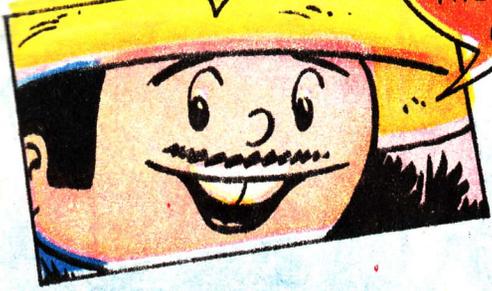


Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

COMO
ESTA REVISTA
ESTA DEDICADA AL
30 ANIVERSARIO
DEL TRIUNFO DE LA
REVOLUCIÓN ...

... EN MIS
PÁGINAS LES
OFREZCO UNA
HISTORIETA DE
CELEDONIO.



¡¡QUIETOS,
"CASQUITOS"!!



Juan Padrón '83

HA llegado un nuevo personaje a la Isla: /KATILA/ Nació de un cuento recién inventado especialmente para niños. La reciben en el muelle el Espada Mayor y sus principales amigos. Sólo hay un pequeño problema que resolver...





Queridos amigos:



Estamos en **DICIEMBRE**. En un mes como este, hace 30 años, nuestro pueblo libró las últimas batallas contra el tirano Batista.

Y el **1959**, bajo la dirección de  fue libre para siempre.

Por eso en estas **PÁGINAS** verán trabajos sobre la Guerra de Liberación,

la **COMBATIENTE**, el arte en la **GUERRILLEROS**, la **SOLIDARIDAD** de otros pueblos, la formación de los  en la lucha,

y muchas otras cosas. Y además del nombre de , verás los de Celia, Che, Camilo, Frank, Raúl, Almeida... Nombres de héroes que están en la historia de la patria y en nuestros .

Todos los revolucionarios nos sentimos contentos y celebramos estos

30 AÑOS. Todos estamos de .

Felicidades! Zunzún 



RESULTADO DEL CONCURSO "¿QUÉ SÉ SOBRE CHE?"

PRIMEROS PREMIOS

Alberto A. Chanfrau
2do. grado
Ciudad de La Habana.

Yosvani Pillar
3er. grado
Camagüey.

Yeisel Carbonell
1er. grado
Las Tunas.



MENCIONES

José A. Núñez
2do. grado
Pinar del Río.

Alejandro Porras
4to. grado
Pinar del Río.

Gustavo Martínez
4to. grado
La Habana.

Ernesto Santiesteban
6to. grado
La Habana.

Yosli A. Fernández
3er. grado
Isla de la Juventud.

Lesmay de la Paz
4to. grado
Matanzas.

Zulema Díaz Molina
4to. grado
Cienfuegos.

Angel Ramírez
2do. grado
Villa Clara.

Yanetsy Ramos Acebo
3er. grado
Villa Clara.

Massenet Corredero
7mo. grado
Sancti Spiritus.

Yurby Camejo
4to. grado
Camagüey.

Yamilia Céspedes
4to. grado
Holguín.

Ana Rosa Bolívar
2do. grado
Las Tunas.

Adela López Durán
4to. grado
Granma.

Ernesto Varona
4to. grado
Granma.

Yoenia Díaz Jerez
5to. grado
Santiago de Cuba.

Yamilsy D' Armas
4to. grado
Guantánamo.

Yosvany Amador
3er. grado
Ciudad de La Habana.

Yancy Alfonso Portales
2do. grado
Isla de la Juventud.

Mallin Chacón
7mo. grado
Guantánamo.

Dianelys Jiménez
8vo. grado
Villa Clara.



EN UNA SILLA ME SIENTO

Y HAGO LA TAREA CONTENTO.



MATOJO ⁽⁸¹⁾

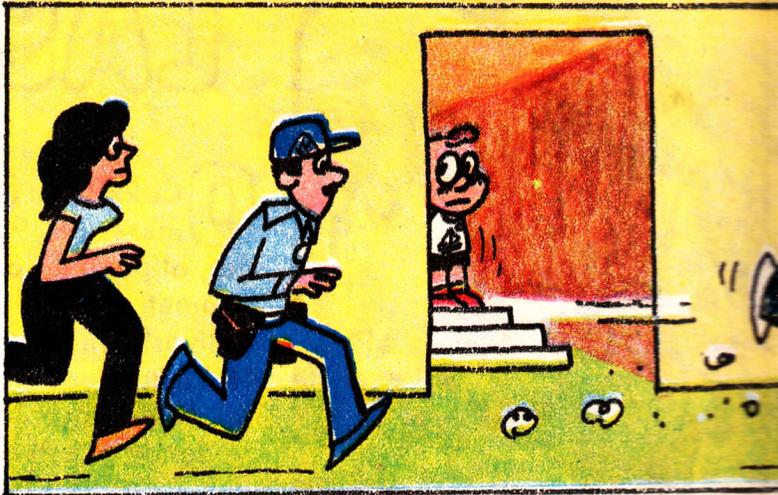
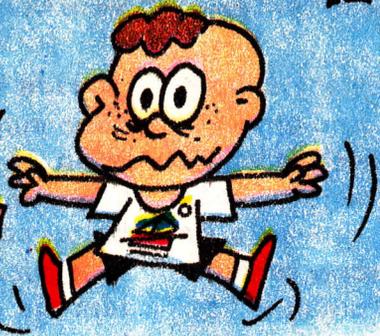


EL QUE ES ESTUDIOSO AVANZA

Y MUCHO SABER ALCANZA. 🌙

¡ATAJA! ¡AL LADRÓN!

¡CÓGELO!



¡VAYA, LO COGIERON!

¡TAN DESCARADO!

¡CABALLERO, CON TANTO TRABAJO QUE HAY Y QUIEREN VIVIR COMO VAGOS!

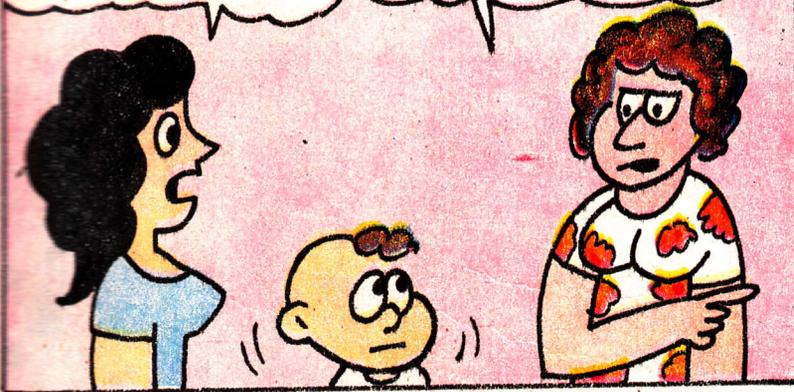
¡DEL SUDOR DE LOS DEMÁS!

¡QUÉ CARA DE MALO!



ESTA GENTE NO TIENE VERGÜENZA.

SEGURO QUE EMPIEZAN A ROBAR DESDE NIÑOS.

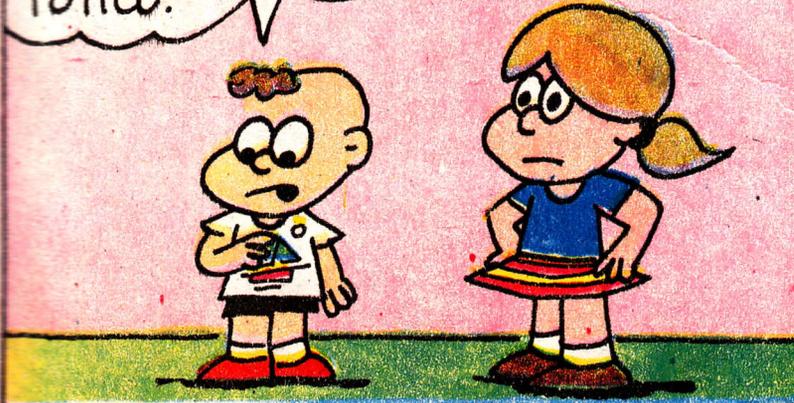


¡BOR, NO TE HABÍA VISTO.

¿Y ESE PULÓVER TAN LINDO TE LO COMPRO TU MAMA?



ESTE, NO, NO, ESTE... ESTE PULÓVER ES DE TOTICO.



¡Y VOY CORRIENDO A DEVOLVERSELO AHORA MISMO!



ESTUDIO CON LA ALEGRÍA

DE SABER MÁS CADA DÍA.



LAS MARIANAS

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Orestes Suárez

OCURRIÓ en uno de los últimos meses de 1958. Como otras veces, al pueblito de Recreo, a varios kilómetros del 4to. Frente "Simón Bolívar" (en la actual provincia de Holguín), llegó una tropa rebelde. Mi amiga Cacha vino corriendo hasta donde yo estaba y me dijo: "Ven, ven a ver a las mujeres que pelearon en el combate de la Presa de Holguín".

Juntas llegamos adonde estaban ellas. Como éramos niñas no nos atrevimos a acercarnos mucho. Me quedé sorprendida al verlas tan jovencitas y con aquellos fusiles tan grandes. Y yo que creía que tendrían la edad de mi tía, que andaba por los treinta. . .

Después del triunfo de la Revolución, supe que aquellas muchachas formaban parte del pelotón "Mariana Grajales".

Algunas de las muchachas que pertenecían al pelotón "Mariana Grajales", junto a Celia Sánchez.

Desde el comienzo de la lucha, hubo mujeres en la Sierra Maestra. Celia, la primera. Después fueron llegando otras. Hacían diversos trabajos: cocinar para los combatientes, lavar, curar heridos, cargar y repartir medicinas, llevar mensajes. . . Un día, Fidel, que conocía el trabajo de las compañeras, vio a dos de ellas cargando unas pesadas mochilas en medio de un temporal, y les dijo que si podían soportar aquella carga, también podrían sostener un fusil.

Él, desde hacía tiempo, tenía la idea de crear un pelotón de mujeres. Las compañeras estaban contentísimas con esa idea. No era fácil, porque en aquel entonces había hombres que dudaban de que una mujer pudiera pelear. Fidel se reunió con ellos; les dijo que sí podrían hacerlo. Y les habló de la importancia de la mujer en nuestras guerras por la independencia.

Celia Sánchez

TÚ la conoces porque la has visto en revistas y periódicos. Y en el retrato que hay en la escuela. Sabes que se llama Celia Sánchez y seguro que en tu casa hablan de ella porque era buena, sencilla. Nuestro pueblo la quería mucho, y la sigue recordando con cariño. Desde joven comenzó a luchar. Junto con Frank País preparó la ayuda para cuando el Granma desembarcara; envió hombres y armas a la Sierra Maestra. . . Fue la primera mujer en unirse al Ejército Rebelde. Participó en el ataque al cuartel del Uvero y en otras acciones. Hasta su muerte estuvo al lado de Fidel y de la Revolución, trabajando mucho siempre. Me dijo de ella: "Celia Sánchez fue nuestra querida compañera de todos los momentos."



SIGUE LA MUJER CUBANA

EL EJEMPLO DE MARIANA.



Años más tarde, algunas de ellas recordarían lo que Fidel les comentó: "Muchachitas, han visto cómo he estado discutiendo para que ustedes puedan combatir. No pueden hacerme quedar mal."

El 4 de septiembre de 1958 se creó el pelotón de mujeres. El Comandante en Jefe, después de hablar con Mariana Grajales, les propuso darle ese nombre al pelotón.

A partir de entonces, empezaron las prácticas de tiro, las caminatas. Fidel era el maestro. Pero el pelotón necesitaba una jefa ¿A quién nombrar? A la que mejor puntería tuviera. Una moneda sirvió de blanco. Había que tirar sobre ella. El primer disparo lo hizo Fidel. Las demás tenían que medir su puntería a partir de aquel tiro. Isabel Rielo, por una pequeña diferencia, le ganó a Teté Puebla. Así que Isabel fue la jefa y Teté su segunda.



Fidel con las Marianas, en el campamento de La Plata (Sierra Maestra), el día que se creó el pelotón.



El pelotón de las Marianas no tardó mucho en combatir. Una escuadra partió hacia el 4to. Frente. Uno de los jefes no estaba convencido de llevarlas, pero luego aceptó. Tiempo después le escribiría a Fidel:

"Quisiera que viera (...) la acción de Teté principalmente, y también las de sus compañeras (...) con un valor y serenidad que tiene que merecer el respeto y el reconocimiento de todo rebelde y de todo el mundo."

Otras participaron en la batalla de Guisa. Fidel, escribió en el parte de guerra: "El pelotón de mujeres Mariana Grajales combatió valerosamente. . ."

Fueron varias las acciones en que ellas demostraron su valor. Han pasado treinta años desde entonces. Y el ejemplo de aquellas compañeras se multiplica en los cientos de mujeres que pertenecen a las FAR, al MININT, a las Milicias de Tropas Territoriales, y que sabrán pelear con bravura cuando la patria las necesite.



UN PELOTÓN DE VALIENTES

LAS MARIANAS COMBATIENTES.



LAS EMPANADILLAS

Texto: Anisia Miranda — Dibujos: René Martínez



• Cuando terminaba de freír, Antoñico ponía las empanadillas sobre una tabla cubierta con hojas de plátano y las acomodaba entre dos taburetes, debajo de la enredadera de picuala, al frente de su bohío. Allí las vendía.

Para los que no tuvieran ni cinco centavos, Antoñico hacía chiviricos de regalo.

Pero aquel 1ro. de enero fue distinto. En el momento que iba a empezar la venta, llegó, muy apurados de Antoñico.

COMO todos los 1ro. de enero, Antoñico amaneció haciendo empanadillas de jufía. En el caserío nadie esperaba el Año Nuevo. Para esperar- lo tristes, mejor nada. Así que la única fiesta allí eran las empanadillas de Antoñico. Cada año venían a su casa las diez familias más cercanas, y como tenían muchos hijos, siempre se armaba la tre-



—¡Papá, papá! ¡Es verdad que Camilo pasó cerca de aquí con los barbudos! Fue allá por en vuelta de La Jíquima.

Los mayores se quedaron con la boca abierta. Los niños ni sabían qué hacer. Agustín siguió:

—¡Y lo mejor! ¡Dicen que Batista salió huyendo!

—¿Eso es así? —preguntó Antoñico—. ¿Tú estás seguro?



—¡Segurito! ¡En el pueblo lo dicen hasta por el radio!

Grandes y chicos a la vez tiraron sus sombreros al aire y gritaron. En medio del alboroto, Antoñico dijo:

—¡A comer, caballeros! ¡Este año regalo las empanadillas! Juana, busca el tres y la marimbula porque va a haber canturía. Ahora todo va a cambiar, para mejor.

¡Entonces sí hubo fiesta! El 1ro. de enero de 1959 se hizo la primera fiesta de verdad en el caserío.

ENTRADA DE CAMILO EN LA HABANA

Con esta página puedes hacer un bonito adorno para tu mesa o librero.



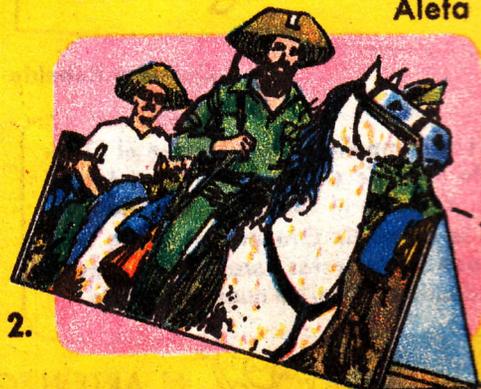
Aleta 1



Aleta 2

Instrucciones:

1. Pega la página sobre un cartón y recórtala por donde indica la línea de puntos.
2. Recorta las figuras desde la A hasta la B, como marca la tijerita.
3. Dobla por las líneas de rayitas las aletas 1 y 2 hacia atrás.
4. Dobla el centro A y B, también hacia atrás, y pega la aleta 1 sobre la 2. La base queda en forma de triángulo, como aparece en el dibujito.



ARTISTAS EN LA SIERRA

CARICATURAS
HECHAS POR
CHAGO
DURANTE LA GUERRA.



Chago

Texto: Emma Romeu

LA Sierra Maestra tiene montañas altas. La mayor es el Turquino, en cuyo Pico Real está el busto de José Martí. Allá en la Sierra, y no muy lejos de ese pico —en un lugar llamado La Plata— estuvo la comandancia general del Ejército Rebelde (1), que conquistó la libertad de Cuba.

Muchos hombres y mujeres participaron junto a Fidel en aquella lucha. Algunos combatientes eran también artistas. Sí, artistas, porque cantaban o dibujaban para alegrar a sus compañeros. Te contaré un poquito sobre ellos.

Los músicos fueron primero cinco y después seis. Tenían un conjunto que se llamaba **Quinteto Rebelde**. Antes de unirse a la guerrilla, en La Plata, eran campesinos y acostumbraban a tocar en los guateques (2). Pero entonces no le habían puesto ningún nombre a su grupito.

El Quinteto Rebelde estaba formado por Osvaldo Medina y sus hijos Alejandro, Eugenio y Gerardo, y también por sus buenos amigos los hermanos Alcides y Rubén La O Zamora. Al principio de estar en la Sierra tocaban boleros, guarachas... de moda. Después empezaron a cantar unas canciones, a veces muy simpáticas, que se burlaban del tirano Batista y de su mal gobierno, y hacían reír a los guerrilleros.



Quinteto Rebelde

Los compañeros que forman el Quinteto Rebelde siguen cantando y tocando. Viven en el Caney de las Mercedes, en la provincia Granma, y van a muchos actos y fiestas para llevar a ellas un pedacito musical de nuestra historia.



Che



Fidel



EL ARTE LLEGÓ A LA SIERRA

Y AYUDÓ A HACER LA GUERRA.





Julito 26 es uno de los personajes que dibujaba Chago en la Sierra Maestra. Aquí tienes una de sus historietas.



Las letras de algunas de esas canciones las escribía Chago. Su nombre de verdad es Santiago Armada. Desde jovencito había empezado a luchar junto a los revolucionarios en Santiago de Cuba. Un día la policía lo descubrió y tuvo que esconderse. Sus compañeros lo enviaron a la Sierra, pues en la ciudad corría peligro.

A Chago le gustaba mucho dibujar. A veces se ponía a hacer caricaturas de sus compañeros. Fidel se enteró y lo mandó a buscar para que dibujara en el periódico El Cubano Libre, que se hacía en La Sierra. Entonces, además de dibujar, también empezó a escribir versos para las canciones del Quinteto Rebelde. Ellos les ponían música de canciones conocidas, y las interpretaban en las actividades y por Radio Rebelde.

Los integrantes del quinteto "animaron" algunos combates. Colocaban amplificadores y cantaban para entusiasmar a sus compañeros y quitarles el ánimo a los enemigos. Y cuentan, combatientes de esas batallas, que era muy emocionante escuchar, junto al sonido de las balas, aquella música tan querida por los revolucionarios.

- * _____
- (1) Desde allí Fidel dirigía la guerra.
- (2) Fiestas campesinas.

Otro compañero que escribió letras para las canciones del Quinteto Rebelde fue Ricardo Martínez, locutor de Radio Rebelde en la Sierra.

LETRA DE ALGUNA CANCIÓN

SIERRA MAESTRA

(Con música de la canción "Triana Morena")

La Sierra tiene tristezas, La Sierra tiene alegrías, el destino está en la Sierra y es de todos garantía.

Sierra, Sierra Maestra, la de los hombres tan bra pedazo libre de Cuba, de Cuba...

Sierra, Sierra Maestra, eres la más importante por ser rebelde la nuestra

Junto a sus hombres anda un gigante con su pensar de pensar hondo, de olivo traje y de ideales.

QUE VENGA LA OFENSIVA

(Guaracha. Fragmento)

Quando llegue la ofensiva de Batista el dictador sea por aire, mar o tierra, lucharemos con ardor.

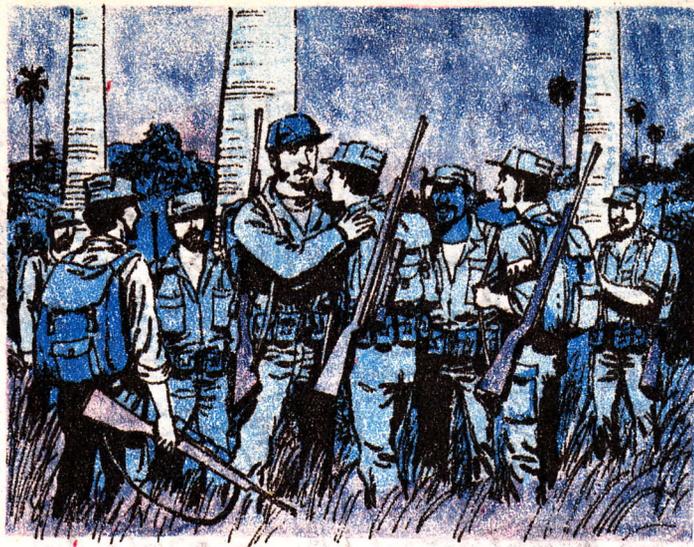
SIGUE LUCHANDO, NO DESMAYES

(Bolero. Fragmento)

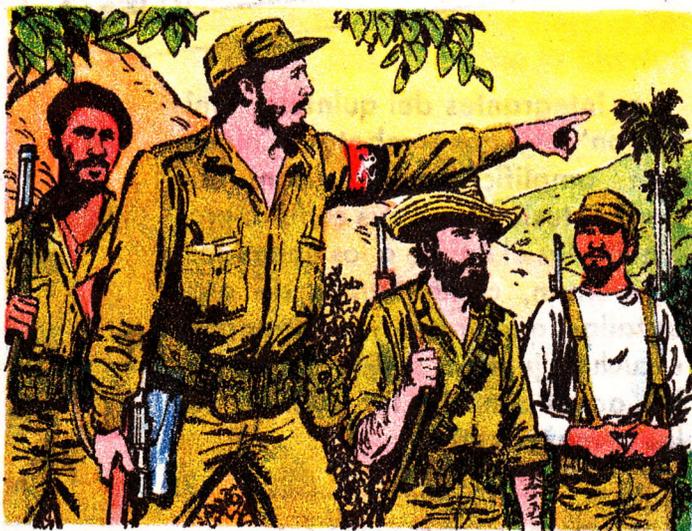
Un futuro de esperanzas en la alborada veo venir, días nuevos, llenos de gloria, que nuestro pueblo ha de vivir

GUERRA EN LAS MONTAÑAS

Texto: José Neira - Dibujos: Roberto Alfonso



Después del desembarco del Granma, los revolucionarios, perseguidos por el enemigo, salieron hacia diferentes lugares. En Cinco Palmas, Niquero, se encontraron los grupos de Fidel y de Raúl. Allí también estaban Che, Camilo, Almeida...



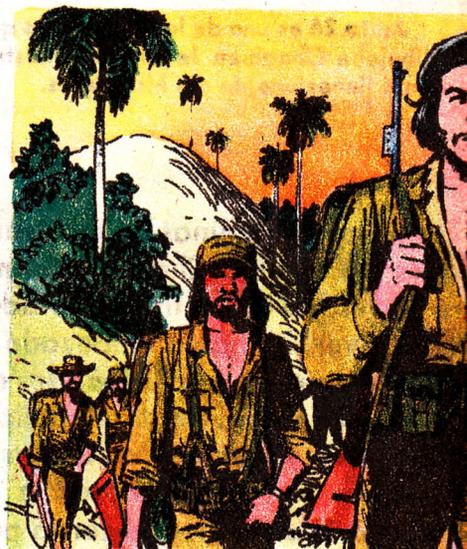
Batalla de El Jigüe, en junio, dirigida por Fidel. Duró diez días. Las tropas enemigas sufrieron grandes pérdidas. Se les cogieron muchos prisioneros y una buena cantidad de armas: fusiles, ametralladoras, granadas...



Che rodea con sus guerrilleros la ciudad de Santa Clara. El enemigo la bombardea y envía un tren blindado, con hombres y armas. Los revolucionarios atacan el tren. El pueblo levanta barricadas, ayuda a los rebeldes. La ciudad es tomada.



Avanzaron hacia lo más alto de la Sierra de 1957 atacaron el cuartel de La Plata. Torioso del Ejército Rebelde. Se capturaron ropas...



Después de dos meses de marcha, en lo a Las Villas, al frente de la Columna. Poco después llega a la Sierra del Escudo "Ciro Redondo", dirigida por Che.

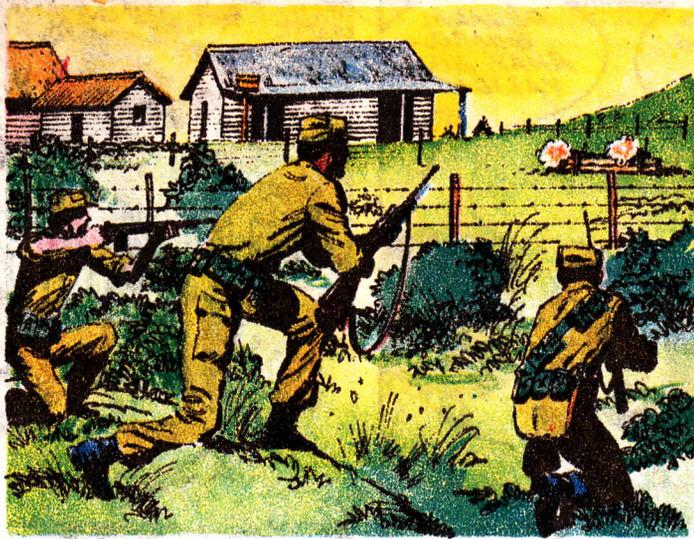


Raúl entra en Santiago de Cuba. Y es la acción histórica inició entonces la lucha

Se llama Guerra de Liberación a la que comienza con la llegada de los expedicionarios del Granma, en 1956 (Ver ZUNZÚN No. 62) y termina el 1ro. de enero de 1959 con el triunfo revolucionario. Esta guerra, dirigida por Fidel, tuvo lugar, fundamentalmente, en la Sierra Maestra. También se luchó en el llano, o sea, en pueblos y ciudades. Eran los buenos cubanos enfrentados a la tiranía.



Sierra Maestra. En enero de 1957, los revolucionarios libraron un combate victorioso contra las tropas de Batista, destruyeron sus armas, municiones y depósitos.



Sierra Maestra. En mayo de 1957, los revolucionarios atacaron el cuartel de El Uvero. Fue una victoria importante. Con ella la guerrilla creció, se hizo más fuerte.



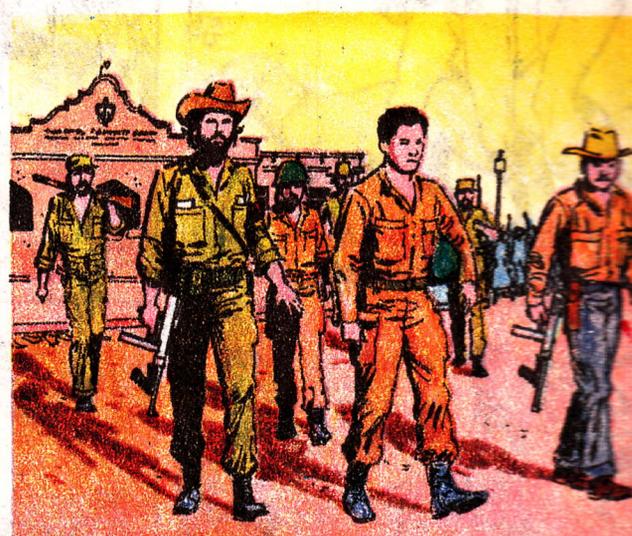
Sierra Maestra. En marzo de 1958, una columna de 67 combatientes, a la cabeza de la cual iba Raúl, salió hacia la Sierra Cristalina para abrir el Segundo Frente Oriental "Frank País". Desde entonces, el enemigo comenzó a ser atacado en diversas zonas.



Sierra Maestra. Camilo Cienfuegos llega a Camajuaní. El 24 de febrero de 1958, la Columna No. 1, "José Martí", comandada por Fidel, gana la batalla de Guisa, una de las más difíciles de la Sierra Maestra.



Sierra Maestra. La Columna No. 1, "José Martí", comandada por Fidel, gana la batalla de Guisa, una de las más difíciles de la Sierra Maestra. El enemigo envió refuerzos de artillería y tanques a sus tropas. Y bombardeó con aviones. Pero fue vencido.



Sierra Maestra. Camilo toma varias poblaciones. En diciembre de 1958, lleva a sus combatientes a la ciudad de Yaguajay. Ataca el cuartel. El enemigo tenía el doble de hombres y mejor armamento. Después de varios días de lucha, los revolucionarios obtienen la victoria.



Sierra Maestra. El cuartel Moncada cae el 1 de enero de 1959, pero Cienfuegos ya está en la libertad.



Sierra Maestra. Día 1.º de enero de 1959. ¡Triunfa la Revolución! El tirano Batista huye; con él se va un grupo de criminales. Al día siguiente, Camilo toma, en La Habana, el campamento militar Columbia (Hoy Ciudad Libertad) y Che entra en la fortaleza de la Cabaña.



Sierra Maestra. Fidel recorre la Isla, desde Santiago de Cuba, al frente del Ejército Rebelde. Llega a La Habana el 8 de enero. Miles y miles de personas saludan al Jefe de la Revolución en todos los pueblos y ciudades por donde pasa. El recibimiento en La Habana es extraordinario. Gran alegría.



TRATA SIEMPRE CON CARINO

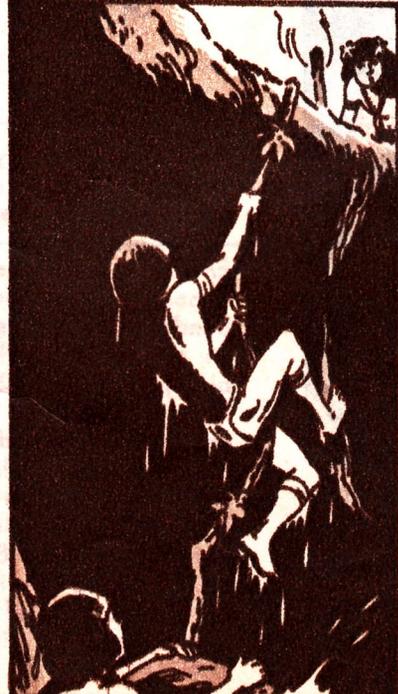
A CUALESQUIER NIÑA O NIÑO.



DE REPENTE, UNA LECHUZA ASUSTADA POR LA LUZ, ALZA EL VUELO Y...



ANAY REGRESA Y AMARRA LOS BEJUCOS A UNA ESTALAGMITA.



TODO NIÑO MONCADISTA

ES INTERNACIONALISTA.



FIN

EL COMANDANTE ERNESTO CHE GUEVARA ESTABA EN CUBA AQUEL 1ro. DE ENERO DE 1959. ESTABA EN LA VANGUARDIA DE LA REVOLUCIÓN.

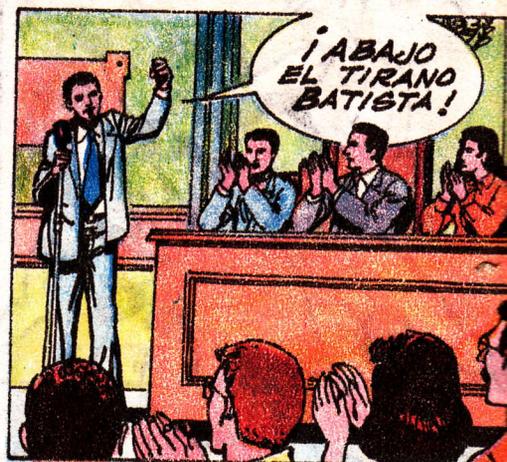
PERO TAMBIEN ESTABA ALLÁ EN ARGENTINA, LA PATRIA DONDE NACIÓ

Buenos Aires, 1959

Texto: Anisia Miranda — Dibujos: Roberto Alfonso



Cubanos del M-26-7 fueron a la Argentina. Algunos, consiguieron trabajo; otros, recibían dineritos de negro que les negaba, vivían en un pobre hotel, como hermanos, ayudándose unos a los otros. Después, moneda a moneda que lograban reunir, era para el Movimiento, para la lucha en Cuba.



Muchos argentinos, sobre todo de Buenos Aires, la capital, ayudaron para, organizando actos donde hablaban cubanos y argentinos. Francisco Petrone (2) daba funciones en su carpa-teatro y entregaba todo el dinero que quedaba de las entradas al M-26-7.

MIENTRAS duró la pelea en la Sierra Maestra, comandada por nuestro Fidel, cuando algún combatiente del llano, de las ciudades, era muy conocido por los asesinatos de Batista, o lograba salir de la cárcel donde lo habían torturado, tenía que irse de Cuba, a otro país donde lo dejaran vivir y trabajar para la Revolución.

Bono de los que se vendían en Argentina para reunir dinero para la Revolución.



Por un lado, Fidel y los colores de la bandera del 26; por el otro, la bandera argentina y la cubana, unidas.

- * (1) Ver EL GRANMA PARA TI, en ZUNZÚN No. 62.
- (2) Gran actor argentino que, por aquella época, representaba teatro en una carpa, como las de los circos de antes, en la llamada Plaza Once.
- (3) Los que nacen en una misma patria se llaman compatriotas.
- (4) A Guillén le dio la noticia el escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias.
- (5) En Buenos Aires había una embajada de la tiranía de Batista, pero días antes del 1ro. de Enero, el M-26-7 la tomó.



En varios países de nuestra América existieron grupos del Movimiento 26 de Julio (M-26-7). Esta letra M y estos números (1) se conocieron como símbolo de los patriotas que querían la libertad de Cuba.

En los países donde estaban los cubanos revolucionarios, además de la bandera cubana, usaban la del M-26-7 en actos, en manifestaciones... También ponían la del 26 en lugares donde todos la vieran. En Buenos Aires pusieron una en la rotonda del Obelisco, monumento que distingue esta ciudad; otra, en la azotea del Cavanagh, el edificio más alto de Buenos Aires en aquella época. Esta bandera del M-26-7 medía 6 metros de ancho por 12 de largo, así que el número 26 era más grande que los pioneros lectores de ZUNZÚN.



UNA BANDERA DECÍA

QUE EN CUBA SE COMBATÍA.

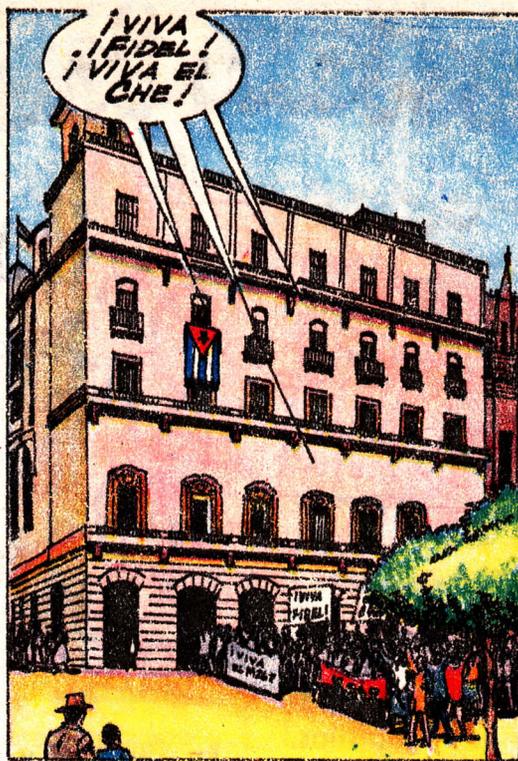




Hacia mediados de 1958, llegó a Buenos Aires Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional. Enseguida los jóvenes del Movimiento fueron a saludarlo. Alguna vez se reunieron con él en la casa de una compatriota (3) que vivía en Buenos Aires, para almorzar, para escuchar música cubana, para comentar las noticias que llegaban de Cuba. . . Guillén les leía sus poesías, en las que estaba y está la lucha de nuestro pueblo.



A las 4 de la mañana del 1ro. de enero de 1959, fue Guillén el cubano que primero se enteró allá de que Batista había huido de Cuba (4). Pronto la noticia alegró —y mucho!— a todos los que amaban y aman la libertad en la Argentina.



En Buenos Aires, los muchachos y muchachas del M-26-7 fueron para la Embajada de Cuba, (5) que estaba en la Avenida Santa Fe. Allí llegaron, enseguida, los amigos argentinos más queridos. Por la avenida desfilaron personas que simpatizaban con Cuba y su Revolución.

Leónidas Barletta, escritor argentino, gran amigo de la Revolución, que dirigía el semanario *Propósitos*, pidió a Guillén algo sobre Che. Don Nicolás escribió esta poesía, que apareció por primera vez en dicho semanario, a comienzos de 1959.

CHE GUEVARA

Como si San Martín la mano pura a Martí familiar tendido hubiera, como si el Plata vegetal viniera con el Cauto a juntar agua y ternura,

así Guevara, el gaucho de voz dura, brindó a Fidel su sangre guerrillera, y su ancha mano fue más compañera cuando fue nuestra noche más oscura.

Huyó la muerte. De su sombra impura, del puñal, del veneno, de la fiera, sólo el recuerdo bárbaro perdura.

Hecha de dos un alma brilla entera, como si San Martín la mano pura a Martí familiar tendido hubiera.

(José de San Martín, héroe de la independencia argentina. El Plata, inmenso río argentino; Che nació en la ciudad de Rosario, por la que pasa este río. Cauto, el mayor río de Cuba; nace en la Sierra Maestra, es el río de Fidel.)



Y la noche de aquel día glorioso, argentinos y cubanos volvieron a reunirse en la casa de la familia de Che. Y en medio de una alegría y una emoción muy grandes, los argentinos cantaron su Himno y los cubanos cantaron el nuestro. Y hasta alguna lágrima de felicidad hubo en los ojos. En los de los argentinos, porque pensaban en Che; en los de los cubanos, porque pensaban en el regreso a la Patria, en Fidel.



Doña Celia de la Serna, la mamá de Che, después del triunfo de nuestra Revolución, anduvo por la Argentina y otros países de América, explicando la verdad de lo que estaba ocurriendo en Cuba. Aquí está ella con Don Ernesto y Che.

Ernesto Guevara Lynch, el papá de Che, colaboró mucho con el M-26-7. Sabía que su hijo mayor peleaba por Cuba. En la finca Santa Ana, de la abuelita de Che —madre de Don Ernesto— se colocó una torre para radio, desde la que se iba a transmitir a Cuba. La Santa Ana está en la localidad de Portela, provincia de Buenos Aires.



CHE Y SAN MARTÍN, DOS HERMANOS,

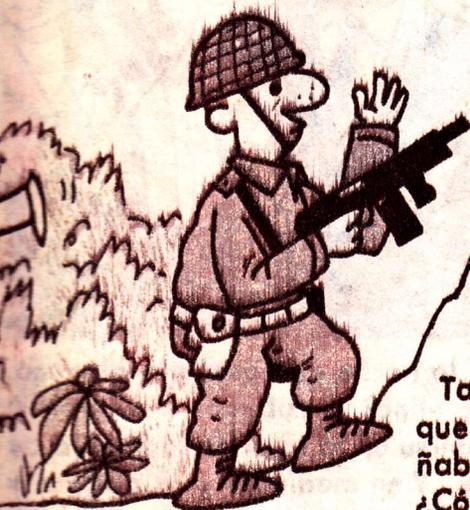
DOS HÉROES AMERICANOS.



Textos: Rosa Leyva

¿Qué hacían los niños?

Dibujos: Manuel Lamar (Lillo)



También me contaron que otros niños engañaban a los guardias. ¿Cómo? Cuando éstos les preguntaban si habían visto a los "alzados", les daban una información falsa.

En pueblos y ciudades muchachas y muchachos se arriesgaban escribiendo en paredes, muros, vehículos, letreros que decían: ¡ABAJO BATISTA! ¡VIVA EL 26 DE JULIO! Y otros, en diversas escuelas, escribían frases parecidas en avioncitos de papel que lanzaban al aire en medio del aula; con esto le hacían propaganda a la Revolución.

¿Se imaginan lo que les habría ocurrido a estos niños de más o menos 10, 11, 13 años, si el enemigo los llega a sorprender? Seguro que lo pasarían muy mal.

Actualmente, muchos de aquellos pequeños combatientes pertenecen a las FAR, son trabajadores destacados, cumplen misiones internacionalistas... Siguen luchando por la Patria.

Se sabe de muchos mensajeros. Llevaban y traían mensajes de la Sierra al llano. Varios de ellos se fueron con los rebeldes para la loma, y ayudaban en lo que hiciera falta. Algunos niños llevaban comida y medicinas a revolucionarios que estaban escondidos porque los perseguía el enemigo, y les avisaban si andaba cerca algún guardia.



Averigüen con sus papás, abuelos, tíos... A lo mejor entre ellos hay algunos de estos niños que les conté. Si es así, escribanme para decírmelo. ¡Qué contento me voy a sentir!

¿SABÍAN ustedes que muchas niñas y niños ayudaron a combatir al tirano Batista? ¿No? Pues ahora les cuento algunas de las cosas que hacían.

Hubo una niña a la que se le ocurrió (al ver el papel rojo y negro que su hermano utilizaba para los papalotes), hacer banderitas del Movimiento 26 de Julio. Ella las dejaba caer en algunas esquinas, sobre todo en la de la calle donde estaba la carnicería de su barrio, porque allí había trabajado un jovencito que los esbirros de Batista asesinaron.



SIEMPRE LOS NIÑOS MEJORES

SE ENFRENTAN A LOS TRAIADORES.





¿CUÁLES? ENTRE ESTAS AVES HAY ALGUNAS QUE SABEN NADAR, ¿CUÁLES SON?



PATO



GALLINA



AVESTRUZ



PINGÜINO



CISNE



COTORRA



CÓNDOR

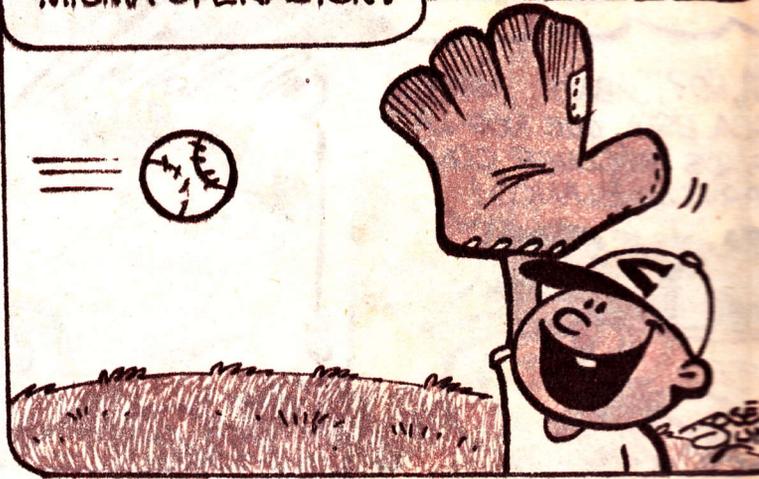


PAVO

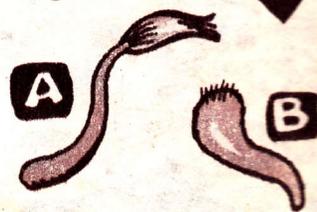
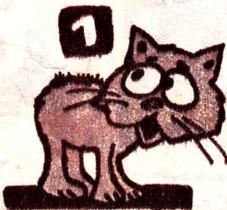
¿QUIERES VER CÓMO LA RANA ATRAPA AL MOSQUITO? ¿SÍ? PUES PON LA PUNTA DE TU NARIZ EN EL PUNTO NEGRO QUE ESTÁ DEBAJO Y OBSERVA.



AHORA, OBSERVA CÓMO ESTE PELOTERO COGE ESE BATAZO. DEBES HACER LA MISMA OPERACIÓN.



ESTOS ANIMALES HAN PERDIDO SUS COLITAS. DIBÚJASELAS TÚ.



SOLUCIONES ↓



¿CUÁLES? EL PATO, EL PINGÜINO Y EL CISNE.
LAS COLITAS: 1B, 2D, 3A, 4C, 5E.



TENGO LIBROS A LA VISTA

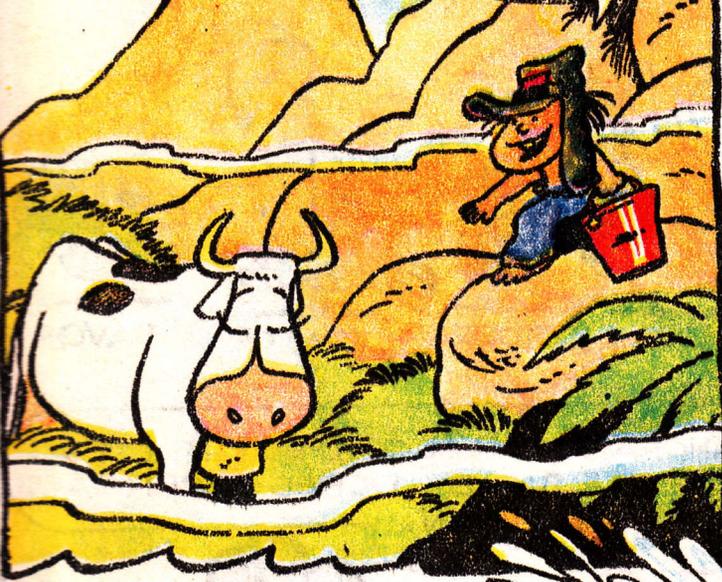
Y ZUNZÚN, QUE ES MI REVISTA.



¡BUENOS DÍAS, AMPARO!
TE VOY A ORDEÑAR
ENSEGUIDA, PUES HACE
FALTA LECHE PARA
LOS HERIDOS.

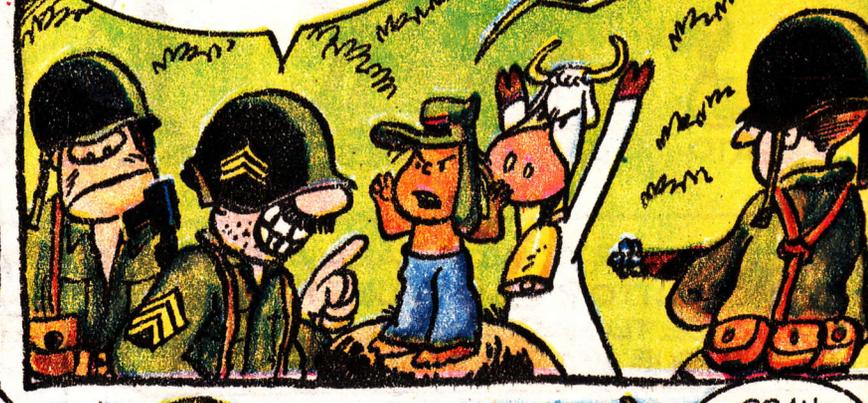
¡PLOMO ES LO QUE VAN A
COGER LOS HERIDOS!

¡¡"CASQUITOS"!!



¡DALE, FINE, TÚ NOS VAS
A LLEVAR HASTA EL
CAMPAMENTO DE LOS
REBELDES ESOS!

¡QUÉ VA! ¡LE QUEDA
GRANDE! ¡NO LOS
LLEVO A NINGÚN
LADO!



¿AH, NO? ¡"JABAO"...
MATA LA
VACA ESTA, QUE NOS LA
VAMOS A COMER CON
ARROZ BLANCO!



GLUB GLUB

FUOCHSSS

¡BRAVO,
AMPARO!



¡HUYE, AMPARO!
¡AVISA!

¡QUIETOS O
DISPARO!



¡AGÁRRALO!

¡SUELTA, FINE!

CLIC



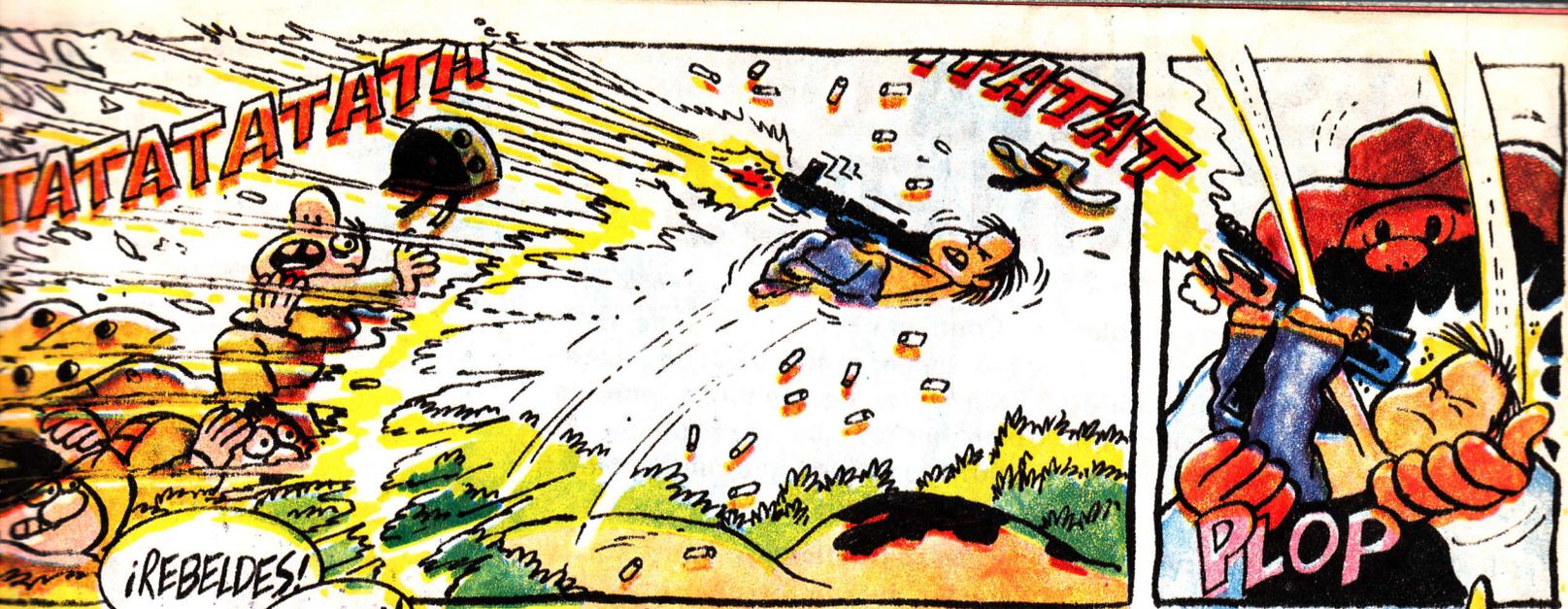
TRATATATATA



A MI PAPÁ YO LO QUIERO

PORQUE ES UN HOMBRE SINCERO.





¡REBELDES!

¡TIREN!

POLW



PLOP



CRAC

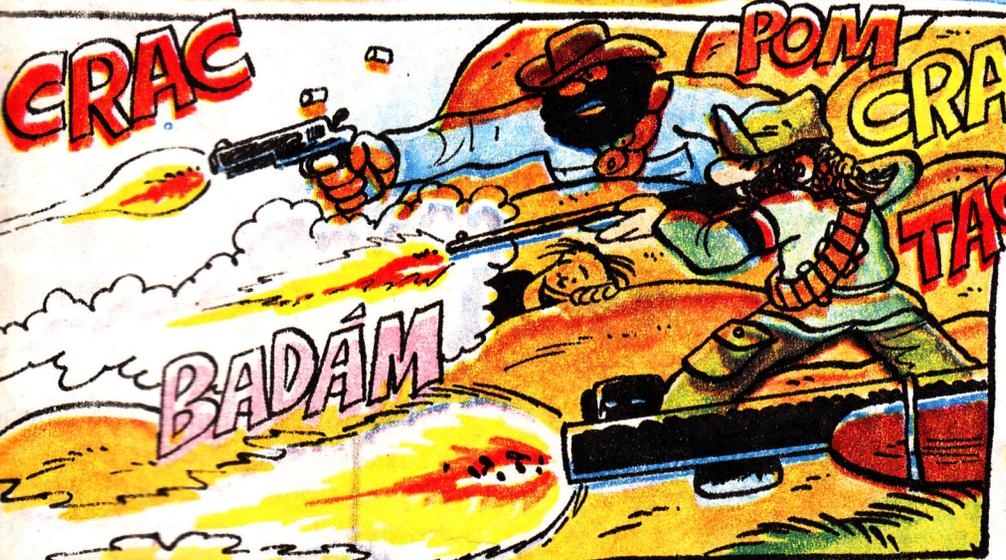
POM

CRAC



¡VIVA CUBA LIBRE!
¡ABAJÓ EL TIRANO!!

¡SOLAVAPA!



TAC

BADAM



¡CARAY! ¡AMPARO Y CELEDONIO SE NOS HAN CONVERTIDO EN TODOS UNOS GUERRILLEROS!



¡GRACIAS, CAPITÁN... PERO CÁMBIEME ESTE TARECO POR OTRA ARMA QUE NO ME ZUMBE POR EL AIRE CADA VEZ QUE LE TIRE AL ENEMIGO!

¡JI!

FIN



AYUDO EN CASA Y PASEO

Y MUY CONTENTO ME VEO.



ESCUELA DE GUERRILLEROS

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Roberto Alfonso

SEGURITO piensas que te hablaré de una escuela como la tuya. Pero no. Esta era una escuela diferente, en la que los revolucionarios aprendían a pelear, durante la guerra que dirigió Fidel.

¡Y fue lindo todo lo que sucedió!

Se creó esta escuela en 1958, en el monte del Gato (Sierra Maestra). Allí, en el mismo lugar donde había caído el general José Maceo, durante la guerra de 1895. Era como un homenaje al valiente mambi.

Allí había un viejo caserón de madera y tejas. Cerca, tres locales más pequeños que sirvieron de cocina, almacén, aulas y biblioteca. En el caserón, entre otras cosas, estuvo la dirección de la escuela y los dormitorios donde los alumnos colgaban sus hamacas cuando no andaban de prácticas por el monte.

Cada uno hacía su fusil, de maja-gua, que es madera buena y fuerte. Eran fusiles de mentirita, pero tan bien hechos que parecían de verdad. Y los tenían que cuidar como si fueran verdaderos.

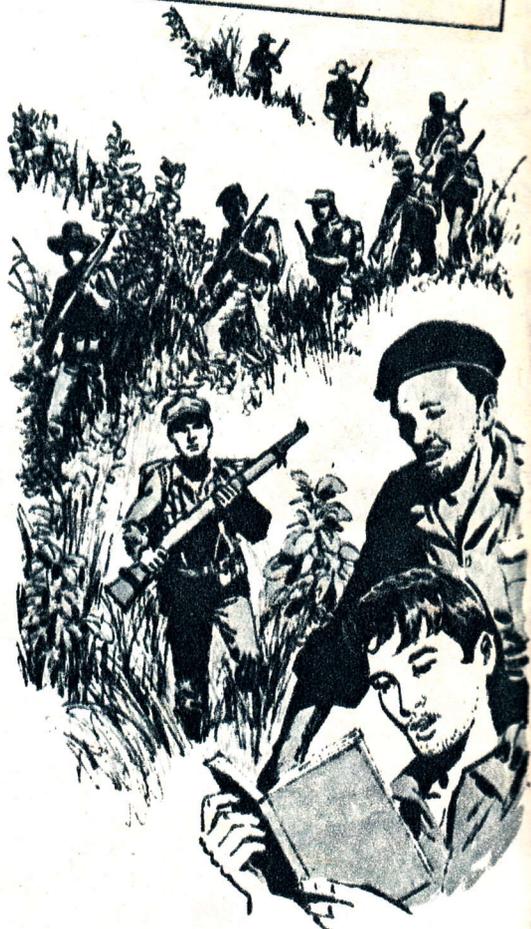
Tres combatientes, junto con el director, fueron los maestros. ¿Las clases? Te podrás imaginar: largas caminatas, construcción de trincheras, prácticas de tiro, visitas a diversos pelotones guerrilleros para conocer las diferentes armas y aprender su manejo. Además se incluía cortesía militar (1), defensa antiaérea (o sea, contra los aviones), defensa personal. . . Y los jóvenes que no sabían leer ni escribir fueron alfabetizados.

Casi no tenían descanso. Día y noche, y a veces hasta de madrugada, se practicaba. Si algún tiempito libre había, lo aprovechaban para leer los pocos libros con que contaba la biblioteca.



La escuela Cuba perteneció a la columna número 10, que dirigía el comandante René de los Santos. Esta columna formaba parte del Tercer Frente "Mario Muñoz". (Ver ZUNZÚN No. 75).

Durante casi cuatro meses funcionó esta escuela. Se hicieron seis cursos y se graduaron 464 alumnos. Aunque el aprendizaje era duro, ninguno se fue de ella. Por su buen trabajo, Fidel los felicitó dos veces.



Y esto no es todo. Los alumnos, con sus fusiles de madera, participaban en acciones de guerra. Esto les daba derecho a ganarse un fusil de verdad. En cuanto caía un enemigo, aquellos jóvenes, a veces casi niños, se arrastraban entre las balas para coger el arma y combatir.

Pero no te he dicho que la escuela se llamó CUBA. Cuenta el compañero que la dirigió, Arnaldo Rivero (quien alcanzaría el grado de capitán), que cuando propuso ese nombre a los alumnos, la alegría fue grande, porque, qué mejor nombre que el de la patria que con tanto amor ellos defendían.

*

(1) Aprender el saludo militar, el respeto y la obediencia a los jefes.



SE LLAMABA "CUBA" Y ERA

UNA ESCUELA GUERRILLERA.



CHE RECUERDA ...

(Del libro Pasajes de la guerra revolucionaria, del Comandante Ernesto Che Guevara).
Dibujos: Orestes Suárez



... estuve perdido tres días (...); pude darme cuenta de que llevábamos en las espaldas todo lo necesario para bastarnos a nosotros mismos. La sal y el aceite, tan importantes; algunas comidas enlatadas entre las que había leche; todo lo necesario para dormir, hacer fuego y (...) la brújula.



... Julio Zenón Acosta. Fue mi primer alumno de la Sierra; estaba haciendo esfuerzos por alfabetizarlo y en los lugares donde nos deteníamos le iba enseñando las primeras letras...



... vivíamos en los montes; solamente alguna noche ocasional caíamos imprevistamente en algún grupo de casas y algunos dormíamos en ellas (...); durante el día, todos en guardia y protegidos por el techo de las arboledas.

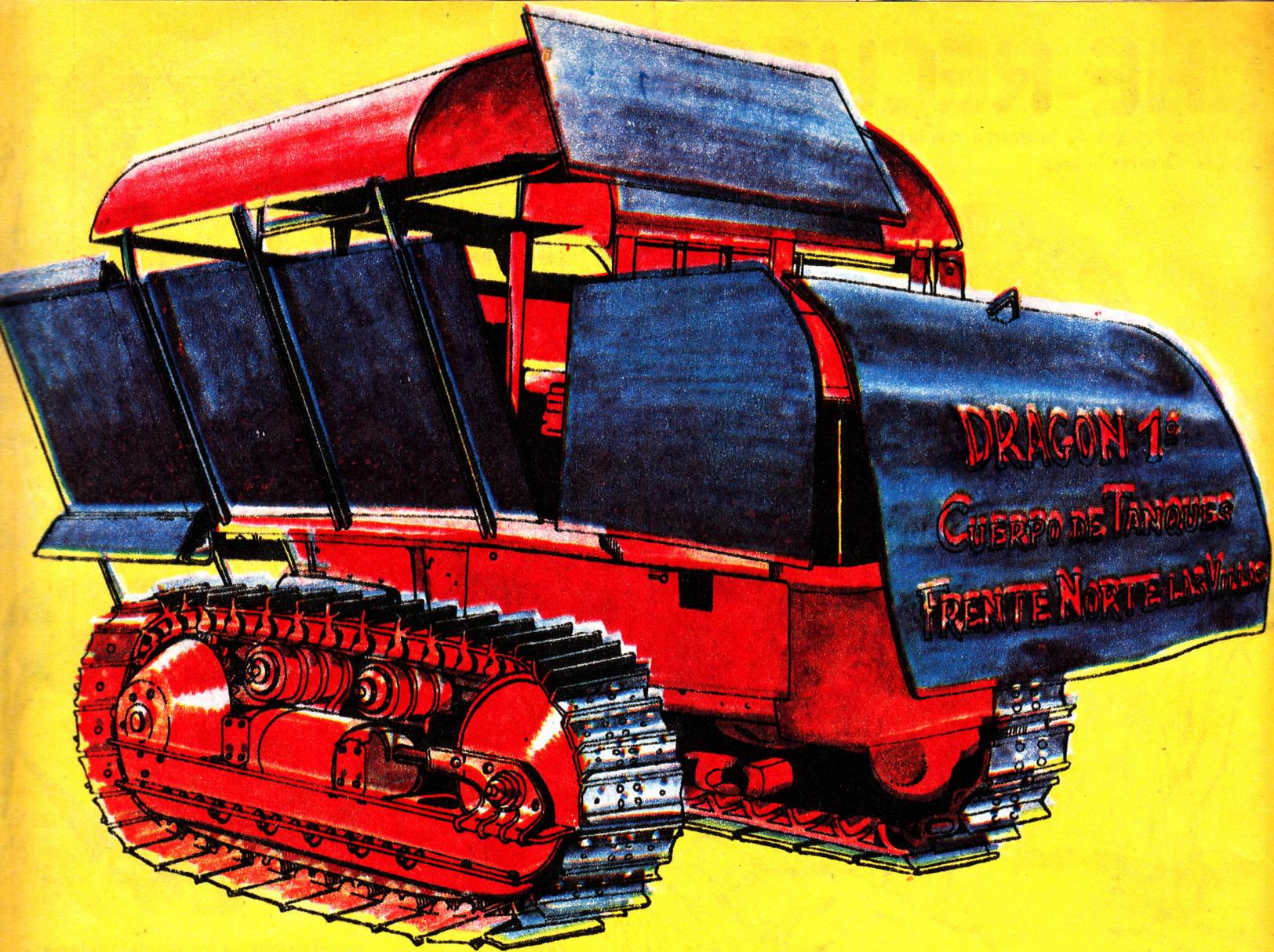
Tenía delante una mochila llena de medicamentos y una caja de balas; las dos eran mucho peso para transportarlas juntas; tomé la caja de balas dejando la mochila, para cruzar el claro que me separaba de las cañas...



Frank País era uno de esos hombres que se imponen en la primera entrevista (...). Tenía unos ojos de una profundidad extraordinaria (...). Nos dio una callada lección de orden y disciplina, limpiando nuestros fusiles sucios, contando las balas y ordenándolas para que no se perdieran.

Crucito (...) tenía toda la historia de la Revolución en décimas que iba componiendo (...) en cada instante de descanso. Como había muy poco papel en la Sierra iba componiendo las décimas y aprendiéndolas de memoria...





DRAGÓN 1º

Texto: Emma Romeu
Dibujos: Felipe García

El DRAGÓN 1º puede verse en el Museo de la Revolución, de la ciudad de La Habana, al lado del yate Granma. En el Museo también están otras armas utilizadas por los revolucionarios, algunas de ellas fabricadas en la Sierra Maestra.

En la construcción del tanque se utilizó un tractor medio roto que había en el central Narcisca (ahora se llama "Obdulio Morales"). Algunos obreros del central, junto con varios rebeldes, trabajaron día y noche para hacer un tanque blindado, o sea, que no le entraran las balas. Así que forraron muy bien el tractor con sacos de arena y planchas de acero.

Le colocaron en la parte delantera un aparato lanzallamas. Su función era "escupir fuego", como los dragones de los cuentos. El antiguo tractor, en sólo cuarenta y ocho horas, se había convertido en una máquina

de guerra. Camilo lo llamó DRAGÓN 1º.

El tanque salió de noche a combatir. Lentamente se acercó al cuartel, pero el lanzallamas se rompió y nada más que lanzó una pequeña candela a pocos metros de distancia.

Aunque el DRAGÓN 1º no pudo incendiar el cuartel esa vez, ni tampoco las otras dos veces que trató de hacerlo, fue un arma muy importante en aquella batalla. Los soldados enemigos sentían miedo cuando lo veían acercarse en la oscuridad de la noche, pues no podían distinguir bien qué clase de "monstruo" era aquel que los atacaba.

ESTE tanque tan extraño lo mandó hacer Camilo, para usarlo en la batalla de Yaguajay, en diciembre de 1958. Con él quería incendiar el cuartel de los guardias, y así obligarlos a rendirse. Y es que los rebeldes no tenían tantas armas como el enemigo; por eso a veces las fabricaban ellos mismos.