

**SUPER
100
ESPECIAL**

Zunzún

REVISTA MENSUAL

ESTA REVISTA
ESTÁ SUAVE, SUAVE.
LA DEDICAMOS AL 30
ANIVERSARIO DE LOS
PIONEROS Y A SU
CONGRESO PIONERIL.

¡HASTA LA
PORTADA ES
UN JUEGO!

LAS
INSTRUCCIONES
ESTÁN EN LA
CONTRAPORTADA.

¡YA,
JEFE!

CUIDADO CON
LOS RATONES.
ESPERA
1 TURNO.

ZUNZÚN TE
AYUDA.
AVANZA
5 CASILLAS.

MATOJO TE
AYUDA.
AVANZA
3 CASILLAS.

MATOJO TE
AYUDA.
AVANZA
2 CASILLAS.

JUGAMOS Y
DESPUÉS VAMOS
A LEER ESTE
ZUNZÚN.

¡NO SE LA PIERDA
COMPATRIOTAS! HAY
JUEGOS, RECETAS DE
COCINADITO, COSTURA,
CANTINILLO, UNA VISITA A BARA
Y OTROS TRABAJOS
MUY INTERESANTES.

COMPAY GRILLO
Y DOÑA LECHU
TE AYUDAN.
AVANZA
6 CASILLAS.

CASILLA DE LA
BUENA SUERTE.
AVANZA 15
CASILLAS.

JUEGA CON
LUCAS RENGIFO.
AVANZA
3 CASILLAS.

ELPIDIO VALDÉS
TE AYUDA.
AVANZA HASTA
LA META Y
GANA.

RESOPLÉZ TE
ATACA.
RETROCEDE
4 CASILLAS.

CASILLA DE LA
MALA SUERTE.
RETROCEDE
10 CASILLAS.

¡YO LE
GARANTIZO,
GENERAL,
QUE POR AQUÍ
NO PASARÁ!

¡SEPA
USTED!

¡NIÑOS,
NO LEAN ESTA
REVISTA
MANIGÜERA
Y MAMBÍ!

ZUNZÚN ESTANQUILLO

SE VENDE EL
Nº 100 DE ZUNZÚN

META





¡Hola, amigos!

Me enteré que Zunjún ya había llegado a su revista número cien y volé para hacerle una entrevista.

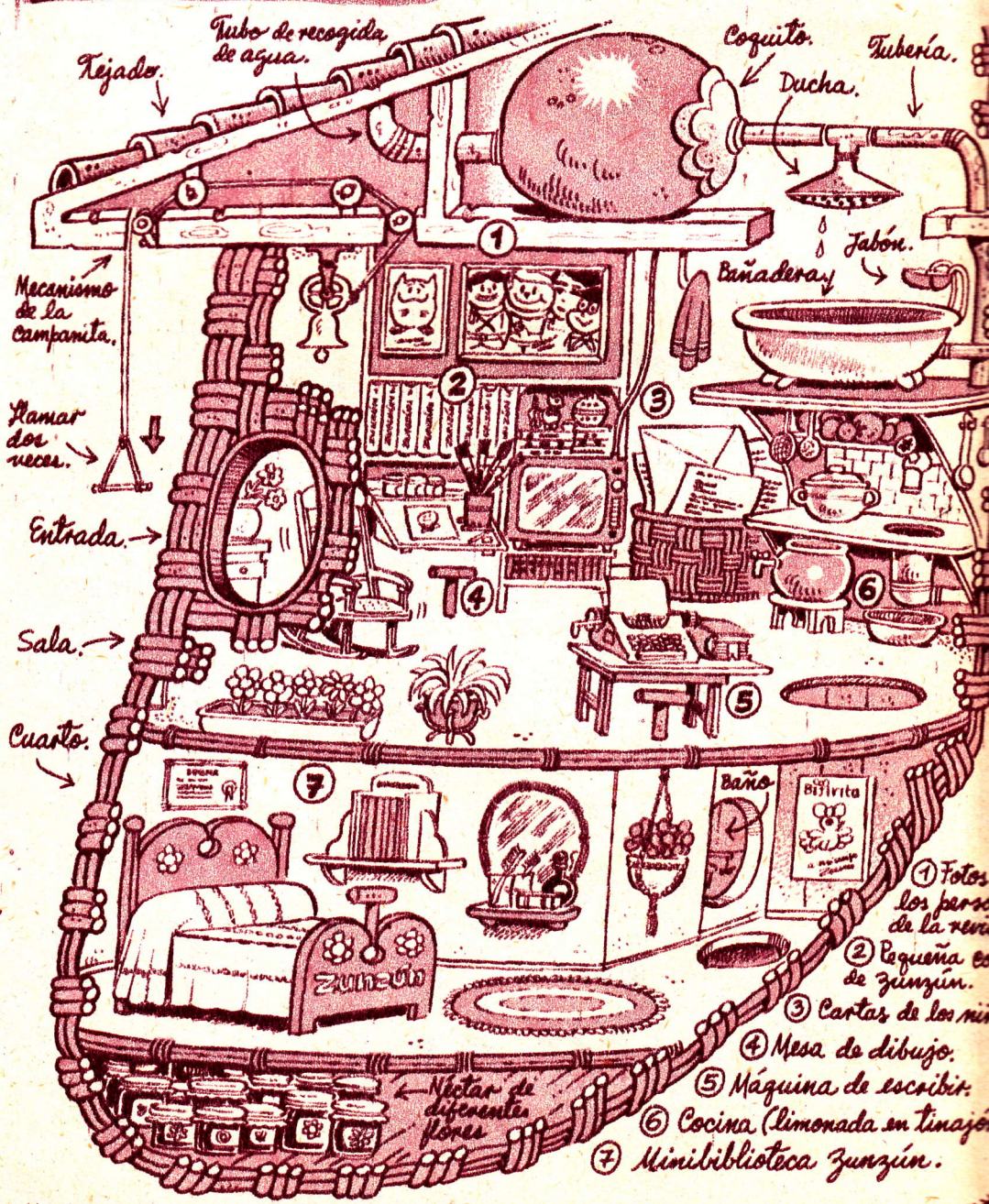
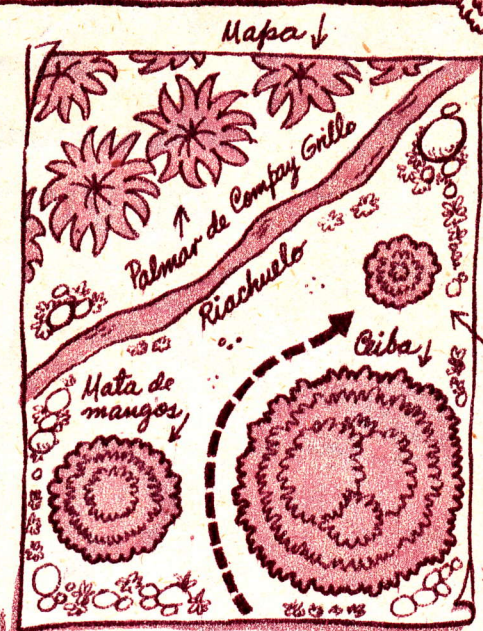
¿Saben dónde vive Zunjún? Al doblar de la ciiba que está al lado de la mata de mangos, frente al riachuelo, en la esquina del Palmar de Compay Grillo. Fácil ¿verdad?

Allí tiene su nido, en un pequeño árbol-duende. Me posé en una rama, toqué la campanita y esperé...

Al rato volví a tocar la campanita y nada. "¡Qué mala suerte tengo!" me dije. Pero como yo soy de confianza, entré para dar tiempo a que regresara.

Fui hasta la cocina y descubrí una rica limonada. Con un vaso en la mano me di balance en el sillón de la sala y disfruté del ruidito del aire, allá enredado entre las pencas de las palmas. Luego me entretuve mirando la casa... ¡Qué lindo todo! ¡y qué limpio! Después hice estos dibujos para que los niños conozcan cómo es el nido de mi amigo.

En eso estaba cuando tocaron a la puerta... ¡Tremendo susto me di al ver aquellos ojones! Era Doña Lechu, que traía una



Tejado.

Tubo de recogida de agua.

Coquito.

Ducha.

Tubería.

Mecanismo de la campanita.

Hamacador de la campanita.

Entrada.

Sala.

Cuarto.

1 Fotos los personajes de la revista.

2 Pequeña casa de Zunjún.

3 Cartas de los niños.

4 Mesa de dibujo.

5 Máquina de escribir.

6 Cocina (limonada en tinajas).

7 Minibiblioteca Zunjún.

jicara llena de batido de mamey. Me preguntó por Zunjún y si yo estaba de visita. Le expliqué lo de la entrevista y... ¡para qué fue aquello! La Doña dio un chillido que por poco me deja sorda y en un dos por tres se llenó el árbol con los habitantes del palmar: pájaros, grillos, mariposas, caracoles... ¡Todos queriendo hablar al mismo tiempo!

¿Y saben qué pasaba?; que todos se sabían la historia de la revista. Desde que salió la primera, el 10 de octubre de 1980, hasta esta última. Y recordaban cantidad de anécdotas sobre los encuentros de Zunjún con los niños; las miles de cartas que le han escrito; de los juegos y los concursos; las visitas a lugares históricos; las revistas especiales sobre José Martí y Che; la minibiblioteca; los cachorros... Y yo anotando cada recuerdo en mi libretica y con ganas de llorar de la emoción.

Cuando vinimos a ver ya era de noche. Entonces el árbol se llenó de cocuyos, Compay Grillo sonó su violín y se formó tremendo quateque. Ranas tocando guitarras por aquí, pájaros cantando por allá y Doña Lechu, junto a las abejas, repartiendo jugos y miel.



Así nos encontró Zunjún, cuando llegó con un paquete de revistas para repartirlas. ¡Y qué feliz se puso! Se le hincho el pecho y revoloteó por todos los lados saludando uno por uno a sus amigos. A mí me dio un beso y un abrazo. Y me preguntó a qué se debía el honor de mi visita. Pero cuando iba a contarle lo de la entrevista, el árbol-duende se embulló con la música y empezó a moverse de lo lindo con todos nosotros encima... ¿Se imaginan aquello? Yo hubiera querido que ustedes, amigos lectores, estuvieran en aquella fiesta que duró hasta el amanecer. Porque seguro, seguro, se les hubiera olvidado, como a mí, lo de hacer la dicha entrevista. ¿No creen?

Los quiere, su amiga
Bujrita

Texto: Karla Marina
Dibujos: Orestes Suárez

MI PRIMER



Mi querido niño, soy tu primer juguete: la maruga de colores que agitabas en tus manecitas cuando aún no sabías hablar. Fui tu primer compañero de juego en la cuna, en el corralito, en el coche...

Recuerdo que, cuando ibas al círculo infantil no querías separarte de mí, y tu mamá, mamilla, como le dices, me llevaba para que la "seño" jugara conmigo y contigo. ¡Qué momentos felices pasamos juntos!

Cuando creciste me guardaron con cariño. Ahora, como nació tu hermanita, estoy de nuevo alegrando con mi ruido: chirichirichí chirichirichí... Y como ella me cuidará espero seguir sonando muchos años más, en las pequeñas manos de otro bebito

¿CÓMO ESTOY FORMADA?

Cuerpo: que es lo que suena, donde van las bolitas o municiones. Es como mi corazón que hace ¡Chiri-chiri-chí...

Mango o empuñadura: por donde se sujeta, puede ser corto o largo.



JUGUETE

¿CÓMO ME LLAMAN EN...?

italiano: cembalino

francés: hochet

inglés: rattle

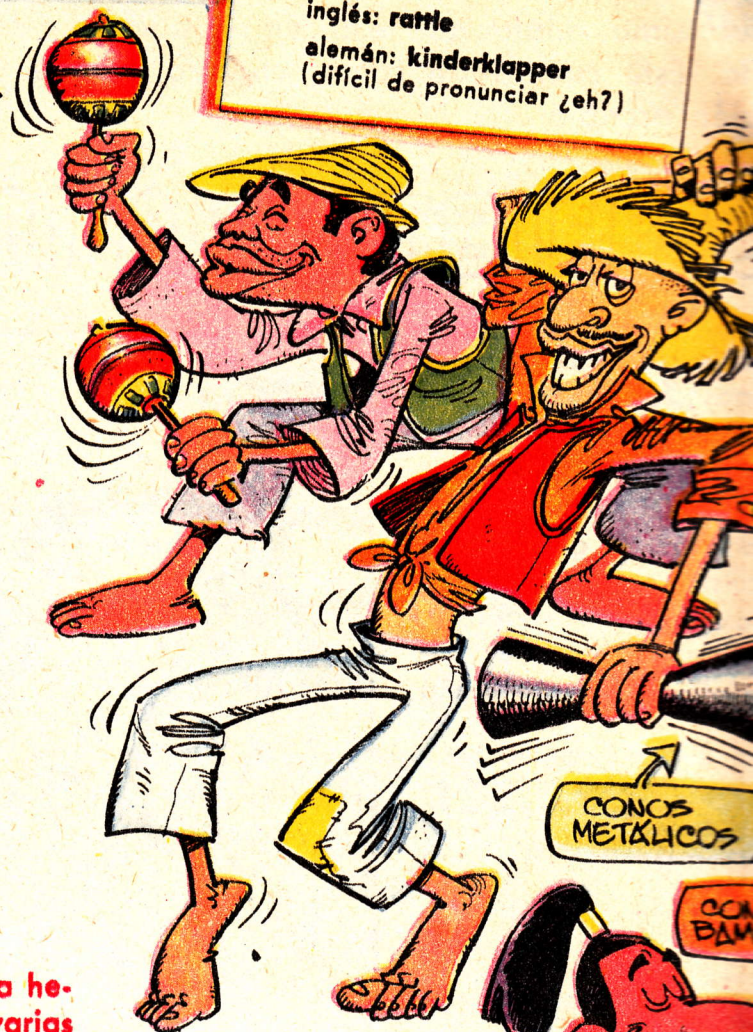
alemán: kinderklapper
(difícil de pronunciar ¿eh?)

CON
GÜIRAS

CON
CALABAZAS

CONOS
METÁLICOS

CON
BAM



Y ESTA ES MI HISTORIA

Mi nombre viene de maraca, una palabra de los indios guaraníes. Ellos pronuncian maracá. También me dicen sonaja, sonajero, sonajuela...

Desde la antigüedad me hacían con madera, bambú, güira, huesos, arcilla, papel, marfil, metal... Muchos me adornaban con piecitas de metal o latón llamadas sonajas o con cascabeles, para aumentar mi sonido.

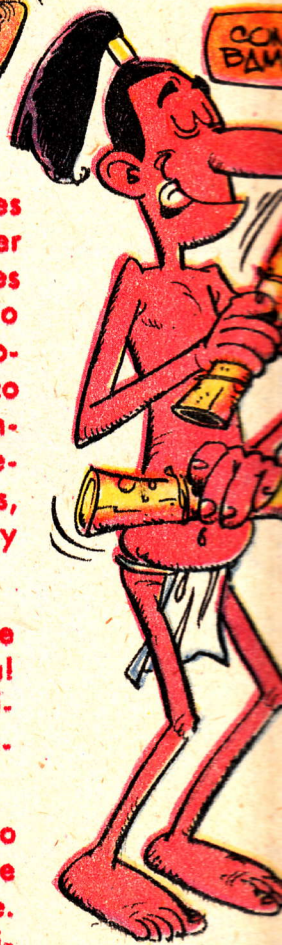
En nuestra América hemos tenido también varias formas de acuerdo con el pueblo que nos ha confeccionado. Por ejemplo, los aztecas de México, me hacían de huesos, mientras que los guaraníes de América del Sur, usaban madera, resinas, plantas...

En Cuba, los africanos que fueron traídos como esclavos, preparaban lindas marugas o sonajeros de güira, para sus hijos y los niños de sus amos. ZUNZÜN me dijo que seguramente, muchos niños ricos preferían estos juguetes sencillos, hechos con amor y paciencia, a las marugas de oro y plata compradas por sus padres.

Hoy día las madres cubanas escogen el primer juguete de su bebé antes de que nazca tal y como hizo tu mamá. Ahora somos de material plástico muy duradero. Y en cuanto el niño empieza a sujetar objetos con las manos, lo primero que alcanza y hace sonar es a mí.

¡Qué lindo, hace miles de años los niños me tienen! ¡Desde la comunidad primitiva ya jugaban conmigo!

Lector amigo: espero que esta conversación te haya hecho recordarme. ¿Verdad que nunca olvidarás a tu primer juguete?



EL JUGUETE ESTÁ CONTENTO:

SIRVE DE ENTRETENIMIENTO.



Siempre que Zunzún regresa de libar las flores de la toronja en la Isla de la Juventud, nos trae muchísimos relatos que le hacen sus parientes de allá. Éste cuenta de cómo, cuándo, dónde y quién escribió

"La Historia me Absolverá" es un libro. Se hizo con las palabras que dijo Fidel en el juicio, después del Asalto al Cuartel Moncada. En él denunció los crímenes de la tiranía de Batista, contra los que se rebelaron los jóvenes de la Generación del Centenario, para que los cubanos tuvieran escuelas, hospitales, tierras...

LA HISTORIA ME ABSOLVERÁ

Texto: Martha Ríos - Dibujos: Orestes Suárez

A la cárcel de la Isla de Pinos*, fue conducido ese día, un joven alto, fuerte, de unos 27 años; su nombre: Fidel Castro, condenado por el gobierno de Batista por ser el jefe máximo de los asaltantes al Cuartel Moncada, el 26 de julio de ese mismo año.

* Nombre que recibía la Isla de la Juventud, antes del triunfo de la Revolución.



17 de octubre de 1953.



A Fidel le preocupaba que el pueblo no conociera por qué luchaba la Generación del Centenario. Por eso, burlando la custodia, utilizó un método que los carceleros jamás descubrieron.

Entre las líneas de las cartas que enviaba a familiares y amigos, Fidel escribió con zumo de limón, las palabras pronunciadas por él en el juicio y que los periódicos no publicaron.



EL MONCADA EN LA MEMORIA,

EN LA PATRIA Y EN LA HISTORIA.

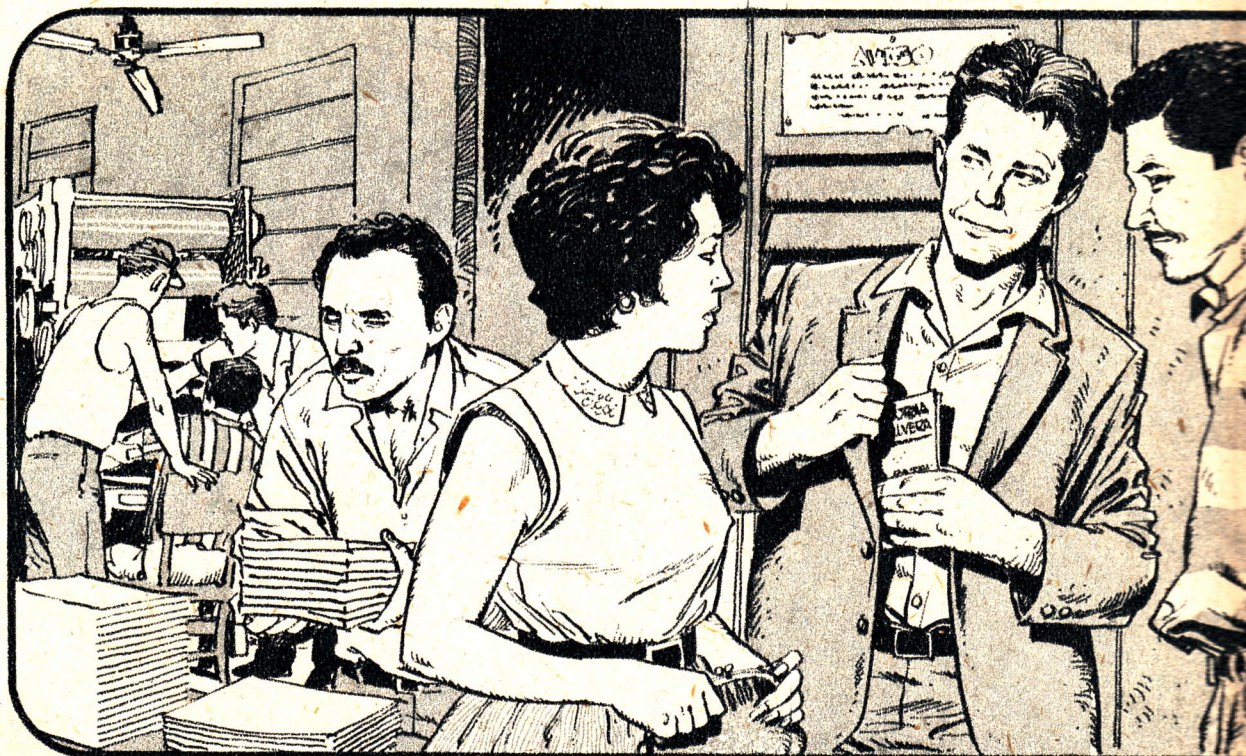




Luego, con la ayuda del padre de Melba, escribieron en máquina aquellos textos que Fidel había titulado "La Historia me Absolverá". Otros jóvenes, con muchos esfuerzos y riesgos, los imprimieron, y lograron hacer la primera vez, veintisiete mil quinientos (27 500) libros, que repartieron rápidamente por todo el país como quería Fidel.

De esa forma, el pueblo conoció la verdad sobre los asaltantes al Moncada, y aumentó su admiración y apoyo a quienes peleaban por la libertad de Cuba.

Quando las cartas llegaban a los distintos lugares, Lidia, la hermana de Fidel, las recogía y llevaba a la casa de Melba Hernández*, en La Habana. Allí, junto a Haydée, las blanqueaban y las letras ocultas iban apareciendo color carmelita sobre el papel blanco.



* Una de las dos únicas mujeres asaltantes al Moncada; la otra era Haydée Santamaría. Por esa causa estuvieron siete meses presas en la cárcel de Guanajay, provincia La Habana.



—Coge un palillo o repuesto de bolígrafo que se le haya terminado la tinta; moja la punta en zumo de limón, y escribe la respuesta a la siguiente pregunta:

¿Por qué era tan necesario que se conociera "La Historia me Absolverá"?

Quando hayas terminado, pásale una plancha caliente y verás.

Después envíalo a:

REVISTA ZUNZÚN
Prado No. 553 esquina a Teniente Rey.
Habana Vieja
Ciudad de La Habana
Código postal 10200

—¿Sabes por qué este libro se llama así?

Porque las palabras con las que Fidel terminó en aquel histórico juicio, sus denuncias contra el gobierno, fueron: **CONDENADME, NO IMPORTA, LA HISTORIA ME ABSOLVERÁ.**

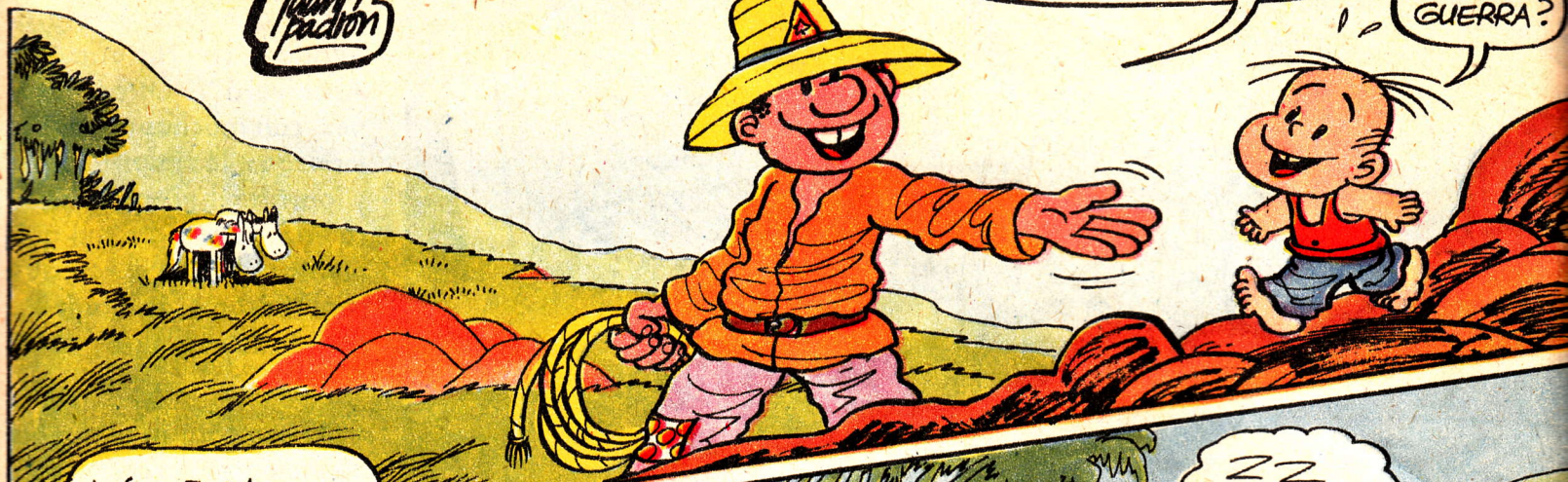


ELPIDIO VALDÉS

¡¡¡AM I PACTON

VENGA, ELPIDITO, QUE VAMOS A ESCOGER UN POTRICO BUENO PARA QUE USTED LO MONTE.

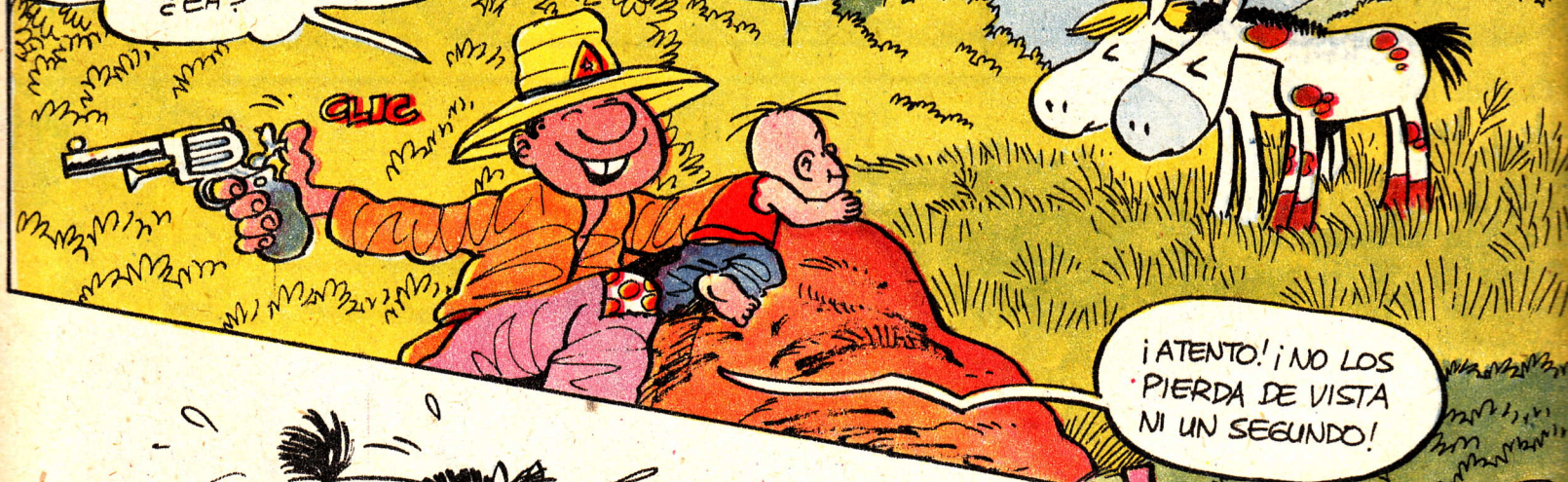
¿DE GUERRA?



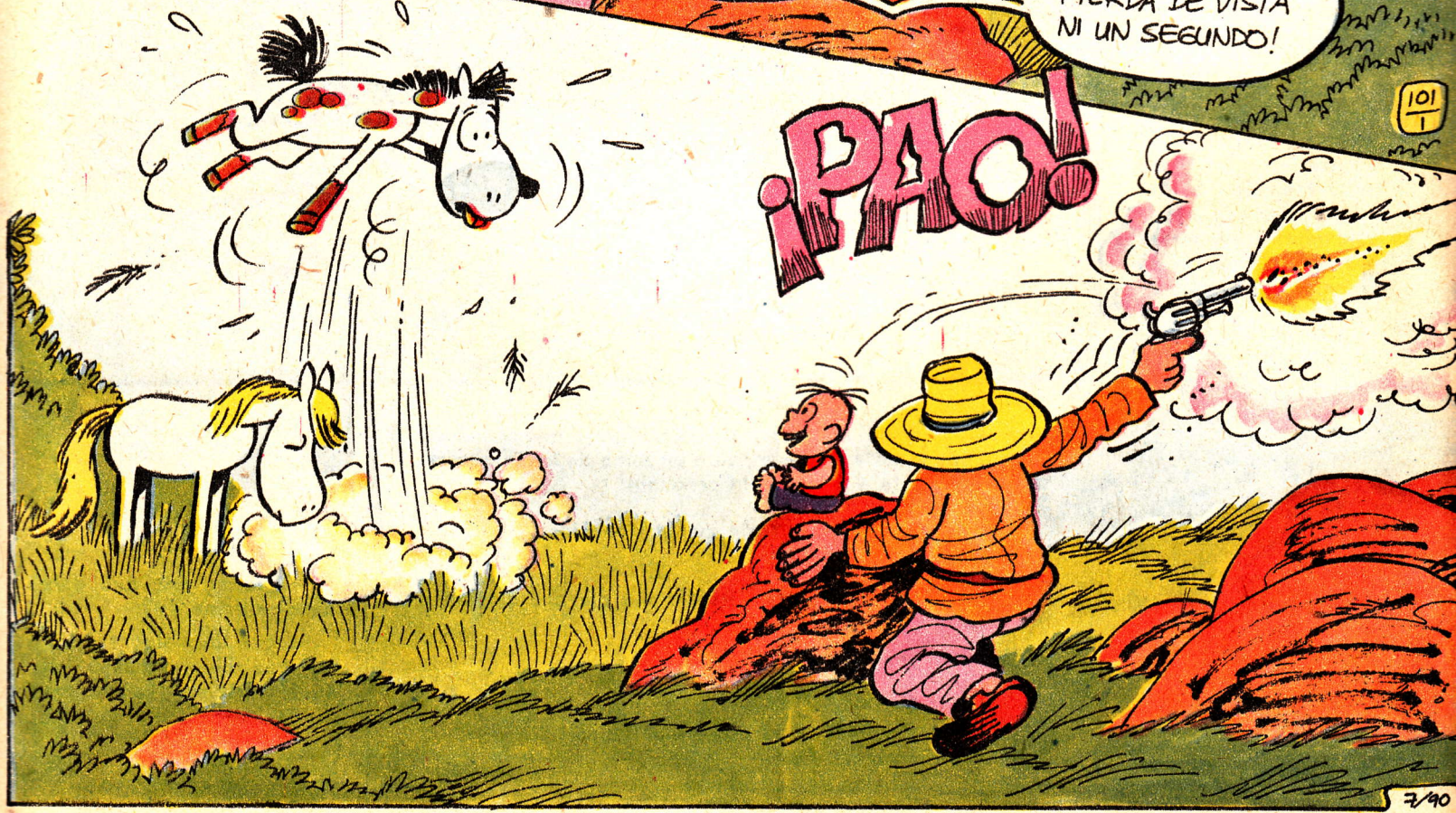
¡SÍ, SEÑOR! AHORA METERÉ UN TIRO AL AIRE A VER CUÁL DE LOS DOS SE ASUSTA MENOS, ¿EH?

¡VENGA!

ZZ
ZZ



¡ATENTO! ¡NO LOS PIERDA DE VISTA NI UN SEGUNDO!



101



PECES DE NUESTROS MARES

RAYAS, MANTAS, CALAMARES...





JULIO 1990



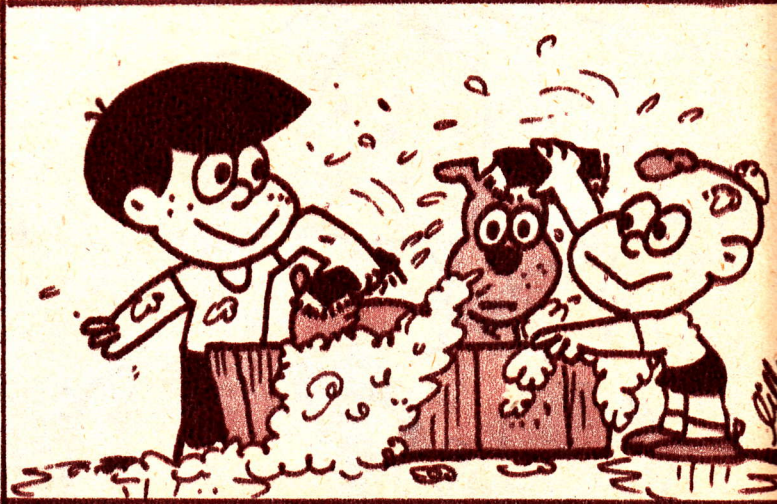
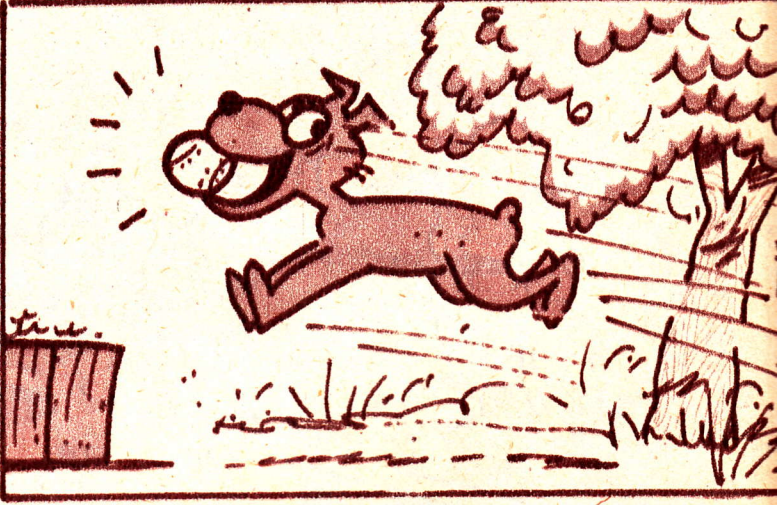
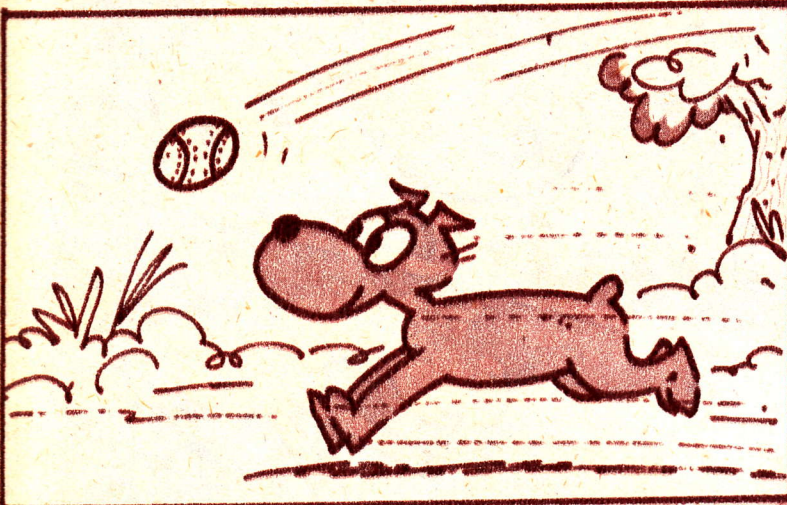
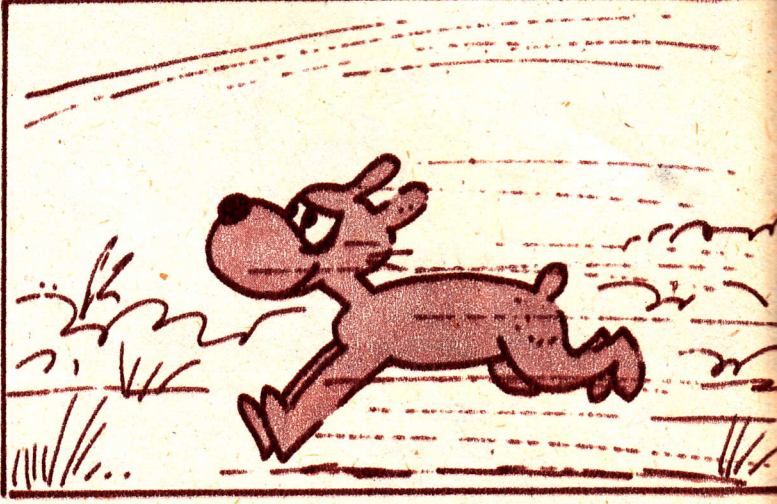
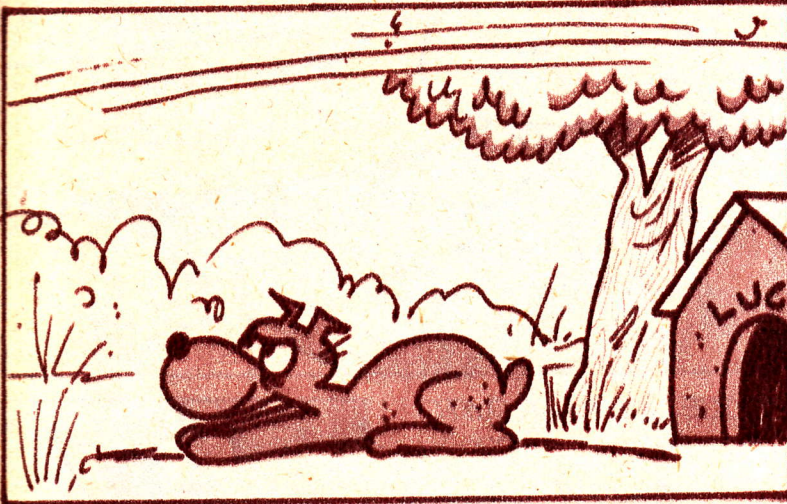
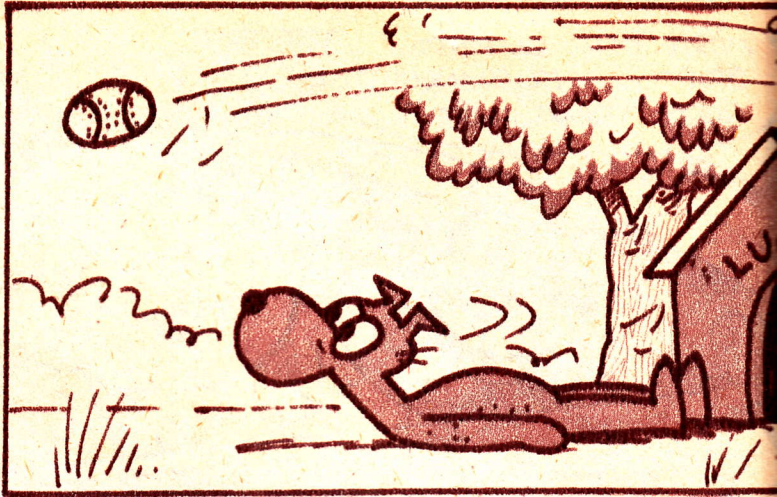
VIO LINDOS PECES KARINA,

DE NUESTRA FAUNA MARINA.



MATOJO

100



CRISTÓBAL COLÓN LLEGÓ

Y ESTA TIERRA LE GUSTÓ.



Felipe el arriero

Texto: Martha Ríos Dibujos: Roberto Alfonso

YO soy Felipe el arriero. Así me dicen todos por aquí, por el Escambray. Yo trabajo subiendo y bajando las lomas acompañado de mis cinco o seis mulos, es decir, un arria.

Como ven, estoy un poco viejo; pero todavía me siento útil y fuerte como un toro. Haya frío, lluvia, neblina, me levanto primero que los gallos para empezar mi labor y termino cuando el Sol se va a dormir.

Unas veces llevo cartas, otras, ropas, caramelos... que los campesinos compran como en una tienda, y luego bajo con los sacos cargados de café acabadito de coger de las matas.

Por el camino cruzo ríos, quebradas, y voy cantando, silbando o hablando con mis mulos para no sentirme solo.

¿Amigos? tengo muchísimos, que salen a saludarme al oír el tilín tilín de la campanita que le cuelgo a los mulos en el cuello; mientras, los niños corren a darme la mano y algunos hasta me dicen: "Felipe, nosotros también vamos a ser arrieros" ¡y eso me pone, contento verdad!

La Revolución ha hecho caminos y carreteras en las zonas más intrincadas, pero aún hay lugares donde sólo el arriero puede llegar.

Antonio Maceo cuando era jovencito; antes de irse a la guerra, fue arriero.

Los arrieros quieren tanto a sus mulos que los adornan como si fueran a una fiesta, y les ponen nombres de personas, flores...

Durante las guerras contra España, muchos arrieros le llevaban a los mambises, armas, medicinas, mensajes... Años después, también ayudaron al Ejército Rebelde...



EL ARRIERO ES UN GUÍA

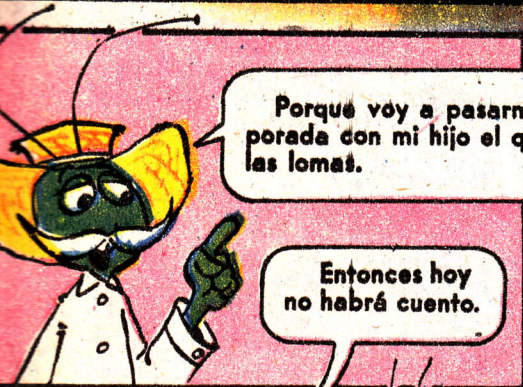
QUE VA POR LA SERRANÍA.





Bueno, por un tiempo vamos a dejar de encontrarnos.

¿Por qué maestro?

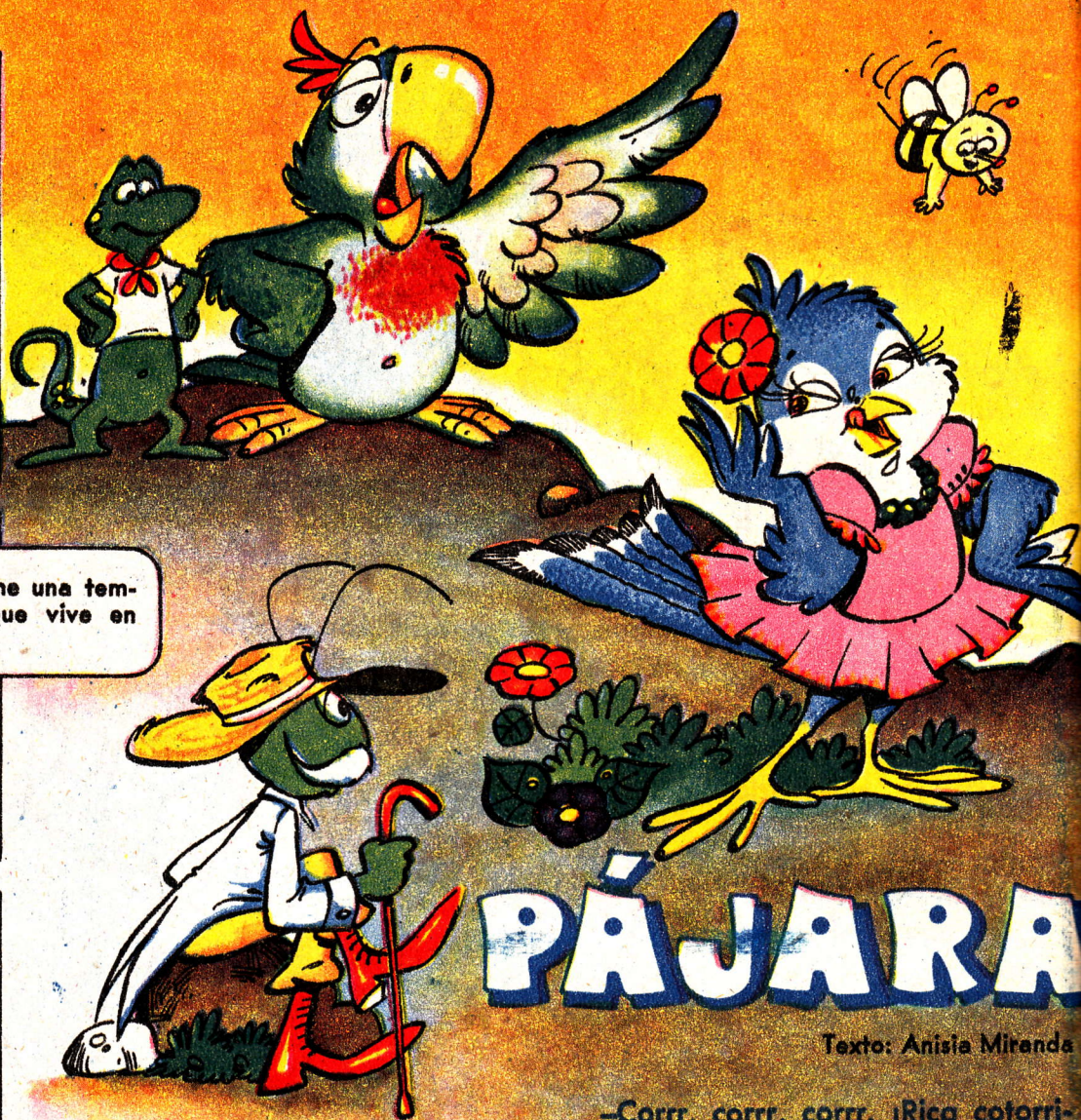


Porque voy a pasarme una temporada con mi hijo el que vive en las lomas.

Entonces hoy no habrá cuento.



¿Y por qué no? Les voy a contar uno que quiero que recuerden toda la vida. Es de la Pájara Pinta, de quien seguramente han oído hablar.



PÁJARA

Texto: Anisia Miranda

Y claro como todo el tiempo se lo pasaba pensando en estas boberías, no se ocupaba de buscar comida; así que cuando se venía a dar cuenta, tenía las tripitas vacías, haciéndole glu glu. Este era el momento en que Pájara Pinta dejaba un ratito de pasear por su rama para gritar a sus vecinos del laurel:

—Vecino Camaleón, ¿tendría usted algo que yo pudiera echar a mi buchecito?...

El camaleón, que la conocía bien le contestaba:

—¡Qué casualidad, Pájara Pinta!... No me ha quedado nada, no me ha quedado nada ni del desayuno ni del almuerzo. Pero con esas plumas tan lindas que usted luce no debe estar pensando en comer...

Entonces se le oía de nuevo:

—Amiga cotorra, ¿podría usted invitarme a merendar?

—Corry, corrr, corrr. ¡Rica cotorrita! —comenzaba siempre la cotorra; y después —No, no puedo, queridísima Pájara Pinta...

Las cosas estaban así para doña Pájara Pinta. Como se pasaba la vida pidiendo a los demás, ya no había quien le diera algo de comer y ni siquiera la visitaban... Sólo la cigarra, que era muy buena y tenía mucha paciencia, seguía haciéndole la visita alguna que otra vez. Pero van a ver lo que pasó.

Una tarde en que las tripas de la pájara pinta protestaban más que de costumbre... vio que llegaba la cigarra y que traía un bultico sobre la espalda.

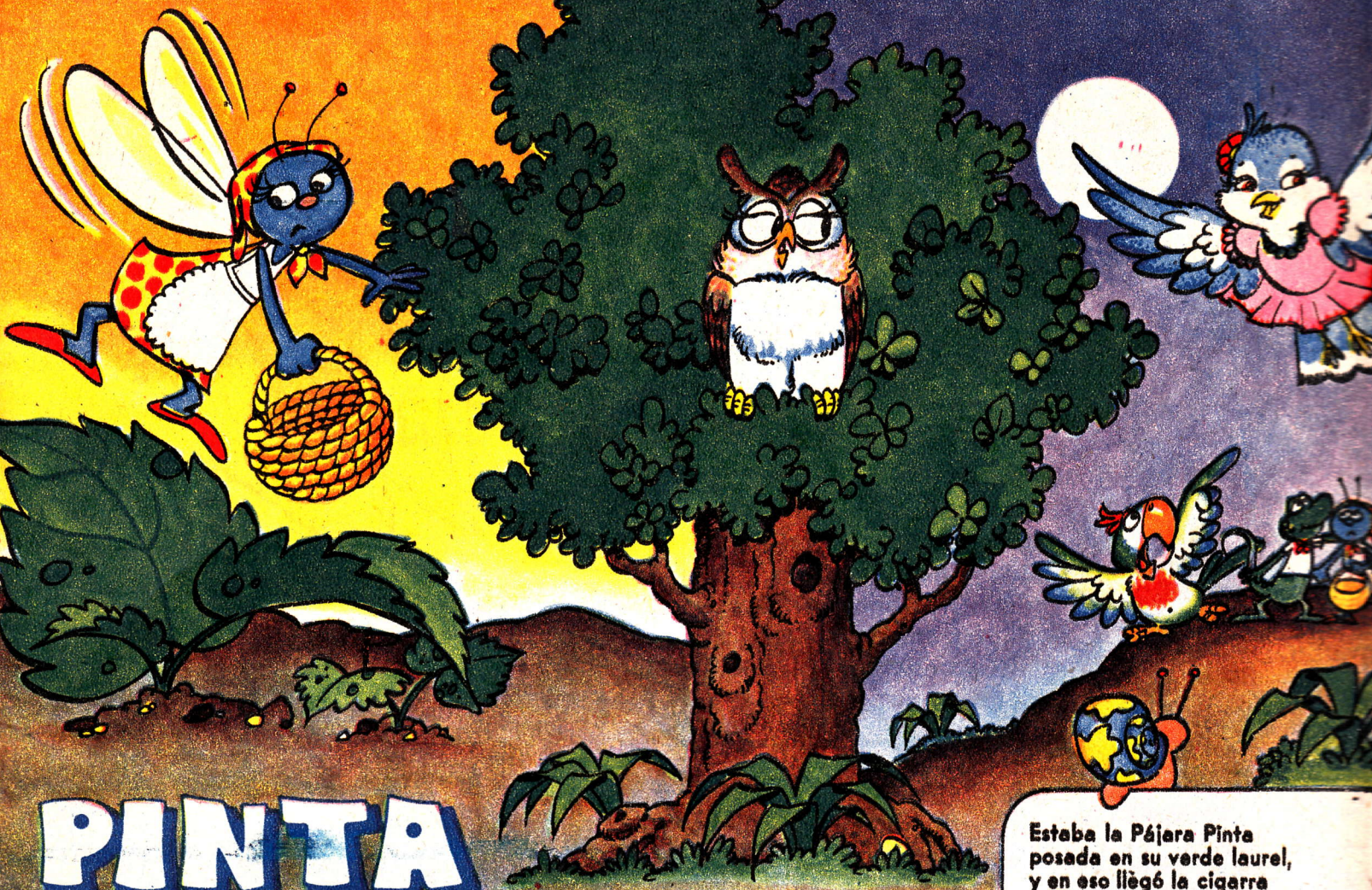
—Buenas, Pájara Pinta —dijo la fiel amiga mientras se posaba sobre una hoja de laurel.

—¡Buenas, amiguísima cigarral! ¿Cómo está usted?... ¡Pero descánsese! ¡Póngase cómoda! Ese paquete que lleva debe pesar mucho.

DONA Pájara Pinta era muy comodona ella, muy presumida y muy golosa. Vivía en una mata de laurel, cerca del río. El día se lo pasaba de aquí para allá, sobre la rama que más le gustaba, pensando y diciendo en voz alta, como para que la pudieran oír desde lejos:

—¡Qué plumas más lindas tengo! ¡No hay por ahí ninguna pájara que tenga las plumas tan arregladas como yo! ¡Bajaré un momentico al río para mirarme mejor en sus aguas.





PINTA

Dibujos: René Martínez

Pinta, que no podía apartar sus ojos del paquete que ahora la cigarra ponía sobre la hoja en que se había posado, tratando de disimular, preguntó:

—¿Y qué lleva ahí, vecina?

—Es un catauro de miel que me regalaron las abejas.

¡Miel!—gritó Pinta— ¿Y qué va a hacer con esa miel? ¿Melcocha?

¡Qué va...! Es que mi hijo el más chiquito tiene tanto catarro que casi no puede hablar. Con esta miel lo curaré.

Doña Pinta, que sólo pensaba en el hambre que tenía, empezó enseguida a estornudar, mientras se lamentaba poniendo voz acatarrada:

—¡Achis! ¡Achis! ¡Achiiiiss! No crea, vecina cigarra, yo también tengo catarro...

—Bueno, —ofreció entonces la cigarra— puedo darle un poquito de la miel que llevo a mi hijo.

Cuando la cigarra terminó de sacarla del catauro y se la ofreció, Pinta no pudo más y de un picotazo se tragó la miel con panal y todo. Luego, tranquilamente, saboreó el gusto que le había quedado en la boca, mientras decía, haciéndose la disimulada:

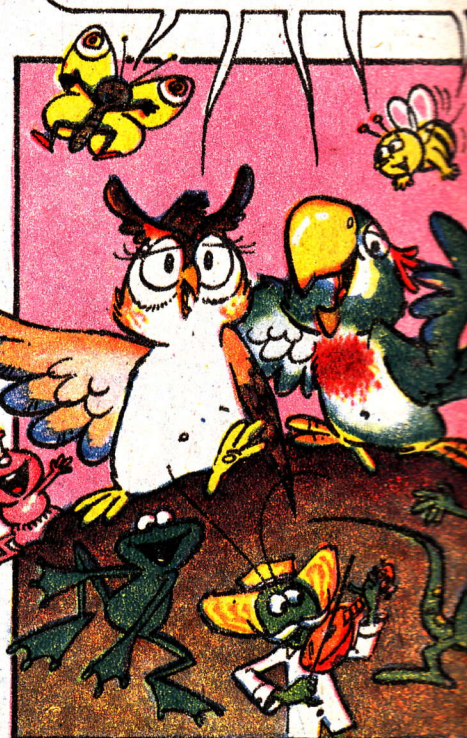
—¿Se ha fijado, querida cigarra, qué lindas tengo las plumas?

La generosa cigarra se dio cuenta de que una vez más la habían engañado y alzando el vuelo contestó enojada:

—¡Sí, muy hermosas! ¡Ya veo!
Y de esta manera, la presumida, golosa y comodona Pájara Pinta perdió la única amiga que le que daba.

La lechuza que lo había visto y oído todo, se pasó la tarde pensando y por la noche nos cantó una canción que había inventado y que muy pronto nos aprendimos todos los del Palmar.

Estaba la Pájara Pinta posada en su verde laurel, y en eso llegó la cigarra con un panalito de miel.
—¿Quiere usted, doña Pájara Pinta un buchito de esta rica miel? Me la dieron las buenas abejas que tan rica la saben hacer. Y la Pájara Pinta, golosa, se tragó toditica la miel
—¡Ay, Pájara Pinta glotonal —repetía la cigarra fiel—
Nunca más traeré a tu rama, ni gotica, ni gota de miel.



SER AMABLE Y GENEROSO

HACE AL NIÑO MÁS HERMOSO



**NO ME TEMAS, AMIGUITO
QUE YO TE PUEDO AYUDAR
PORQUE AUNQUE DUELO
UN POQUITO
CONMIGO PUEDES SANAR...
PORQUE SOY**

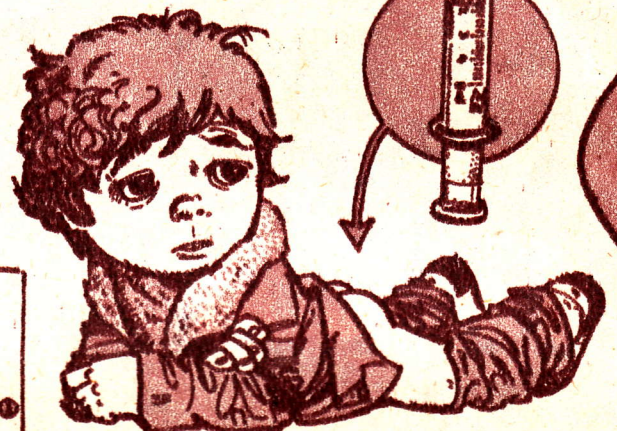
DOLOR QUE QUITA DOLOR

Textos: Mirelys Gallardo - Dibujos: Orestes Suárez

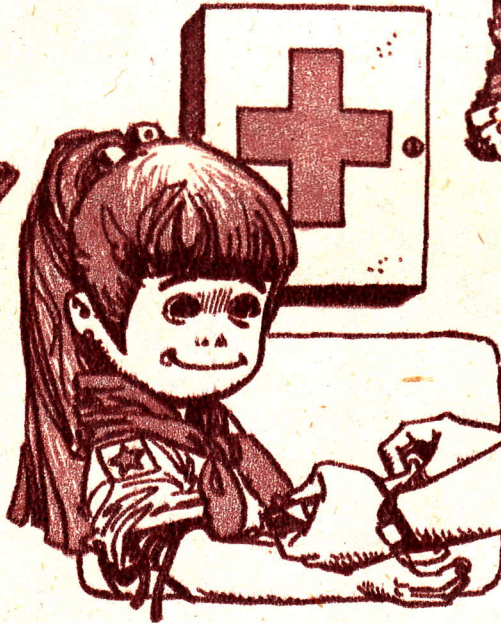
Mi familia es muy antigua, tanto que ya no me acuerdo cuando nacieron las primeras. Algunas gorditas y otras flaquititas, todas somos importantes. Te presento a las más conocidas.



Te imaginas que sin nosotras no te pusieran anestesia para sacarte una muela o hacerte un empaste. ¡Ay, qué dolor, qué penal!



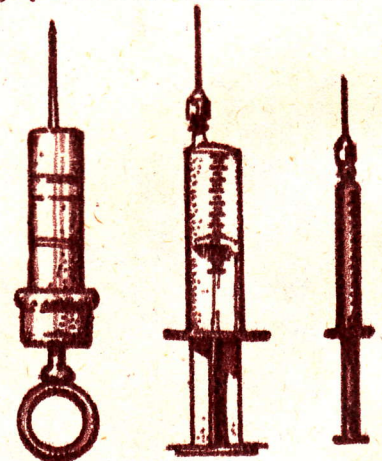
Con esta jeringuilla se ponen las inyecciones intramusculares, es decir, las que entran en los músculos. Son las que nos curan la gripe mala, la anemia...



Esta amiguita no llora cuando la "señora" le saca un poquito de sangre. Ella sabe que así le harán un análisis para saber si tiene alguna enfermedad y poder curarla rápido.



Hay jeringuillas finitas que se usan para vacunarse o inyectar medicamentos en pequeñas cantidades.

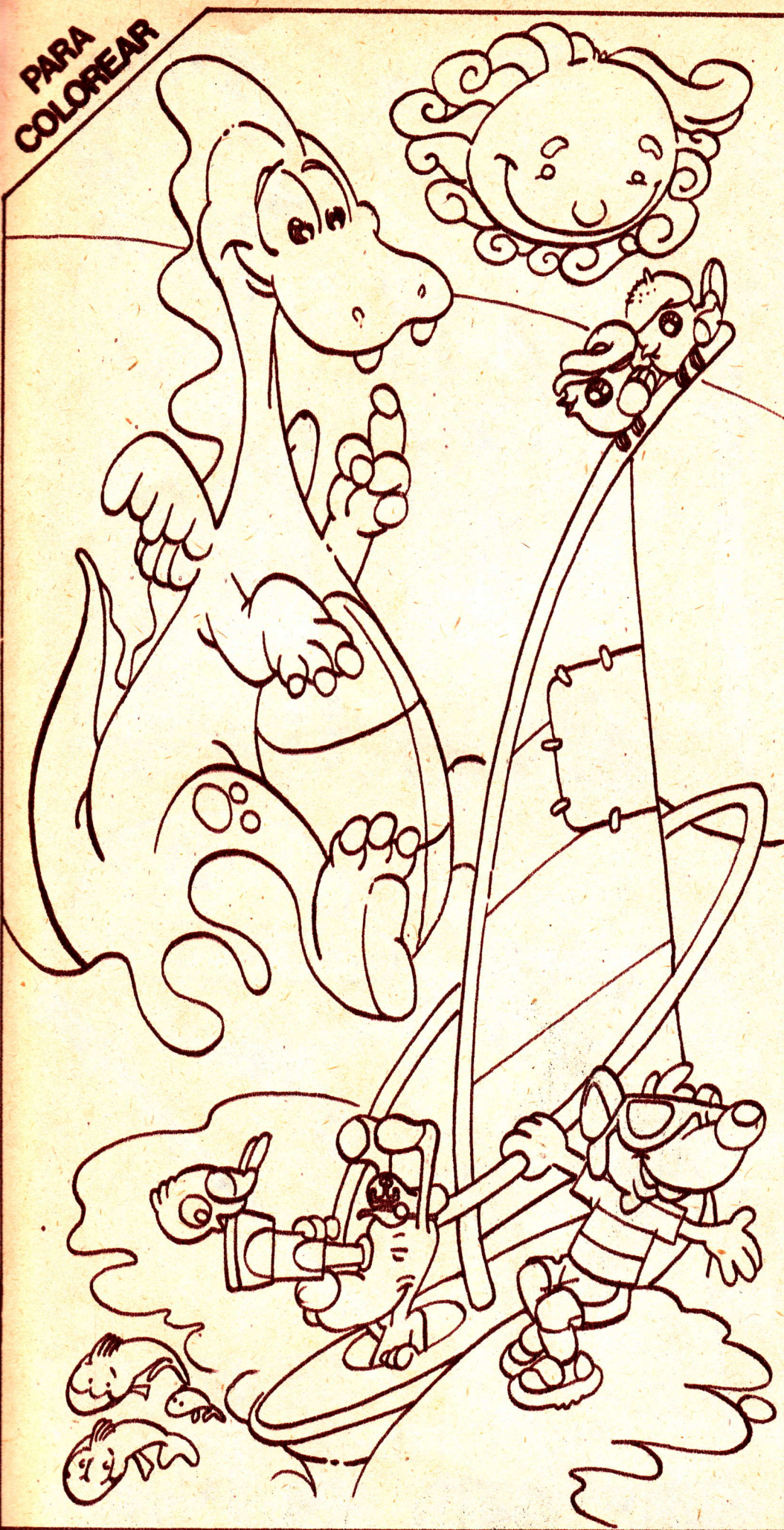


Tengo parientas tan viejas como las de metal, que ya no se emplean, y otra nuevecita: la desechable, que es de plástico. Se utiliza una vez y se bota.

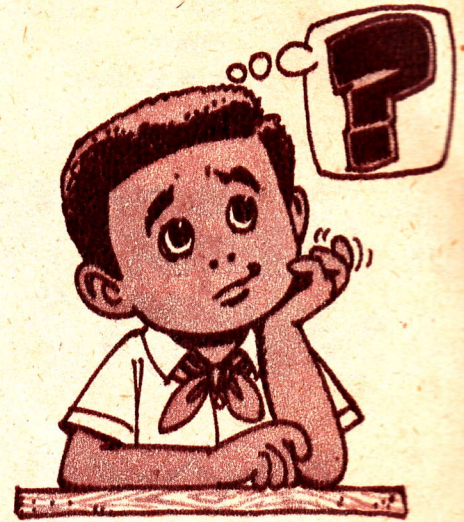
¿Qué piensas ahora de mí, amiguito?



PARA
COLOREAR



ADIVINANZAS



En la guagua dos delante
y dos pares hacia atrás,
por mucho que corran ambas
ninguna se alcanzará.

(Las gomas)

Vacío yo ni camino,
sin amarrar no anclaré,
cuando tratan de apretarme
sin andar me quedaré.

(El zapato)

No es ningún arte de pesca,
no es embarcación ni pez,
pero para que funcione
en el agua hay que meter.

(El remo)

Vive en las costas del mar,
vive en las aguas del río,
y su nombre está compuesto
de un mueble y una bebida.

(El camaron)

Andar y andar por caminos
es mi dichoso destino,
a los jinetes distraigo,
pero si me paro calgo.

(La bicicleta)



A TODO EL QUE NOS HOJEA

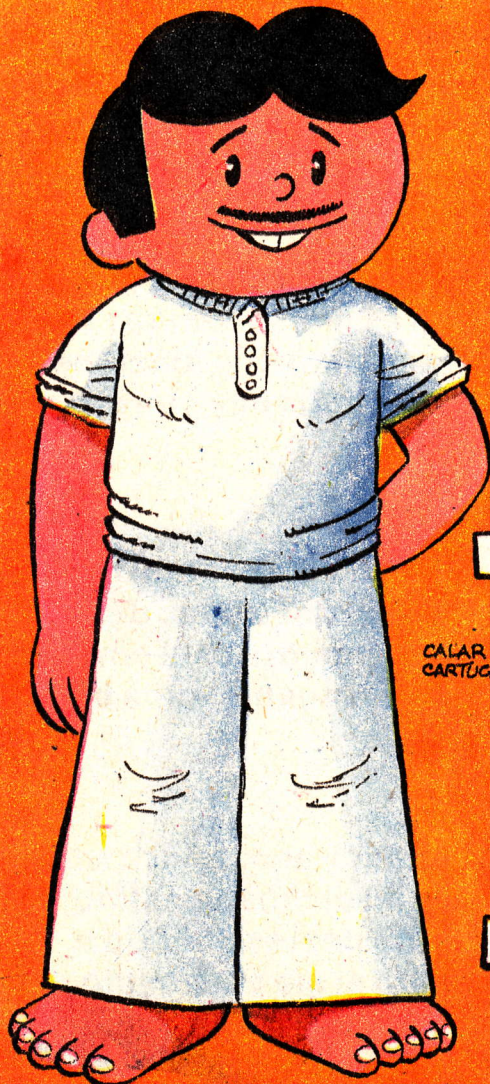
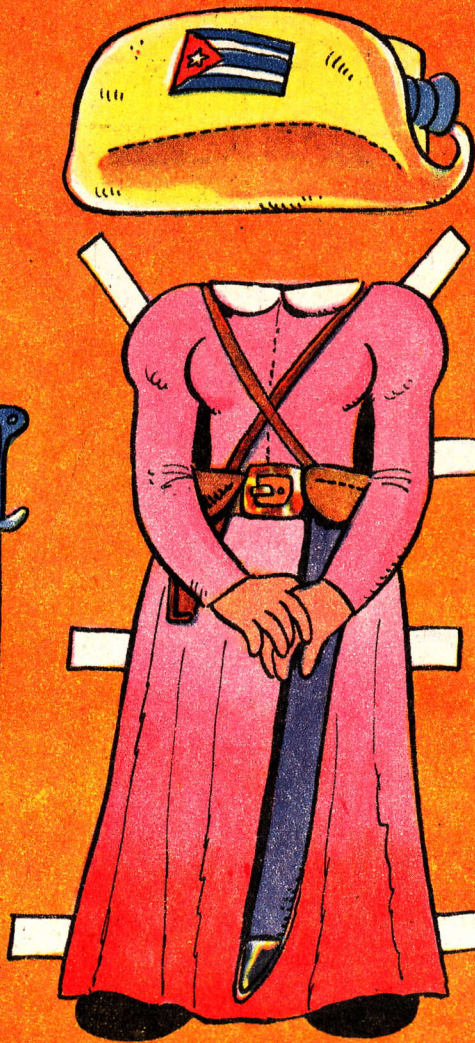
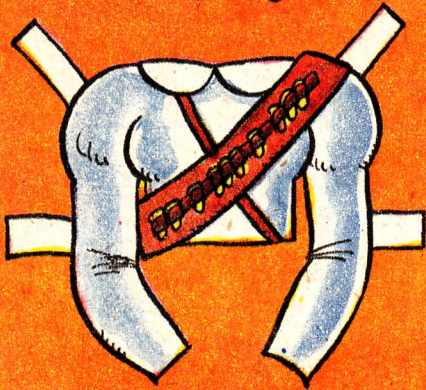
CIENTOS APLAUSOS. ¡QUÉ LOS VEAI



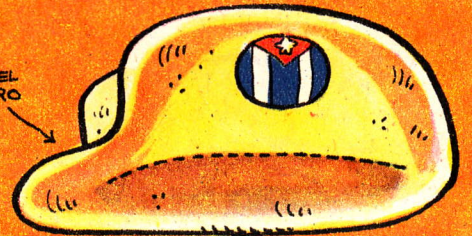


Ven, ayuda a María Silvia y a Elpidio a ponerse sus trajes de mambises.

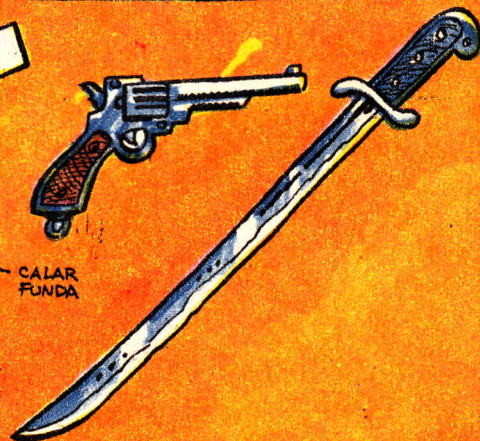
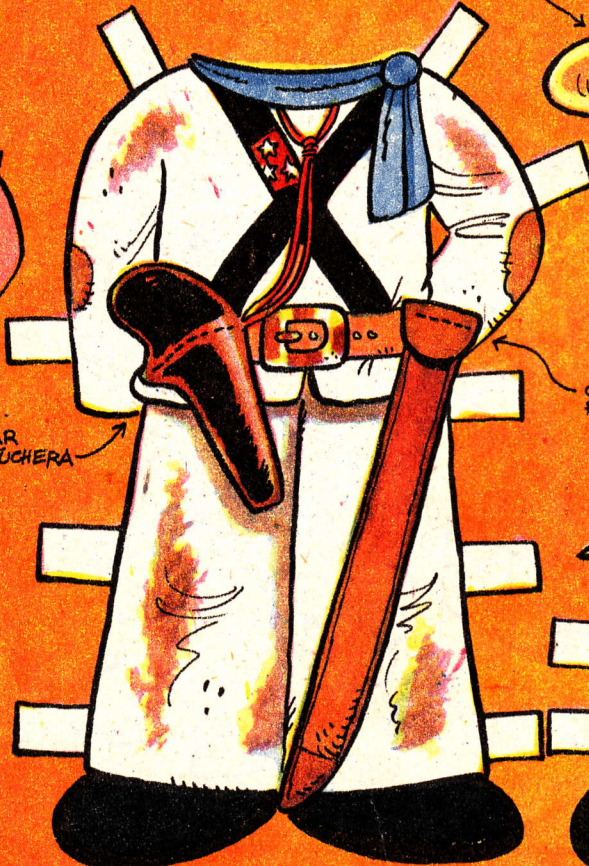
¡A RECORTAR, COMPAY!



CALAR HUECO DEL SOMBRERO



CALAR CARTUCHERA



CALAR FUNDA



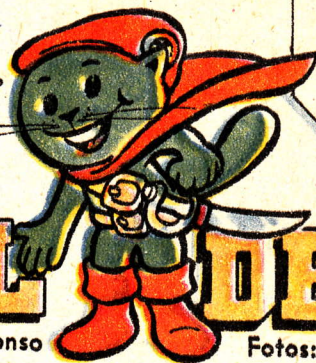
CIEN VECES, CON MUCHO AMOR

QUISIMOS DAR LO MEJOR.



Paseando
BARACO

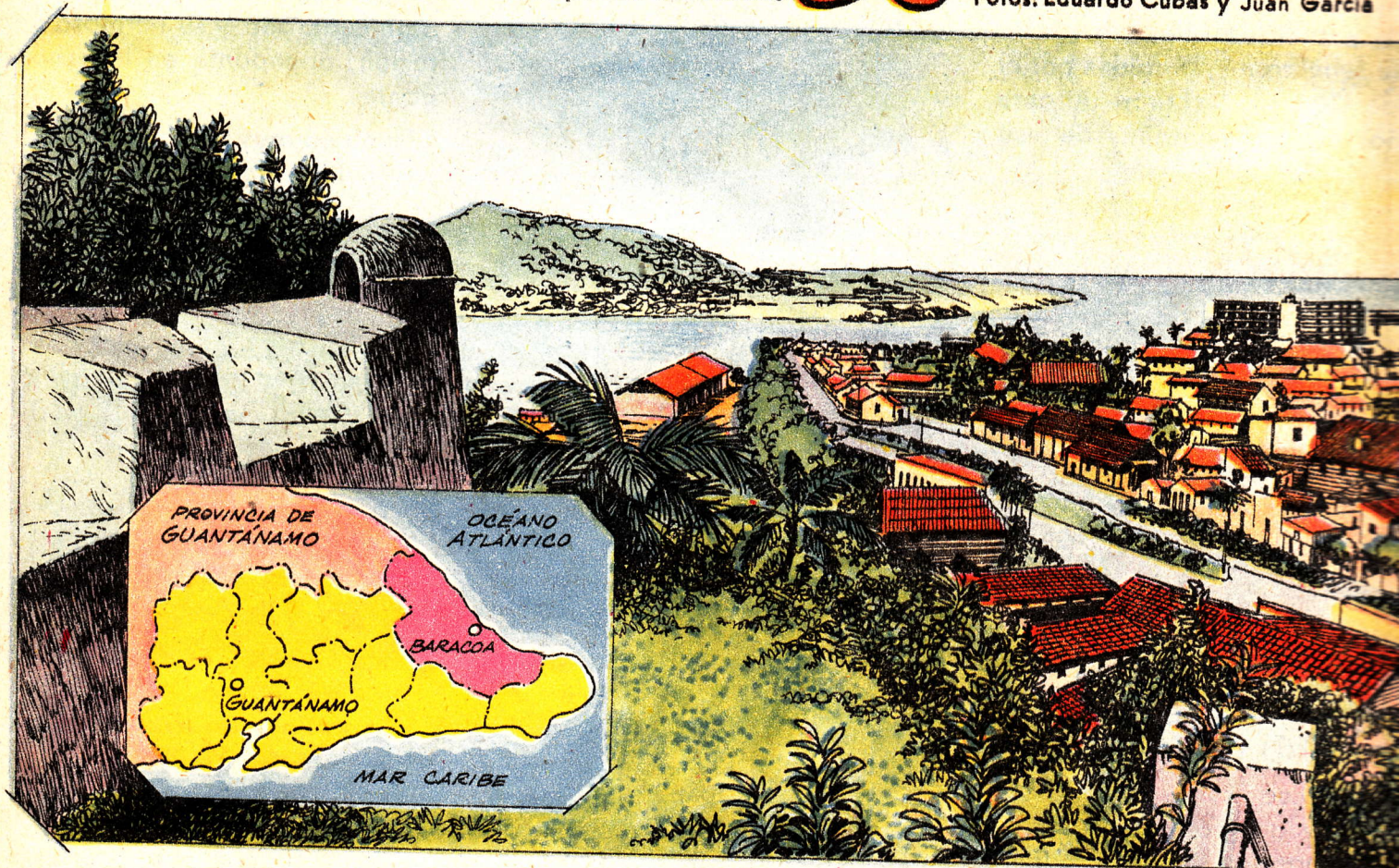
Los invito a que conozcan una ciudad, la más antigua de Cuba, donde abunda tanto el coco que la llaman:



LA CAPITAL DEL COCO

Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: Roberto Alfonso

Fotos: Eduardo Cubas y Juan García



LOS indios, pintados de colorado, corren hasta la orilla, llevando sus lanzas de pescar. Por el inmenso mar se acercan unas grandes naves. Varios desconocidos las abandonan en pequeños botes y vienen hacia ellos. Los indios gritan y les hacen señas de que no se acerquen a sus tierras. Y al no poder impedirlo, huyen asustados.

Algo así sucedió hace casi 500 años cuando Cristóbal Colón y sus hombres llegaron a una hermosa región montañosa. Años después fundaron allí la primera villa (poblado) de Cuba. Los españoles le pusieron un nombre muy largo, pero se quedó con el que ya le habían dado los indios: Baracoa.



Paseando por: BARACOA

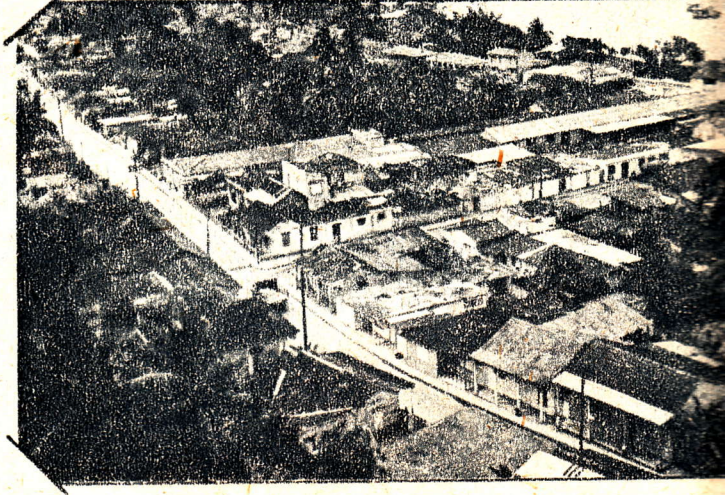
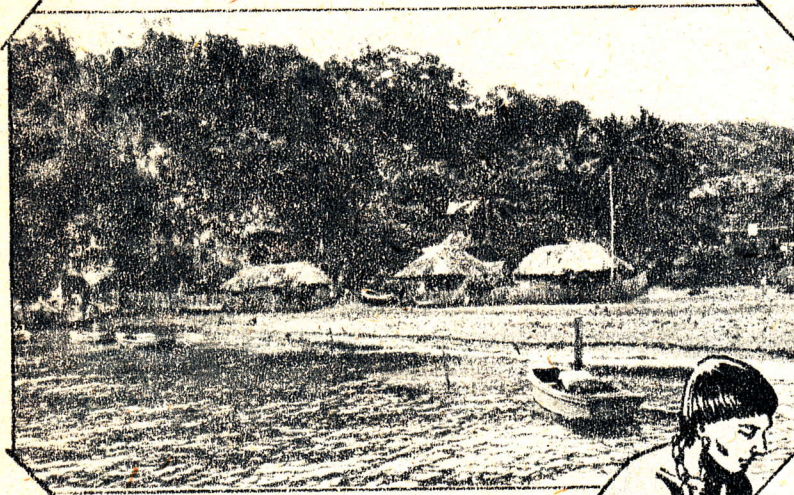
Los indígenas baracoenses recibie-
ron a aquellos visitantes como ami-
gos y les dieron cuanto tenían. Pero
los españoles empezaron con sus
abusos y maltratos. Por eso los in-
dios se rebelaron y, dirigidos por el
cacique Guamá, lucharon durante
10 años en las montañas de esa
zona.



Baracoa —que quiere decir "tenencia de mar" en lenguaje antiguo o indígena— es un lindo pueblo que mira al mar, del que protege por un extenso matorral. Sus calles son largas y estrechas, llenas de casitas de tejas rojas.

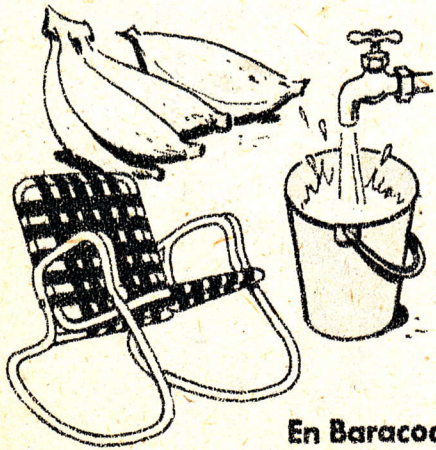
Alrededor de la ciudad, los guardianes que la cuidan, están las altas montañas. La más conocida es el Yunque, famosa por su belleza. Es algo cuadrada y su hermosa vegetación, abundante en helechos y gomas.

También muy cerca la bañan las rías y ríos como el Miel, el T...



¿CÓMO LE DICES TÚ?

En Baracoa, como en muchos lugares de la región oriental, hay varias cosas que tienen un nombre diferente al que reciben en otras zonas del país.



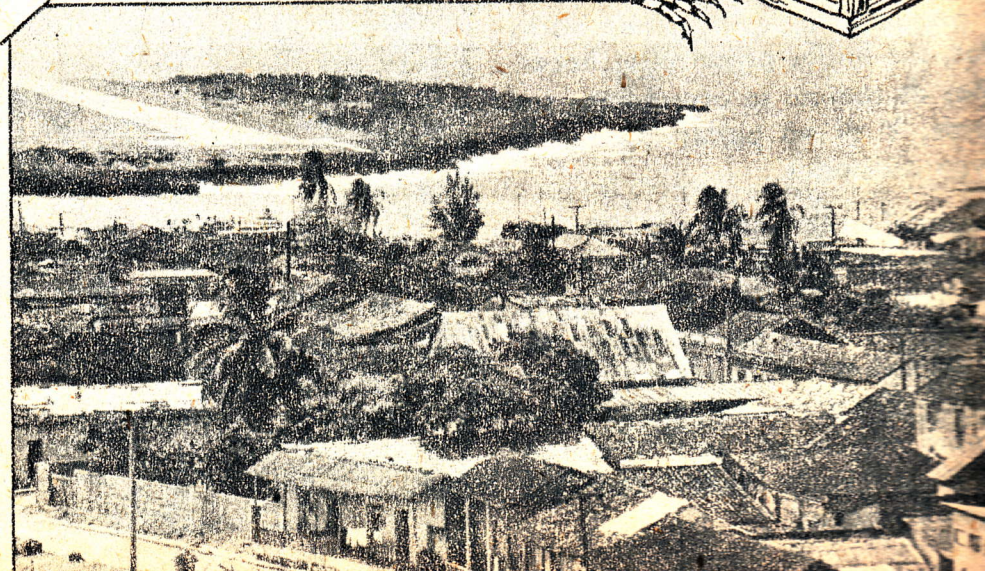
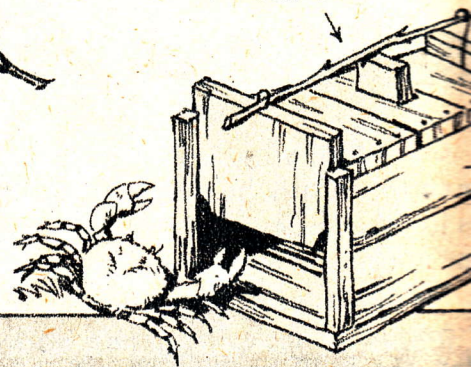
En Baracoa:

Plátano fruta	_____	guineo.
Plátano burro	_____	cambute.
Sillón	_____	balance.
Cubo	_____	balde.
Llave de agua	_____	pluma.



Con las semillas de la Bija o Achote (como le dicen en Baracoa) los indios se pintaban el cuerpo de colorado. Ahora se usa como colorante en muchas comidas.

TRAMPA PARA CAZAR CANGREJOS EN LAS ORILLAS DEL RÍO

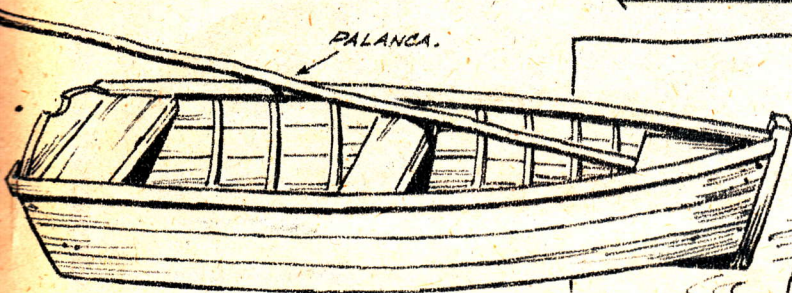
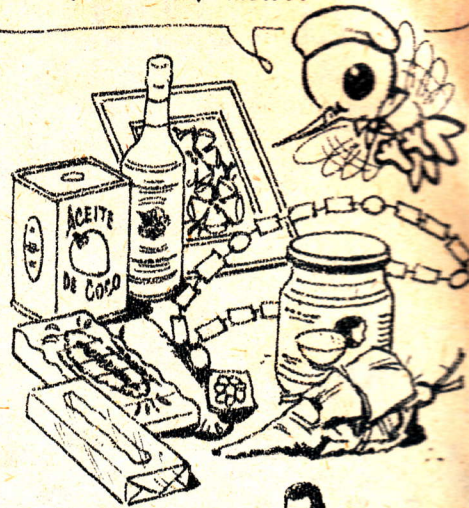


más caudaloso de Cuba) y el Duaba. Próximo a la desembocadura de este último, en 1895, desembarcó Maceo y un grupo de mambises para incorporarse a la guerra contra los españoles.

Antes del triunfo de la Revolución Baracoa estaba muy solita, las inmensas montañas que la rodean impedían llegar a ella. Para visitarla era necesario ir en barco o avión. Pero ya no es difícil hacerlo, porque el gobierno revolucionario construyó, entre esas grandes alturas, una carretera llamada La Farola, por donde a veces, pasean las nubes.



En la ciudad hay fábricas de chocolate, aceite de coco, dulces de frutas, cucuruchos, artesanía, vinos...

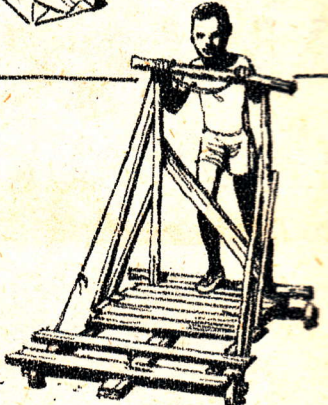


PALANCA.

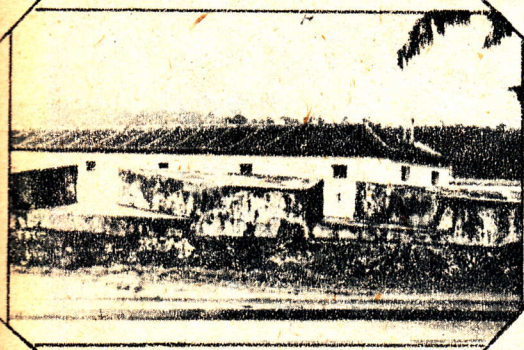
CAYUCA PARA TRANSPORTAR VÍVERES Y PASAJEROS POR EL TOA.



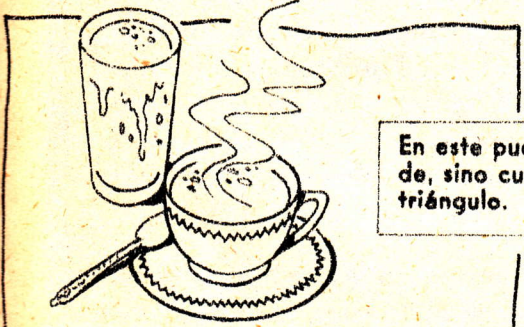
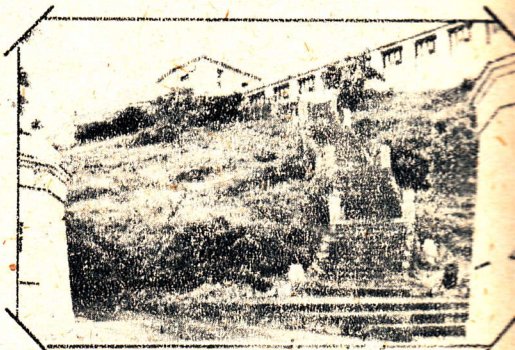
ALGUNAS MUJERES QUE VIVEN CERQUITA DEL TOA UTILIZAN PALETAS DE MADERA PARA LAVAR EN EL RÍO.



Los niños de los alrededores de Baracoa juegan con estas carretillas, que también se usan para llevar mandados y otras cargas.



Para proteger la ciudad de los ataques piratas, en la época de la colonia fueron construidos los fuertes de La Punta (hoy es un restaurant), Matachín (sede del museo de la ciudad) y el Castillo de Seboruco (actualmente un lindo hotel).



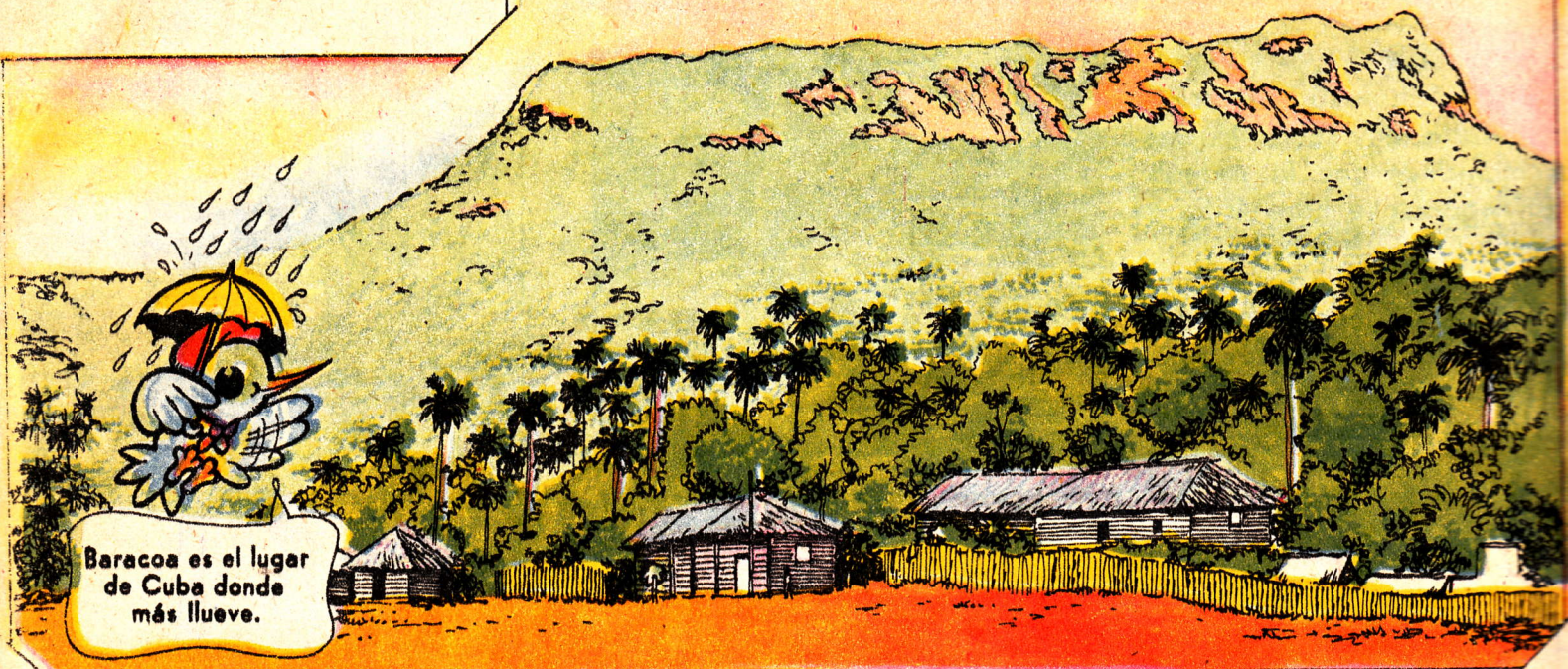
En este pueblo no hay un parque grande, sino cuatro pequeñitos en forma de triángulo.

Muchas ciudades tienen sus casas de infusiones donde venden café, té. . En Baracoa existe la casa del chocolate, en la cual preparan un rico chocolate, frío o caliente.



Paseando por: BARACOA

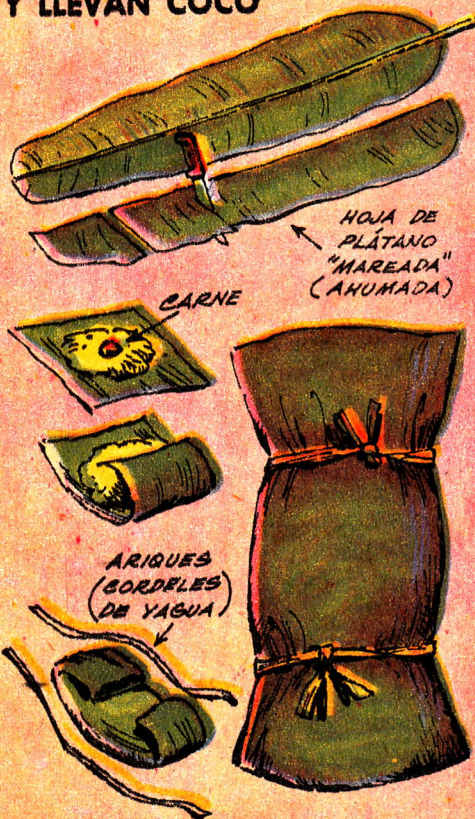
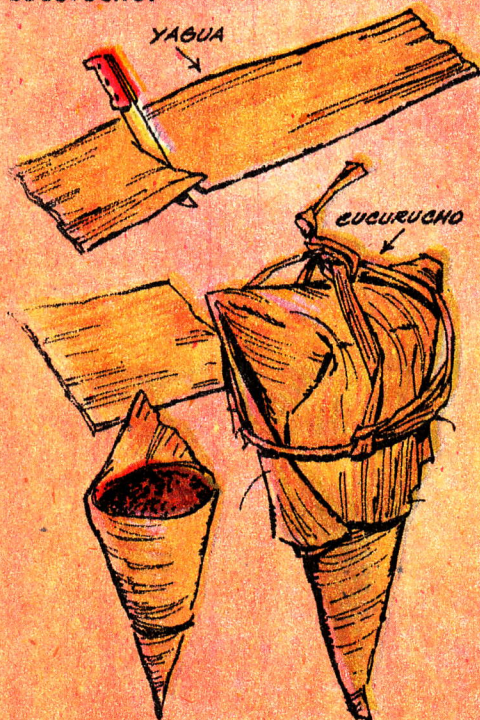
El Yunque.



Baracoa es el lugar de Cuba donde más llueve.

SON DE BARACOA Y LLEVAN COCO

EL CUCURUCHO: Dulce de coco rallado ligado con otras frutas como guayaba o fruta bomba. Se coloca en un envase de yagua en forma de embudo, llamado cucurucho.



EL BACÁN: Tamal de plátano verde rallado crudo, que lleva leche de coco y carne. Se envuelve en hojas de plátano.

VINO DE COCO: Se hace con agua de coco seco, azúcar, levadura...

PAN DE YUCA: Dulce de yuca rallada, con leche de coco, azúcar, canela o vainilla.

Estos cultivos abundan en Baracoa: coco, plátano, café, cacao (de donde se saca el chocolate).



Esa antigua ciudad no sólo es linda por sus paisajes, su vegetación, su historia... También la embellece su gente, sencilla y atenta, capaz de desviarse de su camino para llevar al visitante extraviado al lugar por el que pregunta.

Dice una vieja leyenda que quien se baña en el río Miel, se queda para siempre en el pueblo. Aunque eso no sea cierto, la verdad es que cuando uno se marcha de Baracoa se va maravillado y con ganas de volver.

*

(1) Aborigen: Se le dice a los primeros pobladores de un país.

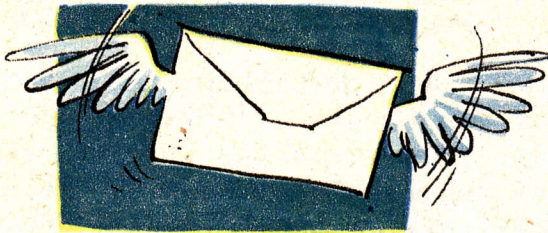
Yo no sabía que...



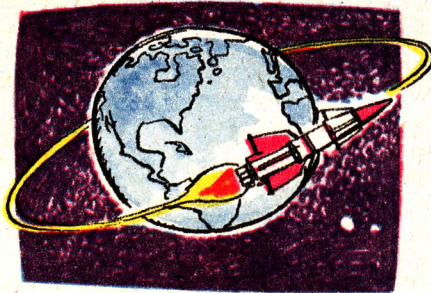
Atajaprimo se llamaba antiguamente a un baile cubano parecido al popular zapateo. El bailarín se vestía como un campesino, con sombrero de guano y machete al cinto. Ponía cara de guapo cuando el público le silbaba para que saltara y bailara mientras sonaba la música.



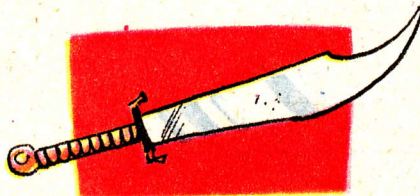
Retinto significa de color castaño muy oscuro, y no quiere decir muy negro, como yo creía que era antes de consultar el diccionario.



Correo aéreo es el que utilizamos cuando enviamos una carta por avión, ya sea en nuestro país o en el extranjero.



Una nave espacial da vueltas a la tierra a tal velocidad, unos 29 mil kilómetros por hora, que en hora y media le da una vuelta completa a nuestro querido planeta.



El alfanje es un sable ancho, corto y con la punta curva. Fue creado por los árabes para combatir de pie o a caballo.



La taigá siberiana, en el norte de la Unión Soviética, es el bosque más grande y silencioso del mundo, pues allí no viven ni aves, ni fieras. En la taigá se encuentran árboles gigantes: abetos, sauces, abedules...



En la época de los indios sibeños y taínos, en Cuba se le decía hutía a la jufia, que es una palabra nuestra, del área del Caribe. Este animalito fue de los pocos cuadrúpedos, o sea, de cuatro patas, que encontraron los españoles. Hay muchos tipos: la conga, la carabalí, la mandinga...

VASOS QUE SE COMUNICAN

Sobre una mesa, coloca un vaso vacío; al lado de éste, pero encima de unos libros, pones otro con agua. Entonces coge una tira de tela y pon uno de sus extremos dentro del vaso lleno, y el otro, en el vacío.

Pasado un tiempo, verás que el agua del vaso más alto, pasó al de más abajo. Si tiñes ligeramente el agua con un colorante rojo o azul; el juego te será más divertido. Prueba y me dirás lo que sucedió.



EL YUNQUE, LINDA MONTAÑA

QUE A BARACOA ACOMPAÑA.



LAS ARTES MARCIALES

Texto: Karel Ramón — Dibujos: Orestes Suárez

HACE miles de años nacen en Asia las Artes Marciales o artes de guerrear. Actualmente se les llama así, porque en ellas los hombres luchan contra sus enemigos o los animales salvajes usando las manos y los pies, principalmente.

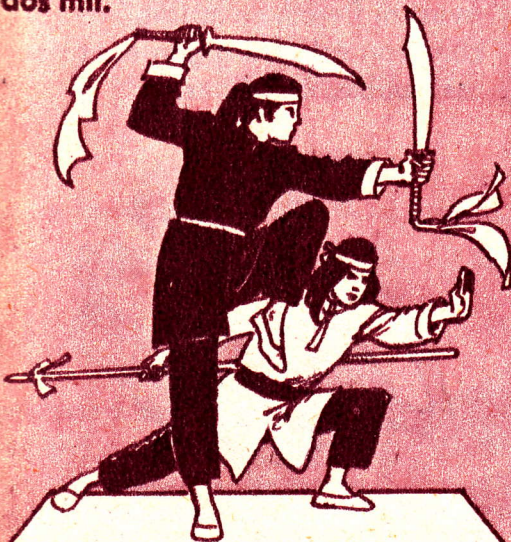
Las más antiguas son el wushú o kong-fu, de China, que se calcula tiene unos cinco mil años, y el kay-yankali, de la India, que tiene unos dos mil.

Siglos después surgen el taekwon-do (Corea), el kárate-do (isla de Okinawa), el judo (Japón) y otras muchas. Estas las usan los campesinos para pelear contra los ejércitos de los gobernantes que los maltratan y les prohíben usar armas. Ante tal injusticia ellos se enfrentan a los soldados con saltos, patadas... y los instrumentos o herramientas de trabajo.

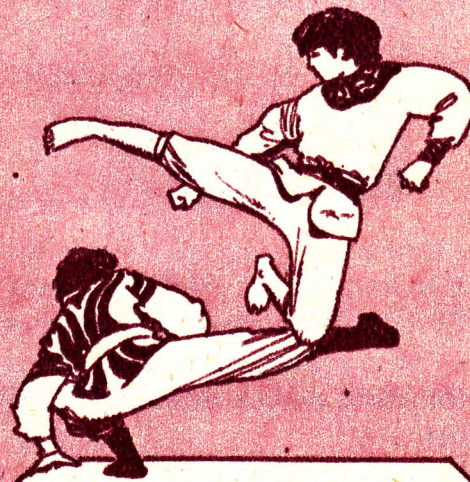
Como ves, desde hace siglos ha sido necesario usar lo que se tenga para hacer la guerra de todo el pueblo, y así enfrentar y vencer al enemigo por poderoso y bien armado que esté.

Actualmente practicamos estas artes como defensa, como ejercicio para mantener la salud y estar sanos y fuertes. Y tú, pionero o pionera, ¿te gustan las artes marciales dirígete al centro deportivo del INDER más cercano. Allí te dirán si tienes edad y tamaño... y dónde puedes practicarlas. Entonces, si es así, en el tatami nos vemos.

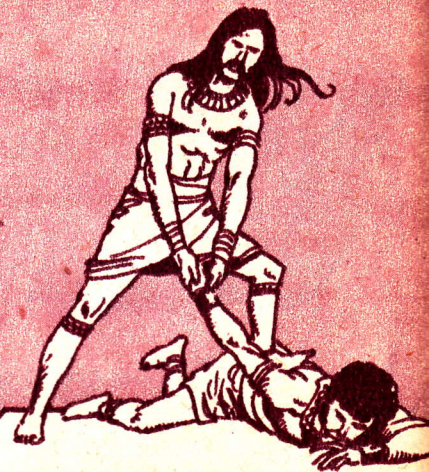
Tatami: colchón, alfombra, estera tapiz sobre el cual se practica el judo y otras artes marciales.



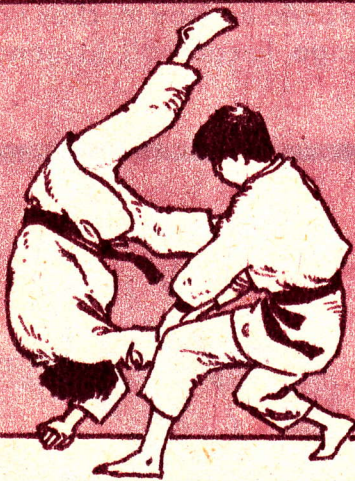
Wushú: significa en chino artes marciales o artes de guerrear. Surgió hace unos cinco mil años. Actualmente se practica en China, tanto en la escuela primaria como en los círculos de ancianos.



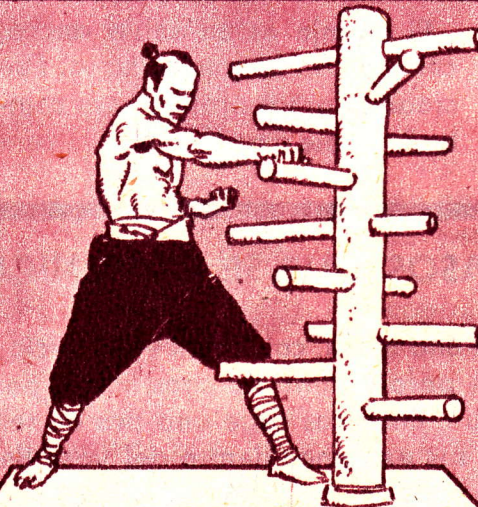
Taekwon-do en coreano quiere decir el camino del pie y del puño. También se le llama kárate volador. Se conoce desde hace unos mil quinientos años.



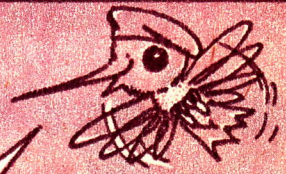
Kayyankali: se practica en regiones apartadas de la India y nació hace unos dos mil años. Se lucha con las manos y los pies y su objetivo es hacerle reconocer al enemigo que ha perdido, que está derrotado, no para humillarlo o destruirlo.



Judo: en japonés quiere decir camino suave, o sea, que en el combate hay que usar la inteligencia para vencer a la fuerza bruta. Fue creado por el maestro Jigoro Kano en 1882.



Kárate-do: quiere decir el camino de las manos vacías y sus ejercicios ayudan a fortalecer o endurecer las manos para partir ladrillos, maderas. Surgió en la isla japonesa de Okinawa hace más de trescientos años.



¿Te gustan las artes marciales?
¿Sí? Pues escríbeme a:

Artes Marciales -
Revista Zunzún
Prado 553 esq. a Tte Rey
Habana 1 CP. 10200

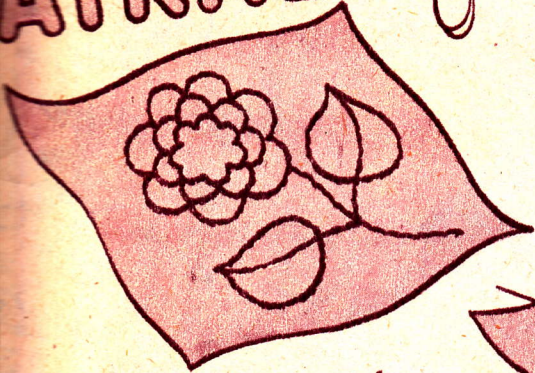


ES MUY FUERTE MI MUÑECA

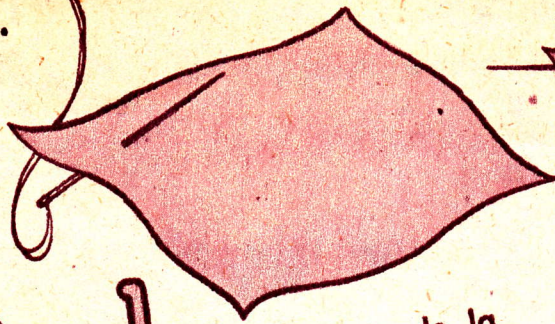
PORQUE YO SOY KARATECA.



PUNTO ATRÁS



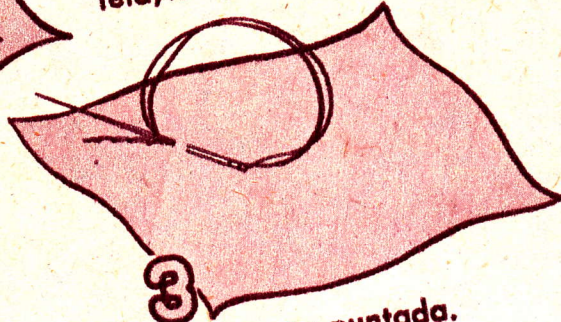
El punto atrás es fácil de hacer. Cuando lo aprendas, puedes bordar, marcar tu ropa. Queda muy bonito.



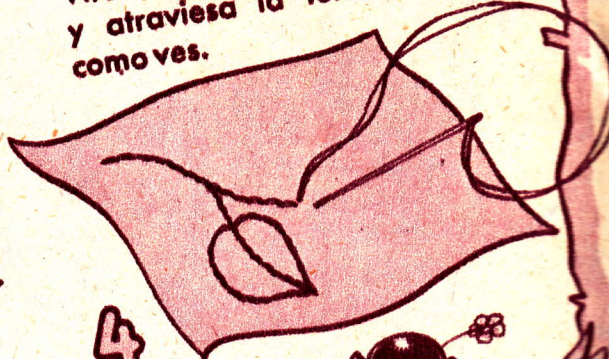
1 Pasa, por debajo de la tela, la aguja y tira de ella.



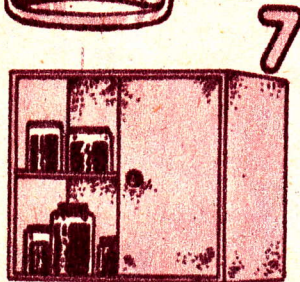
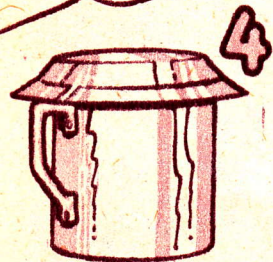
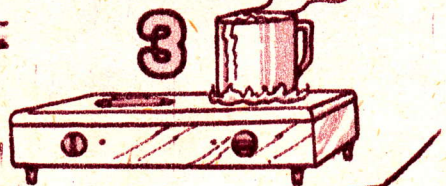
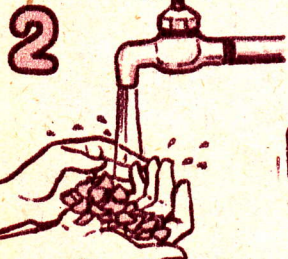
2 Vira la aguja hacia atrás y atraviesa la tela. Así como ves.



3 Repite esta puntada.



4 Queda así.



Prepara esta receta que te doy. Así la miel tendrá otro sabor y te resultará más sabrosa.

MIEL DE ROSAS

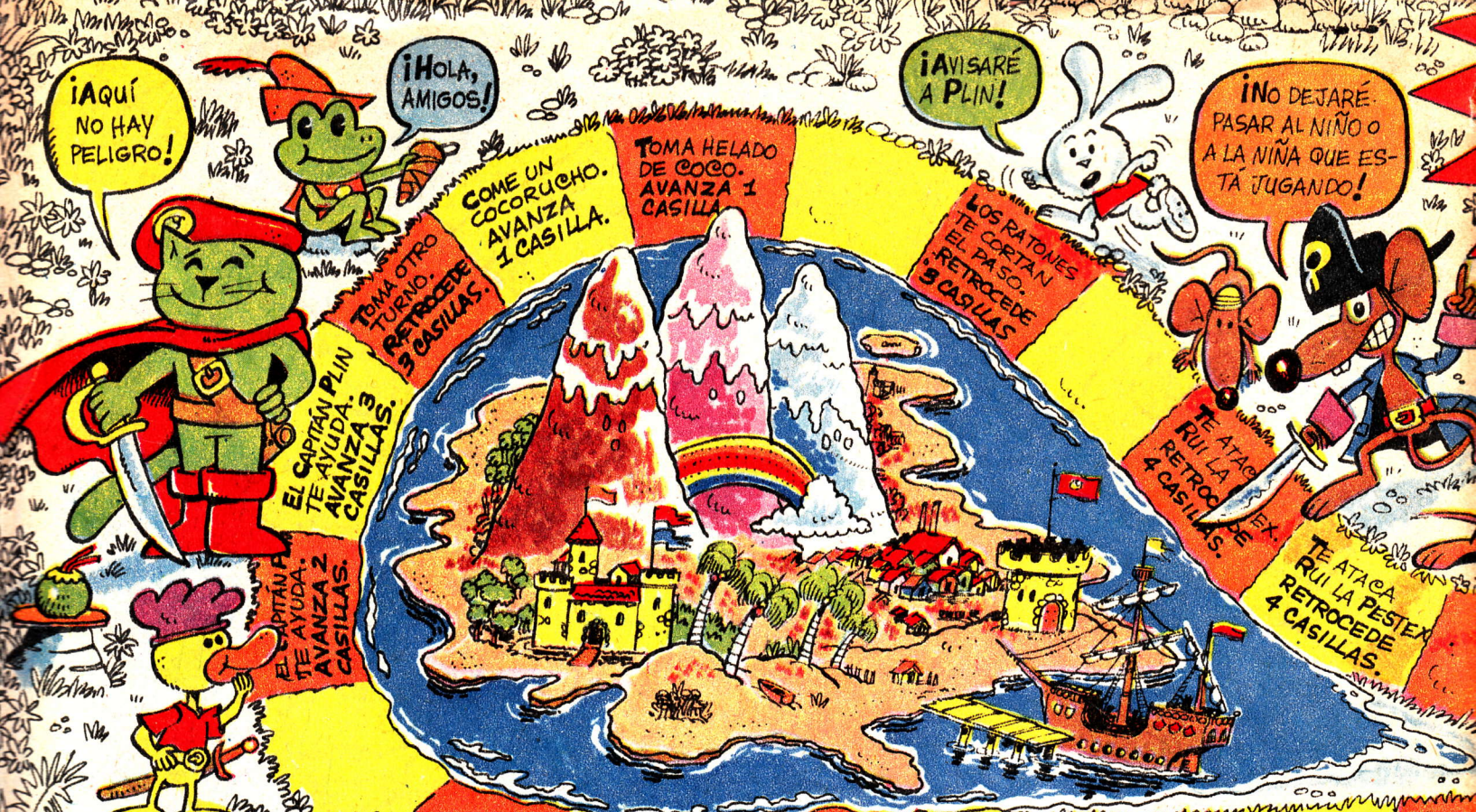
Reúne todos los pétalos de rosas hasta que tengas tres tazas de las que se usan para tomar el café con leche. Sin apretar los pétalos, lávalos bien. Ponlos a hervir en medio litro de agua durante diez minutos. Retíralos del fuego, tápalo y deja que se enfríe el agua. Cuélalos para separar los pétalos del agua.

Este cocimiento únelo poco a poco, con medio litro de miel hasta que quede bien mezclado. Echa la mezcla lograda en uno o varios frascos de vidrio de color carmelita claro o ámbar. Si los pomos que tienes son de cristal transparente, entonces guárdalos en un lugar oscuro, porque la miel en general, no debe estar a la claridad porque pierde propiedades.

Ahora, ¡a tomar una cucharadita de miel de rosas todas las mañanas!

Doña Lechu





¡AQUÍ NO HAY PELIGRO!

¡HOLA, AMIGOS!

¡AVISARÉ A PLIN!

¡NO DEJARÉ PASAR AL NIÑO O A LA NIÑA QUE ESTÁ JUGANDO!

COME UN COCORUCHO. AVANZA 1 CASILLA.

TOMA HELADO DE COCO. AVANZA 1 CASILLA.

LOS RATONES TE CORTAN EL PASEO. RETROCEDE 3 CASILLAS.

TOMA OTRO TURNO. RETROCEDE 3 CASILLAS.

EL CAPITÁN PLIN TE AYUDA. AVANZA 3 CASILLAS.

TE ATACA RUI LA. RETROCEDE 4 CASILLAS.

TE ATACA RUI LA PESTEX. RETROCEDE 4 CASILLAS.

EL CAPITÁN P TE AYUDA. AVANZA 2 CASILLAS.

CUIDADO CON EL TRÓLOK. ESPERA 1 TURNO.

EL TRÓLOK TE ATACA. RETROCEDE 4 CASILLAS.

EL TRÓLOK TE PERSIGUE. AVANZA 2 CASILLAS.

AYUDASTE A CAPTURAR AL TRÓLOK. AVANZA 2 CASILLAS.

CASIL MALA RETROCEDE 10 CASILLAS.

¡ALLÍ ESTÁ EL TRÓLOK!

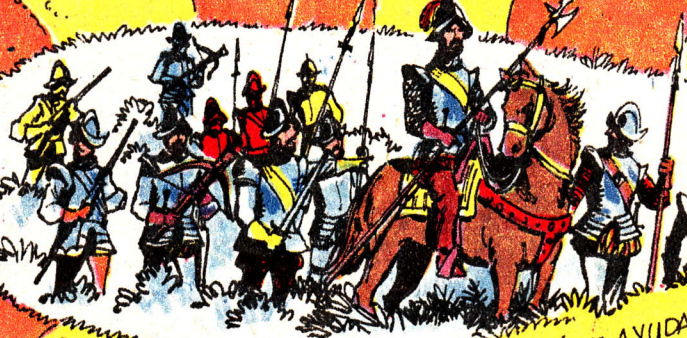
¡GROFI!

CUIDADO CON LOS SOLDADOS. ESPERA 1 TURNO.

CUIDADO CON LOS SOLDADOS. RETROCEDE 2 CASILLAS.

YEYÍN TE AYUDA. AVANZA 3 CASILLAS.

YEYÍN TE AYUDA. AVANZA 2 CASILLAS.



YARÍ TE AYUDA. AVANZA 3 CASILLAS.

ESCAPASTE DE LOS SOLDADOS. AVANZA 2 CASILLAS.

INSTRUCCIONES:

GANA EL PRIMERO QUE LLEGUE AL ESTANQUILLO.

USA UNA MONEDA DE CINCO CENTAVOS COMO DADO.

CUMPLE LAS INSTRUCCIONES QUE ESTÁN EN EL TABLERO.

¿CÓMO SE CAMINA?

SI AL TIRAR LA MONEDA TE SALE «ESTRELLA»: CAMINAS 2 CASILLAS AMARILLAS Y 1 NARANJA. SI SALE «ESCUDO»: CAMINAS 2 CASILLAS NARANJAS Y 1 AMARILLA.

¡NOS HAN VISTO, YARÍ, CORRAMOS!