

Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

¡EL BARCO
HACE AGUA,
CAPITÁN!

¡TIBURONES!

¡ALARMA,
YAZMÍN!

CREO QUE
YO CONOZCO
A ESE
TIBURÓN,
UJUM...



yeyín

9/1989

Por: E. Padrón

¿VERDAD QUE ES BELLO ESTE PLANETA, TELE? MIRA A ESAS FLORES VOLADORAS. ¡PRECIOSAS!

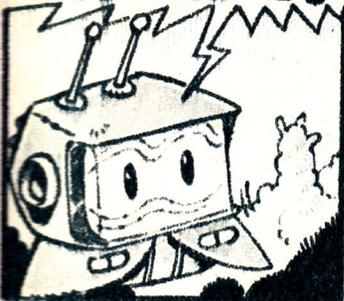


¡QUÉ COLORES! PARECE COMO SI QUISIERAN ACARICIARME! ¡ME QUITARÉ LA ESCAFANDRA!



¡NO, NO PUEDES! AÚN NOS FALTA EXAMINAR BIEN LA ATMÓSFERA Y...

¡CUIDADO!



¡TROUK! ¡MECRA!

¡¡ MI MADRE!!



¡DISPÁRALE, TELE!

¡ESPERA! ESTOY TRADUCIENDO LO QUE DIJO...



PERO ¿QUÉ VA A DECIR? ¡¡ SI ES UN MONSTRUO!! ¡MIRA A LAS POBRES FLORECITAS! ¡TAMBIÉN TIENEN MIEDO!



¡AY! ¡TELEE! ¡DISPARA! ¿NO OYES? ¡AAAY!

¡TROUK! ¡TROUK! ¡TON MECRAS, FUCHIN TIU WAVEX



¿QUÉ HACE? ¿QUÉ HA HECHO? ¡¡ HA MATADO A LAS FLORECITAS!!



¡LAS PRECIOSAS FLORECITAS VOLADORAS SON: ¡CHUPADORAS DE SANGRE!



¡AGRÁDECELE AL «MONSTRUO» EL HABERTE SALVADO LA VIDA!

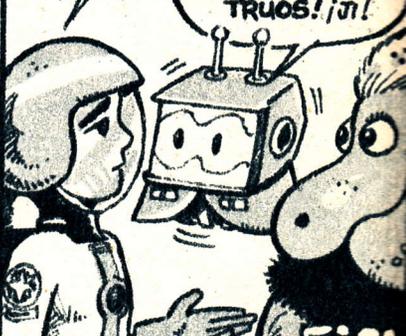
¡AY! ¡QUÉ PENA!

¡TRA DAFWATIAFX KERQUIAWAT!



¿QUÉ DIJO?

¡QUE AL PRINCIPIO PENSÓ QUE ÉRAMOS MONSTRUOS! ¡JI!



FIN

Zunzún

No. 93. OCTUBRE, 1989. - Calle 17 No. 354. - Habana 4. - Teléfono 32 4572. - DIRECTOR: Ernesto Padrón.

JEFE DE REDACCIÓN: Xosé Neira. - DIRECTOR ARTÍSTICO: Omar Mondeja. - REALIZACIÓN: Ana M. Martínez y Felipe García.

COLOR: Margarita Fernández y Alfredo Gutiérrez. - ATENCIÓN A LECTORES: Marta Herrera - PAREADOS: Xosé Neira

Editorial Abril UJC. - IMPRESO: Taller "Julio Antonio Mella" del Combinado Poligráfico "Jesús Menéndez"

PERSONAJES

GANSOS 1, 2 y 3: Aunque se monte la obra en teatro vivo, estos personajes serán títeres. Volarán todo el tiempo en escena.

NARRADOR-A: Debe interpretar este papel una maestra o un maestro. Se sentará entre el público, y desde allí narrará, con voz clara y pausada.

FLORES: También deben ser títeres siempre.

SAPO: Habla con voz natural.

CARACOL: Habla con voz finita y muy lentamente.

COCODRILLO: Habla con voz gruesa.

Junto al retablo o el escenario, aparecerá un cartel con letras que puedan leer bien los espectadores, en el que se anuncie el título del cuento: **LOS AMIGOS.**

La canción puede cantarse con la música de "A la rueda, rueda".



NARRADOR: ¡Vamos a ver qué pasa ahí enfrente! (Señala el retablo o el escenario.) Tres gansos vuelan sobre una laguna.

GANSO 1: Cuá, cuá.

GANSO 2: Cuá, cuá.

GANSO 3: Cuá, cuá.

NARRADOR: En las orillas de la laguna hay muchas flores: margaritas (salen), pensamientos (salen), violetas, (salen), girasoles (salen). Los tres gansos ven las flores y siguen volando sobre la laguna, porque les gusta verlas, tan lindas como están.

GANSO 1: Cuá, cuá.

GANSO 2: Cuá, cuá.

GANSO 3: Cuá, cuá.

NARRADOR: ¿Escucharon? Están diciendo que es verdad lo que les cuento. Y como están contentos, seguro que van a cantar.

GANSOS: (Los tres a la vez.)
¡Qué lindas las flores
que se ven aquí!
¡Qué rico perfume
deben de tener!
¡Qué lindos colores,
miren, miren bien!
¡Qué lindas las flores!
¡Miren, miren bien!

NARRADOR: ¿Oyeron? ¡Adiviné! ¡Los gansos cantaron! Y ahora estoy viendo que las flores también se ponen contentas. ¡A que cantan! Escuchemos...

FLORES: (Todas a la vez.)
Somos florecitas
de lindos colores,
y los tres gansitos
nos hacen sentir:
dulces alegrías,
más dulces amores,
vamos a decirles
si quieren venir:

¡Vengan, amigooooos! ¡Baaaaajen!

NARRADOR: En la laguna vive también un sapo (sale)...

SAPO: Cro, cro. Cro, cro. Cro, cro.

NARRADOR: ...y un caracol, que no canta. Sólo habla despacito. ¿Ven? (Sale el caracol.) Acaba de salir al lado del sapo.

SAPO: ¡Buenos días, Caracol!

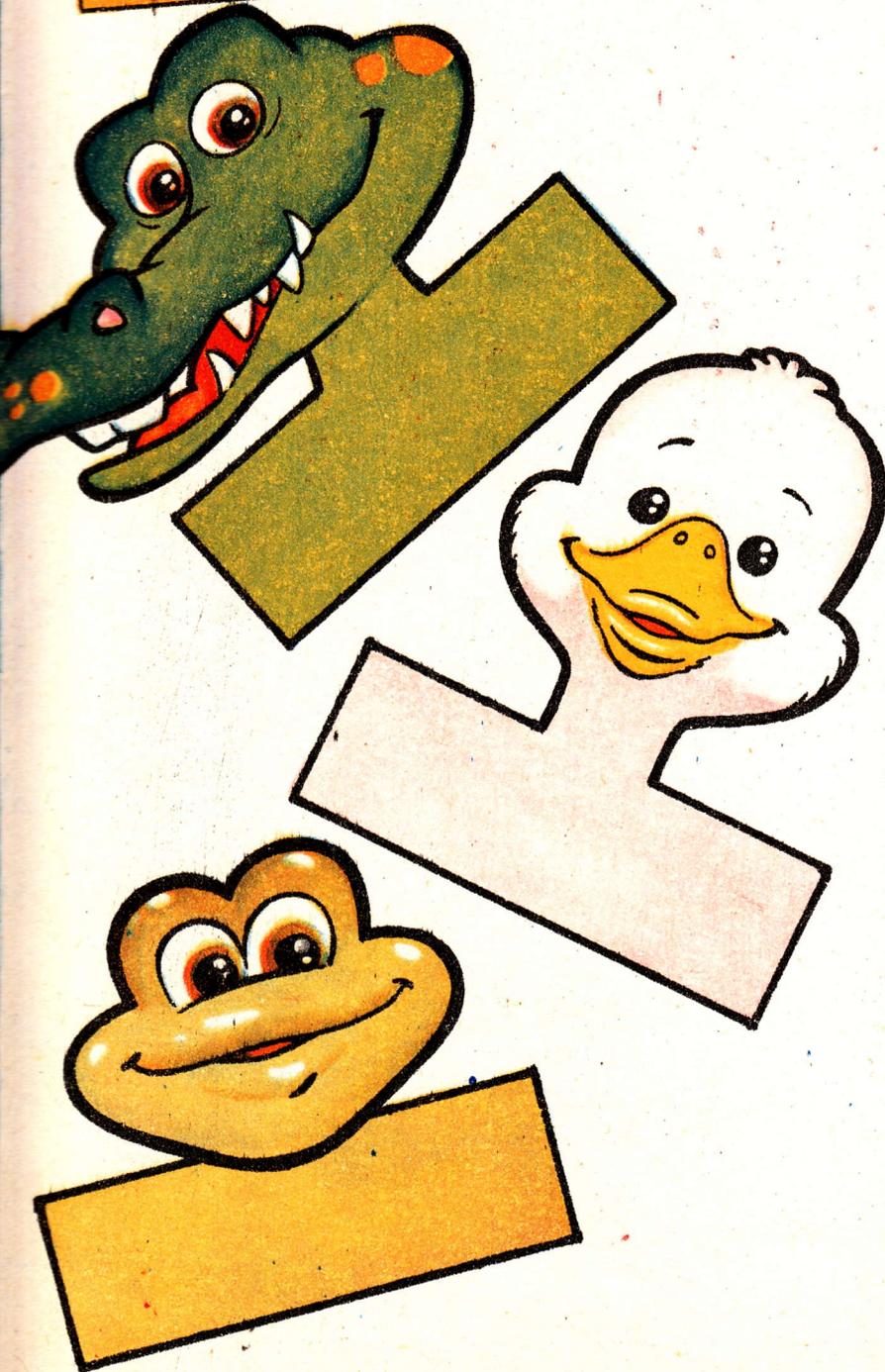
CARACOL: ¡Muy buenos, Don Sapo! ¿Cómo está usted?

SAPO: ¡Requetebién! Cogiendo sol. ¿Y tú?

CARACOL: Yo estoy dando un paseo. ¿Vio las hojitas que le dejé ayer junto a la puerta de su casa?

SAPO: Las vi y las comí. ¡Gracias por habérmelas llevado! Me vinieron de lo más bien. Hoy desayuné con ellas. (Siguen hablando, pero no se les escucha.)

NARRADOR: Ya ven qué felices son las flores, el caracol, el sapo y los gansos. (Pausa). Pero en la laguna vive alguien más; ¡y no es bueno! Es un cocodrilo al que le gusta (empie-





OBRA DE TEATRO LOS AMIGOS

Texto: Anisia Miranda - Dibujos: René Martínez

...a salir) comerse a los demás animalitos que viven allí. Vean como mientras el caracol y el sapo siguen hablando, el cocodrilo (ya se ve completo) se acerca a ellos poquito a poquitito.

COCODRILO: (Con voz fiera, al público.) ¡Jojojojoool! A estos dos me los como yo!

NARRADOR: ¡Qué susto! ¡Y ni el sapo ni el caracol se dan cuenta del peligro! ¿Qué irá a pasar?

GANSO 1: ¡Cuidadoooo! Cuá, cuá. ¡Cuidadoooo!

GANSO 2: Cuá, cuá. ¡Cuidadadad!

GANSO 3: ¡Cuidadoooo! Cuá, cuá, cuá, cuá, cuá. ¡Ahí viene el cocodrilo!

NARRADOR: ¡Menos mal! Gracias a los gansos, el sapo y el caracol se dan cuenta de lo que les puede pasar y se preparan para defenderse. (pausa.) Pero las flores también se han dado cuenta y deciden ayudar a los dos amigos... y los gansos...

GANSOS: (Los tres a la vez.) ¡Tenemos que defender al caracol! ¡Y al sapo! ¡Vamos, vamos!

NARRADOR: ¡Y así es! Las flores están empezando a moverse para enredar al cocodrilo. Los gansos le caen encima y le dan picotazos. El sapo y el caracol lo pellizcan por todas partes.

COCODRILO: (Con su voz fuerte, primero a medio tono y después gritando.) ¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, que me matan! ¡Ay, ay, ay...!

TODOS: (A la vez.) ¡Ríndete, cocodrilo malo!

GANSO 1: ¡Que te querías comer al caracol!

GANSO 2: ¡Que te querías comer al sapo!

GANSO 3: ¡Que querías estropear las flores!

COCODRILO: (Con voz ronca, acobardado.) ¡Está bien, está bien! Pero déjenme tranquilo! ¡No me piquen más. ¡Sáquenme de este enredo de bejucos! ¡Y no me pellizquen, que me hacen cosquillas!

SAPO: ¡Vete, vete de aquí! ¡Múdate de esta laguna!

CARACOL: ¡Aquí no te queremos! ¡Vete ya!

COCODRILO: (En igual tono que el anterior.) ¡Me iré! ¡Me mudaré! ¡No me verán más! ¡Ay, ay, ay, ay...! ¡Cómo me duele el pellejo! ¡Me han estropeado todo! (Sale rápido.)

NARRADOR: ¡Vean cómo se va! ¡Parece que vuela como los gansos! (Pausa grande.) Miren, los amigos vuelven todos a sus sitios: el caracol junto al sapo (siguen hablando bajito), las flores se enderezan, los tres gansos vuelven a volar sobre la laguna... ¡Y de nuevo son tan felices que se van a pasar un buen rato cantando!

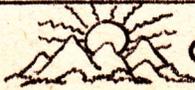
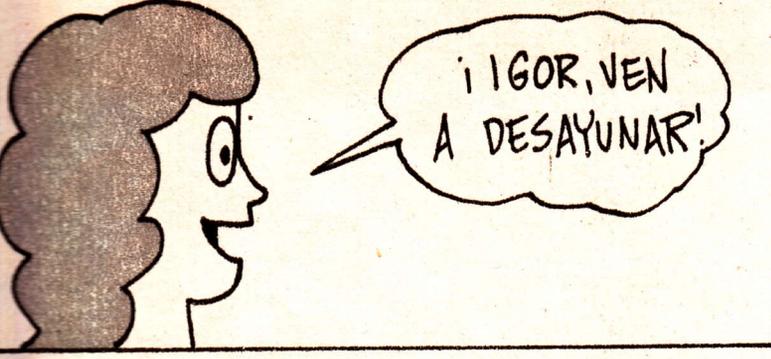
TODOS: ¡Qué lindas las flores que se ven aquí!
¡Qué rico perfume deben de tener!
¡Qué lindas las flores!
¡Miren, miren bien!

(Repiten la canción y, cuando esté llegando el final, la mitad de los personajes sigue cantando más bajito y la otra mitad, junto con el Narrador, dirá alto, despidiéndose:

¡Y RIQUIPLÍN QUITIPLÍN, EL CUENTO LLEGÓ A SU FIN!



MATOJO ⁹²



CAMILO HIZO LA GUERRA

POR LOS POBRES DE LA TIERRA.





¡VIVA CAMILO!, GRITEMOS

PORQUE MUCHO LO QUEREMOS.



el capitán Plim

GUION: Y DIBUJO: I



¡ATACAR, ATACAR, SIEMPRE IGUAL!

Y... ¡DICE EL JEFE QUE CUANDO EL DIGA...

... ¡SÍ, QUE NOS FAJEMOS CON ESE BARCAZO.

¡ESTA BUENA ESTA LANCHA!

¡DÉ LA ALARMA, DON SARD, AHÍ VIENE UNA LANCHA PIRATA ARTILLADA.

¡QUÉ RARO, SIN RUI LA PESTEX.



¡A LIMPIAR EL MARTILLO DE COMBATE!

¡HAY REUNIÓN DE TIBURONES!



ES UN PLAN MARAVILLOSO PARA TODOS NOSOTROS. SI LO HACEMOS, ENTONCES...

¡BUEN PLAN!

¡BUEN PLAN!



... ¡PODRÉ GANARLE A PLIN, Y USTEDES PODRÁN COMERSE A TODOS, CUANDO CAIGAN AL AGUA.

¡JUM, CARNE!

¡BUEN PLAN!



ES FÁCIL: YO LOS ENTRE TENGO, "EL ESPADA" LES ABRE UN HUECO POR ABAJO, SE HUNDEN Y... ¡SE LOS COMEN!



YO VOY AL ATAQUE, "EL ESPADA" AL FONDO DEL BARCO, Y USTEDES A RODEARLOS. ¡YA!

¿UN PLAN CON UNA RATA?

PERO PROMETÍ CARNE.

¡COMER!



¡DICE EL JEFE QUE TIREN.

¡RA-TA-TA-TA!

¡FUEGO, MIS RATAS!

¡RESPONDAN AL ATAQUE!

¡FUEGO!

¡JUM! ¡CUANTOS TIBURONES!

¡CLARO, COMO QUE A ÉL NO LE VAN A DAR EL BARCAZO!

BOM!

¡DURIO ESPADA!



LO DICE TODA LA GENTE: CAMILO ERA MUY VALIENTE.





¡POR PEQUITO!

ESO NO ES CARNE.

USTEDES, LISTOS, QUE SE HUNDEN.

BOM

¡BUEN HUECO, ESPADA!



¡EL BARCO HACE AGUA!

¡TRAIGAN EL MARTILLO DE PROA!

¡VÁ EL MARTILLO!



¡UN PINCHO!

¡MARTILLO CON ESA ESPADA!

¡MARTILLO!



¡OTRA VEZ!

TOUINN



TOCOTO



¡UJUM, SE CERRO MUY BIEN.

DE AHI NO SE SALE, CAPITAN.



¡VELAS AVANTE!

ESTA TRABADA

¿QUÉ PASA?

CREO QUE NO SE HUNDEN.

¿NO?



¿QUÉ PASÓ?

¿NO HABRÁ CARNE ENTONCES?

BUENO, CREO QUE SÍ HABRÁ.



¡HUBRE RUI.

PERO EL JEFE SE FUE POR ALLA.

TÚ REMA Y BALLETE.

¡ESPEREN, YO SOY SU SOCIO, Y CASI NO TENGO CARNE!

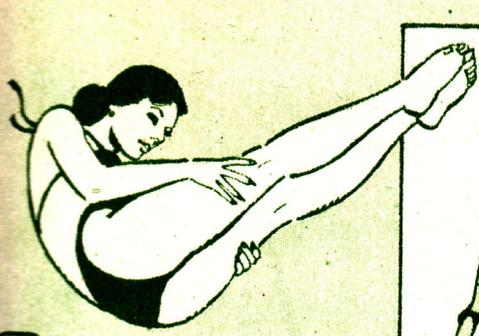


A CAMILO YO LO QUIERO

CON SU BARBA Y SU SOMBRERO.



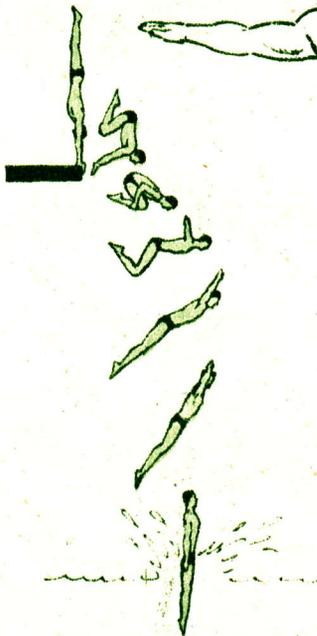
DESDE EL TRAMPOLÍN



Algunos saltos que efectuan los clavadistas



Salto al frente en A



Parada de mano con corte



Dos y media de espalda en C



Una vuelta y media al frente con un giro

Desde los trampolines o desde las plataformas los clavadistas dan saltos complicados. Pueden lanzarse de frente, y dar cuatro vueltas y media en el aire; si se lanzan de espalda pueden alcanzar a dar tres vueltas y media.

En nuestro país este deporte se practica desde mucho tiempo atrás. Se cuenta que en 1918, hace más de setenta años, se hicieron en La Habana las primeras competencias; y que el trampolín que se usó estaba en un muelle del actual círculo social obrero Julio Antonio Mella. Los clavadistas se tiraban desde allí al mar, pues en aquella época había pocas piscinas en Cuba.

Si, desde un trampolín se lanzan al agua los clavadistas. ¿Quiénes son ellos? Pues deportistas ágiles y fuertes, que saben como saltar, hacer piruetas en el aire, y caer al agua derecho y sin lastimarse.

El deporte del clavado comenzó hace muchísimos años. Antiguamente se lanzaban al mar, o a algún río, lago o laguna. En diferentes países se hacían saltos desde rocas que estaban a gran altura, lo que resultaba muy peligroso.

En la actualidad el clavado se practica en piscinas hondas, con seis metros de profundidad. Estas piscinas poseen un trampolín a un metro del agua y otro a tres metros; también tienen plataformas a cinco metros, siete metros y medio y a diez metros de altura.

Medallas obtenidas por Cuba después del triunfo de la Revolución en los Juegos Centroamericanos y del Caribe.
Puerto Rico (1966): Medalla de bronce (masculino).
Panamá (1970): Dos medallas de bronce y una de plata (femenino) y dos medallas de plata y una de bronce (masculino).
República Dominicana (1974): Dos medallas de oro (femenino).
Colombia (1978): Dos medallas de oro (femenino).



A partir de 1971, Cuba ha ganado siempre los Campeonatos Centroamericanos y del Caribe Infantiles y Juveniles.

Uno de los clavadistas más destacados que han existido en Cuba fue José Castillo, quien participó en cuatro Juegos Centroamericanos y siempre obtuvo medalla. Le decían Castillito, y se mantuvo como campeón en nuestro país durante más de quince años. Fue el primer clavadista cubano que asistió a unas Olimpiadas.



DEL TRAMPOLÍN SE LANZÓ

Y EN EL AGUA SE CLAVÓ





BUEN COMPAÑERO

Camilo quería mucho a sus combatientes. Se preocupaba y cuidaba de ellos como un padre.

Cierta vez uno de sus hombres, al que él por cariño le decía "Mulato", le comentó que tenía muchos deseos de tomarse un café con leche. Camilo al oírlo sonrió, no dijo nada y se alejó.

Precisamente ese día salían a combatir, y aquel soldado que ni zapatos tenía, ya estaba listo para marchar. En ese momento escuchó la voz de Camilo que lo

—¡Ey, Mulato, antes de irte pasa por aquí!

Y cual no sería la sorpresa del guerrillero cuando vio que su jefe le ofrecía un jarro con café con leche.

—¿Dónde lo conseguiste? —le preguntó.

—Nada, que tenía una reservita de lata de leche y la sangré (1).

*

(1) Quiso decir que le quedaba un



LA SORPRESA

Hasta hubo que teparle la boca con un pañuelo pues con sus gritos los guardias, que andaban cerca, podían descubrir a los rebeldes.

De pronto apareció un niño como de unos siete años y con gesto valientes le dijo al que gritaba:

—Eres un cobarde. Si yo no fuera tan chiquitico les serviría de guía...

Camilo y sus hombres quedaron sorprendidos ante la valentía del

Una noche la columna invasora avanzaba en difíciles condiciones por la zona de Ciego de Ávila. Apenas tenía quien la guiara por aquellos lugares desconocidos para ellos.

En medio de eso, vieron una casa. Se acercaron, tocaron y les abrieron, pero uno de los campesinos que estaba dentro de la casa comenzó a gritar:

Av. mi madre!

Camilo es presencia viva de la
Revolución Cubana.

Camilo es la imagen del
pueblo.

... Camilo era Camilo, señor
de la vanguardia, guerrillero
completo que se imponía por
esa guerra de colorido que
sabía hacer...

Che.

... Porque Camilo Cienfuegos
sí va a vivir de verdad en todos
nosotros, y va a estar presente
entre nosotros...

... Porque lo único que
nosotros podemos pedirle a
nuestro pueblo es que, cada
vez que la patria se encuentra
en una situación difícil y en un
momento de peligro, que se
acuerde de Camilo...

Fidel



CAMILLO

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Orestes Suárez

Sí, ahí en un rinconcito de tu corazón, está Camilo. No lo conociste pero sabes que fue un valiente guerrillero, alegre y cariñoso, que luchó por Cuba; y cada 28 de octubre echas flores al mar para recordarlo. Porque un día como ese, la avioneta en la que Camilo viajaba se perdió en el mar enorme. Aquí te van unas anécdotas para recordar a este héroe que hace treinta años desapareció, pero siempre vivirá entre nosotros.

Por el valor y la inteligencia demostrados en el combate, Fidel le dio los grados de comandante a Camilo y lo nombró jefe de una de las columnas invasoras. Camilo preparó su tropa para cumplir lo orientado por Fidel. Antes de partir reunió a los combatientes y les dijo:

-Compañeros, se nos ha encomendado la difícil pero honrosa labor de llevar la guerra a occidente. Recordemos todos que esta columna llevará el nombre de Antonio Maceo, y que esta tarea ya fue realizada por el Titán de Bron-

ce. Así es que nuestra obligación es cumplir con este deber. Podremos caer muchos en el camino, lo que si no podemos es dejar de cumplir nuestra misión. Y si uno sólo queda con vida, la cumplirá por todos nosotros.

Al día siguiente partió la columna 2 "Antonio Maceo". Los combatientes al mando de Camilo, vencieron todas las dificultades: descalzados, con hambre, enfrentaron un temporal, combatieron al enemigo hasta lograr el triunfo de la Revolución.



En el lugar conocido por La Jacinto, en Ciego de Ávila, llegó, en horas de la mañana, la tropa de Camilo. Allí había una escuela con unos 40 niños que esperaban por la maestra, que no había podido llegar debido a la lluvia y lo malos que estaban los caminos. Uno de los rebeldes comenzó a darle clases a los niños.

Camilo se sentía tan feliz entre los muchachos que ordenó a la tropa que le entregaran regalitos a los alumnos y algún dinero a los papás que habían ido hasta el lugar para verlos.

El jefe guerrillero les dijo a los niños:

—Pidanle a su maestra que cada viernes les hable de Martí, Maceo, de las luchas independentistas...

Luego, su voz se unió a la de los allí reunidos para cantar nuestro Himno Nacional, el Himno Invasor y el del 26 de Julio.

Todos estaban emocionados. Los rebeldes ya se marchaban, cuando uno de los muchachos, llorando, les pidió:

—Ustedes son muy buenos, llévenme con ustedes.

Los invasores prometieron volver, y meses después llegaría para todos los niños, con el triunfo de la Revolución, la felicidad que Camilo había ayudado a conquistar.



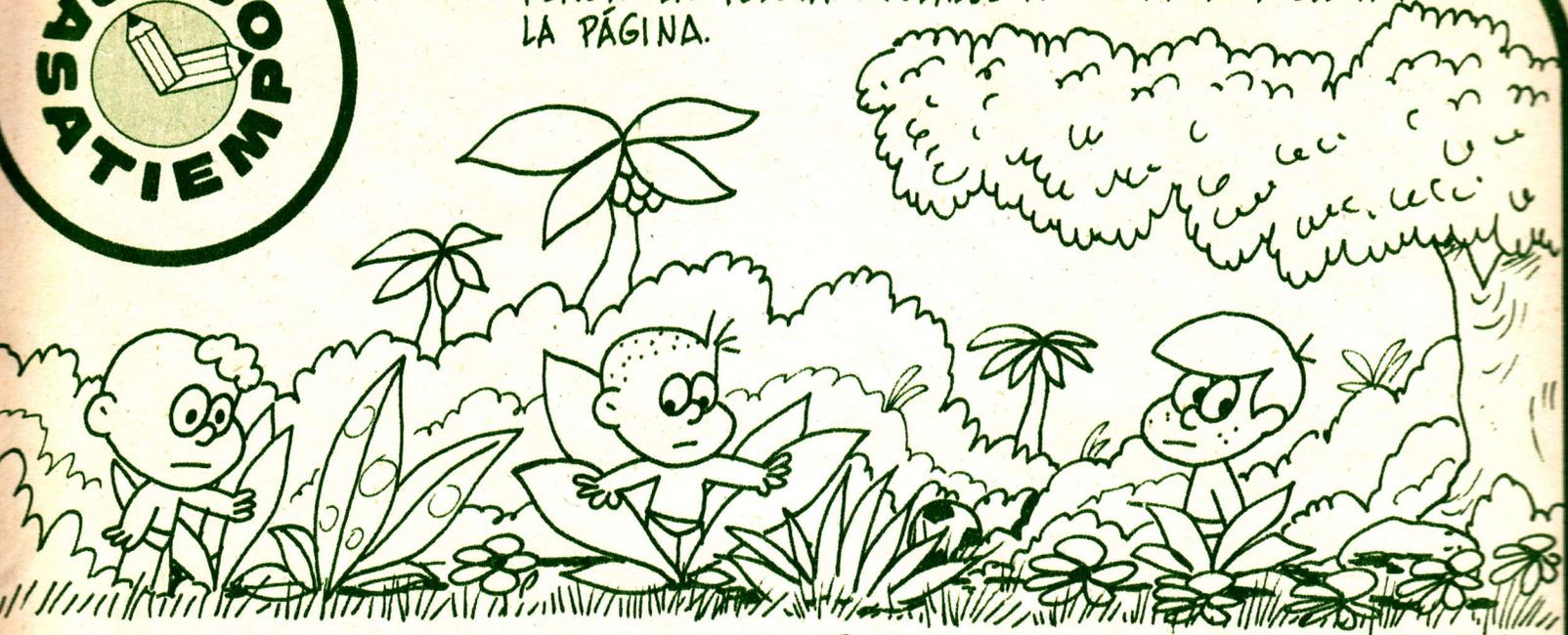
Muchas veces, cuando la tropa terminaba de comer a ninguno se le ocurría guardar lo que sobraba. ¿Y saben que hacía Camilo? En más de una ocasión echó las viandas que quedaban en una olla grande, la cargaba sobre sus hombros y la llevaba de un lado a otro.

¡Ah! pero cuando el hambre "apretaba", entonces el repartía lo que había en aquel cazuelón, mientras decía:

—Ya ven, caballero, siempre hay que guardar, miren si no tuvieron la cazuela.



① LOS NIÑOS ESTABAN JUGANDO AL FÚTBOL Y SE LES PERDIÓ LA PELOTA. AYÚDALOS A BUSCARLA Y COLOREA LA PÁGINA.



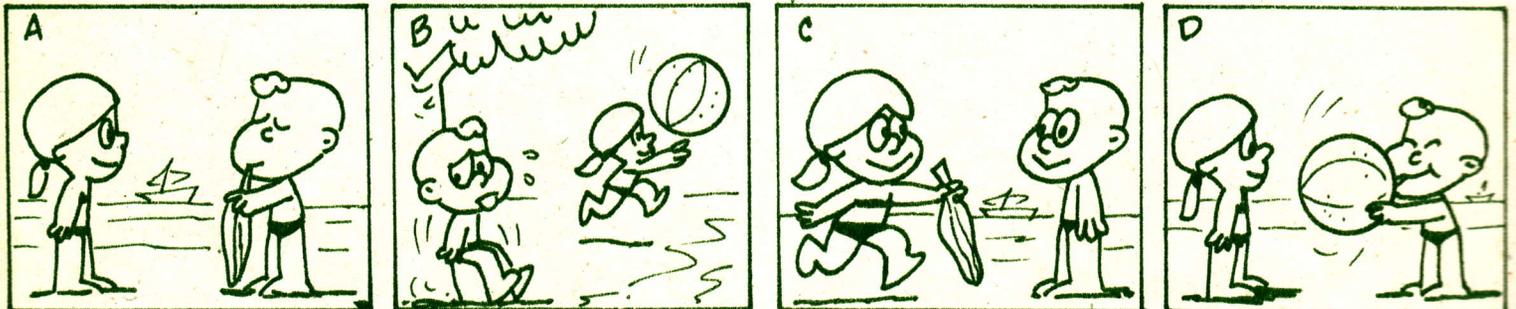
EL INSPECTOR RODRÍGUEZ ② ¿TÚ TAMBIÉN SABES QUIÉN FUE?

YO TENÍA CUATRO BOLAS Y ALGUIEN ME COGIÓ UNA. ¿QUIÉN FUE?

¡LO TENGO!



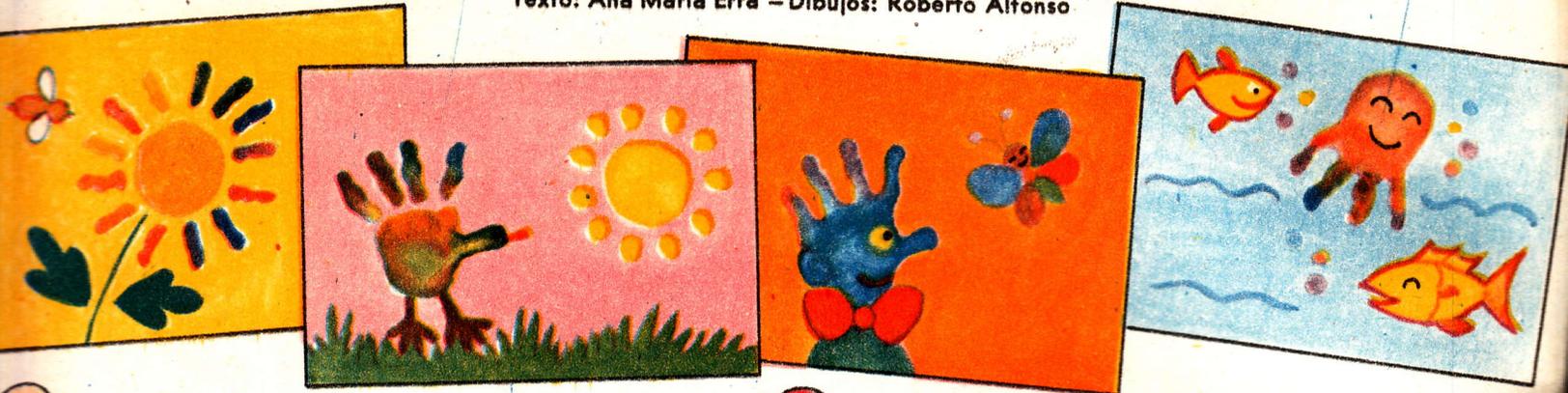
③ HISTORIETA EQUIVOCADA. VAMOS A PONER ESTOS CUADROS EN ORDEN.



SOLUCIONES: ① LA PELOTA ESTÁ ENTRE MATOJO E IVÁN. ② FUE IGOR, TIENE LA BOLA ESCONDIDA EN UN ZAPATO, NO PUEDE ARROJAR EL PIE. ③ C-A-D-B.-

IMPRESIÓN DE MANOS Y DEDOS

Texto: Ana María Erra - Dibujos: Roberto Alfonso



CUANDO regresamos de la escuela, o de dar un paseo o de jugar, nos lavamos las manos para quitarnos el polvo que traemos en ellas. Porque si están sucias dejaríamos su marca o huella al tocar la ropa o apoyarlas contra la pared.

Esto nos enseña que podemos imprimir la marca de manos y dedos sobre un paño o un papel. Algo así hicieron los hombres primitivos en las cuevas donde vivían. Y tu puedes hacerlo ahora. Verás qué lindo juego.

Materiales: hojas de papel, en blanco o de periódico, temperas o acuarelas, pinceles, agua.



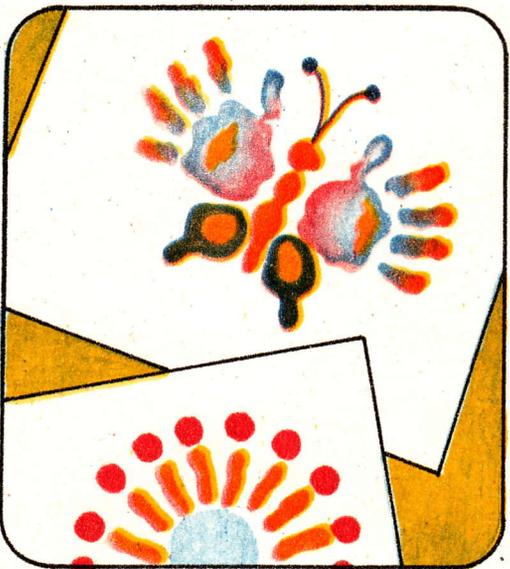
1. Moja el pincel en el agua y luego en la tempera. Que la pintura quede espesa. Pinta toda la mano: primero dedo por dedo y después la palma.



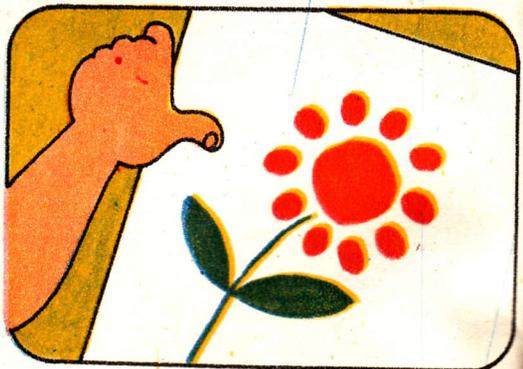
2. Antes de que se seque la pintura apoya la mano sobre una hoja de papel. Presiona fuerte. Levanta la mano y verás que quedó impresa.



3. Fíjate en esa impresión. La imagen tiene parecido con un gallo, un sol, una flor, un árbol, las plumas de un indio, la corona de un rey... Completa el trabajo con los pinceles y colores.



4. Si quieres puedes imprimir la mano varias veces, en el papel, cambiando los colores. Y te saldrá una mariposa, o un pájaro con sus dos alas, o varios peces nadando.



5. Ahora pinta la punta de los dedos. Puedes usar un solo color o varios. Imprímelos en la misma hoja. Esto puede darte algo así como hojas de árboles, globos, pétalos de flores, plumas de gallina.

En un mismo trabajo puedes combinar la impresión de manos y dedos. Y tendrás bonitos dibujos, como los que aquí te mostramos.



CON FLORES LO RECORDAMOS

Y LO SENTIMOS Y AMAMOS.



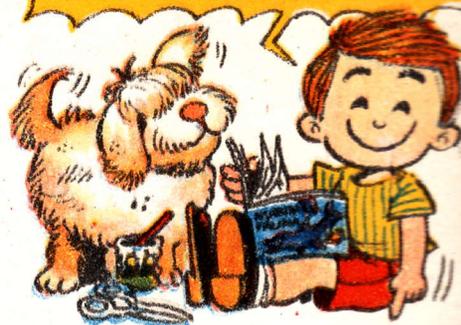


MI GALLO

Texto: Xosé Neira
Dibujos: Alfredo Gutierrez

Repite mi gallo
en el gallinero:
-¡Co, co, corocó
yo soy el primero!
Yo soy el primero
en dar la noticia
de que nace el día:
¡vean qué delicia!
Vean qué delicia
tan acompasada:
un co, corocó
en la madrugada.
En la madrugada
como un centinela,
le digo a los niños:
¡vamos a la escuela!

¡ATENCIÓN, AMIGOS!
ESTAS SON LAS ÚLTIMAS POS-
TALES DEL ÁLBUM "NUESTRA
FAUNA", QUE SALIÓ PUBLICADO
EN LA REVISTA ZUNZÚN ESPECIAL



ME HIZO UN TÍTERE MI ABUELA

Y YO LO LLEVÉ A LA ESCUELA.



animales y plantas.



¿En Cuba tenemos?

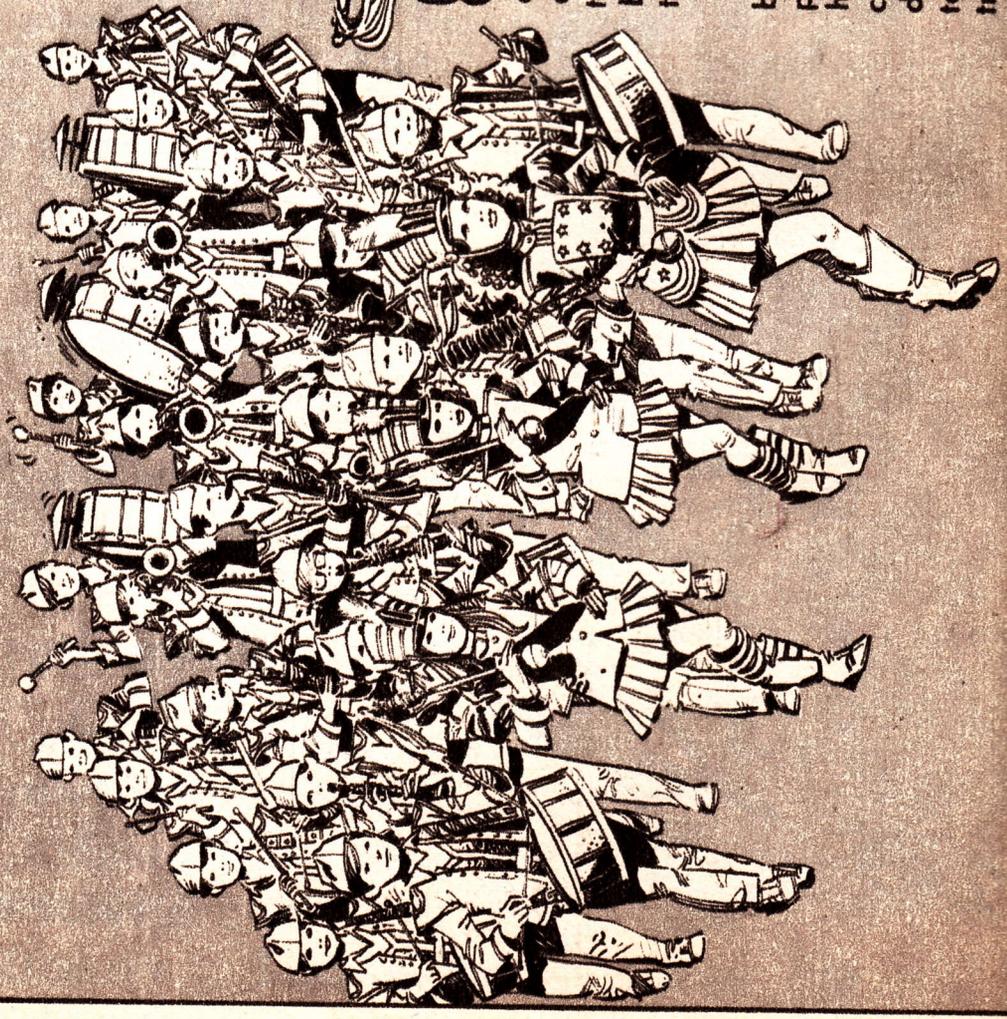


POSTALES COMPLETO
EL TEXTO SOBRE
LA FLORA Y LA FAUNA.
¿YA PUEDES
ENVIARLO!



BANDAS DE MÚSICA

Texto: Santiago Vilas
Dibujos: Orestes Suárez



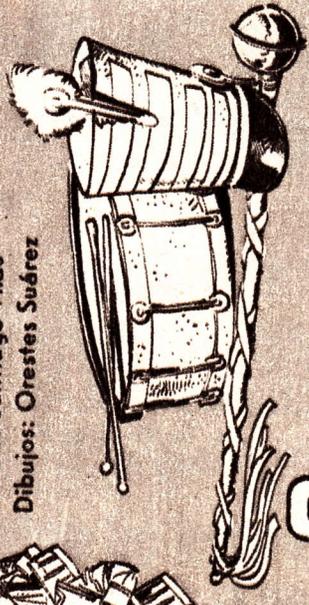
Hay otras bandas. Pero de todas, estamos seguros, la que más te gusta es la banda rítmica de los pioneros. ¡Claro! Es la que ves en algunos actos y en las actividades de la escuela. Y a lo mejor también tú tocas un tambor o haces de batutero o batutero.

La batutero (casi siempre es una niña), llamada también bastonera, mueve con gracia la batuta o bastón, desfila al frente de sus compañeras y compañeros, marcando el paso y tocando el silbato para cambiar de ritmo. Algunas de estas bandas utilizan también trompetas, claves, maracas.

Qué linda es la banda rítmica, con pioneros de diferentes edades, con su estandarte, con sus variados tambores, rampataplán, rampataplán, alegrando las calles, haciendo que la gente se asome a las ventanas.

SE llama banda a un conjunto musical que raras veces tiene algún instrumento de cuerda. O sea, en la banda no suele haber guitarras, violines, contrabajos. En cambio hay instrumentos de viento: trompetas, saxofones, clarinetes...

Desde muy antiguo existen las bandas militares, que suelen tocar, principalmente, marchas. También hay las llamadas "bandas de concierto". Son las que en muchas ciudades de Europa y de América tocan en algún parque o lugar céntrico, generalmente los domingos.



¿Quién va más rápido?

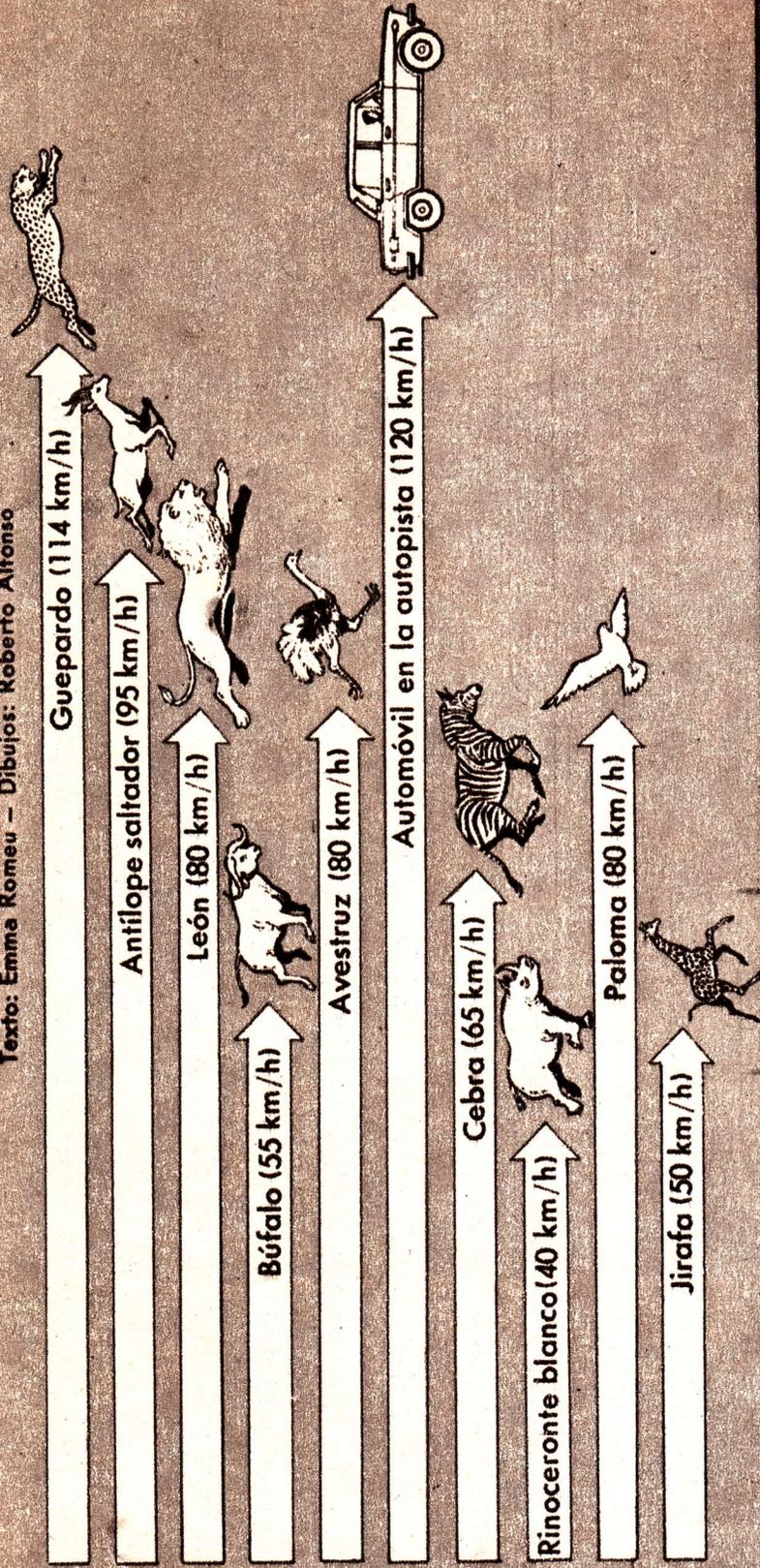
Texto: Emma Romeu - Dibujos: Roberto Alfonso

¿SABÍAS tú que el animal más rápido que corre es el guepardo, que pertenece a la familia del león, el jaguar, el gato... puede ir casi a la misma velocidad que un auto a toda carrera.

Aquí te mostramos, además, otros animales veloces. Fíjate bien en ellos y trata de recordar la velocidad de cada uno.



km/h quiere decir que avanza todos esos kilómetros en una hora, o sea, en 60 minutos.

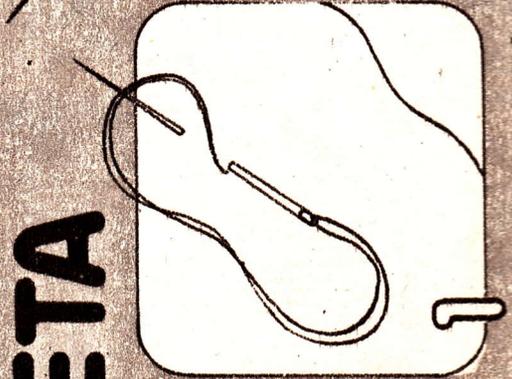
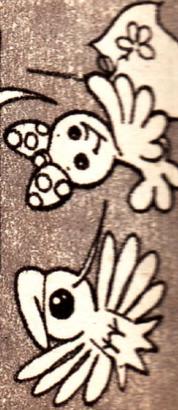


CADENETA

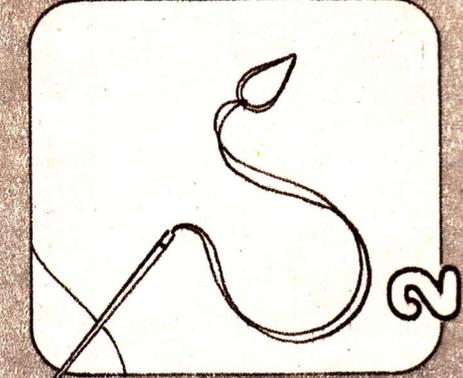
Texto: Rosa - Dibujos: René

¿Qué haces Bijirita?

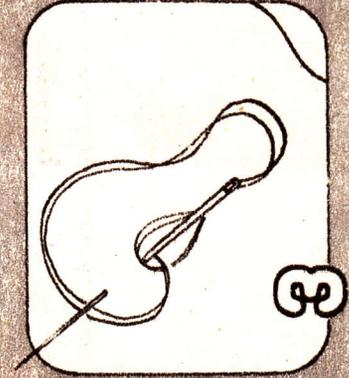
Aprendo a hacer el punto cadeneta. Es fácil.



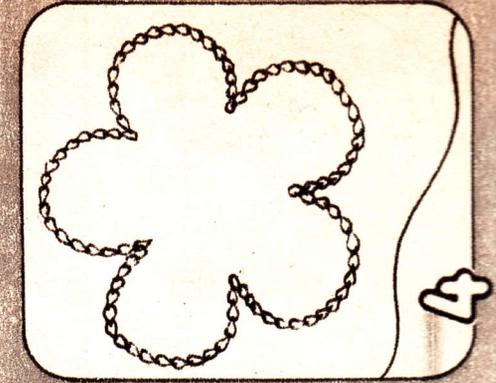
1 Pasas la aguja por debajo de la tela y la rodeas con el hilo.



2 Luego tiras suavemente de la aguja para sacarla de la tela. Queda como una gacita.



3 Ahora, por donde mismo sacaste el hilo, vuelves a meter la aguja. Y repites lo mismo que acabas de hacer, una y otra vez. ¿Verdad que parece una cadeneta?



4 Mira que bonita me quedó esta flor bordada con este punto.

EL PIDIO VALDÉS



¡ÁNIMO, MI TENIENTE, ESCAPAREMOS!

¡ES INÚTIL, "TURUTA" *! ESTAMOS... AY... ACABADOS ¡TOCA "RETIRADA"!

¡PERO, TENIENTE!

¡TOCA "RETIRADA"!

*TURUTA: NOMBRETE QUE DABAN LOS ESPAÑOLES A LOS CORNETAS DE ÓRDENES.



TOCARÉ "ASALTO A LA BAYONETA"



¡¿QUÉ HACES, IDIOTA?! ¡DIJE: "RETIRADA"!



¡DETENEOS, OÍD! ¡TOCAN "ASALTO A LA BAYONETA"!

¡YA VA... YA VA!

¡JOLÍN!



¡VIVA ESPAÑA AAAA



¡SON MUCHOS!! ¡ESCAPAD, TÍOS!



¡LLEVAOS AL TENIENTE, EAH!

¡QUÉ VA, "TURUTA" ADIÓS!

¡UF! POR UN MOMENTO PENSÉ QUE ERAN REFUERZOS DEL ENEMIGO!

¡MAMBISES! ¡AHORA VERÉIS!



¡QUIETO, "TURUTA"!! ¡BAJA EL FUSIL!!

EN YAGUAJAY, YO LO DIGO, FUE VENCIDO EL ENEMIGO.



¡BUENO, "PANCHOS"
RINDIÉNDOSE...
=>HEY=<

¡VIVA
ESPAÑA!

CLUNC

¡EPA!!

CRAC

¡VEAN ESTO, CABALLEROS!
¡EL CORONEL DESMONTADO
POR UN SOLDADITO!

JA JA JA
JA JA JA



¡UNO DE LA TROPA QUE SE LO
LLEVE MONTADO! EL POBRE
ESTÁ "MATUNGO".

¡SÍ, MI
CORONEL!

¿CÓMO? EL
"TURUTA" A
CABALLO... ¡Y
YO A PÍE !!

¡EL "TURUTA" ES SOLDADO
RASO Y YO SOY OFICIAL !!

¡AQUÍ NO
VALE ES!



¿POR QUÉ? ¡SI YO
TAMBIÉN ESTOY
HERIDO!

¡PSE! PUES PORQUE EL
CORNETA ES MÁS
VALENTE QUE TÚ,
TENIEN...TUTA!



SER COMO CAMILO QUIERO:

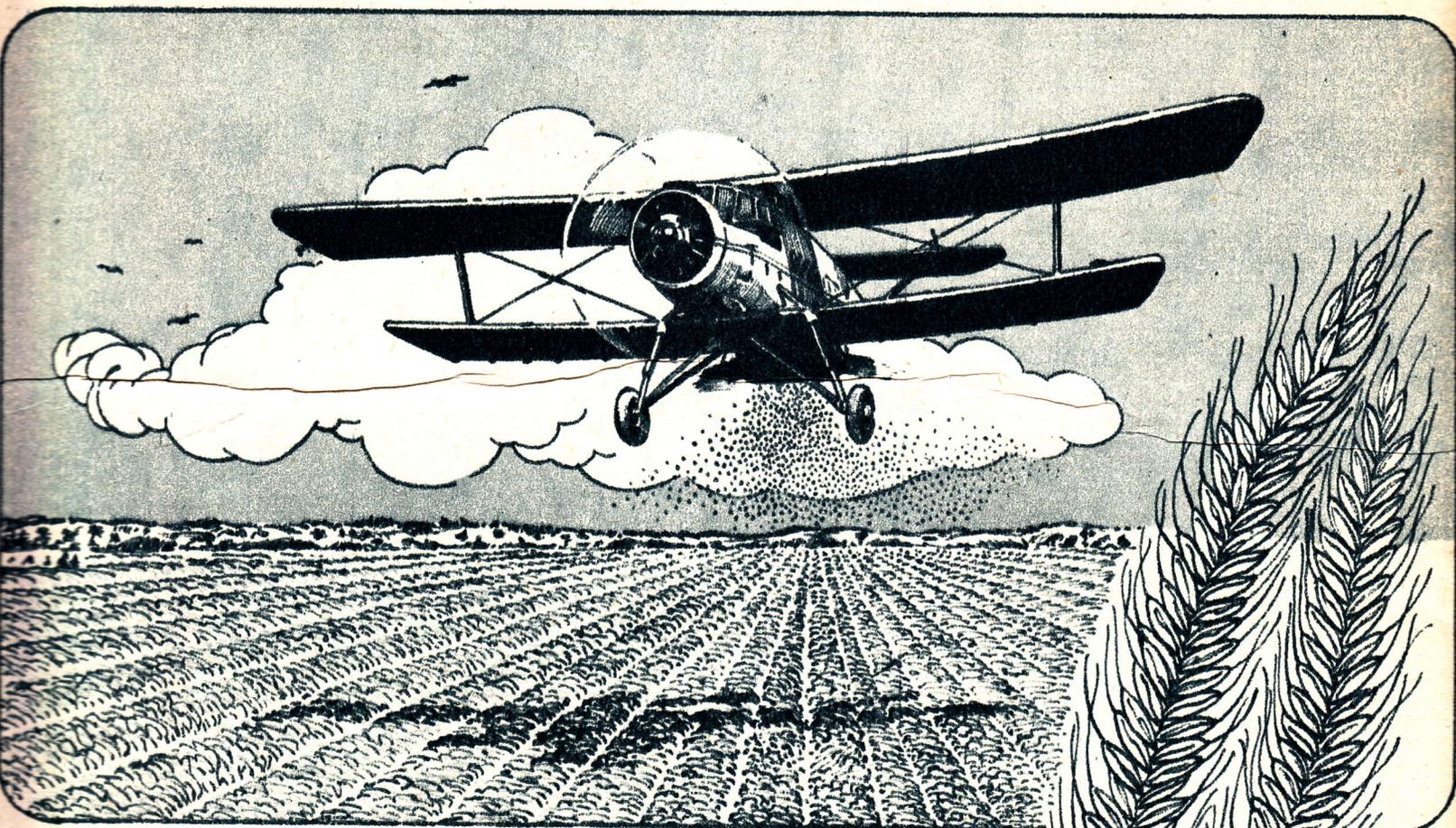
VALEROSO GUERRILLERO.



ARROZ El alimento que más se come en el mundo

Texto:
Emma Romeu

Dibujos:
Felipe García



A ver... ¿Quién no se come el arroz del almuerzo? ¿TÚ? Pues haces muy mal. El arroz es un alimento que contiene vitaminas, sales minerales y proteínas; tres sustancias que son muy importantes para crecer y para mantener la salud.

El arroz se cultiva en muchas partes del mundo. En Cuba también. Aquí se siembra de dos formas diferentes: con una máquina que va dejando caer las semillas a todo lo largo y ancho del campo, o lanzando las semillas desde un avión. Los terrenos están rodeado por lomas de tierra, llamadas diques, que permiten mantener el riego necesario.

Para el cultivo del arroz hace falta que el terreno esté, casi todo el tiempo, cubierto por el agua. También es importante echarle fertilizante, que es un alimento especial para las plantas; y, además, herbicidas, para evitar que crezcan malas hierbas a su alrededor.

Cuando la mata de arroz ya está crecida le nacen unas espigas donde se encuentran los frutos, o sea, esos pequeños granos blancos que tú conoces, pero cubiertos por su cáscara. Al estar maduro el fruto comienza la recolección, que se hace a través de una máquina cosechadora (1) encargada de cortar las espigas y separar el grano de ellas.



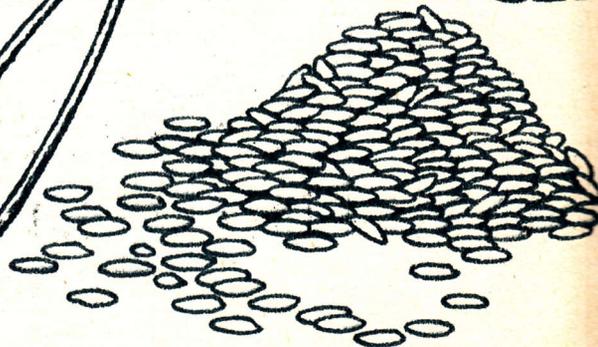
Grano con manchas



Macho del arroz



Semilla



Algunas zonas de cultivo del arroz en Cuba

Desde San Cristóbal hasta Consolación del Sur (Pinar del Río); cerca de la Ciénaga de Zapata (Matanzas); sur de la Sierpe (Sancti Spiritus); sur de Vertientes y Florida (Camaquëy); cerca del río Cauto (Granma)...



TODOS DICEN A UNA VOZ:

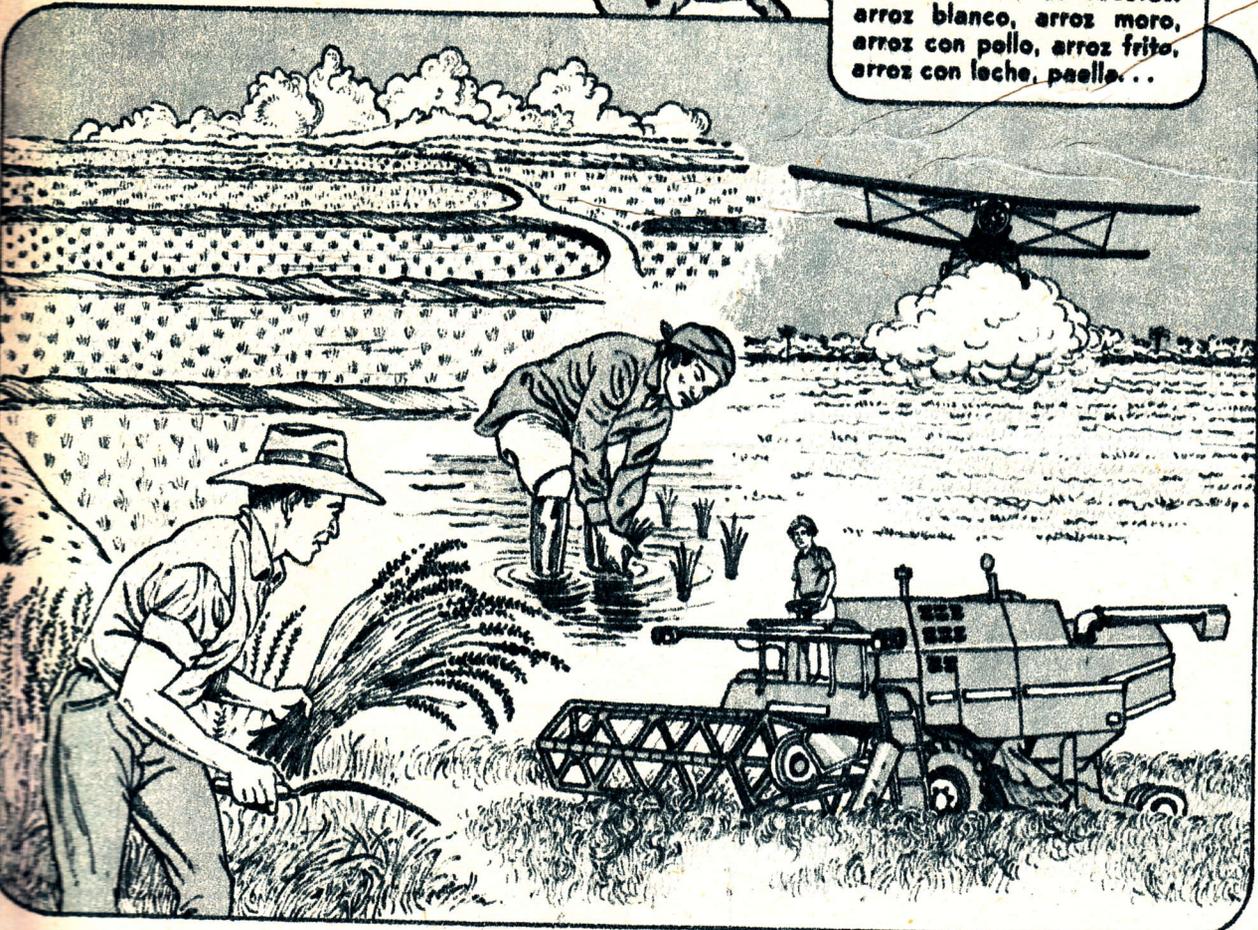
ME GUSTA MUCHO EL ARROZ.



Casi todos los países de Asia cultivan el arroz. El país que más lo produce en el mundo es China.



Con arroz, pueden hacerse muchísimas recetas: arroz blanco, arroz moro, arroz con pollo, arroz frito, arroz con leche, paella...



ARROZ CON LECHE

Arroz con leche se quiere casar con una viudita de la capital, rin, ran.

Que sepa coser, que sepa border, que guarde la aguja en su canavé, rin, ran.

—Aurora de mayo, que al campo salía, en busca de flores de mayo y de abril.

Ya soy la viudita de la calle Tay, me quiero casar y no encuentro con quién.

—Tan linda y tan bella no encuentra con quién.

Elige a tu gusto, que aquí tienes quién.

(Hablando con ritmo)
—Me gusta la leche, me gusta el café, pero más me gustan los ojos de usted.

—Contigo, sí, contigo, no, contigo, sí, me caso yo.

Pero no fue hasta años después del triunfo de la Revolución, en 1966, que comenzaron a hacerse grandes cultivos. Actualmente gran cantidad del arroz que comemos en nuestro país lo producimos nosotros mismos.

*
(1) Ver ZUNZÚN No. 71

El arroz precocido, que ya debes haber probado en la escuela o en tu casa, es el mismo arroz blanco, pero al que se le ha hecho un tratamiento especial, con agua y calor. Las ventajas de este arroz son muchas, ya que posee mayor cantidad de alimento; no hace raspa en el caldero; puede usarse menos grasa para cocinarlo, y es de más fácil digestión.

Explícale a tu mamá que para cocinarlo debe echarle dos partes de agua, por cada una de arroz, y dejarlo un poco más de tiempo en la candelita.

Los granos son transportados en carretas hasta el decodero, donde se les hace un tratamiento para que eliminen la humedad. De ahí pasan al molino, que se encargará de separarlos de su cáscara y dejarlos listos para la cocina.

Aunque el arroz es una planta de la India, hace muchos años que se cultiva en Cuba. Se dice que lo trajeron los españoles, quienes tenían costumbre de comerlo, y que donde primero comenzaron a sembrarlo fue en Aguada de Pasajero (en la actual provincia de Cienfuegos), también al sur de La Habana.



A estos bichitos les gusta comerse el arroz que está guardado en los almacenes. Fíjate, cuando escojas el arroz, y quizás, descubres algunos de ellos.

También encontrarás granos que no soltaron la cáscara; a esos se les dice "machos".



TODOS DEBEMOS SABER

CUÁNDO, CÓMO Y QUÉ COMER.



¿Qué hay en una microbrigada?

Texto: Ernesto Padrón

Dibujos: René Martínez

ESTA pregunta se la hice ayer a mi mamá, que es microbrigadista, cuando me llevó al edificio donde ella trabaja. Sí, ella sabe poner esas cosas chiquitas en colores que tienen los baños y las cocinas y que se llaman azulejos.

¿Y qué me contestó mi mamá? ¡Uff!, me dijo los nombres de un montón de materiales, instrumentos y equipos de trabajo que se necesitan en la construcción; y también los de algunos oficios, como albañil, carpintero, plomero, electricista. ¡Ahí, y los ayudantes, los cuales se ocupan de cernir (1) arena, trasladar ladrillos o bloques, preparar el cemento y muchas otras tareas importantes.

También el arquitecto me enseñó los planos de la

obra. En ellos se ve, en dibujos, cómo quedará terminado el edificio y cada una de sus partes.

Al final quedé tan embullado con la labor de la "micro", que me puse a ayudar a mi mamá. Me nombraron responsable de alcanzar azulejos.

Pero antes anoté en un papel las cosas que había aprendido, para enseñárselas a mis amigos. No pude escribirlas todas, sino las más importantes. Aquí están cada una con su número, para que las busquen en la ilustración. Mi mamá es la del pantalón verde; se llama Silvia. Yo soy el que está a su lado y me llamo Alfredo. Fíjate en la cara de asombro que tengo.

*

(1) "colar" la arena, para separar su parte fina.



- 1) Andamio; 2) pared exterior; 3) albañil; 4) güinche; 5) ayudante; 6) operador de güinche; 7) tabiques interiores; 8) madera; 9) ladrillos; 10) electricista; 11) ayudante preparando mezcla; 12) depósito de agua; 13) jefe de microbrigada; 14) arquitecto; 15) concretera; 16) barraca para guardar los materiales (paño); 17) carpintero encofrador; 18) cubo con brocha; 19) cajón de albañil; 20) chara de albañil; 21) picoleta; 22) nivel; 23) plomada; 24) carretilla; 25) cabillas para encofrado; 26) cerridor de arena; 27) grabilla; 28) frota.