

Zunzún

SEMANAL 20



TÍTERES DE PAPEL

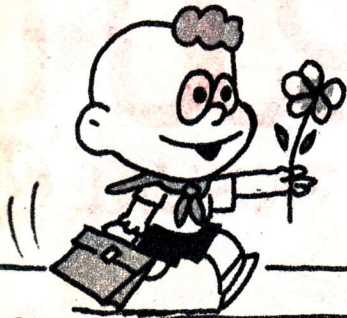
Página 8



Fiesta en la selva

Páginas 12 y 13

MATOJO ⁽⁸⁰⁾



¡MAMI, LLEGUÉ DE LA ESCUELA!

MIRA LO QUE TE TRAJE.

¡IGOR, QUÉ LINDO ERES!

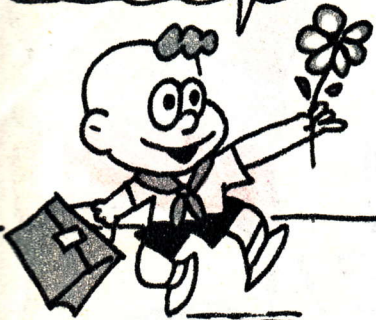


AL DÍA SIGUIENTE.

IGOR, ERES UNA MONADA.

¡MAMI, YA LLEGUÉ!

DEBE HABER UN FLORISTA FRENTE A LA ESCUELA.



AL DÍA SIGUIENTE.

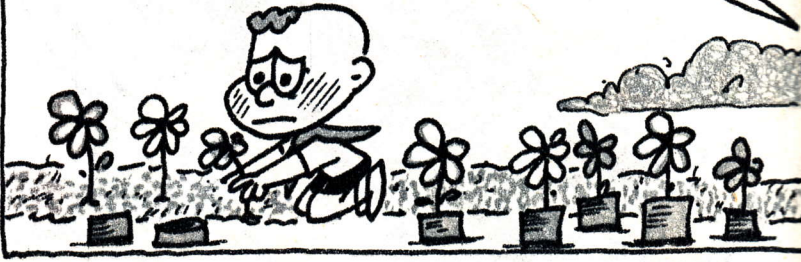
COMPAÑERITOS, HOY VAMOS A HACER UN TRABAJO VOLUNTARIO.



MIREN COMO DAÑARON LAS FLORES DEL PARQUE; VAMOS A SEMBRAR NUEVAS MATICAS.



LAS FLORES DEL PARQUE SON DE TODOS. LO HACEN MÁS BONITO, Y VERLAS TAN LINDAS NOS ALEGRA. NO SE CÓMO ALGUIEN PUEDE HACERLES DAÑO.



¡MAMI, LLEGUÉ!

¿QUÉ ME TRAES HOY, UNA MARGARITA O UNA EXTRAÑA ROSA?



GALLETICAS DE CHOCOLATE; NOS DIERON MUCHAS EN LA MERIENDA.

¡ME GUSTAN!



lillo

Dice Zunzún



Hola, amigo. Tu Estrella Roja de la Emulación te va a enseñar **CÓMO DEBES EMULAR.**



Para que puedas dibujarme en uno de tus cuadernos cada quince días, y el guía escriba a mi lado la fecha en que me dibujaste y escriba su nombre, debes hacer lo mismo que estos pioneros.



ASISTIR PUNTUAL A LA ESCUELA.



TENER BUENOS RESULTADOS EN LOS ESTUDIOS.



CUIDAR LOS MATERIALES ESCOLARES.



PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES PIONERILES.



SER RESPETUOSO.

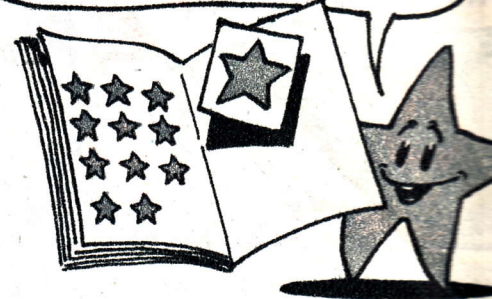


SER DISCIPLINADO.



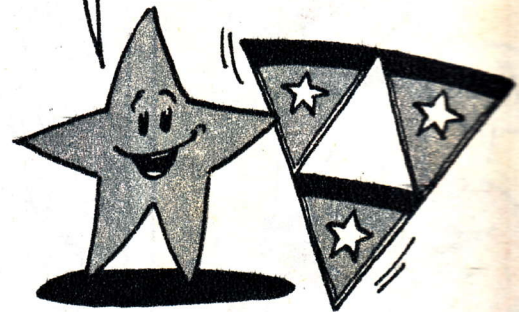
Y... USAR CORRECTAMENTE LOS ATRIBUTOS PIONERILES.

Además, si muchas estrellas como yo adornan tu libreta obtendrás: Una Estrella Mayor, en los meses de noviembre, enero y abril si el destacamento considera que eres cumplidor.



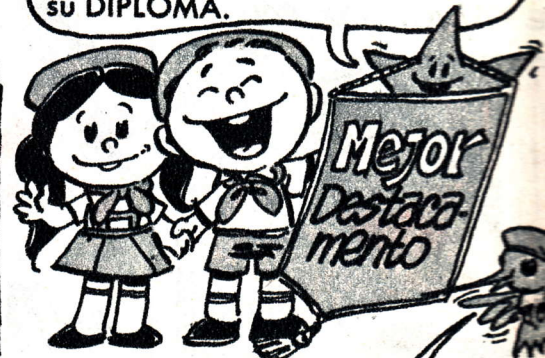
Y el fin de curso...

El guía y los demás pioneros del destacamento te entregarán un Bono como este, que significa ser cumplidor en la Emulación del Curso.



Pero hay más...

También cada quince días se selecciona el mejor Destacamento Moncadista. Y si todos cumplimos, el colectivo será cumplidor y tendrá a fin de curso su DIPLOMA.



Ya lo saben ¡A emular y a ganar!



A LAS NIÑAS ESTUDIOSAS,

MIL CARIÑOS Y MIL ROSAS.



yeyín

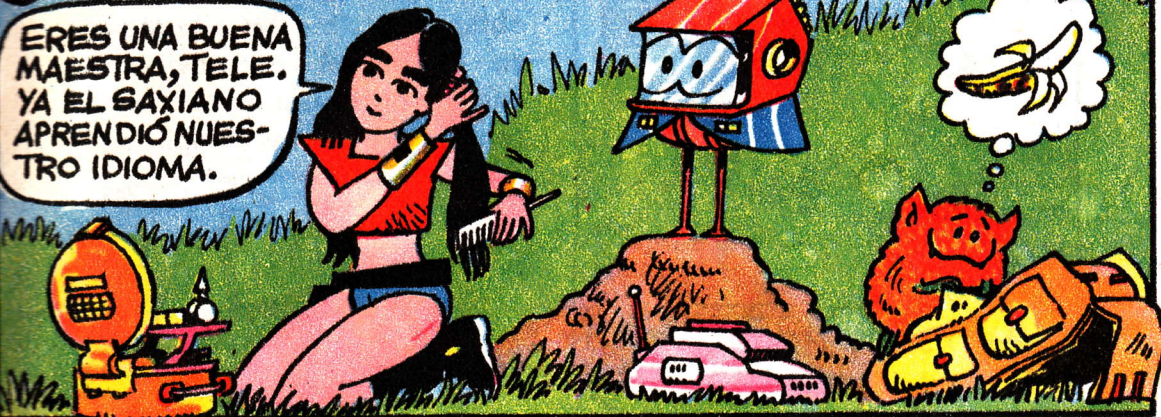
Por E. Padrón

En el planeta SAX
Episodio 3

ES INTELIGENTE. SE LLAMA DRUP. ¿DÓNDE ESTÁ AHORA? SE VA Y VIENE COMO SI TEMIERA ALGO...

NOS QUIERE PROTEGER DE LOS CHUNOS. LLAMA A LA NAVE Y DILE A IAN Y A RANIEL QUE CUANDO REPAREN EL TODOTERRENO NOS VENGAN A BUSCAR. YO SÉ DONDE ENCONTRAR A DRUP. LE COLOQUÉ EN LA ESPADA UN MICRO-SEÑALIZADOR. ¿LUZCO BIEN CON EL PELO ASÍ, CHIPI?

ERES UNA BUENA MAESTRA, TELE. YA EL SAXIANO APRENDIÓ NUESTRO IDIOMA.

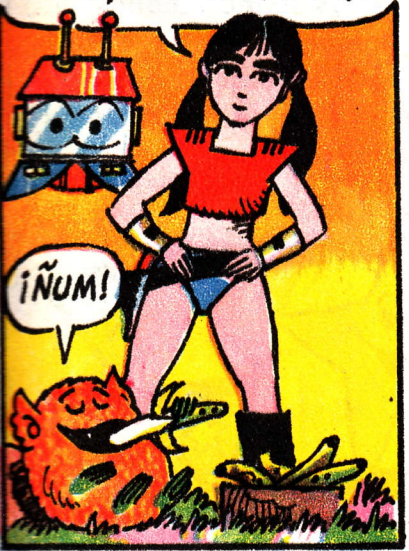


¡YA ENCONTRÓ LOS PLÁTANOS! AHORA NO ATIENDE A NADIE. BUENO, ESPÉRENME AQUÍ.

Y MIENTRAS TANTO...

¡JUM! HAY OLOR A CHUNO. ESTÁ MUY CERCA. PERO TAMBIÉN HAY OLOR AL LÍQUIDO QUE SE ECHA YEYÍN, OLORA "FER-FUME"... OOOO

¡YEYÍN VIENE POR UN LADO Y EL CHUNO POR EL OTRO! ME ESCONDERÉ AQUÍ Y CUANDO ELLA SE ASUSTE CON EL MONSTRUO, SALGO Y LA RESCATO. ASÍ VERÁ QUE LAS MUJERES NO SON NADA SIN UN GUERRERO QUE LAS PROTEJA.

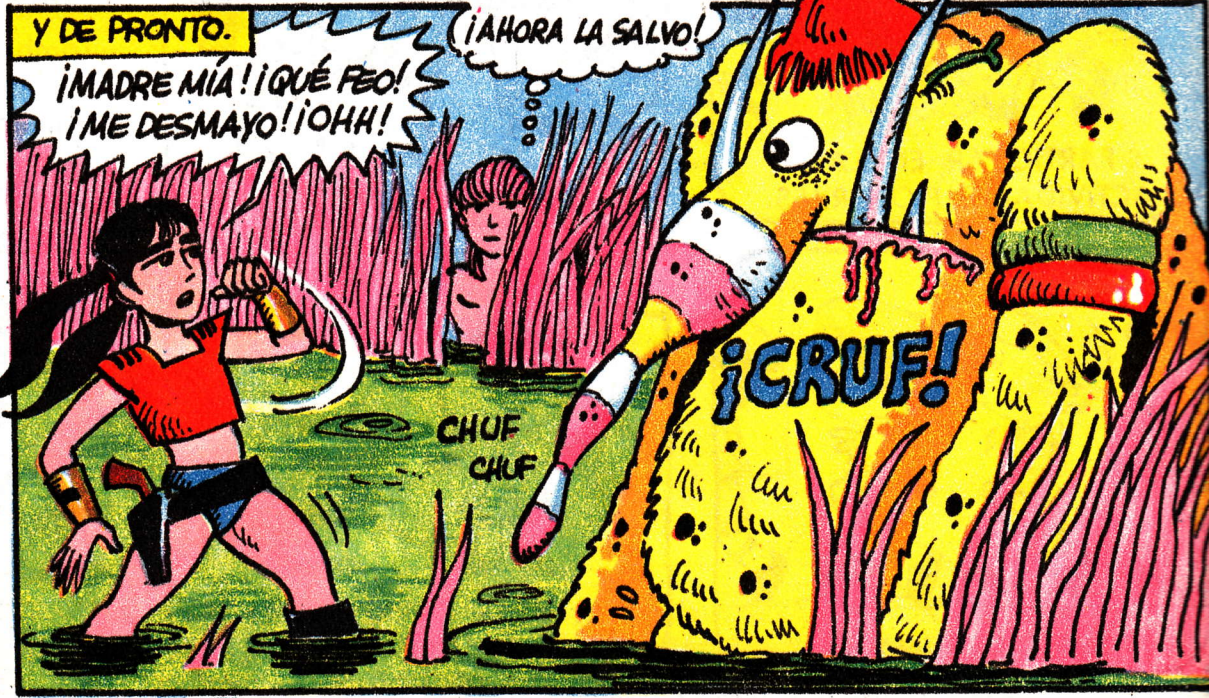


¡JA! ¡YA LO ENCONTRE!... ¡EH! PERO MI RADAR SEÑALA OTRO CUERPO GRANDE QUE SE ACERCA. SI ES UN CHUNO, ME DESMAYARÉ PARA DEJAR QUE DRUP ME SALVE... ¡QUÉ CÓMICO!

Y DE PRONTO.

¡MADRE MÍA! ¡QUÉ FEO! ¡ME DESMAYO! ¡OHH!

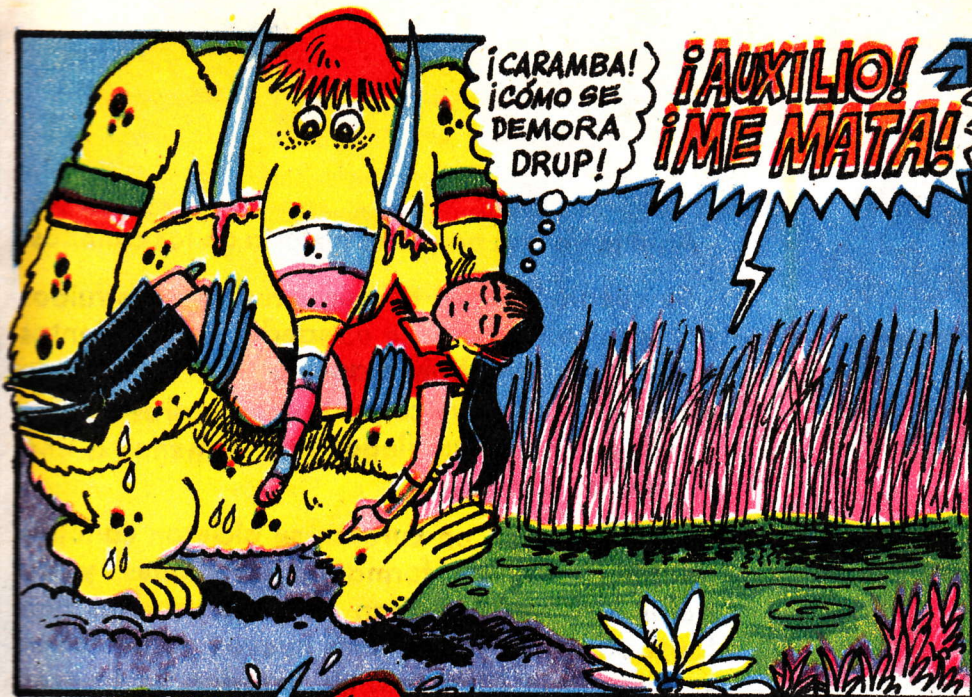
(¡AHORA LA SALVO!)



PARA EL MAESTRO, MI AMOR,

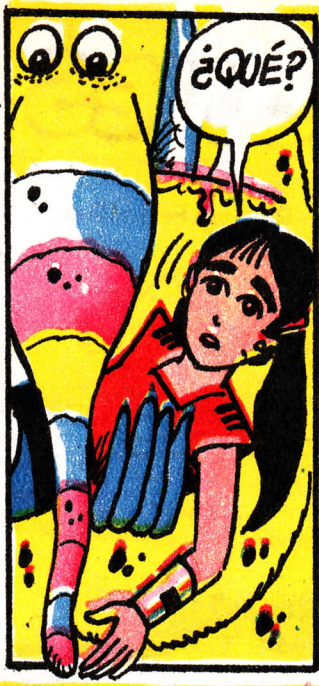
UN RECUERDO Y UNA FLOR.



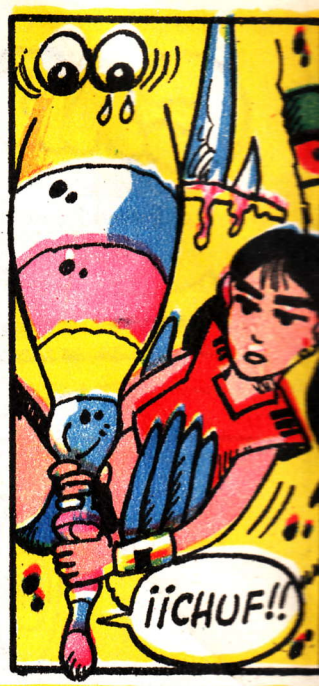


¡CARAMBA!
¡CÓMO SE
DEMORA
DRUP!

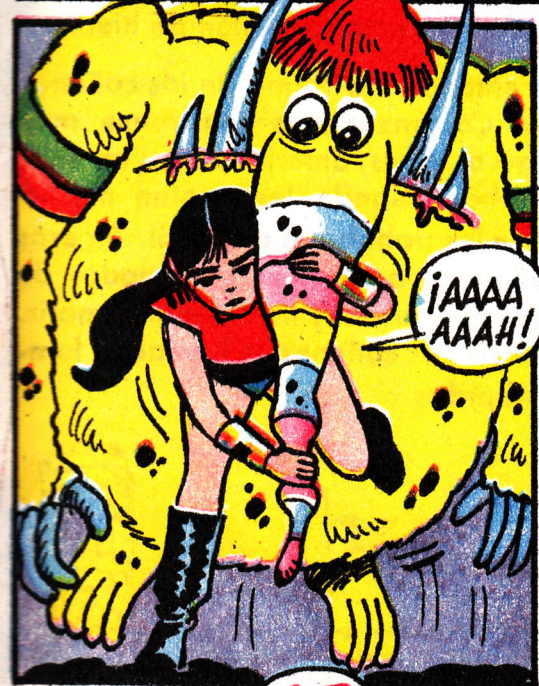
¡AUXILIO!
¡ME MATA!



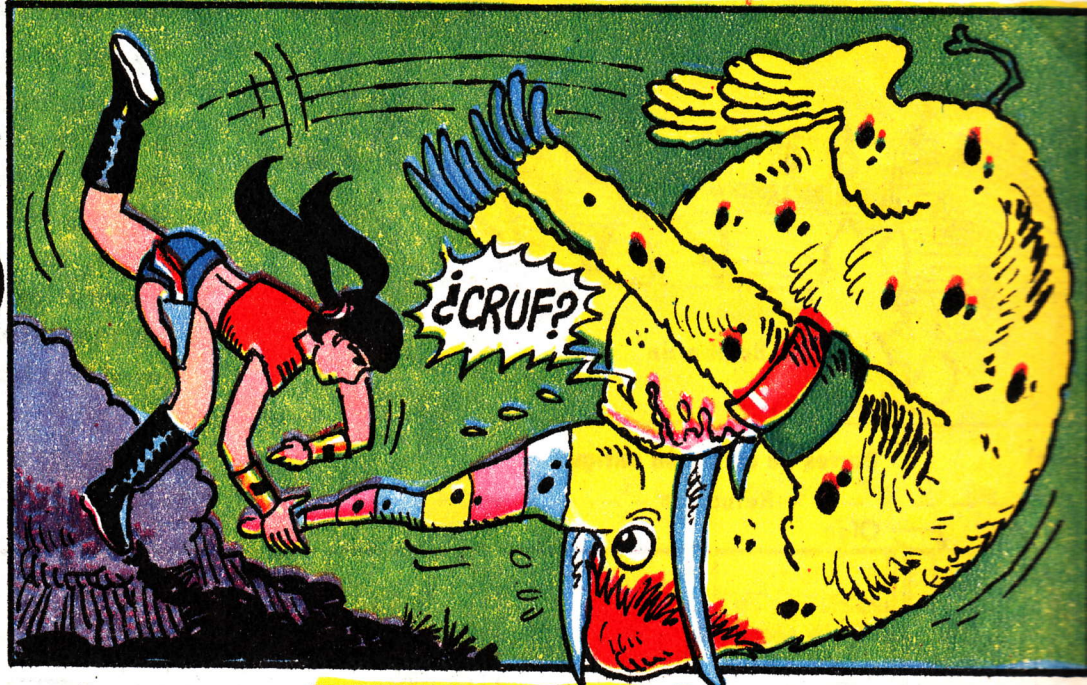
¿QUÉ?



¡¡CHUF!!



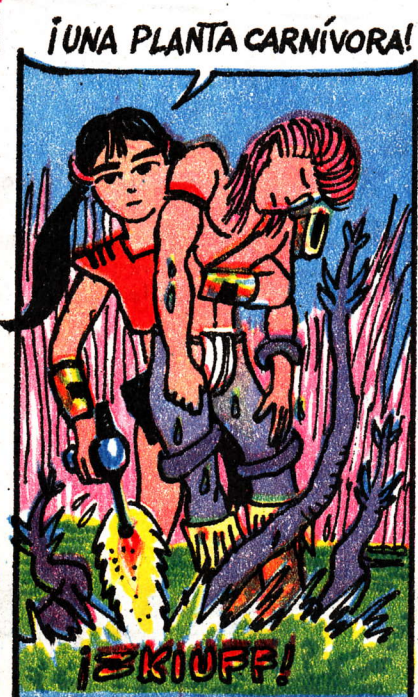
¡AAAA
AAAH!



¿CRUF?

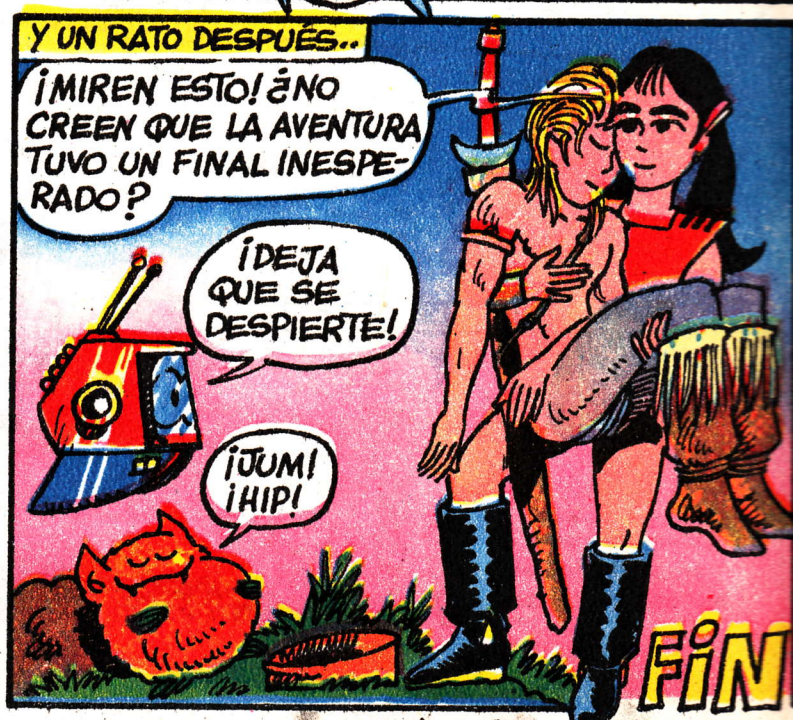


¡?



¡UNA PLANTA CARNÍVORA!

¡SKIUFF!



Y UN RATO DESPUÉS...

¡MIREN ESTO! ¿NO
CREEN QUE LA AVENTURA
TUVO UN FINAL INESPE-
RADO?

¡DEJA
QUE SE
DESPIERTE!

¡JUMI
HIPI!

FIN

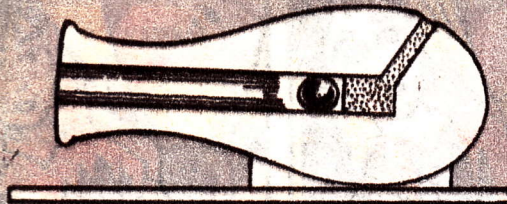
JUNTO AL FUEGO ESTA LA FRAGUA

DE LA NUEVA NICARAGUA.

CAÑONES...

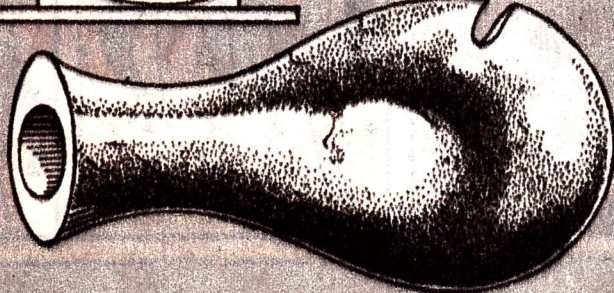
¡BOOOOM!

Texto: Emma Romeu — Dibujos: Felipe García

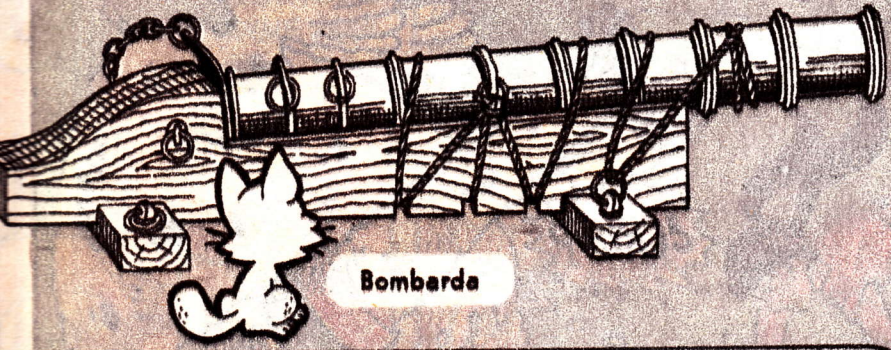


Aquí te va una pequeña historia de los cañones. Se cuenta que los primeros fueron construidos por los árabes (1) hace alrededor de setecientos años. Los llamaban *madfaa*; eran cortos, de madera, y usaban como balas piedras redondeadas, que podían llegar más o menos a una cuadra de distancia.

Pot de fer

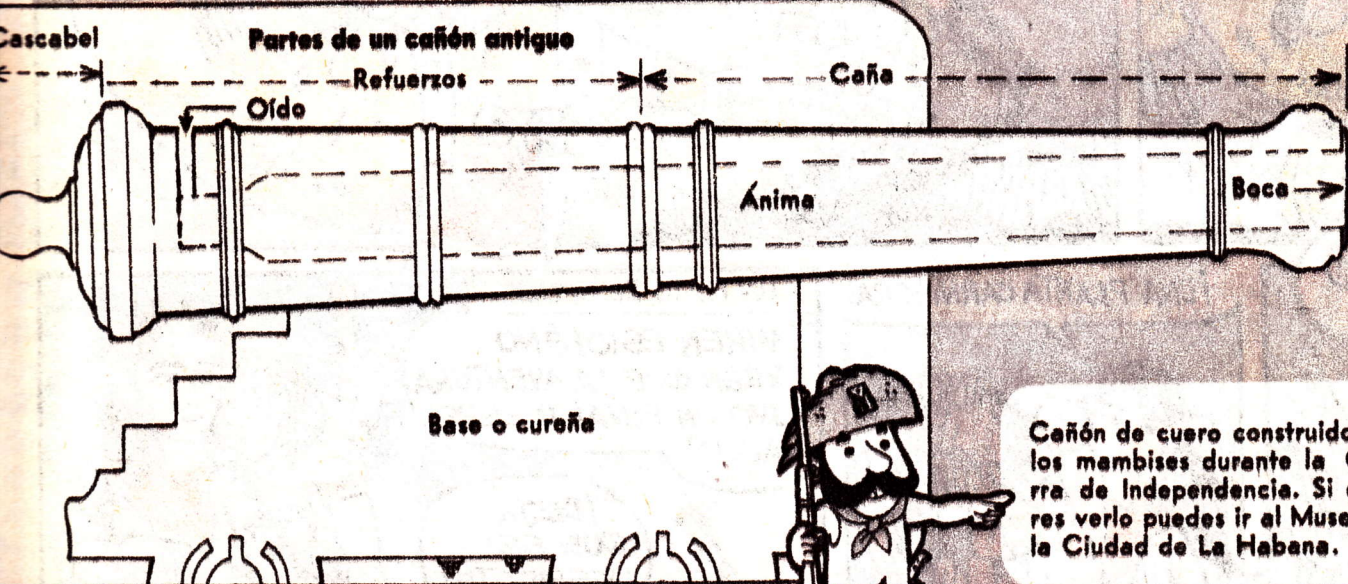


Años después, en Europa, se hicieron cañones de hierro. Tenían forma de botellones, y las balas o proyectiles, iban más lejos que las que lanzaba el *madfaa*. A este nuevo tipo de cañón se le conoció como *pot de fer*, que en francés quiere decir algo así como botellón de hierro.



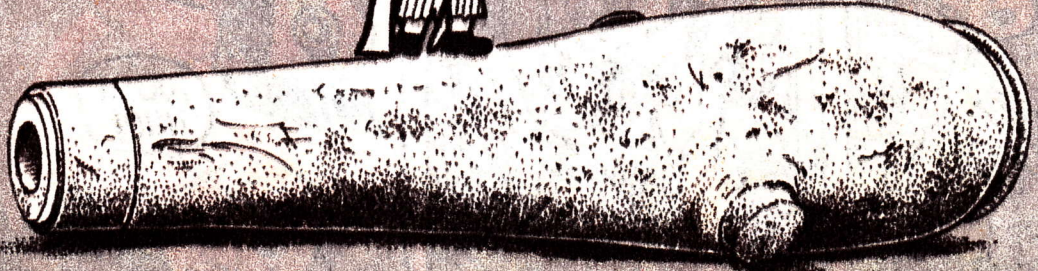
Bombarda

A partir de entonces, la forma de los cañones fue variando. Comenzaron a construirse más grandes y seguros, pues, anteriormente, en ocasiones explotaban cuando les ponían mucha pólvora (2) o se les trababa el proyectil. En esos casos, los artilleros, o sea, los encargados de dispararlos, sufrían heridas y hasta podían morir. En aquella época, los cañones se llamaban *longobardas* o *bombardas*.



Cañón de cuero construido por los mambises durante la Guerra de Independencia. Si quieres verlo puedes ir al Museo de la Ciudad de La Habana.

Cañón de hierro para defender las antiguas fortalezas.



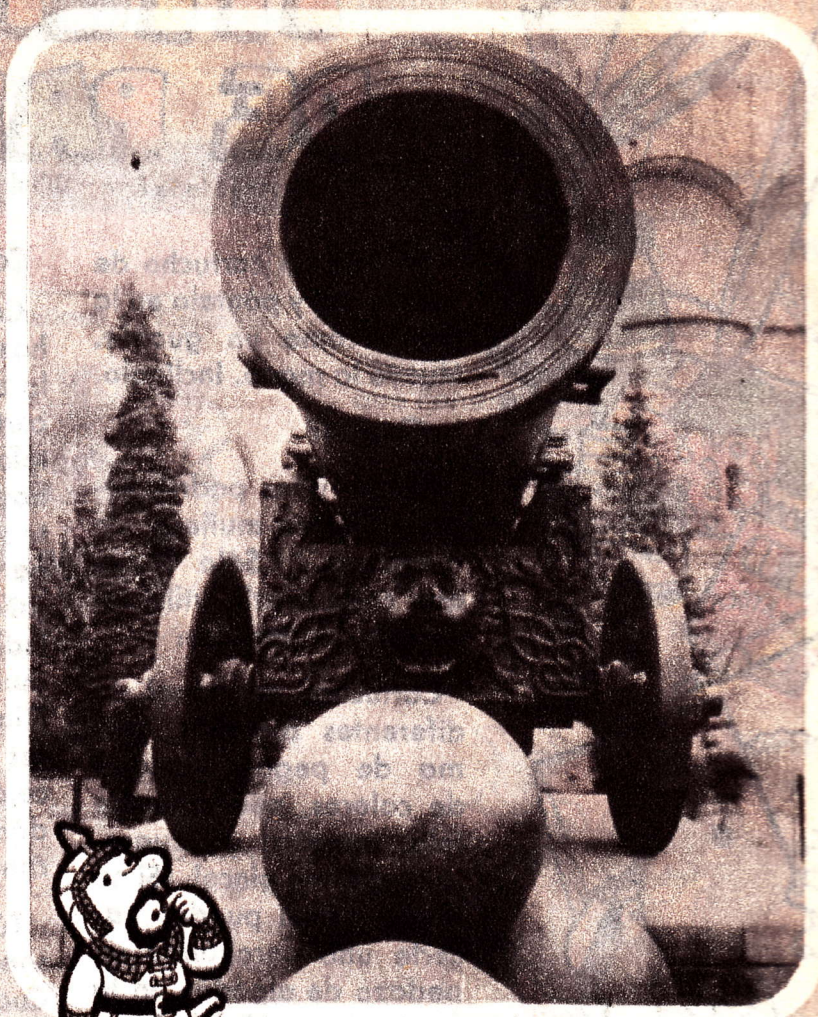
Para mover de un lugar a otro alguno de esos cañones (preparados para balas de piedra o de hierro, que pesaban cientos de libras) había que utilizar a veces hasta sesenta bueyes y doscientos hombres. ¡Era una tarea muy difícil! Entonces comenzaron a fabricarse más pequeños y se transportaban con dos o tres pares de caballos.

También se colocaban cañones en los barcos, para combatir en el mar, o para atacar alguna ciudad o fortaleza que estuviera cerca de la costa. Casi siempre, los cañones de tierra tenían una base de dos ruedas, y los de mar, de cuatro ruedas.

Durante mucho tiempo, los cañones se cargaron por delante, por la boca, y se les llamaban de **avancarga**. Después se inventaron los de **retrocarga** (o sea, que se cargaban por detrás). También fue cambiando el material con que se hacían. Al principio eran de madera; después, de hierro; más tarde, de bronce; y nuevamente de hierro. En la actualidad se fabrican de acero.

* _____

- (1) Pueblos que habitan en el norte de África y en zonas del oeste de Asia.
- (2) Mezcla de varios productos que se usa en las armas de fuego para impulsar los proyectiles o balas. Se dice que la inventaron los chinos.

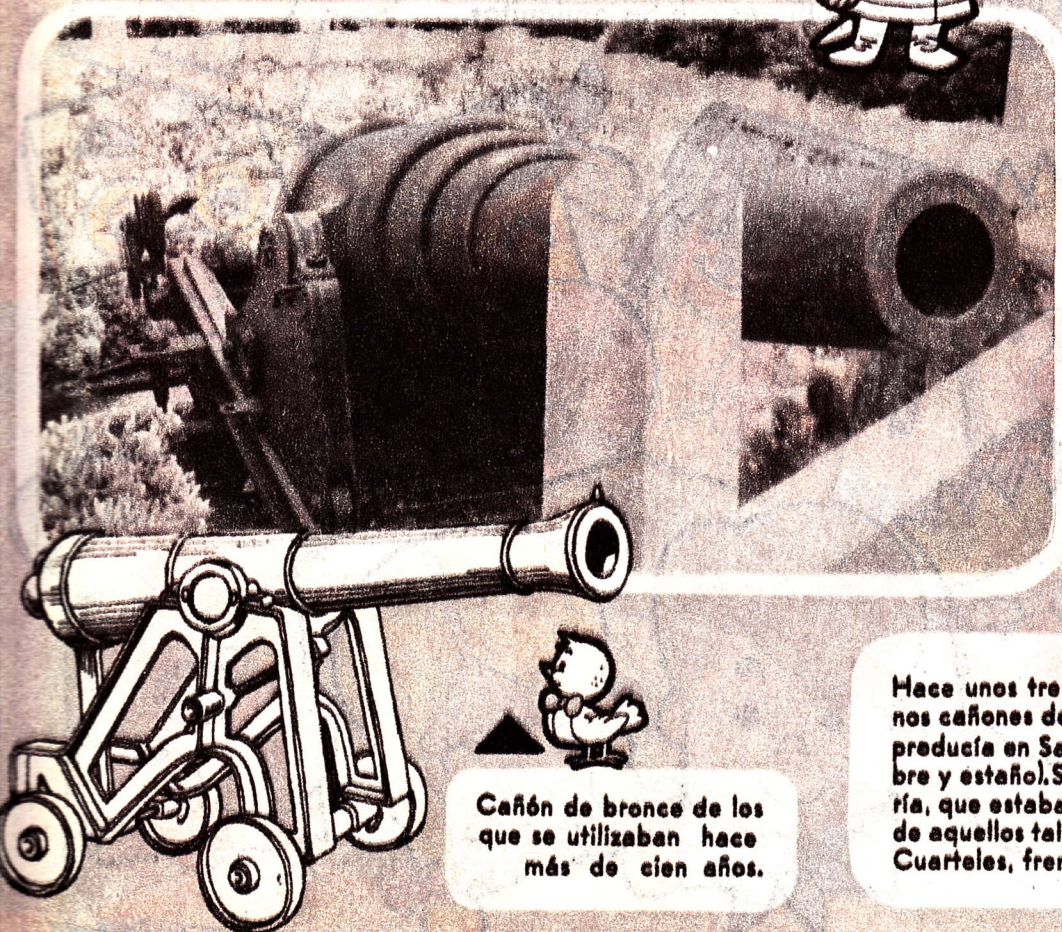


El cañón del Zar o Rey de los cañones, como también se le conoce, se encuentra en la fortaleza del Kremlin, de Moscú, (capital de la Unión Soviética). Mide más de cinco metros y tiene casi un metro de boca.

En el patio del Hotel Nacional, de Ciudad de La Habana, se encuentra el cañón más grande que queda en Cuba de la época de los españoles. Mide diez metros de largo.

Hace unos trescientos años, se hicieron en Cuba algunos cañones de bronce, aprovechando el cobre que se producía en Santiago (el bronce es una mezcla de cobre y estaño). Se fabricaban en la Maestranza de Artillería, que estaba en La Habana. Aún pueden verse restos de aquellos talleres en la calle Cuba, entre Chacón y Cuarteles, frente al puerto.

Cañón de bronce de los que se utilizaban hace más de cien años.



TÍTERES DE PAPEL

Texto: Ana María Erra - Dibujos: Roberto Alfonso

COGE un cartucho de papel y pónelo en la mano como un guante. Mueve la mano. Inclínalo.

¿Qué es?

Bueno, pues podría llegar a ser un muñeco, un animalito... Sólo tienes que completarlo utilizando estos materiales:

Cartuchos de papel de diferentes tamaños, goma de pegar, papeles de colores, pedacitos de tela, tempera o acuarela, agua, un pincel. (Si no tienes pincel puedes hacerlo enrollando un pedazo de algodón en la punta de un lápiz). También puedes usar crayola, plumones o lápices de colores.

Comenzamos:

Con el papel de colores hazle los ojos, las orejas, la boca, y se los pegas al cartucho por un lado. Con tela cortada en tiritas le haces el pelo. La tempera te servirá para pintarle la nariz o el hocico y las pestañas. Si quieres hacer un indio, dibújale rayitas de muchos colores en las mejillas y en la frente. Si quieres un rey, le pegas las cejas y la barba en algodón y le fabricas una corona de cartulina.

Tú mismo inventa el personaje que más te guste. Cuando tengas varios, puedes hacer un teatro de títeres con tus amiguitos.



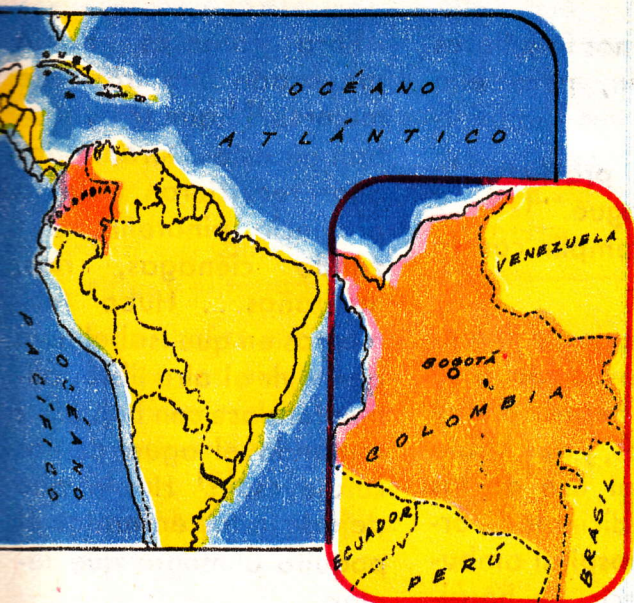
CON CARTUCHOS Y ALGO MÁS

LINDOS TÍTERES HARÁS.



Colombia

Texto: Xosé Neira
Dibujos: Roberto Alfonso



Bandera Nacional de Colombia



Escudo

Después de larga lucha, Colombia alcanzó la independencia en 1819, cuando el Libertador Simón Bolívar⁽¹⁾ venció a los españoles en la batalla de Boyacá.

Después de la independencia, continuaron las luchas entre los propios colombianos. Ha habido guerras muy duras, de las que se aprovecharon los yanquis en todo momento (como cuando hicieron que Panamá se separara de Colombia para adueñarse de la zona del canal)⁽²⁾. El pueblo sigue luchando hoy por su dignidad, por una vida más justa.

*
(1) Ver ZUNZÚN No. 23.
(2) Ver ZUNZÚN No. 57.

COLOMBIA está entre los países de más extensión de América del Sur (después de Brasil, Argentina y Perú). Es casi diez veces mayor que Cuba. Población: unos 30 millones de habitantes. Se divide en 17 departamentos o provincias —aparte de otros territorios menores—. Capital: Bogotá.

Forman el país dos grandes regiones: la oriental, donde hay extensas llanuras; y la occidental, monta-

ñosa, con elevaciones que son parte de la cordillera de los Andes. Ríos principales: Magdalena, Cauca, Atrato... Lagunas: La Cocha, Tota, Fúquena. Colombia tiene varias islas en el mar Caribe; las mayores son San Andrés y Providencia.

Produce café, plátanos, algodón, arroz... Ganado: vacas, ovejas, caballos. Posee minerales de cobre, hierro, níquel, oro, plata. Y también petróleo y esmeraldas. Se fabrican tejidos, cemento, papel... Es un país con muchas riquezas minerales pero sin suficiente desarrollo.



Batalla de Boyacá.



HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA (Fragmento)

Independencia grita
El mundo americano;
Se baña en sangre de héroes
La tierra de Colón.

Soldados sin coraza
Ganaron la victoria;
Su varonil aliento
De escudo les sirvió.



UN FUERTE ABRAZO DE HERMANO

PARA EL PUEBLO COLOMBIANO.



Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Orestes Suárez

CAPITANA ISABEL

¿CUÁNTOS años tiene tu abuelita? Tal vez 58 ó 60. Pues, ¿sabes?, con esa edad, más o menos, se fue a la manigua a curar heridos la patriota pinareña Isabel Rubio. (1) Esto ocurrió durante la guerra que comenzó el 24 de febrero de 1895.

Desde hacía tiempo, ella venía luchando por Cuba. Varias veces viajó a Cayo Hueso, (2) donde se encontró con José Martí y prometió ayudarlo en la nueva guerra que él organizaba. Y así fue. Llevaba

y traía mensajes, y en su pueblo, Paso Real de Guane, Isabel trabajaba para sumar a los vecinos a la causa por la independencia. Cuando empezó la guerra, su esposo, su hijo y su nieto también se incorporaron a la lucha.

Meses después, al llegar la tropa de Antonio Maceo a aquella zona, el general visitó a Isabel y la nombró Capitana de Sanidad. La valiente patriota tomó la decisión de irse para el

monte. Algunos familiares se opusieron, pero ella respondió:

"Necesito practicar lo que propagué." (3) Y marchó a cumplir con la patria.

Isabel, que desde jovencita había ayudado a su papá y a su hermano, que eran médicos, y que había aprendido el uso de las plantas medicinales, organizó un hospital ambulante, es decir, un hospitalito que iba de un lado a otro curando heridos, atendiendo enfermos.

Para entonces, había preparado una tropa de mujeres (4) que le ayudaban en esto. Durante doce años recorrieron toda la provincia pinareña, cruzando ciénagas, ríos y montañas... Hubo momentos en que Isabel tuvo que vivir al aire libre, alimentándose con bejucos y tomando el agua de los curujeyes. (5) Había que dejarle a los enfermos un poquito alimento que tenían.



MAMBISA EXTRAORDINARIA

EN LA GUERRA NECESARIA.



Un día, cuando se encontraban en El Seborucal, cerca de Los Palacios, les sorprendió el enemigo. La heroica capitana cubrió con su cuerpo la entrada del bohío donde estaba el hospital en ese momento, y gritó:

"No tiren; somos mujeres, niños y enfermos. . ."

Pero las balas enemigas le hirieron una pierna. Fue hecha prisionera y obligada a caminar durante mucho tiempo. Como la curaron mal, murió tres días después.

Hoy, como un lindo homenaje, se llama Isabel Rubio el pueblo donde ella nació, y en el parque hay un busto que la recuerda, y que los pioneros atienden con cariño porque conocen la hermosa historia de esta capitana mambisa.

- * _____
- (1) Nació el 8 de julio de 1837. Murió el 15 de febrero de 1898.
 - (2) Puerto de la península de la Florida, Estados Unidos.
 - (3) Quiso decir que tenía que ser ejemplo ante sus compañeros.
 - (4) Muchas veces las sábanas, blusas y vestidos sirvieron para hacer vendajes.
 - (5) En sus hojas se acumula el agua de lluvia.



FUE LA PATRIA PARA ELLA



PREGONCITO
 Letra: Adelaida Clemente
 Música: Gisela Hernández

Torrijas frescas,
 ricas naranjas,
 para mi niña
 que es linda y sana.

Sabrosos mangos,
 dulces mameyes,
 para mi niño
 que es guapo y fuerte.

Sabrosas piñas,
 melón de agua.
 Para los niños
 frutas cubanas.

COMO LA LUZ DE UNA ESTRELLA

Fiesta en la selva

(Cuento popular africano).
Adaptación de: Rosa Leyva
Dibujos: Orestes Suárez

Aunque el elefante no tiene cuernos, va a dar una fiesta para los animales que sí los tienen.

¿Por qué?

Si invito a los animales con cuernos o colmillos largos no tengo que invitar al león. Si no fuera por él, yo sería el rey de la selva.

¡Qué fanfarrón! Se cree el mejor. Yo, aunque no tengo cuernos, ni colmillos, iré a esa fiesta. Claro que sí.

Con esta cera que hacen las abejas, me pego dos cuernitos en la cabeza y ¿quién me reconoce? Nadie pensará que soy una liebre.

¿Cómo está señor Antilope?

Muy bien, doña Gacela.

¡Hola, estimado Rinoceronte!

¿Y tú quién eres?

El último de una tribu que ustedes no conocen.

¡Que viva la fiesta!

¡Esta muy elegante, señor Jabalí!

¡Miren cómo baila Rinoceronte!

La liebre comió y tomó hasta que no pudo más. Cuando se cansó, se recostó a un árbol y se quedó dormida. Al amanecer los rayos del sol derritieron la cera y...

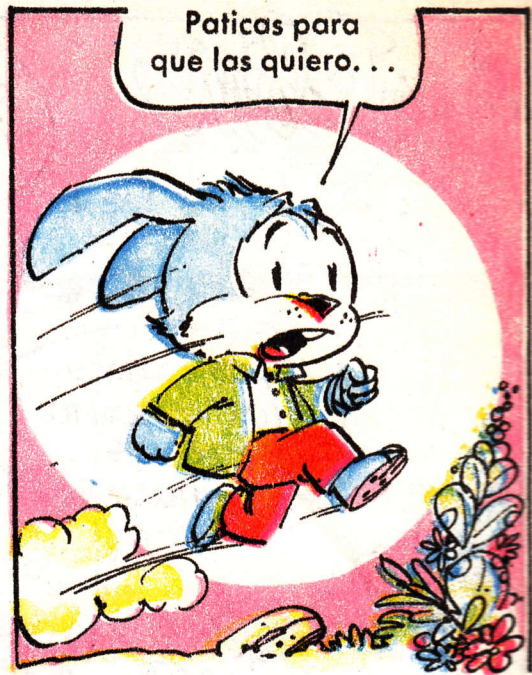


¡Miren! ¡Si es la miserable liebrequita!

¡Se ha burlado de nosotros!

¿Qué se habrá creído?

¡Hay que castigarla!



Paticas para que las quiero...



Ajá! ¡Ahora sí la agarramos!

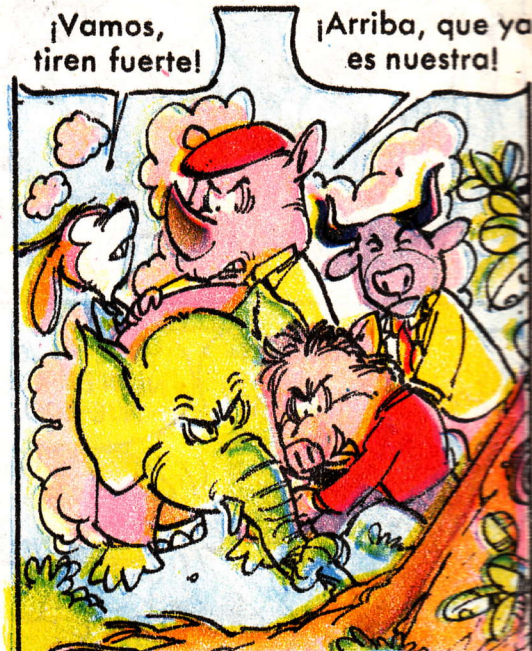
Sí, tiene la cola afuera.

Agárrala, Elefante.



Elefante comenzó a tirar de la raíz. La liebre, al darse cuenta de lo que sucedía, se puso a chillar...

¡Ay, mi colita! ¡Ay, que me la arrancan! ¡Pero no voy a salir, no voy a saliiiiirrrrr!



¡Vamos, tiren fuerte!

¡Arriba, que ya es nuestra!



Tanto halaron y halaron que la raíz salió de la tierra y... ¡cataplum!

¡Oye, me aplastan!

¡Ayúdenme a levantarme!

¡Mis huesos!

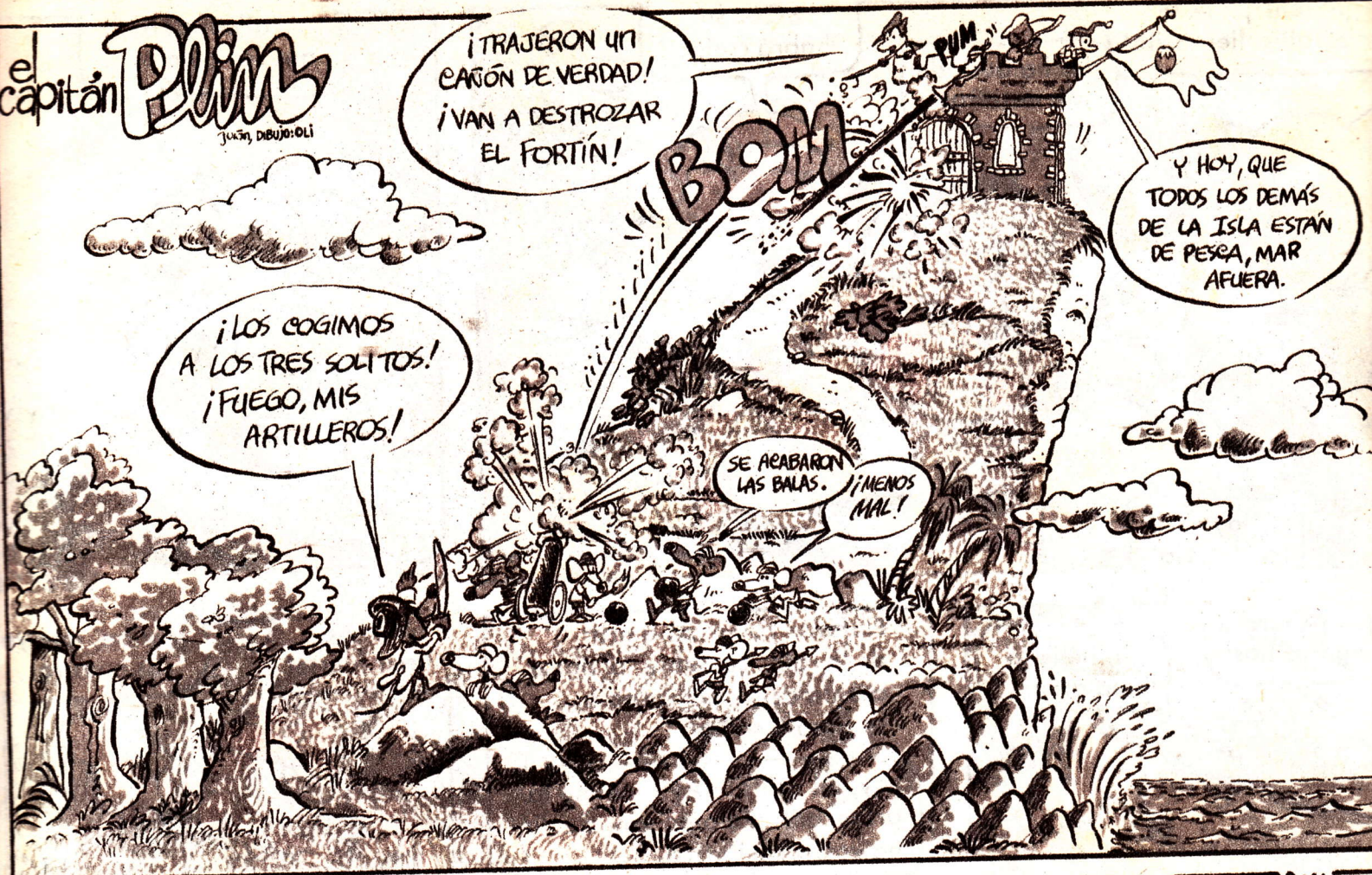
¡Mi patical!

¡CATAPLUM!



¡Ja! ¡Ja!
¡Ja! ... Tan fuertes que se creían esos grandulones y no saben que los chiquitos podemos vencerlos con inteligencia y astucia.

FIN



¡TRAJERON UN
 CAÑÓN DE VERDAD!
 ¡VAN A DESTROZAR
 EL FORTÍN!

¡LOS COGIMOS
 A LOS TRES SOLITOS!
 ¡FUEGO, MIS
 ARTILLEROS!

BOM

Y HOY, QUE
 TODOS LOS DEMÁS
 DE LA ISLA ESTÁN
 DE PESCA, MAR
 AFUERA.

SE ACABARON
 LAS BALAS.

¡MENOS
 MAL!



¡NOS VAN
 A REVENTAR!

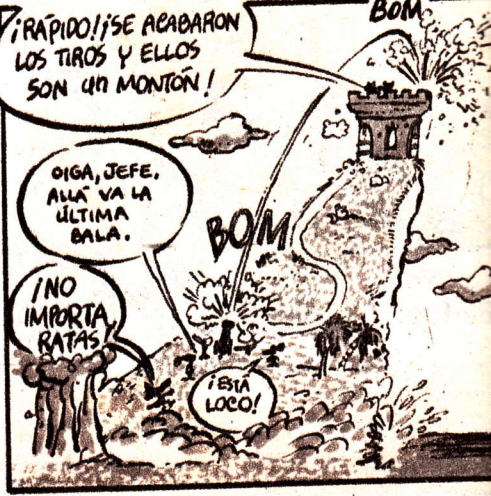
Y NO SE VE
 NI UN BARCO
 NUESTRO.

BOM

¡AHÍ VA
 EL ÚLTIMO
 TIRO.



¡VAMOS A TRAZAR
 UN PLAN, DON SAPO
 LOPE D'VAGO!



¡RÁPIDO! ¡SE ACABARON
 LOS TIROS Y ELLOS
 SON UN MONTÓN!

¡OIGA, JEFE,
 ALLÍ VA LA
 ÚLTIMA
 BALA.

¡NO
 IMPORTA
 RATAS

¡ESTÁ
 LOCO!

BOM



¡AHORA VAMOS
 A TOMAR EL
 FORTÍN POR
 ASALTO!

¡ARRIBA
 CON EL
 CAÑÓN!

PERO, NO
 NOS VAN A
 ABAIR LA
 PUERTA.

¿PARA
 ARRIBA?

CLARO,
 SI EL NO
 EMPUJA.



¡CREO QUE
 VIENEN AL
 ASALTO CON,
 EL CAÑÓN!

¡QUIEREN
 DERRIBAR
 LA PUERTA!



¡VAMOS A
 TUMBAR LA PUERTA
 CON EL CAÑÓN!





¡EMPUJEN PAREJO!



¡ARRIBA, RATAS, CON ENTUSIASMO!

¿QUÉ HAREMOS, CAPITAN PLIN? ¡VIENEN!

¡ESTO VA COGIENDO IMPULSO!



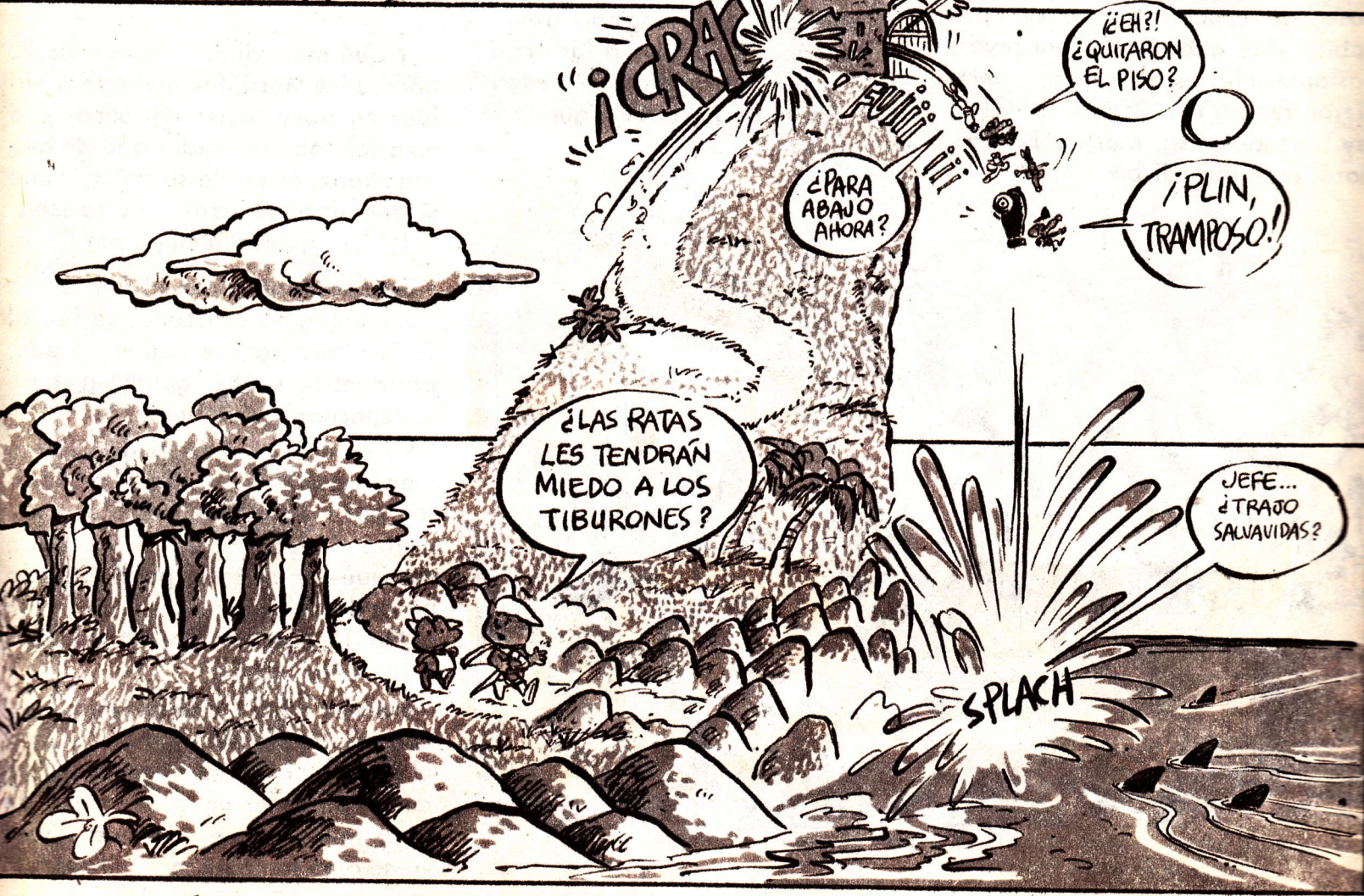
¡TODOS A LAS PUERTAS!



¡ALLÁ VAMOS!

¡TÚ EN ESA PUERTA; YO EN ESTA!

¡ABRAN LA DE ATRÁS!



¡CRASH!

¿EH?! ¿QUITARON EL PISO?

¿PARA ABAJO AHORA?

¡PLIN, TRAMPOSO!

¿LAS RATAS LES TENDRÁN MIEDO A LOS TIBURONES?

JEFE... ¿TRAJO SALVAVIDAS?

SPLASH



UN BUEN LIBRO ES UN AMIGO

QUE DEBES TENER CONTIGO.



Texto: Anisia Miranda
Dibujos: Orestes Suárez

ZARAGOZA EN MARTÍ (II)

DEL Barrio de la Hispanidad, ⁽¹⁾ donde se pasó el día, borrachito de contento y del jugo dulce de las flores, Zonzún regresó al centro de Zaragoza.

Y como el Sol ya se marchaba, no sabía qué hacer: si irse a disfrutar de las fiestas de cada noche, o meterse en una biblioteca a buscar más datos sobre la vida de José Martí en aquella ciudad, cuando Pepe, como lo llamaban sus familiares y amigos, tenía 20 años.

—¿Y qué hiciste por fin? —le pregunté.

—¿Qué iba a hacer, chica? Con la Luna, me pasé la noche buscando y leyendo libros.

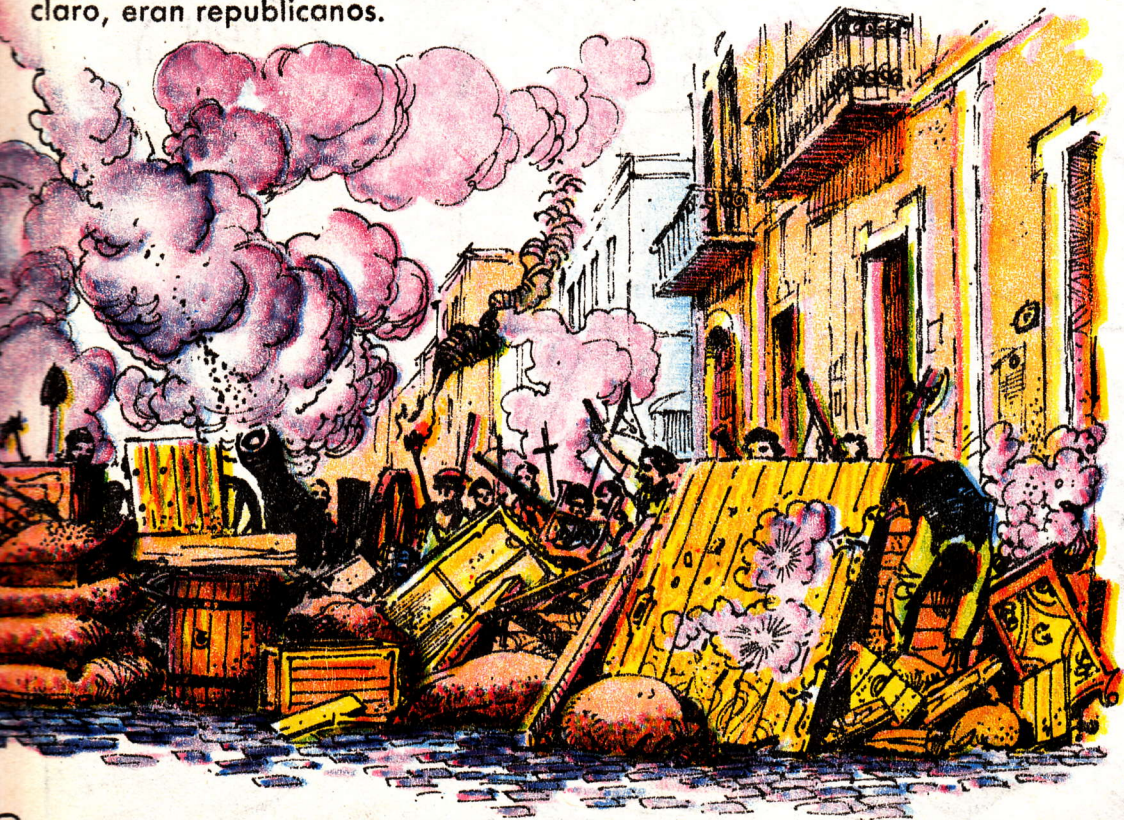
¡Y vean lo que Zonzún averiguó!

Por el tiempo en que Martí vivió, primero en Madrid; luego, en Zaragoza, los españoles, que siempre habían sido gobernados por reyes, bastante injustos en general, decidieron fundar una República. ⁽²⁾ El rey tuvo que irse. Martí y Fermín, claro, eran republicanos.

José Martí, hasta hizo un escrito en que pedía al gobierno de la República Española, que le diera la libertad a Cuba, para que también fuera república. Pero los nuevos gobernantes no se ocuparon de nuestra Isla para bien. Y el pueblo español defendía su república, pero la mayoría de las armas las tenían los que querían que volviera un rey; y otro rey volvió a gobernar en España.

En Zaragoza se peleó duro un día. Niños, viejos, mujeres y hombres salieron a las calles. Levantaron barricadas, ⁽³⁾ tras las que dispararon con lo que tenían: pequeños cañones, fusiles, piedras... Nada lograron. Muchos, muchísimos, fueron asesinados.

A los pocos días, los republicanos que quedaron vivos y sin miedo, organizaron un acto en el Teatro Principal de Zaragoza, para reunir dinero con qué ayudar a las mujeres que habían quedado sin esposos; a los niños que habían quedado sin padres.



Teatro Principal de Zaragoza como lo vio Zonzún hoy en día

¡Y qué maravilla! El joven de 20 años, José Martí, fue invitado a hablar en aquel acto patriótico; y lo hizo con toda la solidaridad de que era capaz, con todo su amor, como si fuera un hijo más de la tierra española, que quería lo mejor para ella.

Zonzún durmió con el Sol al día siguiente; y con la Luna, se fue al Teatro Principal, porque sabía que por dentro, estaba igualito a como lo conocieron Martí y Fermín.

Ya en el teatro, antes de que comenzara la función, Zonzún revoloteó por los pasillos, hasta que encontró el palco ⁽⁴⁾ No. 13 —ya verá por qué—; y luego se posó sobre la baranda de otro palco, justo frente al No. 13, para ver la obra que iba a representar.

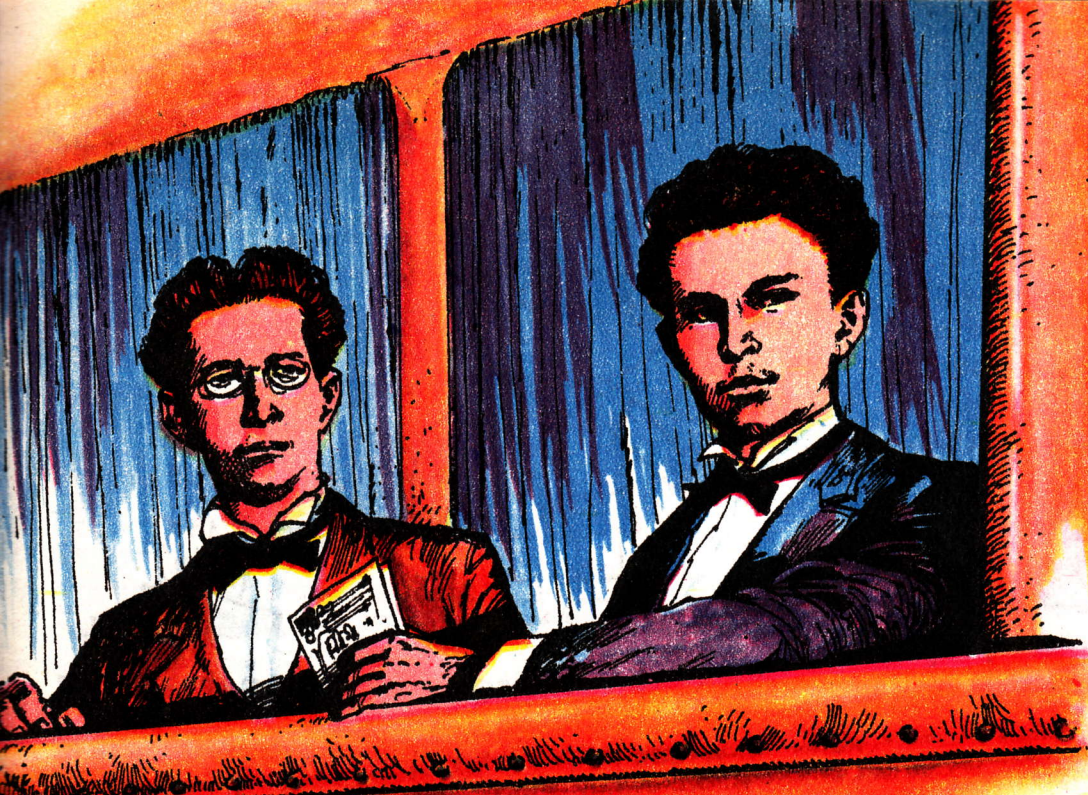
Era muy buena la obra. Pero Zonzún miraba para el escenario y para el palco 13 a la vez, seguidito. Terminó con dolor en el pescuezo de tanto mira y mira. Porque ahora viene algo también maravilloso.



PEPE, FERMÍN Y ESTE TRATO:

IRSE JUNTOS AL TEATRO.





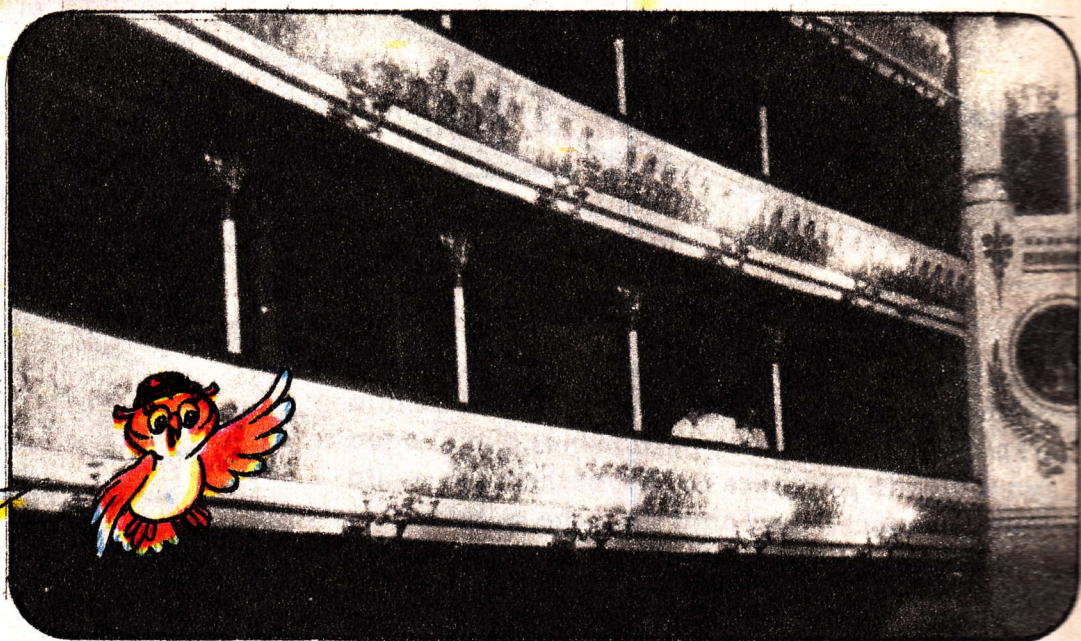
Quando la gente se fue, al terminarse la función, Zonzún volvió al palco de Pepe y Fermín y se quedó dormido allí, soñando con Martí.

Con el Sol, de nuevo se paseó Zonzún por la ciudad de Zaragoza. Tenía que irse ya. Por eso se compró el pañuelo que todos usaban en aquellas fiestas. Es un pañuelo con cuadros rojos y negros; los mismos colores de nuestra bandera del 26 de Julio.

Envuelto en este pañuelo, Zonzún dejó Zaragoza. Triste, porque no quería irse de allí; contento, porque podría contar todo esto cuando volviera a Cuba.

Como algunas personas le tenían miedo al 13, Pepe Martí y Fermín Valdés, lograban, a través de un amigo, Leopoldo Burón, que les vendieran las entradas de dicho palco, más baratas, ya que nadie las quería. Y desde este palco, con sus pocos dineritos, pudieron ver todas las obras que representaron en el Principal, mientras ellos vivieron en Zaragoza.

Yo no sé por qué, en aquella época, y en esta, hay personas que dicen que el No. 13 da mala suerte. ¡Qué tontería!



Palcos del Teatro Principal. El cuarto, de derecha a izquierda, es el No. 13, que ocupaban Martí y Valdés Domínguez. La noche que estuvo Zonzún tampoco se sentó nadie en ese palco.

Entrada que compró Zonzún para entrar al Teatro Principal. Él la guarda como de lo mejor de sus recuerdos.



Programa donde se anuncia la obra que Zonzún vio representar, loquito de alegría.



ENDULZA SU CORAZÓN

*

- (1) En este barrio, en las afueras de la ciudad de Zaragoza, Zonzún visitó la calle de José Martí. (Ver el No. 81 de ZUNZÚN).
- (2) Forma de gobierno en la que manda el pueblo, representado por un presidente. Cuba es una República.
- (3) Especie de trinchera que se hace con barriles, carros, piedras...
- (4) Un tipo de balcón que tienen algunos teatros, desde el que se mira la representación.

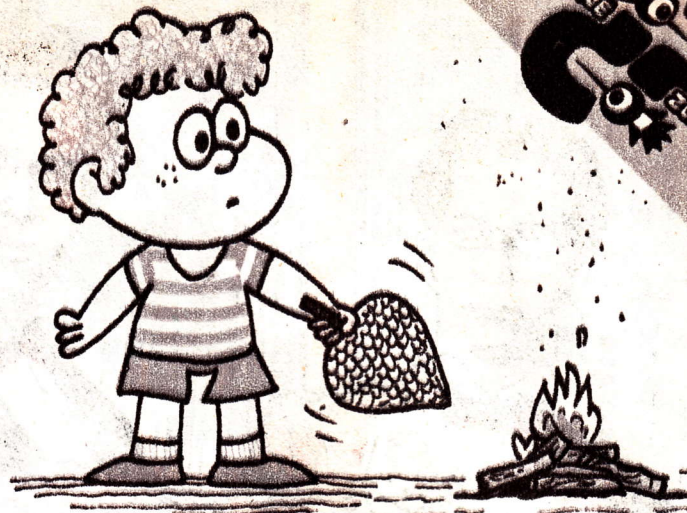
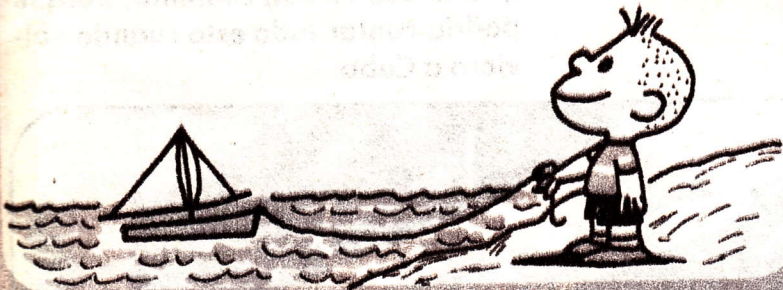
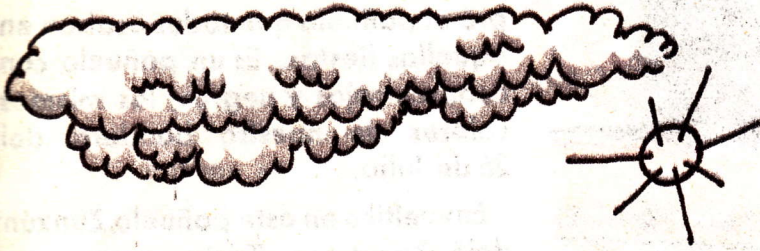


Con esto termino de contar lo que de José Martí encontré en España.

LA CAPITAL DE ARAGÓN.

¿POR QUÉ HAY NUBES EN EL CIELO?

Cuando el sol calienta la superficie de los mares, los ríos, los lagos. . . el agua se evapora, es decir, se desprende hacia arriba como un humito invisible (lo mismo que le ocurre al agua que pongamos a hervir en un jarro). Ese vapor se eleva, y al llegar a cierta altura donde el aire es más frío, se convierte en millones de gotas chirriquíticas que forman las nubes.



¿POR QUÉ EL FUEGO PUEDE APAGARSE SOLO?

A todo lo que pueda quemarse fácilmente se le llama combustible. Por ejemplo, son combustibles la madera, el carbón, el papel, el alcohol, el gas. . . Cuando el combustible se quema por completo, el fuego se queda sin alimento; y eso mismo le ocurre cuando no tiene aire suficiente, pues lo necesita también para poder arder. Así que el fuego se apaga solito por falta de aire o de combustible.

¿POR QUÉ LA LECHE TIENE NATA?

La leche se compone de grasa y otras sustancias alimenticias, agua, sales minerales. . . Al dejarla reposar, como la grasa pesa menos que el agua, va subiendo y aparece en la superficie esa capita que tú conoces. Con nata de leche se fabrica la mantequilla.



¿POR QUÉ LAS PLANTAS NECESITAN AIRE PARA VIVIR?

Porque, al igual que nosotros, las plantas respiran seguidito. Y lo más curioso: respiran a través de las hojas, de los tallos, de las flores, de las raíces. . . Si una planta deja de respirar se muere.



ES muy divertido estar en la playa, en un río o en alguna piscina nadando y chapoteando. Y si, además, tenemos una pelota para jugar en el agua, entonces se puede disfrutar de lo lindo.

Así, como una simple diversión, comenzó el polo acuático, ese deporte donde los jugadores de cada bando tiran la pelota con una mano, o la empujan con la cabeza o con el pecho para tratar de colarla en la portería del contrario. Cada vez que esto ocurre hacen un gol, y el equipo que más goles tenga es el que gana.



A los jugadores de polo acuático se les llama polistas. Los polistas tienen que ser muy buenos nadadores; deben tener gran resistencia en el agua, y saber moverse rápido sin tocar a ninguno de los contrarios.

Hace poco más de cien años se hicieron las primeras reglas de polo acuático, en Inglaterra, país donde se dice que comenzó a practicarse. También se cuenta que en Cuba se jugaron los primeros partidos a principio de este siglo. En 1936 existían varios equipos de polistas, pero fue en 1962 cuando se preparó el primer grupo de jugadores que iría a una competencia internacional. Nuestro equipo participó en los Juegos Centroamericanos que se celebraron en Jamaica. Y perdió.

Ahora viene lo bueno. A partir de aquel momento empezaron a organizarse más equipos de jugadores de polo acuático en nuestro país. En 1965 vino a Cuba el entrenador checoslovaco Bartolomé Scavnisky. Enseñó y preparó tan bien a nuestros deportistas que un año más tarde, de nuevo en los Juegos Centroamericanos y del Caribe (en Puerto Rico), ganamos la medalla de oro.

Después llegó a Cuba el entrenador del mejor equipo de polo acuático que había en el mundo en aquel momento, el húngaro Karoly Laky, quien se encargó durante años de preparar a nuestros jugadores, que desde entonces alcanzan importantes victorias.

PRINCIPALES ÉXITOS DE CUBA EN POLO ACUÁTICO

Campeonatos mundiales

Colombia (1975): Cuarto lugar.

Ecuador (1982): Quinto lugar.

Juegos Mundiales Universitarios

Unión Soviética (1973): Medalla de Plata.

Rumanía (1981): Medalla de Oro.

Juegos Panamericanos

Colombia (1971), Puerto Rico (1979),

Venezuela (1983) y Estados Unidos

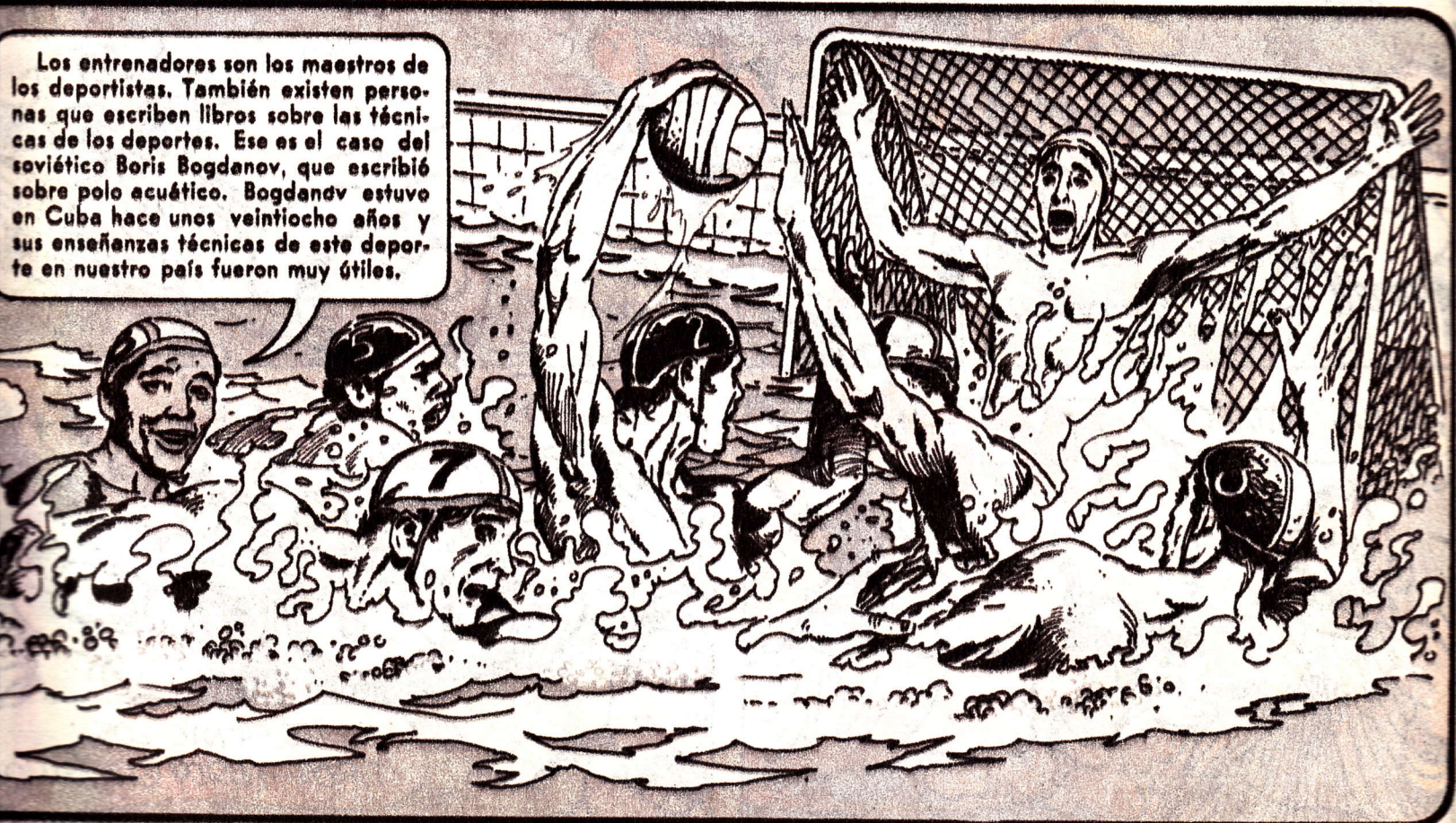
(1987): Medalla de Plata.

México (1975): Medalla de bronce.

Juegos Centroamericanos y del Caribe

Desde 1966, nuestro equipo obtuvo siempre Medalla de Oro en estos juegos.

Los entrenadores son los maestros de los deportistas. También existen personas que escriben libros sobre las técnicas de los deportes. Ese es el caso del soviético Boris Bogdanov, que escribió sobre polo acuático. Bogdanov estuvo en Cuba hace unos veintiocho años y sus enseñanzas técnicas de este deporte en nuestro país fueron muy útiles.



ELPIDIO VALDÉS

¡QUE, LE CAMBIÉ A PAQUITO LAS BALAS DEL REVÓLVER POR OTRAS QUE EN VEZ DE PLOMO... TIENEN JABÓN! JI JI JI JI.

¡NO!
¡QUÉ BUENA BROMA!

VAMOS A DARLE LA VUELTA POR ATRÁS Y ASUSTARLO GRITANDO VIVA ESPAÑA SI NOS DISPARA, NO NOS HARÁ DAÑO.

JI JI JI ¡QUÉ MALDAD MÁS BUENA!

NI CUENTA SE DA.

JI JI

¡EPA!

¡EL ENEMIGO!

¡VIVA CUBA LIBRE!!

PAC PAC

¡AY!

¡ME HAS MATADO!

PAC PAC

¡AGARRADLO!

¡AY!
¡MI QO!

POC

NO ME SIENTO LOS TIROS... ¡ESTOY GRAVÍSIMO!



DEBES ANDAR CON CUIDADO

CUANDO EL PISO ESTÁ MOJADO.

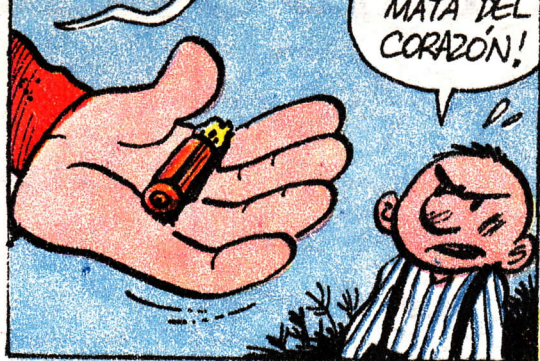




¡ES NUESTRO, TENIENTE!

¡DEJADME VER SUS BALAS!

¡BALAS DE JABÓN! ¡TOMA! ¡ADEMÁS DE MAMBI ESTE TIÓ ES UN BROMISTA!

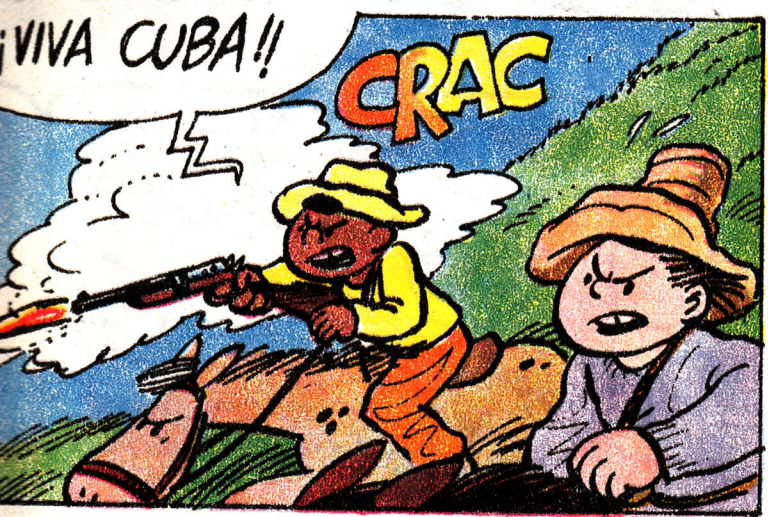


¡CASI NOS MATA DEL CORAZÓN!



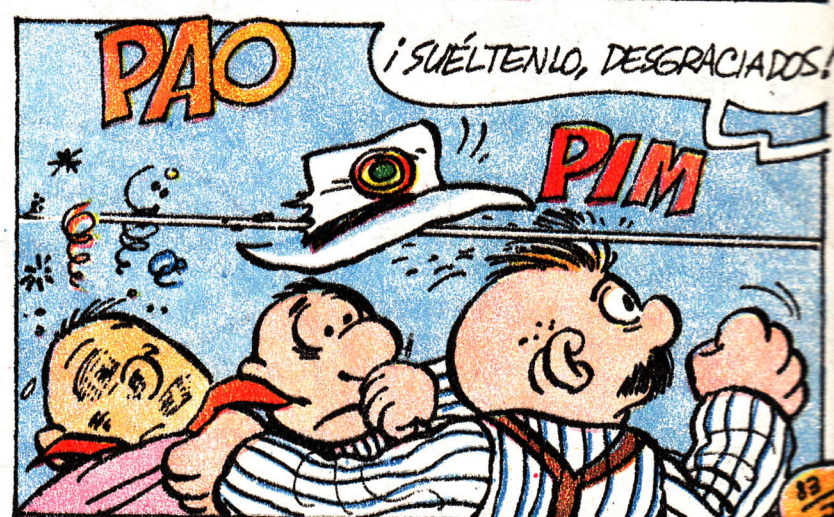
¡PÉSALE DURO! ¡ASI!

¡DEJÁDMELO UN POCO A MÍ, QUE ME LLENO EL OJO DE JABÓN!



¡VIVA CUBA!!

CRAC



PAO

¡SUÉLTENLO, DESGRACIADOS!

PIM



HUID, CHICOS! ¡ESTOS SÍ ESTÁN DISPARANDO PLOMAZOS!

POM

¡PAQUITO!, ¡DINOS ALGO!

POC



NO SE MORIRÁ, PERO LA PALIZA QUE LE DIERON FUE GRANDE... REPOSO DE VARIOS DÍAS.

NOSOTROS LO CUIDAREMOS, DOCTOR.



¡NO HAREMOS MÁS BROMAS, CORONEL!

¡MUY BIEN!... PERO PARA RECORDARLES QUE NO ESTAMOS JUGANDO, NIÑITOS, SE ME VAN TRES SEMANITAS CON LA IMPEDIMENTA.





MOVIMIENTO

JUEGO

SALIDA

BUSCA UNA HOJITA QUE SE HAYA CAÍDO DE UNA PLANTA.



INSTRUCCIONES:

- PUEDEN JUGAR VARIOS NIÑOS.
- COMO FICHAS PUEDEN UTILIZAR BOTONES O CARTONCITOS PEQUEÑOS DE DISTINTOS COLORES.
- UTILICEN UN DADO PARA AVANZAR. SÓLO PUEDEN AVANZAR POR LAS CASILLAS CUANDO AL TIRAR EL DADO LES SALGA 1 (UNO) O 2 (DOS).
- EL JUGADOR TIENE QUE HACER OBLIGATORIAMENTE LO QUE SE INDICA EN LA CASILLA DONDE CAIGA.
- LOS DEMÁS JUGADORES DEBEN ESPERAR A QUE EL JUGADOR QUE LE TOCA REALICE LA TAREA SEÑALADA EN LA CASILLA, PARA DESPUÉS CONTINUAR EL JUEGO.
- ¡A DISCUTIR LA SALIDA! EL QUE SAQUE MÁS PUNTOS EN EL DADO SALE PRIMERO.
- GANA EL QUE LLEGUE ANTES AL FINAL. LOS DEMÁS DEBEN SEGUIR TAMBIÉN HASTA TERMINAR.

REGRESA HASTA DONDE ESTÁ EL PEINE Y PEÍNATE.



CANTA UNA CANCIÓN.



DALE LA MANO A CADA UNO DE TUS COMPAÑEROS DE JUEGO.



SALTA DIEZ VECES EN EL LUGAR.



MUEVE LOS BRAZOS COMO SI ESTUVIERAS NADANDO.

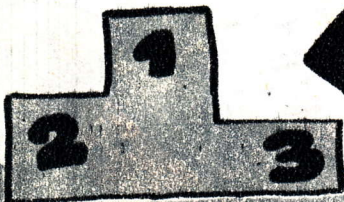


26

EL PRIMERO QUE PASE POR AQUÍ COLOREA LA PARTE ROJA DE LA BANDERA.



FIN



PONTE ASÍ EN UNA SILLA Y MUEVE LAS PIERNAS COMO SI ESTUVIERAS NADANDO.



¡BUEN TIEMPO! TIRA EL DADO OTRA VEZ.



Texto y dibujos: José Luis López



¡CLIK!

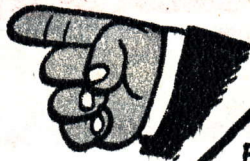
APAGA LAS LUCES QUE ESTÉN ENCENDIDAS INNECESARIAMENTE.

HAZ CINCO CUCLILLAS, (AGÁCHATE Y PARATE CINCO VECES). =

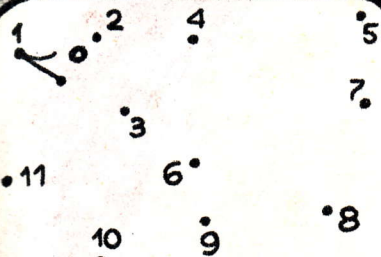


TRÁELE UN VASO DE AGUA FRIA A UNO DE TUS COMPAÑEROS DE JUEGO.

REGRESA TRES ESPACIOS Y VUELVE A REVISAR LAS LUCES ENCENDIDAS INNECESARIAMENTE.



DALE TRES VUELTAS AL LUGAR DONDE ESTÁN JUGANDO.



EL PRIMERO QUE LLEGUE AQUÍ LE TOCA UNIR LOS PUNTOS EN ORDEN NUMÉRICO, DEL 1 A 12.

BUSCA LA PELOTA Y HAZLA SALTAR DIEZ VECES.



BUSCA UN PEINE Y PEINA A UNO DE LOS NIÑOS QUE ESTÁN JUGANDO.



OBTUVISTE BUENAS NOTAS: AVANZA DOS ESPACIOS.



GUION Y DIBUJO:

CANTA LA GUANTANAMERA.



CANTA COMO UN GALLO.

LADRA COMO UN PERRITO.



MAÚLLA COMO UN GATO.

DALE SEIS VUELTAS AL LUGAR DONDE ESTÁN JUGANDO. TRES HACIA LA DERECHA Y TRES HACIA LA IZQUIERDA.



HAZ SEIS CUCLILLAS (AGÁCHATE Y PARATE SEIS VECES).



DESCANSA UN POCO; ESPERA UN TURNO.



CAMINA COMO UN PINGÜINO.



CANTA UNA CANCIÓN.

REGRESA HASTA DONDE ESTÁ EL GATO.



DEBEMOS SIEMPRE AYUDAR

AL NIÑO QUE VA A CRUZAR.



Tucán viene de la palabra tucano, de los indios tupi de Brasil.



EL TUCÁN

Texto: Rosa Leyva

Dibujos: René Martínez

EL tucán es un ave curiosa. Tiene un pico enorme pero liviano y de hermosos colores. A veces da la impresión de que su pico es más grande que el resto del cuerpo.

Es juguetón, inquieto. Está siempre entre las ramas de los árboles, saltando de aquí para allá, comiendo frutas e insectos.

Los tucanes viven en grupos. Cuando echan a volar, siguen al primero que emprendió el vuelo.

Lo que podríamos llamar su "canto" es más bien un sonido parecido al croar de las ranas. ¿Te imaginas qué alboroto armarán cuando se ponen a "cantar" todos juntos?

Se pasan todo el tiempo en los árboles y hasta se bañan en ellos. Para eso utilizan el agua que se acumula en los agujeros del tronco, donde también anidan y descansan. Se dice que cuando entran en el hueco, doblan la cola hacia arriba para que no se les dañe. Algunos vuelven la cabeza de lado y apoyan el pico en la espalda escondiéndolo entre las plumas.

Hay tucanes en casi toda nuestra América ⁽¹⁾. Existen unas cuarenta variedades de ellos.

* —————

(1) Así llamó José Martí a la América Latina, a esta América nuestra que está al sur de los Estados Unidos.



Un tucán comiendo.