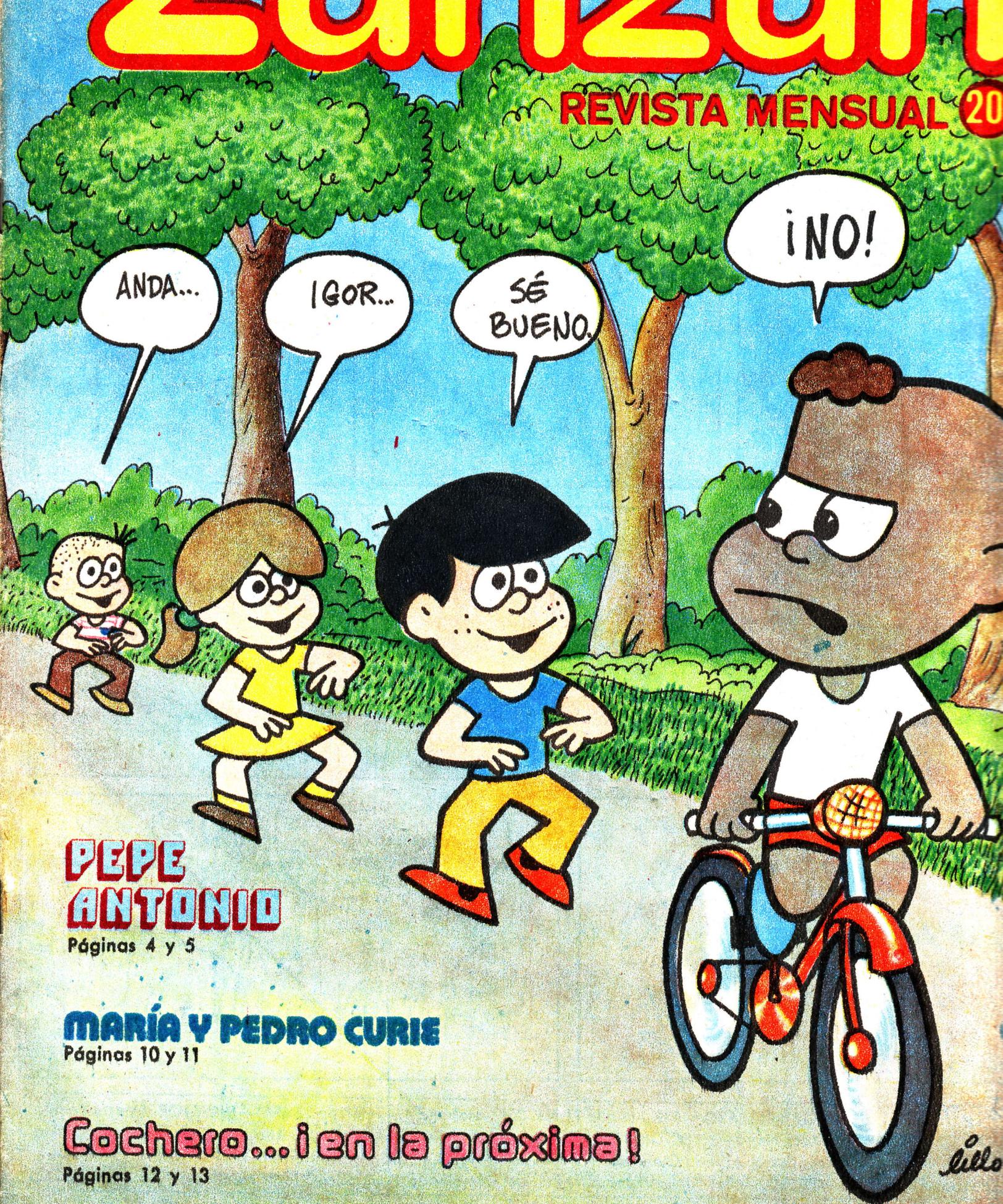


# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



ANDA...

IGOR...

SÉ BUENO.

¡NO!

**PEPE ANTONIO**

Páginas 4 y 5

**MARÍA Y PEDRO CURIE**

Páginas 10 y 11

**Cochero... ¡en la próxima!**

Páginas 12 y 13

*Lillo*

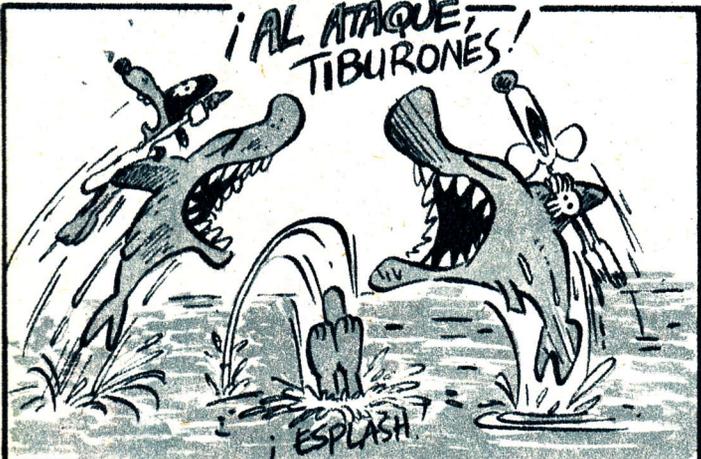
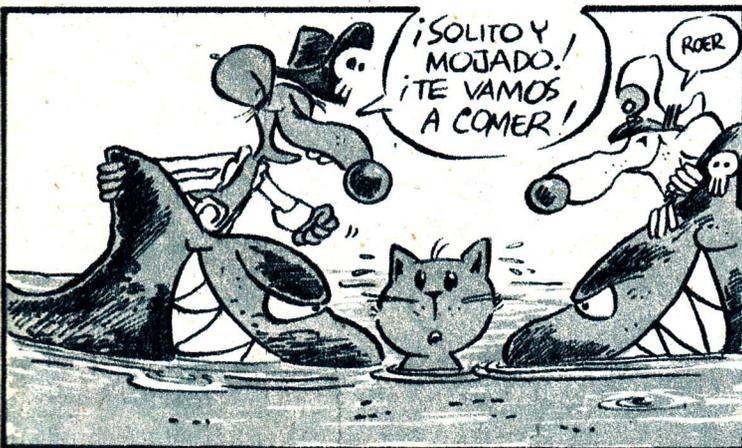
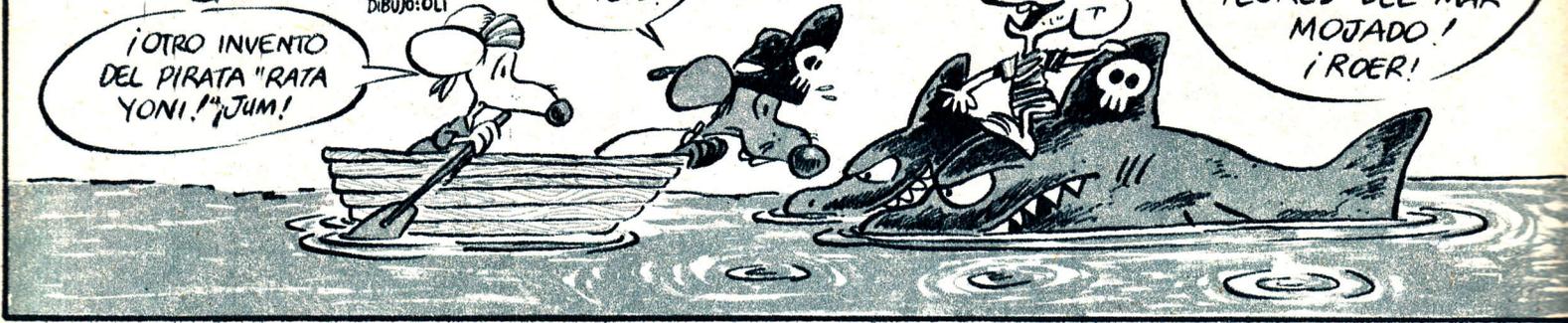
# el capitán Plim

DIBUJO: OLI

¡OTRO INVENTO DEL PIRATA "RATA YONI"! ¡JUM!

¡QUÉ FEOS!

¡SÍ, MI PRIMO RUI!  
SON MIS TIBURONES  
AMAESTRADOS ¡LOS  
PEORES DEL MAR  
MOJADO!  
¡ROER!



## Zunzun

No. 89. MAYO, 1989. — Calle 17 No. 354. — Habana 4. — Teléfono 32 4572. — DIRECTOR: Ernesto Padrón. — JEFE DE REDACCIÓN: Xosé Neira. — DIRECTOR ARTÍSTICO: Omar Mondeja. — REALIZACIÓN: Ana M. Martínez y Felipe García. — COLOR: Margarita Fernández y Alfredo Gutiérrez. — ATENCIÓN A LECTORES: Marta Herrera. — PAREADOS: Xosé Neira. — Editorial Abril UJC. — IMPRESO: Taller "Julio Antonio Mella" del Combinado Poligráfico "Jesús Menéndez"

# Dice Zunzún

Dibujos: Omar Mondeja

## RESULTADO DEL CONCURSO "PINTA UN BARCO"

### GRAN PREMIO

José Raúl Almagro Gómez  
2do. grado  
Ciudad de La Habana.

### PREMIOS

Alejandro Rangel Cura  
Pre-escolar  
Ciudad de La Habana.

Abdiel R. Fernández  
1er. grado  
Matanzas.

Rodny Castro Torres  
2do. grado  
Cienfuegos.

Rainer González  
3er. grado  
Camagüey.

Danilo Hernández  
4to. grado  
Camagüey.

### MENCIONES:

Dariel Ramos Evora  
Pre-escolar  
Villa Clara.

Yoseydy Rodríguez  
Pre-escolar  
Cienfuegos.

Gabriel Guanche  
1er. grado  
Ciudad de La Habana.

Nelio Martínez  
1er. grado  
Sancti Spíritus.

Duniesky Tejedor  
1er. grado  
Ciego de Avila.

Elayne Caudales  
1er. grado  
Matanzas.

Yosbel Hernández  
2do. grado  
Ciudad de La Habana.

Rolando del Amo  
2do. grado  
Ciudad de La Habana.

Diana González  
2do. grado  
Santiago de Cuba.

Sandy Dueñas  
3er. grado  
Cienfuegos.

Annia Barrueta  
3er. grado  
Matanzas.

Dagoberto Fonticiella  
3er. grado  
Villa Clara.

Ana R. Bolívar  
3er. grado  
Las Tunas.

Rigel Naranjo  
4to. grado  
Holguín.

Didier Pérez  
4to. grado,  
Ciego de Avila.

Ihoeldis Rodríguez  
4to. grado  
Sancti Spíritus.

Idelis Posada  
4to. grado  
Ciudad de La Habana.

Elais Concepción  
10 años  
Ciudad de La Habana.

Yainel Martín  
5to. grado  
Villa Clara.

Alexei Yánez  
5to. grado  
Ciudad de La Habana.

Susel González  
5to. grado  
Granma.

Luis G. Rivero  
5to. grado  
Pinar del Río.

Adria Liz Martínez  
6to. grado  
La Habana.

Juan C. Rojas  
6to. grado  
Granma.

Vinda Gainza  
6to. grado  
Ciudad de La Habana.

Leidis Lambert  
6to. grado  
Santiago de Cuba.

Raciel Godínez  
6to. grado  
Ciudad de La Habana.

Marcos Albernas  
6to. grado  
Las Tunas.

Alnaldo Resell  
6to. grado  
Guantánamo.

Ardenis Díaz Galán  
7mo. grado  
Santiago de Cuba.

Roberto Estévez  
7mo. grado  
Ciudad de La Habana.

Danaisy Ceballos  
8vo. grado  
Villa Clara.

Ariel Yanes  
8vo. grado  
Cienfuegos.

Jorge L. del Valle  
9no. grado  
Ciudad de La Habana.

Alexander Ávalos  
9no. grado  
Camagüey.

Benito Ferriero  
10mo. grado  
Camagüey.

### MENCIONES ESPECIALES

Escuela "La Edad de Oro"  
Embajada de Cuba en México.

Escuela "Celia Sánchez Manduley"  
Embajada de Cuba en Zimbawe.

Taller "Eduardo Abela"  
Casa de la Cultura  
Jagüey Grande  
Matanzas.

Alieth Benítez  
5to. grado  
Sancti Spíritus.

LEVANTAR PESAS YO QUIERO,

PERO HE DE CRECER PRIMERO.

José Antonio Gómez de Bullónes, **Pepe Antonio**, era criollo, es decir, hijo de españoles, nacido en Cuba. De niño aprendió a cazar, a montar a caballo. Sus padres tenían dinero pero él prefería juntarse con los campesinos y aprender de ellos. Andando el tiempo llegó a ser capitán de Milicias. Más tarde fue alcalde de Guanabacoa, el pueblo donde nació. A Guanabacoa (nombre que quiere decir "lugar de muchas aguas") se le llama "la villa de Pepe Antonio".



Pepe Antonio nació en 1707 y murió el 26 de julio de 1762.

# PEPE ANTONIO

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Orestes Suárez

La historia de la lucha de Pepe Antonio tiene más de doscientos años. Sucedió cuando los ingleses, que estaban en guerra contra los españoles, atacaron a Cuba que, como tú sabes, era una colonia de España.

Pues bien, una mañana de junio de 1762, apareció frente a las costas habaneras una enorme flota inglesa con fragatas, cañones... y unos 15 000

hombres. Una parte de esa flota atacó el Castillo del Morro y la otra siguió hacia Cajimar y Bacuranao, para desembarcar por allí.

En cuanto la noticia llegó a Guanabacoa, Pepe Antonio reunió unos 60 milicianos (1) que, armados con machetes y algunos fusiles, salieron a enfrentar a los invasores. Los emboscaron, les causaron bajas y se apoderaron de armas y municiones.

A partir de entonces, Pepe Antonio dividió aquella tropa en pequeños grupos y comenzó a combatir en guerrilla. Aconsejó al coronel español Caro, jefe de las tropas de aquella zona, que siguiera este tipo de lucha que era la mejor. Pero el oficial no le hizo caso.

Así, mientras las fuerzas españolas no podían detener el avance de los ingleses, Pepe Antonio y sus hombres no los deja-

ban descansar. Los perseguían día y noche y se enfrentaban valientemente a ellos. En poco tiempo, la guerrilla contaba con 30 combatientes.

El coronel Caro se sintió molesto con los éxitos de aquel capitán criollo, por eso le ordenó que abandonara la lucha. Estaba de acuerdo el jefe de los milicianos con aquella orden, pero tuvo que cumplirla.



CON VALENTÍA DEFENDIÓ

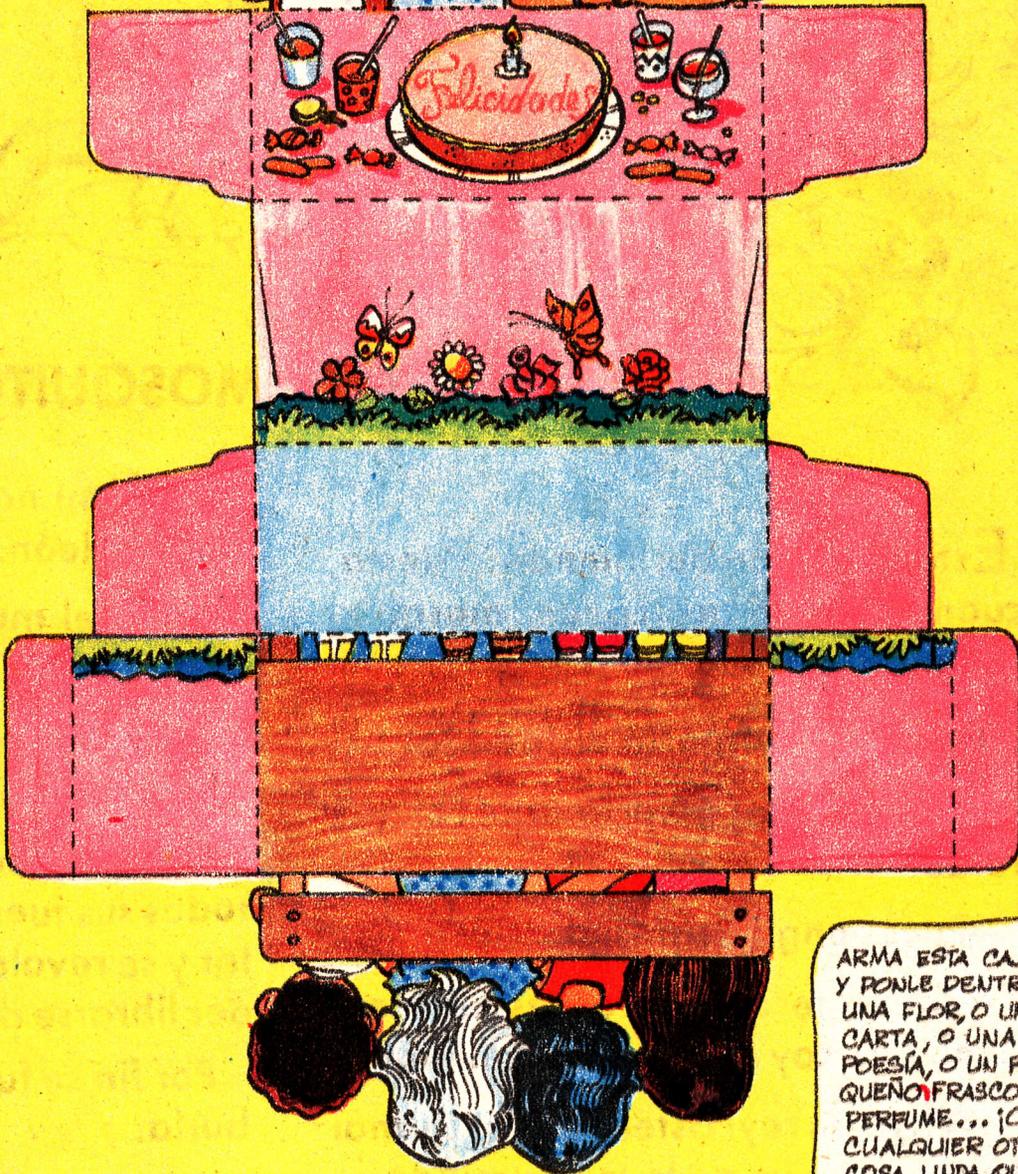
LA TIERRA DONDE NACIÓ.

El valor de Pepe Antonio y de sus hombres, fue reconocido hasta por el enemigo. Y el ejemplo de aquellos milicianos está presente hoy en nuestras Milicias de Tropas Territoriales, que, al igual que ellos, sabrán defender la Patria ante cualquier invasor.

\* (1) Combatientes civiles que apoyaban al ejército en caso de tener que enfrentar alguna invasión.



# UN REGALITO PARA MAMÁ



ARMA ESTA CAJITA Y PONLE DENTRO UNA FLOR, O UNA CARTA, O UNA POESÍA, O UN PEQUEÑO FRASCO DE PERFUME... ¡O CUALQUIER OTRA COSA LINDA QUE SE TE OCURRA!

1. Pega este dibujo sobre un pedazo de cartulina.
2. Cuando se seque, recórtalo por los bordes con cuidado.
3. Dóblalo por las líneas de rayas y de puntos hacia fuera.
4. Dóblalo por las líneas de rayitas hacia dentro.
5. Finalmente, ármalo como se indica en el dibujito de muestra. Verás qué lindo regalo para el Día de Las Madres.

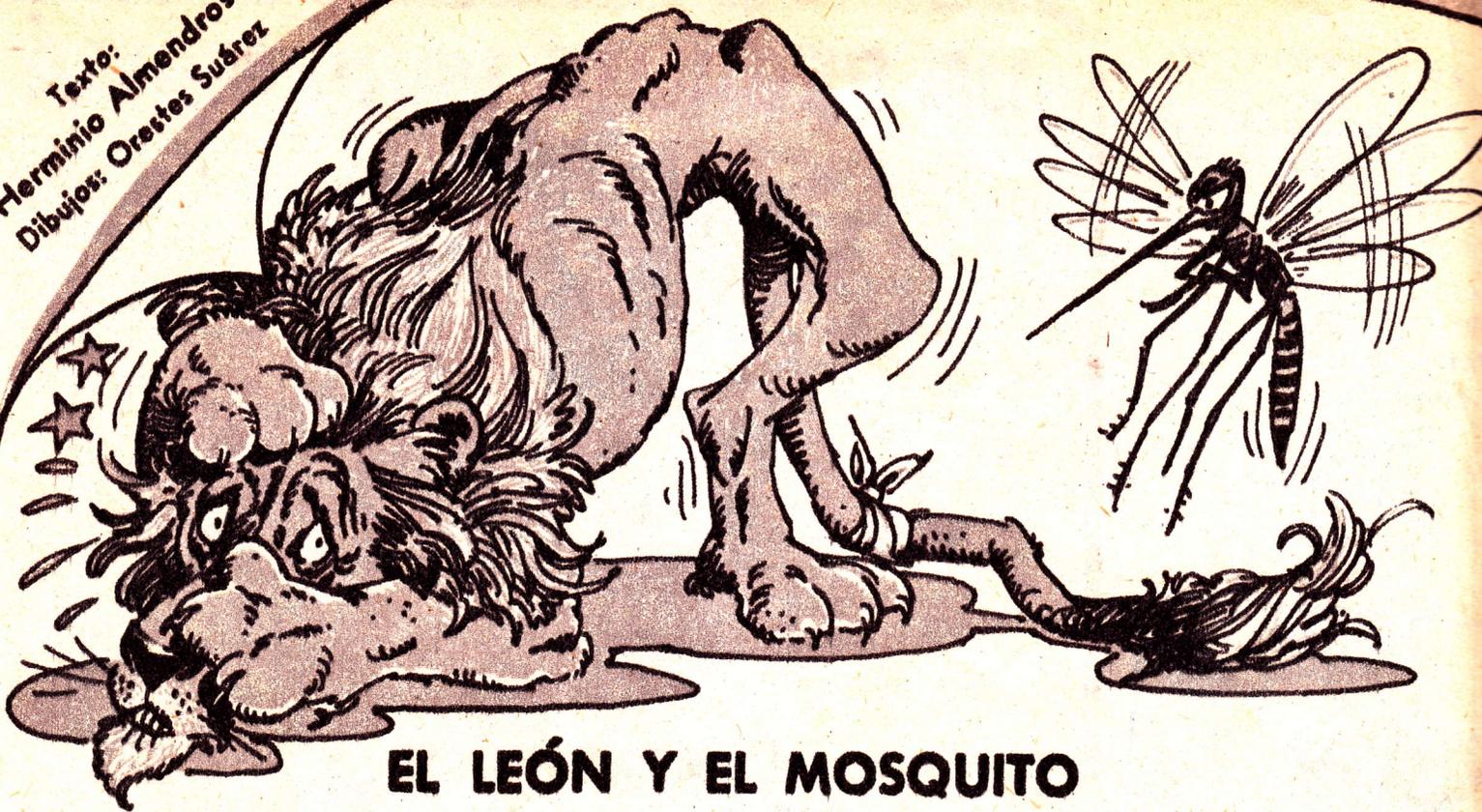


ARMÓ A SUS HOMBRES MEJORES

Y ATACÓ A LOS INVASORES.



Texto:  
Herminio Almendros  
Dibujos: Orestes Suárez



## EL LEÓN Y EL MOSQUITO

**E**staba el león durmiendo la siesta, cuando se le acercó un mosquito sonando la trompetilla.

El león se despertó enfadado:

-¿Qué vienes a hacer aquí con ese ruido?

-Pues vengo de paseo.

-¡Cómo te atreves a despertarme a mí, que soy el rey de los animales!

-¡Vaya un rey! Usted tiene muy mal genio, pero yo no le tengo miedo.

-¿Que no me tienes miedo? ¡Ahora verás quién soy yo!

El león se levantó con la boca abierta, pero el mosquito se le metió en la nariz y lo picó con toda su fuerza.

-Ay, mi nariz, mi nariz! -y estornudó el león.

Salió el mosquito volando y se le metió en la oreja.

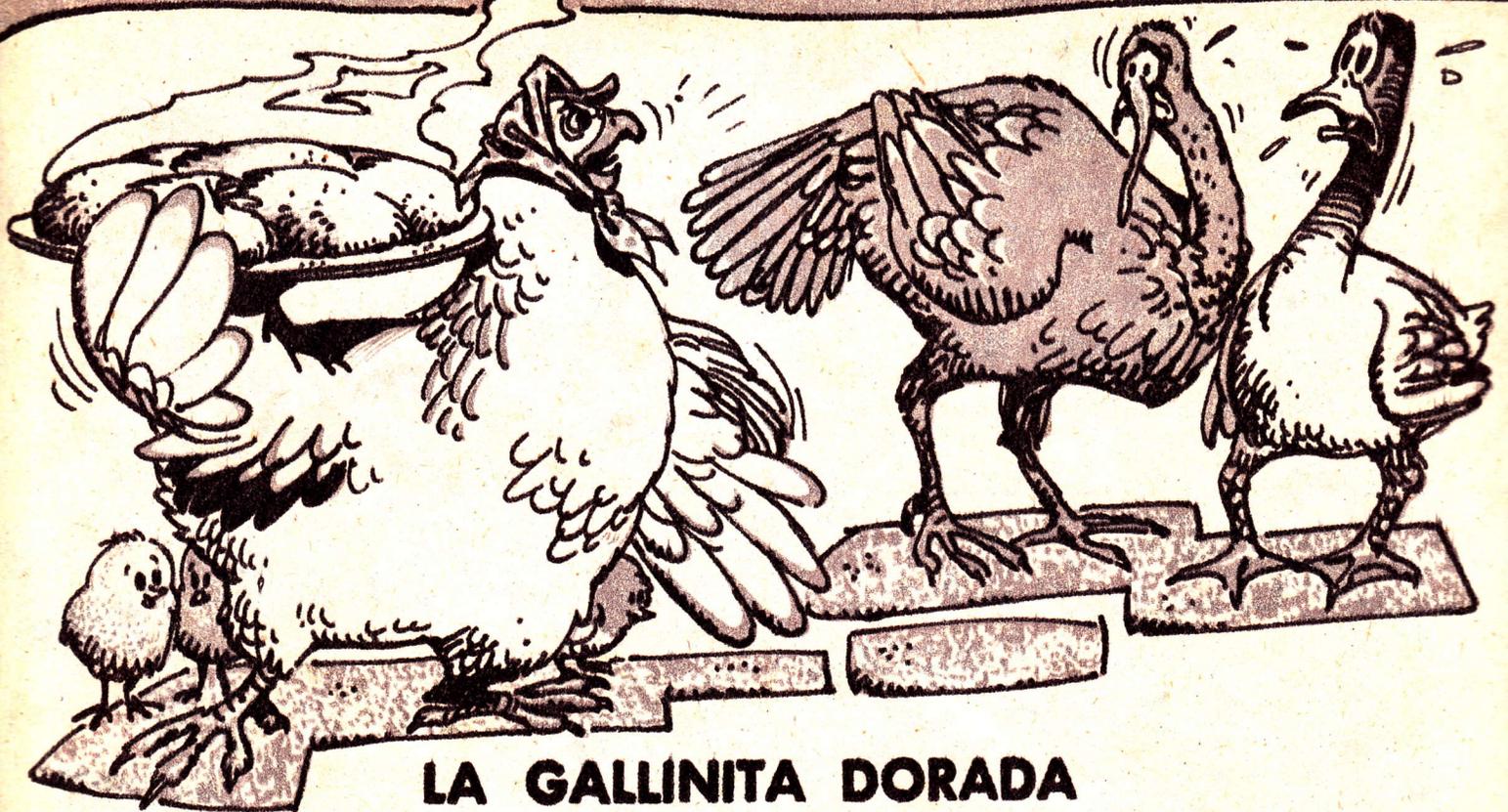
-¡Ay, mi oreja, mi oreja! ¡Sal de ahí, maldito!

El mosquito seguía picando con todas sus fuerzas, y el león daba saltos y se revolcaba en la yerba sin poder librarse de él.

Por fin se fue el mosquito haciendo burla:

-¿No decías que eras el rey? ¿Qué te ha parecido la paliza? Voy a decírselo a los demás para que se rían.

Cuando iba volando, tropezó con una telaraña y se quedó enredado en ella.



## LA GALLINITA DORADA

La gallinita dorada se encontró en el corral un grano de maíz.

-¿Quién quiere sembrar este grano de maíz? -gritó.

-Yo no -dijo el pavo.

-Yo no -dijo el pato.

-Entonces lo sembraré yo -dijo la gallinita dorada. Y sembró el grano de maíz.

Cuando recogió el maíz, gritó la gallinita dorada:

-¿Quién quiere llevar este maíz al molino?

-Yo no -dijo el pavo.

-Yo no -dijo el pato.

-Entonces lo llevaré yo -dijo la gallinita dorada. Y llevó el maíz al molino.

Cuando el maíz estuvo molido gritó la gallinita dorada:

-¿Quién quiere amasar la harina para hacer una torta?

-Yo no -dijo el pavo.

-Yo no -dijo el pato.

-Entonces lo haré yo -dijo la gallinita dorada. Y amasó la harina y coció la torta.

Cuando la torta estuvo cocida, dijo la gallinita dorada:

-¿Quién se va a comer la torta?

-¡Yo...! -gritó el pavo.

-¡Yo...! -gritó el pato.

-No; la torta me la comeré yo y les daré a mis pollitos -dijo la gallinita dorada.

Y empezó a llamarlos, haciendo "cloc", "cloc", "cloc" ...

# MATOJO

98



¿DE VERDAD QUE ES PARA MÍ?  
¿ES MÍA?

¡ESTÁ MORTAL!

COMO TE PORTAS BIEN Y SACAS BUENAS NOTAS, TE LA COMPRAMOS.



¡AHORA MISMO VOY AL PARQUE A PROBARLA!

IGOR, MI HERMANO, DAME UNA VUELTA.

¡NO! ES MÍA.

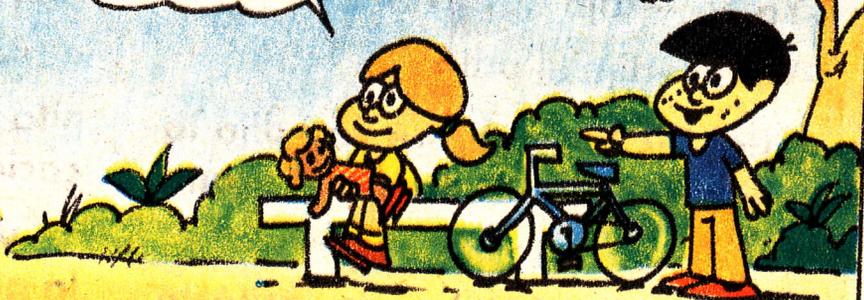
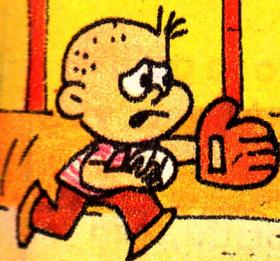


ANDA, IGOR.

¡NO!

MIRA QUÉ LINDA BICICLETA NUEVA TRAE IGOR.

¡DANOS UNA VUELTA!



¡NO! ¡ES MÍA! PATRICIA, JUEGA CON TU MUÑEQUITA. Y TÚ, MATOJO, MONTA TU BICICLETA VIEJA.



# CRASH



REGALO A MAMÁ Y ABUELA:

ME PORTÉ BIEN EN LA ESCUELA.



MI HERMANO,  
¿TE LASTIMASTE?

¿TE SIENTES  
BIEN, IGOR?

¿QUIERES QUE TE  
LLEVE AL MÉDICO?



YO ME SIENTO BIEN, PERO MIREN CÓMO  
QUEDÓ MI BICICLETA NUEVA.



ESO NO ES PROBLEMA,  
SE ARREGLA Y YA.

HOY ES DOMINGO.  
¿QUÉ HAGO  
DURANTE TODO  
EL DÍA?



YO TE PRESTO MI BICICLETA. ES  
VIEJA, PERO CORRE.



Y CUANDO TE CANSAS, PODEMOS JUGAR  
A QUE TÚ ERAS EL MÉDICO DE LA FAMILIA  
Y YO TE LLEVABA A MI NIÑA QUE  
ESTABA ENFERMA.



Y DESPUÉS, MI HERMANO,  
PODEMOS JUGAR  
PELOTA.



¡Y CUANDO YO ARREGLE MI BICICLETA,  
VENIMOS AL PARQUE Y LA MONTAMOS  
TODOS!



MADRE MÍA, YO TE ADORO,

ERES MI MEJOR TESORO.



Texto: Emma Romeu

Dibujos: Orestes Suárez

# MARÍA

**M**ARÍA Sklodowska y Pedro Curie se casaron. El día de la boda no hicieron una gran fiesta, ni usaron vestidos elegantes... Apenas si asistieron algunos invitados. Y es que María y Pedro casi no tenían dinero. Ella estudiaba en la Universidad; él sólo ganaba un pequeño sueldo como profesor. Pero los dos estaban contentos. ¡Claro que lo estaban!

Se conocieron en el laboratorio de Física y Química donde trabajaba Pedro. Allí había ido la joven María a solicitar ayuda, pues debía realizar un estudio difícil y no tenía lugar donde hacerlo. Ella era polaca, pero estudiaba en Francia, ya que en su país las mujeres no podían ir a la Universidad. Pedro era francés.



María Curie (1867-1934)

Pedro Curie (1859-1906)

Él la ayudó. Se hicieron grandes amigos. A los dos les interesaban mucho las ciencias. Hablaban durante horas sobre las investigaciones que harían. Y se entendían tan bien en todo, que terminaron por enamorarse.

Después de la boda, María siguió estudiando y siempre alcanzó las mejores notas en los exámenes. Para obtener el alto título de Doctora en Ciencias, comenzó un trabajo de investigación sobre algo nuevo: los rayos invisibles que salían de ciertos metales. Ya sabía que uno de ellos, el uranio, emitía esas radiaciones; más tarde averiguó que de otro metal, del torio, también salían ese tipo de rayos.



MARÍA Y PEDRO SE AMARON

Y A ESTUDIAR SE DEDICARON.



# Y PEDRO CURIE

Pero siguió buscando y notó esos rayos en un mineral que trabajaba. Después de varios meses de análisis descubrió que se trataba de un elemento (1) nuevo, que había en el mineral y que nadie conocía. Y lo llamó radio, por su mucha radiactividad (2). Pedro, como siempre, estuvo a su lado en esta investigación.

Para demostrar al mundo que ese descubrimiento era cierto, tuvieron que buscar toneladas del mineral llamado peblendra, en el que el radio se hallaba en pequeñísimas cantidades. Consiguieron el mineral, y en un viejo y frío barracón, que convirtieron en laboratorio, se pasaron años separando el elemento radio de mineral peblendra. ¡Y al fin lo lograron! Allí estaba, en unos tubos de vidrio que parecían lámparas por la luz que de ellos salía. Allí estaba el radio, que serviría para aliviar a algunos enfermos graves y quizás hasta para curarlos.

Los esposos Curie, María y Pedro, se sentían felices. Habían logrado hacer un gran descubrimiento. Unos comerciantes de los Estados Unidos les ofrecieron mucho dinero por el secreto de cómo obtener el radio. Pero ellos no lo vendieron. Lo publicaron en libros y revistas, y así lo regalaban a todo el que lo necesitara. Eso fue muy lindo por parte de ellos, porque en vez de obtener dinero por sus investigaciones prefirieron ofrecerlas para bien de toda la Humanidad.

\*

(1) En la naturaleza hay 92 elementos diferentes. Aquí tienes el nombre de algunos, aparte del radio: oro, plata, plomo, carbono, oxígeno, hidrógeno, hierro...

(2) Es la propiedad que tienen algunos elementos de emitir radiaciones.

María y Pedro recibieron por sus investigaciones sobre el radio el premio Nobel de Física en 1903. María recibió también el premio Nobel de Química en 1911. (El premio Nobel lo concede Suecia a las personas que se destacan en bien de la Humanidad en Fisiología y Medicina, Física y Química, Literatura, y en la lucha por la paz.)

Ellos también descubrieron otro elemento, al que nombraron polonio, en honor a Polonia, la patria de María.

Los rayos del radio también pueden ser muy dañinos y provocar heridas graves, y hasta la muerte, si no se les utiliza correctamente.



INTELIGENCIA Y BONDAD

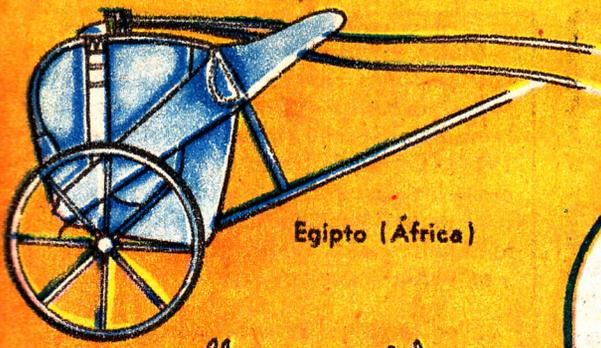
EN BIEN DE LA HUMANIDAD.



# Cochero... ¡

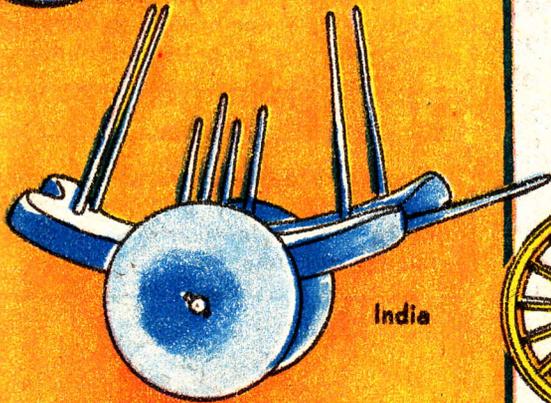
Texto: Emma Romeu—Dibujos: René Martínez

Egipto (África)

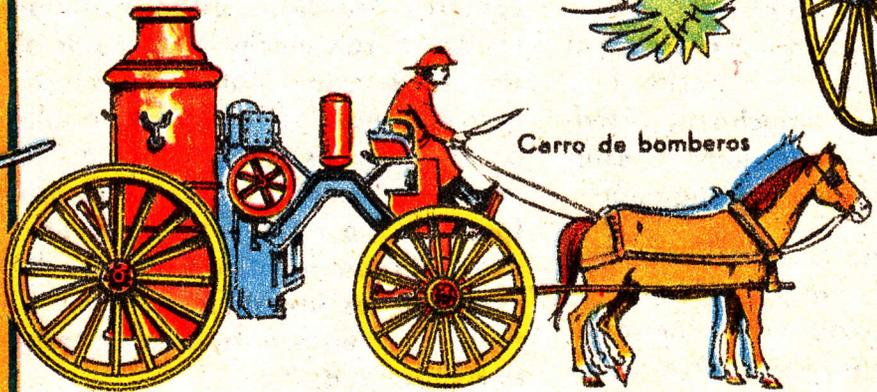


En el Museo de la Ciudad de La Habana, y en el de Arte Colonial, puedes ver varios de estos vehículos.

India



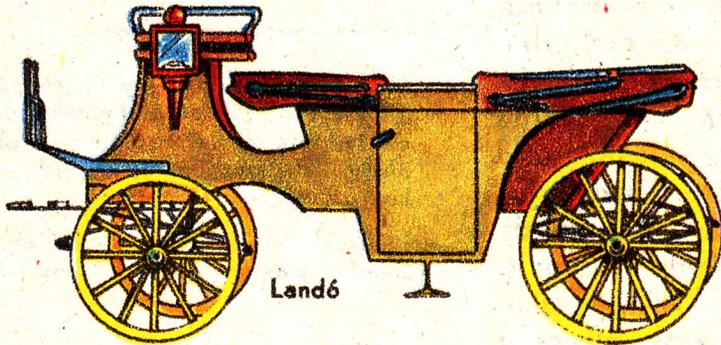
Carro de bomberos



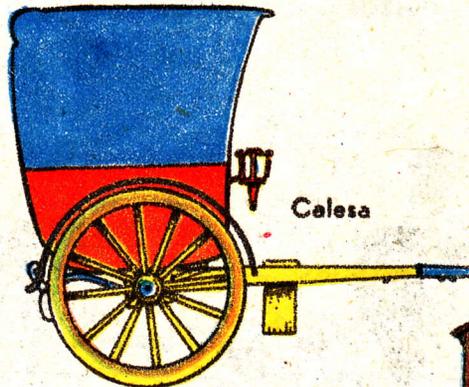
El cocherito, leré  
me dijo anoche, leré  
que si quería, leré  
pasear en coche, leré.

**S**í, sí, a mí me encanta pasear en coche. Porque ahora casi siempre se viaja en guagua, automóvil, ferrocarril... ¡qué sé yo!; y se llega más rápido. Pero cuando vas en uno de esos carruajes antiguos, tirados por caballos, te quedas bobito mirándolo todo, como si vieras las cosas por primera vez.

Landó

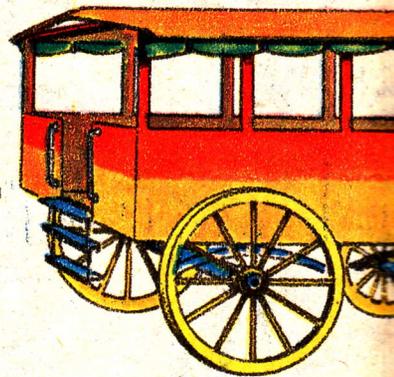


Calea



En algunas ciudades de Cuba, como Cárdenas, Ciego de Ávila, Cienfuegos, Bayamo... aún existe la costumbre de andar en coche. Dice una canción: "Yo quiero ir a Bayamo de noche/ a pasear por el parque en un coche".

Guagua



Antes de que aparecieran los carruajes todo el mundo andaba a pie, y las cargas se llevaban en los brazos, en los hombros o sobre algún animal. Más tarde empezaron a hacerse unos cajones de madera donde se colocaban las cosas para arrastrarlas. Después se inventó la rueda, y entonces sí que todo fue más fácil, porque se construyeron carros, que aunque al principio eran toscos, resultaban muy útiles.

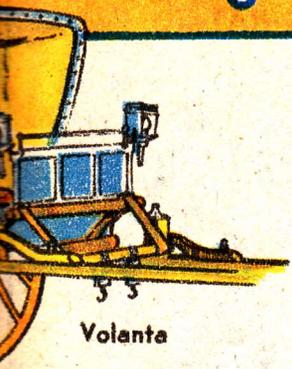
Carretón de frutas



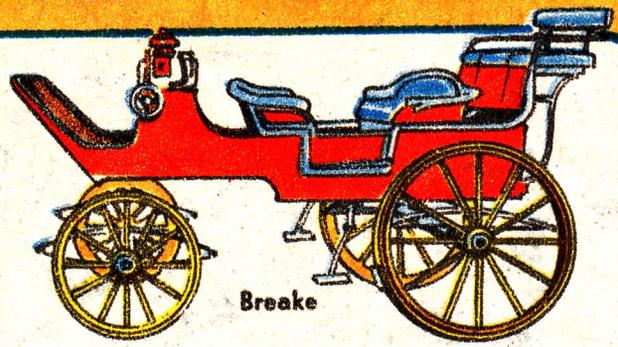
Los reyes solían tener preciosas carrozas. Eran grandes, cómodas, y estaban cubiertas de adornos. Las arrastraban hermosísimos caballos.



# la próxima!



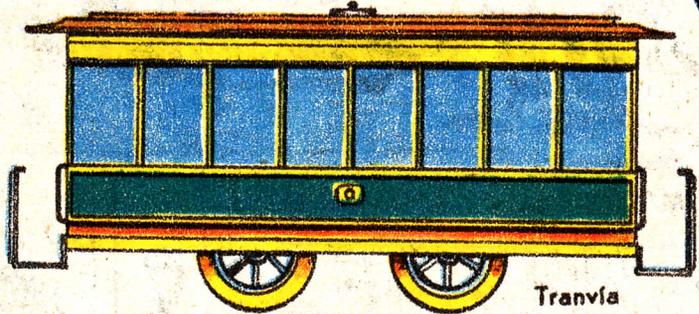
Volante



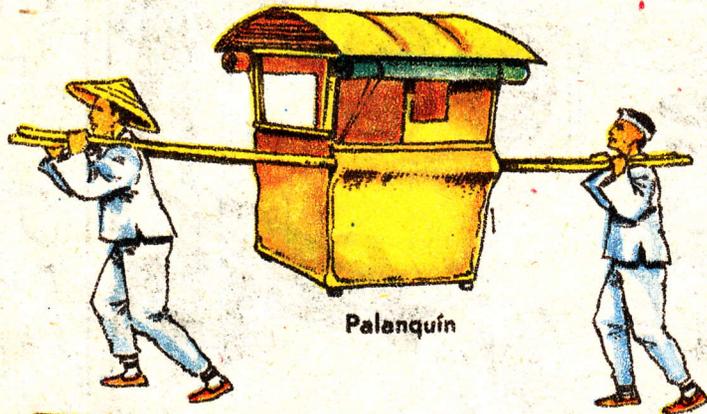
Breake



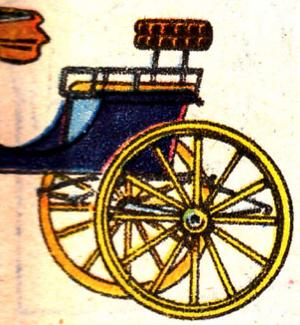
Diligencia



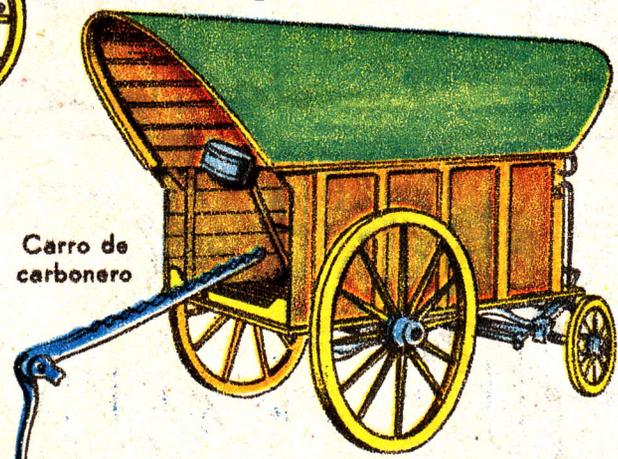
Tranvía



Palanquín



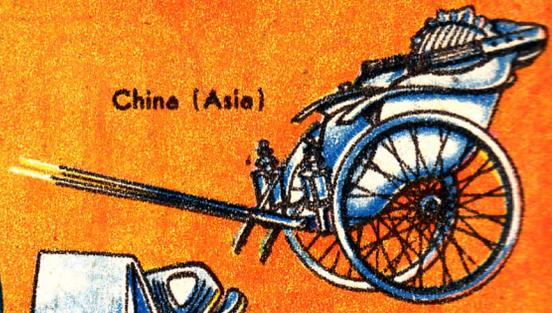
Carro de carbonero



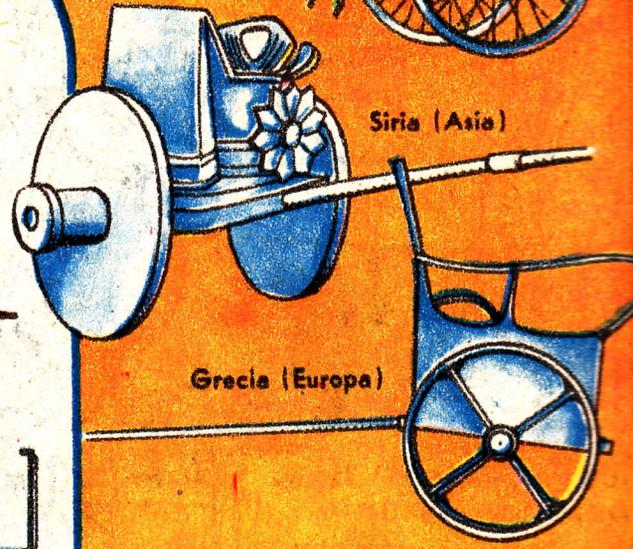
Carroza



China (Asia)



Siria (Asia)



Grecia (Europa)

Andando el tiempo se hicieron carros o carruajes cada vez más cómodos, rápidos y seguros. Aparecieron algunos con lindas portezuelas, ventanillas de cristal, asientos acolchonados y capotas que protegían del sol.

En nuestro país los que más se usaron fueron el quitrín y la volante (o volante). Ambos tenían grandes ruedas y eran arrastrados por un caballo sobre el que iba montado el cochero. Se diferenciaban en que el techo de la volante era fijo, y el del quitrín podía subirse o bajarse según se deseara. Años después se utilizaron otros carruajes, como el breake y el landó.

A los cocheros de los quitrines y volantes nos llamaban caleseros, porque eso era el nombre que les daban en España a los que conducían las calesas, unos coches parecidos a los nuestros. Los caleseros usábamos trajes muy bonitos.



Además de los carros de paseo existieron otros con diferentes funciones como los de los carboneros, los carretones de frutas, los carros de bomberos... y las carretas para cargar la caña, de la que se saca nuestra dulcísima y rica azúcar.



EN ESTOS LINDOS CARRUAJES

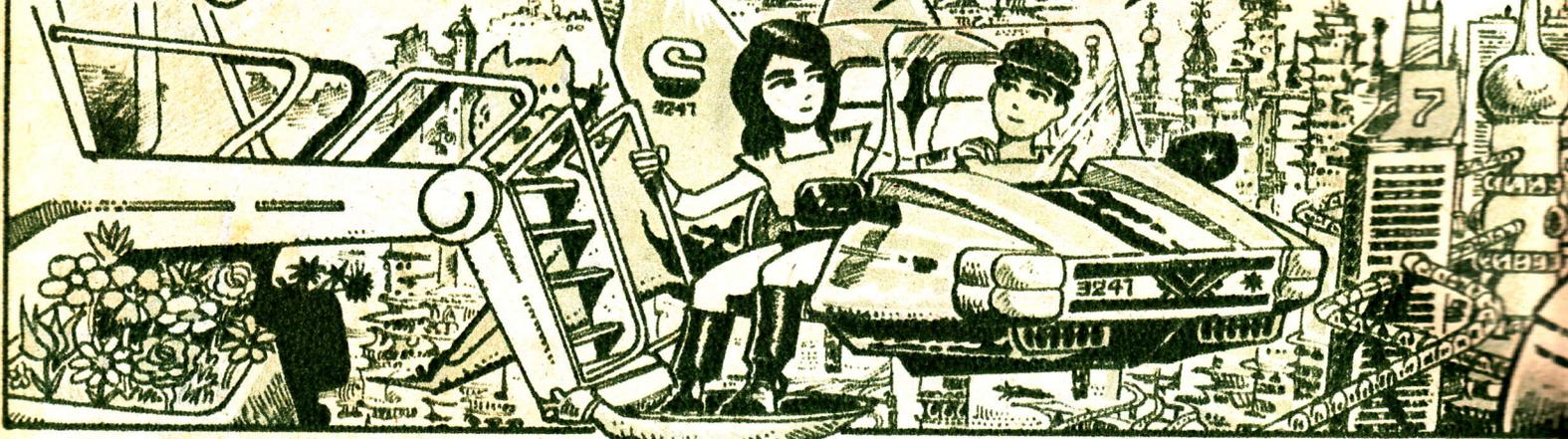
ES MUY LINDO HACER VIAJES.



# Yeyín

3/1989

Por E. Padrón



MEJOR ESTUDIAMOS A LAS SEIS. AHORA TENGO QUE LIMPIAR LA CASA.

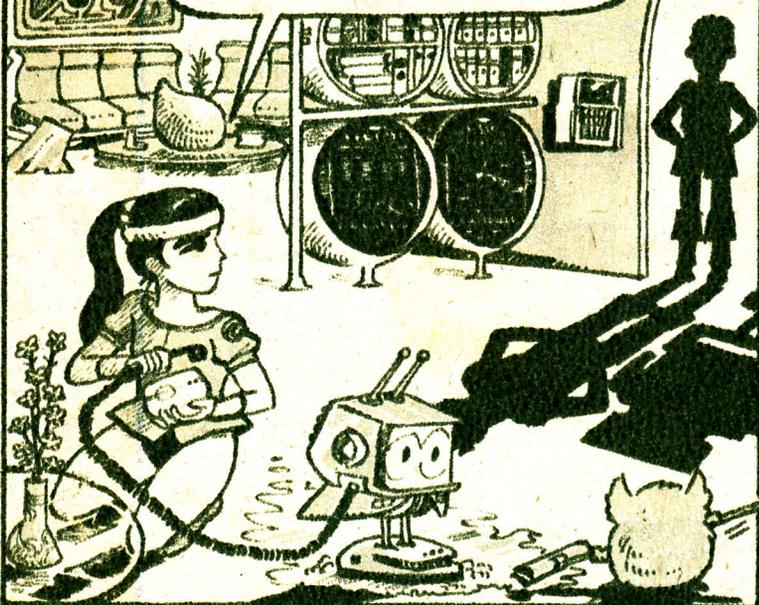
¡EH! SI QUIERES TE AYUDO CON MI NUEVO ROBOT «NO-RAT-200».

¡OH, NO, GRACIAS! TELE LO HACE MUY BIEN Y...

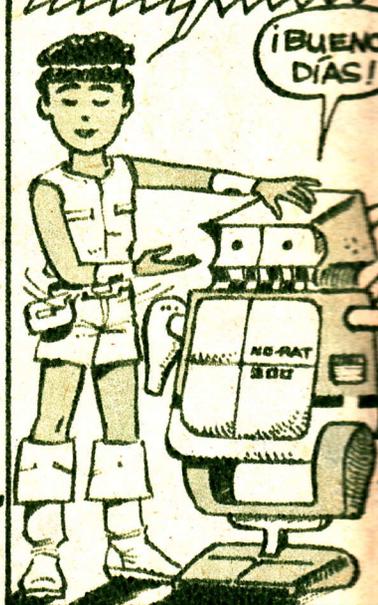


¡GSH, NO SE HABLE MÁS! MI ROBOT ES ÚNICO. LO INVENTÉ PARA AYUDAR A MI MAMÁ. VENGO ENSEGUIDA.

AL RATO: ¡MADRE MÍA! ¿Y ESO QUÉ ES?

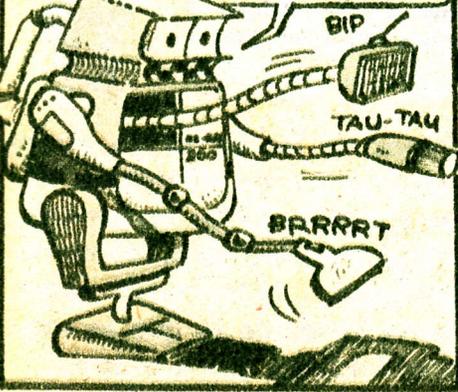


¡EL NOR-RAT-200, ESPECI...

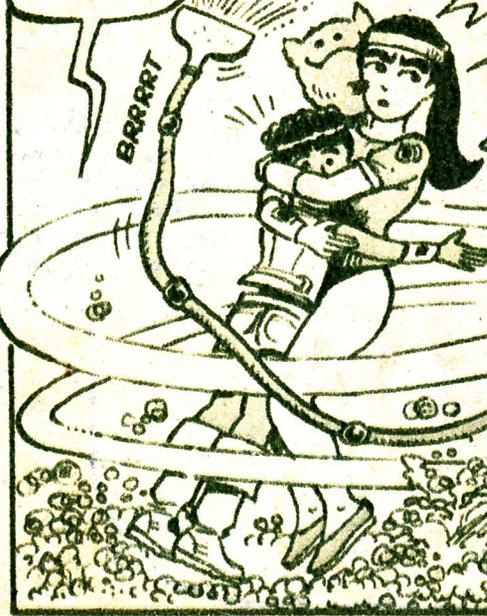


¡BUENOS DÍAS!

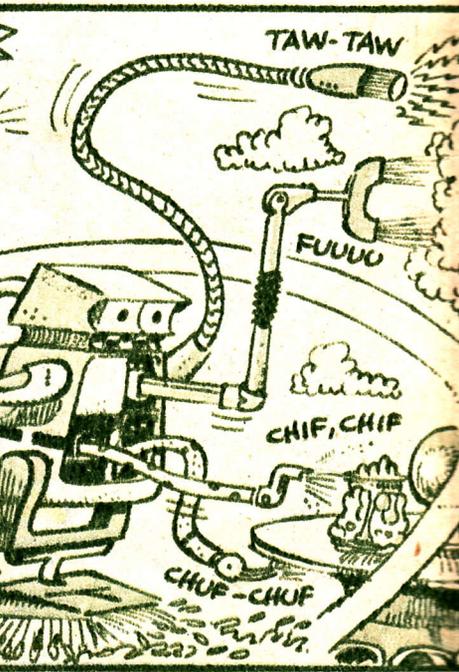
POR FAVOR, APÁRTENSE PARA FACILITAR LIMPIEZA. VOY A PROGRAMAR METROS CUADRADOS, CANTIDAD DE MUEBLES, ADORNOS, TIPO DE PISO, SUCIEDAD, ÁNGULO DE FREGADO, FUENTE DE AGUA, ETC, ETC. TODO EN MICROSEGUNDOS. UNO, DOS...



¡ALLÁ VOY!



¡CUIDADO!



TODAS LAS MADRES DEL MUNDO

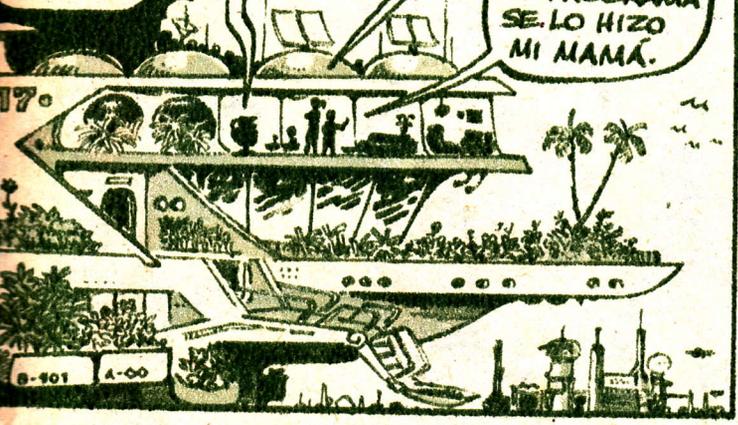
MERECEN AMOR PROFUNDO.



¡YA ESTÁ! TODO IMPECABLE-  
MENTE LIMPIO, HIGIÉNICO,  
BRILLANTE. TIEMPO: CINCO  
SEGUNDOS. ÁREA: TRES CUAR-  
TOS, SALA, COMEDOR, COCINA,  
BAÑO, PATIO, PORTAL Y  
TERRAZA.

¡GENIAL, HUÁN! ¡QUÉ  
RÁPIDO! AHORA PODE-  
MOS ESTUDIAR CON  
MÁS TIEMPO.

¡QUÉ TE DITE!  
EL PROGRAMA  
SE LO HIZO  
MI MAMÁ.

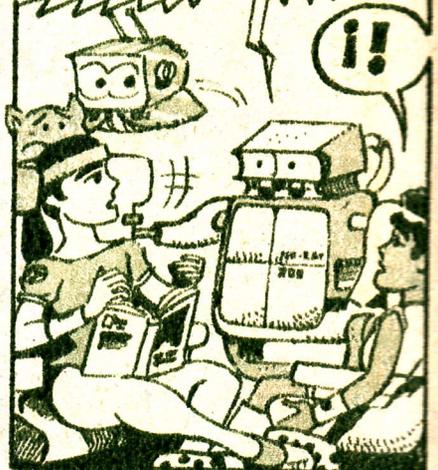


¡ES LINDO TENER TODA LA  
CASA LIMPIA Y ORDENADA!  
A VER ¿QUÉ NECESITAS  
REPASAR?

LO DEL SUR-  
GIMIENTO DE  
LA GALAXIA  
DE...



¡BIP! ¡NO! PERDONEN, PERO  
NO SE PUEDEN SENTAR AHÍ  
SIN HABERSE BAÑADO: EL  
SUDOR EMPERCUDE LOS  
MUEBLES.



PERO, BIEN,  
¡GENTÉMONOS  
ALLÁ, EN EL...

¡NO, EN EL  
SOFÁ TAMPOCO!

¡OYE, NO-  
SOTROS...!

¡NO! NO COJAN  
REFRESCOS, PUE-  
DEN CAER GOTAS  
AL PISO...

¡BASTA!

TU ROBOT ES MUY EFI-  
CIENTE, PERO ¡SÁCALO  
INMEDIATAMENTE PARA  
AFUERA! ¡POR FAVOR!

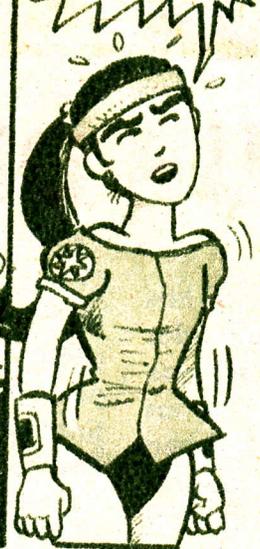


¡MEJOR  
EN PARA  
ACÁ!

¡NO! PARA ALLÁ  
EL PISO AÚN  
ESTÁ HÚMEDO.

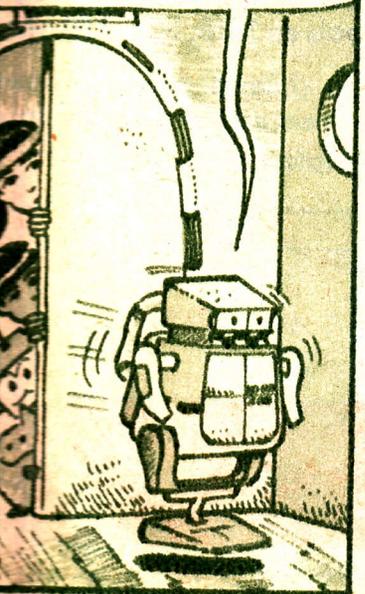
¿QUÉ ES  
ESTO, HUÁN?

¡NO CAMINEN MÁS!  
LE QUITAN EL BRI-  
LLO AL PISO...  
¡SALGAN AL PATIO!



¡SÍ, SÍ, LE  
DIRÉ QUE  
ARREGLE  
EL JARDÍN!

¡PI VOY A PROGRAMAR  
CANTIDAD DE FLORES Y...



¡PUF! ¡AL FIN  
TRANQUILOS!

¡OLVÍDALO, NO HABRÁ  
MÁS PROBLEMAS. VERÁS  
QUÉ LINDO DEJA EL  
JARDÍN Y...

TIP  
¿ESTAS  
EN CASA,  
YEYÍN?



¡SÍ, ¿QUÉ  
PASA,  
MAMI?

JUM

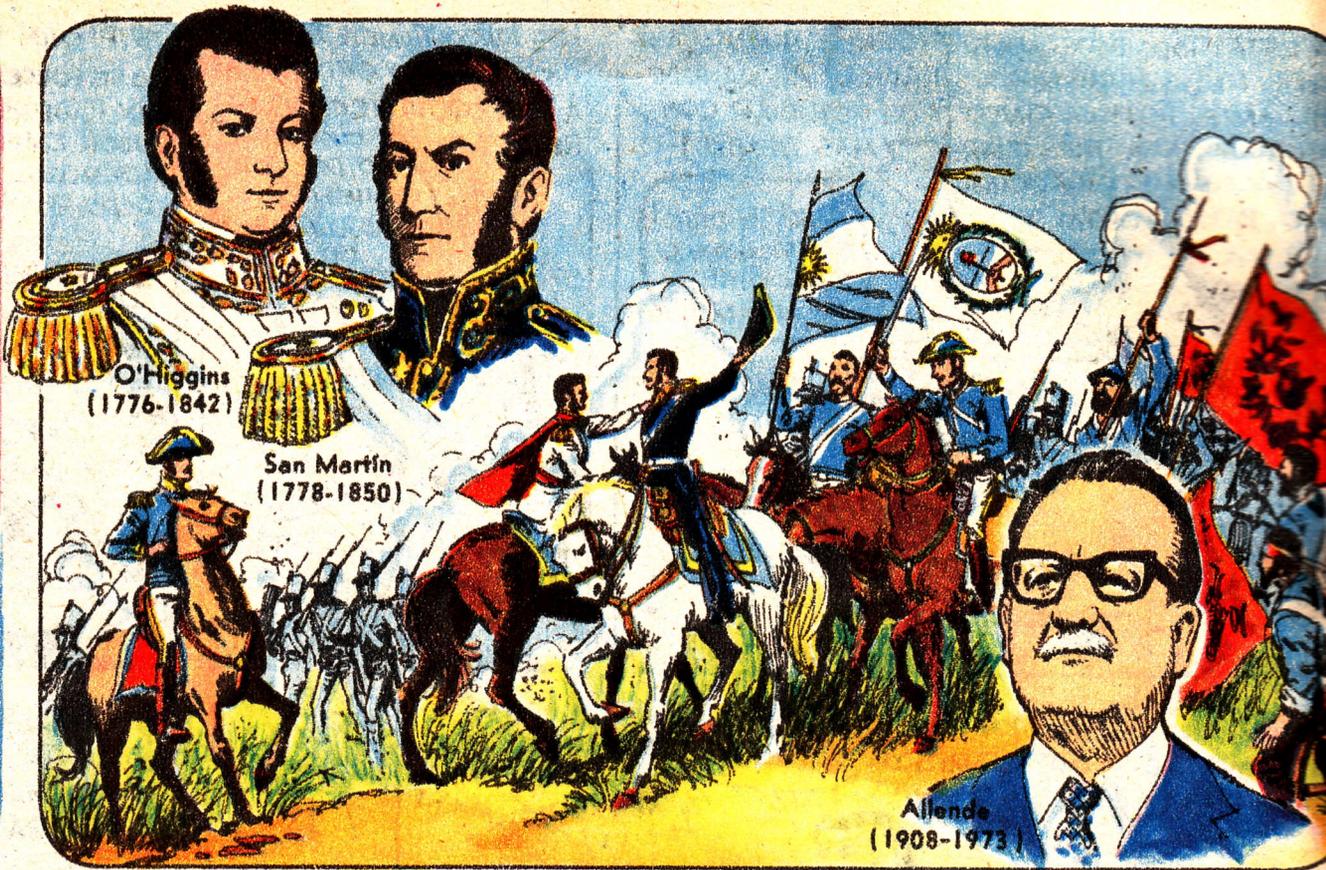
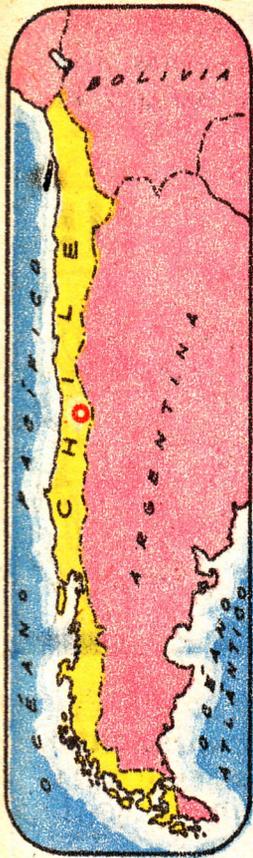
¡YEYÍN, NO SALGAS DE  
LA CASA. HEMOS LLAMA-  
DO AL CENTRO DE ROBÓ-  
TICA PARA QUE SE LLE-  
VEN A UN ROBOT QUE  
NO NOS DEJA ENTRAR  
A TU PADRE Y A MÍ.  
PARECE PELIGROSO.



UN BESO GRANDE, ABUELITA,

ERES TAMBIÉN MI MAMITA.





Texto: Xosé Neira — Dibujos: Roberto Alfonso

# EL SUR DE SUDAMÉRICA

**E**N tu casa, en la escuela, has oído mencionar a Salvador Allende. Y seguramente sabes que hay un hospital, una calle y varios colegios en Ciudad de La Habana que llevan su nombre. En otras provincias también se le recuerda.

Allende fue un presidente de Chile, que quería justicia y bienestar para su pueblo y que por eso lo asesinaron, hace quince años, unos militares traidores que ahora mandan allí y el pueblo lucha contra ellos.

Chile es casi siete veces mayor que Cuba, y, como nuestra Isla, su territorio es estrecho y alargado. La gran cordillera de los Andes, con picos altísimos, lo separan de Argentina. Al otro lado está el Océano Pacífico.

Produce ganado, maderas, cobre, sal... Es un país rico, habitado por mucha gente pobre. Sus riquezas las disfrutaban unas pocas familias, además del imperialismo.

Antes de llegar los españoles a aquellas tierras, hace más de 400 años, Chile estaba habitado por in-

dios o aborígenes llamados araucanos, que aunque pelearon con valentía contra los invasores, fueron finalmente vencidos.

Después de largos años de colonia, Chile se independizó de España. Junto con el patriota chileno Bernardo O'Higgins, el general argentino José de San Martín cruzó los Andes al frente de su ejército y después de ganar la Batalla de Maipú liberó al país en 1818, hace 170 años.

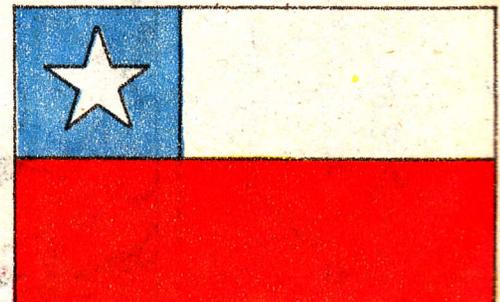
El pueblo chileno ganará nuevas batallas. Vencerá a los traidores que lo explotan.

## Himno Nacional de Chile (Fragmento)

Si pretende el cañón extranjero  
Nuestros pueblos osado invadir,  
Desnudemos al punto el acero  
Y sepamos vencer o morir.  
Con su sangre el altivo araucano  
Nos legó por herencia el valor,  
Y no tiembla la espada en la mano  
Defendiendo de Chile el honor.



La cueca. Baile popular chileno



Bandera de Chile



CHILE, VALIENTE Y AMIGO,

EN CUBA ESTAMOS CONTIGO.



# EL SAPO Y LA RANA

Texto: Aurora del Río - Dibujo: Alfredo Gutiérrez

El sapo, sapo sapito,  
y la rana, rana, rana,  
tuvieron una porfía  
metiditos en el agua.

La ranita protestaba  
chapoteando con las patas.  
El sapito le decía:  
-¡Eres una malcriada!

-Sapito, yo no resisto  
que me llames malcriada;  
terminemos la pelea:  
tú a tu casa y yo a mi casa.

¿Y saben por qué peleaban  
este sapito y la rana?  
Porque los dos pretendían  
ser dueños del agua clara.

-¡Basta ya de discusiones  
rana y sapo, sapo y ranal  
El agua porque pelean  
resbala por la montaña  
y el manantial del que nace  
a todos se la regala.

Esto gruñó el viejo río  
y acabó las malas mañas  
del sapo, sapo sapito,  
de la rana, rana, rana,  
que porfiaban y porfiaban  
metiditos en el agua.





Por lillo

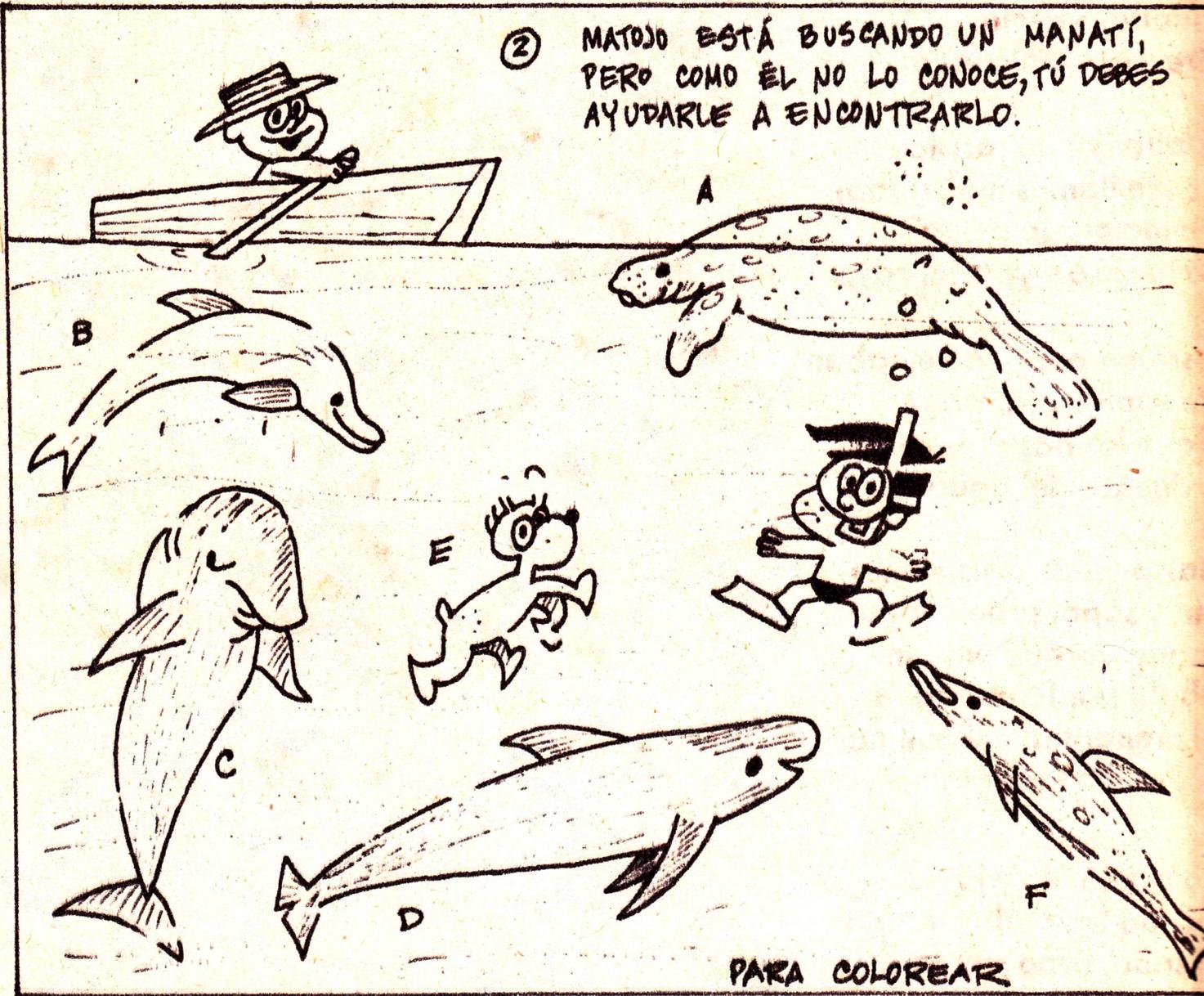


①

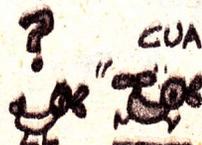
LOS CUADROS DE ESTA HISTORIETA NO ESTÁN EN ORDEN; ASÍ NO HAY QUIEN LA ENTIENDA. AYÚDANOS A PONERLOS EN SU SITIO CORRECTO.

②

MATOJO ESTÁ BUSCANDO UN MANATÍ, PERO COMO EL NO LO CONOCE, TÚ DEBES AYUDARLE A ENCONTRARLO.



PARA COLOREAR





VAMOS A JUGAR A LOS DETECTIVES.

3

EL INSPECTOR RODRÍGUEZ:

HABÍA UN PESCADO FRITO Y ALGUIEN LE DIO UNA MORDIDA. ¿QUIÉN FUE?



¡LO TENGO!

4) DOS DE ESTAS ONCE BOLAS SON IGUALES. ¿CUÁLES SON?

COLOREA EL DIBUJO.



SOLUCIONES: 1) EL ORDEN DE LA HISTORIETA ES B-F-E-A-D-C. 2) EL MANATÍ ES EL QUE TIENE LA LETRA A. 3) IGOR FUE QUIEN LE DIO LA MORDIDA AL PESCADO; SE TRAGÓ UNA ESPINA Y POR ESO TIENE QUE COMER MIGA DE PAN. 4) LAS BOLAS IGUALES SON LA 3 Y LA 11.

# ELPIDIO VALDÉS

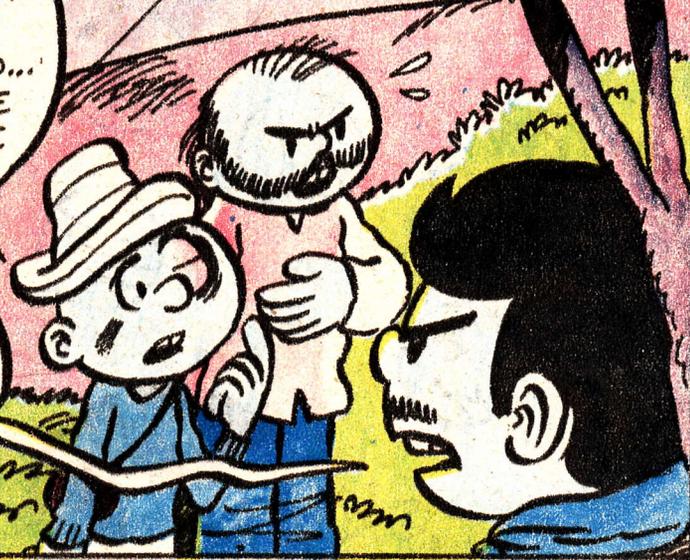
JUAN PARRÓN

CORONEL, ESTE NÚMERO<sup>1</sup> ME TIENE HARTO CON SUS INDISCIPLINAS... DICE QUE SALIERON ÉL Y OTRO COMPAÑERO -SIN PERMISO- A PEDIRLE CAFÉ A UN CAMPESINO... ¡Y QUE FUERON ATACADOS!

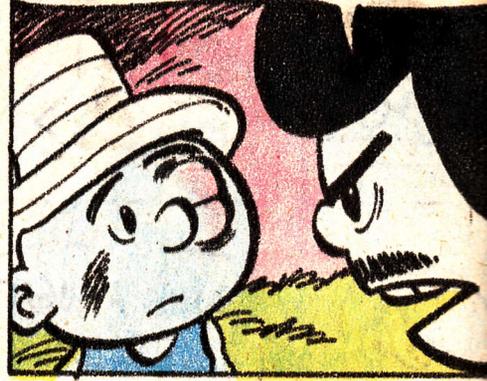
SÍ, CORONEL... EL TIPO ESE LE DIO UN PALAZO A BETICO Y LO TUMBÓ REDONDO... A MÍ, MIRE COMO ME PUSO... YO ME PUDE ESCAPAR... Y...

...¡Y DEJASTE ALLÁ A BETICO...! VAQA COMPAÑERO QUE ERES TÚ...

① SOLDADO RASO.



¡TE DEBERÍA DAR UNOS BUENOS PLANAZOS, CARÁ! ¡¡VAMOS PARA LA CASA ESA QUE DICES!!



¡EH! ¡EN LA CASA! ¡ENTREGUEN A NUESTRO COMPAÑERO O ABRIMOS FUEGO!



¡NO TIREN! ¡QUE VENGA UN PARA HABLAR CONMIGO!

¡BUENAS! ... ¡AQUÍ TIENE A SU "COMPAÑERO"! LE DI SUS BUENOS PALOS A ÉSTE Y A ESE DEL SOMBRERITO... CREÍ QUE ERAN CONTRAGUERRILLEROS.



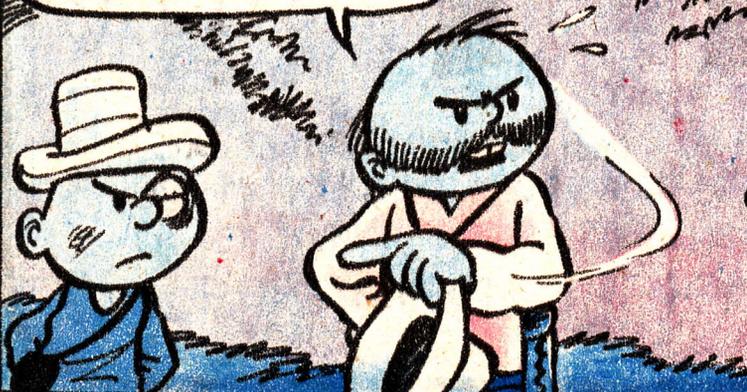
¿USTED SÍ TIENE PINTA DE MAMBÍ... YO FUI CABO PRIMERO EN LA GUERRA GRANDE<sup>2</sup>, ¡SÍ, SEÑOR!... EN MIS BUENOS TIEMPOS... AHORA ESTOY ACABADO...



... ACABADOS QUEDAMOS NOSOTROS.

② GUERRA DE LOS DIEZ AÑOS (1868-1878)

Y SI USTED FUE MAMBÍ... ¿POR QUÉ MALTRATÓ A SUS COMPATRIOTAS?



¡JA! ... PORQUE SE LLEVABAN MIS GALLINAS... Y E LO ÚNICO QUE TENGO PARA ALIVIA A MI POBRE FAMILIA ENFERMA ...



AYUDA SIEMPRE DARÁS

Y AYUDA RECIBIRÁS.



¿USTEDES ME HAN DICHO MENTIRA?!

ESTE... NOSOT... VEA, MI CORD... ESTE, VAPA...

¡QUÉ TIPAJOS! ¡EN MIS TIEMPOS PEDÍAMOS LAS COSAS! ¡ESTOS VINIERON AQUÍ COMO RATEROS!!

Y COMO DESPUÉS LES DIO RABIA NO PODER LLEVARSE LAS GALLINAS, ME LE DIERON UN TIRO AL PERRO. ¡DESGRACIADOS!

¡EN MIS TIEMPOS LOS HABRÍAMOS COLGADO DE UNA BUENA GUÁSIMA...! ¡SÍ, SEÑOR!

¡SÓLO AHORCAMOS A LOS TRAIIDORES CIUDADANO!... PERO ESTÉ SEGURO DE QUE SERÁN CASTIGADOS... ¡DE ENTRADA, ESTÁN DESARMADOS!

¡LLEVATELOS, MARCIAL! APLÍCALES CERO DE CAMPAÑA... EN FIN... TODO EL REGLAMENTO...

¡SÍ, MI CORONEL!

**PLACH**  
¡AAAHHH!!

¡EH! ESO SONÓ COMO UN PLANAZO...

¡ASÍ ES!

TEMÍ QUE MARCIAL NO HUBIERA ENTENDIDO CUANDO DIJE: "TODO EL REGLAMENTO"... ¡DESPREOCÚPESE, QUE ESTE INCIDENTE NO VOLVERÁ A REPETIRSE, CIUDADANO!

¡YA LO CREO!... PUEYO VER QUE LA DISCIPLINA SIGUE SIENDO LA MISMA QUE EN MIS BUENOS TIEMPOS...

¡HASTA LA VISTA, COMPAÑ!

**PLAF PLAF**  
¡AAAHHH!  
¡YAIHH!



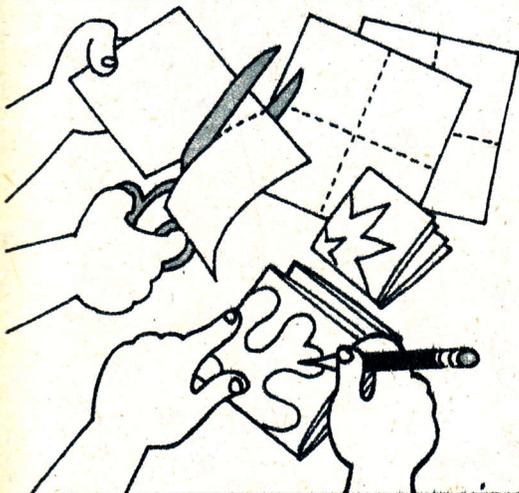
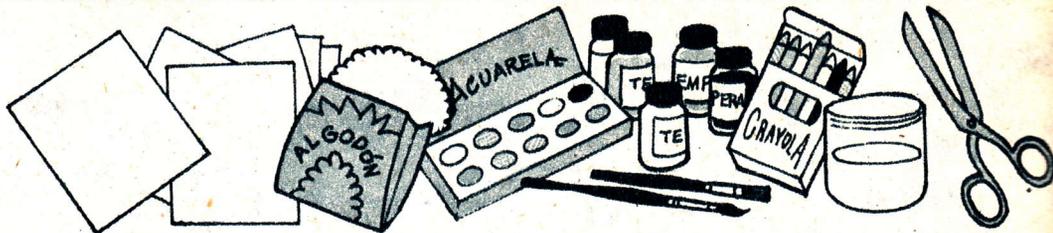
LOS MONCADISTAS MEJORES

RESPETAN A LOS MAYORES.



# LA FIGURA ESCONDIDA

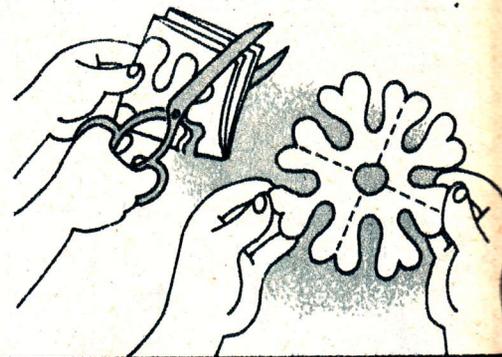
Materiales necesarios; trozos de cartulina, hojas de papel blanco, algodón, temperas, acuarelas o crayolas, así como pinceles, tijeras, agua.



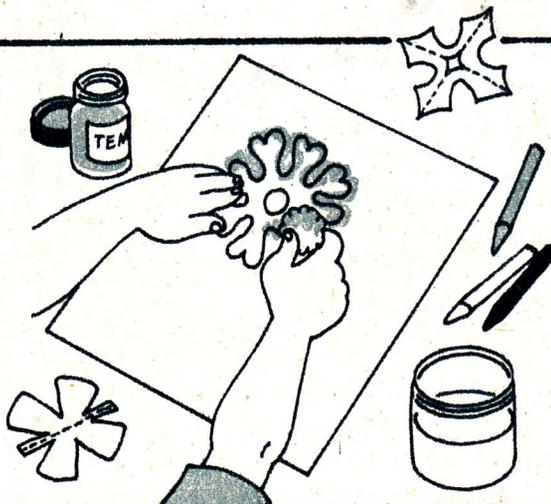
Coge un trozo de cartulina y haz con él un cuadrado de unos 10 cm por cada lado. Haz lo mismo con otras cartulinas hasta reunir tres o cuatro cuadrados.

Dobla cada uno de los cuadrados al medio y luego los vuelves a doblar al medio como si fueran pañuelos. En estos cuadrados pequeños dibuja con lápiz distintas figuras geométricas.

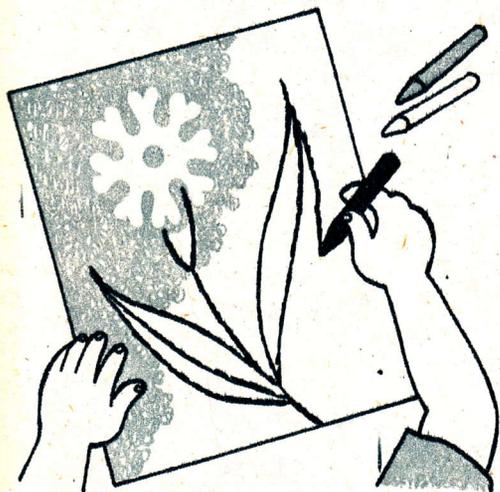
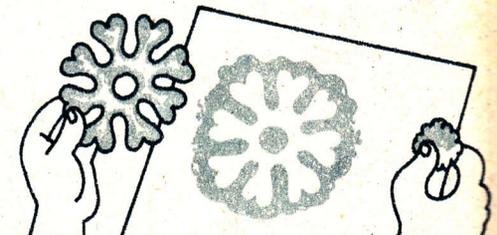
Recorta las figuras con la tijera, y luego abre cada uno de los cuadrados. Te quedarán así:



Ahora, a jugar. Coloca una de estas figuras sobre una hoja de papel blanco. Moja un trocito de algodón en el agua y en un color de tempera o acuarela. Que el algodón no tenga demasiada agua. Mientras sostienes la figura contra la hoja, pasa el algodón o una crayola, fuerte, por el borde de la figura, y también por el centro.



Ahora levanta la figura de cartulina del papel. La figura quedará dibujada sobre la hoja. ¿Qué te parece que es? ¿Una flor? ¿Una estrella? ¿Una mariposa?



Haz aparecer la figura escondida. Usando crayola o pinceles y colores, completa el trabajo sin olvidarte de pintar el fondo.

Si lo deseas puedes, en una misma hoja, utilizar varias figuras combinándolas. Y la figura escondida aparece.

¿Te gustó?



Si quieres seguir jugando, aquí tienes una variante: Pega las mismas figuras que recortaste sobre otra hoja de papel y completa el dibujo según la figura que encuentres.

Te quedará un lindo cuadrito.



# En el Festival

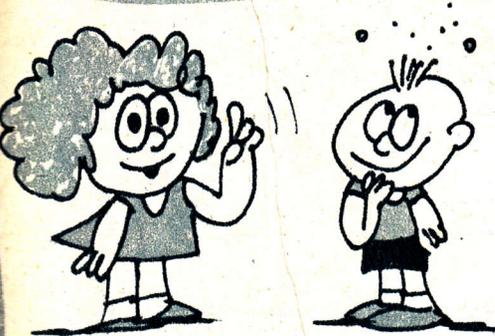
Como sabes, en este año se celebrará el XIII (13) Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en la ciudad de Pyongyang, capital de la República Popular Democrática de Corea. En el Festival habrá lindos actos en los que los participantes de todo el mundo podrán ver trajes e instrumentos musicales típicos de ese país, como los que aquí te mostramos.



## ADIVINANZAS

## Trabalenguas

## Refranes



Dos cajitas de cristal  
que se cierran y se abren  
sin chirriar.

(Los ojos)

Dos gallinas delante  
de una gallina, dos gallinas  
detrás de una gallina,  
¿cuántas gallinas son?

(Son cinco gallinas).

¿Cuál es el animal que come  
con el rabo?

(Todos, porque ninguno  
se lo quita para comer).

¿Cuál es el animal que se para  
en su nombre?

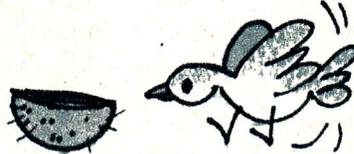
(La pata).

¿Cuál es el nombre de hombre  
que hay que chiquearlo de todos  
modos?

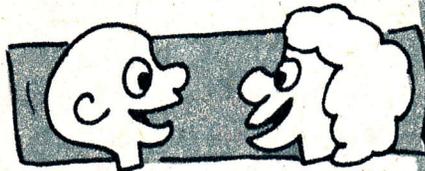
(Bentó).



La gallina cenizosa  
que en el cenicero está,  
déchala que se encenice  
que ella se encenizará.



La pícara pájara pica  
en la típica jícara.  
En la típica jícara pica  
la pájara pícara.



Lalo le dijo a Lola  
que le lavara la lona.  
Pero Lola le dijo a Lalo  
que Lelo la lavaría.



Un chivo tuerto  
yo vi en el huerto  
comerse el cuero  
de un puerco muerto.



NO HAY ROSA SIN ESPINAS

(Quiere decir que toda obra hermosa cuesta trabajo, esfuerzo).



SIN LECTURA  
NO HAY CULTURA

(Siempre debemos leer libros y revistas que aumenten nuestros conocimientos).



LA MENTIRA ESTÁ PRENDIDA  
CON ALFILERES

(Por eso debemos decir siempre la verdad. A todo el que miente terminan descubriéndolo).



DE CORAZÓN TE LO DIGO.

CUIDA EL ÁRBOL QUE ES TU AMIGO.





# AZUCENA

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Felipe García

**U**NA de las flores más olorosas es la azucena. Seguro que tú estas de acuerdo conmigo, porque tal vez tu mamá ha puesto en un búcaro una pucha de azucenas y has podido sentir cómo el olor dulce y fuerte de estas flores llena toda la casa.

Esta planta se da bien en cualquier terreno; por eso se le puede ver en campos y ciudades. Su raíz parece una cebolla. De ella brotan las hojas, estrechas y

alargadas. Del mismo centro de la mata, sale un tallo fino, como una vara, en cuya punta nacen las flores, muy blancas, parecidas a campanitas, con el borde rodeado de pétalos.

Cuando más he visto florecer las azucenas es en diciembre y enero. ¡Y qué lindas lucen en los jardines!, tan derechitas como

soldados en atención, porque casi siempre las siembran en hileras.

En los países de Europa existe la azucena, pero es algo distinta de la que tenemos aquí. La nuestra es la azucena cubana o criolla. También se conocen otros tipos, como la azucena de México, llamada tararaco; la azucena doble, a la que en muchos lugares le dicen nardo; la azucena listada, la roja, la silvestre...

Hay, además, una flor muy parecida, el estefote, que es menos olorosa y crece en forma de enredadera.

Por lo bonita y por su olor, muchos artistas han dedicado canciones y poesías a la azucena y hay muchachas que llevan ese nombre.

