

Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

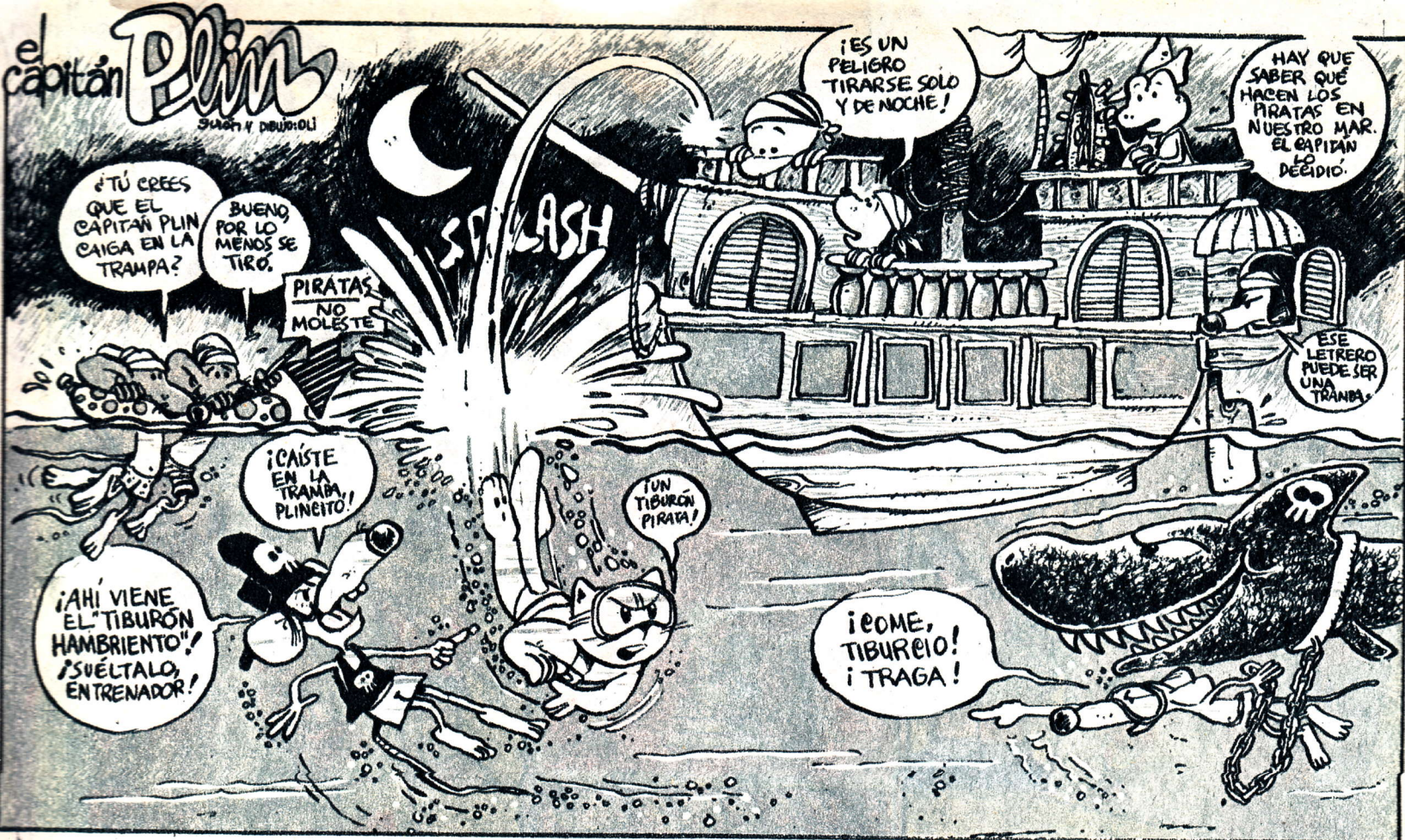


25

ANIVERSARIO DE MATOJOJO



El soldadito de plomo
Biblioteca



¿TÚ CREES QUE EL CAPITÁN PLIN CAIGA EN LA TRAMPA?

BUENO, POR LO MENOS SE TIRO.

PIRATAS NO MOLESTE

¡ES UN PELIGRO TIRARSE SOLO Y DE NOCHE!

HAY QUE SABER QUE HACEN LOS PIRATAS EN NUESTRO MAR. EL CAPITÁN LO DECIDIÓ.

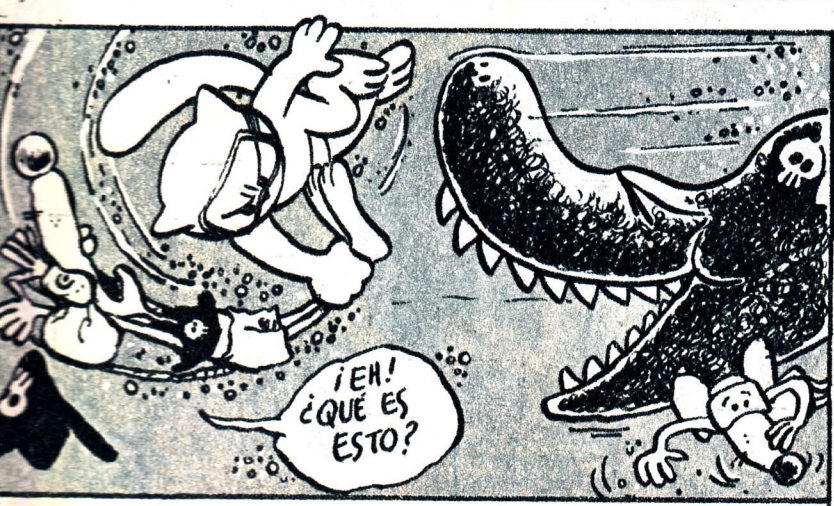
ESE LETRERO PUEDE SER UNA TRAMPA.

¡CAÍSTE EN LA TRAMPA, PLINITO!

¡UN TIBURÓN PIRATA!

¡AHÍ VIENE EL "TIBURÓN HAMBRIENTO"! ¡SUÉLTALO, ENTRENADOR!

¡COME, TIBURÓN! ¡TRAGA!



¡EH! ¿QUÉ ES ESTO?



¡SE LO COMIÓ!



¡ABRAN ESTA MERLUZA TONTA!

YO CREO QUE SE EQUIVOCÓ DE COMIDA.

¡BUEN BAÑO, RATAS SUCIAS!

TIBURÓN RELLENO CON UN JEFE.

Dice Zunzún

TEXTO: ROSA LEYVA
DIBUJOS: OMAR MONDES

Amigos míos:
Quiero saber si les ha sido útil el Rincón del Coleccionista. Llenen este cupón y envíenlo a:
Revista ZUNZÚN
Calle 17 No. 354
Habana 4.



¿INTERCAMBIASTE REVISTAS?

SÍ _____ NO _____

¿CUÁNTAS? _____

¿CREES QUE DEBE CONTINUAR EL RINCÓN DEL COLECCIONISTA? SÍ _____ NO _____

¿POR QUÉ? _____



Los quiere, Zunzún



Amauris Castellanos

Carretera de Veguita No. 3734.
Banes, Holguín.

Repetidos: 62, 65 y 70.

Faltan: 37, 39, del 40 al 45, 47, 50, 51, 54, 64, 67 y 68.

Yamilé Pérez Feus

Edif. 7, Apto. 16, Esc. 2.
Nuevo "Media Luna".
Granma.

Repetidos: 69, 70 y 75.

Faltan: 1 al 20, 25, 36, 44 y 59.

Liliam Castillo

H 31, Apto. 8.
Distrito José Martí.
Santiago de Cuba.

Repetidos: 1, 2, 10, 15 y 71.

Faltan: 57, 59, 60 y 67.

Ricardo González

Calle D No. 2.
Central Orlando González.
Municipio Majagua.
Ciego de Avila.

Repetidos: 48, 49 y 66.

Faltan: 18 al 20, 34 y 37.

Yamilet Mena

Serafín Sánchez No. 119 entre
Narciso López y Martí.
Ciego de Avila.

Repetidos: Del 60 al 66.

Faltan: Del 41 al 49.

Guillermo Pino Pérez de Corcho

García Roco No. 226.
Camagüey.

Repetidos: 52, 53, 56 y del 60 al 68.

Faltan: 2 al 12, del 14 al 17, del 19 al 21.

Julio Escobar

Cienfuegos No. 166 e/ Vila y Logia.
Cumanayagua.
Cienfuegos.

Repetidos: 59, 73 y 74.

Faltan: 1 al 50, 52, 62 y 66.

Suroma Figueroa

Calle 5, Escalera 503, Apto. 8.
Isla de la Juventud.

Repetidos: 42, 29 y 59.

Faltan: Del 1 al 3, 37, 40, 52, 56, 58, 60 y 61.

Damaris Gálvez

Calle 13 No. 2015 e/ 20 y 26.
Puerta de Golpe.
Pinar del Río.

Repetidos: 43 al 45 y 49.

Faltan: 54, 57 y del 60 al 62.

Orlando Nuez Pupo

Arroyo Blanco No. 3.
Central Antonio Maceo.
Cacocum.
Holguín.

Repetidos: 27, 36, 46(2), 50, 52(2), 53(2), 54(2), 55(2), 56, 57, 61, 62(2), 65(2), 66, 67, 69, 70(2), 71(2), 73(2), 74(3) y 75(2).

Faltan: 1 al 9, 11 al 13, 15, 40, 41, 43 al 45 y 47.

Rita Simón Valdés

Santa Catalina No. 201 e/ Saco y Luz
Caballero, Ciudad de La Habana,
Zona 5.

Repetidos: 9, 14, 39, 51 y 59.

Faltan: Del 1 al 5, 7, 8, del 10 al 13, 15, 16, 18, del 20 al 24, del 26 al 28, 33, 34, 42, 45 y 48.

Eveleidys Chávez

Calle 6ta. No. 21139.
C. Central y Río.
Rpto. Núñez, San Miguel del Padrón.
Ciudad Habana.

Repetidos: 68.

Faltan: 63, 64 y 66.

Alexander Calvar Taño

República No. 72 e/ Luaces
y Pobre, Camagüey.

Repetidos: 62, 65, 67 y 68.

Faltan: 1 al 45.



CORRÍ A TODO PULMÓN

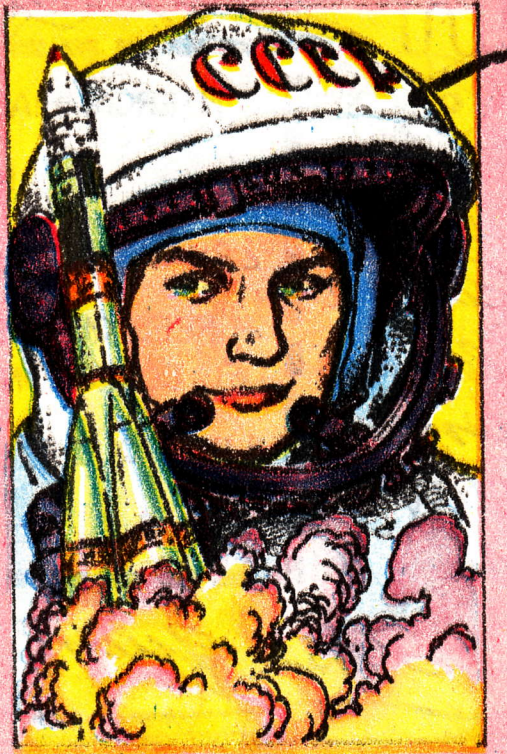
EN UN LINDO MARATÓN.





¿QUIÉN FUE LA PRIMERA MUJER QUE VIAJÓ AL COSMOS?

La soviética Valentina Tereshkova. Iba en la nave Vostok VI que fue lanzada al espacio el 16 de junio de 1963. Pasados tres días, regresó a la Tierra después de haberle dado 48 vueltas al planeta. En total el vuelo duró aproximadamente 70 horas y 50 minutos.



¿CÓMO SE DESCUBRIÓ LA PENICILINA?

Ocurrió en 1928, cuando el científico inglés Alejandro Fleming, mientras realizaba sus investigaciones, observó como el hongo llamado penicillium destruye ciertos tipos de microbios. Actualmente la penicilina se usa como antibiótico para combatir infecciones.



¿CUÁL ES EL MONTE MÁS ALTO DE AMÉRICA?

El Aconcagua, que se encuentra en la cordillera de los Andes, entre Chile y Argentina. Su altura es de casi siete mil metros. El significado de la palabra Aconcagua es muy discutido. Unos dicen que en el idioma de los indios araucanos quiere decir "el padre de los montes" o "centinela de piedra". Hay también quienes afirman que en aimará (otro idioma indio), Con significa nieve, y Kawa, monte; por lo tanto, sería "monte nevado".



MAGIA



INFLAR UN GLOBO SIN SOPLAR

Coloca el globo sobre el cuello de una botella grande. Así, como aparece en el dibujo. Después, pon la botella en una olla con agua bien caliente. Poco a poco, el globo se irá hinchar, hinchando. ¡Hasta puede elevarse por el aire! ¿Por qué sucede esto? Verás. Aunque te parezca que la botella está vacía, no es así. Dentro de ella hay aire. Y ese aire, al calentarse, pasa al interior del globo.



Pirulí

Texto: Aurora del Río
Dibujo: Alfredo Gutiérrez

Pirulí, pirulí,
pirulisero.

Yo quiero un pirulí
de mango y piña,
del color del vestido
de aquella niña.

Yo quiero un pirulí
de piña y mango,
un pirulí que sea
anaranjado.

Pirulí, pirulí,
pirulisero.

Tome pirulisero
mi barrilete

deme el pirulí
que tanto quiero.

Tome mi barrilete
de tres colores,
que vale mucho, mucho
más que el dinero.

Pirulí, pirulí,
pirulisero.

Pirulí. Caramelo en forma de cucurulo, con un palito en el centro. Se hace de azúcar; tiene diferentes colores y sabores: piña, naranja, fresa...



AQUÍ TRAIGO PARA TI

UN SABROSO PIRULÍ.



Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Orestes Suárez

AQUEL 24 DE FEBRERO

¡Cubanos, es la hora de que dejemos de pelear gallos para empuñar las armas por la libertad y la independencia de la Patria! ¡Viva Cuba libre!



ERA el 24 de febrero de 1895. En Baire (1), la voz del patriota Saturnino Lora se alzó valiente, y pronto, aquel grito de ¡Viva Cuba libre!, acompañado de descargas de fusiles, se repitió como un eco volando por los aires. La guerra comenzaba otra vez.



Ese mismo día, en otras zonas del país, se levantaron en armas los cubanos (2). A Baire llegó la orden tempranito. Enseguida, los jefes organizaron sus tropas. Se reunieron más de mil hombres. Entre ellos, viejos mambises y jóvenes que seguirían el camino de sus padres: luchar por Cuba. Muchas de las armas que llevaban habían combatido en la guerra que comenzó en 1868 y también en la llamada Guerra Chiquita.

Y aquel hermoso día de febrero, en Baire, una vieja y gastada bandera (3) ondeó victoriosa camino a la manigua donde, una vez más, los cubanos pelearían hasta vencer o morir.

* (1) Pueblito de la actual provincia Santiago de Cuba.

(2) José Martí organizó esta guerra. Juan Gualberto Gómez era su delegado en Cuba. Cuando Martí envió la orden de alzamiento, desde los Estados Unidos, Juan Gualberto se la transmitió a los demás jefes revolucionarios.

(3) Unas mambises habían escondido esa bandera al terminar la Guerra de los Diez Años.

Martí hizo coincidir la fecha del alzamiento con los carnavales, porque los españoles estarían entretenidos, divirtiéndose. Fidel hizo lo mismo: asaltó el cuartel Moncada el 26 de julio de 1953, cuando había carnavales en Santiago de Cuba.



GUERRA REVOLUCIONARIA,

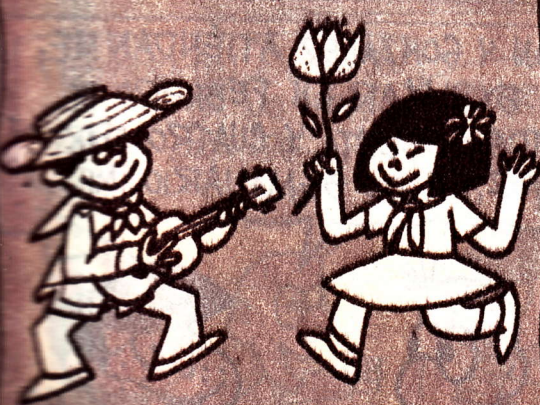
UNA GUERRA NECESARIA.

FIESTA JUVENIL

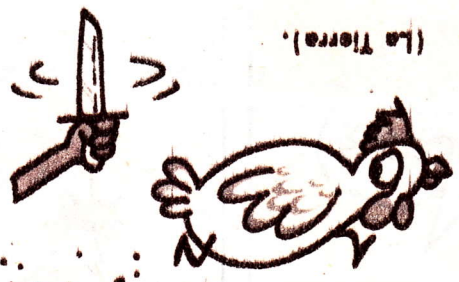
Los Festivales de la Juventud y los Estudiantes son una gran fiesta juvenil, una fiesta de la amistad. A los Festivales llevan los jóvenes de todo el mundo sus inquietudes, su arte, su alegría. . . Algo muy hermoso.

La primera de estas fiestas se celebró en Praga, capital de Checoslovaquia, en 1947. Desde entonces se han celebrado doce Festivales, en diferentes países, incluida Cuba, donde se llevó a cabo uno de ellos, en 1978.

El XIII (décimotercero) Festival tendrá lugar este año en Pyongyang, capital de la República Popular Democrática de Corea, país socialista de Asia con el que Cuba tiene una profunda amistad.



Quién será, quién será
la que tantas vueltas da
aunque los que en ella están
ninguna cuenta se dan.



Tiene plumas y no es gallina
tiene mango y no es cuchillo.
¿Qué es?



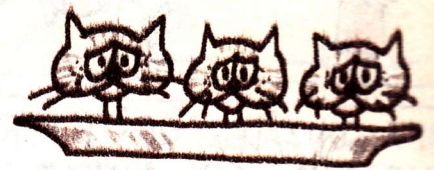
Casa blanca
sin alero,
largo tiempo
está sin dueño.
Cuando el dueño apareció
la casita se rompió.

ADIVINANZAS Y TRABA LENGUAS

Me han dicho un dicho
que han dicho que he dicho yo.
Ese dicho está mal dicho,
pues si lo hubiera dicho yo,
estaría mejor dicho
que el dicho que han dicho
que he dicho yo.



En un tascó plato
comen tres tristes tigres trigo;
un tigre, dos tigres, tres tigres.



El perro de Remberto
no tiene rabo,
porque Ramón Rodríguez
se lo ha cortado.



LUCHA INDIA



PARA jugar a la lucha india,
dos niños se colocan uno
frente al otro con ambas pies
bien plantados en el piso. Enla-
zan sus manos derechas o iz-
quierdas y comienzan a halar
cada uno para su lado. El pri-
mero que logre que el otro pier-
da el equilibrio o que levante un
pie del piso, es el que gana.

MATOJO

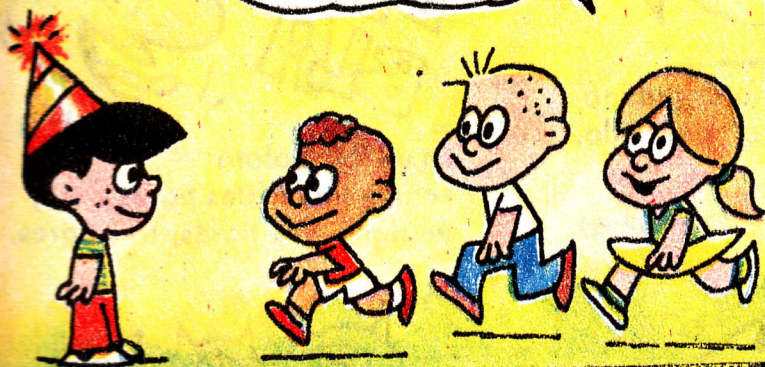


ESTOY MUY CONTENTO PORQUE ES MI CUMPLEAÑOS.

¡CUMPLO VEINTICINCO AÑOS!



¿VEINTICINCO? SI PARECES UN NIÑO.



CABALLEROS, YO SOY UN NIÑO, TENGO ONCE AÑOS Y ESTOY EN SEXTO GRADO.



MIRA, GONZÁLEZ, QUÉ EXTRAÑO. UN NIÑO DE ONCE AÑOS QUE CUMPLE VEINTICINCO.

¡HOLA!



CHICO DURANÓN Y GONZÁLEZ, ATIÉNDANME, LO VOY A EXPLICAR. EN FEBRERO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y CUATRO APARECI POR PRIMERA VEZ, EN EL SEMANARIO "MELLA".



Matojo

YO SOY "EL BRAVO"

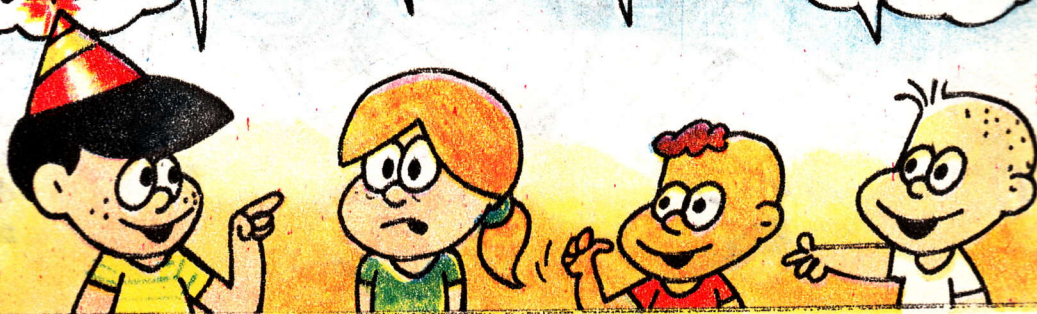


DE MELLA, PASO A PIONERO, ALLÍ NACE PATRICIA, UN AÑO DESPUÉS.

TAMBIÉN SOY VIEJITA.

¿Y, YO CUANDO APAREZCO?

IGOR, TÚ ERES MI HERMANO MAS CHIQUITO, PRIMERO SALGO YO.



COMO TIENES DOS EDADES

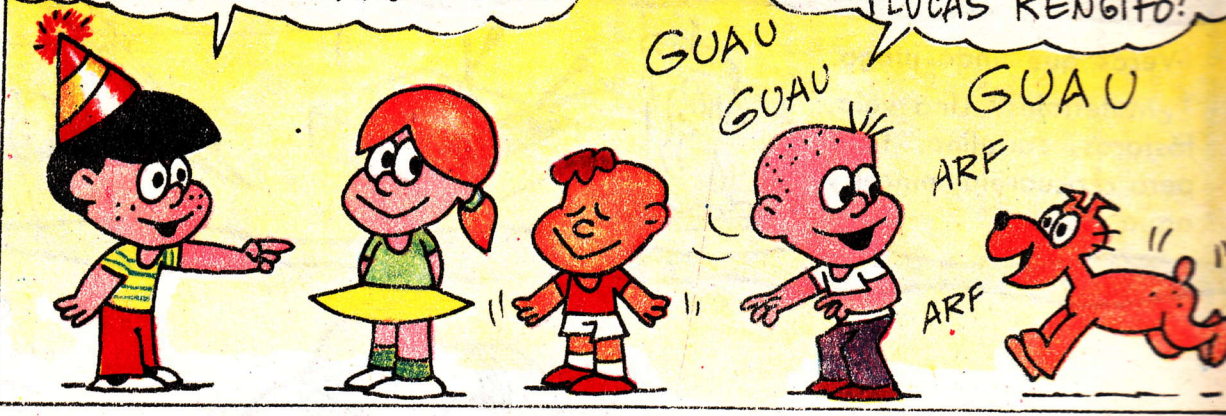
¡VAN DOS MIL FELICIDADES!



¡VERDAD! ¡IVÁN TAMBIÉN NACE EN PIONERO.

EN MIL NOVECIENTOS SETENTA, PASE A PALANTE. AHÍ APARECE IGOR.

¡AH! Y LUCAS TAMBIÉN ¡LUCAS RENGIFO!



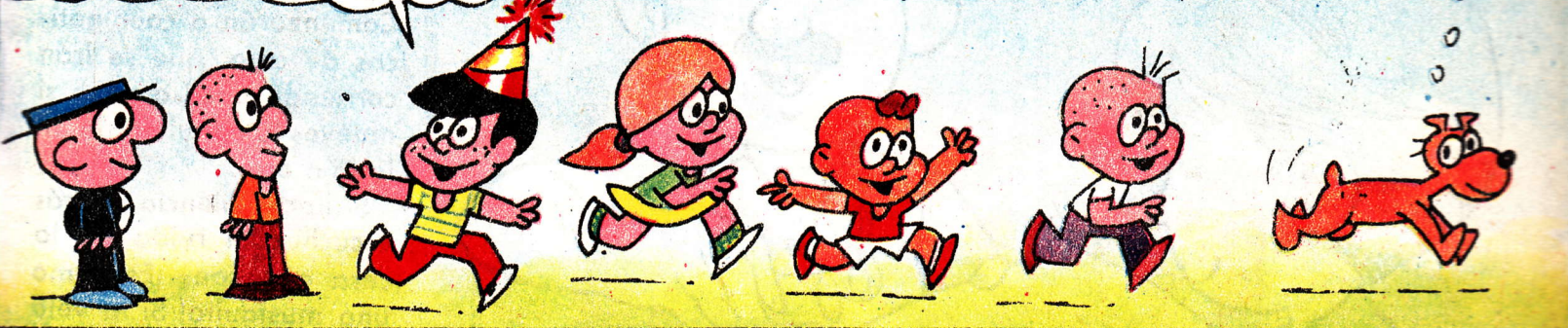
EN MIL NOVECIENTOS OCHENTA SE FUNDA ZUNZÚN Y VENIMOS TODOS PARA AQUÍ, CON LOS PIONEROS MONCADISTAS.

¡QUÉ RICO!

CON YARÍ Y YEYÍN.

¡Y EL CAPITÁN PLIN Y ELPIDIO!

¡Y CON PALMICHE!

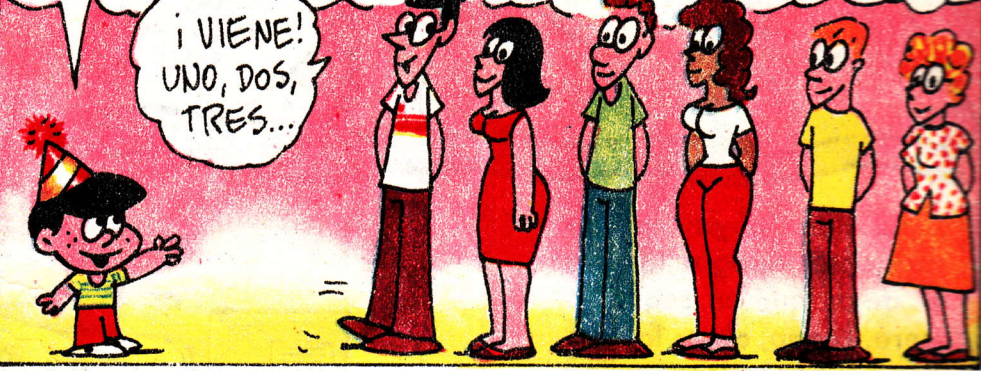
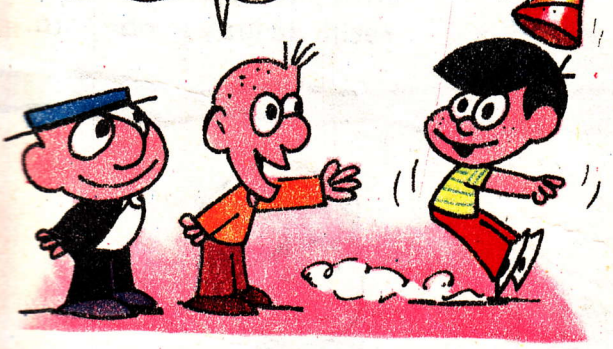


¡ESPERATE! ¿Y EN TU HISTORIETA NO HAY GENTE GRANDE?

¡CLARO!

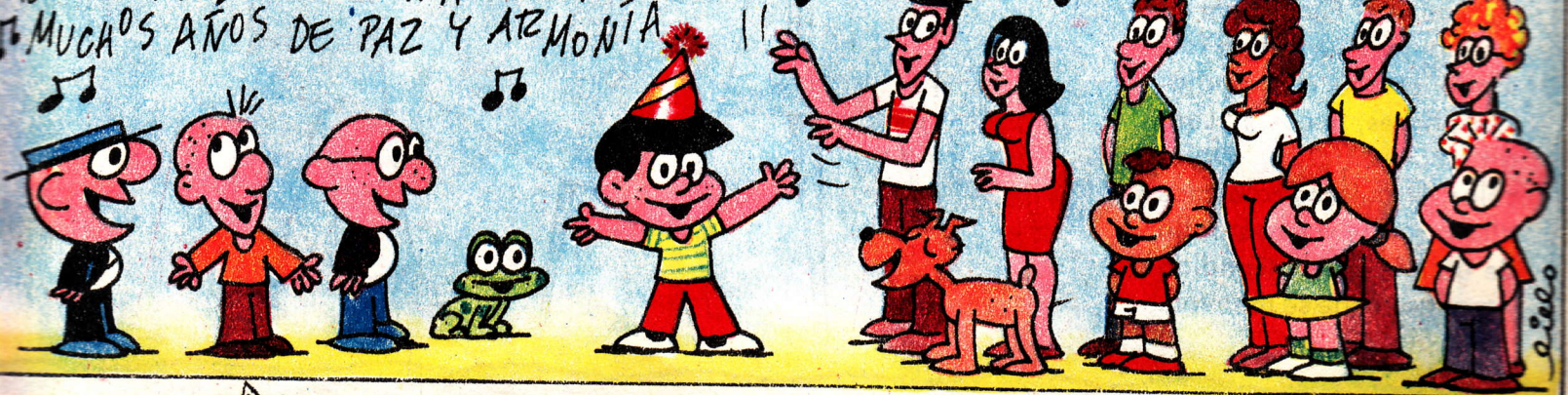
RODRÍGUEZ Y MARICELA, MIS PADRES. LOS PADRES DE IVÁN E IGOR, QUE SIEMPRE HAN SALIDO SIN NOMBRE Y LOS PADRES DE PATRICIA, MANOLO Y LOLITA, QUE SÓLO HAN SALIDO DOS VECES.

¡VIENE! UNO, DOS, TRES...



¡FELICIDADES MATOJO EN TU DÍA QUE LO PASES CON SANA ALEGRÍA. ¡MUCHOS AÑOS DE PAZ Y ARMONÍA!

¡FELICIDAD, FELICIDAD, FELICIDAD!

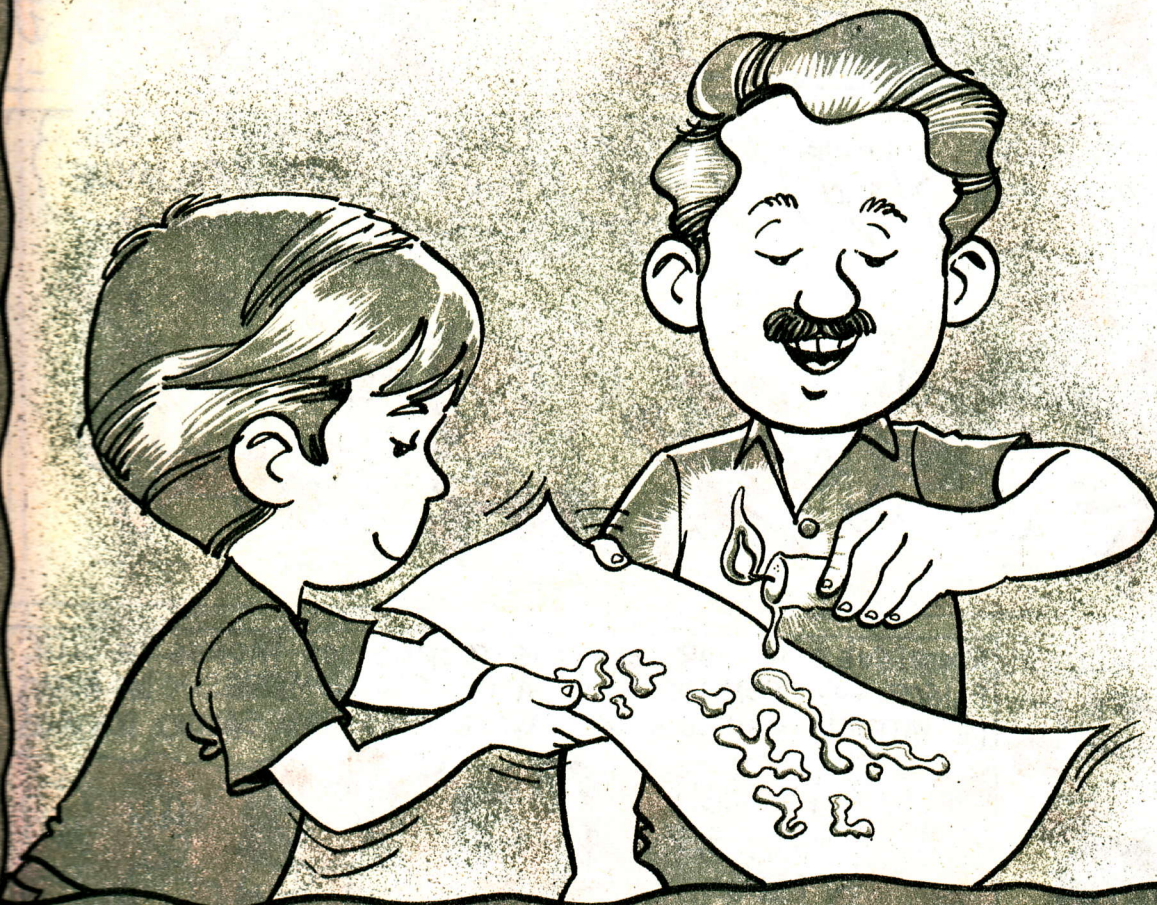
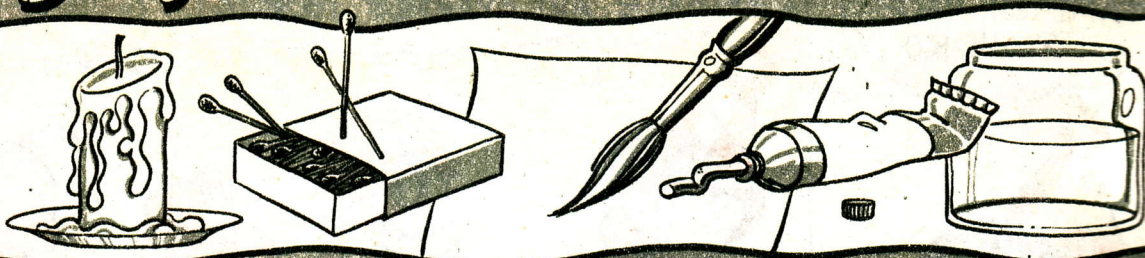


UN ANIVERSARIO LINDO

POR EL CUAL APLAUDO Y BRINDO.



Verás qué lindo juego.
 ¿Materiales? Una vela, fósforos, cartulina, tempera o acuarela, pincel y agua.



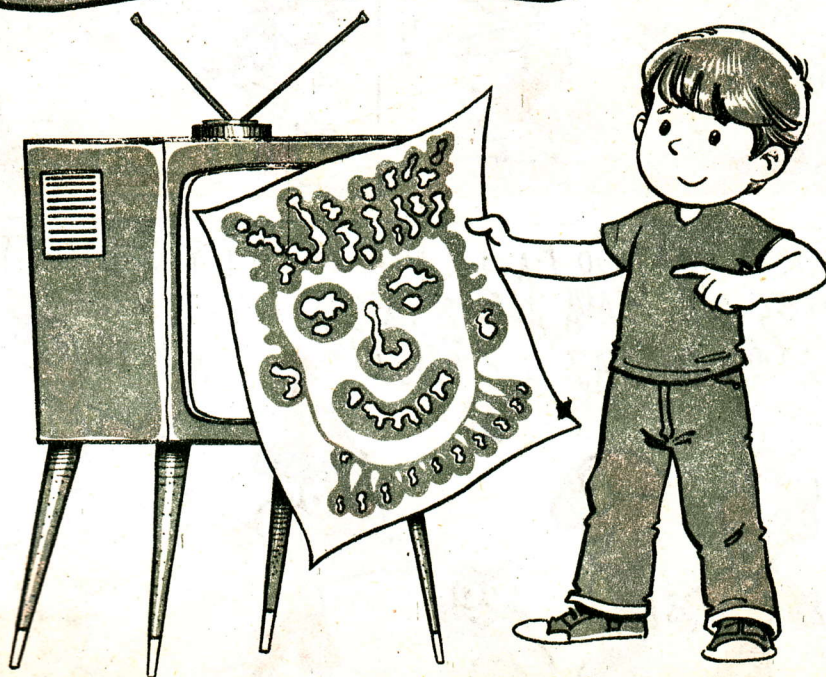
Comenzamos. Primero, cerramos las puertas y ventanas del cuarto donde estemos. Ya está oscuro. Dile a una persona mayor que encienda la vela. Luego, pídele que la incline sobre la cartulina. Comenzarán a caer gotitas de cera, que se irán corriendo poco a poco si mueves la cartulina de un lado a otro.

Si haces silencio podrás escuchar el ruido de la cera que cae. ¡Es como una musiquita! Si la vela está contenta cantará fuerte y correrá rápido sobre la cartulina; si te distraes, la vela se pondrá triste, no dejará oír su vocecita de luz y se apagará.

Cuando haya corrido bastante, apagas la vela y dejas que se seque la cera. Luego, abres la ventana y pones la cartulina contra la luz o contra una lámpara.

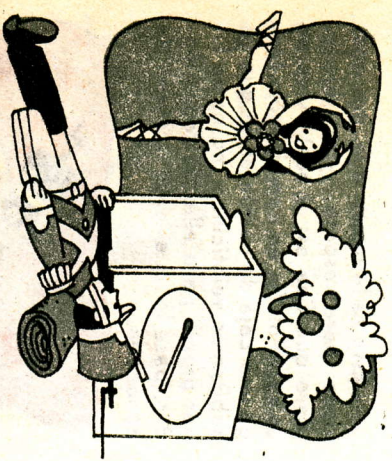
¿Qué ves? Fíjate bien en los dibujos que se han formado con la cera: pajaritos, flores, peces... Luego, complétalos. Dales color. Si quieres, colócalos ahora frente a la pantalla de un televisor encendido y parecerá que se mueven.

¿Te gustó?



Y se acostó detrás de una caja de fósforos que había sobre la mesa. Desde allí podía mirar a la elegante muchacha, que estaba parada sobre una sola pierna sin perder el equilibrio.

Ya avanzada la noche, a los otros soldaditos de plomo los recogieron en su caja y toda la gente de la casa se fue a dormir. A esa hora,



¡Adelante, guerrero valiente! Adelante, te aguarda la muerte.

El soldadito tenía ya el agua al cuello; el barco se hundía más y más: el papel, de tan enchumbado, comenzaba a deshacerse. El agua se iba cerrando sobre la cabeza del soldadito de plomo... Y éste pensó en la linda bailarina, a la que no veía más, y una antigua canción resonó en sus oídos:

En la mesa donde el niño los acababa de alinear había otros muchos juguetes, pero el que más interés despertaba era un espléndido castillo de cartón. Por sus pequeñas ventanas podían verse los salones que tenía en su interior. Al frente había unos arbolitos que rodeaban un espejo que hacía las veces de lago, en el que se reflejaban, dando, unos blancos cisnes de cera. El conjunto resultaba muy hermoso, pero lo más bonito de todo era una muchachita que estaba de pie a la puerta del castillo. Ella también era de cartón, y llevaba un vestido de muselina clara con una estrecha cinta azul anudada sobre el hombro, a manera de banda, en la que lucía una brillante flor de lentejuelas tan grande como su cabeza. Tenía los dos brazos en alto, pues han de saber ustedes que era bailarina.

Súbitamente el pez se agitó, haciendo las más extrañas contorsiones y dando unos brinco terribles. Por fin se quedó quieto. Al poco rato, una luz fuerte que parecía un relámpago lo atravesó todo; brilló de nuevo la claridad del día y se oyó que alguien gritaba:

—¡Un soldadito de plomo! El pez había sido pescado, llevado al mercado y prontamente vendido; se encontraba ahora en la cocina, donde la cocinera lo había abierto con un cuchillo. Cogió con



Precisamente en ese momento apareció una enorme rata que vivía en la alcantarilla.

—¿Dónde está tu carné de identidad? —preguntó la rata—. ¡A

"Me gustaría saber a dónde iré a parar —pensó—. Sospecho que el muñeco feo tiene la culpa. Si al menos la pequeña bailarina estuviera aquí en el bote conmigo, no me importaría que esto fuese tan oscuro."

De buenas a primeras el barquichuelo se adentró por el ancho túnel de una alcantarilla. Todo estaba muy oscuro.

El barquito de papel saltaba arriba y abajo y, a veces, giraba con tanta rapidez que el soldadito sentía mareos. Pero continuaba firme y sin moverse, mirando hacia adelante, siempre con el fusil al hombro.

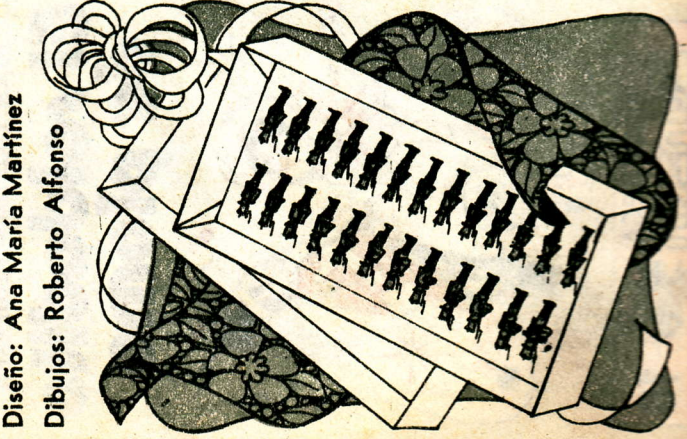
Uno de los niños y su mamá bajaron apresuradamente a buscarlo; pero aun cuando faltó poco para que lo aplastasen, no lo pudieron encontrar. Si el soldadito hubiera gritado: "¡Aquí estoy!", lo habrían visto. Pero él creyó que no estaba bien dar gritos, porque vestía uniforme militar.

—¡Qué suerte! —exclamó uno—. ¡Aquí hay un soldadito de plomo! Vamos a hacerlo navegar.

Luego empezó a llover, cada vez más fuerte, hasta que la lluvia se convirtió en un aguacero torrencial. Cuando escampó, pasaron dos muchachos por la calle.

Y construyendo un barco con un periódico, colocaron al soldadito en el centro, y allá se fue sobre el agua, mientras los dos muchachos corrían a su lado dando palmas.

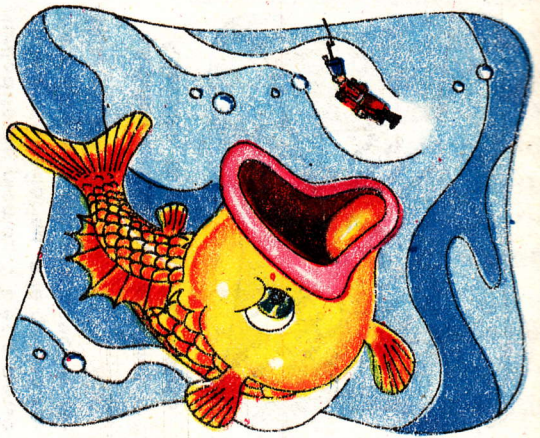
- Algunas palabras**
- Catarata.** Cascada o salto grande de agua.
 - Contemplar.** Mirar una obra con atención, con placer.
 - Contorsión.** Movimiento del cuerpo hecho con violencia.
 - Chimenea.** Lugar donde se enciende el fuego cuando hace frío.
 - Muselina.** Tela fina y transparente, de algodón.
 - Súbitamente.** En forma imprevista, repentina.



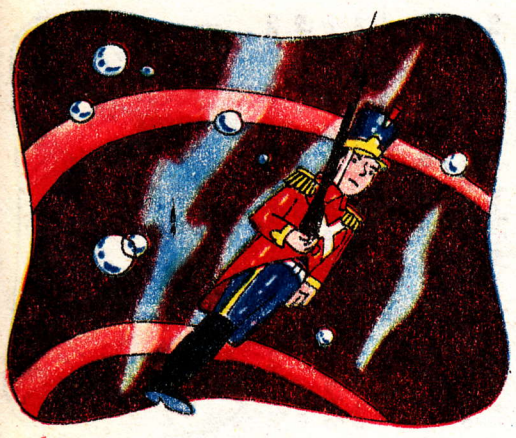
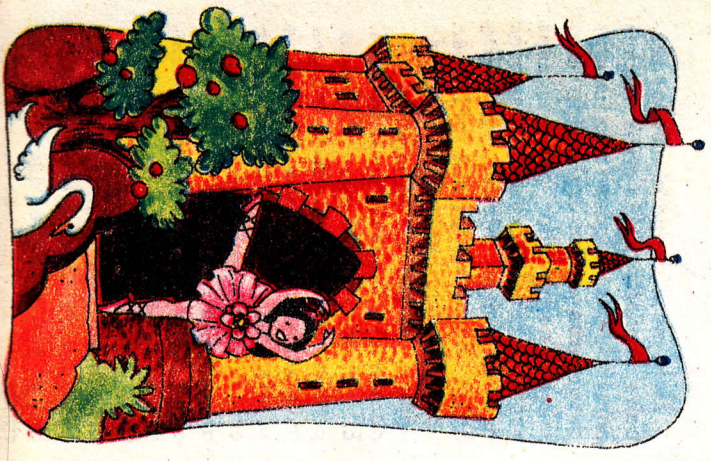
Diseño: Ana María Martínez
Dibujos: Roberto Alfonso



—Esta es la mujer que me conviene para esposa —se dijo—. ¡Pero qué fina es; si hasta vive en un castillo! Yo, en cambio, sólo tengo una caja de cartón en la que ya habitamos veinticinco: no es un lugar propio para ella. De todos modos, pase lo que pase trataré de conocerla.



En ese momento el papel acabó de deshacerse en pedazos y el soldadito se hundió. Al instante fue tragado por un pez enorme. ¡Oh, y qué oscuridad había allí dentro!



Era peor aún que el túnel, y terriblemente incómodo por lo estrecho. Pero el soldadito de plomo se mantuvo firme, siempre con su fusil al hombro, aunque estaba como acostado.



¡Qué espanto, cómo se movían las olas y qué corriente tan fuerte había!

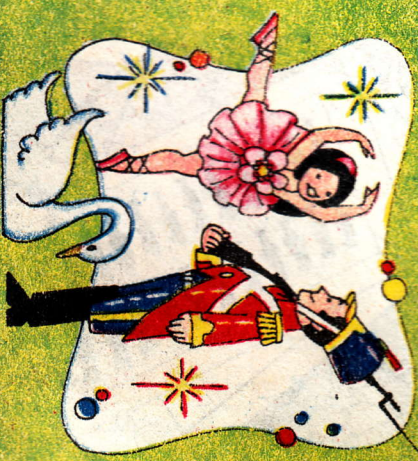
Segundo doblez

Tercer doblez

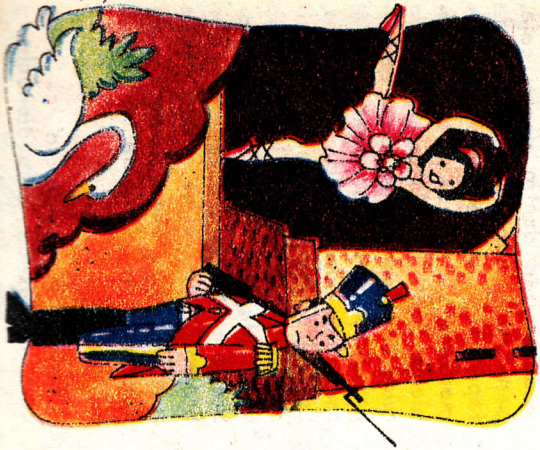


JUAN CRISTIAN ANDERSEN
(1805 - 1875). Escritor dinamarqués. Autor de poesías, novelas, libros de viaje y también cuentos como *El peñe feo*, *El caracol y el rosal*, *La sirena*, *La princesa y el frijol*, *El soldadito de plomo*. Estos y otros cuentos han recorrido el mundo traducidos a diversos idiomas.

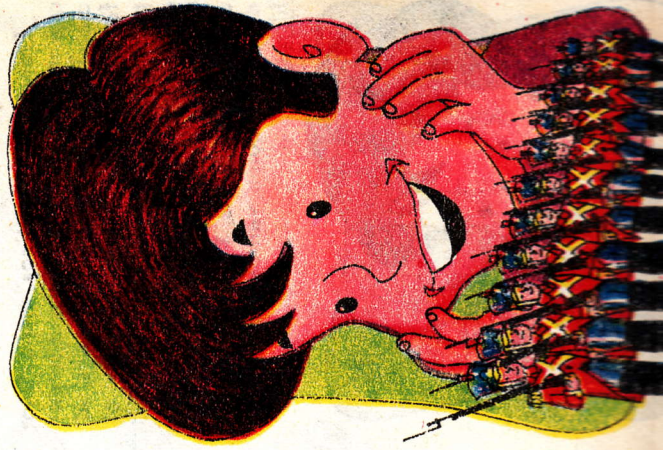
JUAN CRISTIAN ANDERSEN
El soldadito de plomo



BIBLIOTECA **Zunzun** 10



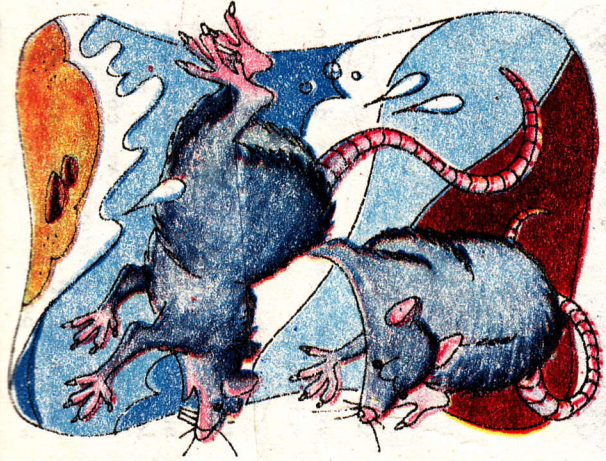
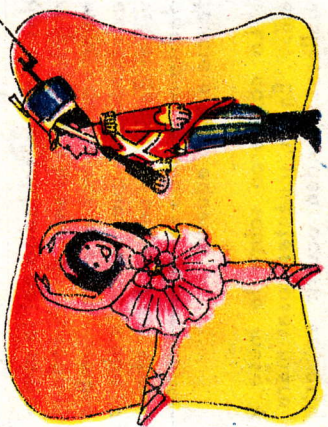
—¡Graci!— se abrió la tapa de la caja de fósforos... ¿Y qué creen ustedes que había dentro? Pues nada menos que un feote muñeco de resorte.



no lo hizo porque no habría estado bien que un soldado llorase. La contempló y ella le devolvió la mirada; pero ninguno dijo una palabra.

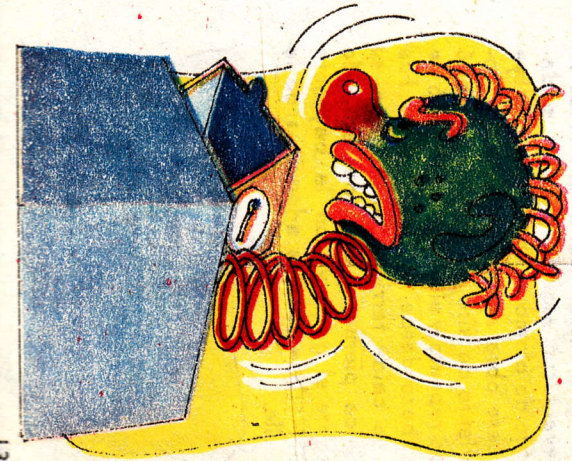
De pronto, uno de los niños, sin motivo alguno, agarró al soldadito y lo arrojó de cabeza a la chimenea.

El soldadito se halló en medio de un gran resplandor. Sintió un calor



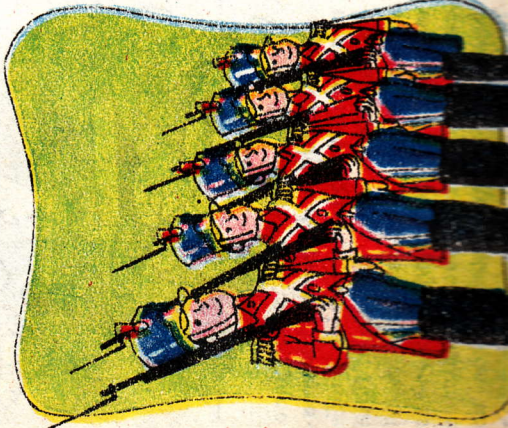
—¡Detenganlo! ¡Detenganlo! ¡No ha pagado para entrar! No ha enseñado el carné de identidad!

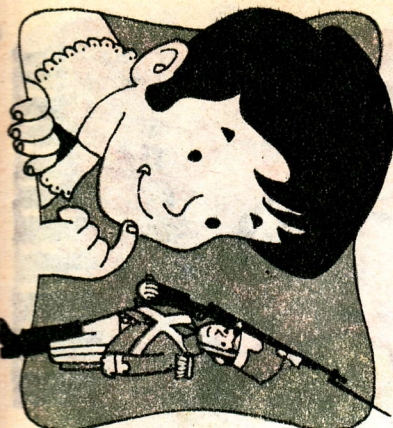
brillantes colores, no se sabe a causa del viaje por la alcantarilla, o debido a sus sufrimientos. Miró a bailarina, lo miró ella, y el soldadito sintió que se derretía, pero continuó firme, sereno, con un suspiro. Al salir la cocinera abrió una puerta y le corriente de aire se llevó a la bailarina, que voló hasta la chimenea y fue a caer junto al soldadito de plomo, donde ardió en una repentina llamarada y



—¡Soldadito de plomo! ¡gritó el muñeco—. ¿Quieres hacerme el favor de no mirar más a la bailarina?

deditos de plomo! Había sido un niño pequeño quien lo gritó, batido de palmas, pues era su cumpleaños. Enseguida los puso en fila sobre la mesa.





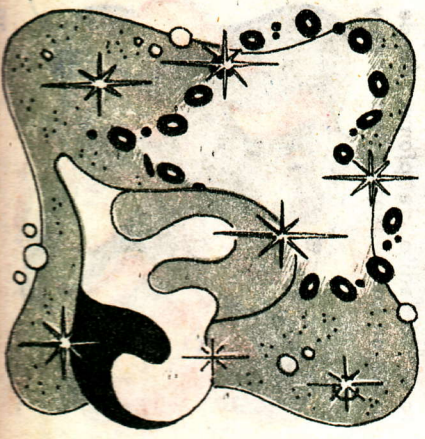
Eran todos igualitos, menos uno que mostraba una pequeña diferencia. Tenía sólo una pierna, pues, al fundirlos, había sido el último y el plomo no alcanzó para terminarlo. Así y todo, allí estaba él, tan firme sobre su única pierna como los otros sobre las dos. Y es de este soldadito de quien vamos a contar la historia.

Lo colocaron sobre la mesa y allí... En fin, ¡cuántas cosas maravillosas pueden ocurrir en esta vida! El soldadito de plomo se encontraba en el mismo salón donde había estado antes. Allí estaban todos: los mismos niños, los mismos juguetes sobre la mesa y el mismo hermoso castillo con la linda y pequeña bailarina, que permanecía aún sobre una sola pierna y mantenía la otra extendida, muy alto, en los aires, pues ella había sido tan firme como él. Esto emocionó tanto al soldadito que estuvo a punto de llorar lágrimas de plomo.

Los dedos al soldadito por la cintura y lo llevó a la sala, donde todo el mundo quería ver a aquel hombre extraordinario que se dedicaba a viajar dentro de un pez. Pero el soldadito no le daba la menor importancia a todo aquello.

La corriente se hacía más y más fuerte y el soldadito de plomo podía ya percibir la luz del día allá, en el sitio donde acababa el túnel. Pero a la vez escuchó un ruido muy fuerte, capaz de desanimar al más valiente de los hombres. ¡Imagínense ustedes! Justamente donde terminaba la alcantarilla, el agua se precipitaba en un inmenso canal. Aquello era tan peligroso para el soldadito de plomo como para nosotros el arriesgarnos en un bote por una gigantesca catarata.

Por entonces estaba ya tan cerca, que no logró detenerse, y el barco se lanzó al canal. El pobre soldadito de plomo se mantuvo tan derecho como pudo; nadie diría nunca de él que había pestañado siquiera. El barco dio dos o tres vueltas y se llenó de agua hasta los bordes; se hallaba a punto de hundirse. El



y desapareció. Poco después, el soldadito se acabó de derretir. Cuando a la mañana siguiente la cocinera removió las cenizas, lo encontró derretido en forma de coque; pero de la bailarina no habían quedado más que sus lentejuelas, que ahora parecían carboncitos.



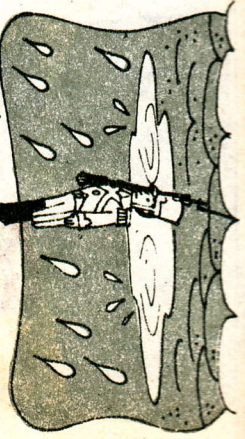
ver, enséñame tu carne de identidad! Pero el soldadito de plomo no respondió una palabra, sino que apretó su fusil con más fuerza que nunca. El barco avanzó hacia adelante, perseguido de cerca por la rata. ¡Ah! Había que ver cómo rechinaba los dientes y cómo les gritaba a las estaquitas y pajas que pasaban por allí:

ABÍA una vez veinticinco soldaditos de plomo, hermanos todos, ya que los habían fundido del mismo viejo cucharón. Fusil al hombro y la mirada al frente, así era como estaban, con sus bonitas querreras rojas y sus pantalones azules. Lo primero que oyeron en su vida, cuando se levantó la tapa de la caja en que venían, fue "¡Sol-



Pero el soldadito se hizo el sordo. Está bien, espera a mañana y véras —dijo el muñeco.

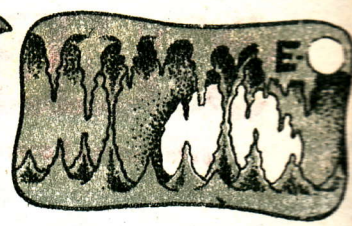
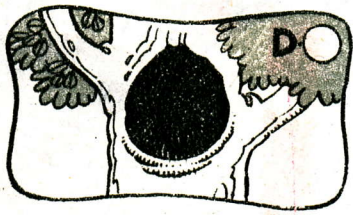
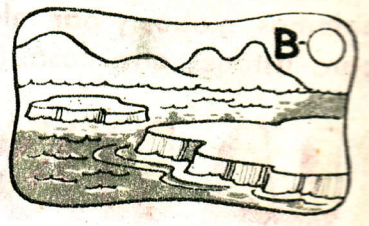
Al otro día, cuando los niños se levantaron, alguien puso al soldadito de plomo en la ventana; y ya fuese obra del muñeco o de la corriente de aire, la ventana se abrió de repente y el soldadito se cayó de cabeza desde el tercer piso. Fue una caída terrible. Quedó con su única pierna en alto, descansando sobre el gorro y con la bayoneta clavada entre dos adoquines de la calle.



De pronto el reloj dio las doce campanadas de la medianoche y



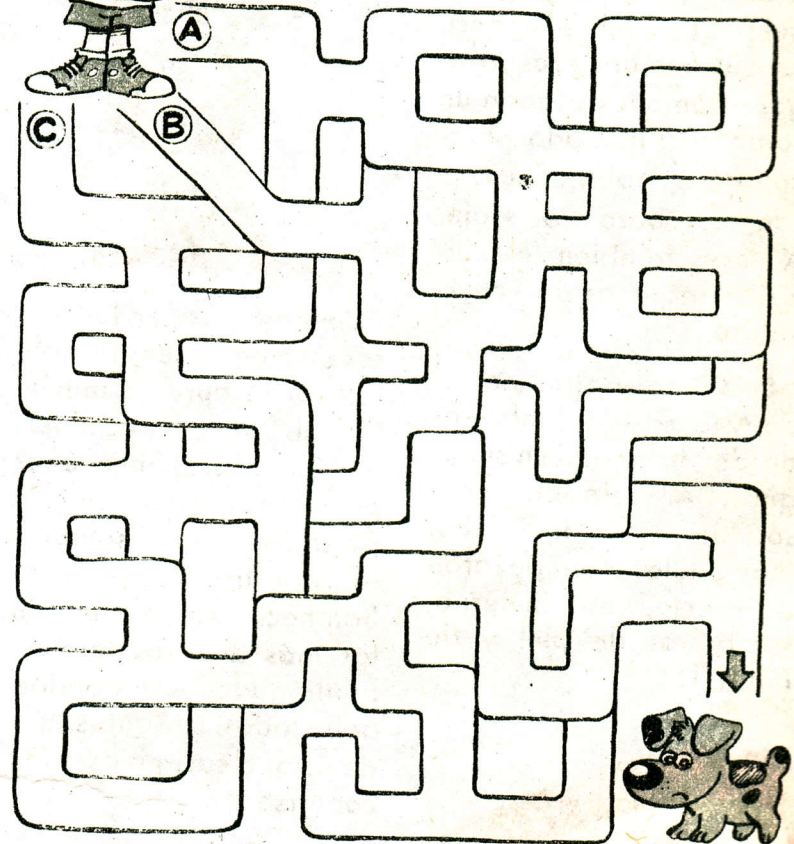
PON A CADA UNO DE ESTOS ANIMALES EN EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE.



¿QUIÉN ES? SI UNES LOS PUNTOS SIGUIENDO EL ORDEN NUMÉRICO HALLARÁS UN BUEN AMIGO. COLOREALO.



LABERINTO
FELIPE PERDIÓ SU PERRITO.
AYÚDALO A ENCONTRARLO.



PON A ② B ④
EL CAMINO
CORRECTO ES EL ③
C ⑤ D ① E ③

Aquí estoy yo, el mago del sombrero. Puedo sacar de él lo que quiera: conejos y palomas, globos y pañuelos. . . Pero hoy sacaré para ustedes otra cosa. Sacaré, precisamente,

LA HISTORIA DE LOS SOMBREROS!

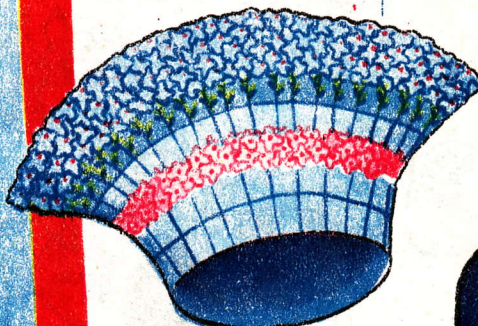
Texto: Emma Romeu — Dibujos: René Martínez



Sombrero de vaquero



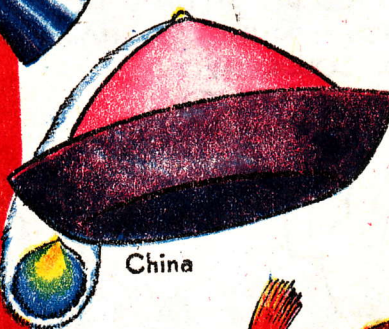
Bolivia



Hungría



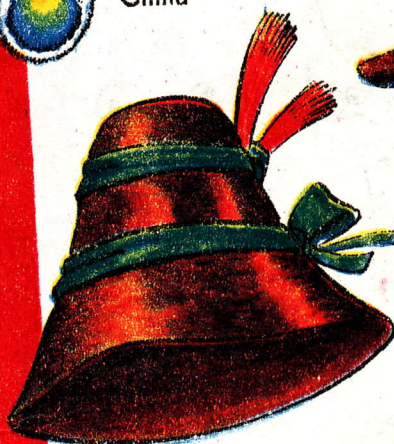
Sombrero hongo o bombín



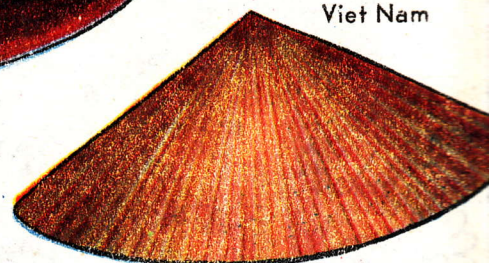
China



Capuchón



Italia



Viet Nam

Sin embargo, en los países de Europa se cubrieron la cabeza durante mucho tiempo con capuchones. No fue hasta hace unos ochocientos años que se puso de moda el sombrero. A partir de entonces se han hecho sombreros con las más diversas formas: puntiagudos, redondos, aplastados. . . Tantos modelos que casi no podrían contarse.

NADIE sabe quien inventó el sombrero. Quizás haya sido algún campesino, en época muy lejana, para protegerse del sol. Lo que si se conoce es que los antiguos griegos y romanos usaban un sombrero, llamado petaso, para trabajar en el campo, o para ir de viaje. A veces también lo utilizaban para actuar en el teatro.

En China y otros países de Asia existen sombreros desde hace muchísimos años. Al principio eran sólo de paja o de bambú. Más adelante empezaron a usarse, en invierno, sombreros de piel y de fieltro (!).



BAJO EL SOL LUCIRME QUIERO

CON UN BONITO SOMBRERO.





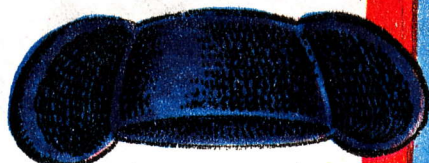
India



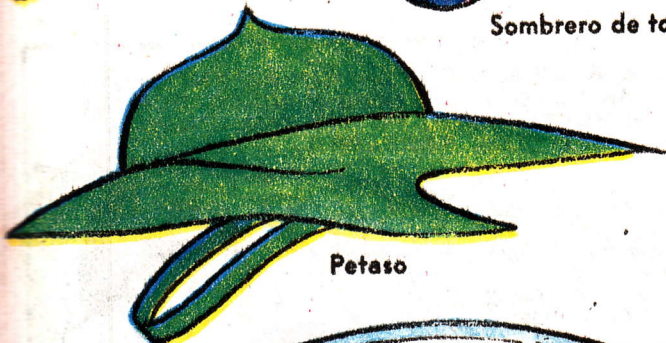
México



Unión Soviética



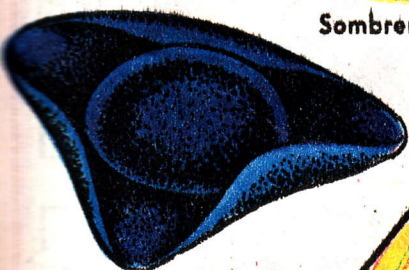
Sombrero de torero



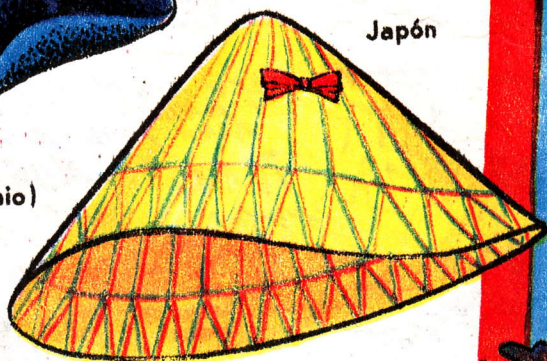
Petaso



Sombrero de marinero



Sombrero de tres picos (tricornio)



Japón

En otras partes del mundo (África, América...) también se ha venido utilizando el sombrero. Los hay muy variados, de acuerdo con el clima, las costumbres, la moda... Desde enormes sombreros de mujer que cubren curiosos peinados, hasta sombreros de piel que protegen las orejas cuando hace mucho frío.

Y hasta aquí esta historia del sombrero, sacada de mi sombrero mágico. Ahora fíjate en los que te mostramos. Vas a conocer algunos de ellos bien curiosos. ¡Ah!, y no te pierdas lo que dice la paloma sobre nuestro cubanísimo sombrero de yarey.

* (1) Tela hecha con lana (pelo de oveja o de otros animales).

Fue el sombrero, en muchas épocas, un símbolo de distinción. Algunos señores muy ricos los adornaban con oro y piedras preciosas. Ciertos reyes y otros gobernantes no permitían que nadie estuviera delante de ellos con el sombrero puesto. Y, en cambio, existían lugares donde era imprescindible llevar sombrero para poder entrar.



Uno de los sombreros más famosos en el mundo es el de Jipijapa. Es un sombrero tejido con paja muy fina. Se fabrica en Jipijapa (Ecuador) y en zonas de Colombia y Panamá.



El sombrero de yarey, que usan nuestros campesinos, y que también usaron los mambises, se hace con las hojas de algunas palmas cubanas que tienen ese nombre: yarey. También se le llama sombrero de guano, aunque en realidad los sombreros de guano son los que se tejen con las hojas de cualquier tipo de palma.



YO ME SIENTO COMO UN REY

CON SOMBRERO DE YAREY.



YARÍ

25

Por Robe



¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡DE PRISA... ¡HIPE SE ME ACABO EL VINO! ¡HIPE



SE VE QUE HAN BEBIDO MUCHO ¿EH, YARÍ?



HAY UNA ALDEA CERCA, CAPITÁN... ¡HIPE ALLÍ CONSEGUIREMOS CHICHA ¡HIPE.

¡DICE QUE MÁS RÁPIDO, ESTOPIDOS! ¡HIPE ¡TENGO SED!



¡CORRE, ANAY, TENEMOS QUE AVIGAR!



EN LA ALDEA, LOS ESPAÑOLES ENCUENTRAN SÓLO ANCIANOS, MUJERES Y NIÑOS, PORQUE LOS HOMBRES JOVENES SE HAN UNIDO A LOS REBELDES.

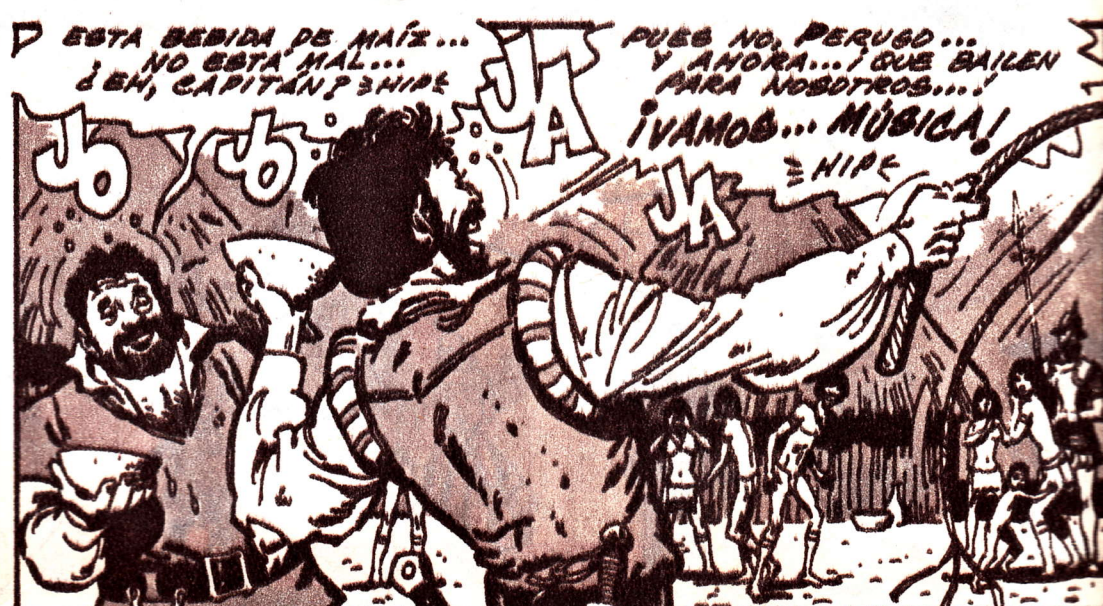
¡EH, NATIVOS! ¡AQUÍ LLEBO VUESTRO NUEVO CASHIQUÉ...! ¡TRAED CHICHA! ¡PRONTO! ¡HIPE



YARÍ Y ANAY LLEGAN AL PALENQUE.

¡RECOSÍAMOS FRUTAS CUANDO LOS VIMOS!

¡ESTÁN EN YURABUÁ!



ESTA BEBIDA DE MAÍZ... NO ESTÁ MAL... ¿EH, CAPITÁN? ¡HIPE

PUES NO, PERUGO... Y AHORA... ¡QUE BAILEN PARA NOSOTROS...!

¡VAMOS... MÚSICA! ¡HIPE



POR DEBER Y POR BONDAD

DOY MI SOLIDARIDAD.





¡YO SOY AHORA VUESTRO CASIQUE...
BAILAD... BAILAD PARA MI!
ZHIFE

¡MIRAD... JO, JO ZHIFE
PARECEN RANAS
GALTARINAS!



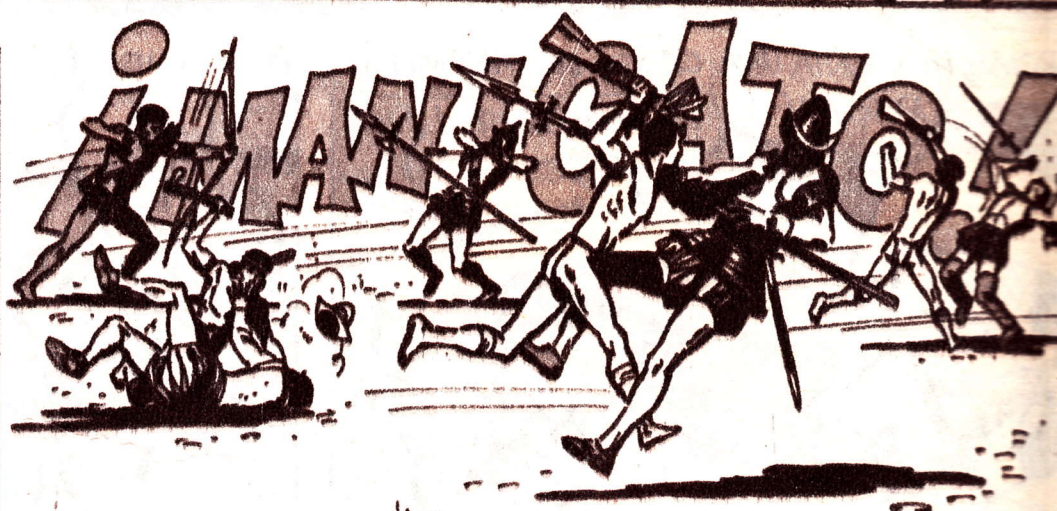
¡MÁS CHICHA,
MOSITA!
JA JA



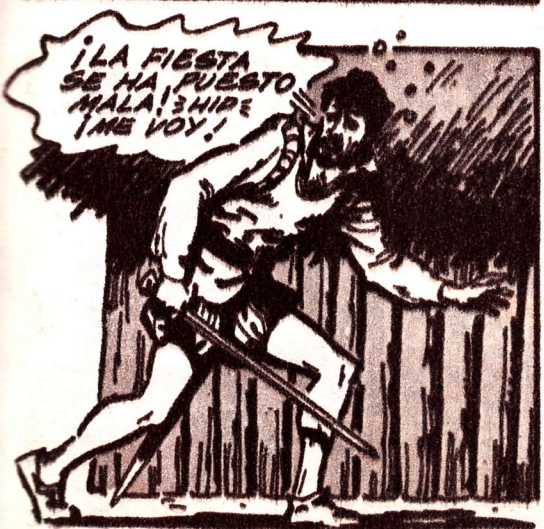
POC
¡ARGH!



¡EH!



¡MANICATO!



¡LA FIESTA
SE HA PUESTO
MALA! ZHIFE
¡ME VOY!



¡NO SE VAYA...
AHORA SE PONE
BUENA!



NO SÓLO PARA RALLAR
SERVE EL QUAYO,
¿EH, GUABAY?

MI MANO PARA EL HERMANO

Y MI DESPRECIO AL GUSANO.

ALPIDI VALDES

CABALLEROS... ¿CÓMO ES ESO QUE NO HAN PODIDO DESEMBARCAR LAS MUNICIONES? ¡LLEVAMOS TRES DÍAS ESPERÁNDOLOS!

NOSOTROS HACEMOS EXPLOTAR LAS MINAS TODAS LAS NOCHES. A VER CUANDO CRUZAMOS... PERO ELLOS VIENEN Y PONEN OTRAS...

¡VEA, CORONEL, LA ÚNICA VÍA ES CRUZANDO POR AHÍ POR EL MAR... LOS "PANCHOS" TIENEN UNA CAÑONERA QUE VIENE TODAS LAS NOCHES Y VIGILA Y VIGILA!

¡Y HACE DÍAS QUE PONE MINAS! ¡SI CHOCAMOS CON LAS MINAS, REVENTAMOS!

¡NADA MÁS FÁCIL SI LOS TIPOS ESOS Y USTEDES HAN HECHO LO MISMO TODAS LAS NOCHES! HOY NO LES EXPLOTAMOS LA MINA... ¡VERÁN!

MARCIAL, REVIENTA UNA CARGA DE DINAMITA POR AHÍ! ¡A LA ORDEN!

ESA NOCHE...

¡BUMMNN!

¡ESCUCHAD! LOS MAMBISES EXPLOTARON NUESTRA MINA... ¡APRISA, ZAFARRANCHO DE COMBATE QUE VAMOS A PONERLES OTRA! ¡VENGA, VAMOS!

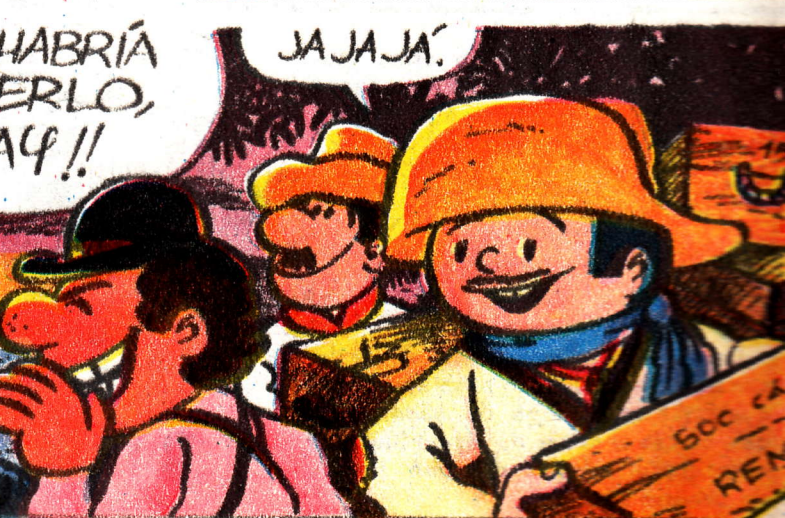
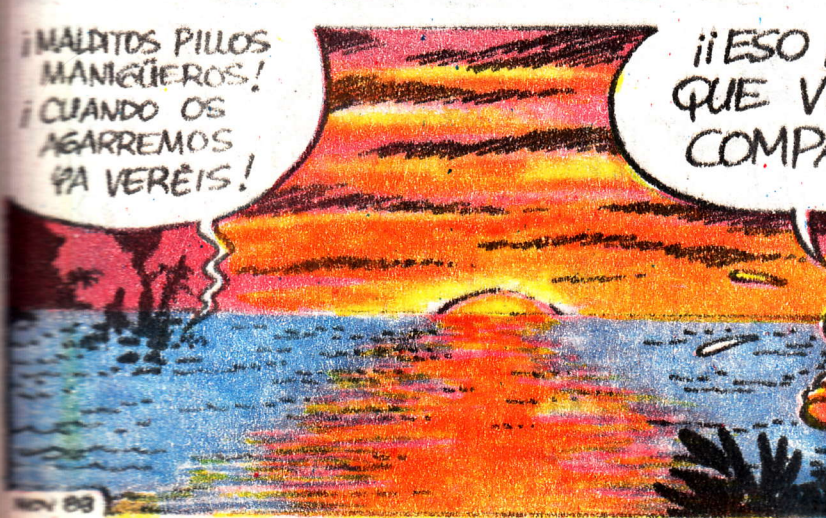
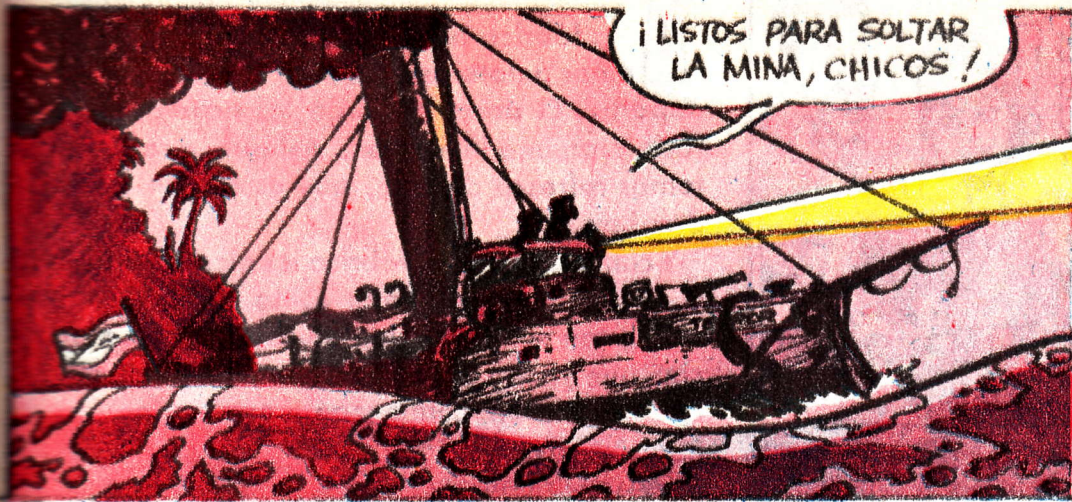
NO SE PIERDAN ESTO! VIENEN A TODA MÁQUINA!



SOY MONCADISTA Y SOLDADO

PACÍFICO PERO ARMADO.





¡REFRESCOS!

Texto: Emma Romeu - Dibujos: Orestes Suárez



A la fábrica de refrescos llega una hilera de niños peloteros. ¡Qué cansados después del deporte! El profesor Jorge los acompaña, pues recibieron una invitación. Así que, a refrescar; a tomar refresco de cola, que es el que les brindan hoy.

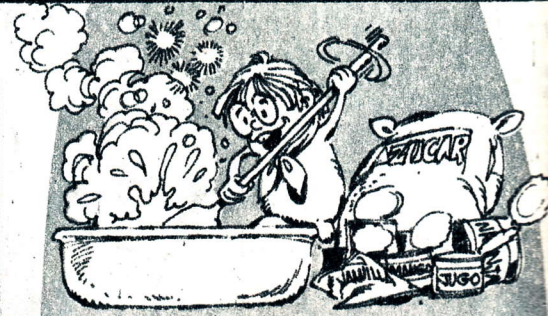
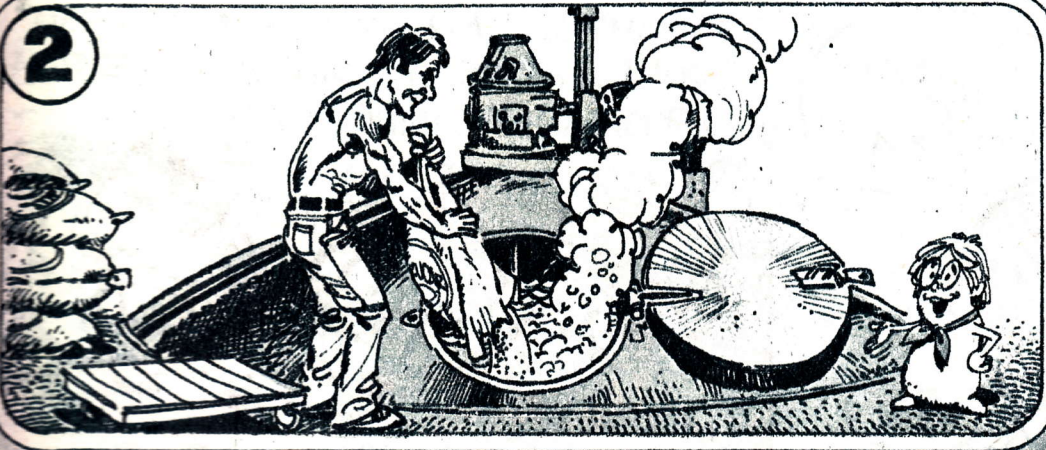
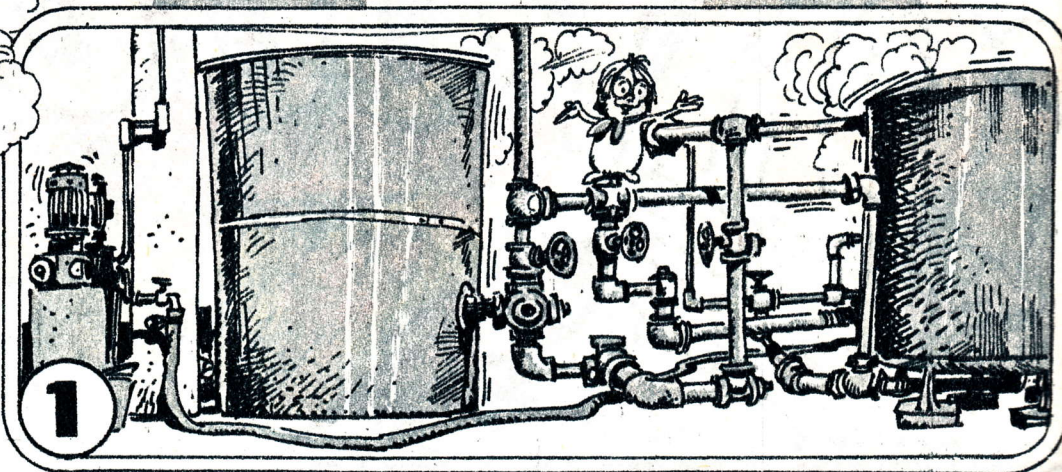
Y como están en la fábrica les pica la curiosidad y empiezan a preguntar cómo se hace este refresco tan sabroso. Una muchacha y un muchacho, que ya son ingenieros químicos por lo mucho que estudiaron, comienzan a explicarles.

El refresco se hace con agua y jarabe. Qué facilito, ¿eh? Pero tiene un proceso; el jarabe hay que prepararlo y el agua también.

¡E, JE, JEEE!



En la planta de tratamiento se le agregan al agua ciertas sustancias, y después la pasan por unos filtros, de arena o de carbón, para que salga sin ninguna basurita.

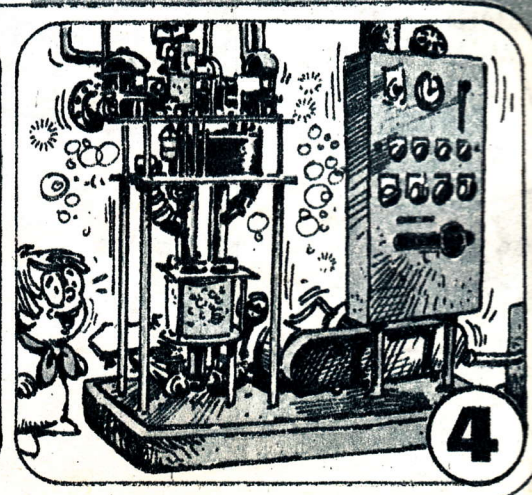
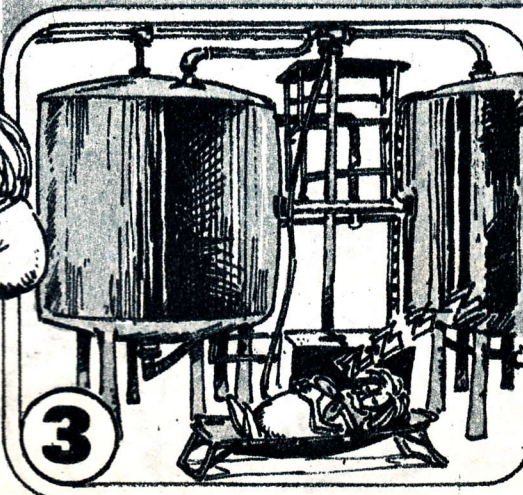


Con parte de esa agua se prepara el jarabe en los tanques de elaboración. Se mezclan los distintos ingredientes (vainilla, jugos de frutas...), según el sabor del refresco que se vaya a hacer; también se le echa azúcar.

Ese jarabe, espeso, va a otros tanques de reposo, donde permanece quietecito, durante cuatro a seis horas, hasta que pierde la espuma.



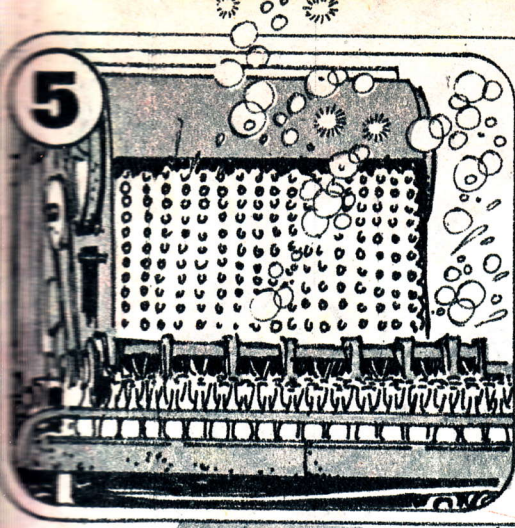
Un aparato va mezclando el jarabe con agua, y ese líquido pasa a otra máquina que se encarga de añadirle un gas, que es el que le da las burbujitas y hace que el refresco dure más tiempo sin echarse a perder.



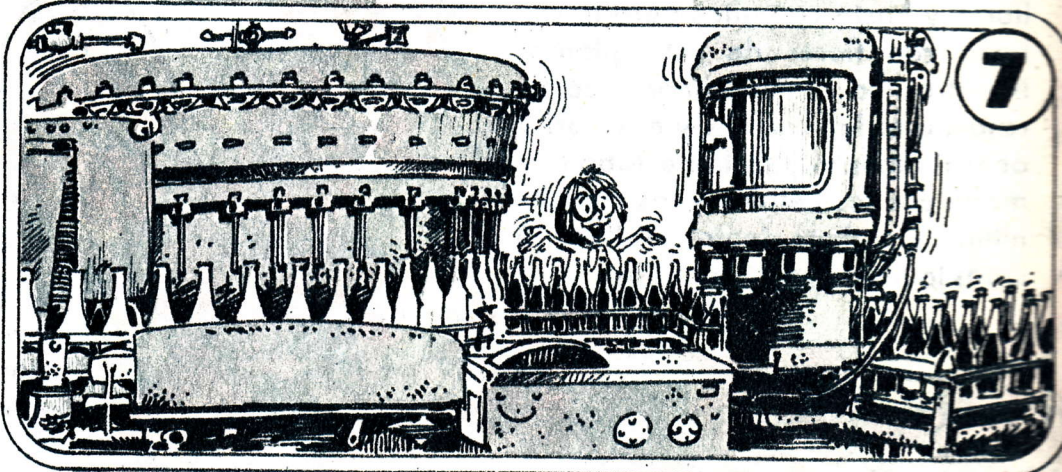
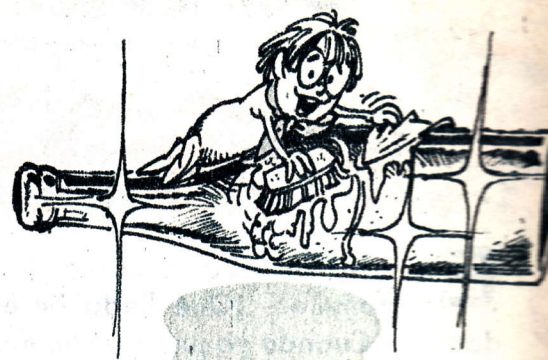
A REFRESCARSE LLAMARON

Y TODOS SE REFRESCARON.





Ya está el líquido. Y desde la máquina lavadora vienen las botellas muy limpias. Una obrera las revisa para que no pase ninguna que esté rota o sucia.



En la máquina llenadora cae el refresco dentro de las botellas y enseguida, ¡paf!, un aparato las va tapando con chapas de metal.

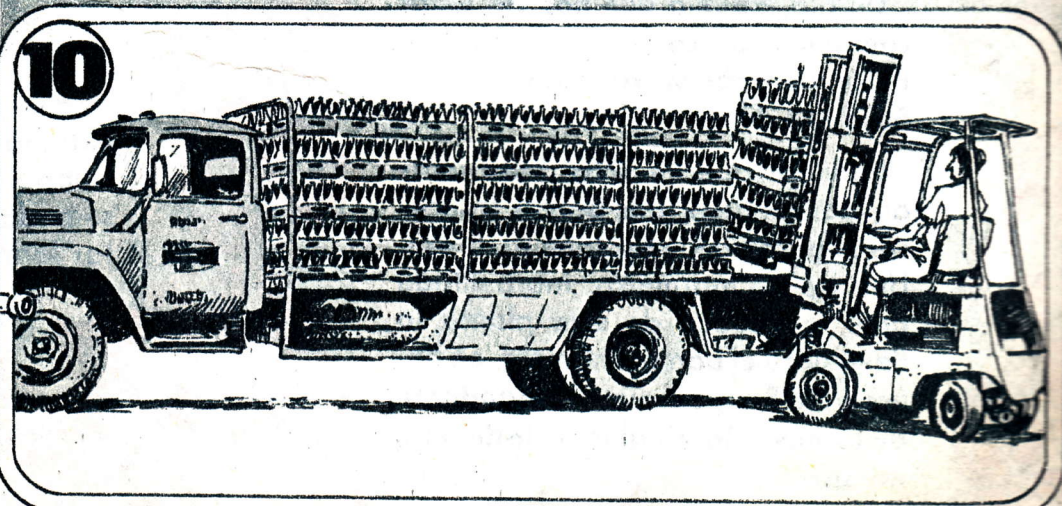
Estas compañeras están atentas para que no se escapen botellas con menos refresco del que deben contener.



8

9

Y por este mismo camino van a parar a una máquina que las coloca en sus cajas.



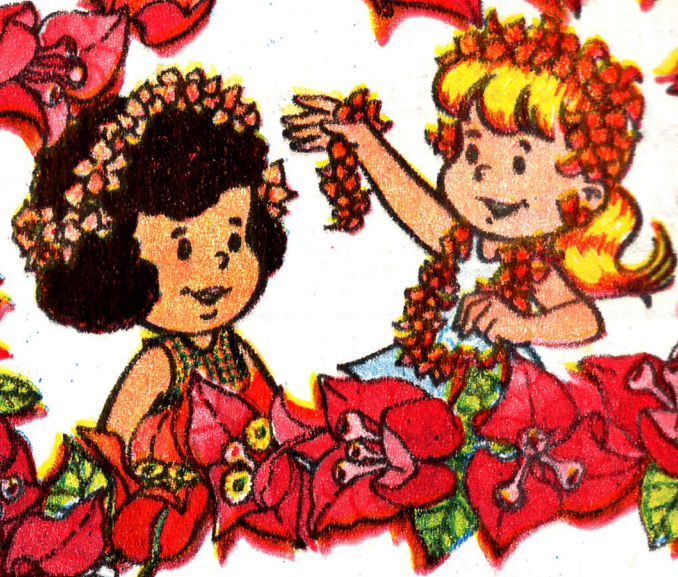
10

Se van apilando las cajas, y un montacargas las recoge para llevarlas al camión. Ahora, a viajar hacia los diferentes lugares. ¡A calmar la sed!

BUGANVÍLEA

Texto: Rosa Leyva—Dibujos: Felgar y René

EN casa de abuela había una buganvilea. ¡Qué linda enredadera! Cuando yo jugaba con mis amiguitas, nos hacíamos pulsos, collares y hasta coronitas para la cabeza con flores de esta planta. Nosotros la llamábamos "zarza rosa" (por las espinas y el color) y pensábamos que la flor estaba formada por los pétalos y las campanillitas que tiene dentro. Tal vez tú creas lo mismo, pero no es así.



Pero era un nombre no muy fácil de decir ni de escribir; por eso en muchos lugares empezaron a llamarla con otros parecidos: buganvil, buganvilla, buganviles, buganvilea. . .

Al estudiar la flor se supo que lo que parecían pétalos eran brácteas (algo así como hojas) que rodean las verdaderas flores. Estas pueden ser de color lila, rosado, naranja. Con el tiempo pierden el color pero no se caen de las ramas.

Un día, abuela, que nos vio jugar con ellas, buscó un viejo libro de Botánica y con su voz suave y cariñosa nos dijo:

Cuentan que en 1766, hace unos doscientos años, dos barcos franceses llegaron a Río de Janeiro, Brasil. Uno de los marineros, maravillado ante la belleza de esta planta, la llevó para el barco. Entonces, en honor a De Bougainville, comandante de la nave, la tripulación le dio ese nombre.

La buganvilea es fuerte, espinosa. Adorna parques, avenidas, patios, trepa por las paredes y muros, y si se poda bien se le pueden dar bonitas formas.

