

Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



¿Cómo se hacen las películas? Páginas 22 y 23

**MÓVETE
ZUNZÚN FESTIVAL**
Páginas 4 y 5

¡QUÉ CALOR!

¡MALDITAS TIERRAS ESTÁS!

¡ALTO! DESCANSAMOS AQUÍ MISMO.

¡MAL LUGAR ESCOJERON PARA DESCANSAR.

¡ME HUBO DE SED Y DE SANGANSIO!

HACE RATO QUE SE NOS TERMINÓ EL AGUA.

Y NO HEMOS ENCONTRADO NINGUN RÍO.

¡MALDITAS TIERRAS!

POCO DESPUÉS...

¡Ayyy!
¡QUÉ PIZÓN!

¡YO TAMBIÉN!
¡TENGO RONCHAS!

¡AGGH!
¡HAN SIDO ESTOS ARBUSTOS!

¡JA!
LOS ESPAÑOLES NO SONDEN EL QUO.

¡TENÉIS LA CARA MANCHADA!

¡MALDITA TIERRA!

¿A MÍ TAMBIÉN ME HA ENTRADO SED...
¿QUÉ MIRAS?








ELLOS TENÍAN EL AGUA CORRIENDO POR SUS CABEZAS...

... PERO NO SONDEN TAMPOCO EL SURLEY QUE REGA EL AGUA DE LLUVIA.

¡AH! ¡Y QUÉ FRESEQUITA ESTÁ!

¡ES LINDA NUESTRA TIERRA!

FIN

Pasen, Pioneros Moncadistas, pasen...
 Seguro que todos los  han ido al  y se han divertido mucho con los , con los domadores de , los . Por eso quiero que ustedes hagan  en los que aparezca lo que más les gusta del circo. Los **10** mejores trabajos recibirán lindos .

Envíen sus dibujos a: Concurso
 "LO QUE MÁS ME GUSTA DEL CIRCO"
 Revista ZUNZÚN
 Calle 17 No 354
 La Habana 4.



□◎→■M N∞→■ >MOM N∞→■X →X √N +■◎→∞∞N.
 N∞ +∞N∞MX √→ □■M ∆ □◎→ <∞∞X →X √N
 ≡∞∞<∞∞. →+∞→+∞ N∞N ■→N+◎→N∞N.

Les quiere, Zunzún



MÓVIL XIII FESTIVAL

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Felipe García

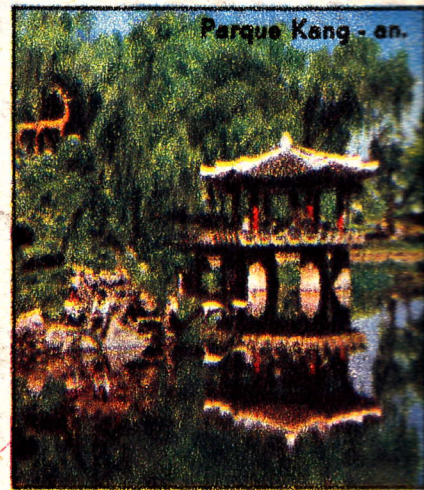
CON estas fotos de la ciudad de Pyongyang, capital de la República Popular Democrática de Corea, puedes hacer un lindo móvil para adornar tu cuarto, el aula de tu escuela, o para regalar.

¿Por qué Pyongyang? Porque allí se celebrará este año una de las más hermosas fiestas de la amistad: el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Por eso también están los emblemas, el de Corea y el que llevará Cuba a ese Festival.

Así, cuando esté listo y lo veas moverse pensarás: "Por esos lugares tan bonitos andarán nuestros delegados junto a los jóvenes de otros países, que aman la paz y luchan contra el imperialismo".



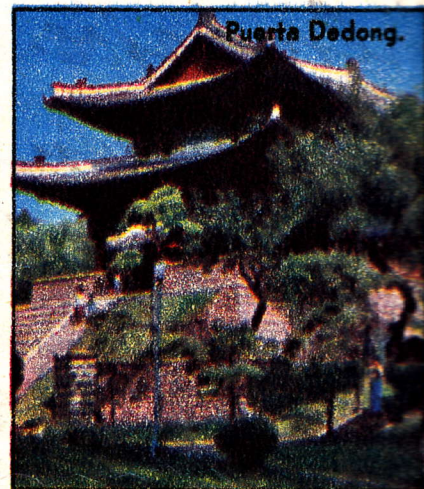
Arco de Triunfo.



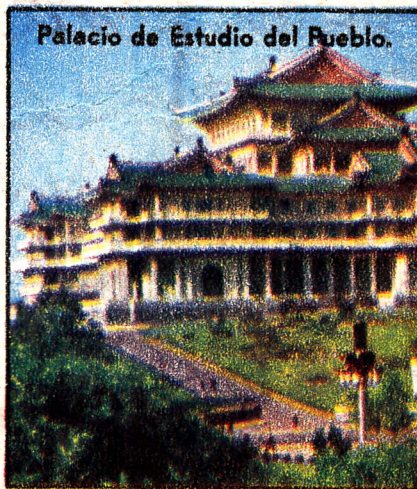
Parque Kang - an.



El metro (o tren subterráneo) de la ciudad.



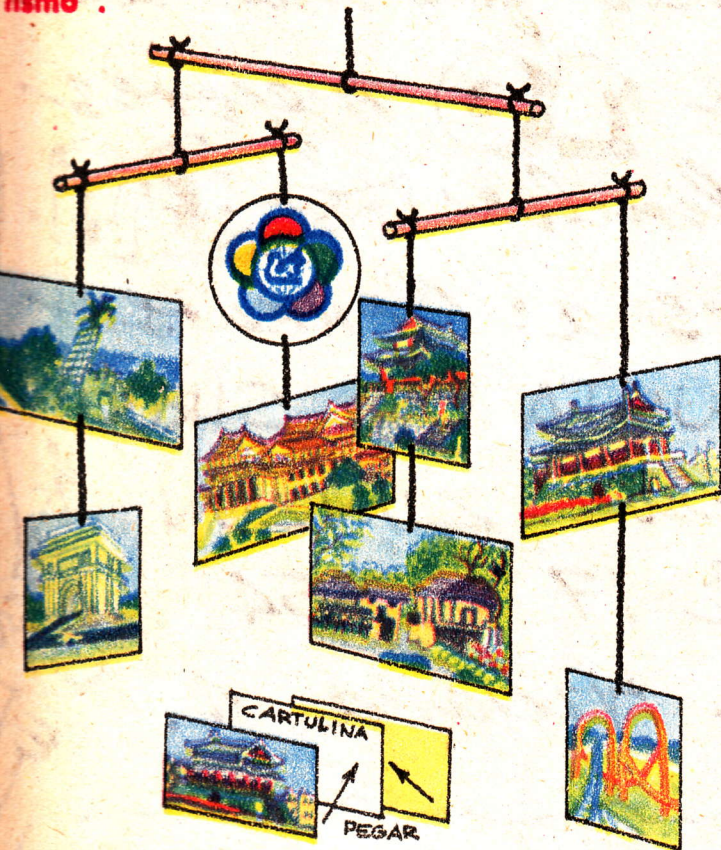
Puerta Dedong.



Palacio de Estudio del Pueblo.



Montaña rusa del p[ar] de diversiones.



¿Cómo armar el móvil? Verás.

Puedes usar varillas de alambre de percheros viejos, listoncitos de madera, trozos de güin de caña... hilo de coser y goma para pegar.

Primero recorta las ilustraciones que te damos y pégalas sobre una cartulina. Por la parte de arriba ábrele un huequito. Por ahí pasas el hilo. Luego, amarras cada ilustración a las puntas de la varilla para que queden tal y como aparecen en el dibujo. Si te es difícil, pide ayuda a una persona mayor.



CON SONRISAS, BESOS, FLORES,

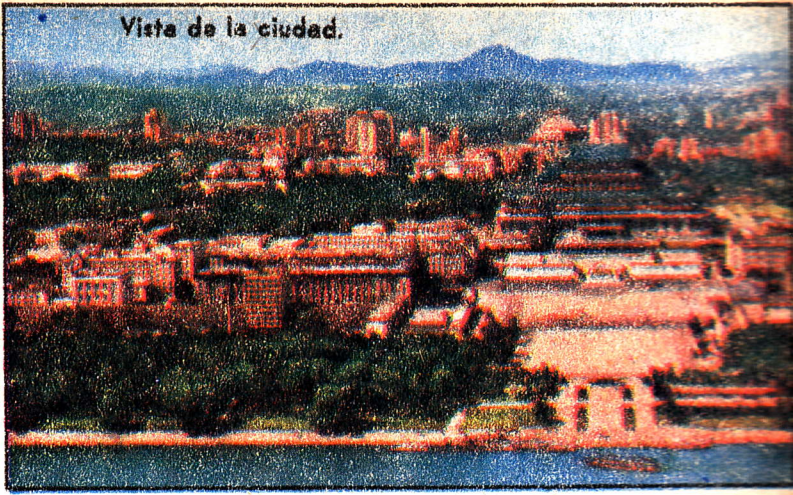
VAN A PYONGYANG LOS MEJORES.



Casa donde nació el
Lider coreano camorista
Kim IL Sung.



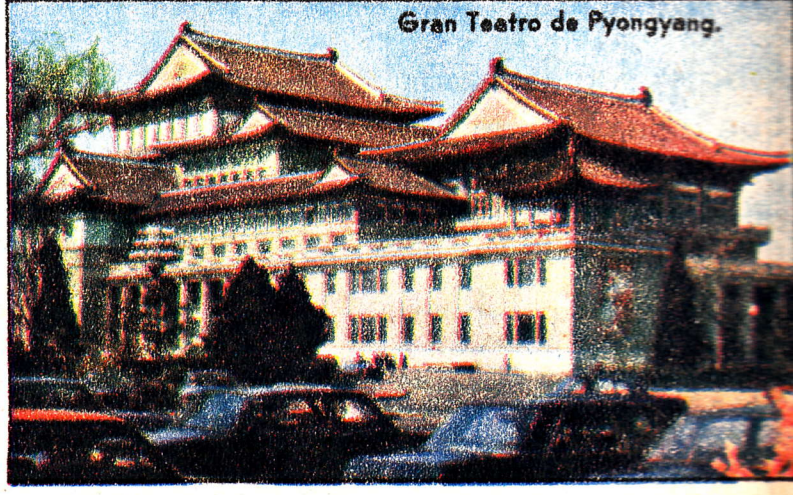
Vista de la ciudad.



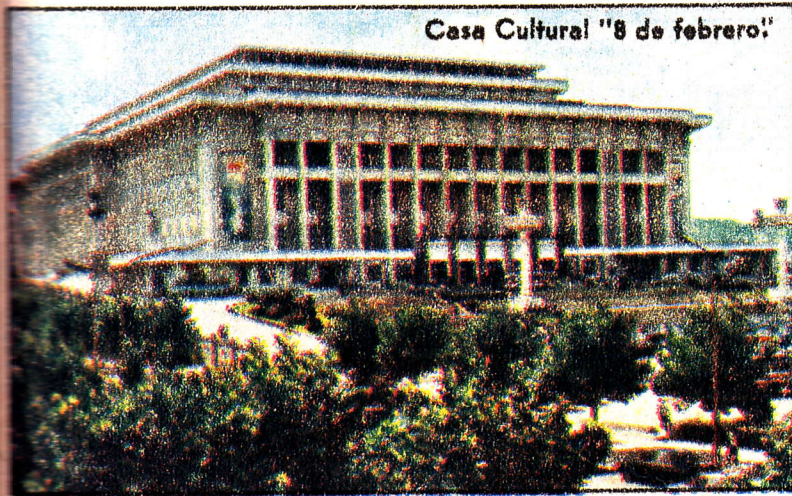
La famosa estatua
de Chenlima.



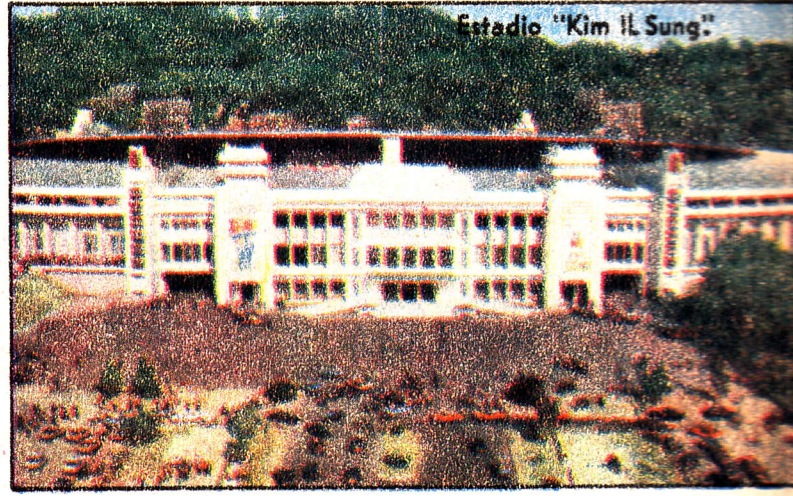
Gran Teatro de Pyongyang.



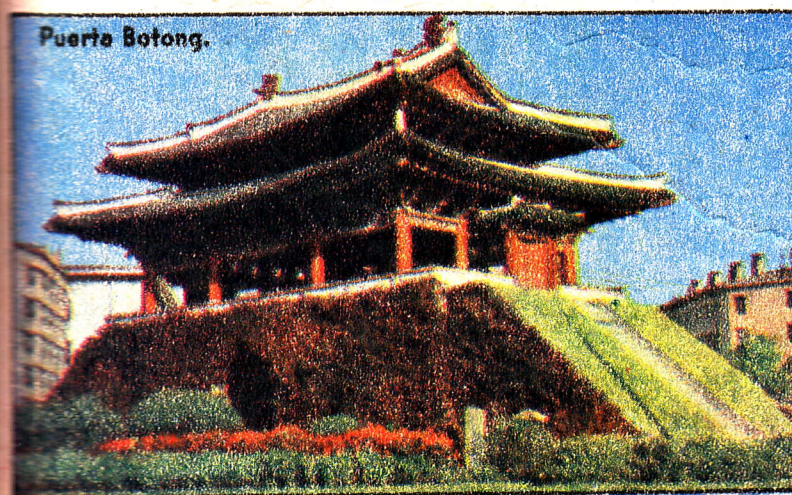
Casa Cultural "8 de febrero"



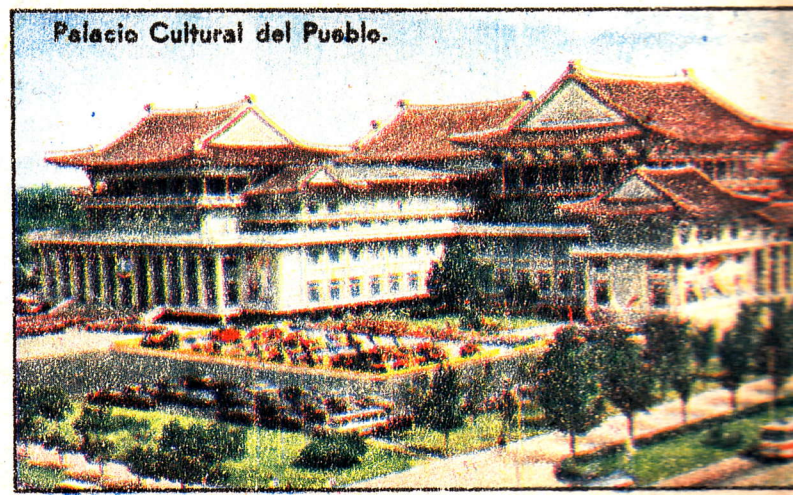
Estadio "Kim IL Sung"



Puerta Botong.



Palacio Cultural del Pueblo.



A PYONGYANG, UNA CANCIÓN

QUE SALE DEL CORAZÓN.



DOÑA PRIMAVERA

Letra: Mirta Aguirre

Música: Gisela Hernández

Al tiempo corre el tiempo,
el río corre al mar,
a Doña Primavera,
las rosas del rosal.

Rosales son los niños,
que rosas han de dar,
promesas de la vida,
albor primaveral.

Albor: Luz del amanecer. Se le llama albor de la vida a la edad de la infancia, a los niños.



mf

Al tiem - po co - rre! tiem - po, al ri - o co - rre!
Ro - sa - les son los ni - ños, que ro - sas han de

mar, a Do - ña Pri - ma - ve - ra, las ro - sas del ro -
dar, pro - me - sas de la vi - da, al - bor pri - ma - ve -

p *cresc.*

sal. A Do - ña Pri - ma - ve - ra, las ro - sas del ro -
ral. Pro - me - sas de la vi - da, al - bor pri - ma - ve -

p *cresc.*

I II

sal. - ral.

LUCHA ENTRE FLAMENCOS



Se hace un círculo en el suelo. Dentro de él se colocan dos jugadores parados en una sola pierna (algo parecido a como lo hacen los flamencos), y con los brazos cruzados sobre el pecho.

A la voz de ¡listos!, tratan de empujarse uno al otro con el cuerpo. El jugador que se tambalea y toca el suelo con el pie que tiene levantado, pierde; y lo mismo sucede si es sacado del círculo.

El ganador espera a que entre otro compañero para ver si también lo puede vencer como al anterior.



HASTA LEJANOS CONFINES

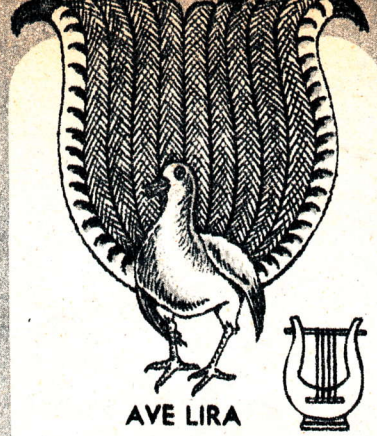
IRÉ SOBRE MIS PATINES.



COLAS

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Felipe García

Para la mayoría de los animales la cola es muy importante, muy útil. A algunos le sirve de fímón; a otros, de apoyo o para agarrarse y, en muchos casos, sobre todo en los animales machos cuando se enamoran, para atraer a su compañera. Algunas colas tienen formas curiosísimas que nos recuerdan hojas, instrumentos musicales... Aquí te mostramos unas cuantas.



AVE LIRA

Su cola se parece a una lira (instrumento musical).



ARDILLA

La cola es casi más grande que el resto del cuerpo.



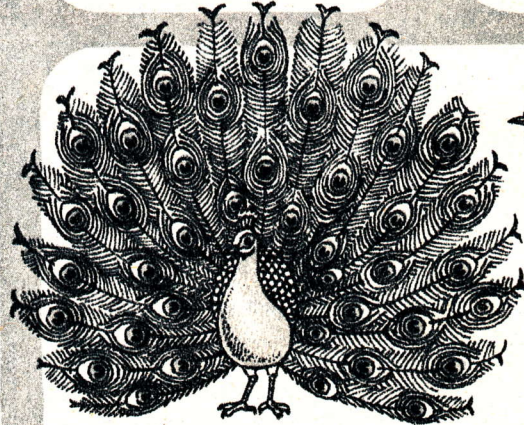
MONOS

Se agarran a las ramas con la cola y hasta se columpian.



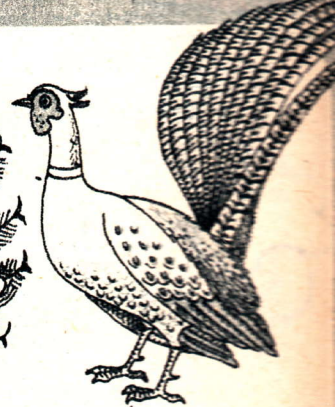
JUTÍA CARABALÍ

También utiliza su cola para agarrarse de los troncos.



PAVO REAL

Cuando se enamoran abren y abanicán la cola.

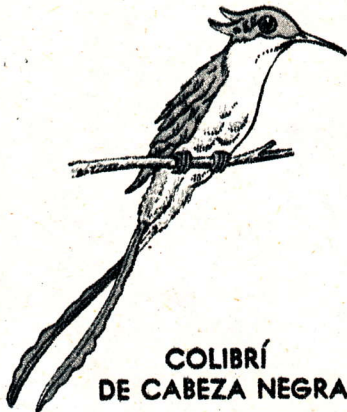


FAISÁN



COLIBRÍ DE COLA DE RAQUETA

¡Qué largas y finas tienen las colas!



COLIBRÍ DE CABEZA NEGRA



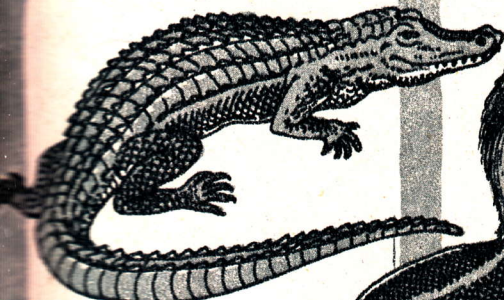
PEZ PELEADOR

Abre su vistosa cola cuando pelea.



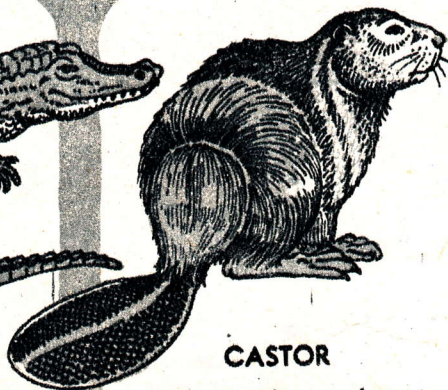
OSO HORMIGUERO

¿Verdad que la cola parece un plumero?



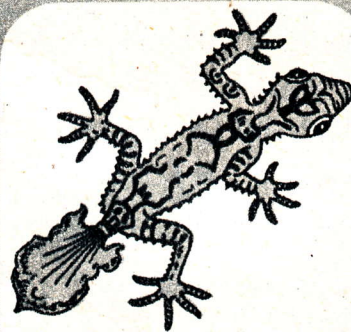
COCODRILO

¡Ay del que reciba un coletazo de este animalote!



CASTOR

Si hay peligro, el castor golpea el agua con la cola para avisar a los demás.



GECKO DE COLA DE HOJA

Sí, su cola parece una hoja.



LAGARTIJA CON COLA ROTA

A las lagartijas si se les rompe la cola les vuelve a salir.

ESTAS COLAS CURIOSAS

SON ÚTILES, SON HERMOSAS.



LUCAS RENGIFO POR lillo



ANTE UNA FUERZA TAN PURA

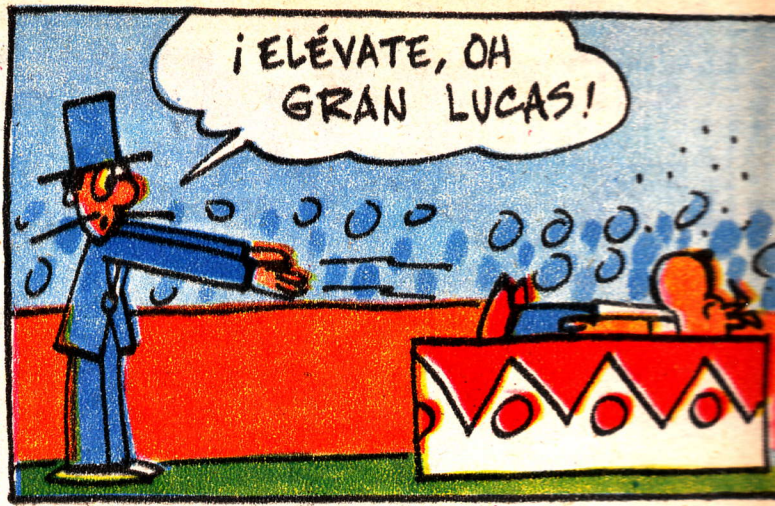
SE VE LA PATRIA SEGURA.

ESA NOCHE

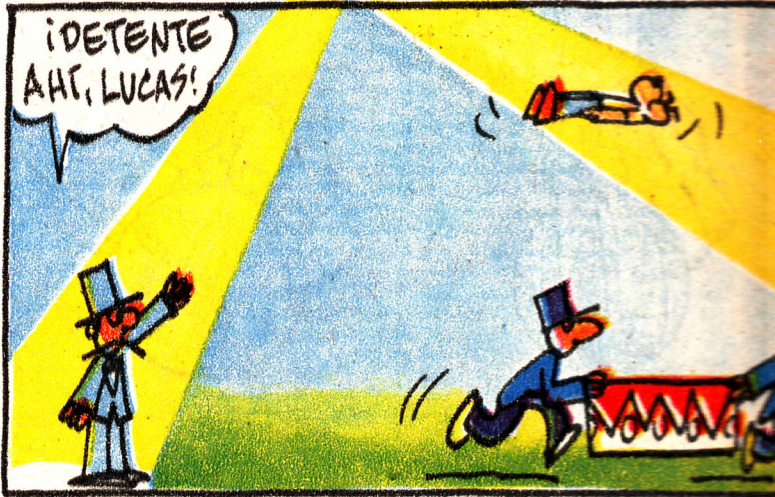
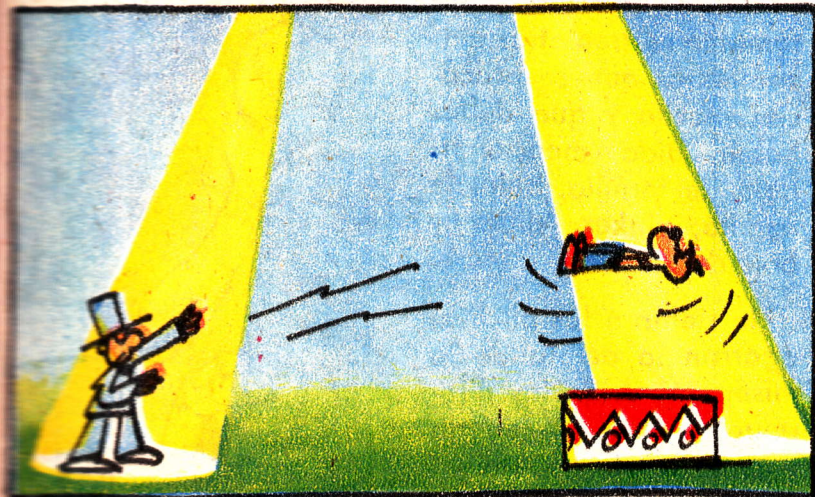
¡SILENCIO ABSOLUTO! PRESENTAMOS AHORA EL ACTO INCREÍBLE DE LA LEVITACIÓN CANINA!



¡ELÉVATE, OH GRAN LUCAS!



¡DETENTE AHT, LUCAS!



VEN, FIFI, MIENTRAS LUCAS FLOTA, TÚ VAS A DESAPARECER.



¡YO NO QUIERO QUE FIFI DESAPAREZCA!

¡OH, LUCAS!



¡AUXILIO! ¡SE ME MATA LUCAS!



¡ME HAS DESGRACIADO OTRA VEZ! ¡DEJA QUE TE COJA!



LOS PIONEROS MONCADISTAS

SON FUTUROS COMUNISTAS.





Pitcher lanzando una pelota.

Texto: Emma Romeu

¡A PITCHEAR!

Dibujos: Orestes Suárez



Agarre normal para hacer diferentes lanzamientos.



Bola de nudillo.



Bola de tenedor.

Si te gusta el béisbol, aquí puedes enterarte de algunos secretos sobre el pitcheo. Sabrás que el pitcher es quien le lanza la pelota al bateador; pero como el bateador es del bando contrario, el pitcher la lanza de manera tal que al otro le sea difícil golpearla con el bate.

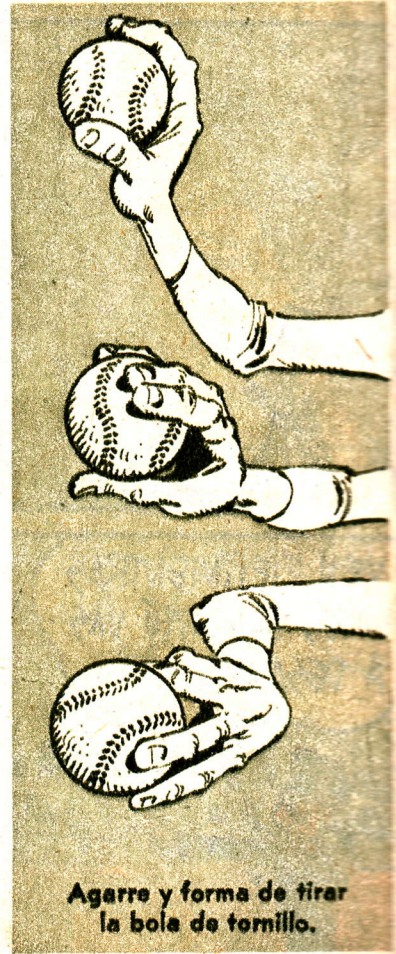
Para los diferentes tipos de lanzamiento, los pitchers pueden colocarse de frente o de lado. Desde esa posición inicial, hacen algunos movimientos hasta lanzar la pelota, que irá por el aire rotando hacia delante, hacia atrás o sin rotar.

Hay tres formas básicas de lanzamiento que son muy conocidas: recta o bola rápida; curva, y la de

cambio de velocidad. Pero también existen otros lanzamientos que se practican mucho y que debes haber oído mencionar: bola de tornillo, bola de nudillo, sinker, slider y bola de tenedor.

No siempre los pitchers agarran la pelota de la misma manera. Hay diferentes formas de cogerla y ellos usan la que les resulta más cómoda. En algunos lanzamientos especiales, como son los de la bola de nudillo, la de tenedor y la de cambio de velocidad, la forma de agarrar la pelota influye en el movimiento que lleve ésta por el aire.

Fíjate en algunos tipos de "agarre" que aparecen en esta página.



Agarre y forma de tirar la bola de tornillo.

MOVIMIENTO DE LA PELOTA SEGÚN EL LANZAMIENTO

Recta: La pelota rota hacia atrás.

Curva: La pelota rota hacia adelante.

Cambio de velocidad: La pelota rota hacia atrás pero va despacio por el aire.

Sinker y tornillo: Rota hacia adelante, pero como haciendo un tirabuzón.

Nudillo: No rota. Va por el aire en forma de zigzag y cuando está cerca se le puede hasta leer el letrero y ver las costuras.

Tenedor: Tampoco rota. Va haciendo zigzag, pero tiende a caerse de golpe.

Slider: Rota hacia adelante a gran velocidad.

Bola en palmada.



DESDE AHORA DIGO: YO QUIERO

LLEGAR A SER PELOTERO





Cenicienta levantó la cabeza y vio a una mujer hermosísima, vestida de azul; era un hada, con una estrella sobre la frente y una varita mágica en la mano.

—¡Oh, señora! —dijo Cenicienta—. Mi madrastra y mis hermanas se avergüenzan de mí y no han querido llevarme al baile con ellas.

Cenicienta estaba asombrada. Y preguntó:
—Ahora, ¿cómo haré para llegar al palacio?
—Al salir de aquí verás en la puerta una carroza dorada tirada por caballos blancos; espera por ti. Pero fíjate bien, a las doce en punto desaparecerá este encanto y tus vestidos volverán a ser lo que fueron antes. No lo olvides.
El hada buena desapareció en el aire. Cenicienta, contentísima, salió de la casa. Encontró la carroza con sus caballos blancos, y además, un cochero y dos lacayos que la esperaban. Poco después llegó al palacio real.

Aquello era maravilloso. Los salones resplandecían de luces; las flores perfumaban el aire, y brillaban las joyas de las damas. Y cuando Cenicienta entró en la enorme

Diseño: Ana M. Martínez
Dibujos: Orestes Suárez

ALGUNAS PALABRAS
Ambicioso. Que desea fuertemente alguna cosa.
Andrajos. Ropa rota.
Lacayo. Criado de reyes, príncipes...
Madrastra. Esposa de un hombre que tuvo hijos de un matrimonio anterior. Ella es la madrastra (o la madre) de esos hijos.

colocado sobre un almohadón de color rojo. Un pregonero decía que era toda mujer, rica o pobre, debía probarse aquel zapato. La que calzara bien se casaría con el príncipe.

Todo el mundo estaba alborotado. En las plazas, en las calles, no se hablaba de otra cosa. Las muchachas miraban el zapato, miraban sus pies y suspiraban. ¡Era tan pequeño aquel zapatico!

Por fin, los pregoneros fueron a dar frente a la vivienda de Cenicienta. Las dos hermanas se prepararon para calzar el zapato.

—¡Qué felicidad el día en que alguna de ustedes llegue a ser reina! —decía la madrastra de Cenicienta.

Pero no lo pudieron calzar.

—¿No tienen otra hija? —preguntó el lacayo.

—Cenicienta, ven a coser este vestido.

Y Cenicienta iba de un lado a otro, atenta y servicial. Hasta que llegó un momento en que al ver los trajes y las alhajas con que se adornaban sus hermanas, desató tanto ir a la fiesta que se atrevió a decirle a su madrastra:

—Señora, ¿no podré ir yo también a esa fiesta?

Las dos hermanas se echaron a reír. ¡Ir ella a la fiesta! ¡A quién se le hubiera ocurrido!

—¿Pero tú hablas en serio? ¿Cómo vas a ir al palacio del príncipe si eres una fregona de cocina? —exclamaban entre carcajadas.

—¿ibas a adornarte con las plumas del plumero? —decía una, burlándose.

cienta, cuando un día el príncipe de la comarca hizo anunciar que se iba a dar una gran fiesta en el palacio.

En cuanto lo supieron, las hermanas de Cenicienta empezaron a ponerse contentas y a bailar de alegría.

—¡Una fiesta en el palacio! Por fin podremos ir nosotras, porque ahora podemos comprarnos vestidos y joyas! —exclamaron las dos.

—Sí, hijas mías —decía la madre—. Ahora estaréis hermosas.

Y comenzaron a encargarse trajes, joyas, perfumes y zapatos para ellas tres. Aquello era un continuo desfile de cajas, estuches, cofres de todos los tamaños y colores. Pero ninguna de ellas se acordó para nada de Cenicienta. Ni siquiera pensaban que ella pudiera ir a la fiesta.



La Cenicienta

Carlos Ferrutti



La Biblioteca ZUNZUN te ofrece esta vez un lindo cuento del escritor francés Carlos Ferrutti, que vivió hace unos trecentos años. Antes hemos publicado Fiel de amo y La bella durmiente.

Tercer doblez
Cuarto doblez

—No te preocupes, Cenicienta. He venido a ayudarte porque eres buena. Yo te daré todo lo que necesitas para ir a la fiesta.

Y al decir esto, el hada buena tocó a Cenicienta con su varita mágica, y las miserables ropas de la niña se convirtieron en un lujoso vestido.

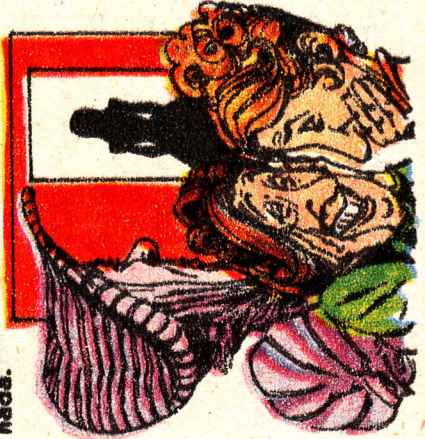


Segundo Doblez

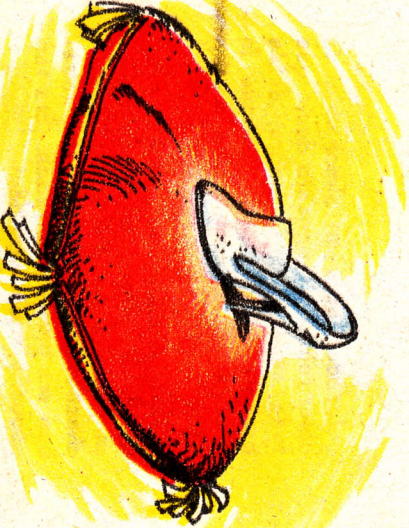
Lo decían para hacerla sufrir. Y la madrastra añadió:

—¡Ah! Pero lo mejor fue la dama que bailó toda la noche con el príncipe. Si la vieras estarías muerta de envidia. Pero vete a la cocina, que no sirves para otra cosa.

Cenicienta se retiró sin decir nada.



Hemos dicho que el príncipe había recogido el zapatico de la desconocida, para encontrarla. Al día siguiente hizo que todas las damas del reino se probasen aquel zapato. Pero a todas les quedaba muy estrecho. La misteriosa dama no apareció. Poco después andaba por las calles del pueblo un grupo de peregrinos. Entre ellas iba un lacayo del palacio que mostraba a todos el pequeño zapato amarillo de baile.

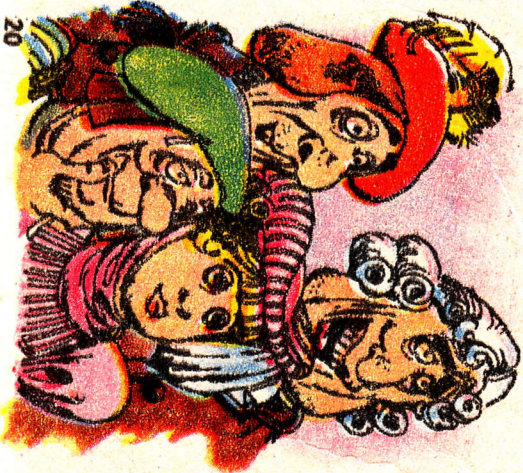


Cenicienta observaba con pena todo aquel movimiento de la casa. ¡Le hubiera gustado tanto ir!

Y llegó por fin el día de la fiesta. Y enonces sí que hubo trabajo para la niña.

—Cenicienta, pláncame el cuello de encajes.

—Cenicienta, ven a rizarme el pelo.



20

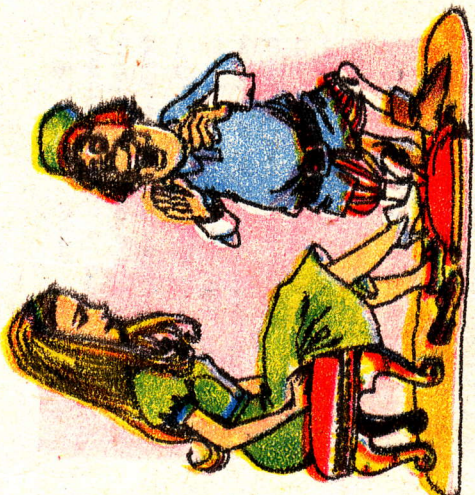
Eran tantas, que en menos de una hora estuvo terminado el trabajo.

—¡Gracias, amigos, gracias! —les dijo Cenicienta cuando comenzaron a salir por la ventana.—
Hasta mañana.

Imagínense ustedes qué disgusto tuvo la madrastra cuando se dio cuenta que Cenicienta había cumplido su orden.



salía de bañito, todo el mundo volvió la cabeza para mirarla. Era la mujer más hermosa de la fiesta. Todos pensaron que era una princesa al verla caminar con tanta gracia.



29

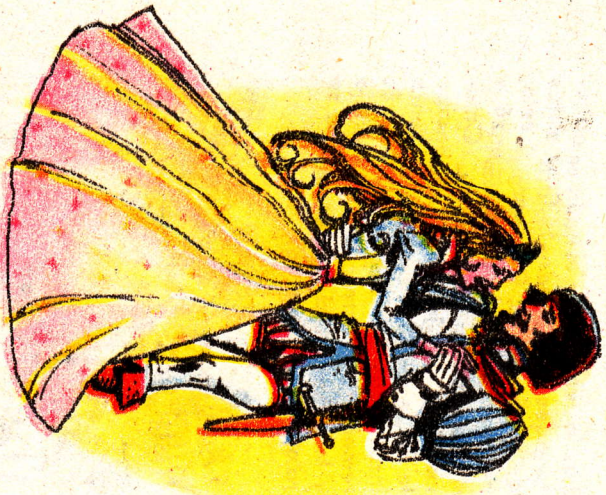
Pero ellos tenían la orden de hacer probar el zapato a todos los jóvenes del reino, y volvieron a insistir. La madrastra no tuvo más remedio que hacerle salir. Y al zapato cabió perfectamente en el pie de la muchacha.

El día que Cenicienta se casó, ella se casó con un príncipe muy rico y muy guapo. Él era tan rico que tenía un castillo con un jardín muy bonito. Él era tan guapo que tenía una hermosa esposa. Él era tan rico que tenía un castillo con un jardín muy bonito. Él era tan guapo que tenía una hermosa esposa.

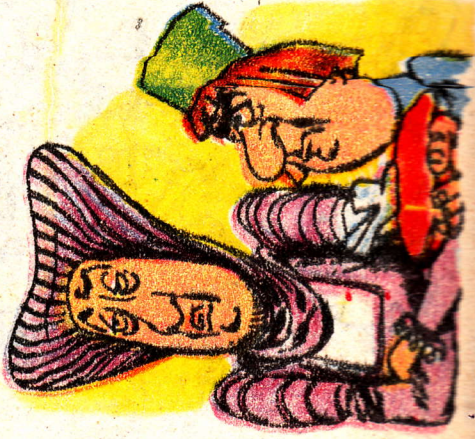


21

El príncipe la invitó a bailar. Se había enamorado de ella. Cenicienta estaba feliz, pero se olvidó lo



—No me acuerdo la madrastra.— No tengo más tiempo. La fragancia de la casa, que vive entre las cenizas, es la cocina. Pero, no vale la pena que lo hagamos venir, pues no he de ser ella seguramente la hermosa-dama del baile.



12

Cenicienta sabía que eso no era posible, y entristecida y llorosa se metió en la cocina. Allí estaba, con los ojos entrecerrados, tratando de cumplir su tarea de limpiar las lentes, cuando por la ventana abierta empezaron a entrar sus pajaros amigos, los que revoloteaban sobre la tumba de su mamá. Enseguida se pusieron a ayudarla separando con sus piquitos las lentejas que había entre las cenizas.



—¡Cenicienta! —ordenaba una de las hermanas.— ¡Corre a limpiar el patio!

—¡Cenicienta! —gritaba la otra.— ¡No olvides quitar el fuego de mis zapatos!

—¡Cenicienta! —decía la madrastra.— ¡Ocupaste de la cocina!

3

La niña y su papá tenían por vecina a una señora viuda que vivía con dos hijas. Esas tres mujeres eran muy ambiciosas, y como no disponían de todo el dinero que necesitaban para vestirse con lujo, deseaban ser dueñas de los bienes de su vecino.



6 RASE una vez una niña que vivía feliz con su papá. La mamá de la niña había muerto, de modo que ella se ocupaba de los trabajos de la casa. Según se cuenta, era una niña muy linda, y era también muy buena.

—Está bien —dijo—. Pero de todos modos no irás a la fiesta. No puedes ir con nosotras, con esos vestidos.

Y las hermanas envidieron:

—¡Nos moriríamos de vergüenza si fueras con nosotras al palacio!

Cenicienta se echó a llorar, pero no logró nada. Poco después, las tres mujeres, vestidas lujosamente, se iban para el baile. Las hermanas de Cenicienta parecían aún más feas en medio de tantas sedas y joyas. Pero ellas estaban muy satisfechas, y se alejaron riéndose de la fregona.

La pobre Cenicienta volvió a la cocina. Se sentía sola y triste, y se echó a llorar. Pero de pronto, una luz muy fuerte entró en la cocina y una voz muy dulce dijo a la niña:

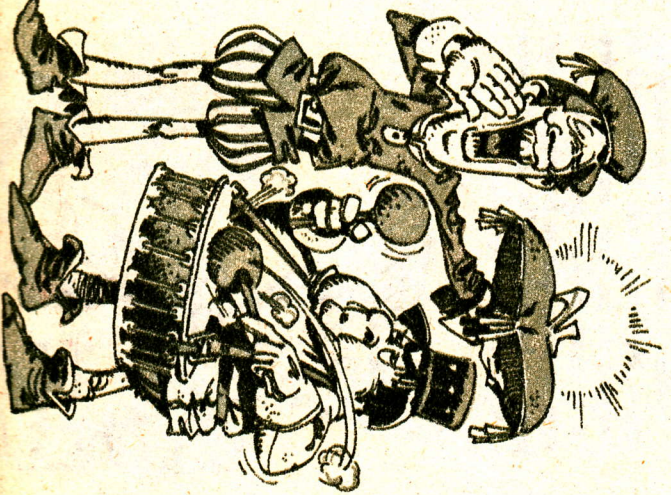
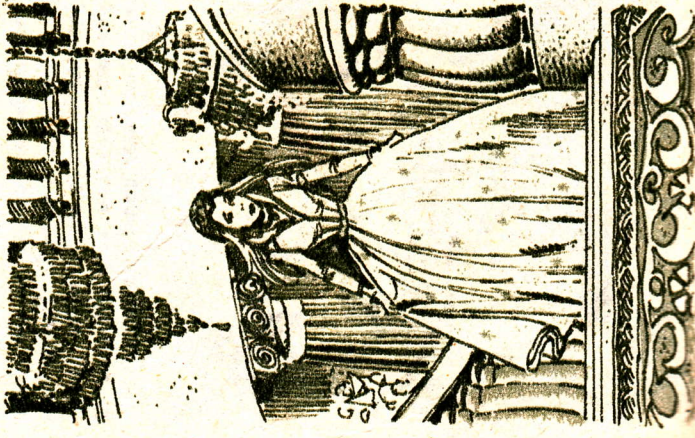
—¿Qué te sucede, Cenicienta?



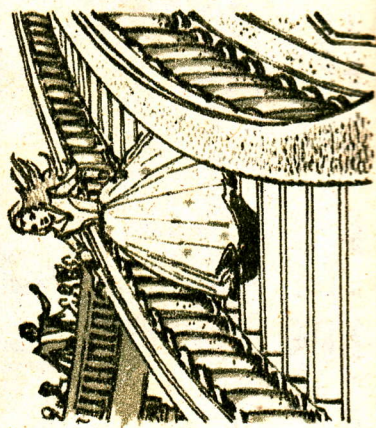
Poco más tarde se conocía la noticia en todo el país. El príncipe estaba muy contento, y ordenó que tocaran las campanas.

Después hizo ir a la niña al palacio y reconoció en ella inmediatamente a la bella compañera del baile. Y se realizó la boda. Asistieron reyes y príncipes de todos los reinos vecinos y se hizo una fiesta hemossísima.

Cenicienta, olvidando todo lo que la habían hecho sufrir, perdonó a la madrastra y a sus hermanas. Fue una reina querida por todos, y vivió muchos años, feliz, junto al buen príncipe.



que le había dicho el hada, en cuanto a que abandonase la fiesta antes de media noche. De pronto el reloj del gran salón de baile comenzó a dar las doce campanadas. Cenicienta quería irse. Pero el príncipe le decía que se quedara. Y tanto insistió que Cenicienta no tuvo más remedio que correr escaleras abajo y huir del palacio antes de que se rompiera el encanto.



6 Habían pasado ya varios meses desde la boda del padre de Cenicienta. Y así, durante todo el día, se habían servido por ella. Porque sus hermanas, que eran tan envidiosas como feas, no podían soportar que la niña fuese tan bonita; de modo que la hacían fregar de la mañana a la noche, para que de ese modo se le estropearan sus hermosas manos.

Cenicienta era muy dulce. Tenía mucha paciencia y nunca se quejaba. No quería entristecer a su padre —que estaba alejado, debido a sus ocupaciones— y sufría en silencio.

El único consuelo de la niña era visitar la tumba de su mamá. Iba al cementerio, se sentaba en el césped, conversaba con los pájaros y les tiraba miguitas de pan. Con todo se alegraba un poco y olvidaba por un momento sus problemas.

—Y además, esos hermosos andrajos quedarían muy bien en el palacio —dijo la otra.

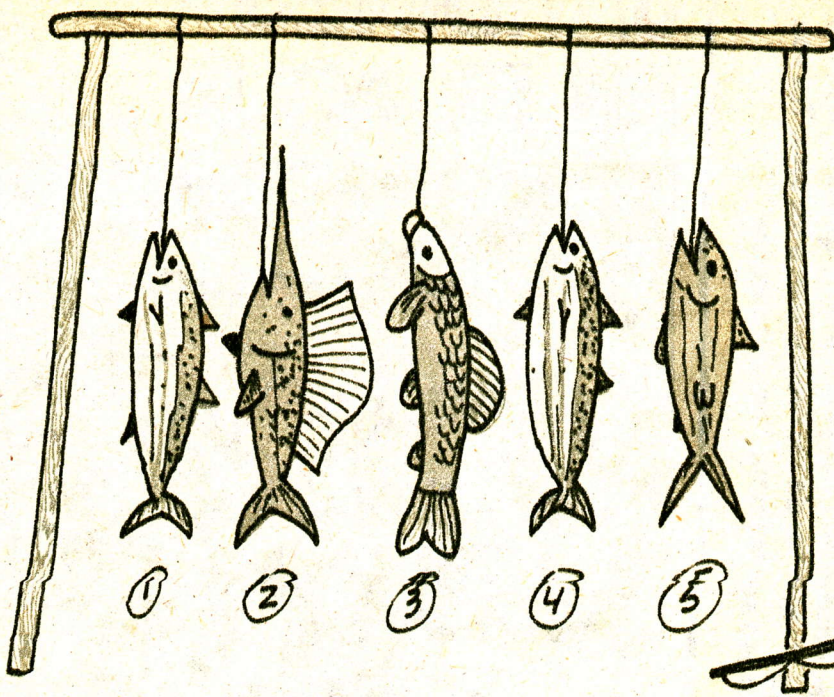
Pero tanto insistió la niña que por fin la madrastra le dijo:

—Mira, si eres capaz de limpiar en una hora las lentejas que echaré entre las cenizas, vendrás con nosotras.

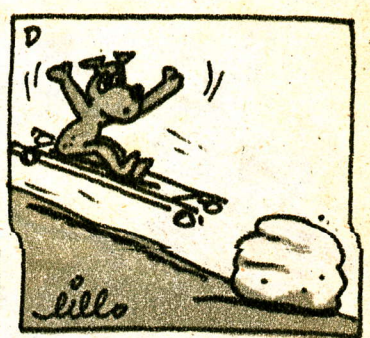
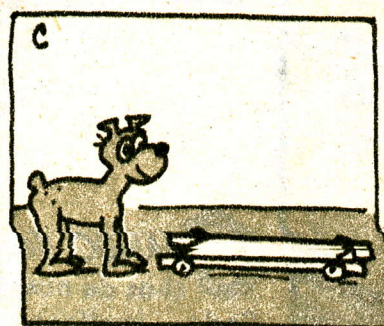
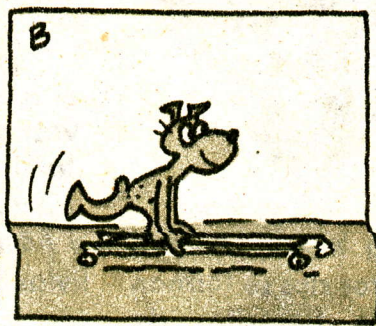
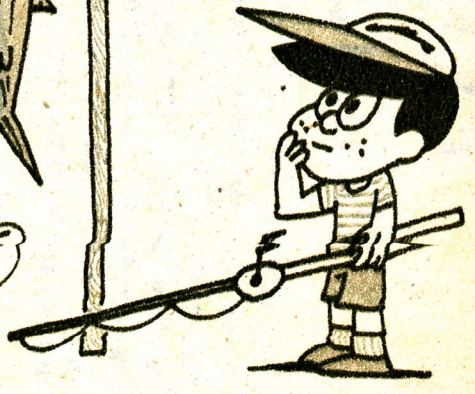




PON EN ORDEN MI HISTORIETA.



① MATOJO COGIÓ UN PEZ AGUJA Y NO PUEDE RECORDAR CUÁL ES. AYÚDALO A ENCONTRARLO.



③ EL INSPECTOR RODRÍGUEZ.

ALGUIEN, POR EQUIVOCACIÓN, COGIÓ LA RECETA DE MI FAMOSO PASTEL, Y CREO QUE ES UNO DE ESTOS EMPLEADOS DEL HOTEL.



¡LO TENGO!

SOLUCIONES: ① LA AGUJA ES EL NÚMERO ②. ② EL ORDEN DE LA HISTORIETA ES C-B-D-A. ③ EL MÉDICO, AL COGER SU RECETARIO, SE EQUIVOCÓ Y COGIÓ TAMBIÉN LA RECETA DEL PASTEL.



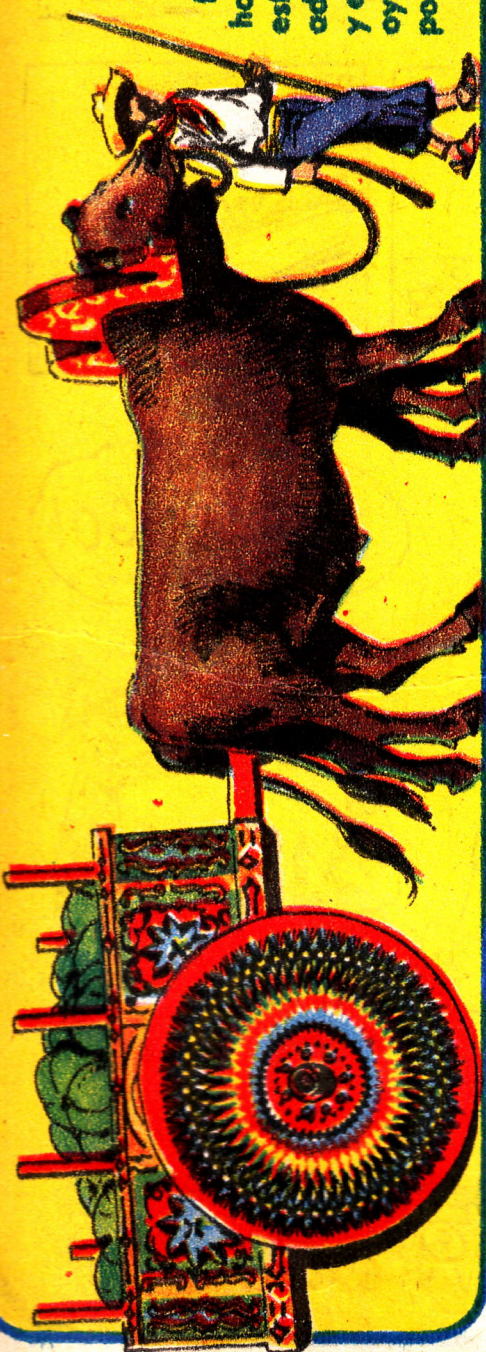
DÍA TRAS DÍA REPASA,

EN LA ESCUELA Y EN LA CASA.



CARRO CANTANTE

En Costa Rica, país de la América Central, hacen este tipo de carreta de madera. Como ves, está pintada de alegres colores y lleva bonitos adornos. Suelen usarla para recoger las cosechas y es tirada por bueyes. Se dice que a lo lejos se oye el chirriar de las ruedas sobre los ejes. Tal vez por eso se le llama "carro cantante".



JARDINES EN EL AGUA

Texto: Mirta Rojas—Dibujos: Roberto Alfonso

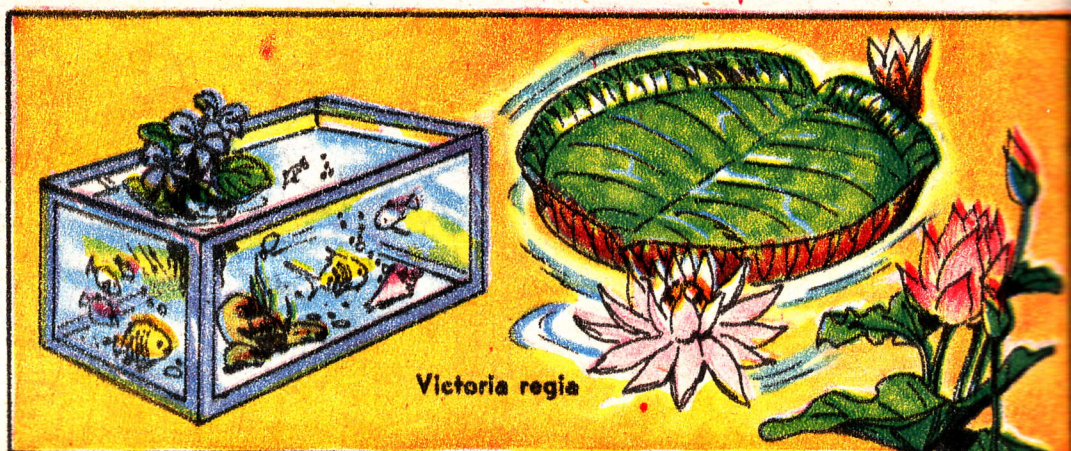


CUANDO llega mayo, en muchos de nuestros ríos se forman lindos jardines de florecitas de color azul lila; parece como si cientos de orquídeas flotaran; pero no son orquídeas. Son los jacintos de agua que florecen por esa época.

Estas flores crecen en espigas, y cada una tiene cinco pétalos; el del centro con una mancha amarilla.

El jacinto siempre se encuentra en el agua. Es una planta acuática silvestre, y no sólo abunda en los ríos; también se puede ver en lagunas, pantanos, lagos artificiales, fuentes y hasta en peceras. Sus raíces son livianas y flotan. Las hojas tienen forma redondeada como las del boniato, de ahí que muchos lo llamen boniatillo de agua.

Esta planta es originaria de la América tropical, o sea de la zona más calurosa de nuestro continente. En Cuba abunda sobre todo en Pinar del Río. Es un lindo adorno.



Victoria regia

Loto

Si quieres adornar tu pecera con jacintos, solamente tienes que meter las raíces de la planta dentro del agua, dejando fuera las hojas y los tallos. Verás que linda se pone cuando florece.

El irupé o victoria regia es de la familia del jacinto de agua. También el loto, la flor nacional de Viet Nam, es una planta acuática.



PARA PODER VIAJAR

EL TRANSPORTE HAY QUE CUIDAR.



CARLOS ENRÍQUEZ



Carlos Enriquez
Zulueta, Las Villas, 1901.
La Habana, 1957.



Jinete en carrusel.



Paisaje.



El Hurón Azul

Carlos Enríquez era un gran artista. En sus cuadros trató siempre de mostrar el color cubano, el paisaje de Cuba, con todos sus verdes, sus lomas, sus hermosas palmas reales.

Trabajaba mucho. Y era grande el amor que ponía en todo lo que iba haciendo, en todas esas pinturas que nos dejó.

Viajó por varios países, pero llevando siempre a Cuba en el pensamiento. Cuba está muy presente en todos sus cuadros.

Carlos Enríquez era también escritor. Publicó tres novelas: *Tilín García*, *La feria de Gualecanama* y *La vuelta de Choncho*.

Murió dos años antes del triunfo de la Revolución, en una época en que se valoraba muy poco el trabajo artístico. Por eso fue siempre pobre.

Te decíamos que quería mucho a los niños. Los niños de su barrio iban a verlo pintar. Y Carlos hablaba y jugaba con ellos. Y del poco dinero de que disponía o de las cosas que podía conseguir con sus amigos pintores y escritores, siempre tenía a mano regalitos para aquellos muchachos de Párraga.

TE hablaremos hoy de un importante pintor cubano, que fue muy amigo de los niños. Se llamaba Carlos Enríquez.

Vivía en el barrio habanero de Párraga, en una casa de madera, pintada de azul y blanco. Él la llamó "El Hurón Azul". (No sabemos el porqué de ese nombre; el hurón es un animalito que se utiliza para cazar conejos, pero también se llama así a la persona que todo lo averigua, o a la que suele apartarse de las demás gente).



CARLOS ENRÍQUEZ, PINTOR;

MOSTRÓ DE CUBA EL COLOR.



MATOJO ⁽²⁷⁾

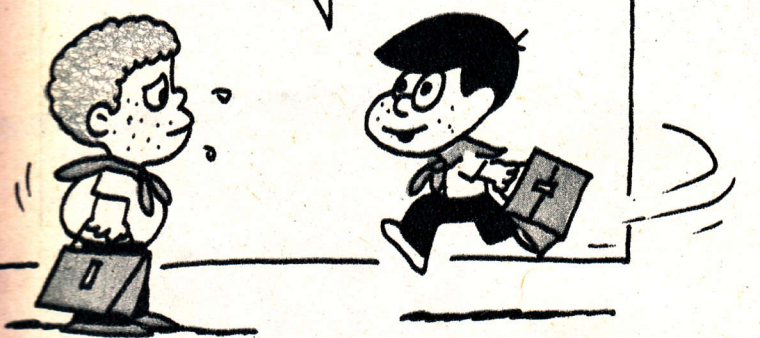
¡APÚRATE, GORDITO, QUE VAMOS A LLEGAR TARDE A LA ESCUELA!



¡NO ME DIGAS GORDITO! Y ESPÉRAME, QUE YO NO PUEDO CORRER TANTO.

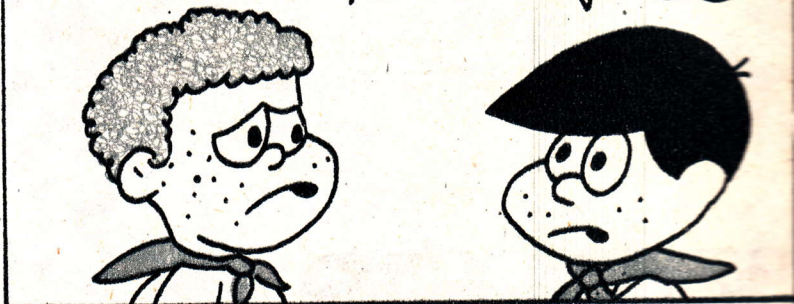


¿CÓMO CORRER? SOLAMENTE ESTAMOS CAMINANDO RÁPIDO.

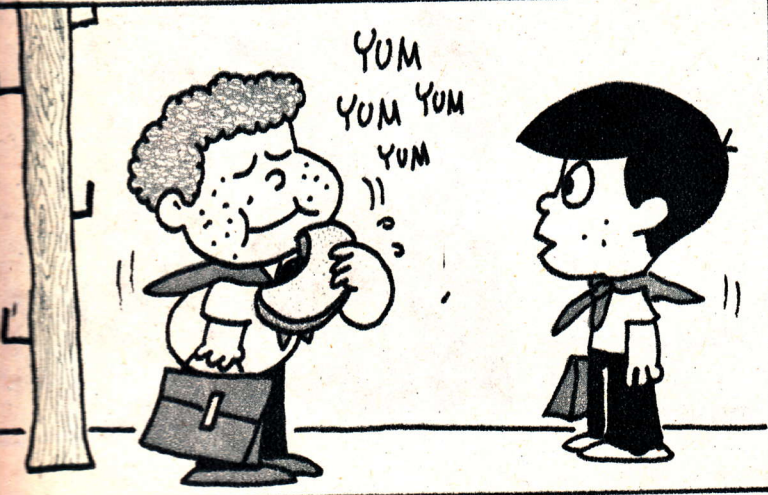


YO ME CANSO MUCHO. DÉJAME COMER MI MERIENDA, QUE ME SIENTO DÉBIL.

EN VEZ DE COMER TANTO, DEBÍAS HACER EJERCICIOS.

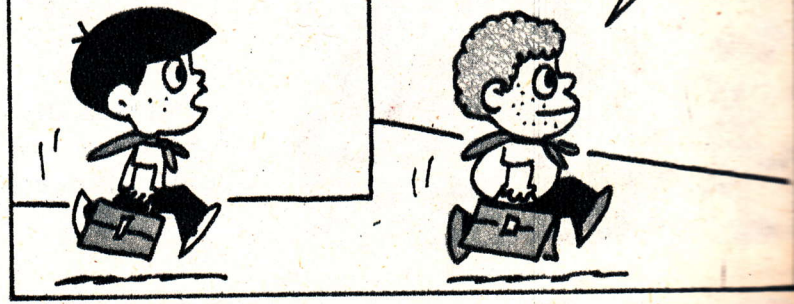


YUM
YUM YUM
YUM



PERO VEN ACÁ, GORDITO. ¿TÚ NO DESAYUNASTE?

¿QUIÉN SE ACUERDA DE ESO? FUE HACER UNA HORA, Y NO ME DIGAS MÁS GORDITO.

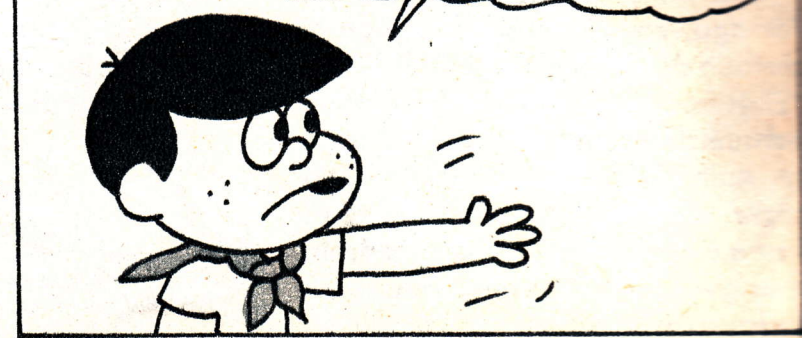


NO PUEDE SER QUE TENGAS HAMBRE.

HAMBRE NO TENGO; PERO ME GUSTA COMER.



ES QUE UNO COME PARA ALIMENTARSE, NO PARA ENTRETENERSE, GORDITO.



CON AGUA NO HAY QUE JUGAR;

LA TENEMOS QUE AHORRAR.



RRRING

YA TE DIJE QUE...

HOY EL TIMBRE! MENOS MAL QUE LLEGAMOS A TIEMPO.

HOY TENEMOS UN CUMPLEAÑOS COLECTIVO DE TRES NIÑOS. TENDREMOS UNA MERIENDA DE HELADOS Y PASTELES.

¡GORDITO, YA NO COMAS MÁS!

YUM YUM

MATOJO, QUÉ MAL ME SIENTO!

¡MAESTRA, HAY QUE LLEVAR AL GORDITO AL MÉDICO!

ESTE NIÑO ESTÁ INDIGESTADO.

VAMOS A PONERLO UNA SEMANA A DIETA.

¿A DIETA? ¿NO VOY A COMER?

SÍ, PERO POQUITO.

¡QUÉ TRISTE YO ESTOY! ¿CON QUÉ PODRÉ DISFRUTAR?

TENÍAS RAZÓN, MATOJO. HACER EJERCICIOS ES MÁS RICO QUE ENGORDAR.

¿VISTE, CARLITOS?

¡Y YA NADIE TE DICE GORDITO!

¡JAU!*



ELPIDIO VALDES

¡¡¡¡
¡¡¡¡
¡¡¡¡
¡¡¡¡

¡HOLA, TÍO!
¡QUÉ ESCONDIDO
ESTÁS!

¡EH... USTED
ES "EL GALLEGO"
¡ESTOY LISTO
PARA IRME CON
USTED PARA
CUBA LIBRE!

¡PUES VENGA;
VÁMONOS QUE
HAY QUE CAMINAR
LA HOSTIA!

¡ESTOY LOCO POR ENCONTRARME
CON LOS DESGRACIADOS
ESPAÑOLES PARA HACERLOS
TRIZAS!

¡LES TENGO MUCHA RORIA!

¡SEGURO, TÍO!
CAMINA, CAMINA.

¡RAYOS, "GALLEGO"... VÁMONOS! ¡AHÍ CERQUITA HAY UN
CAMPAMENTO DE LOS MALDITOS ESPAÑOLES!

SÍ, PERO AQUÍ
SE VEN HUELLAS
DE LOS CABALLOS
DE LOS
"CONTRAGUERRILLEROS"
¿VES?

ESO QUIERE DECIR QUE ESTE LUGAR FUE
REVISADO YA ... Y NO VOLVERÁN MÁS... MAÑANA
REVISARÁN DELANTE DEL CAMPAMENTO... ASÍ QUE
DESCANSA, TÍO... NO LE TENGAS TANTO MIEDO A
LOS MALDITOS ESPAÑOLES.

¡QUÉ VA!
¡LO QUE QUIERO
ES FAJARME
CON EL
PRIMERO
QUE VEA!

¡VAMOS, "GALLEGO"! YA SE FUERON
LOS MALDITOS ESPAÑOLES!

¿EH?

¡QUIETO, TÍO! HAY QUE ESPERAR UNA HORA MÁS.
... SIEMPRE UN GRUPO SE QUEDA ESCONDIDO PARA
CAZAR BOBITOS QUE VAYAN A COGER CARTUCHOS
BOTADOS.

¡NO ME
DIGAS!
¡SON VIVOS
ESOS
DESGRACIADOS

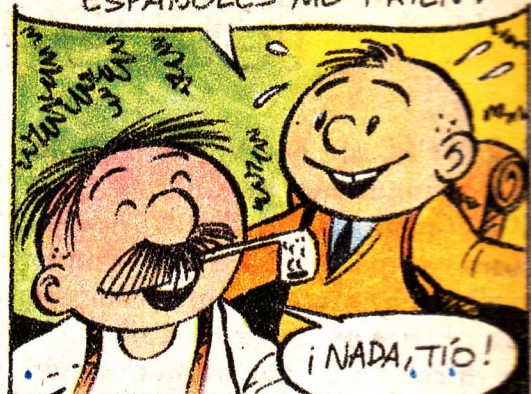
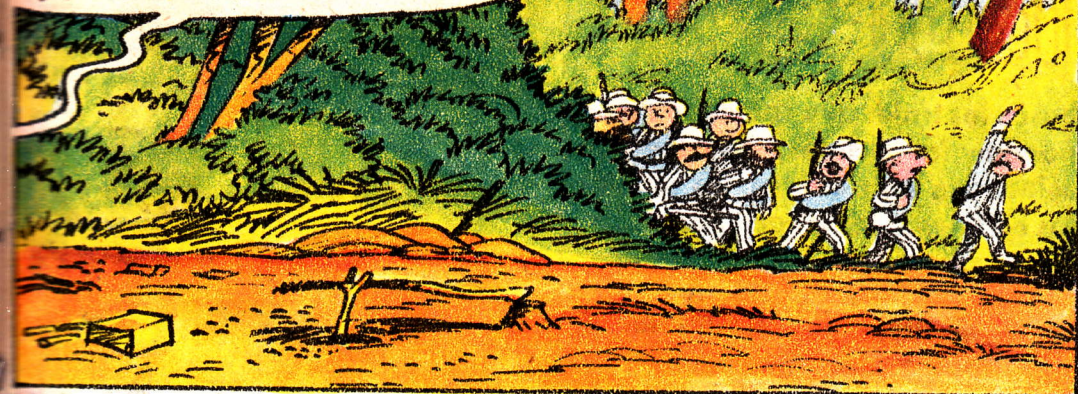
HACE TIEMPO QUE LO SÉ:

ES LINDO VIAJAR A PIE.



¡CARAY, ES VERDAD! ¡AHORA SALIÓ UNA COMPAÑÍA COMPLETA QUE ESTABA EMBOSCADA!

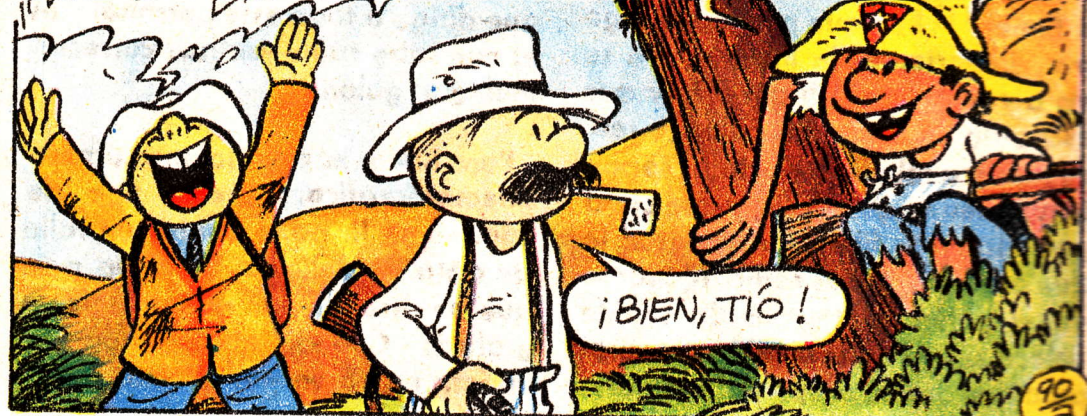
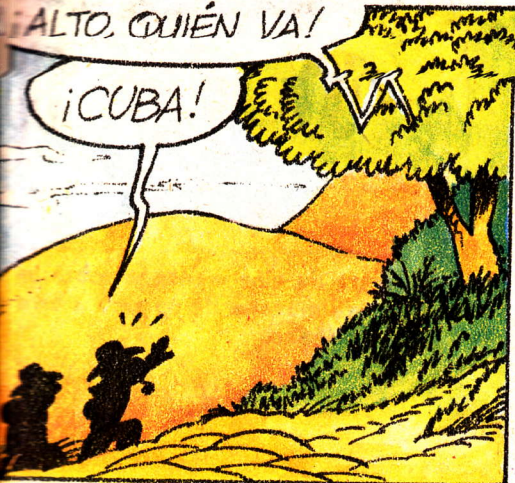
¡OIGA, "GALLEGO", SI NO ES POR USTED, LOS MALDITOS ESPAÑOLES ME FRIÉN!



¡ALTO, QUIÉN VA!

¡CUBA!

¡VIVA CUBA LIBRE!! ¡HOLA, GALLEGO! ¿CÓMO VA LA COSA?

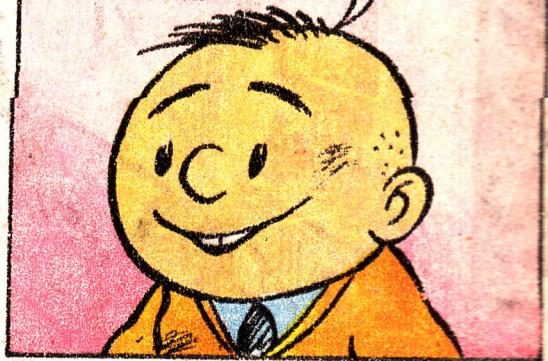
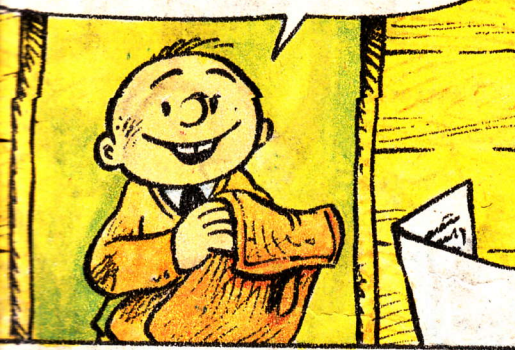


¡BIEN, TÍO!

AQUÍ LE TRAIGO CARTAS, CORONEL... ¿VENGO A INCORPORARME PARA ACABAR CON LOS "PANCHOS"!

BIEN... BIEN... DESCANSE, COMPAÑ. ¿HICIERON BUEN VIAJE?

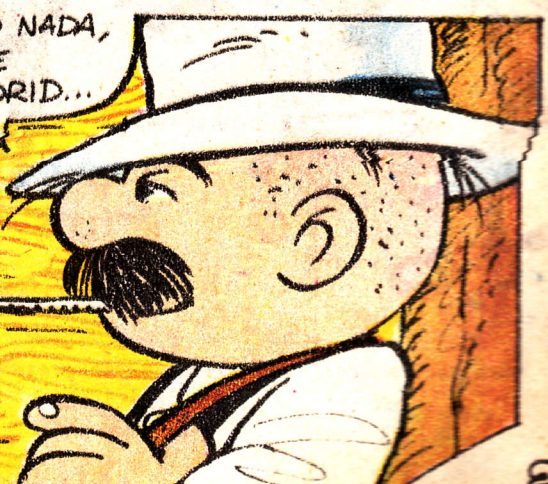
¡SIN PROBLEMAS! "EL GALLEGO" SE SABE TODOS LOS TRUCOS DE LOS ESPAÑOLES.



¿CÓMO NO VA A SABERLOS? ÉL ERA SARGENTO DEL EJÉRCITO ESPAÑOL... HASTA QUE SE NOS UNIÓ, HACE DOS MESES...

¡"GALLEGO"!

GALLEGO NADA, SOP DE MADRID...



BR 89

29

CON PACIENCIA, MAÑA Y CALMA

ME ENCARAMÉ EN UNA PALMA.

¿Cómo se hacen las películas?

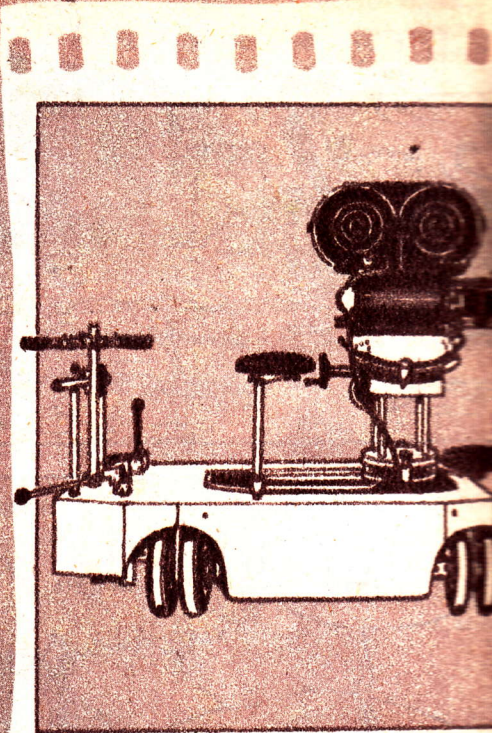
HOY fui al cine. Vi una película comiquísima de Charles Chaplin. ¡Qué maravilla! Después pusieron un documental donde explicaban, precisamente, cómo es que se hace una película o filme. Y me di cuenta de que es mucho más difícil de lo que yo creía.

Allí aprendí que antes de empezar a filmar ⁽¹⁾ hay que pensar en algo muy importante: la historia que se va a contar. Esta historia hay que escribirla en forma de guión, o sea, de manera tal que los actores sepan lo que tienen que decir, y que cada persona en la filmación conozca lo que ocurrirá. Así es como, fijándose en el guión, el técnico de sonido coloca sus equipos en el lugar apropiado, el que se ocupa del vestuario

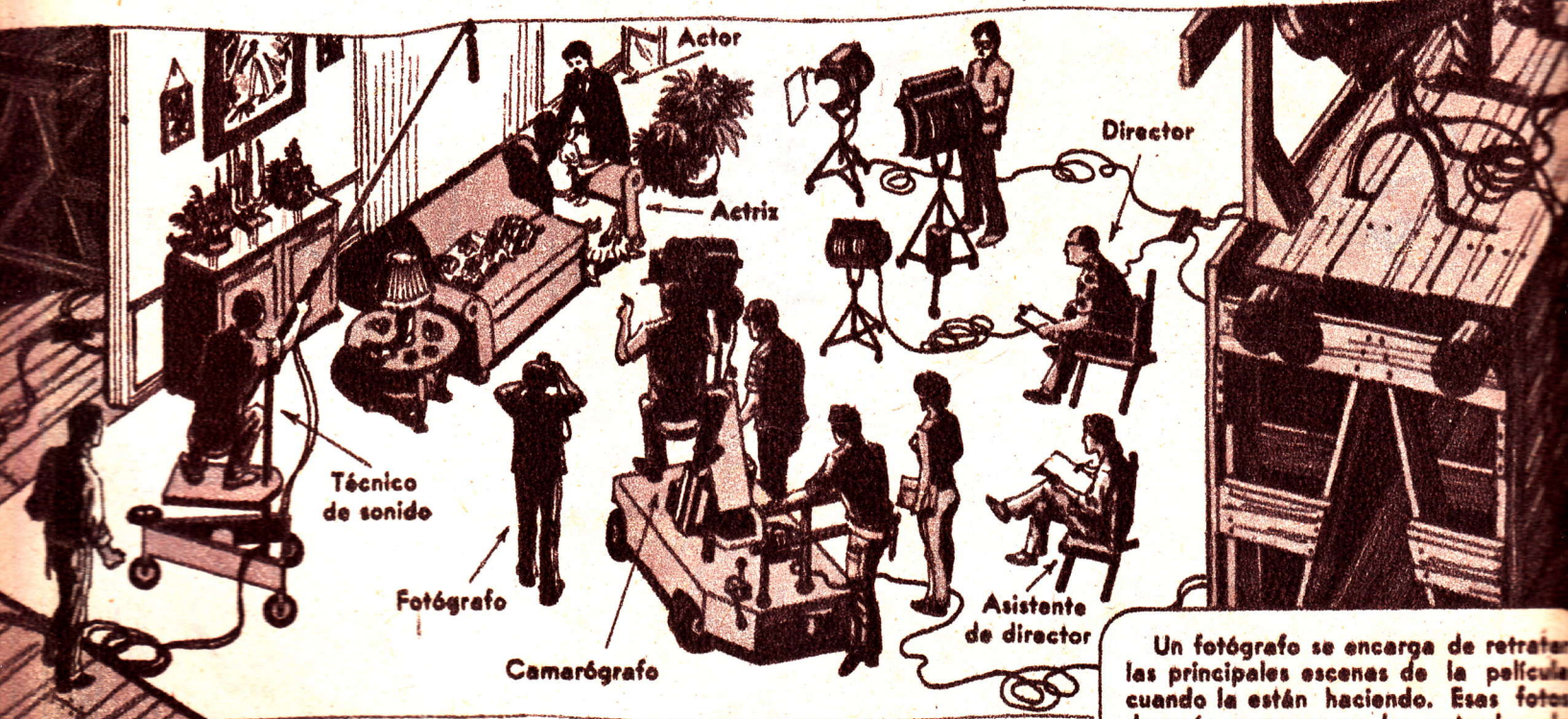
busca los trajes que conviene que se pongan los actores; el decorador selecciona los muebles, las plantas, las cortinas... que hacen falta.

Como ves, los actores que salen en la pantalla no son los únicos que trabajan en un filme. Participan, además, técnicos, especialistas, ayudantes... ¡Ah!, y también, claro, un director o realizador, que dirige a todo este personal y es el que sabe cómo realizar correctamente el guión.

Para filmar hace falta una cámara cinematográfica. A este tipo de cámara se le pone dentro un rollo de cinta de película, parecida a la que se usa en las cámaras fotográficas. Cuando el camarógrafo aprieta un botoncito, la cinta cami-



Cámara de cine montada sobre un carro para moverla de un sitio a otro con más facilidad.



Mira cuántas personas pueden estar presentes cuando se filma a dos actores.

Un fotógrafo se encarga de retratar las principales escenas de la película cuando la están haciendo. Esas fotos después aparecen en las entradas de los cines, para que los espectadores conozcan, más o menos, de qué trata la película y qué actores trabajan.

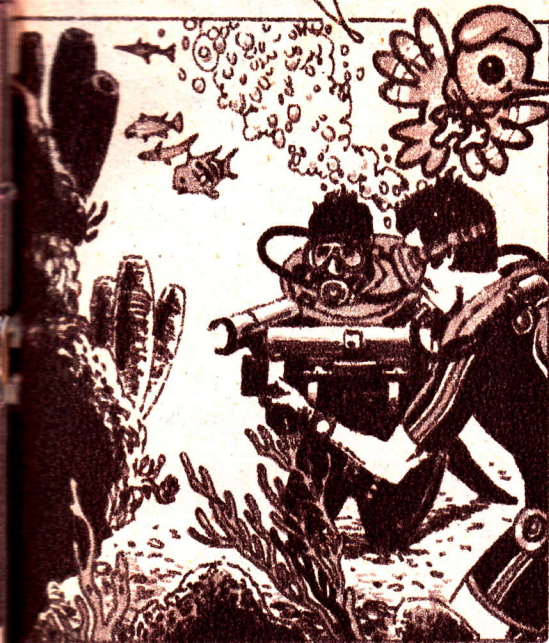


CONTENTO HASTA ZUNZÓN VINE

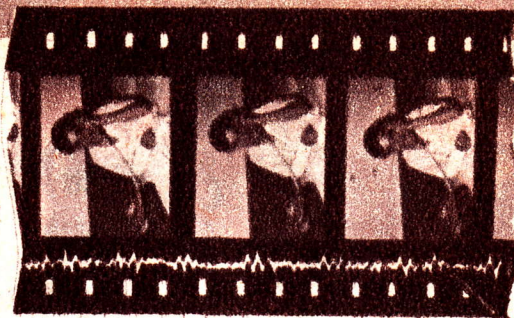
PARA SABER QUÉ ES EL CINE



En el Palacio Central de Pioneros, Ernesto Che Guevara, hay un interesante círculo de interés sobre cine.

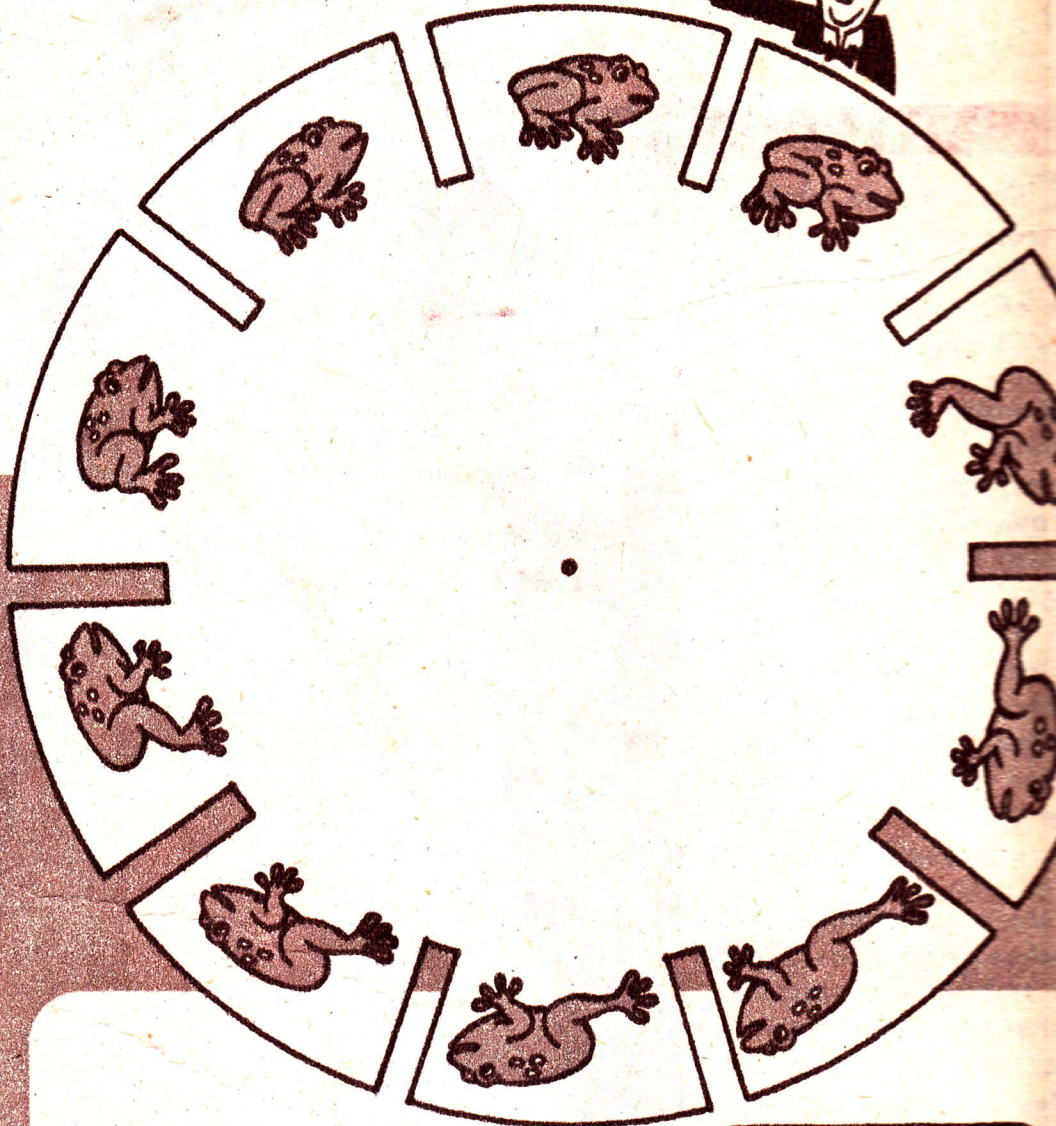


Para tomar películas bajo el agua existen cámaras submarinas.



Cada una de las pequeñas fotos de una cinta cinematográfica se llama fotograma. Tienen cuatro agujeritos a cada lado, para que la cámara y el proyector puedan halar la película.

Hasta hace aproximadamente sesenta años, todas las películas eran silentes. Ahora son habladas; en el borde de la cinta cinematográfica hay un espacio, llamado banda sonora, donde se grabados los diferentes sonidos: ruidos, música, voces...



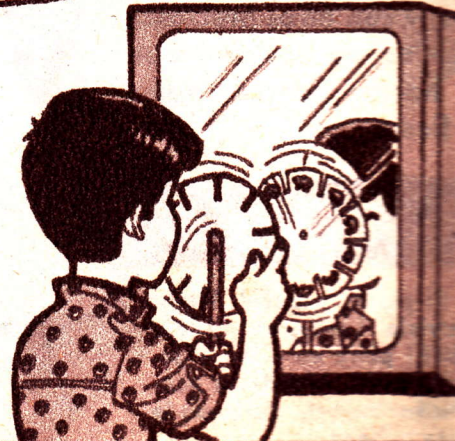
na por dentro de la cámara, y va tirando VEINTICUATRO FOTOGRAFÍAS EN CADA SEGUNDO. Al terminar de tirar el rollo, se lleva a un laboratorio para revelarlo.

Durante una película se tiran muchos rollos. Una escena se filma varias veces hasta que salga bien. El editor es quien pone en orden las escenas, y, junto al director, escoge las mejores para armar la película.

¿Qué más? Bueno, cuando está terminada, es necesario sacarle copias en el laboratorio para mandarla a varios cines a la vez. Es así como la misma película, puede verse al mismo tiempo, en un pueblo de Guantánamo, en la ciudad de Pinar del Río, o incluso en un país lejano.

¿Quieres ver figuras en movimiento parecidas a las del cine. Aquí está el fenaquistiscopio. Cada rana tiene una posición un poquito diferente a la anterior. Si te colocas delante de un espejo, y miras por las ranuras mientras haces girar el disco, verás a la ranita brincar.

Tú mismo puedes hacer un fenaquistiscopio. Recorta este disco, pégalo a una cartulina. Pónle una tachuela en el centro y clávalo a un palito. Entonces estará listo para hacerlo girar frente al espejo.



* (1) Fotografiar con una cámara de cine.



Texto: Emma Remeu

Dibujos: René Martínez

LA BATA

CUBANA

ESTE tipo de vestido que aquí ves, lo usaban las mujeres del pueblo, en nuestro país, hace más de cien años.

¿A quién se le ocurrió el modelo? ¡Ah!... eso no fue así como así. Se cuenta que las señoras ricas tenían unas batas largas y blancas para andar por la casa. Cuando las batas se ponían viejas, se las regalaban a sus sirvientas; y éstas, que no tenían dinero para comprarse ropa, usaban las batas para salir a la calle.

Pero eso no quedó ahí. Muchas de aquellas mujeres pobres eran buenas costureras, y entonces empezaron a adornar las batas con cintas de color rojo, y con otros preciosos detalles de costura, que las hacían parecer trajes de fiesta.

El pintor español Victor Patricio Landeluz (1828-1889) pintó en Cuba algunos cuadros donde se pueden ver mujeres vistiendo la bata cubana.

Después, puede decirse que esa bata se puso de moda. Era el tipo de ropa que casi siempre usaban las mujeres pobres, sobre todo las negras y mulatas, que con su bata blanca andaban por las plazas y mercados, visitaban a sus amistades y asistían a los bailes.

Ahora se hacen diversos modelos de ropa de mujer siguiendo la forma de aquella prenda. Durante un desfile de modas, no es difícil ver a lindas muchachas mostrando vestidos modernos, muy parecidos a la antigua bata cubana.

También se usaba llevar sobre los hombros lindas mantas, hechas con una tela llamada burato.

