

Zunzún

REVISTA MENSUAL



**¡GÁNATE
UNO DE ESTOS
JUGUETES!**

En la página 3 te
decimos cómo.

MATOJO

82



¡MATOJO, ESPÉRAME!



ANDA, PRÉSTAME LA PATINETA.



ESTÁ BIEN, PERO... ¿TÚ SABES USARLA?

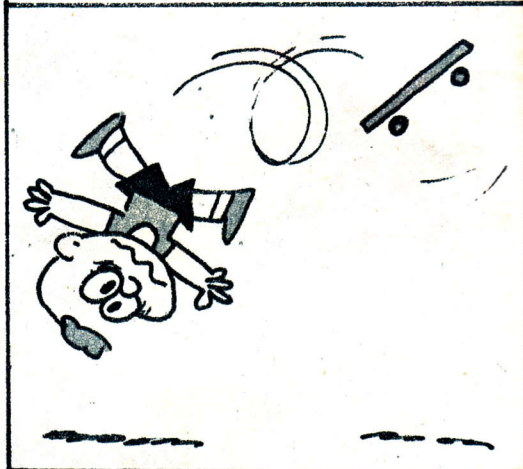
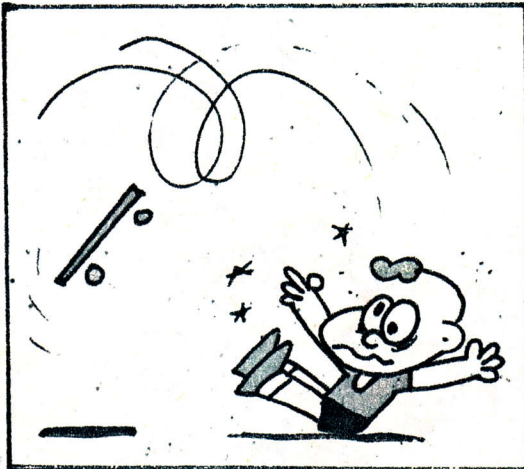
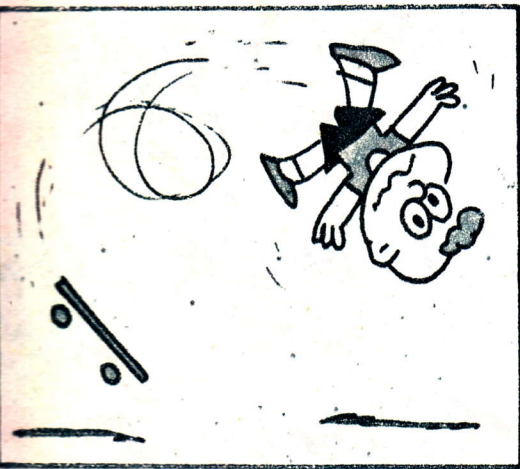
¡BAH! ES IGUAL QUE MONTAR EN PATINES.



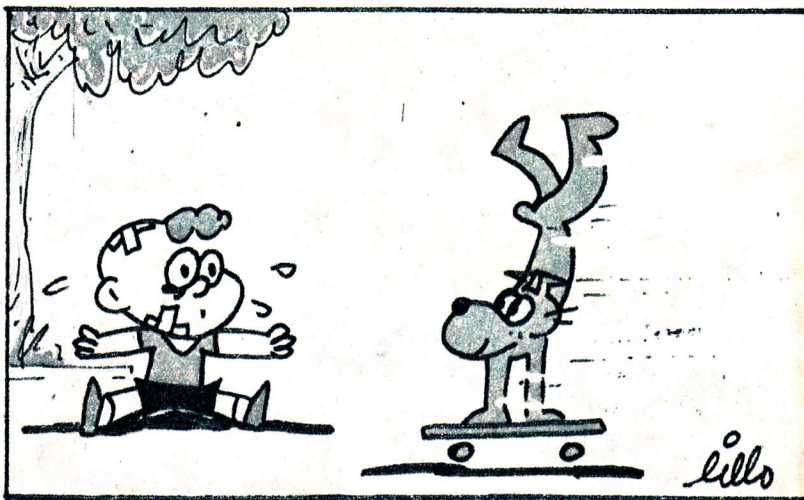
NO LO CREAS, ES MÁS DIFÍCIL.



PARA MÍ NO HAY NADA DIFÍCIL.



¡QUÉ VA! PARA MONTAR LA PATINETA HAY QUE SER FUERTE, INTELIGENTE Y HÁBIL COMO MATOJO.



lillo

Dice Zunzún

**¡ATENCIÓN, PIONERO
MONCADISTA!**

CONCURSO

Sabemos cuánto quieres y admiras a nuestro Héroe Nacional, José Martí.

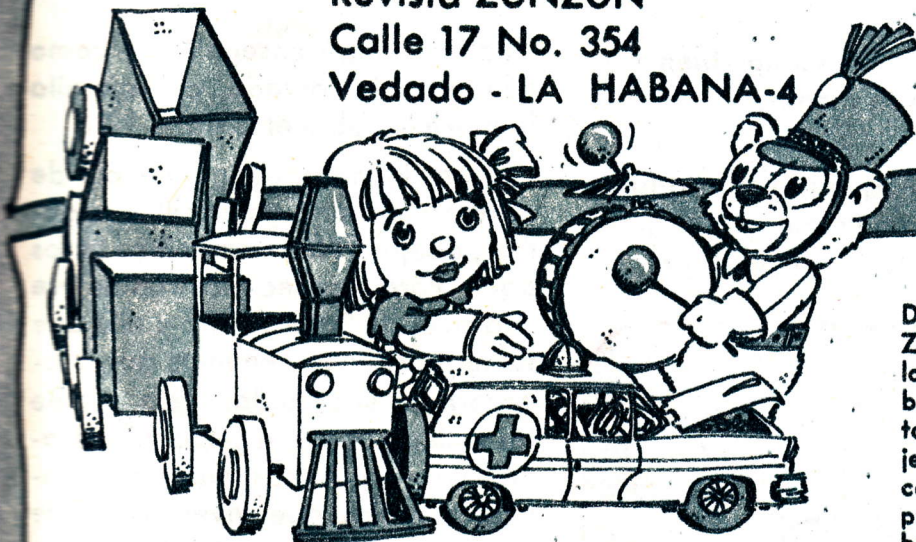
Dinos todo lo que sabes y todo lo que quieres saber sobre él.

Participa en este lindo concurso.

Habrán tres premios y diez menciones para los mejores trabajos.

Escribe a:

Concurso: QUÉ SÉ SOBRE MARTÍ
Revista ZUNZÚN
Calle 17 No. 354
Vedado - LA HABANA-4



CACHORROS DESTACADOS

Durante el pasado curso escolar muchos cachorros de ZUNZÚN se destacaron. Hemos premiado con lindos juguetes a los que más nos escribieron, nos enviaron sus opiniones sobre la revista, y enviaron también dibujos, canciones, cuentos, poesías, adivinanzas. Además, contestaron los mensajes secretos, el cupón-encuesta y participaron en nuestros concursos. En fin, cumplieron todas las tareas. Por eso los premiamos. ¡FELICIDADES, AMIGUITOS! Aquí van sus nombres:

Yuleidy Félix Díaz
4to. grado,
Ciudad de La Habana.

Alejandro Porras
4to. grado,
Pinar del Río.

Abel Montero
4to. grado,
Isla de la Juventud.

Yudith Gutiérrez
2do. grado,
Sancti Spíritus.

Yurelkis Pérez
3er. grado,
Villa Clara.

Alberto Allán Chanfrau
3er. grado,
Ciudad de La Habana.

Ada Rodríguez Luis
3er. grado,
Ciudad de La Habana.

Irina Medina
4to. grado,
Villa Clara.

Alipso Guerra Marzo
4to. grado,
Camagüey.

Yanelys Viamonte
2do. grado,
Sancti Spíritus.

Denia Doray
4to. grado,
Ciego de Ávila.

Miguel A. Castellanos
4to. grado,
Matanzas.

Yurelkis Pérez
3er. grado,
Villa Clara.

Yosvani Osorio
3er. grado,
Holguín.

Disney Soto
4to. grado,
Las Tunas.

Ania Arai Angulo
4to. grado,
Villa Clara.

Lisandra Quesada
4to. grado,
Ciudad de La Habana.

Mayelín Quintana
3er. grado,
Cienfuegos.

Ulises Rivas
4to. grado,
Ciudad de La Habana.

Jorge F. Hernández
3er. grado,
Villa Clara.



UN MONCADISTA HA DE SER

EJEMPLO A MÁS NO PODER.



CAMALEONES MALOS

Texto: Anisia Miranda — Dibujos: René Martínez

Amigas, amigos: Este cuento lo dedico a Herminio Almendros, que me enseñó a escribir para ustedes.

COMPAY Grillo vio llegar a Sijú con la cola levantada y volando rápido. Compay pensó: "¡Ay, ay, ay! Algo anda mal. Sijú sólo levanta la cola cuando está bravo... y él no vuela con tanta prisa."

En el portal de su casa lo esperó Compay Grillo. Sijú llegó, se posó, respiró fuerte e informó a Compay:

—Oye, los camaleones que viven en el tronco de la ceiba grandota, al final de nuestro Palmar, no andan en nada bueno. Hoy me tocó la guardia a mí y toda la noche se la han pasado sube y baja, sube y baja... mirando para todas partes. Y me parece que hay más de los que sabemos que viven allí. Ellos son traicioneros, Compay. Tenemos que dar la alerta.

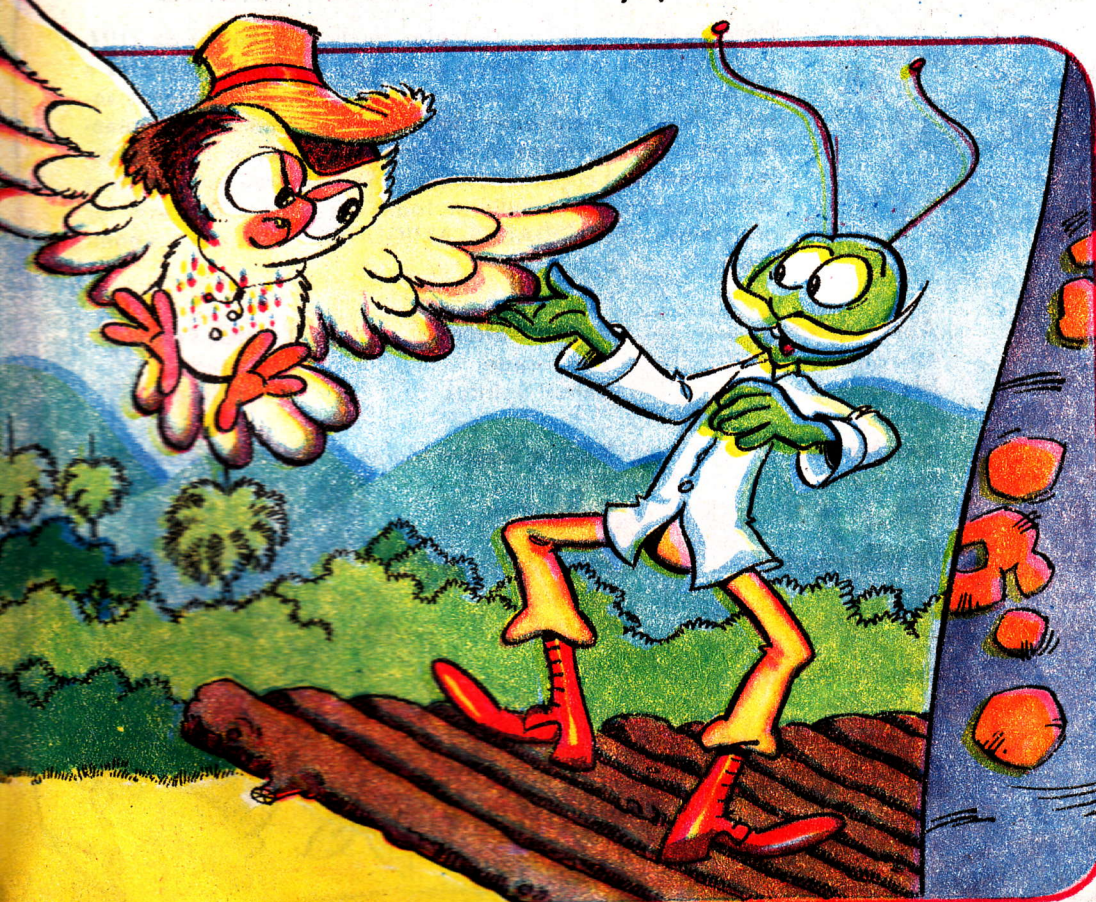
Pasaba que los camaleones, en los últimos tiempos, andaban comiéndose a las cigarras, las hormigas, los gusanitos, los grillos... Y había habido pelea con ellos. Por eso Compay le había pedido a Sijú que se mudara para el Palmar con toda la familia. (Sijú y su familia vivían antes en las matas de plátano). Y desde que llegaron al Palmar, todos hacían guardia de noche y de día, vigilando a los camaleones.

Compay se quedó pensando y preguntó:

—¿Tú estás seguro, Sijú, que viste más camaleones de los que viven en la ceiba?

—Estoy seguro. Los tengo bien contaditos y, por lo menos, vi más del doble.

—Entonces es que pidieron refuerzos. Búscame a Paloma Mensajera. Hay que dar la voz de alarma.



Paloma llegó enseguida, y como Sijú le había contado, ya traía ella la mochila sobre el lomo.

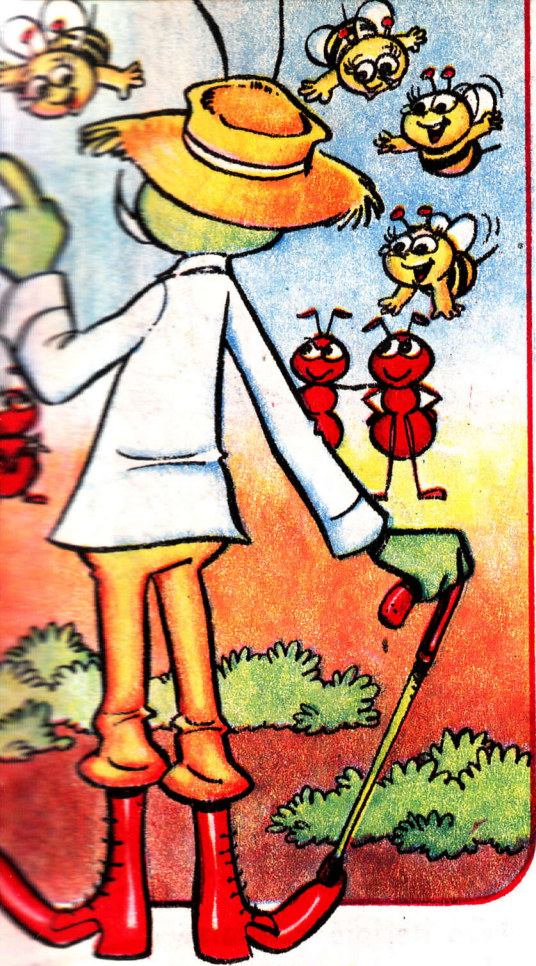
—Mira, Paloma, ponme en pie de combate a hormigas, grillos, cigarras, abejas. Nos reuniremos todos aquí. Para que sea más rápido, ve a la casa de Pájara Pinta y dile que suene la sirena. Tenemos que prepararnos enseguida. Esta noche los rodeamos en un cerco y esperamos a ver qué se traen esos camaleones malos que viven cerca de nosotros. Ah, y avisa también a los pericos, por si hacen falta.

—¡A la orden! —contestó Paloma llevándose el ala derecha junto a la cabeza.

¡Dicho y hecho! En muy poco tiempo, cigarras, hormigas, abejas, grillos formaban batallones ante la casa de Compay Grillo. Paloma llegó un ratiquito después, cuando anochece. Al posarse en una rama mientras saludaba con el ala nuevo, dijo:

—¡Permiso para informar, Compay Grillo!

—¡Informa! —contestó él.



Sí, los camaleones nos atacaron otra vez, pero como ahora estamos organizados, ni de la ceiba los dejamos salir. Todos combatimos bien, pero las abejas fueron las heroínas del combate. Se untaron con hojas de guao⁽¹⁾ los agujones y, con cada picada, los camaleones se iban hinchando e hinchando. ¡Algunos explotaron! Nada, que nunca les vamos a tener miedo! ¡Qué val!

(1) Arbolito del llano, cuyas hojas producen quemadas graves.

-Los pericos no están. Me dijo Doña Lechu que salieron a comer guayabas no sabe dónde.

-¿Y no avisaron? -preguntó Compay.

-No.

-Pues es una indisciplina que será castigada. Bien clarito he dicho que todos los del Palmar tenemos que estar localizados.

-No te preocupes -dijo Sijú a Compay-, mi familia y yo vamos a lo que sea.

-Es que a ustedes los quiero para las guardias, en la reserva. . .

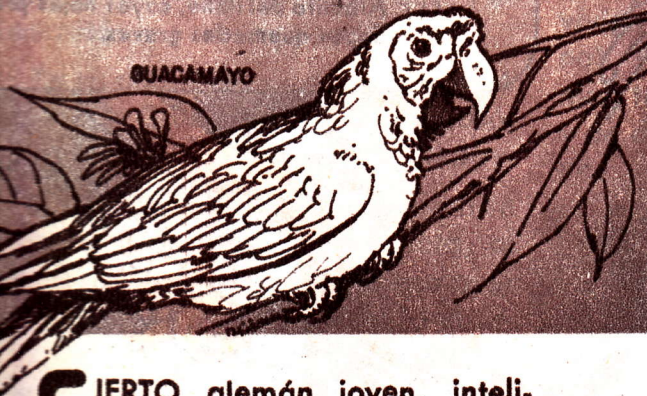
-Bien, Compay, pero esta noche vamos al cerco.

Por la noche, como explicó Compay, todos rodearon la ceiba, por tierra y aire. Las hormigas, en tierra; y entre las ramas, abejas, cigarras, grillos. . .

Sijú, con su familia, estaba junto a Compay, posados en una mata de pomarrosas. Los hijos, los nietos y la esposa de Compay. estaban allí también.

EL SABIO DE LAS AVES

Texto: Emma Romeu
Dibujos: Orestes Suárez



Cierto alemán joven, inteligente, de alta estatura y cabellos claros, llegó a Cuba en el año 1839, o sea, hace ciento cincuenta años. Se llamaba JOHANNES CHRISTOPHER GUNDLACH y era un estudioso de la naturaleza. No pensaba estar mucho tiempo en nuestro país; sólo una pequeña temporada, en casa de su amigo Carlos Booth, en la provincia de Matanzas. Después seguiría viaje hacia la Guyana Holandesa ⁽¹⁾, para buscar especies de animales y enviarlas a un museo de zoología de su patria.

En español el nombre alemán Johannes es Juan. Por eso en Cuba se le conoce a este sabio como Juan Gundlach.

Juan Gundlach (1810-1896)

Pero decidió quedarse en Cuba. En los lugares cercanos a la finca de su amigo comenzó a investigar la fauna, y se sintió encantado con los descubrimientos que hacía. Comprendió que nuestros animales eran desconocidos en el mundo y se dedicó a hacer una gran colección de ellos. Se fijaba con mucho interés en los caracoles, en los insectos, en los reptiles... y sobre todo en las aves.

Entre los libros más importantes de Gundlach están:

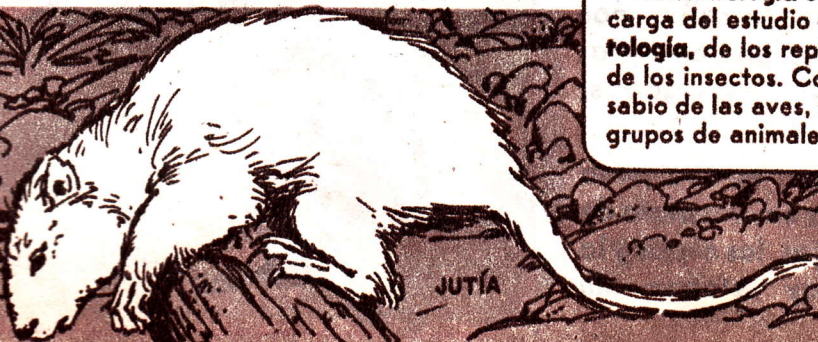
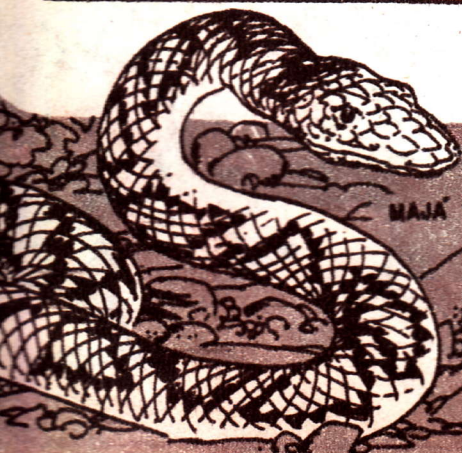
Contribución a la ornitología cubana (1876).

Contribución a la herpetología cubana (1880).

Contribución a la entomología cubana (1881).

Ornitología cubana (1893).

La **ornitología** es la ciencia que se encarga del estudio de las aves; la **herpetología**, de los reptiles; la **entomología**, de los insectos. Como ves, Gundlach, el sabio de las aves, también estudió otros grupos de animales cubanos.

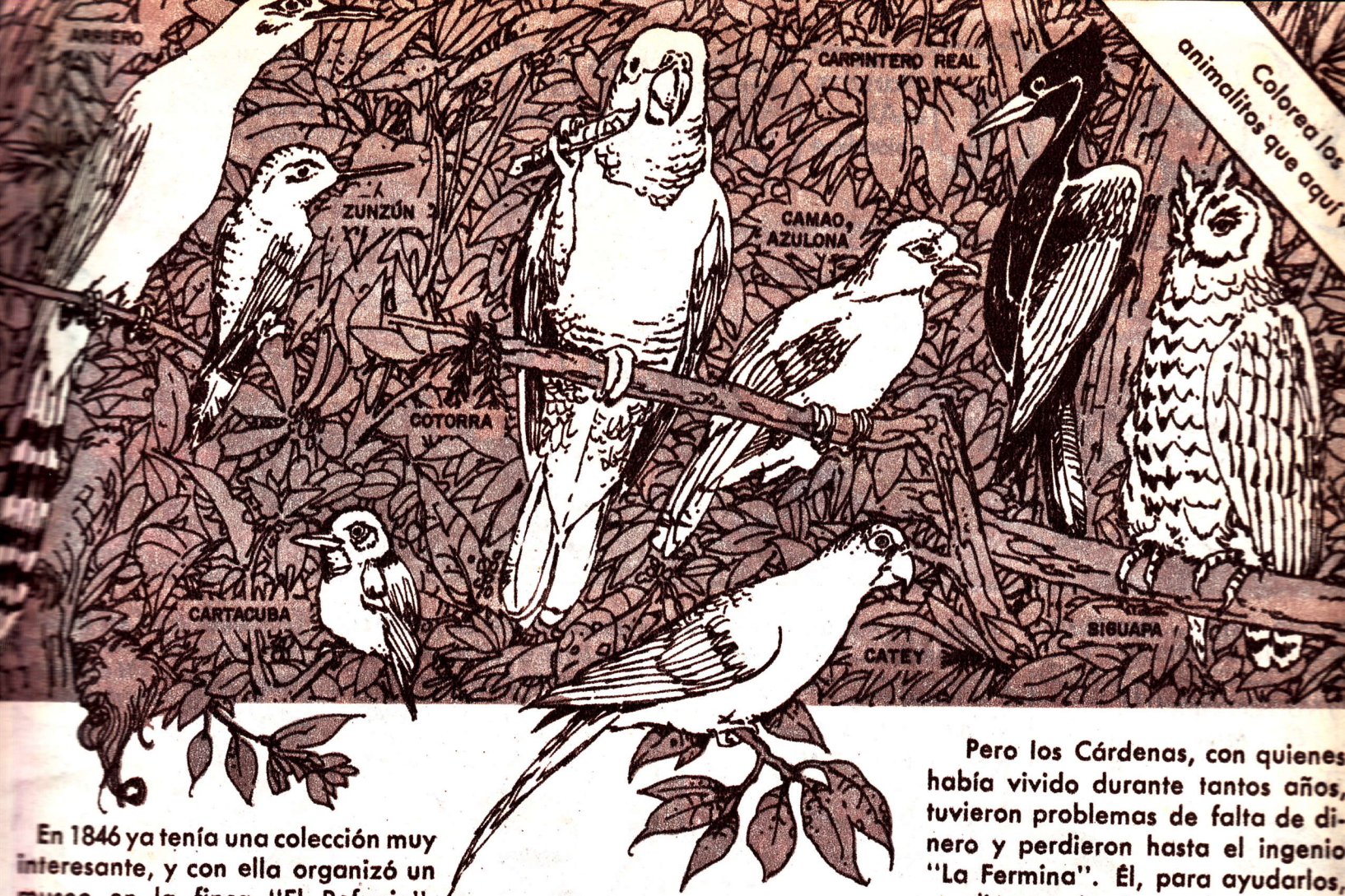


DESDE MUY LEJOS LLEGO

Y AQUÍ, EN CUBA, SE QUEDÓ.



Colorea los animalitos que aquí



En 1846 ya tenía una colección muy interesante, y con ella organizó un museo en la finca "El Refugio", donde vivía, cerca de la ciudad de Cárdenas. A pesar de lo difícil que era viajar en aquella época, el museo alcanzó fama y fue visitado por muchas personas que iban desde lejos para verlo.

Gundlach decidió ampliar sus conocimientos y comenzó a recorrer la Isla. Estuvo en los montes de Guantánamo, de la Ciénaga de Zapata, de la Sierra Maestra. . . Encontró hermosas aves que hoy ya no existen, como el guacamayo cubano, y estudió otras que más tarde describió en sus libros: el zunzuncito, el carpintero real, el rabijunco. . .

Al regresar de sus viajes se dedicó a ordenar todo lo que había recolectado. Su museo creció bastante. En 1864 lo trasladó para el ingenio "La Fermina", que se encontraba en Jovellanos y pertenecía a una familia de apellido Cárdenas, de la que era amigo. Cuentan que allí vivió feliz durante veinte años, y que sembró muchos árboles, donde revoloteaban abundantes pájaros y mariposas. Dicen que en el portal de la casa se posaba un tocororo, y que en el cuarto de Gundlach hicieron nido unos zunzunes. Durante este tiempo escribió importantes libros sobre nuestras aves.

Pero los Cárdenas, con quienes había vivido durante tantos años, tuvieron problemas de falta de dinero y perdieron hasta el ingenio "La Fermina". Él, para ayudarlos, vendió sus colecciones al Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, donde estarían bien cuidadas. El Instituto nombró a Gundlach Conservador Vitalicio⁽²⁾ del museo. Esto ocurrió en 1892. Tres años más tarde, en medio de aquellas piezas que reunió durante casi toda su vida, le celebraron el ochenta y cinco cumpleaños a este sabio alemán, que se había dedicado con tanto amor a estudiar la naturaleza cubana.

*
 (1) País de la América del Sur. Actualmente se llama Surinam.
 (2) Para toda la vida.

Cárdenas y Jovellanos son actualmente dos municipios de la provincia de Matanzas.



ESTUDIÓ CON GRAN DESVELO

LA FAUNA DE NUESTRO SUELO.



Yeyín

En el planeta SAX
Episodio 4

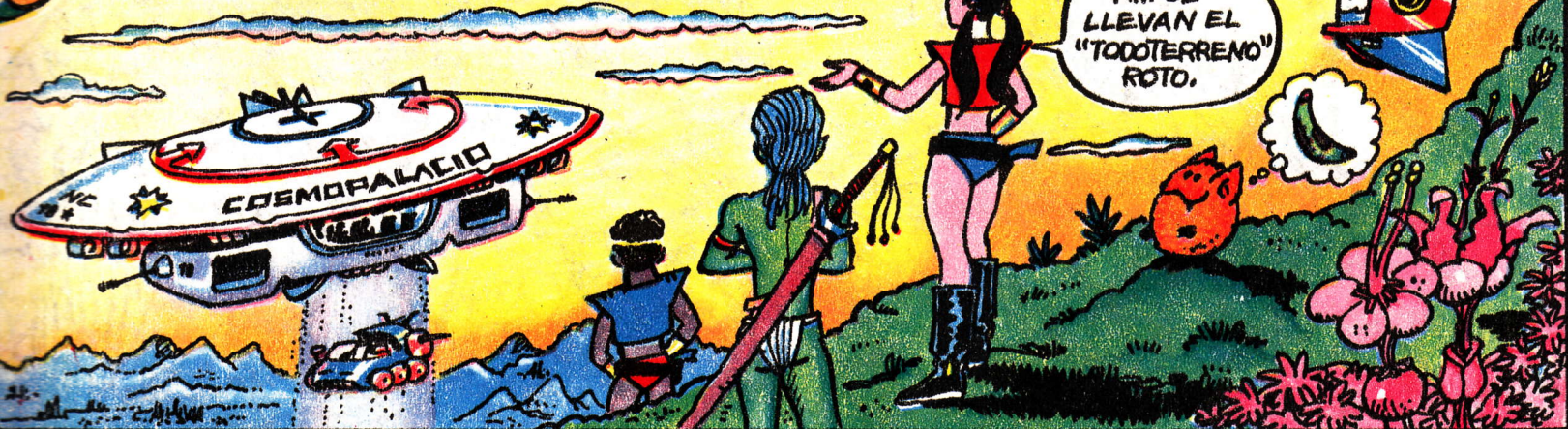
10.1988

Por E. Padrón

YA TERMINAMOS LA EXPLORACIÓN DE ESTE PLANETA. ¿CÓMO SABÍAS QUE SE ACERCABA LA NAVE CENTRAL?

PORQUE SE OYE POR MI RADIO UNA DISCUSIÓN DE IAN Y RANIER SOBRE ALGO QUE NO LOGRO ENTENDER. OYE LA: "¡QUE SON MIL Y NO CIEN, RANIER!"

AHÍ SE LLEVAN EL "TODOTERRENO" ROTO.



BUENO, AMIGO... NOS TENEMOS QUE DESPEDIR. Y...

PERO, YO ME QUEDO SOLO. QUIBIERA... ESTE... NO SÉ.

¡YO LOS VI POR LA PANTALLA, SON MILES! ¡Y NO ME DES ÓRDENES!

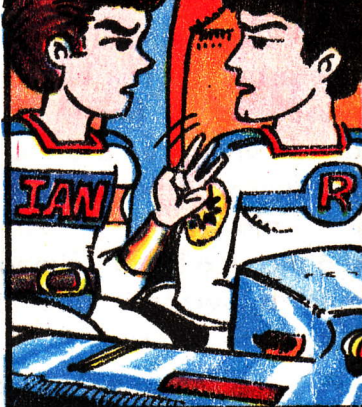
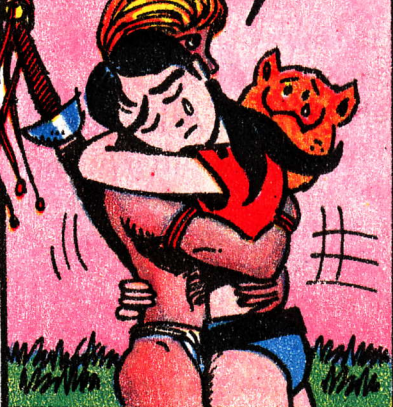
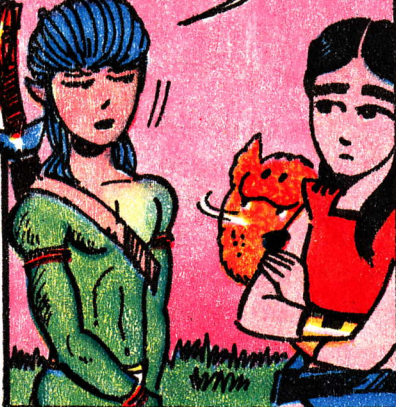
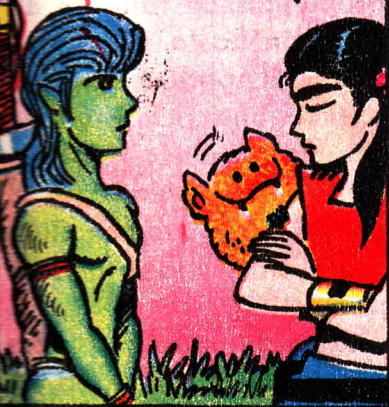
¡ESTARÁN AQUÍ EN TREINTA MINUTOS!

¡NO SON CIEN!
¡SON MIL!

¡SON CIEN!
¡QUITA LA MANO DE ESE BOTÓN!

¡TE EXTRAÑAREMOS MUCHO!

¿EN CUÁNTO?
¡EN QUINCE!



¿DE QUÉ HABLAN USTEDES?

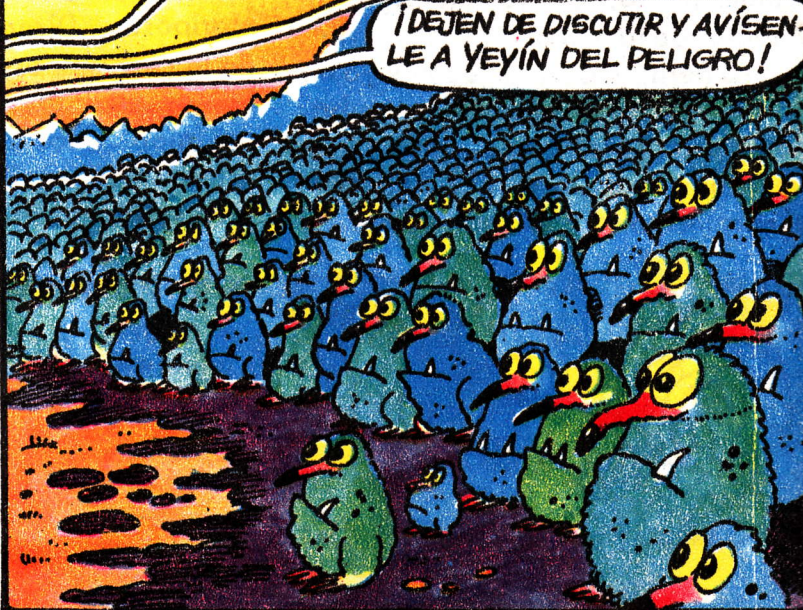
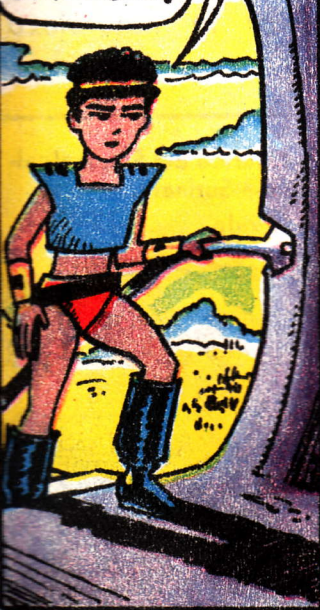
DE UNOS BICHOS RAROS QUE NOS... QUE AVANZAN HACIA ACÁ.

¡MADRE MÍA, SON MILES!

¡MILES NO, MILLONES!

¡NO SON BICHOS, SON...! ¡YA ESTÁN AQUÍ!

¡DEJEN DE DISCUTIR Y AVISENLE A YEYÍN DEL PELIGRO!



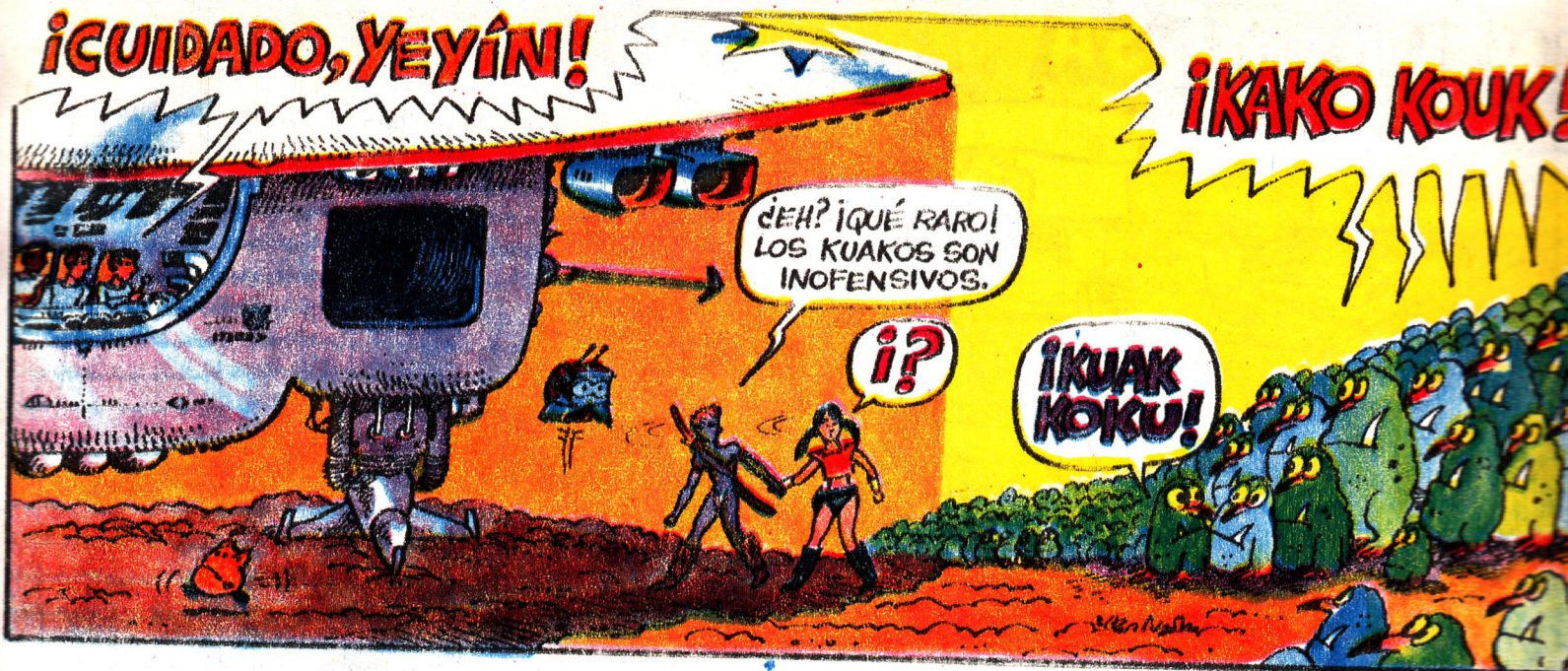
UÑAS LIMPIAS Y ARREGLADAS

Y MANOS SIEMPRE LAVADAS.



¡CUIDADO, YEYÍN!

¡KAKO KOUK!



¿EH? ¡QUÉ RARO!
LOS KUAKOS SON
INOFENSIVOS.

!?

**¡KUAK
KOKU!**



**¡RÁPIDO, HUYE TÚ!
¡ESPERA, NO LES
HAGAS DAÑO!
DEJAME AVERIGUAR
ALGO.**



A VER, IAN Y RANIER: ¿DÓN-
DE LO TIENEN ESCONDIDO?

**¡PERO, YEYÍN,
ES NUESTRA
MASCOTA!**

KUAKO



¿SUÉLTALO, RANIER!

**¡ESTÁ BIEN!
¡ALLÁ VA!**



¡UN CACHORRO DE KUAKO
¡POR ESO
ESTABAN
BRAVOS!

¡KUAKITOS

¡KIK!



**¡VAMOS, DESPEGUEN! USTE-
DES SABEN QUE NO PUEDEN
LLEVARSE ANIMALES SIN
AUTORIZACIÓN!**

**ESTAMOS
A PENADOS.**

**NO,
AVERGON-
ZADOS.**



UN RATO DESPUÉS...

COMO ES LA SEGUN-
DA VEZ QUE LO HA-
CEN, ESTÁN CASTI-
GADOS A NO PAR-
TICIPAR EN LA
PRÓXIMA EX-
PLORACIÓN.

¿Y QUÉ CASTIGO
NOS PONDRÁN A
TODOS POR LLE-
VARNOS UN HA-
BITANTE DEL
PLANETA SAX?

¿UN QUÉ?
SI CASI NO
PUDE DESPE-
DIRME DE...



¡NO LO PUEDES
CREER!

¿SE MONTÓ
SIN QUE LO
NOTÁRAMOS!

¡BUENAS!
SOY EL NUEVO
PIONERO
EXPLORADOR.

¡JUM!



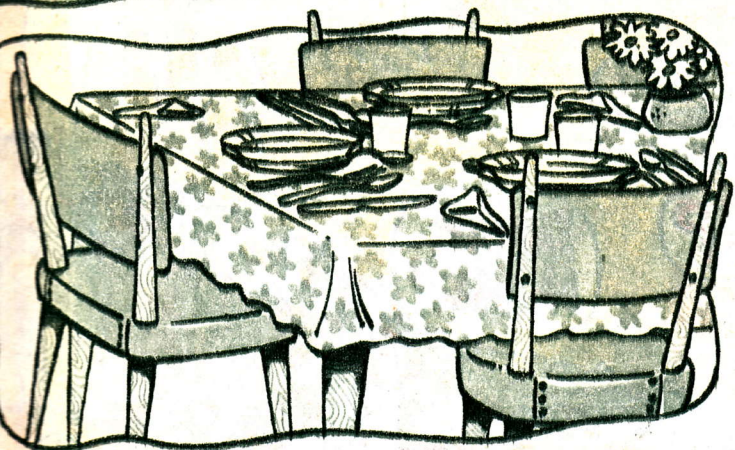
CORRÍ A TODO PULMÓN

EN UN LINDO MARATÓN.



EN LA MESA

Dibujos: René Martínez



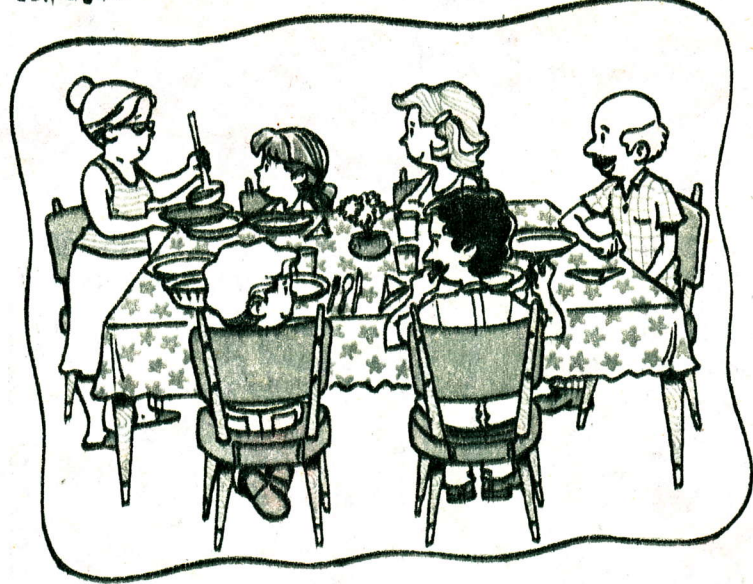
AYER fui a visitar el pueblo nuevo que hicieron cerca del Palmar. ¡Está precioso! Pero lo más lindo de todo fue que a eso de las siete y pico de la tarde, me asomé a la casa de una familia que, en aquellos momentos, iba a empezar a comer.

La mesa tenía un mantel muy bonito, hecho con tela floreada. Frente a cada silla estaban un plato llano y un plato hondo. A la derecha de los platos, el cuchillo, el tenedor, la cuchara. Frente a los platos, la cucharita que se usa para el postre, y un vaso. Al lado izquierdo, dobladita, una servilleta de la misma tela del mantel; y en el centro de la mesa, una pucha de flores silvestres, dentro de un cacharrito de barro.

La abuela tenía alrededor de su plato las fuentes con la comida, y empezó a servir una sopa de vegetales con fideitas. Mientras ella servía, el abuelo dijo:

—Caramba, se me olvidó el pan. —Pero el nieto, ya de pie, respondió:

—Deja, abuelo, yo lo traigo. —Y regresó de la cocina con un pan y una tablita para apoyarlo y un cuchillo para cortarlo. Las tres cosas se las puso al abuelo delante, y el abuelo fue cortando y repartiendo el pan, mientras la abuela seguía sirviendo. El hijo de los abuelos, llenaba los vasos con agua.



La abuela comentó algo al abuelo, en voz baja, y el abuelo, arrastrando la silla que estaba en una de las esquinas de la mesa, para sentarse, dijo:

—Ya está la comida.

Enseguida vinieron el hijo de los abuelos y su esposa. Los dos fueron para la cocina y regresaron, cada uno con su fuente de comida. Al poquítico, llegaron los nietos —una niña y un niño— que también pasaron antes por la cocina. La niña trajo una jarra con agua; el niño, una cuchara y un cucharón, para servir. Al final, llegó la abuela, con una fuente de huevos fritos, no en manteca ni en aceite, sino en agua, a la que le echó un poco de vinagre; ella, al preparar la comida de la noche los hace de esta manera, para que a ninguno le hagan daño. La abuela se sentó en la otra esquina de la mesa, frente al abuelo; a los costados, los demás.

Yo estaba bobita, mirando todo aquello... ¡Qué familia preciosa! Y al regresar al Palmar fui a contarle a Comey Cigarra. Ella me enteró más todavía:

—Mira, chica, desayunar y almorzar hay que hacerlo en un momentico. Pero por la noche, la familia debe reunirse, como siempre hemos hecho en Cuba. Esa costumbre no la tenemos que perder, porque es como si dejáramos un poquito de ser cubanos. Además, ahora hay algo muy lindo. Antes, los varones no hacían nada de la casa; ahora los trabajos se reparten. Y en esa familia, cuando terminan de comer, el hijo de los abuelos y su esposa, son los que friegan, mientras los dos nietos sacuden el mantel y las servilletas y lo guardan todo en una gaveta. Después le pasan un pañito limpio a la mesa y barren, por las migas de pan que puedan haber caído. Ah, y se me olvidaba: la nieta y el nieto, siempre, antes de ir a bañarse, ponen el mantel, los platos... todo. ¡Hasta el ramito de flores silvestres, porque saben que a la abuela le gustan mucho!

Doña Lechu



Pero no todas las familias hacen así, ¿verdad, Comey?

No, pero a lo mejor, si leen eso que tú escribes, se embullan.



UN NIÑO BIEN EDUCADO

ES LINDO Y ES RESPETADO.



CUERVO PEQUEÑO

Texto: Rosa Leyva. — Dibujos: Roberto Alfonso

es el odio invencible a quien lo...
es el rencor eterno a quien la...

José Martí

LOS sioux eran indios norteamericanos, fuertes, valientes, honrados. Muchas de sus tribus vivieron en los bosques, y otras en las praderas. Cultivaban la tierra, cazaban, se respetaban los unos a los otros.

Pero llegaron los hombres blancos (1), les quitaron las tierras y les dijeron que se las pagarían y que, con ese dinero, podrían comprar alimentos. Todo fue una gran mentira..

Y ocurrió que en el verano de 1862, varias de aquellas tribus arrinconadas en un pedazo de terreno, padecían hambre, no tenían donde cazar, y el dinero que les habían prometido no llegaba.

Uno de los jefes sioux llamado Ta-oya-te-duta (que en su idioma quería decir Cuervo Pequeño), trató de resolver esa situación. Fue a ver a los comerciantes blancos y, por las buenas, les pidió que le dieran alimentos para las tribus. Como se los negaron, les dijo valientemente:

No tenemos comida y aquí están estos almacenes llenos. Les pedimos que nos entreguen los alimentos; si no lo hacen, los cogeremos por nuestra cuenta, para evitar morirnos de hambre. Cuando los hombres están hambrientos se ayudan entre sí.



Cuervo Pequeño marchó a su tribu y días después cuando otros jefes indios lo fueran a ver, para luchar contra los blancos, exclamó:

Ta-oya-te-duta, no es un cobarde, él morirá con ustedes.

Y aquel jefe sioux, de 60 años, comenzó la pelea: atacó fuertes, preparó emboscadas... Los hombres blancos, con todo su poderío, tuvieron que enfrentarse a aquellos indios cuyas armas mejores eran la dignidad y el valor.

* (1) Así llamaban los indios a los colonizadores yanquis.

Al escuchar estas palabras, uno de los comerciantes contestó con desprecio:

¡Si ellos están hambrientos que coman hierba!

¿Qué se podía hacer? Cuervo Pequeño sabía que los hombres blancos tenían armas poderosas y ellos apenas contaban con qué defenderse. Él hubiera preferido la paz, pero...

LOS YANQUIS ABUSADORES

CAUSARON ESTOS HORRORES.



Colón llegó a



HACE casi quinientos años, salieron desde España tres carabelas (1) al mando de Cristóbal Colón, que iba en busca de un camino más corto para llegar a Las Indias. Y navega que te navega llegó, por casualidad, a nuestra América, pero como no lo sabía por eso llamó indios a los aborígenes.

Todo lo que encontró lo dejó asombrado: hombres y mujeres hermosos, grandísimos árboles, flores muy lindas, aves de vivos colores, frutas. . .

Nuestros indios, que eran buenos, recibieron con cariño a los visitantes. No se imaginaron que a partir de entonces se les acabaría la felicidad

y la paz y empezaría la explotación y el sufrimiento.

Varios niños, mujeres y hombres fueron sacados de sus aldeas y llevados a España para mostrarlos como si fueran bichos raros. A los lugares que ya tenían sus nombres los españoles les dieron otros. Por ejemplo, la primera isla a la que llegó Colón era Guanahani, y él le puso San Salvador.

Colón escribió sobre muchas de las cosas que vio en estas tierras. Nosotros te mostramos algunas de ellas.

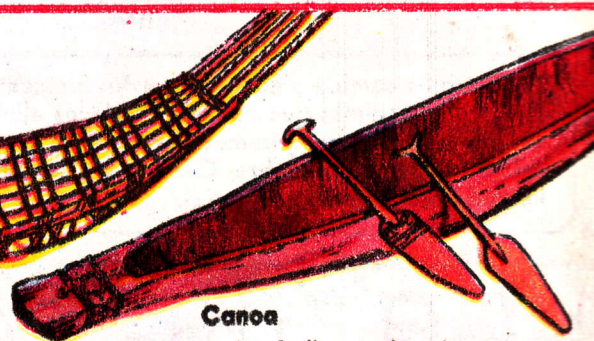
*

(1) Carabela: Embarcación antigua ligera y de velas.



Hamaca

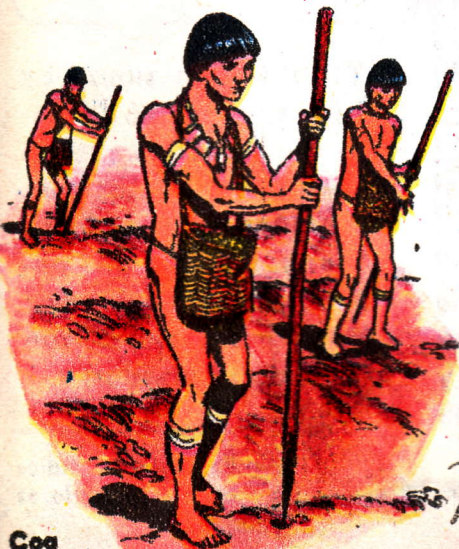
Los navegantes españoles comenzaron a usarla para dormir en los barcos.



Canoa

Colón la llamó almadia. Las canoas estaban hechas de troncos de árboles.

Bohío
Estaba limpio y ordenado.



Coa
Vera larga para cultivar la tierra.



Yuca
Con ella se hacía el casabe.



Cacao

Ahora se conoce en casi todo el mundo. Con él se fabrica el chocolate.



Tabaco

Se asombraron al verlo. Los indios lo fumaban. Ahora es conocido en todo el mundo.



Casabe

Era como el pan de los indios (ellos lo llamaban cazabí).



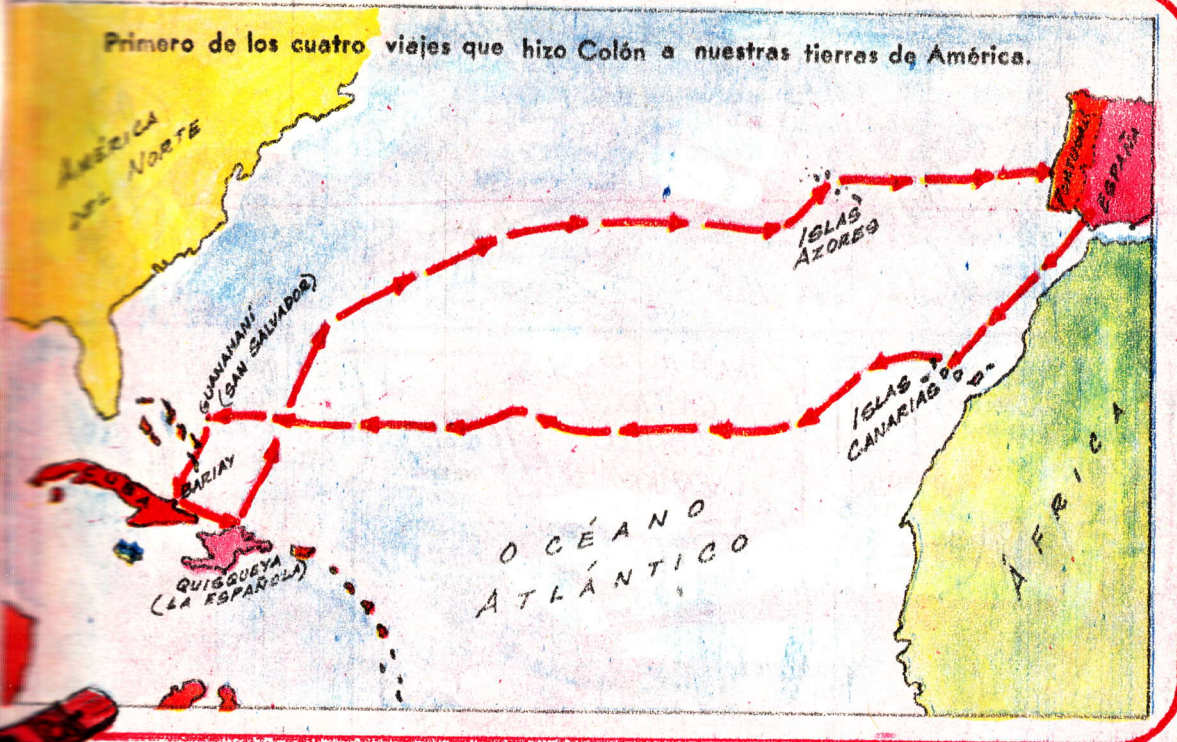
Cocoyera

Con ella fabricaban cocuyeras.

América

Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Roberto Alfonso

Primero de los cuatro viajes que hizo Colón a nuestras tierras de América.



Guacamayo

Podía domesticarse y solían tenerlo en el bohío como adorno.



Iguana

Colón la llamó sierpe.



Julia

Los españoles pensaban que era un ratón grande.



Manatí

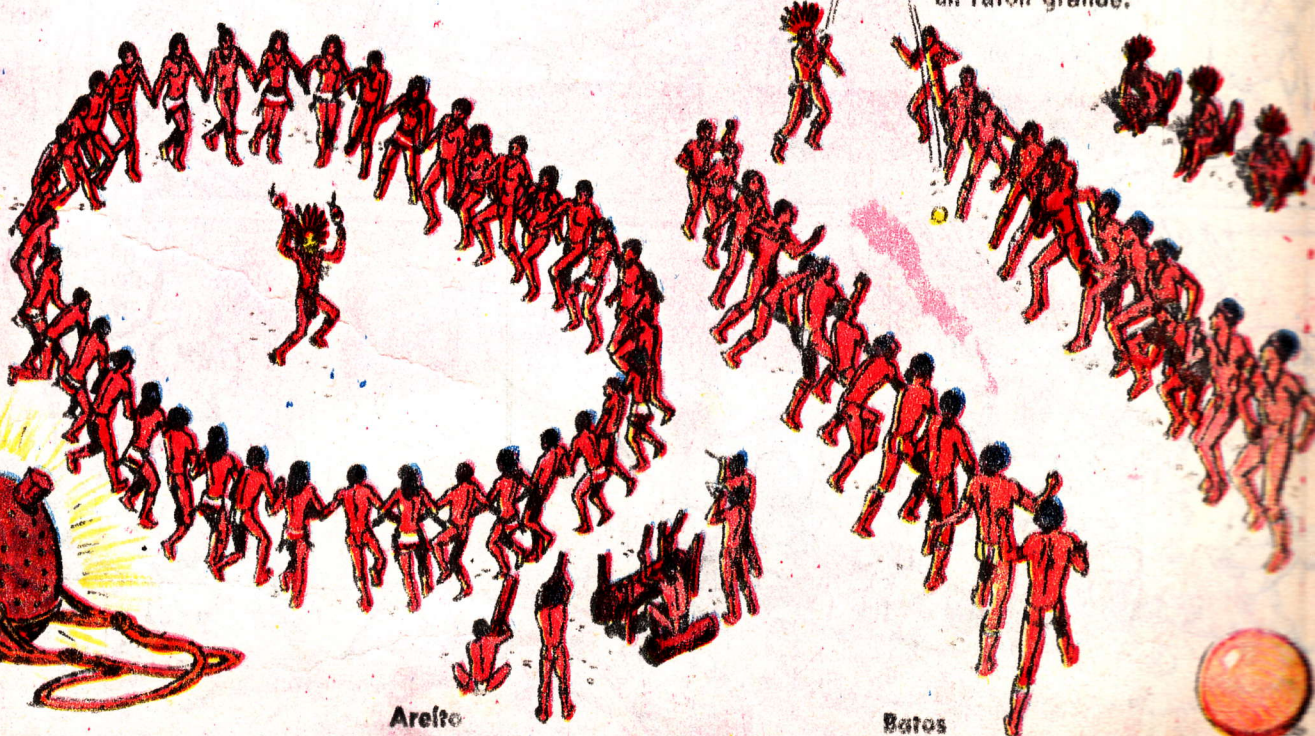
Colón creyó que era una sirena.

Gualacán (o pez pega)

Lo utilizaban los indios para pescar.



...uestros
...e es



Cocuyera

Güira con huequitos. Dentro se le ponían cocuyos para alumbrarse.

Arelto

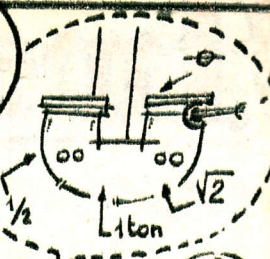
Baile que acompañaban con tambores.

Batos

Juego de pelota. Las pelotas las preparaban con resinas y hojas.



ASÍ, DON DIENTE, EL NUEVO BARCO SE HARÁ SEGÚN LOS DIBUJOS DE KATILA.



¿LA QUE HABLA CON DIBUJOS?



¡SÍ JEFE, TIENEN UNA DIBUJANTE QUE LES PINTA LOS BARCOS, LOS CAÑONES...



¡UJUM, PERO SI ESA DIBUJANTE TRABAJARA PARA NOSOTROS...

...PODRÍA HACER NOS UN BUEN BARCO...



¡NADA DE BARCOS!
¡UN CASTILLO!
¡UN CASTILLO INEXPUGNABLE!

INEXPUGNABLE... INEXPU... INEX...
"QUE NADIE PUEDA APODERARSE DE ÉL!"

¿INEXPU... ¿QUÉ?



¡UN INEXPUGNABLE CASTILLO DE RATAS, AL QUE PLIN NO PODRÁ ENTRAR JAMÁS!

ESAS NO SON PALABRAS DE RATAS.



Y LO QUE KATILA DIBUJA, YA ZMIÑ LO PIENSA Y... ¡SE VUELVE REALIDAD!



¡VAMOS, LAVA COGIENDO LAS PIEZAS QUE PIENSAN ELLAS!

ASÍ RÁPIDO.

¡QUE PIENSEN LARGOS, CAPITÁN!



¡VAMOS A SEQUESTRAR A ESAS IMAGINADORAS Y HACER MI CASTILLO!

YA VIENE BRONCA.

¿QUEDARA BUENO EL INEXPU... ESE?



¡AL ATAQUE!
¡VIVAN LAS RATAS!

¡CÓMO CHILLA EL JEFE!

PERMISO

¡VIVA EL FUERTE INEXPU... INEX... ESO!

KATILA, CUIDA A YAZMIÑ.

¡NO!

¡OTRA VEZ!

¡SÍ CAPITÁN!

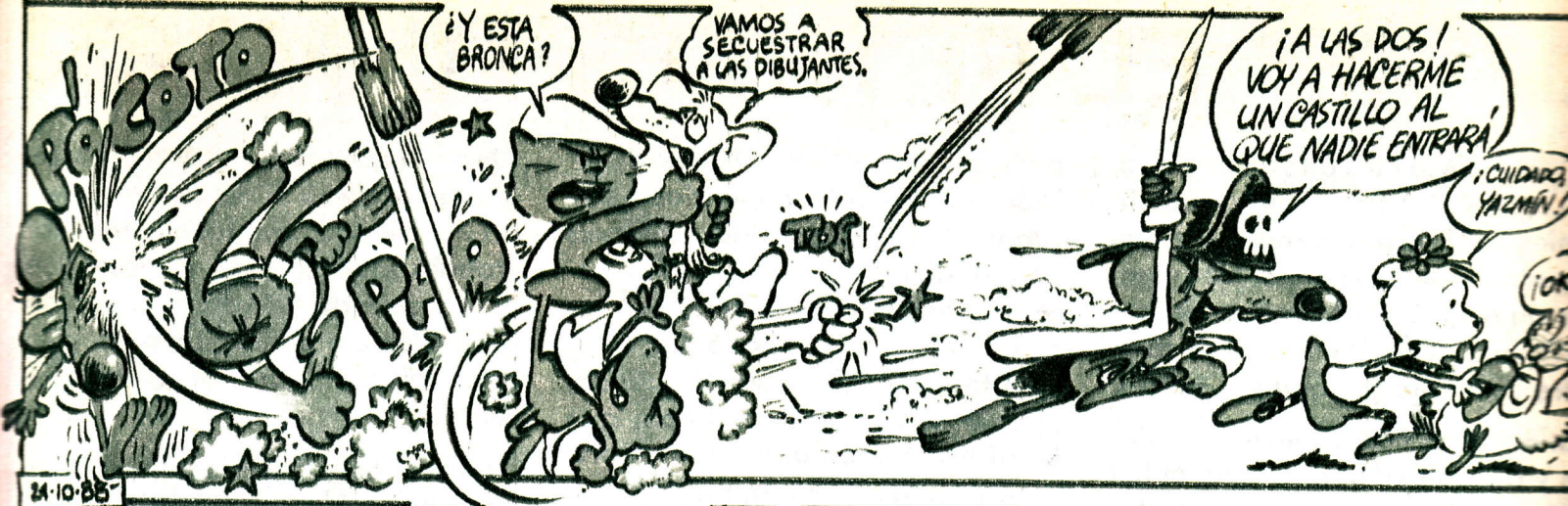
¡ALARMA!
¡ASÍ NO HAY QUIEN IMAGINE NADA!



HIZO EL SOL BROTAR LAS FLORES

Y LLEGARON LOS COLORES.





¿Y ESTA BRONCA?

VAMOS A SECUESTRAR A LAS DIBUJANTES.

¡A LAS DOS! VOY A HACERME UN CASTILLO AL QUE NADIE ENTRARÁ!

¡CUIDADO, YAZMÍN!

24-10-85



¡ALTO, PLIN! ¡QUIETOS! ¡O HAGO CROQUETICAS CON LAS IMAGINADORAS ESTAS!

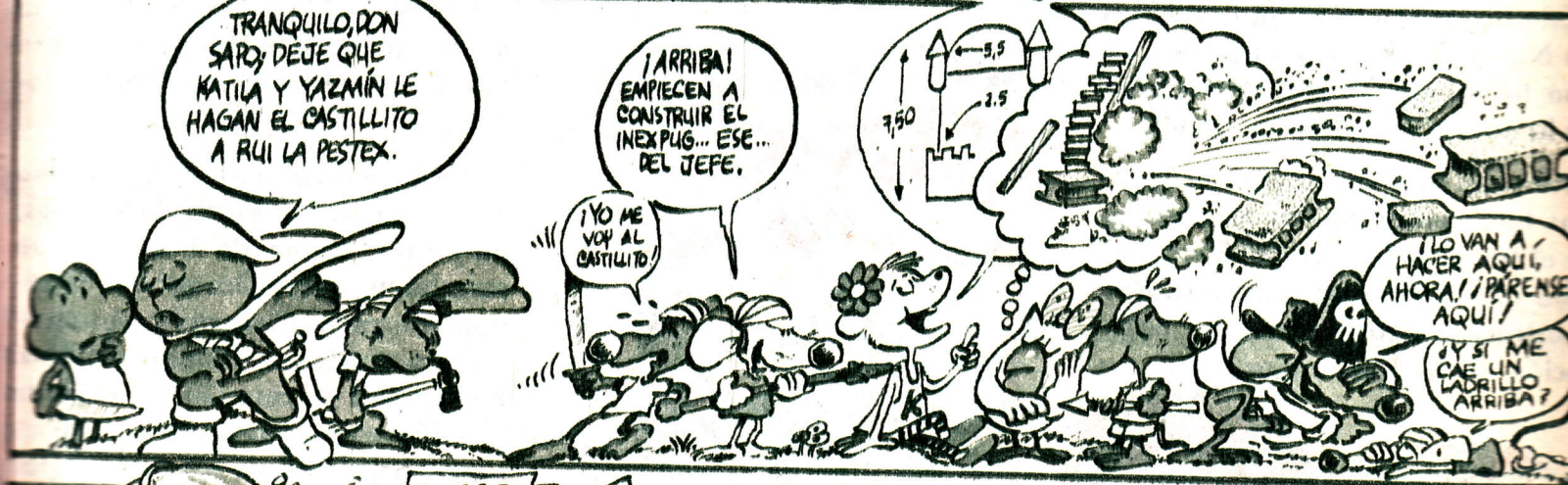
¡QUIETA KATILA!



¡ALTO, MUCHACHOS! ¡QUE SE LAS LLEVE, ANTES QUE LES HAGA DAÑO!

PERO...

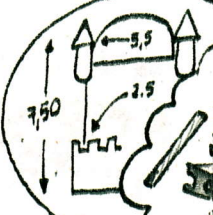
¡ASÍ! AHORA VAN A HACER MI CASTILLO INEXPUGNABLE, QUE TÚ NO PODRÁS TOMAR.



TRANQUILO, DON SARO, DEJE QUE KATILA Y YAZMÍN LE HAGAN EL CASTILLO A RUI LA PESTEX.

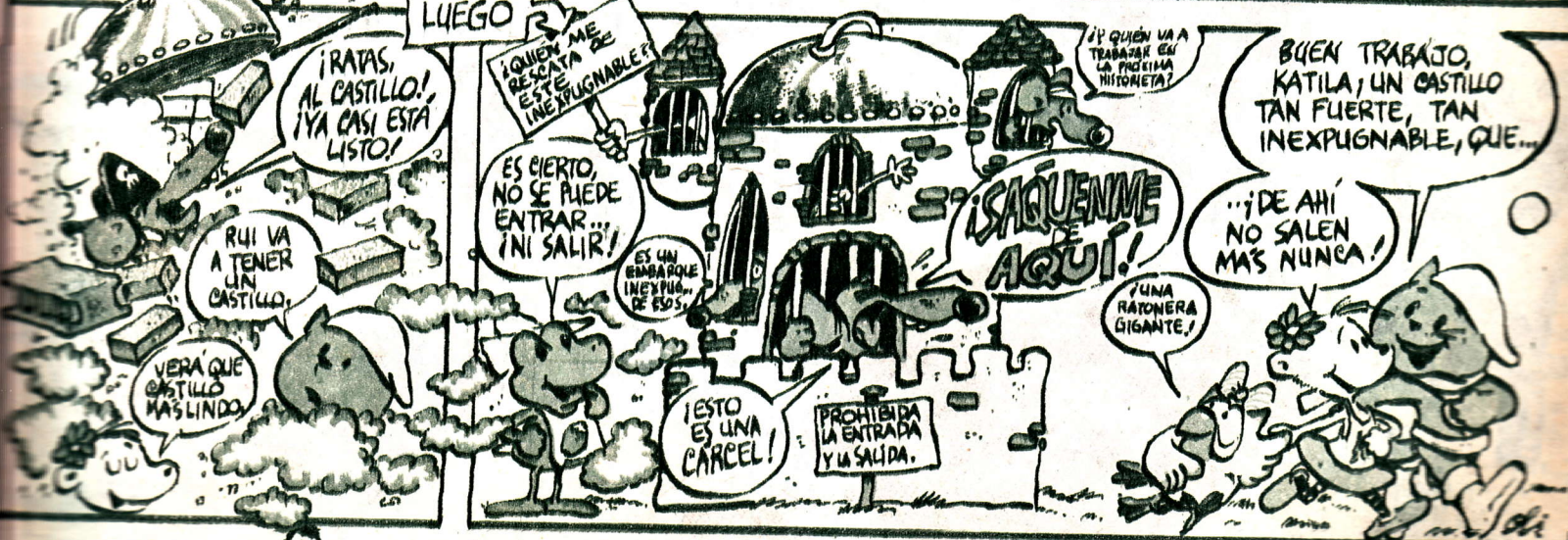
¡ARRIBA! EMPIECEN A CONSTRUIR EL INEXPUG... ESE... DEL JEFE.

¡YO ME VOY AL CASTILLO!



¡LO VAN A HACER AQUÍ, AHORA! ¡PÁRENSE AQUÍ!

¿Y SI ME CAE UN LADRILLO ARRIBA?



LUEGO

¡RATAS, AL CASTILLO! ¡YA CASI ESTA LISTO!

¡QUIEN ME RESCATA DE ESTE INEXPUGNABLE!

ES CIERTO, NO SE PUEDE ENTRAR... ¡NI SALIR!

ES UN EMBARQUE INEXPUG... DE ESOS.

¿Y QUIÉN VA A TRABAJAR EN LA PRÓXIMA HISTORIETA?

BUEN TRABAJO, KATILA, UN CASTILLO TAN FUERTE, TAN INEXPUGNABLE, QUE...

...¡DE AHI NO SALEN MÁS NUNCA!

¡SAQUENME AQUÍ!

¡UNA RATONERA GIGANTE!

¡ESTO ES UNA CARCEL!

PROHIBIDA LA ENTRADA Y LA SALIDA.

VERÁ QUE CASTILLO MÁS LINDO.



NO BOTES EL AGUA, NO,

AHORRALA COMO YO.



EL RETRATO DE MARTÍ

ALLÁ, en lo más alto de la Tierra, casi en el Polo Norte, está la Península ⁽¹⁾ Escandinava, en la que se encuentran tres países: Noruega, que da al Océano Atlántico; Finlandia, junto a la Unión Soviética y, entre Finlandia y Noruega, Suecia.

En este país frío, de nieve, montañas y abedules ⁽²⁾, en el que el Sol no se regala, como en nuestra Isla, y en un pueblo llamado Tranas, de la región de Smolandia, nació, el 5 de agosto de 1864 -hace 125 años-, Herman Norrman.

Parecería que nada tendría que ver su vida con nuestra Patria, tan lejana de la de él. No fue así. Él está en nuestra historia más querida: él pintó el único retrato que tenemos de José Martí, para lo cual tuvo delante a Martí mientras lo pintaba.

Esto ocurrió en la oficina de Martí en Nueva York, en los tiempos en que trabajaba en la organización de la guerra para liberar a Cuba.

Algunos que conocieron el lugar nos han dejado escrito que estaba en el 4to. piso de 120 Front Street ⁽³⁾. Que allí se llegaba por una larga y estrecha escalera; que la habitación tenía buena parte de sus

paredes con estantes llenos de libros; que también había dos o tres cuadros, regalados por pintores amigos de Martí; que en un sitio escogido, estaban los grilletes con los que habían encadenado los colonialistas españoles a Martí, cuando, casi un niño, lo encarcelaron; que Martí escribía en una mesa, sobre la cual tenía un tintero, plumas, papeles; que la mesa-escritorio parece que estaba pegada a una pared en la cual colgaba un cuadro con el retrato que le había hecho el sueco Herman Norrman.

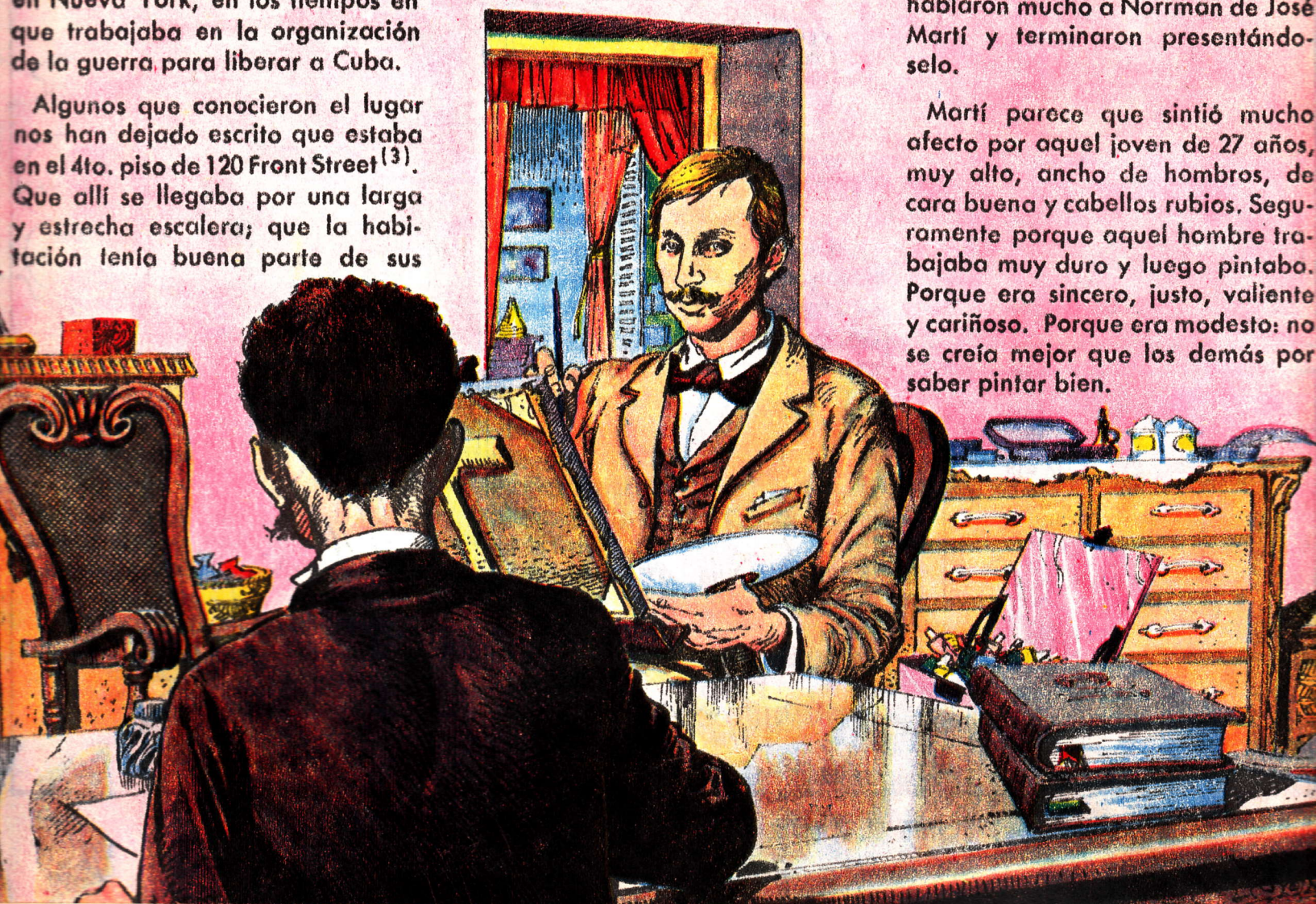
Esto es más o menos lo que nos dejaron escrito; pero cuanto podemos ver hoy de aquel lugar de trabajo de nuestro Héroe Nacional, está también en el cuadro de Norrman.

¿Y cómo se conocieron el hombre del Sol brillante y el hombre de la nieve?

Norrman empezó a trabajar cuando sólo tenía 10 años. Su papá murió y él tuvo que ayudar a la familia. Trabajó toda su vida y dicen que nunca dejó de mandar a su mamá cuanto dinero podía. La pintura le practicaba en las horas de descanso.

Parece que pasó un tiempo en Estocolmo ⁽⁴⁾ y que asistió a una escuela donde le dieron clases de dibujo y pintura. Luego decidió irse a Nueva York -con otro pintor amigo- a ver si ganaba más dinero para los suyos. No tuvo suerte. No había buenos trabajos en aquella ciudad de Estados Unidos. Pasó bastante tiempo de obrero en el puerto, cargando pesados bultos sobre su espalda. Y cuando podía pintar, lo hacía en el estudio ⁽⁵⁾ de un pintor del que se hizo amigo: el peruano ⁽⁶⁾ Patricio Gimeno. Este y otro pintor, Federico Edelman, le hablaron mucho a Norrman de José Martí y terminaron presentándolo.

Martí parece que sintió mucho afecto por aquel joven de 27 años, muy alto, ancho de hombros, de cara buena y cabellos rubios. Seguramente porque aquel hombre trabajaba muy duro y luego pintaba. Porque era sincero, justo, valiente y cariñoso. Porque era modesto: no se creía mejor que los demás por saber pintar bien.





Norrman, porque tenía estas cualidades, comprendió enseguida a aquel José Martí de 38 años, que luchaba por la libertad, con el cual se podía hablar de cualquier tema, aunque de todo estaba informado; tanto, que hasta conocía las obras de otros pintores suecos y sabía dar opinión de ellas. Además, Martí ayudó a Herman con toda la bondad con que ayudaba a todo el que necesitara.

Los que conocieron a José Martí por aquella época y llegaron a ver el retrato que le hizo Norrman, contaron que aparece en él tal como era y que en él no sólo se le ven la cabeza, el pecho, los brazos, sino que también se le descubren los sentimientos.

Cuando Martí murió, peleando por Cuba, ya hacía años que Norrman había vuelto a su pueblo, donde trabajaba de carpintero por el día, pintaba a la tardecita y enseñaba a pintar por la noche.

Norrman se enteró de la muerte de Martí por un periódico, allá en su Patria. Entonces dijo a un amigo: "José Martí fue amigo mío y yo le hice un retrato. Martí fue el hombre más inteligente que he encontrado."

Este es el retrato de Martí que pintó Norrman. Mide 32 cm. de alto por 27 de ancho. Mira los libros, los cuadros, el tintero... Mira las manos de Martí: una, con la pluma, parece que va a empezar a escribir; la otra, está cerrada, como esperando para hacer algo; en su dedo anular tiene un anillo, que es otra historia.

Ahora tapa con algo el pecho de este Martí. Fíjate en su cara. Yo le veo los ojos negros, achinados, de siempre, pero están como pícaros, o mirando con cariño. ¿Y los labios? Los labios casi tapados por el bigote... ¿no están como para empezar una sonrisa?

Tapa la cabeza y mira el pecho. Unos dicen que está al borde de una silla que no se ve. Otros, que Martí estaba de pie, apoyado a una mesa alta. ¿Qué tú crees?

Lo que sí parece es que el pintor retrató a Martí como si estuviera tomándole una foto, con su ropa de cada día y hasta algo despeinado hacia el centro de la frente. Mucho comprendió Norrman a Martí, mucho lo habrá querido y admirado, para haber logrado esto con sus pinceles y mucho más, si uno sigue mirando el retrato.

Y algo más, el pintor sólo firmó su obra con sus dos iniciales en mayúscula y una ene minúscula: H.N-n y no le puso fecha. Sólo sabemos lo que algunos piensan y es que el retrato fue hecho en enero de 1891.

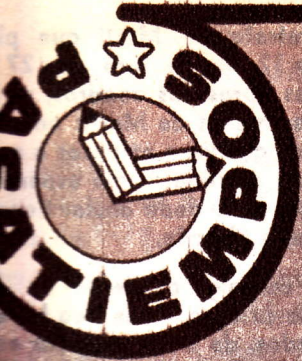
Esta firma simple, de modestia de verdad, aparece a la izquierda, junto al codo de Martí, como escondidita.

¡Herman Norrman, el hombrón amoroso que nos regaló el Martí que él conoció!

Herman Norrman murió en su pueblo natal, el 24 de agosto de 1906, a los 42 años, los mismos que tenía Martí cuando murió en combate en Dos Ríos.

*

- (1) Tierra cercada de agua y unida por una parte a otra tierra.
- (2) El abedul es un árbol que puede llegar a los 20 metros. Su corteza se usa en la industria y su madera es útil.
- (3) Street, en inglés, significa calle. Sería Calle Front (frente) No. 120.
- (4) Capital de Suecia.
- (5) Lugar, habitación de trabajar.
- (6) Nacido en Perú, América del Sur.

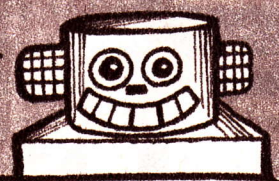


PARA ARMAR UN ROBOT

MATERIALES

- * TIJERAS
- * GOMA DE PEGAR
- * CARTULINA O CARÁTULA DE REVISTA VIEJA
- * UNA REGLA O CARTABÓN PEQUEÑO.

INSTRUCCIONES:



PEGA LAS PIEZAS SOBRE UNA CARTULINA O CARÁTULA DE REVISTA VIEJA Y RECORTALAS CON CUIDADO.

CALA LA VENTANITA (A) Y EL CÍRCULO (B) DE LA PIEZA 2

ANTES DE ARMAR CADA PIEZA MARCA CON LA PUNTA DE LA TIJERA LAS LÍNEAS DISCONTINUAS (-----) QUE SON PARA DOBLAR.

DOBLA Y PEGA LAS PIEZAS ① ② ③ ④ Y ⑤.

INTRODUCIR LA PIEZA ① EN LA ②

PEGAR OREJA PIEZA ⑥

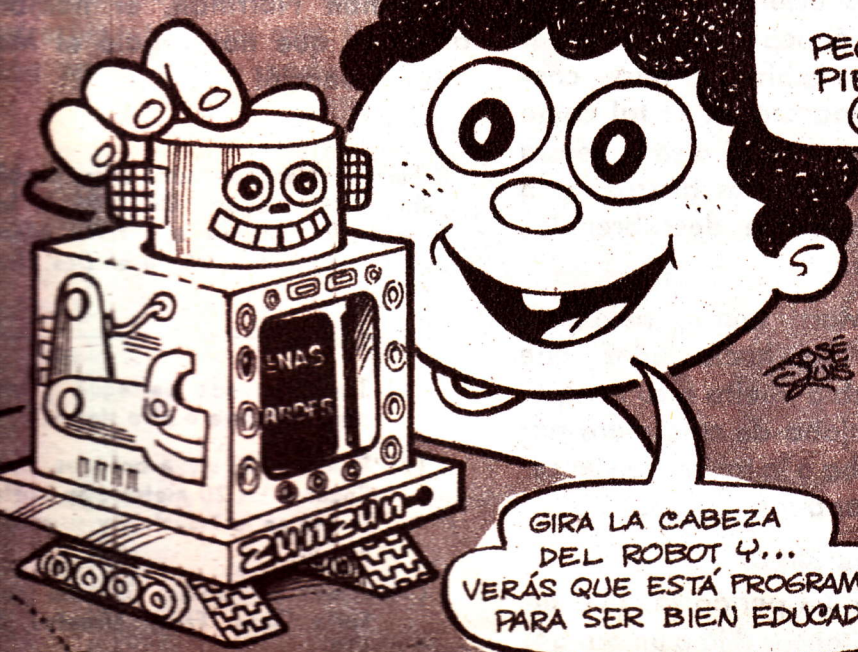
PEGAR OREJA PIEZA ⑦

PEGAR OREJA PIEZA ⑧

PEGAR PIEZA ② SOBRE LA ③

PEGAR PIEZA ④

PEGAR PIEZA ⑤

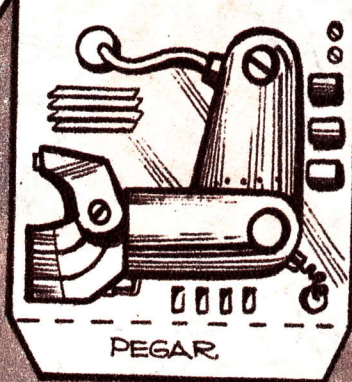
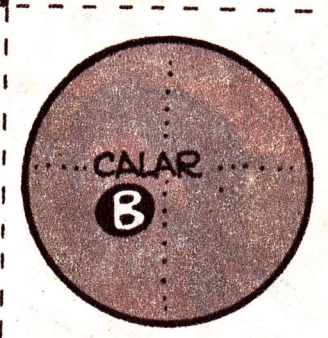
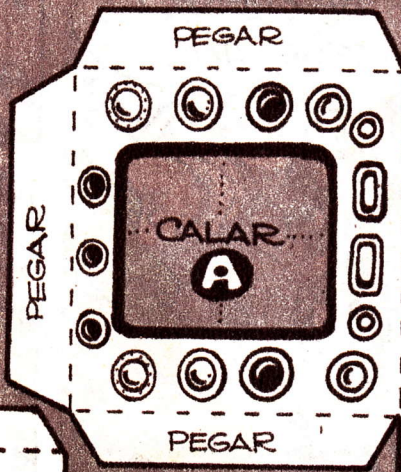
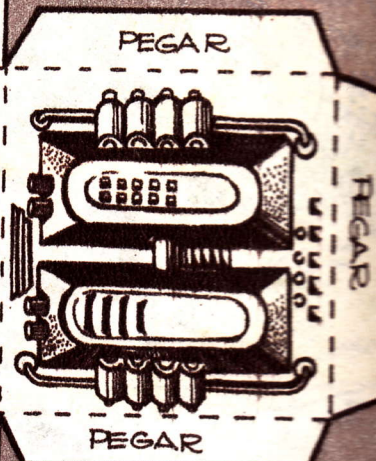
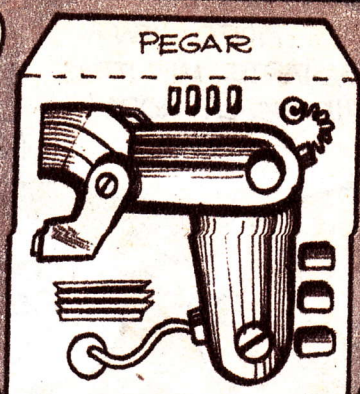


GIRA LA CABEZA DEL ROBOT Y... VERÁS QUE ESTÁ PROGRAMADO PARA SER BIEN EDUCADO.

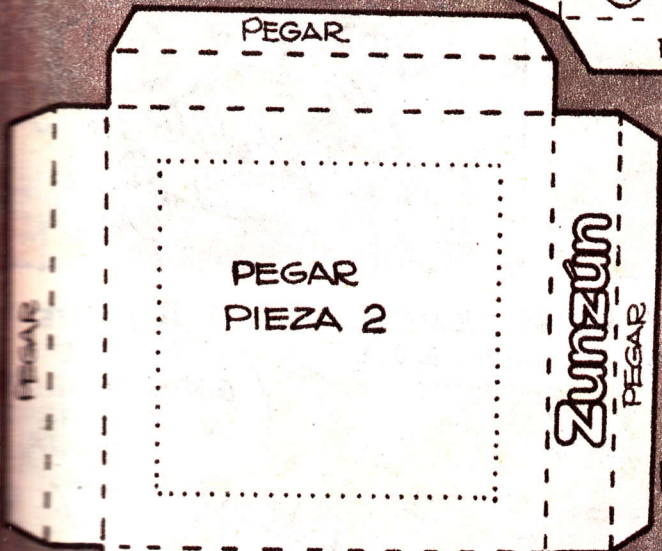
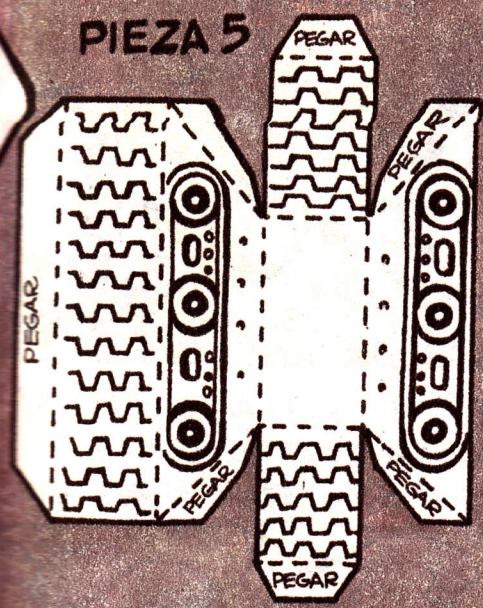
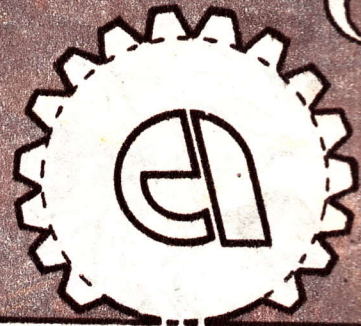


ASÍ QUEDA EL MODELO TERMINADO.

SI QUIERES, PUEDES COLOREAR LAS PIEZAS.

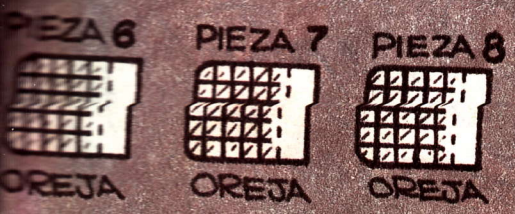


SI DESEAS CAMBIAR LAS IMÁGENES QUE SE VEN EN LA VENTANA, CAMBIA LOS CUADRITOS DEL CILINDRO.



PIEZA 3

PIEZA 1



ES CORRECTO SALUDAR

AL LLEGAR A ALGÚN LUGAR.



ELPIDIO VALDES

¡ELPIDITO, VEN A BAÑARTE MIENTRAS HIERVE LA ROPA!
¡VAMOS!

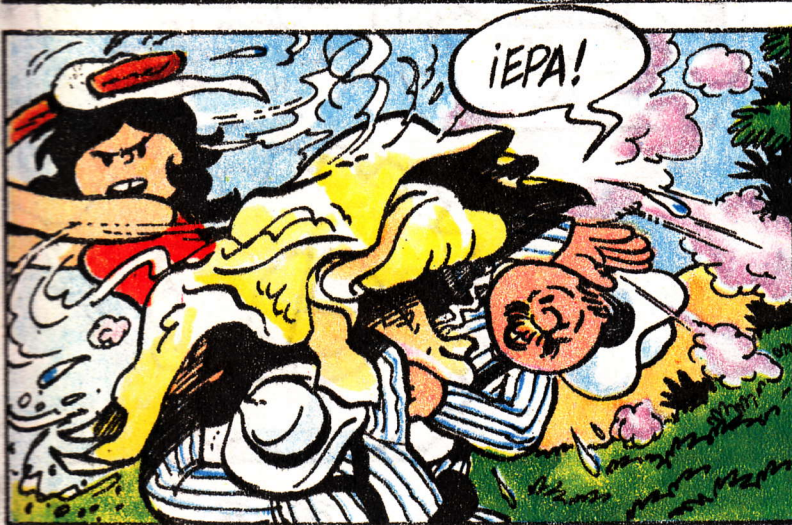
JUAN PANCHÓN

¡NO PUÉO!
¡COGÍ MANGO GRANDE PERO PANCHO MALO NO ME SUEDTA!
¡ESGRACIAO!

¡MANGO GRANDE É MIÓ, EPAÑOL!
¡SUERRRTA!

¡AY!

¡QUÉ SIMPÁTICO RAPAZ, SEÑORA!
¡DISCULPE, PERO DEBÉIS VENIR CON NOSOTROS!...; ESTÁIS ARRESTADOS!



¡EPA!

¡MALDITA! ¡ME HA QUEMADO LA OREJA CON ESA ROPA HIRVIENTE!

¡YA TE DUE QUE A ESTOS MAMBISES NO SE LES TRATA CON TANTA FINURA, TÍO!



¡PANCHOS!
VOY A TORTARLES LA TABEZA TON MI MACHETE!

¡AH!
POR ALLÍ ESTÁN!

¡SIÓ!



¡SÍGANME, RÁPIDO!
¡CÁLLATE, ELPIDITO!

MANGO GRANDE É MIÓ...
¡VIVA TUBA LIBRE!!

¡APÚRATE!



DE CORAZÓN TE LO DIGO:

CUIDA EL ÁRBOL QUE ES TU AMIGO.



¡CON CALMA, MACHO...
NO PUEDEN ANDAR LEJOS!

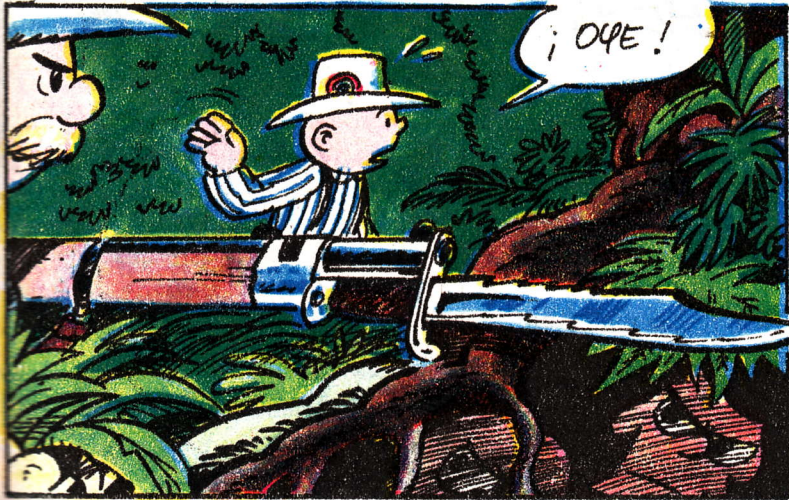
¡SHHH...ESCUCHA!

¡RÁPIDO!



¡OYE!

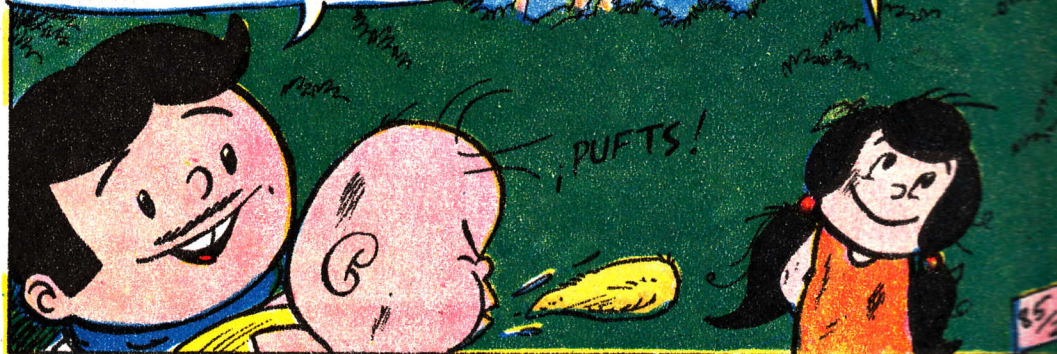
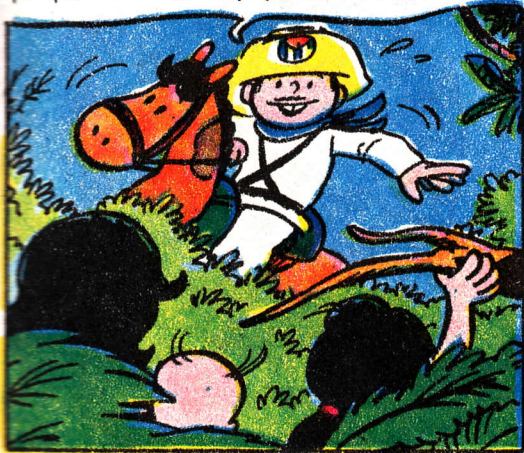
¡VÁMONOS! ¡VIENEN MÁS
MAMBISES!



¡AQUÍ ESTÁN! ¡QUÉ ALIVIO!

¡Y ELPIDITO SE PORTÓ COMO
UN HOMBRECITO!, ¿EH?
CALLADITO, CALLADITO, ¿EH?

BUENO, TUVE QUE
AYUDARLO UN POCO...



¡LE METÍ UN
MANGO ENTERO
EN LA BOCA!

EUTELIA,
PESA



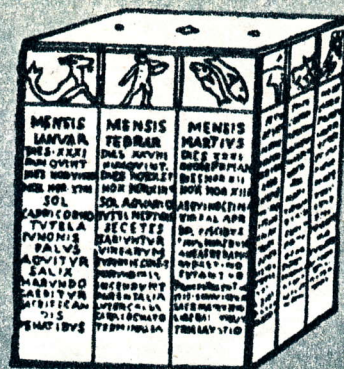
CUBA ES MIPATRIA QUERIDA

Y POR ELLA DOY LA VIDA.

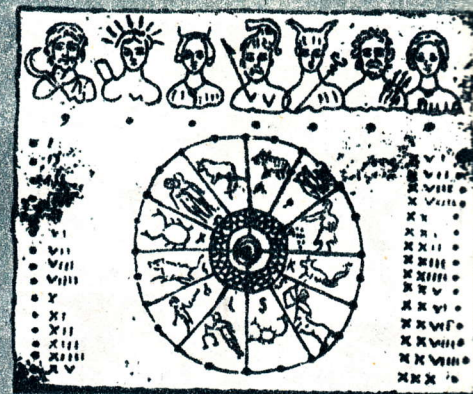




Uno de los mejores calendarios de la antigüedad fue el de Egipto. Se dice que existió hace más de seis mil años. Dividía al año en doce meses de treinta días cada uno, aparte de cinco días festivos.



El calendario se utiliza para la división del tiempo en días, semanas, meses, años. Mirando un calendario podemos saber qué día comienzan las clases, cuánto falta para el cumpleaños de mamá, cuándo serán las vacaciones... y otras fechas importantes.



Calendarios romanos

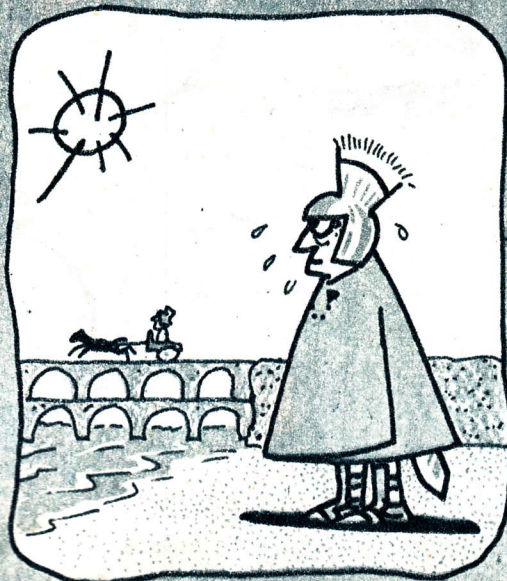


En Roma también hubo un viejo calendario. Tenía algunos errores, y, además, los gobernantes sumaban o restaban días a los meses según les conviniera; por eso, en ciertas ocasiones, los primeros fríos del invierno llegaron cuando el calendario señalaba el inicio de la primavera. El emperador Julio César lo mandó a cambiar, y entonces se hizo el calendario juliano. Era de doce meses con desigual duración (treinta o treinta y un días); cada cuatro años resultaba bisiesto. Este calendario fue bastante bueno, y se usó durante mucho tiempo.



Calendario azteca

Antiguamente existían unos calendarios que no eran muy exactos. Se medía el tiempo fijándose en la salida y en la puesta del sol, o en las fases de la luna ⁽¹⁾, o en la llegada de las estaciones: primavera, verano, otoño e invierno. Con el avance de la civilización, y de los conocimientos de la astronomía ⁽²⁾ y de las matemáticas, se empezaron a hacer calendarios más precisos. Así es como se llegó a conocer que un año dura trescientos sesenta y cinco días y casi seis horas, o sea, el tiempo que tarda la Tierra en dar una vuelta alrededor del Sol.



El almanaque es un tipo de calendario, pero contiene mayor cantidad de datos sobre los astros, los días festivos...



Calendas se le llamaba en la antigua Roma al primer día de cada mes; de ahí proviene la palabra calendario.

Ya sabemos que un año dura 365 días y casi seis horas. Esas horas, cada cuatro años, forman otro día, que se añade al mes más corto, febrero, que así en vez de tener 28 días aparece con 29 en el calendario. Esos son los años bisiestos.



El calendario que más se utiliza en la actualidad es el llamado gregoriano, que es parecido al juliano, pero con algunas diferencias. El calendario gregoriano estableció el primero de enero como el primer día del año, y comenzó a funcionar en 1582, hace algo más de cuatrocientos años. Este es el que se usa en Cuba y en casi todo el mundo.

*

- (1) Diferentes formas en que se presenta la luna: luna nueva, cuarto creciente, luna llena, cuarto menguante.
- (2) Ciencia que estudia los astros: estrellas, planetas, satélites...

Texto: Emma Romeu

EL CALENDARIO

Dibujos: Manuel Lamar (Lillo)

El 26 de julio de 1953, Fidel y sus compañeros asaltaron el Cuartel Moncada.

El 1.º de enero de 1959 triunfó la Revolución. El 28 de enero de 1853 nació José Martí.

El 12 de agosto de 1933, el pueblo de Cuba derrotó al tirano Gerardo Machado.

El 24 de febrero de 1895 comenzó nuestra última Guerra de Independencia, organizada por Martí.

El 28 de septiembre de 1960 se fundaron los Comités de Defensa de la Revolución.

El 8 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer.

El 10 de octubre de 1868, Carlos Manuel de Céspedes inició la lucha por la independencia de Cuba.

El 19 de abril de 1961 Cuba venció en playa Girón a los mercenarios que nos invadieron.

El 30 de noviembre de 1956, levantamiento en Santiago de Cuba, dirigido por Frank País.

El 1.º de mayo se celebra en todo mundo el Día de los Trabajadores.

El 2 de diciembre de 1956, desembarco del Granma en Las Coloradas para iniciar la guerra en la Sierra Maestra.

El 14 de junio de 1845 nació Antonio Maceo. Ese mismo día, de 1928, nació Che.



EN CADA MES APRENDEMOS

Y CADA VEZ MÁS SABEMOS.



ENERO

D	1	8	15	22	29
L	2	9	16	23	30
M	3	10	17	24	31
M	4	11	18	25	
J	5	12	19	26	
V	6	13	20	27	
S	7	14	21	28	

JULIO

D	2	9	16	23	30
L	3	10	17	24	31
M	4	11	18	25	
M	5	12	19	26	
J	6	13	20	27	
V	7	14	21	28	
S	1	8	15	22	29

FEBRERO

D	5	12	19	26	
L	6	13	20	27	
M	7	14	21	28	
M	1	8	15	22	
J	2	9	16	23	
V	3	10	17	24	
S	4	11	18	25	

AGOSTO

D	6	13	20	27	
L	7	14	21	28	
M	1	8	15	22	29
M	2	9	16	23	30
J	3	10	17	24	31
V	4	11	18	25	
S	5	12	19	26	

MARZO

D	5	12	19	26	
L	6	13	20	27	
M	7	14	21	28	
M	1	8	15	22	29
J	2	9	16	23	30
V	3	10	17	24	31
S	4	11	18	25	

SEPTIEMBRE

D	3	10	17	24	
L	4	11	18	25	
M	5	12	19	26	
M	6	13	20	27	
J	7	14	21	28	
V	1	8	15	22	29
S	2	9	16	23	30

ABRIL

D	2	9	16	23	30
L	3	10	17	24	
M	4	11	18	25	
M	5	12	19	26	
J	6	13	20	27	
V	7	14	21	28	
S	1	8	15	22	29

OCTUBRE

D	1	8	15	22	29
L	2	9	16	23	30
M	3	10	17	24	31
M	4	11	18	25	
J	5	12	19	26	
V	6	13	20	27	
S	7	14	21	28	

MAYO

D	7	14	21	28	
L	1	8	15	22	29
M	2	9	16	23	30
M	3	10	17	24	31
J	4	11	18	25	
V	5	12	19	26	
S	6	13	20	27	

NOVIEMBRE

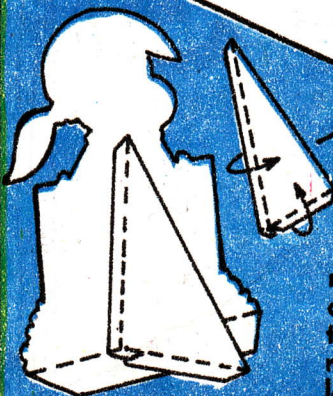
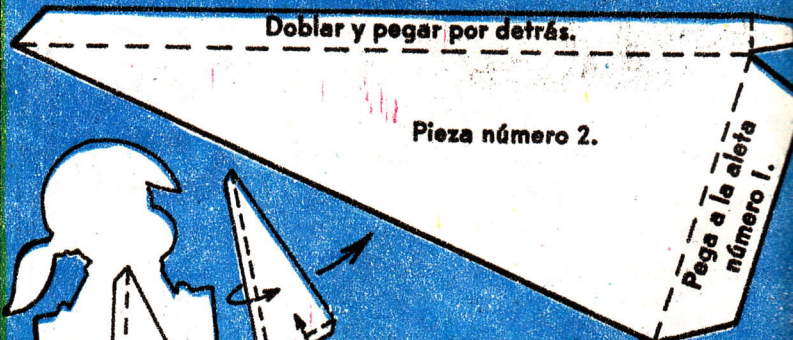
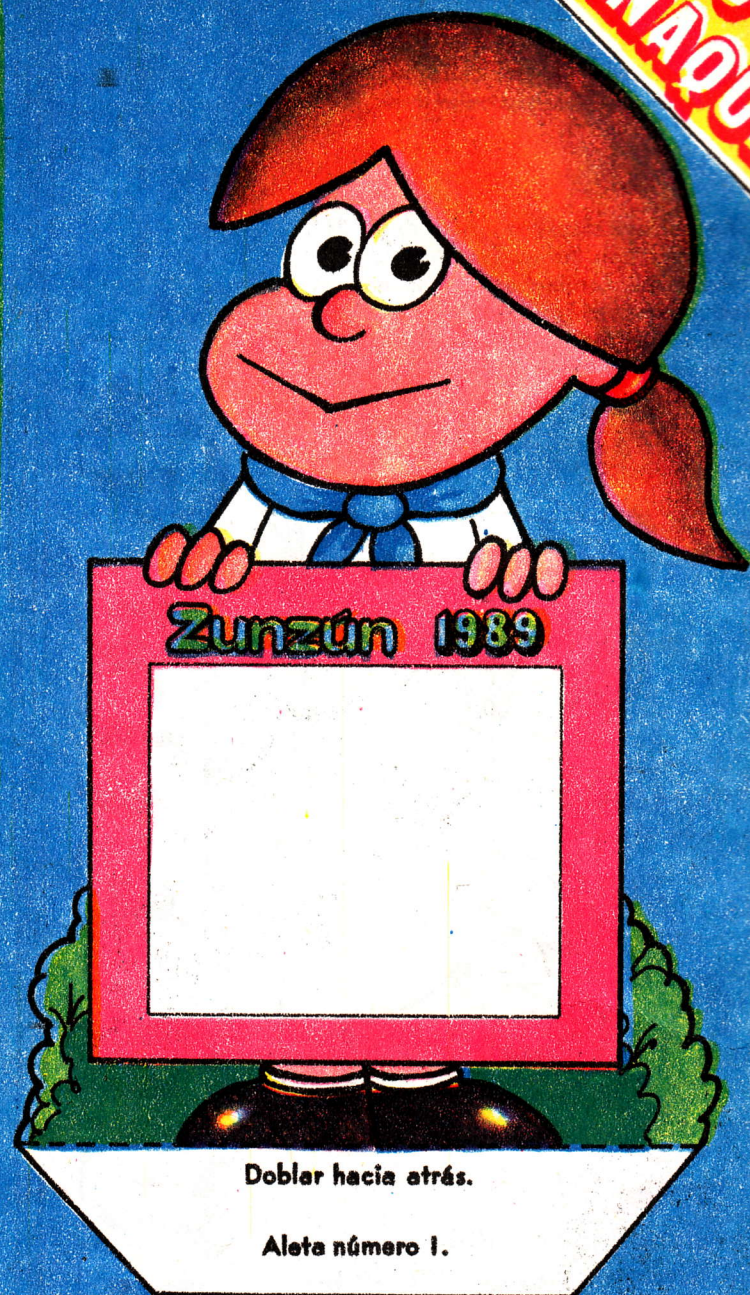
D	5	12	19	26	
L	6	13	20	27	
M	7	14	21	28	
M	1	8	15	22	29
J	2	9	16	23	30
V	3	10	17	24	
S	4	11	18	25	

JUNIO

D	4	11	18	25	
L	5	12	19	26	
M	6	13	20	27	
M	7	14	21	28	
J	1	8	15	22	29
V	2	9	16	23	30
S	3	10	17	24	

DICIEMBRE

D	3	10	17	24	31
L	4	11	18	25	
M	5	12	19	26	
M	6	13	20	27	
J	7	14	21	28	
V	1	8	15	22	29
S	2	9	16	23	30



Pega a Patricia en una cartulina y recórtala por los bordes. Haz lo mismo con la pieza número 2 y pégala como te indica la ilustración A. De esta manera podrás parar a Patricia y colocarla en el lugar que desees.

Recorta las hojas del almanaque y pégalas en orden (por el bordesito de arriba) una detrás de la otra. Después embarra con goma la parte de arriba de la última hoja y pégalas al cuadrado que tiene Patricia en la mano.