

Zunzún

REVISTA MENSUAL 20c



¡LOS PIRATAS AL PODER!

¡VIVA EL NUEVO REY DE LA ISLA!

VA A HACER FALTA UNA REINA RATA.

A LO MEJOR, SI EL JEFE ES REY NO HAY QUE FAJARSE MÁS...

¿Y QUÉ PASÓ CON EL PLIN ESE?

¡RUI PRIMERO!

¡VIVA RUI LA PESTEX!
¡EL NUEVO REY DE LA ISLA DEL COCO!

¡EL JEFE SERÁ REY!

¡OH, GRAN RUI! LO DICEN LAS ESTRELLAS: ¡SERÁS REY!

¿Y LOS RATONES PUEDEN SER REYES?

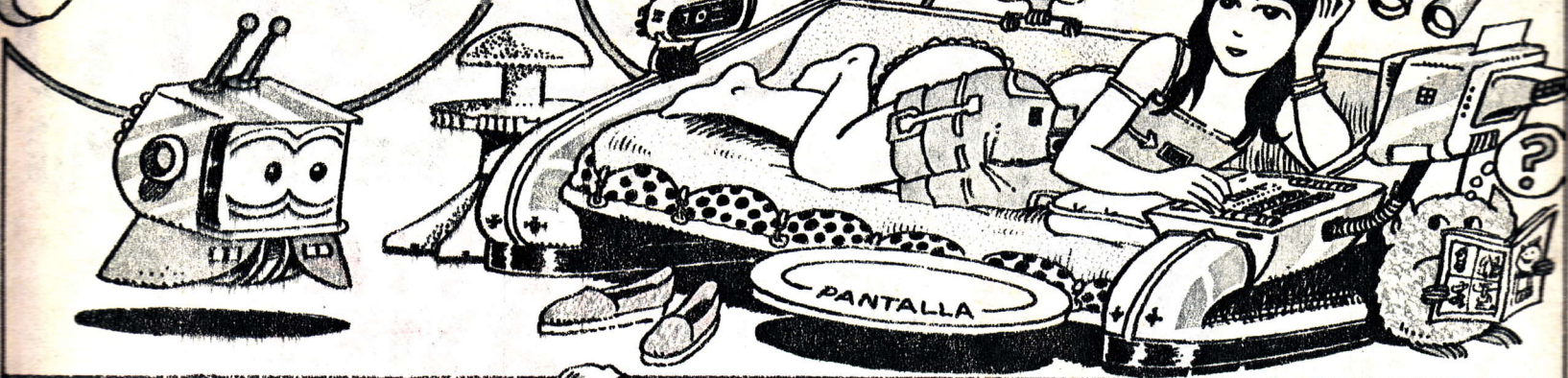
¿NO HABRÁ UN PUESTO DE PRÍNCIPE PARA MI POR AHÍ?

A LO MEJOR, SI ES REY SE BAÑA.

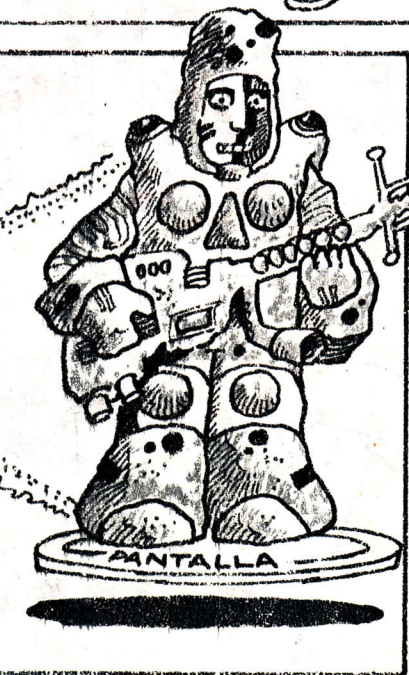
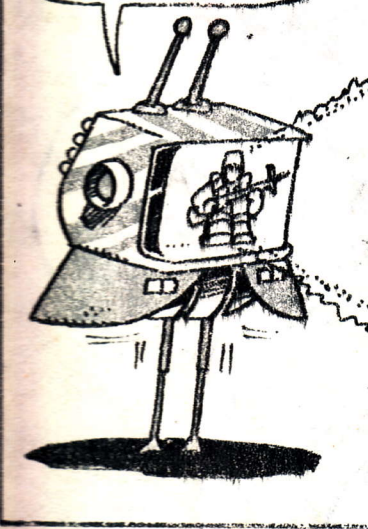
Yeyín

1.1989 Por E. PADRÓN

POR FAVOR, TELE, BUSCA EL PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE Y PROYECTA AQUÍ LAS ESCULTURAS ANTIGUAS DEL PLANETA ORIÓN.



BIP-BIP-TRRR..AQUÍ VA LA PRIMERA.



ESA ES "EL GUITARRISTA", Y ESA OTRA ES, DÉJAME VER, "LA ESFERA NEGRA".



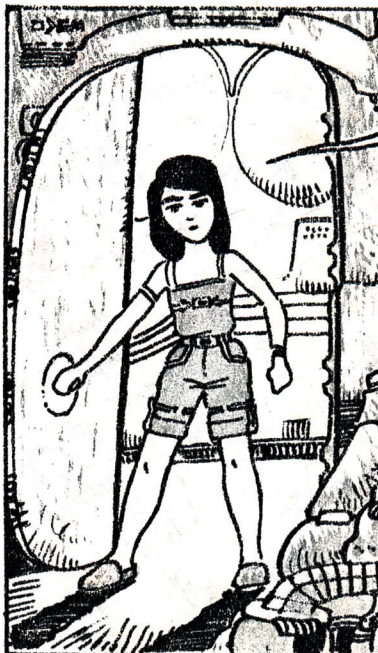
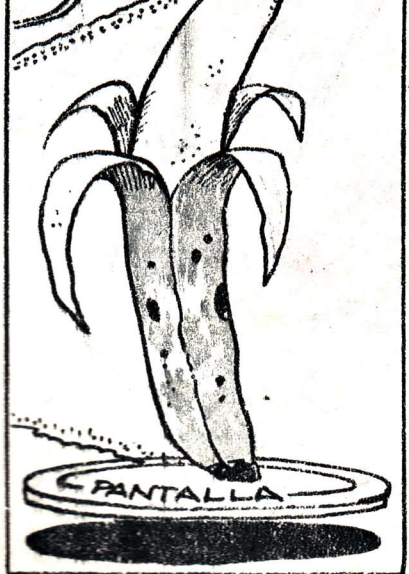
Y ESTA OTRA SE LLAMA "GONMO DE BENCOMO"



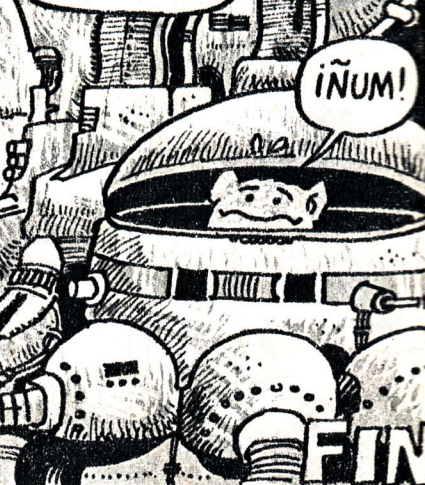
¿JEH? ESA NO LA RECUERDO... PARECE UN... ¿QUIÉN UTILIZÓ LA COMPUTADORA EN ESO?



¡MADRE MÍA!



¡CHIP! ¡CHIP! ¿DÓNDE ESTARÁ? ¡SI LO ENCUENTRO VA A SABER LO QUE ES BUENO!

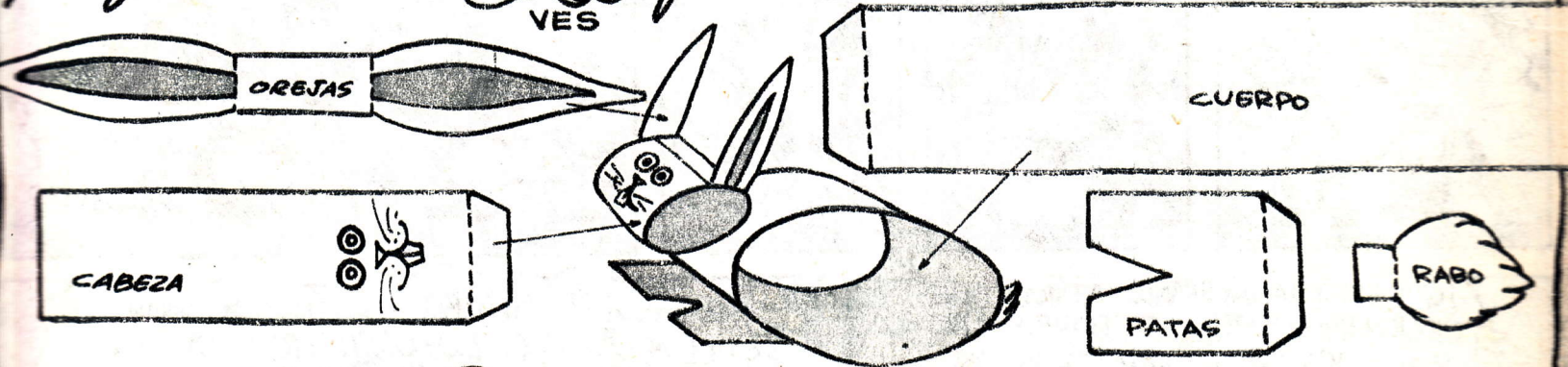


FIN

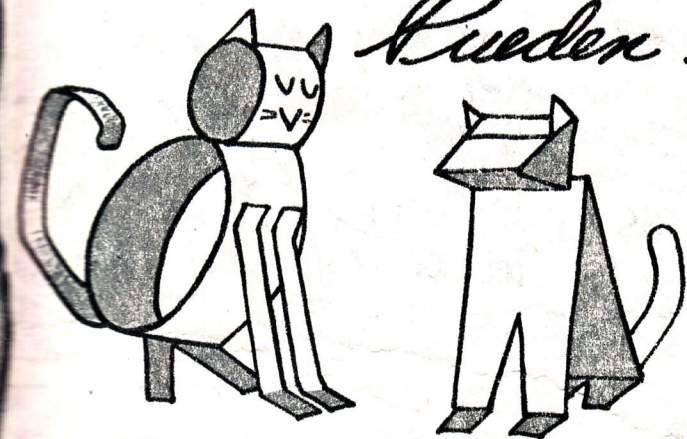





¡ATENCIÓN, ATENCIÓN... ZUNZÚN LLAMANDO A LOS CACHORROS...!

Aquí está la 1ª. Tarea de 1989.
¿Cuál es? Hacer    de  PAPEL.
Te doy esta  IDEA y  y  GOMA estas
piezas como  VES y tendrás un lindo .



Pueden hacer otros animalitos.
Envíenlos a:
PRIMERA TAREA DE CACHORROS
REVISTA ZUNZÚN
CALLE 17 # 354, HABANA-4.



Los cachorros pondrán el  rojo en
el . Los que no lo son recibirán el
 CARNÉ y la clave secreta. ¡Habrá sorpresas!
Los quiere, Zunzún



¿ES ADIVINO O ALDIVINO?
VIVAN LOS ALDIVINOS!



¡AL FIN LLEGÓ!
 ¡EL GRAN ADIVINO
 WUAYA-BITO!
 ¡BIENVENIDO!

Ji, Ji



AHORA SÍ VOY
 A SABER MI
 FUTURO
 PIRATA.

Ji.



¡OH GRAN
 RUI; HOY
 CON MI BOLA
 LEERÉ LAS
 ESTRELLAS!

Ji



LAS ESTRELLAS TE
 DIRÁN TU FUTURO.
 ¡BOLA, BOLITA,
 PONTE
 CLARITA!

Ji



¡SE ENCENDIÓ! ¡AHÍ
 VIENE LA IMAGEN! ¡VAMOS
 A SINTONIZAR LA ESTRELLA
 DE LOS PIRATAS-RATAS!

¿Y SI
 LLUEVE
 SE VERÁ
 IGUAL EL
 FUTURO?

Ji,



¡QUÉ ESTRELLA TAN GRANDE Y APESTOSA TIENES!
 OH, GRAN RUI LA PESTEX, TU FUTURO ES NEGRO
 Y HERMOSO CUAL PIRATA APESTOSO.
 ¡SE VE TU FIGURA GRANDE, GRANDE!
 ¡YA TE DIBUJAS EN EL CIELO DE ESTA ISLA!
 OH, RUI.

¿Y LAS
 ESTRELLAS
 SE LEEN?

(Ji)



¡HE AQUÍ TU FUTURO! ¡CUANDO SE UNAN LAS
 ESTRELLAS AL CIELO-OSCURITO Y LA LUNA
 DEL GRAN QUESO SE PONGA BLANCA:
 ¡TÚ SERÁS EL GRAN REY
 DE LA ISLA DEL COCO!



¡ADELANTE, MIS RATAS!
**YO SOY EL REY DE
 LA ISLA DEL COCO.**
 ¡LO DICEN LAS ESTRELLAS!

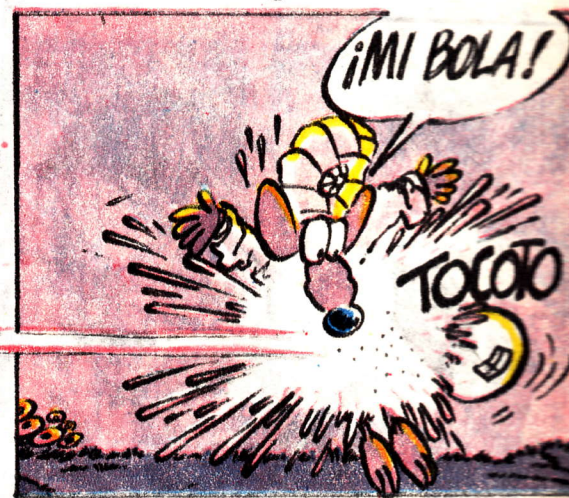
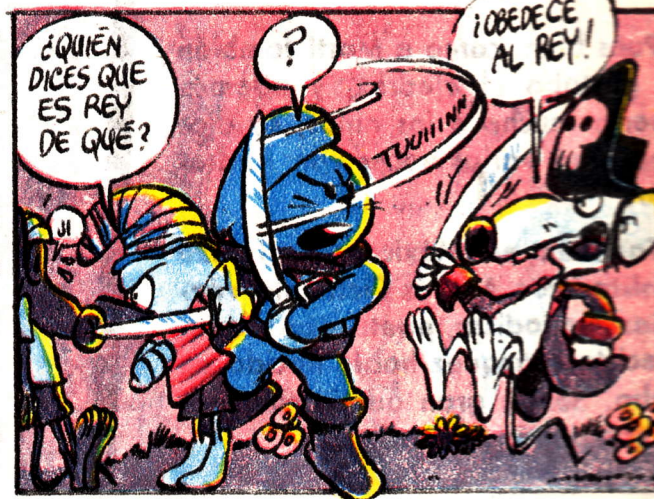
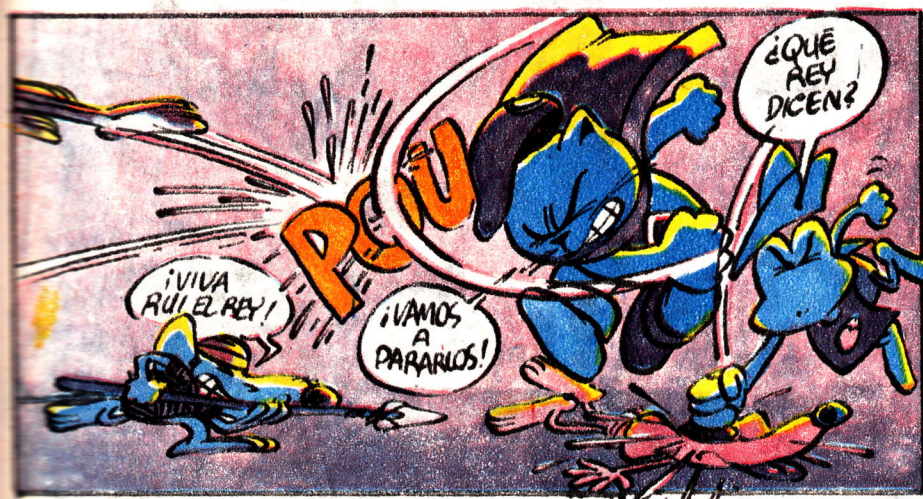
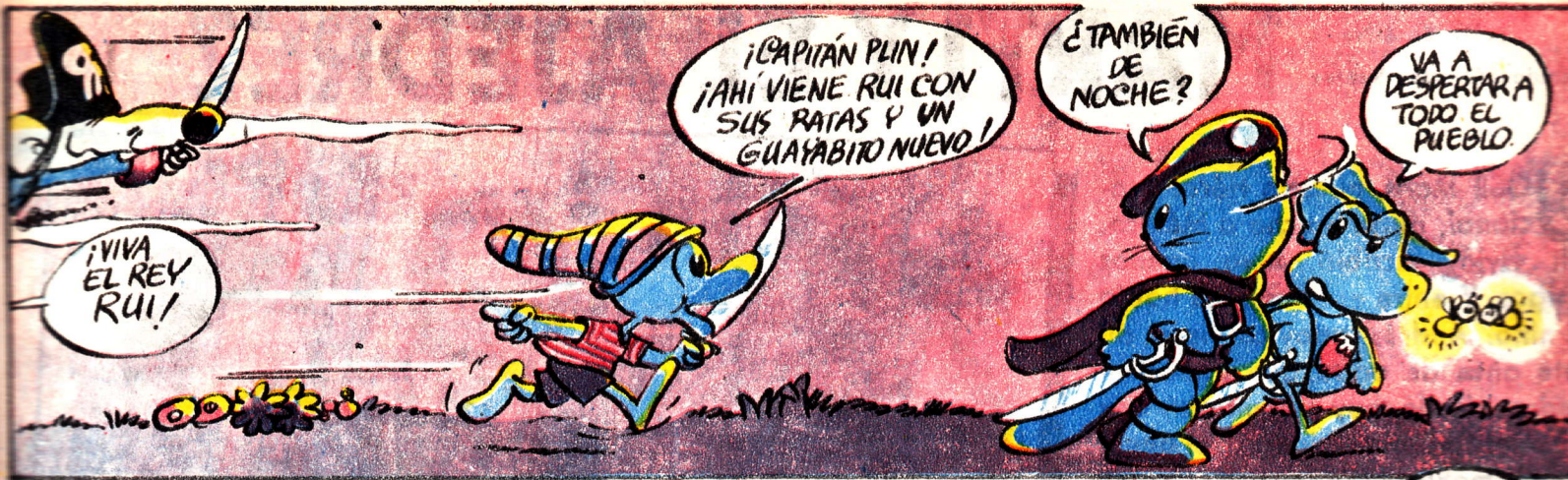
¡RUI
 REY!

¿ESO DE
 LAS ESTRELLAS
 ES
 SEGURO?

VIVA
 EL
 REY.

¡AL
 ATAQUE!





LO QUE ANHELA UN COMUNISTA:

SER INTERNACIONALISTA.



Texto José Neira

Dibujos: Orestes Suárez

MARTÍ Y EL AJEDREZ

JOSÉ Martí, nuestro Héroe Nacional, quiso mucho a México. Allí vivió, escribió, tuvo buenos amigos. Y entre esos amigos había un niño: Andrés Ludovico Viesa, de siete años de edad, que jugaba al ajedrez desde muy chiquitico y era considerado en ese juego "el genio juvenil mexicano".

Pues bien, como a Martí también le gustaba el ajedrez, y además quería mucho a los niños, se dice que jugó varias veces con Andrésito.

También en México, Martí hizo amistad con Andrés Clemente Vázquez, periodista, poeta y buen ajedrecista. Vázquez había nacido en Cuba. Sentía gran admiración por su compatriota Martí.



En 1876 comenzó a salir en la capital mexicana una revista sobre ajedrez, llamada "La estrategia", dirigida por Vázquez. José Martí escribió, anunciando esta revista:

"... según sabemos (...) comenzará a ver la luz pública (...) un periódico que se ocupará únicamente de ajedrez (...) Cada domingo saldrá un número conteniendo juegos, problemas, noticias, etc. y será el resumen completo de lo más interesante (...) acerca del universal entretenimiento.

"Nuestras más sinceras felicitaciones a los ajedrecistas de México".

Martí no solamente saludó con entusiasmo la publicación de la nueva revista, sino que jugó ajedrez en varias ocasiones con su amigo Andrés Clemente Vázquez.



SIEMPRE EJEMPLAR PARA TI

EL EJEMPLO DE MARTÍ.





En el Palacio Central de Pioneros de la Ciudad de La Habana, existe un círculo de interés de cocina. Y en el hotel Sevilla de esta capital, se encuentra el Instituto Politécnico de Hotelería y Turismo, donde los jóvenes pueden estudiar este oficio.

Cuando el hombre descubrió el fuego, comenzó a cocinar. Se cuenta que en la antigüedad cocinaban hasta los reyes, los príncipes, los más célebres guerreros. . . Después, algunos hombres y mujeres se fueron especializando en esa tarea de preparar los alimentos, y apareció el oficio de cocinero como uno de los más valiosos y necesarios.

Ahora existen muy buenos cocineros. A los mejores se les nombra chefs o jefes de cocina. En los grandes restaurantes ellos son los encargados de hacer indicaciones a los demás cocineros y de estar al tanto para que todo salga bien. También inventan nuevas recetas y participan en competencias, incluso en otros países. Algunos de los chefs cubanos han obtenido importantes premios y son famosos en el mundo.

EL COCINERO

Texto: Emma Romeu
Dibujos: Roberto Alfonso

DOS dientes de ajo, media cebolla, un poco de puré de tomate. . . a sofreír, y ya está la salsa para unos sabrosos espaguetis. ¡Qué rico! Esto es bastante fácil, pero si quien lo hace es un buen cocinero, con seguridad tendremos un plato muy exquisito.

Y es que los cocineros saben muchos secretos sobre las comidas. Ellos mezclan los ingredientes para hacer deliciosas sopas; preparan las carnes para darles gustos diferentes; cocinan las viandas justamente el tiempo necesario. . . Y conocen recetas y más recetas de cómo cocinarlo todo para que quede mejor o para que sepa distinto.



Los cocineros usan este tipo de gorro. Los que llevan el gorro más alto son los chefs.

Si quieres hacer tú también algún trabajito de cocinero, ayuda en tu casa a adornar la comida con hojas de lechuga o rodajas de tomate.



CUANDO YO SEA GRANDE QUIERO

TRABAJAR DE COCINERO.



Texto: Anisia Miranda

EL CONUCCO



Mi papá me ha llevado muchas veces cuando él ha salido del pueblo para ir a reuniones y al trabajo voluntario. Yo he visto sembrados de malanga, de calabaza, de plátano, de caña, de naranjas. . .

Son sembrados muy grandes, donde siempre aran con tractor. También riegan con unos chorrillos que dan vueltas, iguales a los que hay en nuestro plan para regar los pastos. Papá dice que se llama regar por aspersión.

Esos sembrados que yo he visto son de planes vianderos, de planes cañeros, de planes de cítricos, que son las naranjas, los limones y eso. Los trabajadores de esos planes se ocupan de sembrar, de echar abono, de regar, de sacar las hierbas. . . Algunas veces el abono lo riega un avión que pasa.

Después, cuando vienen las cosechas, casi siempre los que trabajan en el plan donde trabaja mi papá, van a ayudar, y van los de las secundarias; yo también he ido, pero con mis papás, no con mi escuela, porque mi escuela es primaria nada más. Yo no puedo cortar caña todavía, pero sé apilarla, aunque lo que más me gusta de la caña es cuando hay máquinas para cortar y veo los pedazos dando vueltas y la paja alborotada por todas partes. Bueno, también me gusta hacer papalotes con los güines de la caña cuando está florecida y echa una flor arriba que parece un plumero. Abuelo me enseñó a hacer esos papalotes, con una goma que nos hace abuela, de harina blanca.

Los sembrados de abuelo son chiquiticos. Cuando viene el tractor de la cooperativa a arar, termina ensugada. Para algunos sembrados, como son más chiquiticos todavía, abuelo no pide el tractor; ara con su yunta de bueyes y con el arado.

Yo lo ayudo llevando los bueyes del narigón cuando es sábado o tengo vacaciones. No me aburro de subir y bajar casi por el mismo sitio, haciendo los surcos, porque abuelo, siempre que yo lo ayudo a arar, se pone a contarme cuentos.

Abuelo siembra yuca, boniato, quimbombó, plátano, malanga, calabaza. También tiene un poco de caña y otro poco de café. Cuando cosecha, abuelo vende una parte a acopio, y lo demás se queda en la casa, para comer.



¿QUIÉN DE MANERA BUENOTA

ME LLEVA, RELINCHA Y TROTA?



DE ABUELO

Dibujos: Orestes Suárez



Quando el abuelo habla de sus sembrados, siempre les llama el conuco.

—Bueno, me voy yendo para el conuco —dice cuando está en mi casa y ya tiene que irse—. Allá en el conuco sembré unas matas de fruta bomba, vamos a ver si se dan —cuenta el abuelo a veces.

Con las matas que siembra abuelo pasa lo mismo que con las flores de abuela: todas no se siembran igual. Unas son de semilla; otras de bejuco, como el boniato... Para sembrar la lechuga, hay que hacer un semillero antes, y cuando nacen las maticas y están chiquitas todavía, se llevan para sembrar en el cantero. Eso se llama trasplantar. El tabaco también se siembra así.

En mi escuela vamos a tener un huerto. Yo voy a trabajar en él y voy a trabajar bien, porque he aprendido muchas cosas con abuelo. Abuelo me enseña todo lo de los animales y lo de los sembrados. Después siempre me dice:

—Esto es lo que uno aprende viendo a los demás, pero hay otras cosas que se aprenden en los libros. Tú tienes que aprender esas cosas.

Cada vez que yo voy a casa de mis abuelos, abuelo me dice algo así.

Cerca de la casa, abuelo tiene otro sembrado, más chiquito todavía. Este sembrado tiene una cerca de tablas de palma todo alrededor, para que las gallinas no puedan entrar. Allí abuelo tiene tomate, ají, cebolla, lechuga, zanahoria, col... para que abuela cocine, o para cocinar él, porque algunos domingos abuelo se pone a cocinar, y los días de fiesta, abuelo es el que hace las empanaditas. Yo me río cuando lo veo con el trapo blanco que le pone abuela para que no se manche el pantalón ni la camisa.



LA LUZ REVOLUCIONARIA

PRENDIÓ LA REFORMA AGRARIA.





JUEGO ¡A CAPTURAR AL DELINCUENTE!



INSTRUCCIONES

Pueden jugar cuatro pioneros.

El juego consiste en registrar todos los puntos donde pudiera estar el delincuente, hasta llegar a capturarlo.

Cada pionero se situará en uno de los números junto a su carro patrullero.

Para avanzar, utilicen un dado y como fichas pueden utilizar botones o cartoncitos de distintos colores. Se avanza de un punto a otro punto, sólo cuando salga uno o dos en el dado.

Si al tirar el dado no sale ni uno ni dos, se pasa el turno al otro compañero de juego.

El ganador será el que primero capture al delincuente.



¡SÍ, LOS MEJORES IRÁN

AL FESTIVAL DE PIONGYANG.





LA JUVENTUD FUE MÁS FUERTE QUE LA TORTURA Y LA MUERTE.

ORQUÍDEAS

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Felipe García

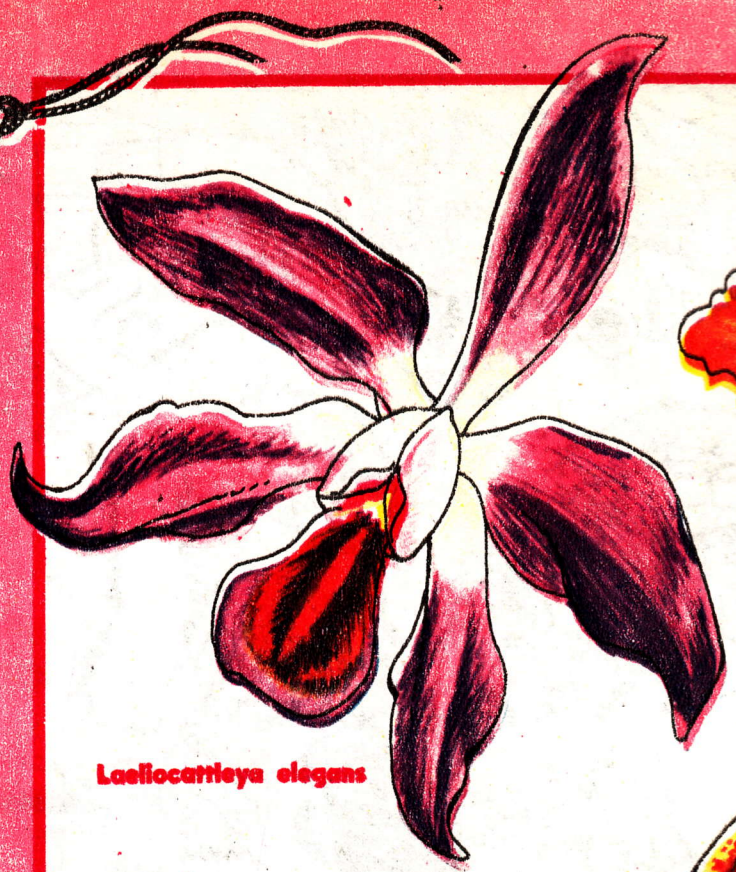
DE todas las plantas que hay en el mundo, las orquídeas son las que tienen la familia más numerosa. Dicen que pasan de quince mil variedades. Las hay de diferentes tamaños, de formas rarísimas, de brillante colorido y de olores riquísimos. Yo conozco una que huele a chocolate. Y existe una orquídea que de sus semillas se saca la vainilla, un líquido que seguramente han visto cuando mamá se lo echa a los dulces.

Muchas orquídeas viven en tierra; otras, sobre plantas, troncos. Estas son llamadas epífitas, es decir, que se alimentan del aire.

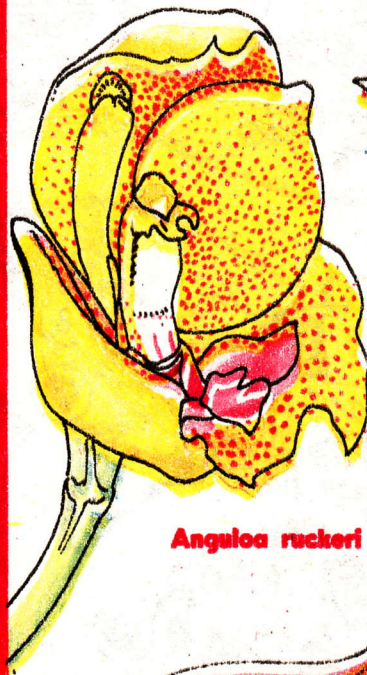
Por su belleza, países como Venezuela, Costa Rica y Colombia, tienen a la orquídea como flor nacional.

Bueno, pues ZUNZÚN les regala hoy esta pequeña muestra de orquídeas, con los nombres científicos de cada una de ellas. El regalo es, principalmente, para las niñas. ¡Claró!, por el Día Internacional de la Mujer. ¡Felicidades!

A nuestra heroína Celia Sánchez le gustaban mucho las orquídeas. Se adornaba con ellas el pelo o su uniforme verde olivo de guerrillera.



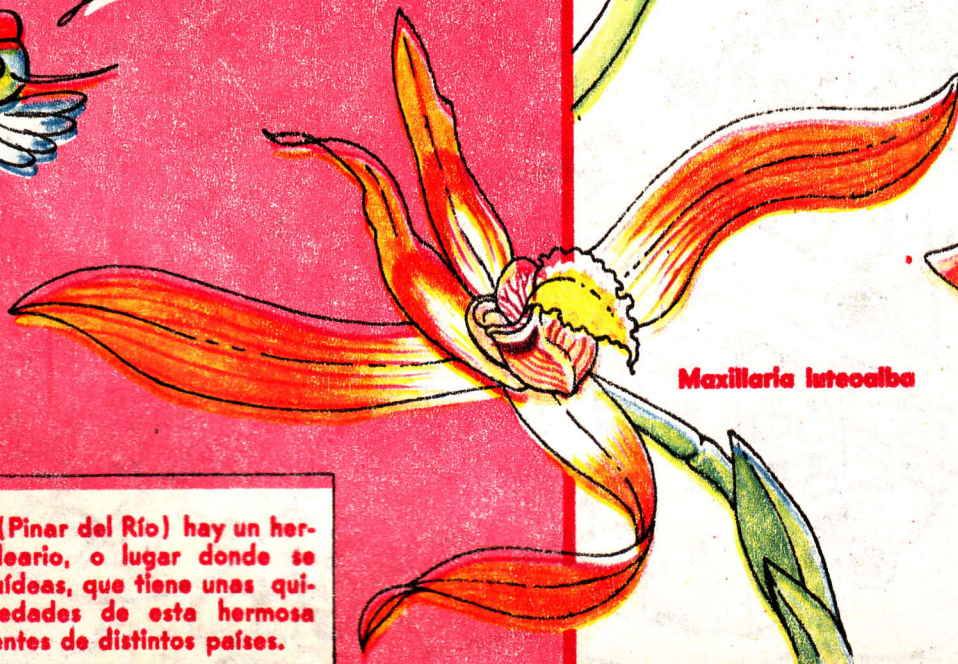
Laeliocattleya elegans



Anguloa ruckeri



Catasetum macro...



Maxillaria luteoalba



Paphiopedilum venus

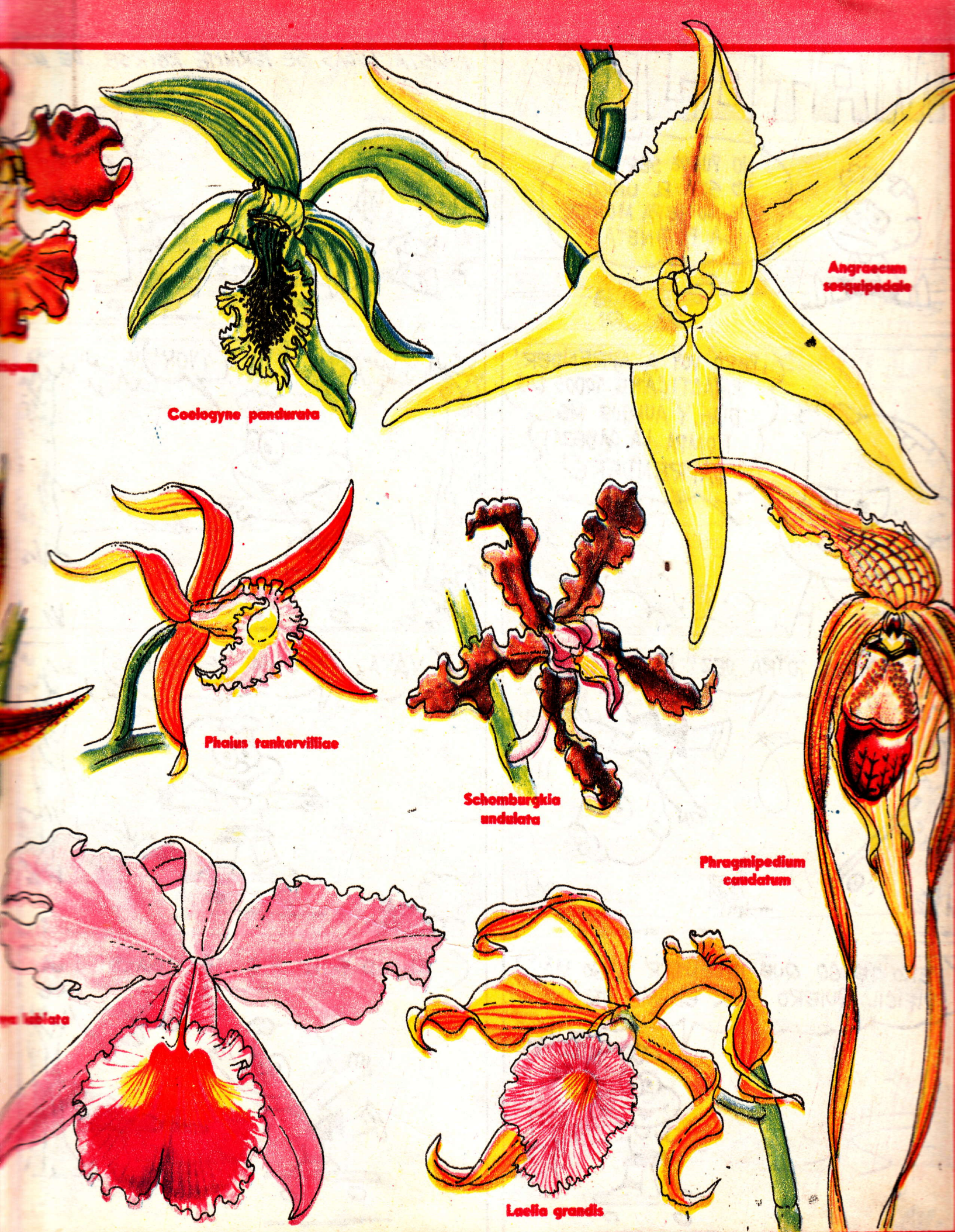
En Sorba (Pinar del Río) hay un hermoso orquideario, o lugar donde se cultivan orquídeas, que tiene unas quinientas variedades de esta hermosa flor, procedentes de distintos países.



RICO OLOR, LINDOS COLORES,

BELLA FLOR ENTRE LAS FLORES.





Coelogyne pandurata

Angraecum sesquipedale

Phaius tankervilleae

Schomburgkia undulata

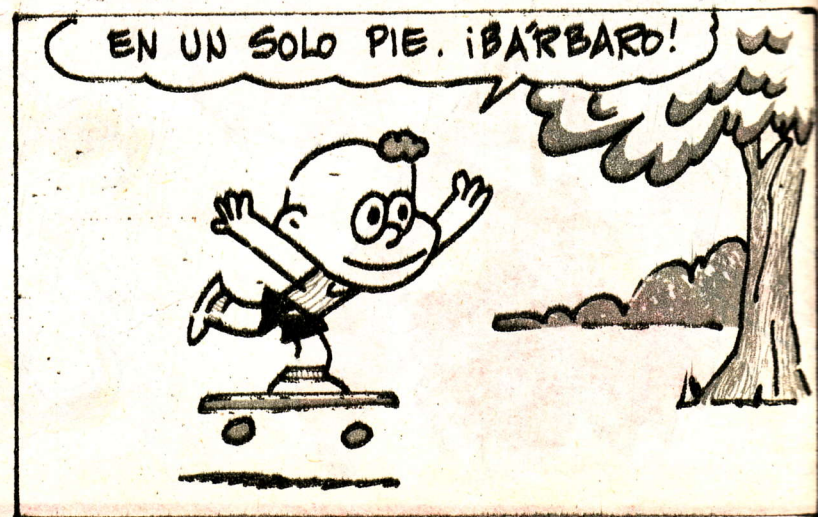
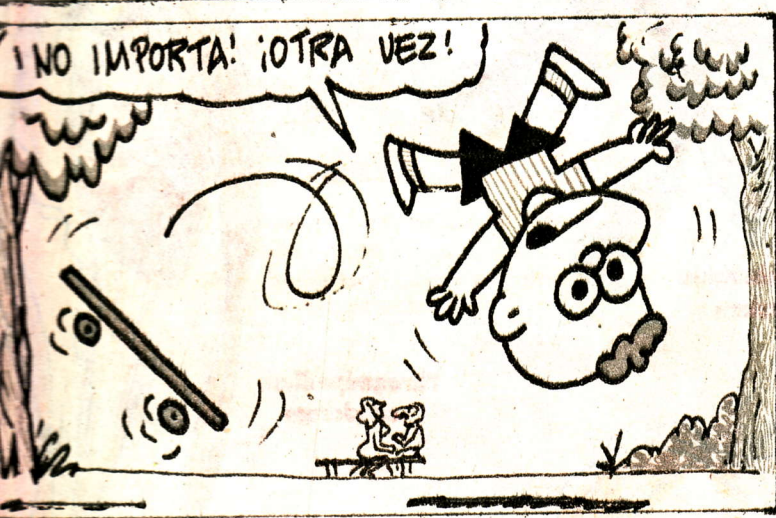
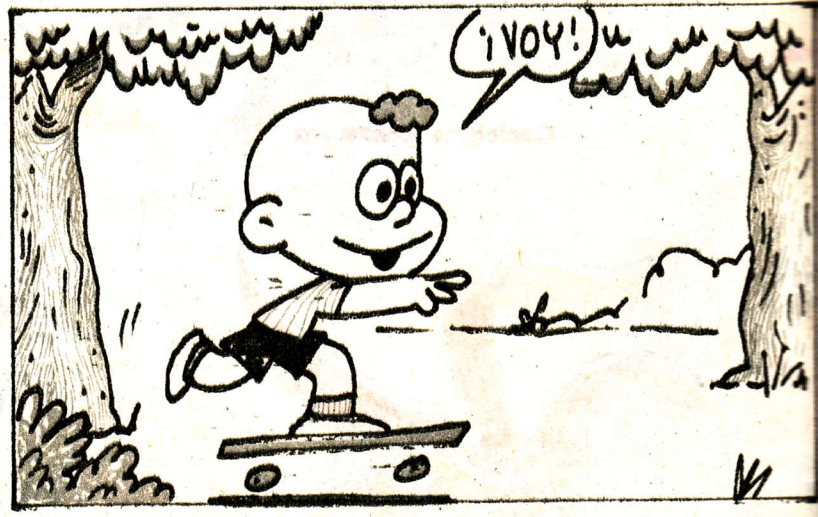
Phragmipedium caudatum

...labiata

Laelia grandis



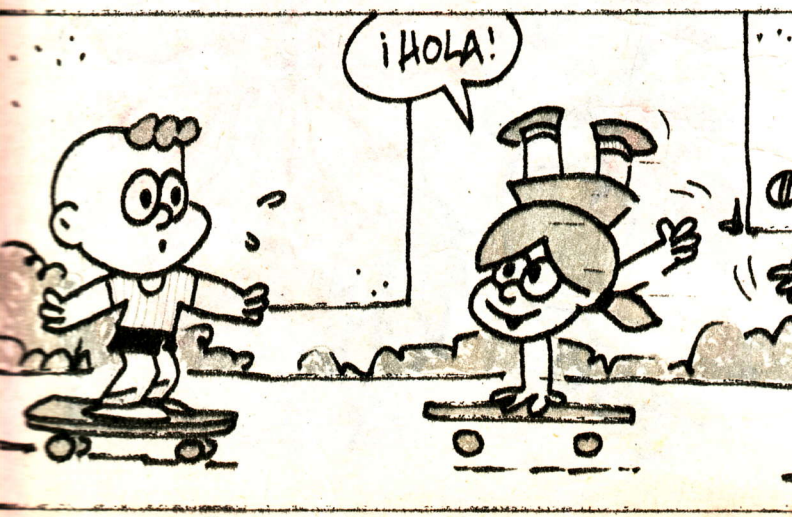
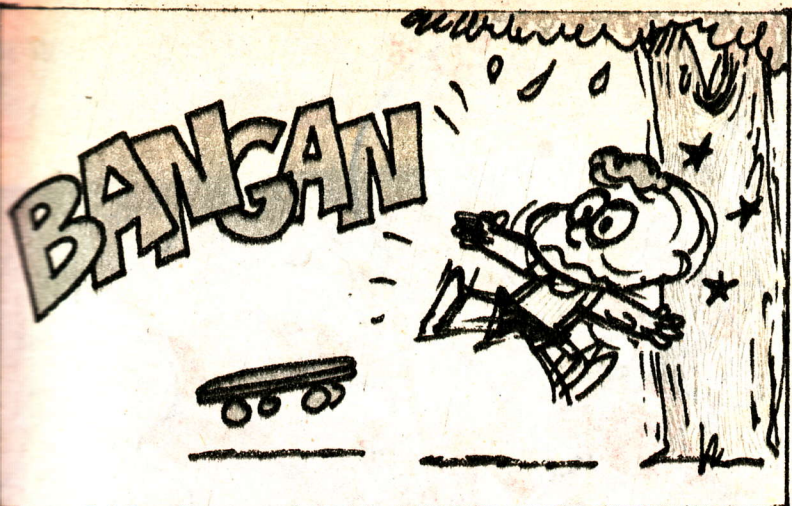
MATOLLO 84



SE VIAJA PARA APRENDER.

QUIERO VIAJAR Y SABER.





QUIEN RESPETA ES RESPETADO

Y QUIEN SE BURLA, BURLADO.



MUJER

Texto: Santiago Vilas

Dibujos: René Martínez

Mi corazón se agranda
como una flor abierta
y trae su alegría y su cariño
a esta fiesta,
a este homenaje a todas las mujeres
de la Tierra.

A las mujeres de mi patria
y de toda América;
a las mujeres de todos los países,
de todas las banderas.
Porque la mujer
es ternura y belleza,
es canción y poesía,
y es la fuerza
que mueve los mejores sentimientos,
las más nobles ideas,
hacia la paz del mundo,
hacia una vida nueva.

A mi mamá, a mi hermana,
a mi ancianita abuela,
a mis vecinas,
a mi buena maestra,
y a todas mis compañeritas
de la escuela,
yo les dedico un beso
y una flor, ¡la más bella!,
porque el ocho de marzo, día grande,
es de todas ellas.

Y les doy mi sonrisa
y un alegre poema
y les bajaré de lo más alto
la luz de cien estrellas.

¡Vival Yo también iré
a la fiesta,
y diré lindos versos,
y cantaré canciones de las buenas.

Mi corazón se agranda
como una flor abierta.



UN LINDO PALACIO

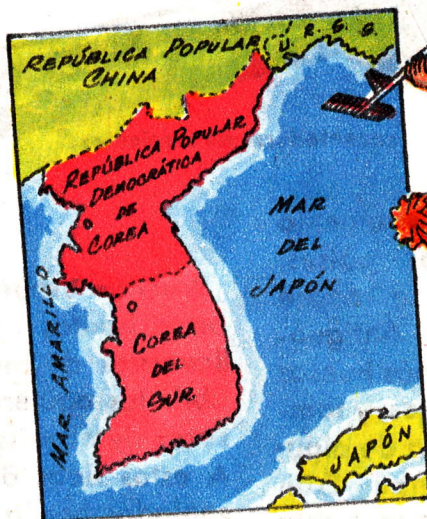
Texto: Rosa Leyva—Dibujos: Roberto Alfonso



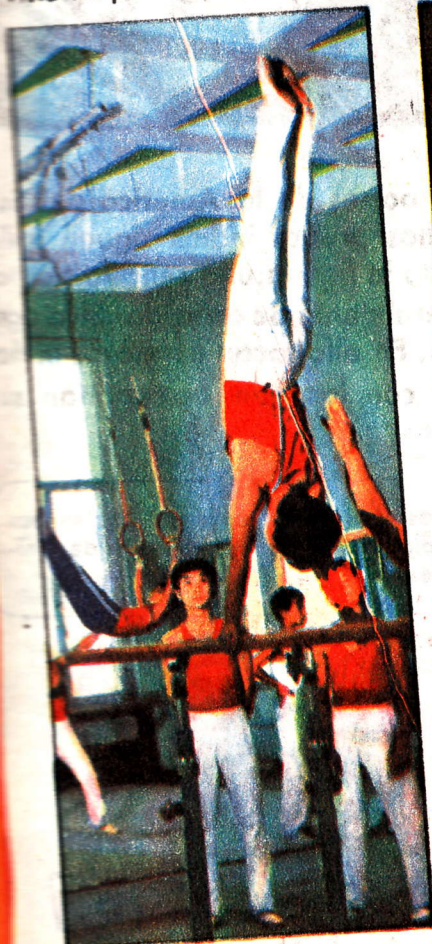
Vista del palacio de Escolares y Niños de Piongyano.

MIREN lo que leí. En Piongyang, que es la capital de la República Popular Democrática de Corea, hay un hermoso palacio: el Palacio de Escolares y Niños. ¡Cómo tiene círculos de interés! Astronomía, agricultura, medicina, bordados, música, danza, boxeo. . . ¡Y muchos más! También hay un teatro, un gimnasio, una biblioteca llenita de libros, y preciosos jardines. Pero vean estas fotos. Aquí están algunas de las actividades que los pioneros hacen en su palacio.

Este palacio fue construido en 1963, hace 26 años.



Después de la Segunda Guerra Mundial, los yanquis comenzaron a dominar en el Sur de la península coreana. De esto hace unos 40 años. Mientras, en el Norte se creó la República Popular Democrática de Corea, un Estado socialista que lucha por el bien del pueblo. Algún día el país se unirá de nuevo y los yanquis tendrán que marcharse de Corea.



Deportes



Danza



Agricultura



Música



SERÉ JOVEN COMUNISTA,

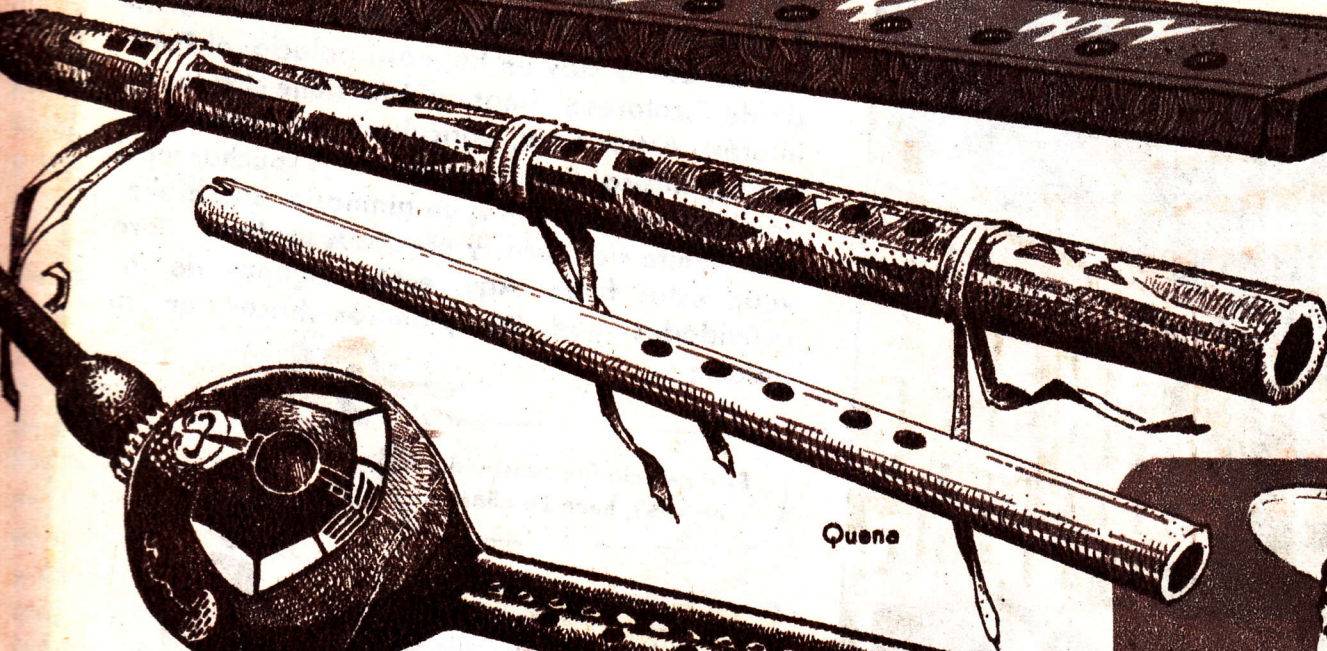
ESTUDIOSO Y DEPORTISTA.



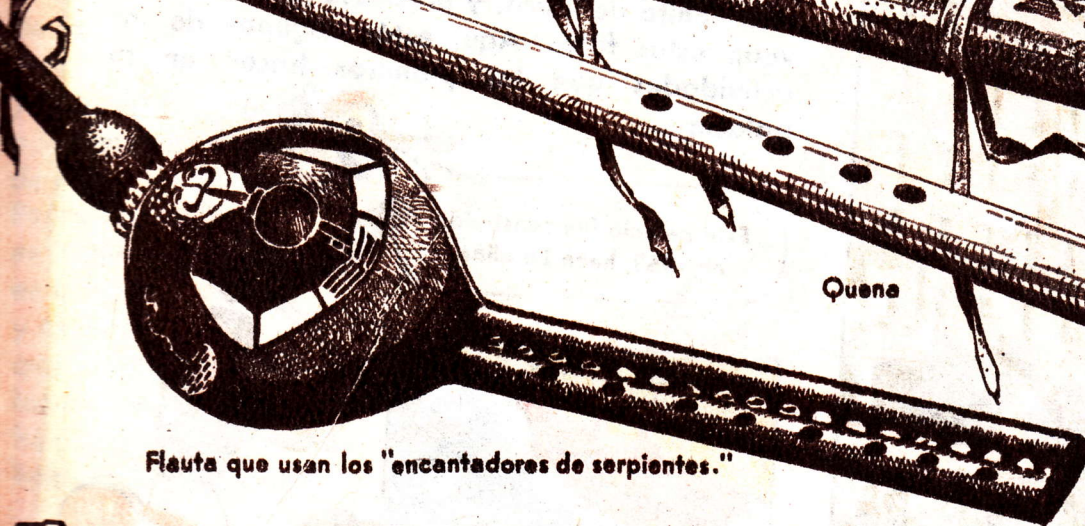
LA FLAUTA



Flauta búlgara.



Flauta de indios norteamericanos.



Flauta que usan los "encantadores de serpientes."

Quena



Indio tocando la quena.

ES muy viejo este instrumento musical. En ciertos países, como China o la India, se conoce desde hace miles de años. Antiguamente se construía con finos huesos de aves o de otros animales, y también con la madera hueca de algunas cañas como el bambú. Eran sencillos tubos en los que había varios agujeros, que se tapaban o destapaban con los dedos al tocar.

Mucho después empezaron a hacerse flautas con una especie de llavecitas de metal, para cerrar o abrir los agujeros, lo que permitió sacar de ellas sonidos más bonitos. A estos tipos de flautas, que son sopladas por la punta, se les llama flauta dulce, de pico o recorder.

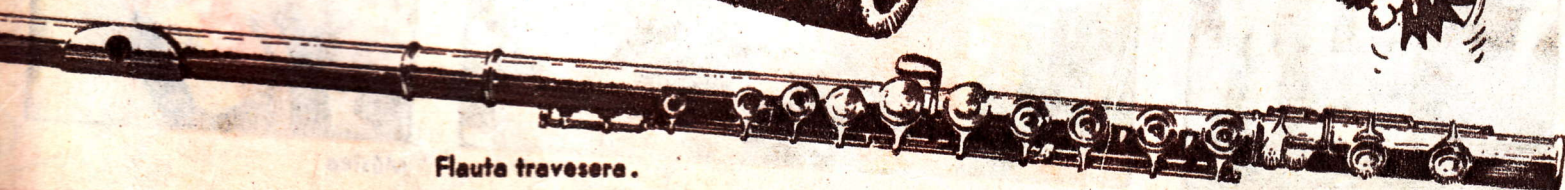
Otro cambio que se le hizo a este instrumento fue ponerle la embocadura, o lugar por donde se sopla, en un costado. Se le llama flauta travesera, y es la que se toca actualmente en las orquestas sinfónicas y en otros grupos musicales.

En países de la América del Sur muchos grupos indios siguen utilizando la quena, una sencilla flauta, generalmente de caña, de cinco agujeros. En ella tocan hermosas melodías con las que acompañan sus cantos.



Flauta guatemalteca.

Los aborígenes cubanos hacían sus propias flautillas con huesos de animales.



Flauta travesera.



¡QUÉ VALIENTES!

Tú sabes lo mucho que peleó el pueblo de Cuba por liberarse de España. Y que durante esta lucha se alzaron en la manigua nuestros mejores hombres y mujeres.

Algunas mujeres como Mariana Grajales, ya las conoces. De otras, ni siquiera sabemos sus nombres, pero la historia nos dice que poseían la valentía y el coraje de los cubanos que jamás nos dejaremos humillar. Lo que aquí te cuento es un ejemplo.

Sucedió durante la llamada Guerra de los Diez Años (o sea, la que empezó Carlos Manuel de Céspedes en 1868), en Guáimaro, Camagüey. En esa zona había un jefe español, Valeriano Weyler, que era muy malo, muy cruel. En cierta ocasión, los españoles hicieron prisioneras a un gran número de mujeres de diferentes zonas de la provincia.

¿Y sabes lo que hizo Weyler? Mandó que ellas formaran un gran círculo, alrededor de una hoguera. Entonces ordenó a sus soldados que, al son de los tambores, las obligaran a bailar. Pero ninguna hizo caso.

El jefe español, enfurecido porque no obedecían, empezó a insultarlas, sacó un látigo y diciéndoles: "¡Ahora verán si bailan!", comenzó a golpearlas duramente una y otra vez, hasta que, vencido y rabioso, cayó al suelo, sin haber logrado que aquellas valientes cubanas se quejaran ni se movieran de su lugar.



Fíjate si Weyler era malo que, años después, cuando la guerra de 1895, ordenó trasladar las familias campesinas para los pueblos, y evitar así que ayudaran a los mambises. No le importó que estas familias no tuvieran donde vivir, ni de qué alimentarse. Por eso, pronto el hambre, la miseria y las enfermedades causaron muchas muertes.



MI PAPÁ DICE Y YO DIGO:

¡PLOMO PARA EL ENEMIGO!



ELPIDIO VALDES

¡QUÉ BRUTO ERES, RAMÓN... TIENES QUE CAMBIAR ESE FUSIL DE INFANTERÍA POR UNA CARABINA COMO ESTA! ¿NO VES QUE ES UN LÍO ANDAR CON ESO A CABALLO?

¡QUÉ VA, PEPE! A MÍ ME GUSTAN ASÍ GRANDES... ESAS CARABINAS SON MUY CORTICAS... ESTE RIFLE IMPRESIONA MÁS A LAS MUCHACHAS.

¡¡VAN HACIA "JUTÍA DULCE"!! BUENO, MONTEN, VAMOS A INFORMAR...

¡WAA! ¡WAA!

¡SILENCIO! ¡CABALLEROS, POR AHÍ VA UNA COLUMNA ENEMIGA!

¡iiiiiiiiiiiii!

¡PERDÓN!

¿QUÉ PASÓ?

¡ESTE IDIOTA PINCHÓ A MI CABALLO CON LA BAYONETA!

¡SÓLO A TÍ SE TE OCURRE ANDAR CON BAYONETA Y TODO!

¡LOS ESPAÑOLES NOS VIERON! ¡VIENEN JINETES HACIA ACÁ!

¡LES VOP A TIRAR!

PAO
¡CONCI!

¡PERDÓN! ¡FUE SIN QUERER!

¡AL GALOPE! LOS DESPISTAREMOS METIÉNDONOS EN LA MANIGUA ESPESA ALLÁ...

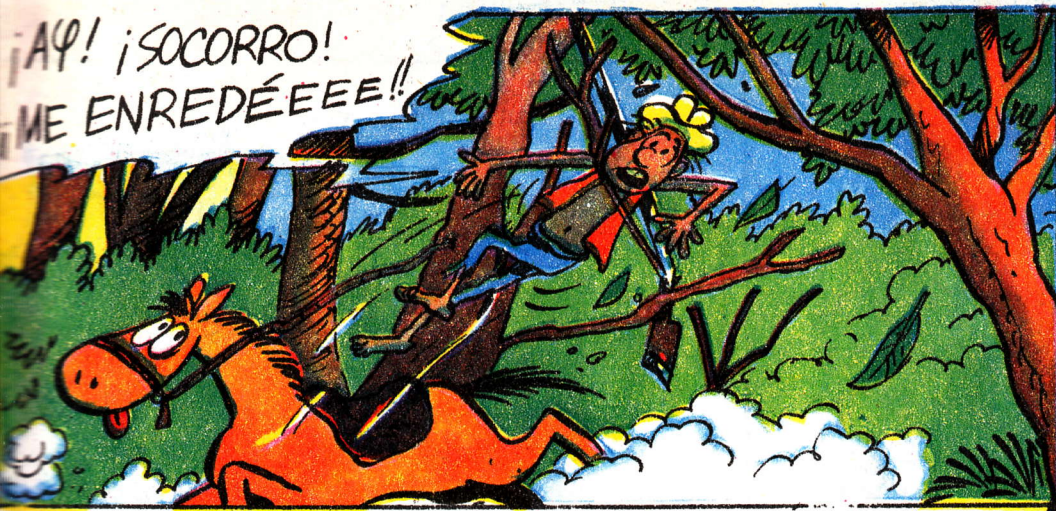
¡VAMOS!



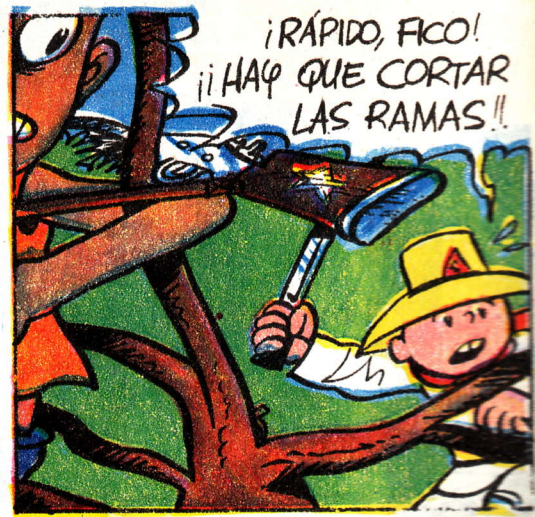
PUÑO VIENE Y PUÑO VA

EL BOXEO AQUÍ ESTÁ.

¡AY! ¡SOCORRO!
ME ENREDÉEE!



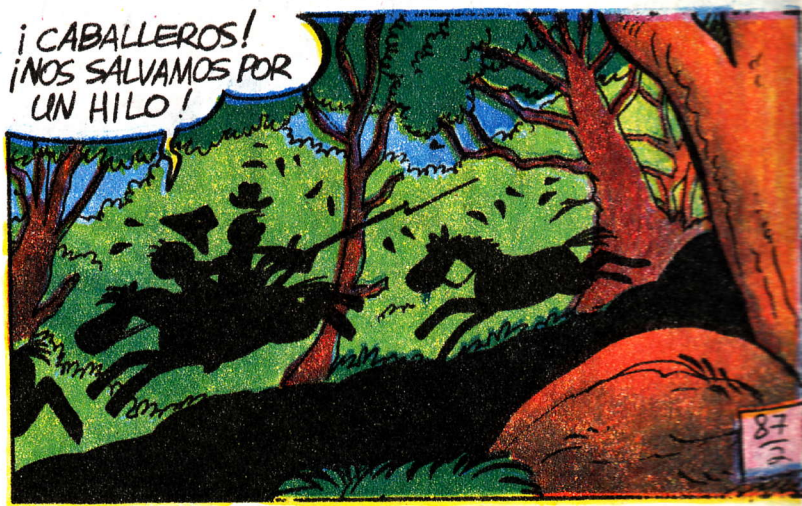
¡RÁPIDO, FICO!
¡¡HAY QUE CORTAR
LAS RAMAS!!



**CHAC
CHINNÁ**



¡CABALLEROS!
¡NOS SALVAMOS POR
UN HILO!



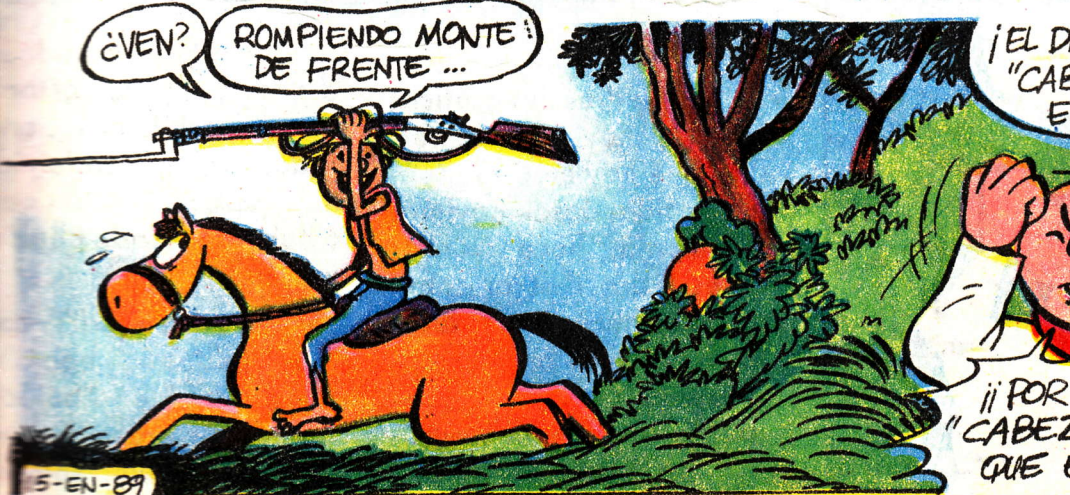
BUENO, RAMÓN... ¿YA TE DISTE CUENTA
DEL LÍO QUE TE TRAE ESE FUSIL DE
INFANTERÍA? ¿CAMBIAS?



¡NÁ! LA COSA ES BUSCAR UNA
MEJOR MANERA DE LLEVAR EL
FUSIL A CABALLO... ¡MIREN!

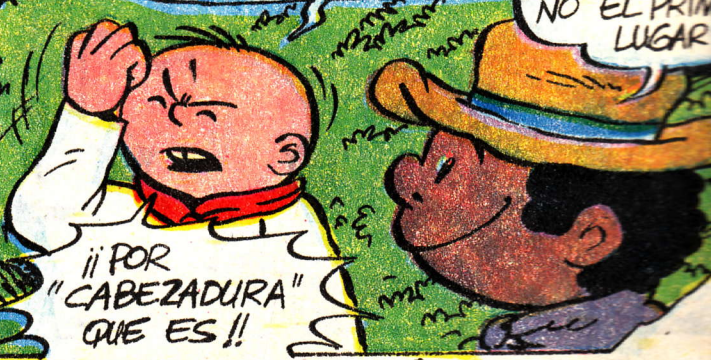


¿VEN?
ROMPIENDO MONTE
DE FRENTE ...



¡EL DÍA QUE DEN LOS PREMIOS A LOS
"CABEZADURAS" ESTE VA A GANARSE
EL SEGUNDO LUGAR!

¿POR QUÉ
NO EL PRIME
LUGAR?



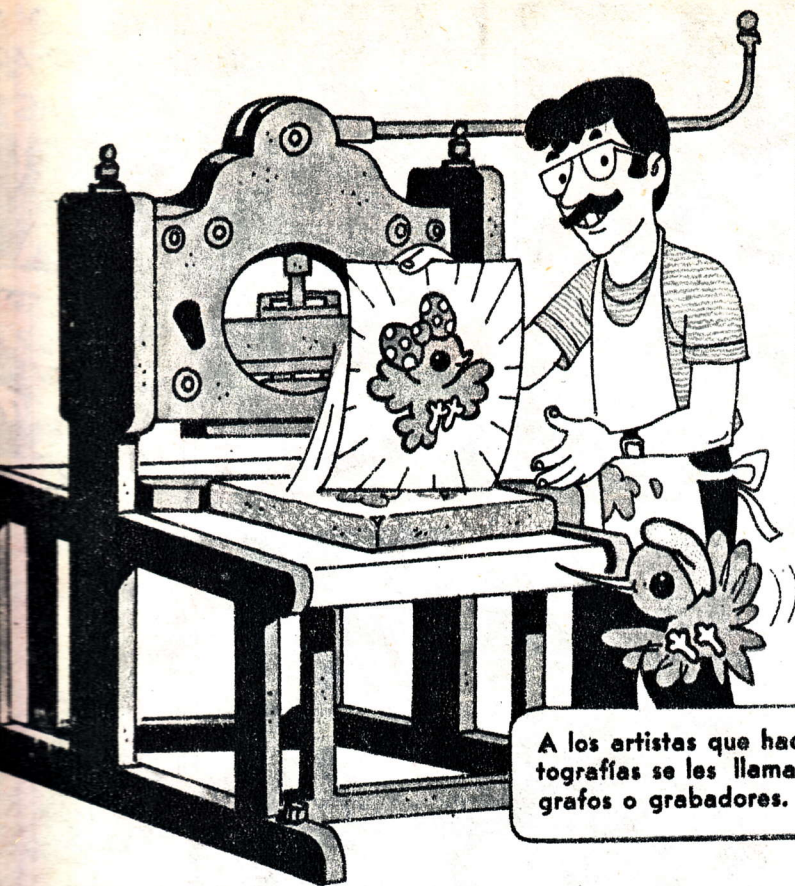
¡¡POR
"CABEZADURA"
QUE ES!!

5-EN-89

SIN DEJAR LA PAÑOLETA

COGERÉ LA METRALLETA.





A los artistas que hacen litografías se les llama litógrafos o grabadores.

DIBUJOS QUE SALEN DE LA PIEDRA

Texto: Emma Romeu—Dibujos: Roberto Alfonso

EXISTEN piedras en las que suelen dibujarse monitos e interesantes paisajes, objetos, figuras... Se llaman piedras litográficas y sirven para repetir los dibujos una y otra vez, sin tener que pintar-

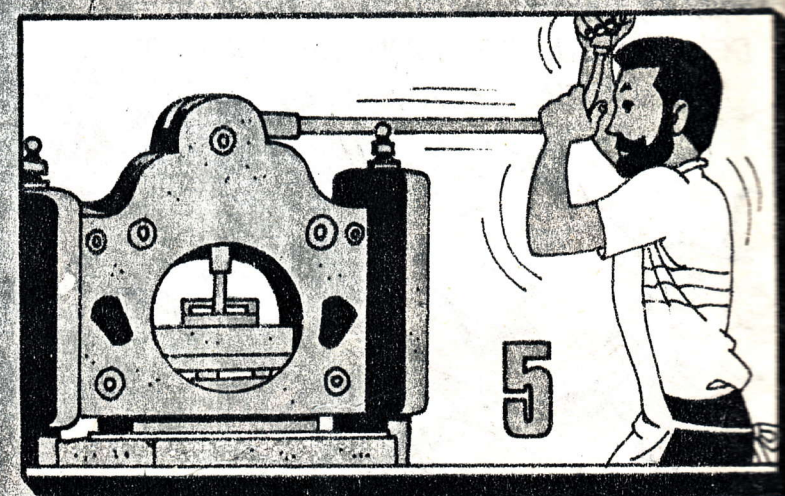
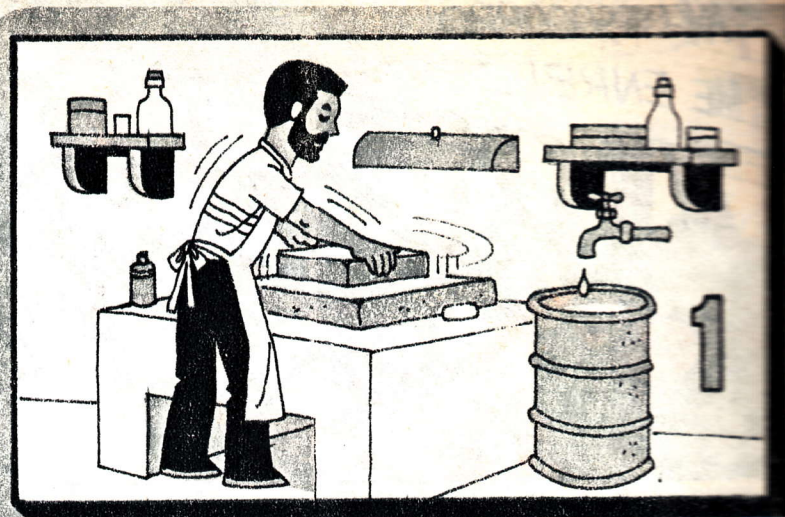
los de nuevo. Este arte, de hacer que los dibujos salgan de la piedra, es precisamente la **LITOGRAFÍA**, palabra un poco rara que proviene del idioma griego: lito significa piedra y grafía dibujo.



Litografía antigua de La Habana.



DE ALEMANIA LLEGÓ UN DÍA



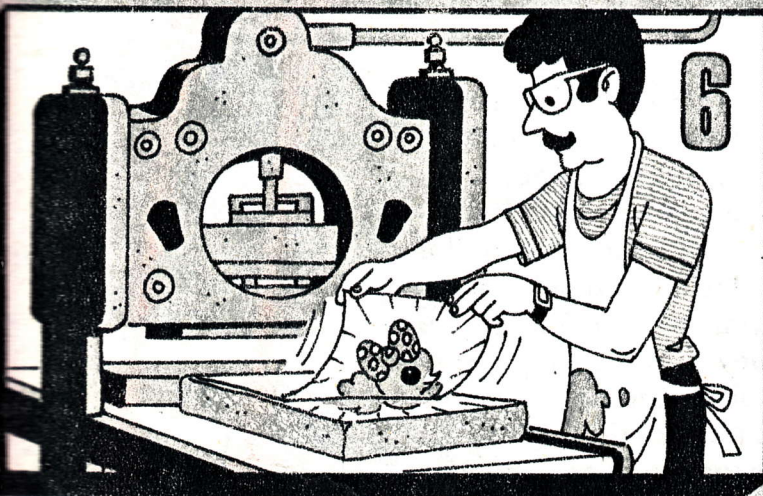
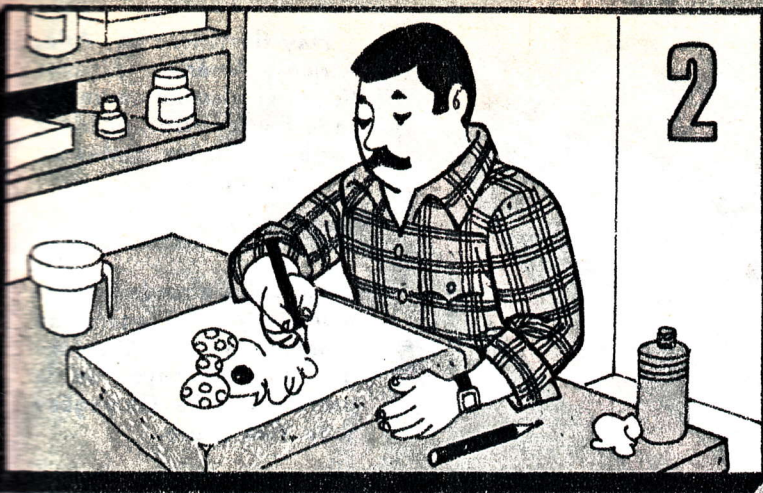
Las piedras litográficas no son muy abundantes. Las que hay en Cuba fueron traídas desde Baviera, Alemania, hace muchos años. Para dibujar sobre ellas es necesario pulirlas bien hasta dejarlas lisitas. Después, con un lápiz especial (que contiene grasa) se hace el dibujo.

Cuando está terminado se le unta una goma, también especial, con cierto ácido. Entonces en la piedra ocurre un proceso que la deja preparada para lo que sigue.

Se le pasa un rodillo con una tinta que se pega a la parte que fue dibujada con el lápiz grasoso; la otra parte sin dibujar sólo se

NUEVA, LA LITOGRAFÍA.





mancha un poquito, pero se limpia fácilmente. Luego se coloca la piedra, con un papel encima, en la máquina (una prensa) que aprieta el papel contra la piedra para que la tinta se le pegue. Cuando se saca de la prensa, en el papel aparece el dibujo de la piedra, pero de otro modo; o sea, si hay un

sol a la derecha, en el papel saldrá a la izquierda, y si se escribe alguna palabra se hace poniendo las letras al revés para que en el papel salgan al derecho y se puedan leer. Por ejemplo, el nombre de nuestra revista habría que escribirlo así en la piedra **MÛSNIUS**.



Alois Senefelder (1771-1834).

La litografía apareció por primera vez en Alemania, hace unos 200 años, gracias a Alois Senefelder. Cuentan que probaba una tinta y, al no tener papel a mano, hizo algunas anotaciones en cierto pedazo de este tipo de roca que tenía por casualidad sobre la mesa. Se extrañó de la marca que quedaba en ella y siguió haciendo pruebas hasta que descubrió cómo utilizarla.

En Cuba empezaron a hacerse las primeras litografías a comienzos del siglo pasado. Se dice que Santiago Lessieur, un pintor francés que vivía en La Habana, fue el primero en crear un taller; pero allí no se imprimían dibujos sino piezas musicales. Más tarde aparecieron otros talleres. Algunos

artistas hacían grabados con paisajes. Sin embargo, el mayor trabajo de estos talleres era hacer etiquetas para diversos productos.

En 1926 se unieron la mayoría de los litógrafos de la capital en lo que se llamaba Compañía Litográfica de La Habana. Con ese fin habían construido un edificio muy grande en la calle Ayesarán.

Andando el tiempo, se inventaron nuevas máquinas que en lugar de piedras utilizan planchas de metal, más fáciles de trabajar. Desde entonces sólo vienen usando piedras litográficas los artistas grabadores, quienes hacen en ellas hermosos dibujos, y después, cuando los pasan al papel, ponen en una esquina su firma con lápiz, según la tradición.



Fragmento de litografía de un artista cubano actual.

En la Habana Vieja, frente a la Plaza de la Catedral, está el Taller Experimental de Gráfica de La Habana. Se creó en 1962, y allí se encuentran algunas de las viejas prensas y piedras de la antigua Compañía Litográfica.



EN LA PIEDRA DIBUJÉ

¡Y MIRA LO QUE SAQUÉ!



FLAMENCOS

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: René Martínez



A estas aves se les llama zancudas porque, ¿verdad que con sus patas tan largas parece que andan en zancos?

Los antiguos egipcios crearon leyendas sobre los flamencos, al verlos volar, y ver su plumaje rosado, iluminado por el sol... También los griegos inventaron leyendas y llamaron al flamenco: **phoenicopteros**, que significa "alas rojas". Y ese nombre fue el que utilizaron los científicos para identificar a todas las variedades de flamencos.

Estas aves viven reunidas en grandes grupos o colonias. Juntas comen, anidan, levantan vuelo formando mucho alboroto. Cuentan que cuando van a buscar pareja es de lo más bonito, porque los machos hacen como una marcha y todos a la vez realizan los mismos movimientos.



Parados en una sola pata descansan los flamencos.



El flamenco busca su alimento en los fondos fangosos. El pico tiene unos bordes que le permiten filtrar el fango y el agua para dejar sólo lo que le sirve para comer.



Hay flamencos en Asia, África y América. Algunos tienen el plumaje de un rosado fuerte; otros, pálido y también con las puntas de las alas negras.

En Cuba abundan estos animales en la laguna de Guanaroca, en Cienfuegos, y en los cayos de la parte norte de Camagüey y de Villa Clara.

El nido es curiosísimo. Lo hacen mezclando hierbitas, raíces, fango... Parece un tronco que sobresale del agua en las orillas de los lagos o del mar. La hembra pone en él dos huevos. Tanto ella como el macho cuidan y alimentan a las crías, que a las pocas semanas pueden salir a nadar.

¿Has visto tú un flamenco alguna vez?

El flamenco puede vivir hasta 30 años.

