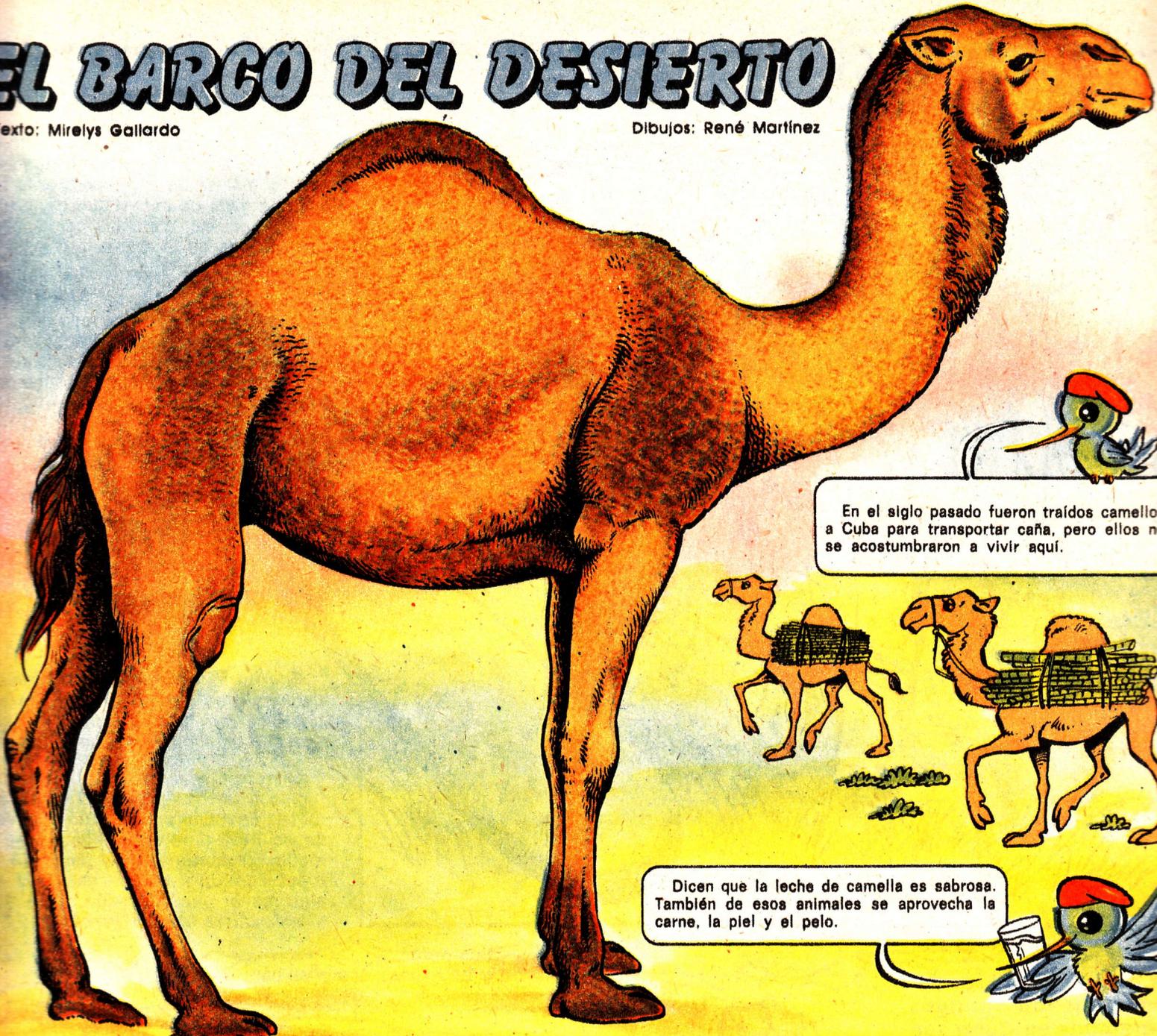
* (1) Lugares donde vivían por algún tiempo los aborígenes cazadores.



EL BARCO DEL DESIERTO

Texto: Mirelys Gallardo

Dibujos: René Martínez



En el siglo pasado fueron traídos camellos a Cuba para transportar caña, pero ellos no se acostumbraron a vivir aquí.



Dicen que la leche de camella es sabrosa. También de esos animales se aprovecha la carne, la piel y el pelo.



¡Ufi! ¡Esto sí es calor! Me parece que estoy metida en un sartén caliente. A mi alrededor todo es arena. Creo que me ha sucedido como a el Pequeño Príncipe del cuento: he caído en un desierto. Alguien se acerca. ¡Es un camello! A lo mejor puede ayudarme.

—Camellito, ¿podrías sacarme de este lugar tan caluroso?

—Claro que sí. ¿No sabes que los camellos somos los únicos animales que cruzamos el desierto sin cansarnos? Esto es posible porque resistimos y soportamos muchos días sin tomar agua. Pero cuando la encontramos, nos tomamos más de 100 litros de una vez.

—¿Y dónde guardas tanta agua?

—Una cantidad va por todo mi cuerpo y la otra forma parte de la grasa que acumulo en mi joroba o giba. Así me alimento si no tengo agua ni comida. Además, cuando como algunas plantas del desierto como los cactus, le saco el líquido que ellas tienen.

—¿A ti también te dicen dromedarlo?

—No, no. El dromedarlo es un pariente mío. Se parece a mí, pero sólo tiene una joroba. Por eso sirve para montarlo y porque es muy veloz. Sin embargo a mí me utilizan para llevar cargas pesadas de hasta 100 kilogramos. De ahí que me llamen "el barco del desierto". ¡Ah! existe otro camello que transporta grandes bultos: el de dos gibas, que vive en Asia Central.

Tengo mucha sed. Se lo digo al camello. Él dice que me va a llevar a un pozo que él conoce. Me subo a su lomo y con el suave balanceo de su andar me quedo dormida... Alguien me llama y pregunto si ya llegamos al pozo.

—Hijita, despierta. Te has quedado dormida en la arena, de cara al sol.

