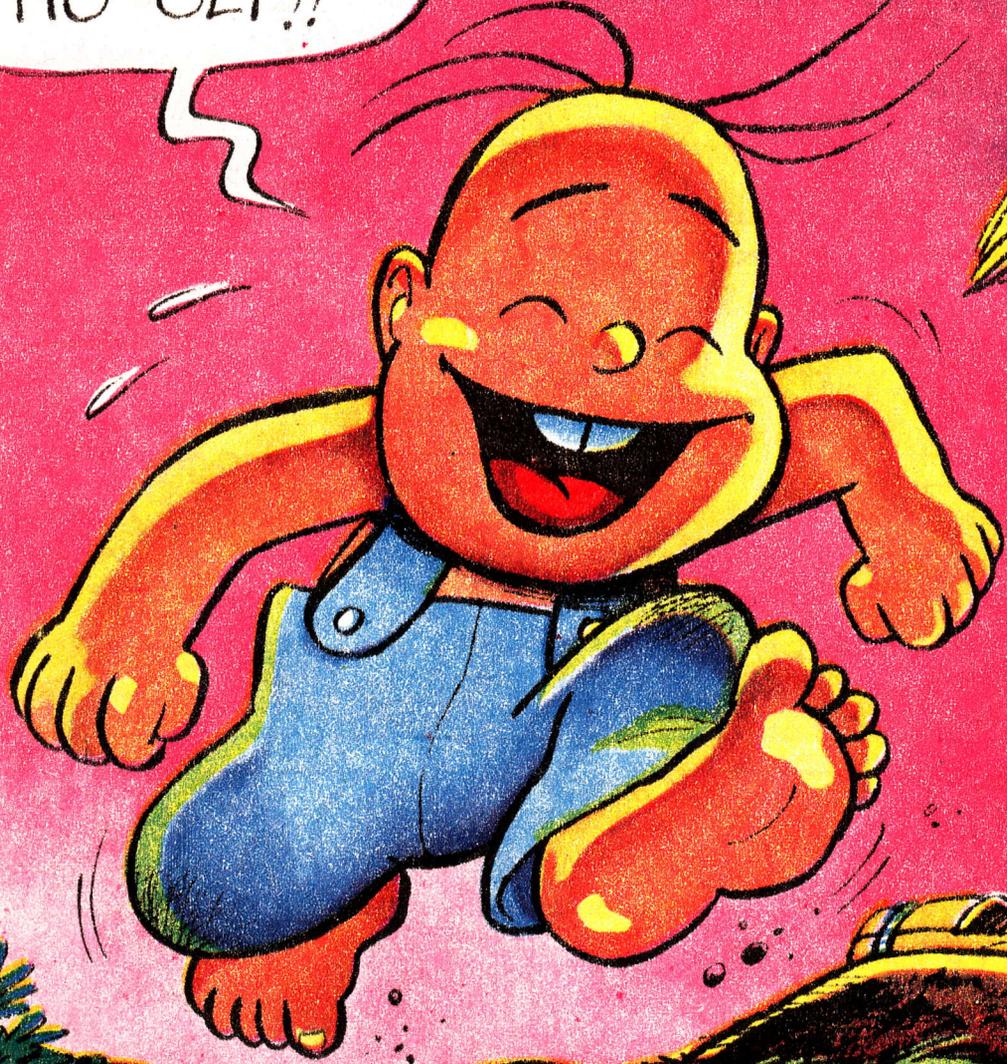


Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

¡TIETO, PAMICHE!
¡¡ VOY A BUSCAD
MI DRIFLE
PADA FOTO
TÍO OLI !!



Página 17



ZAPATOS

Páginas 12 y 13

¡Vamos a hacer ejercicios!



Y AHORA, MISU, EN ESTE TRANQUILO LUGAR VAMOS A SEGUIR LEYENDO: "LOS CUENTOS DE LA ISLA".



ESTÁN SOLITOS. ¡ESTE ES EL MOMENTO!



LO RODEAREMOS CON DOS GRUPOS... ¡EL QUE LOGRE COGER AL GRAN PLIN, SERÁ EL PIRATA MÁS MALO DEL MUNDO!

¡CAPITÁN DEL UNO!
¡CAPITÁN DEL DOS!



¡TE COGIMOS, PLIN!
¡SOLO, SÓLITO Y ESTÁS RODEADO POR LOS DOS MEJORES GRUPOS DE RATAS PIRATAS!
¡ROER!

¡MÁS NUNCA TERMINO CON LOS CUENTOS!



BUENO, SEÑOR RUI, UD. TIENE RAZÓN, PERO SÓLO ME RENDIRÉ AL MEJOR GRUPO DE PIRATAS. ¡EJEM!

¿DÓNDE PODRÁ UNO LEER TRANQUILLO?
¡JRRF!



¡EL UNO! EL MEJOR Y PEOR DE LOS GRUPOS PIRATAS!

¡ASÍ!

¡IMBÉCIL! ¡EL DOS Y SÓLO EL DOS! ¡SOMOS LOS MÁS MALOS!

¿QUÉ SE CREEN ESOS ENVIDIOSOS?

SON UNOS GUAVABITOS APRESTADOS.



¡EL UNO!
¡EL DOS!

¡RATA SUCIA!

¡VIVA EL UNO!

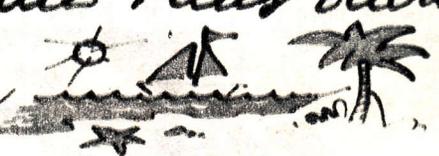
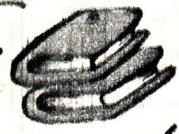
NO TE VAYAS, PLINCITO. AHORA LO ORDENO TODO. TÚ VERÁS, ES QUE ASÍ NO HAY QUIEN GANE, ESTOY EMBARCADO, LOS PIRATAS SON AHORRA...

¡COGE, RATÓN!

¡EL DOS, ES PEOR!

Dice Zunzún

GUIÓN: ROSA LEYVA
DIBUJOS: O. MONDEJA

¡Hola, amigos! Qué ricas vacaciones están disfrutando en la , en el ... Pero ya deben prepararse para la . Sería bueno que forren sus  y , que limpien la  y que  un poquito. Así, en , cuando comiencen las clases, sus  estarán alegres porque volverán a  a sus , a su  y a su querida . **¡A PREPARARSE BIEN!** Los quiere, Zunzún 

MENSAJE SECRETO PARA LOS CACHORROS

XGXGX X>>>0AΔ →n u0v, →n
●→n, →n Δ)M →X □G→ XΔ>0nA→
Δ →n □ΔvM □G→ >GnVn.

CUANDO CONTESTES EL MENSAJE RECUERDA PONERLE AL SOBRE EL TRIÁNGULO ROJO.

ESTOY TRISTE PORQUE MUCHOS NIÑOS NO PONEN BIEN SUS DIRECCIONES, Y LAS CARTAS QUE LES MANDAMOS NOS LAS DEVUELVE EL CORREO.

Julio E. Perdomo Pérez.

Carretera Central Km. 112, Gelpy, Matanzas.

Repetidos: 18(2), 24(2), 32(2), 36(2), 37(2), 42(2) y 43(2).

Faltan: Del 1 al 14, 16, 17, 19, 20, 28, 30, 34, 35, 38, 39, 40, 44, 47, 48, 49 y del 50 al 61.

René A. Facio Castillo.

Calle 66 e/ 7ma. y 7ma. A No. 705, Playa, Ciudad de La Habana.

Repetidos: 42, 33, 23, 25, 9, 35, 44, 11, 39, 8, 20, 17, 12, 19, 14, 41, 27.

Faltan: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 18, 60, 61.

Amauris Corona Díaz.

Edif. 7, Apto. 12, Gran Panel, Nuevitás, Camagüey.

Repetidos: 60 y 61.

Faltan: Del 1 al 26, 28, 34, 37, 40, 43, 45, 48 y 55.



MARTÍ EN ZARAGOZA

Texto y Fotos: Anisia Miranda — Dibujos: Orestes Suárez



DESPUÉS de haber estado frente a las casas donde vivió José Martí en Valencia y Madrid ⁽¹⁾, Zunzún tuvo que descansar.

—¿Y por dónde seguiste luego? —le pregunté.

—¡Chical! Fui a Zaragoza.

—Ah, claro. Martí vivió allí también.

—Y Zunzún me contó!

En Madrid, mientras descansaba, se alimentó muy bien con néctar de flores. Se preparó, porque atravesaría la Cordillera Central, altísima, para ir a Zaragoza. Cuando estuvo fuerte, empezó el viaje.

Primero voló sobre llanuras sembradas de trigo ⁽²⁾ y olivos. Después empezaron las lomititas. Era la zona de España que se llama La Alcarria. Seguido, las lomas y las lomotitas. Para no perderse, Zunzún volaba por la carretera o las líneas del ferrocarril. Descansaba sobre vagones y sobre ómnibus. En estos descansos pensaba en la forma en que habría viajado Martí, para llegar a Zaragoza, cuando tenía 20 años... y Zunzún se emocionó con estos pensamientos.

Las montañas, tan altas, lo asombraban. Los trenes y ómnibus pasaban a cada rato, por túneles; y Zunzún, de tan altos, no llegaba a ver los picos de las montañas; y los pueblecitos parecía que estaban colgados de ellas; y las casas solas, entre el lomerío, era como si no tuvieran nada dentro, ni gente. Y por todo aquello no se veían ni árboles; sólo alguna hierba amarilla.

De vez en cuando, en el copito de una loma, descubría las ruinas de un castillo. Y Zunzún se decía: "Ahí vivirían los señores feudales ⁽³⁾, rodeados de murallones para defenderse, los muy canallas."

Al empezar a ver llanos sembrados como jardines, pensó que llegaba a Aragón ⁽⁴⁾ y que Zaragoza quedaría cerca. Así fue. Tardó poco en encontrar un río y gritó:

¡El Ebro!



Casa de campo en Castilla.



SE PERFILÓ EL IDEARIO

DE UN GRAN REVOLUCIONARIO.

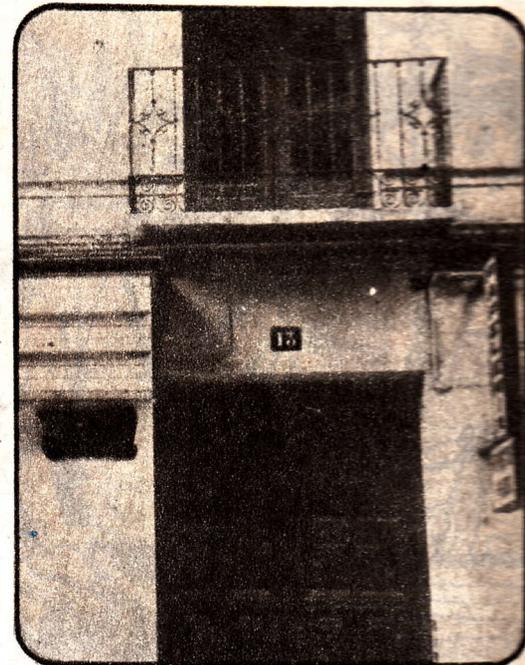


Ese mismo era. Pero dejó de mirarlo cuando vio un globo aerostático que subía, con personas en su canasto. Estas decían adiós a las de abajo. Zunzún se posó en una esquina de aquella cestona. Miró para arriba y vio el globo, precioso: mitad verde, mitad rojo. Además, los viajeros hablaban de que en Zaragoza había fiestas.

Dejó el globo y siguió volando. Llegó a las orillas del Ebro que dan a la ciudad-capital de Aragón. En los árboles de un Paseo, junto al río, se posó a estudiar el mapa de Zaragoza. Tenía susto, porque le habían dicho que la Calle de la Manifestación, donde vivió Martí, ya no existía... aunque estaba en el mapa, cerquita del Ebro.



Esquina donde se encuentra la plaquita. Primera puerta, a la derecha.



Acercamiento a la puerta, con el No. 13.



Esquina con el nombre de la calle donde vivió Martí.

Allá se fue y casi se cae de la pena, porque la calle tenía otro nombre. Sintió ganas de llorar. Se consoló pensando: "De todas formas, por aquí anduvo Martí."

Se posó en el semáforo de una avenida: estaba la roja. Al aparecer la verde, siguió, de mal genio. Entonces, en el costado de una puerta, ve la plaquita. Curioso, se acerca y lee:

Para Aragón, en España,
tengo yo en mi corazón,
un lugar todo Aragón,
franco, fiero, fiel, sin saña.

José Martí
1873-1874

Abril 19 de 1984

¡Habían puesto allí, 110 años después, el comienzo de los versos que Martí dedicó a Aragón! Y en la esquina, el cartel: Calle de la Manifestación. ¡Así que del semáforo para acá, la calle tenía el nombre que él buscaba! Zunzún se quedó sin aire.

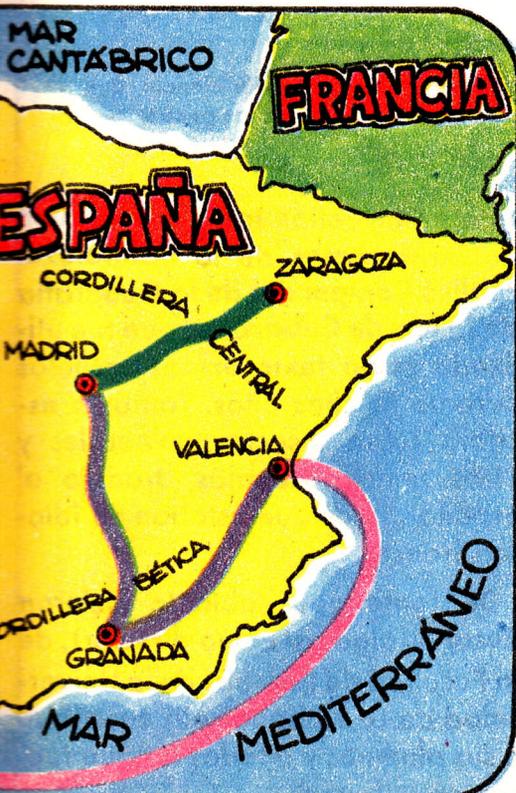
• Tuvo tiempo de volar a la acera de enfrente, al parquecito con árboles y una fuente. En ella se tiró en picada y el agua fría le devolvió el aliento. ¡Volvió a respirar! Era tan feliz, pero tan feliz...



En el próximo número de nuestra revista (81) seguiré contándote de Martí en Zaragoza.

*

- (1) Capital de España. Ver los Nros. 78 y 79 de Zunzún.
- (2) Esta región de España se llama Castilla. El olivo da aceitunas. Del trigo se hace la harina para el pan. En Cuba, a esta harina, la llamábamos harina de Castilla, quizás nos venía de aquella región. La Alcarria es una zona de Castilla. Esta región tiene su nombre de los muchos castillos que hubo en ella.
- (3) Hace unos 800 años, en algunas partes del mundo, hubo "señores" que se adueñaron de las tierras y obligaban a los campesinos a darles la mitad de lo que cosechaban. Éstos eran como esclavos de los señores feudales.
- (4) Región de España formada por las provincias de Zaragoza, Huesca y Teruel. En Zaragoza está la capital, con el mismo nombre.





Texto: Emma Romeu

Dibujos: Orestes Suárez

El sabio de los

VENGA a mi barca, Don Felipe. He traído algunos peces que tal vez le resulten interesantes —llamaba el pescador a cierto hombre de espejuelos que observaba el ajetreo de los trabajadores del mar, mientras llegaban al puerto.

—Muchas gracias. Enseguida estaré con usted —contestó muy animado aquel señor.

Y así un día y otro. A veces Don Felipe andaba por el muelle en espera de los pescadores; otras, iba directamente a los lugares de venta de pescado, donde encontraba también especies muy curiosas. Todo esto ocurría en La Habana hace más de cien años, y todavía se comenta! Porque Don Felipe no andaba mi-

rando peces por divertirse, o por buscar cuál sería mejor para el almuerzo. Él era un científico y estudiaba aquellos animales.

Su nombre completo era Felipe Poey Aloy. Con seguridad muchos de ustedes ya lo han oído mencionar, pero quizás no todos sepan por qué es tan famoso. Y, ciertamente, su fama tiene algo que ver con el inicio de esta historia.

Antes de Felipe Poey muy pocos en Cuba se habían dedicado al estudio de los peces. No se conocía bien qué especies vivían en nuestros mares, y a veces se confundían unas con otras. Aquel sabio, durante cincuenta años, investigó sobre los peces y escribió un libro llamado *Ictiología Cubana*.

Se llama *ictiología* a la ciencia que se ocupa del estudio de los peces.

Pero Don Felipe también se ocupó de otras ramas de la naturaleza. Publicó *Compendio de la Geografía de la Isla de Cuba*, obra que fue utilizada como texto en las escuelas durante muchos años. También escribió sobre insectos, minerales y otros temas. Además, tradujo al español libros que estaban en idioma francés.

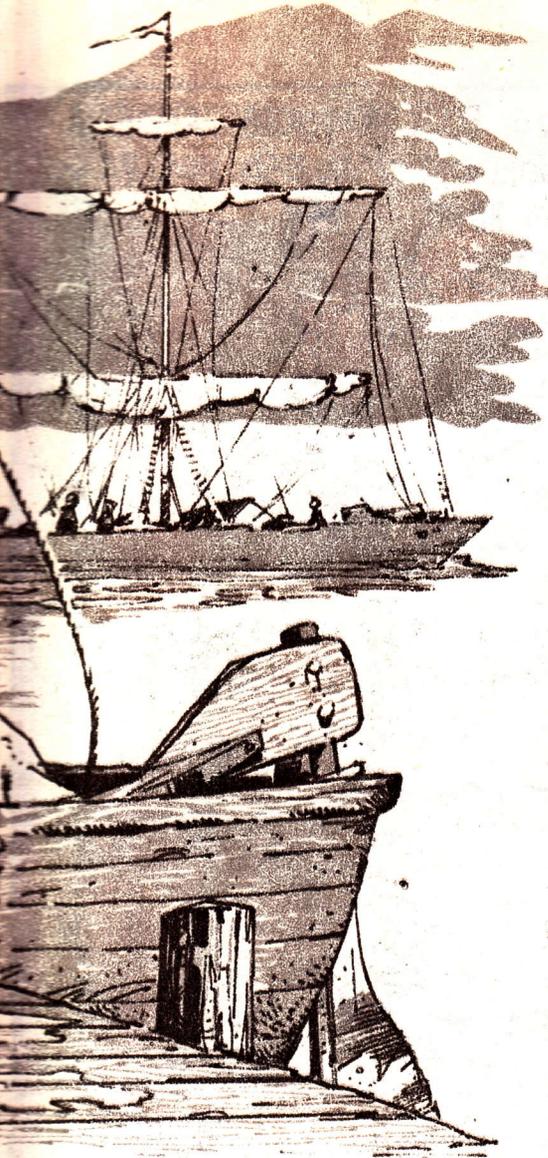
De tanto que sabía lo hicieron decano (algo así como director), de la Facultad de Ciencias de la Universidad de La Habana. Allí enseñaba a sus alumnos y a todos los que fueran en su busca.



HOMBRE BUENO Y GENEROSO

QUE NUNCA TUVO REPOSO.





Y hay algo más que puede interesarte. Cuando Felipe era un niño, como de siete u ocho años, tuvo que estudiar en Francia, lejos de su mamá y de su hermana. En aquel país se enfermó y quedó con dificultades para mover libremente el lado derecho de su cuerpo. Pero esto no hizo de él un niño triste. Era alegre, simpático y muy dispuesto. Regresó a Cuba y aquí estuvo varios años. Le gustaba mucho visitar el Jardín Botánico para observar de cerca los animales y las plantas.

Cuando llegó a joven, por complacer a su mamá, fue a España a estudiar para abogado. Regresó con el título, pero no le sirvió de mucho pues no encontró trabajo. Entonces se hizo maestro. Más tarde se casó y volvió a su verdadera vocación: el estudio de la naturaleza, principalmente de la fauna marina. Así fue como aquel abogado, leyendo, preguntando, y dedicándose por completo a la investigación de lo que le interesaba, llegó a convertirse en EL SABIO DE LOS PECES.

Poey no describió todas las especies de peces que viven en Cuba, aunque sí muchas de ellas. Esa investigación continúa haciéndola otros científicos.

El sabio de los peces también escribía versos. Aquí tienes un fragmento de su poesía "El Arroyo".

Entre árboles espesos y escondidos
Discurre un arroyuelo
A quien rama y bejuco entretejidos
Niegan la luz del cielo.

Allí la tierra en su fecundo seno
Mil insectos presenta,
Y en aquel corto espacio de terreno
A todos alimenta.

Unos sacan el jugo almibonado
Del seno de las flores,
Y otros muerden un tronco taladrado
Con dientes roedores.

peces



Felipe Poey Aloy nació en La Habana el 26 de mayo de 1799 y murió en la misma ciudad, con 91 años, el 28 de enero de 1891.



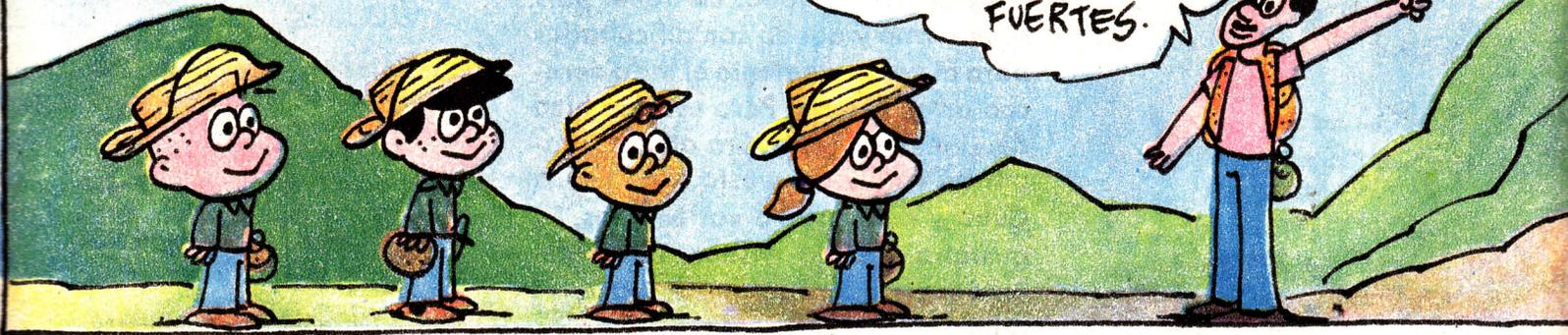
UN SABIO LLENO DE GLORIA

QUE ENRIQUECE NUESTRA HISTORIA.



MATOJO ⁽⁷⁷⁾

COMPAÑERITOS EXPLORADORES, VAMOS A TREPAR AQUELLA LOMA. ESO NOS DA SALUD Y NOS PONE FUERTES.



¡BIEN MARCHA! CONOCEREMOS NUESTROS CAMPOS Y NOS HAREMOS BUENOS GUERRILLEROS.



CAMINEN CON CUIDADO, NO QUIERO REGRESAR CON NINGÚN EXPLORADOR CON GOLPES NI RASGUÑOS.



¡GUÍA, ME CAIGO!

¡AGÁRRATE DE ESA RAMA; VOY ALLA!



¡YA ESTOY AQUÍ!



AL SUBIR DEBES PONER EL PIE DE LADO Y AYUDARTE CON UN PALO.

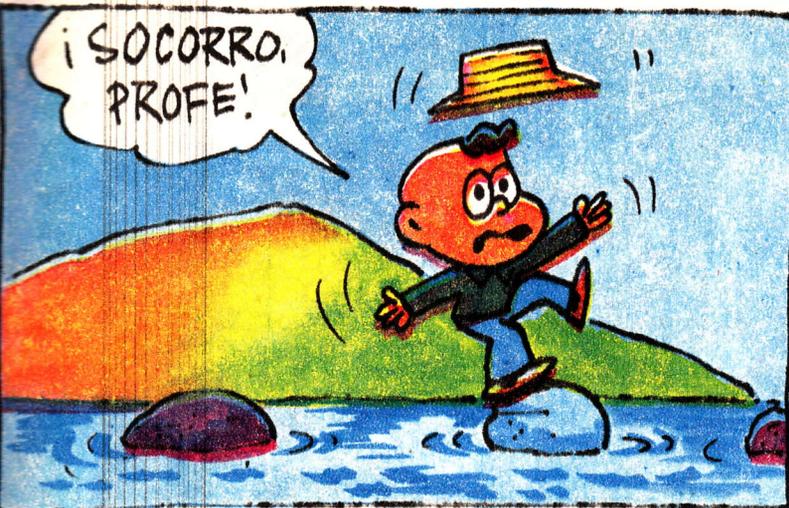
ESTA COJEANDO. ¿SE LASTIMÓ UN PIE?

ESO NO ES NADA.



PONGAN ATENCIÓN A LO QUE HACEN, VAN A RESBALAR.





SI UN PUEBLO QUIERE CRECER

DEBE AHORRAR PARA TENER.

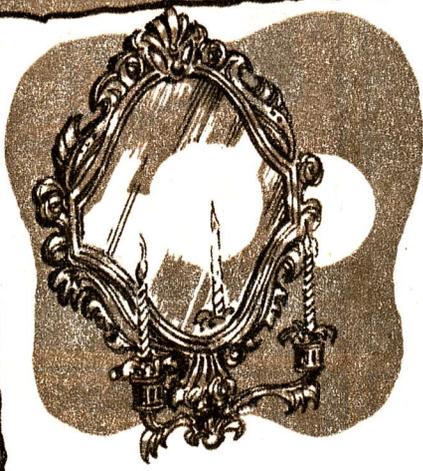
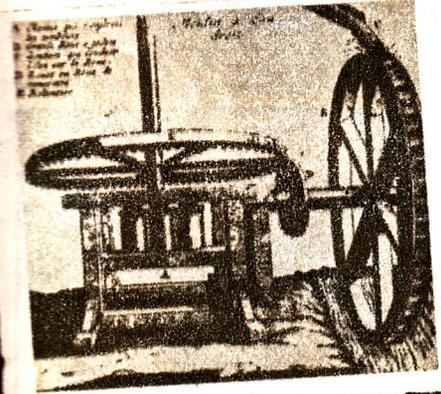




Texto: Rosa Leyva
Dibujo : Orestes Suárez

¿EXISTIERON TRAPICHES "DE AGUA"?

Sí, el grabado nos muestra un trapiche movido por agua. Como ves, el agua caía sobre la rueda grande, la que a su vez hacía girar a las demás. Así se molía la caña. Estos trapiches donde más se utilizaron fue en Güines, provincia de La Habana, a finales del siglo XVIII, es decir, hace unos doscientos años. Para moverlos se usaban las aguas del río Mayabeque, que está en esa región.



¿QUÉ SON LAS CORNUCOPIAS?

Son espejos de diferentes tamaños y formas, con marcos de madera tallada y dorada, que tienen en la parte de abajo unos brazos sobre los que se ponen velas para alumbrar; la luz es reflejada por los espejos. En Cuba las cornucopias fueron usadas hace más de 100 años, en las casas de las personas ricas. A veces, en una sola habitación había hasta seis de ellas.



MI CABALLITO

Texto: Elena Corujo Morales
Dibujo : Orestes Suárez

Caballito pardo con crines de escarcha, ¿por qué estás tan triste? No comes, no saltas. ¿Quieres mi pelota de flores y rayas o el haz de lechugas que llevo a la casa? Vamos, caballito, llévame en tu espalda a trotar alegres por la guardarraya, y cuando se escondan las luces doradas volveremos llenos de rojas guayabas.

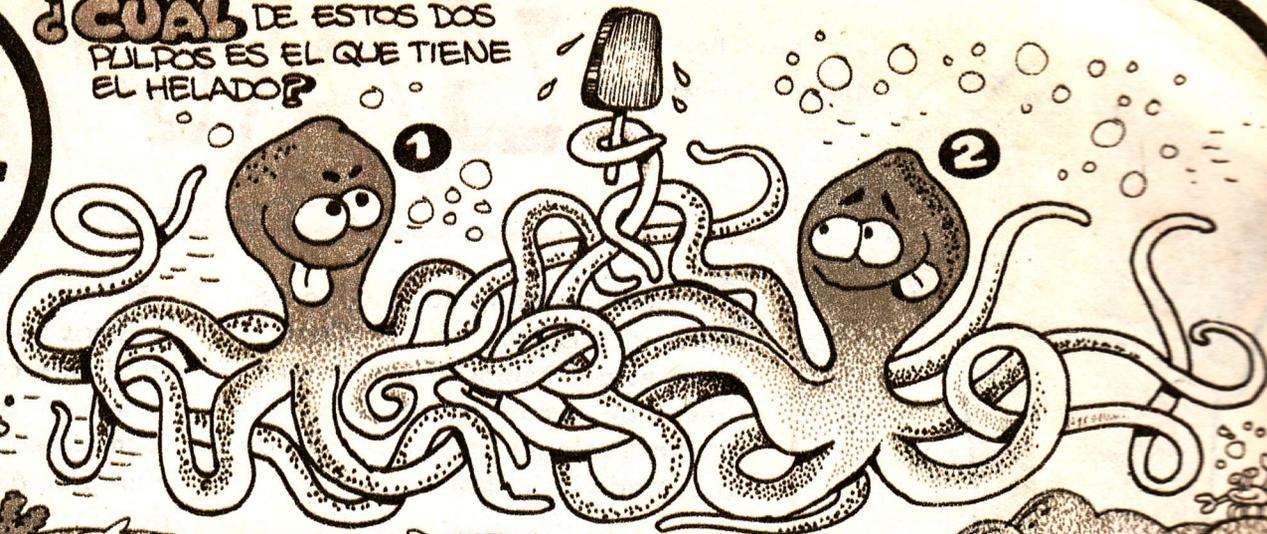
¿CUÁL ES EL FÓSIL MAS ANTIGUO DE CUBA?

Se dice que es una pequeña y bonita concha marina llamada Trigonía. Muchas de ellas han sido encontradas en las lomas que rodean la Sierra de los Órganos, en Pinar del Río. Se calcula que se formaron en el fondo del mar hace unos 160 millones de años, cuando todavía no existía la isla de Cuba. (Fósil: ver Zunzún No. 71).



¡PASA TU TIEMPO!

¿CUAL DE ESTOS DOS PULPOS ES EL QUE TIENE EL HELADO?



APAGA TODO

LLEVA EL CHORRO DE AGUA HASTA DONDE ESTA EL FUMADOR Y DESPUÉS HASTA LA MATICA. ¡APÚRATE QUE SE QUEMA!



COLECCIONISTA

ESTA NIÑITA DEBE ENCONTRAR DOS MARIPOSAS QUE HACEN PAREJA PORQUE TIENEN LOS MISMOS DIBUJOS EN LAS ALAS. ¿CUÁLES SON? AYÚDALA TÚ.



SOLUCIONES

¿CUAL? EL PULPO NÚMERO 2
COLECCIONISTA: LA 8 Y LA 17



EL YANQUI ATERRADO SIENTE

QUE SE MUEVE EL CONTINENTE.



ZAPATOS

Texto: Rosa Leyva
Dibujos: René Martínez



Bota, militar europea, siglo XVI

"CAMINA que te camina, se llaman mis zapatos. . ." Cuando canto esta cancioncita pienso en lo difícil que es caminar sin ellos. Porque nos protegen los pies del frío, de la humedad, del polvo. . .

Los zapatos también tienen su historia.

Seguro que has visto en películas, libros, revistas, cómo las personas que vivieron hace miles de años no usaban calzado como el de hoy, sino pedazos de cuero o de la corteza de algún árbol.

Se dice que en el Antiguo Egipto algunas personalidades llevaban sandalias con suela de papiro (1) de cuero o madera, mientras los pobres iban descalzos. Pero llegó el momento en que no era bien visto andar sin nada en los pies, y empezaron a usar un tipo de calzado hecho con hojas de palma que tejían y tejían cuidadosamente.

A lo largo del tiempo se han hecho zapatos con diferentes materiales de formas muy variadas, algunas verdaderamente rarísimas. Una

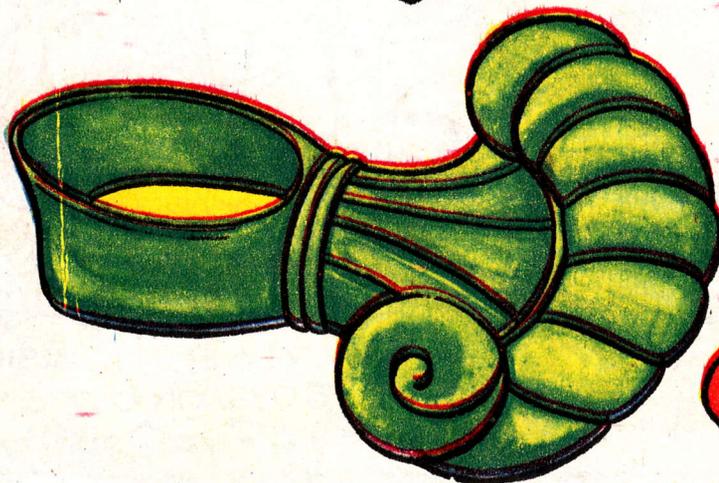
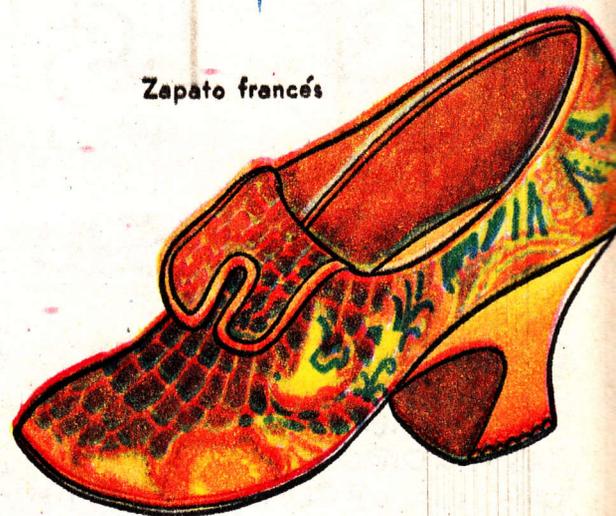


Coturnos

Calzado palestino, siglo XIX



Zapato francés



Calzado del siglo XV



LA BOTA ES RECIO CALZADO

DE CAMPESINO Y SOLDADO.



S

Hay cuentos que hablan de los zapatos, como el de "Las zapatillas rojas", de Juan Cristian Andersen; y leyendas y poesías. Seguro que tú más de una vez has recitado "Los zapaticos de rosa", de nuestro José Martí.

Bota de Mongolia, siglo XIX



ían la punta tan larga que era necesario ponerle una cadenita para sujetarlos al tobillo; otros, como los urnos, usados por los actores griegos, llevaban gruesas suelas de corcho o de madera para que el actor viera más alto. En fin...
ero mejor mira aquí para que veas cómo eran muchos de aquellos zapatos.
*
(1) Planta de cuyo tallo se hacían unas hojas o laminitas que eran utilizadas, principalmente, para escribir en ellas, como hoy hacemos con el papel.

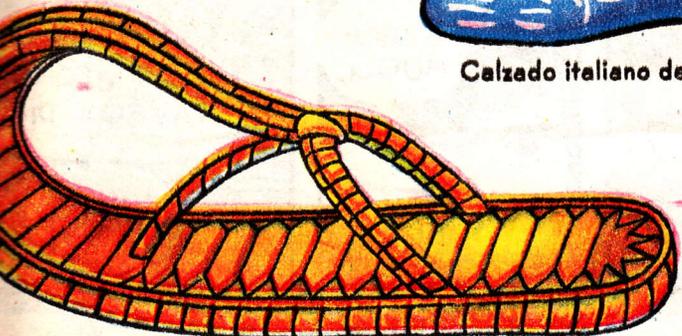


Calzado italiano del siglo XIV

¡Y pensar que hay en el mundo niños tan pobres que nunca se han podido poner zapatos!

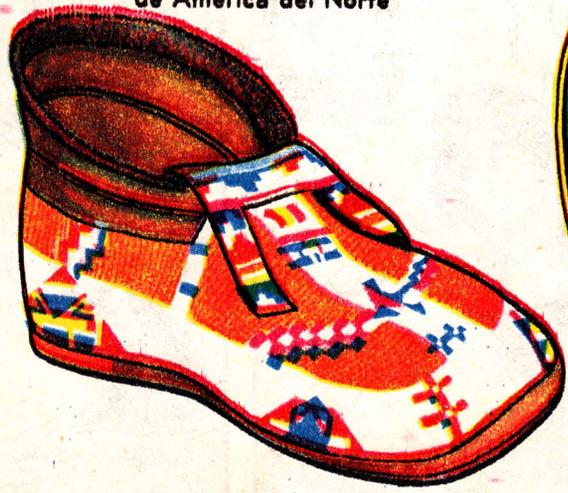


Antiguo calzado egipcio



¿Te gustan mis zapatos?

Mocasín de los Indios de América del Norte



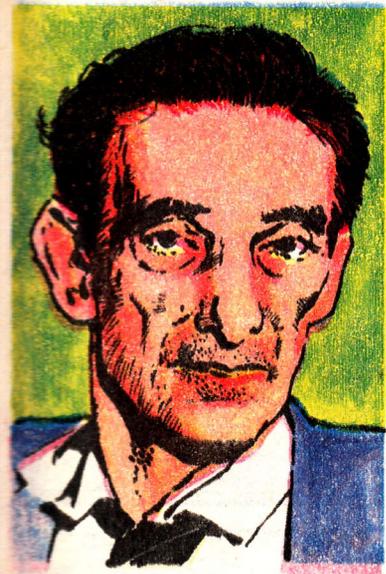
BELLO, CÓMODO, LIGERO, EL ZAPATO QUE YO QUIERO.

PAISAJES Y FIGURAS

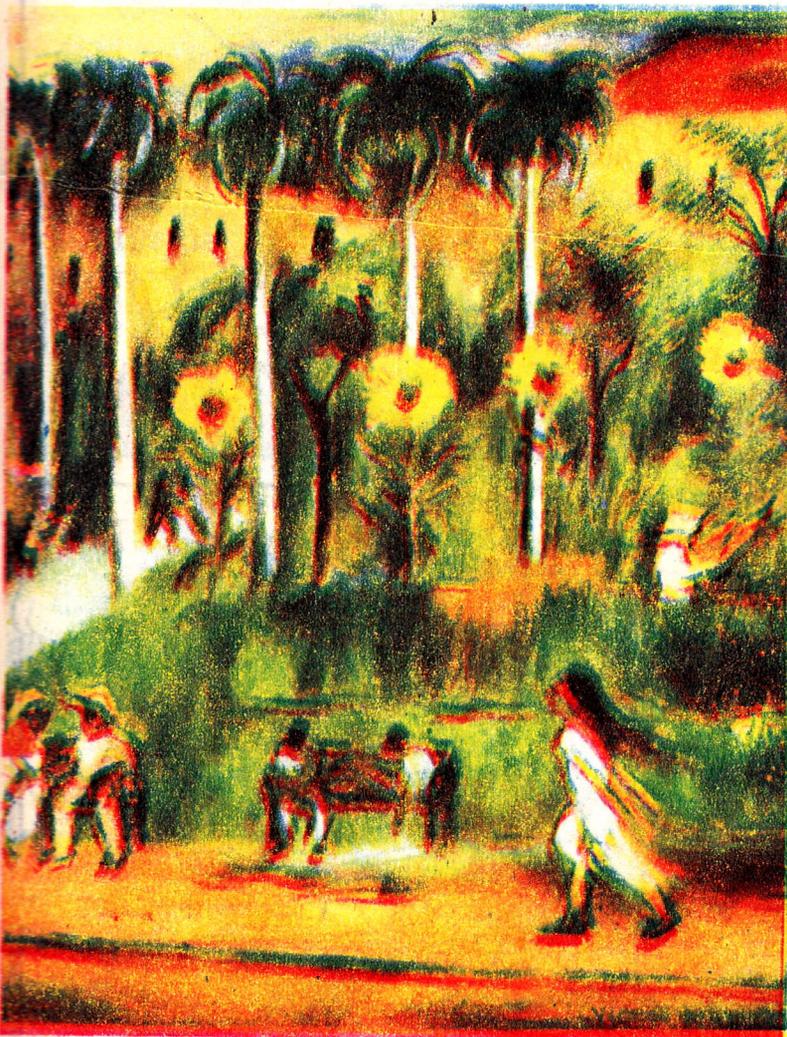
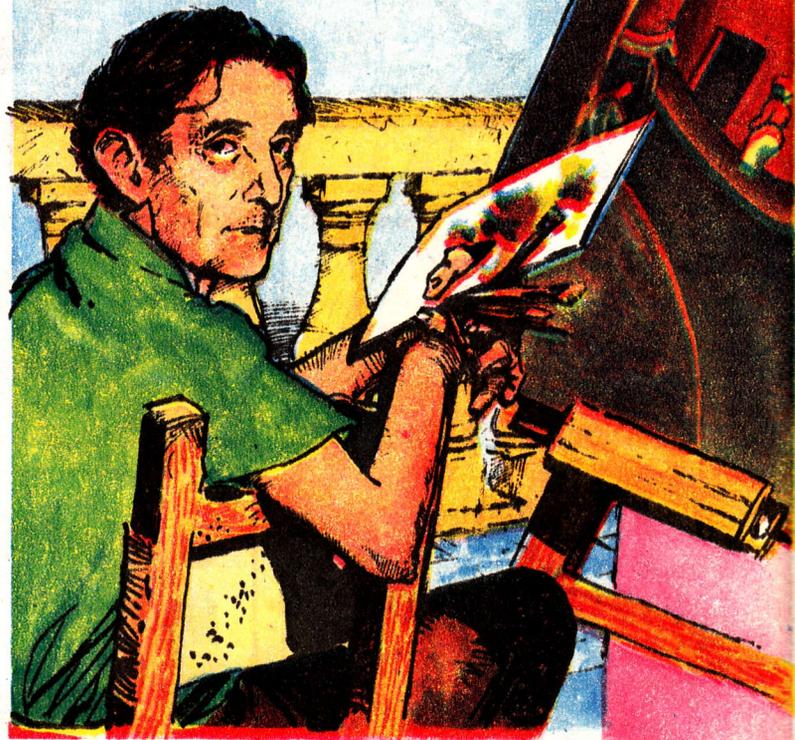
Texto: Xosé Neira -- Dibujos: Orestes Suárez

PAISAJES y figuras son los dos temas que más abundan en la pintura de Víctor Manuel, importante pintor cubano nacido en La Habana en 1897.

Sus paisajes suelen ser parques o lomas, y en ellos vemos flores, palmas, framboyanes... Con frecuencia están presentes los ríos, en cuyas aguas se reflejan árboles y casas. Otras veces el paisaje es de cemento, o sea, aparece una calle con edificios



Víctor Manuel
(La Habana, 1897-1969)



Paisaje con girasoles es el título de este hermoso cuadro de Víctor Manuel. Puede verse en el Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

poblados de rejas, techos, balcones. Pero siempre está la presencia humana; siempre encontramos en sus cuadros mujeres, hombres, niños.

En cuanto a las figuras, destaca en todo momento en la obra de este gran artista la preferencia por las cabezas de mujer. Pintó muchas: mujeres de ojos profundos, que nos miran con una gran dulzura; mujeres que pueden ser al mismo tiempo la madre, la maestra, la hermana de cualquiera de nosotros.

Víctor Manuel estudió pintura en la Academia de San Alejandro, de La Habana, en donde más tarde sería profesor. Joven todavía, viajó a Europa. En París (Francia) visitó los grandes museos y conoció personalmente a pintores

famosos. En 1924 regresó a Cuba e hizo su primera exposición.

En 1929 se fue de nuevo a París, donde permaneció durante un año. Allí pintó su conocido cuadro "Gitana tropical". De nuevo en la patria, siguió pintando. Ganó diversos premios.

Además de ser un gran pintor, Víctor Manuel fue maestro. Maestro de verdad, porque siempre estaba en disposición de enseñar, de transmitir todo lo que sabía a los jóvenes pintores que se le acercaban.

Otros cuadros famosos de este pintor son: Cabeza de mujer, Tres figuras, Paisaje de Matanzas, Casa en el río, Paisaje con río y figuras, Parejas en el parque.

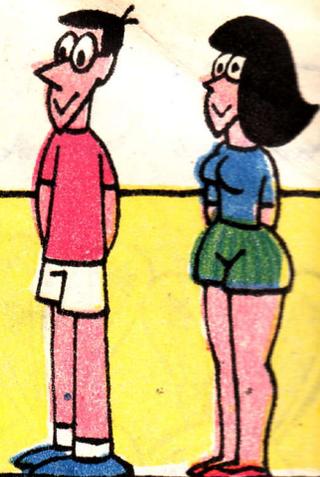
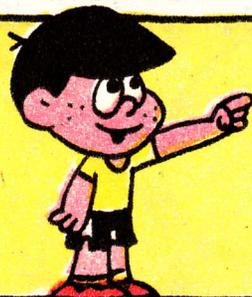
PAISAJES, MUJERES, FLORES,

PINTÓ CON VIVOS COLORES.

¡Vamos a hacer ejercicios!

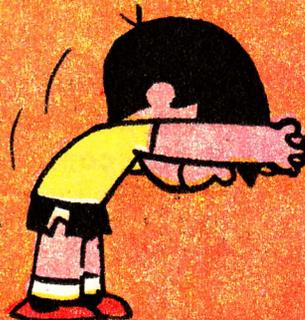
Texto: Emma Romeu — Dibujos: Manuel Lamar (Lillo)

Vamos. Vengan también los mayores a hacer con nosotros la gimnasia de cada mañana. Ustedes, los grandes, colóquense allí que yo les enseñaré algunos ejercicios.



Ejercicio de brazos

Coloquen los brazos a la altura del pecho. Después llévenlos hacia atrás, dos veces sin extenderlos y dos veces extendiéndolos.



Ejercicio de tronco

Con las piernas un poquito separadas, y los brazos arriba (manos entrelazadas), inclinen el tronco dos veces a cada lado y después hacia el frente y hacia atrás.



Ejercicio de salto

Ahora, a saltar, con las piernas unidas y los brazos extendidos y en movimiento. Cuando las manos se topen sobre la cabeza darán una palmada y al bajarlas palmearán los muslos.

Ejercicio de recuperación

Para terminar, vamos a elevar los brazos, lentamente, hasta quedar con ellos arriba y en punta de pies. Después bajamos los brazos y llevamos los pies a su posición normal. Mientras hagamos este ejercicio, hay que respirar tomando el aire por la nariz y soltándolo por la boca.



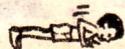
Ejercicio de marcha

Marchen en la punta de los pies, sin moverse del lugar, elevando las rodillas y los brazos como les indico.



Ejercicio de piernas

Hagan cuclillas con las manos en la cintura.



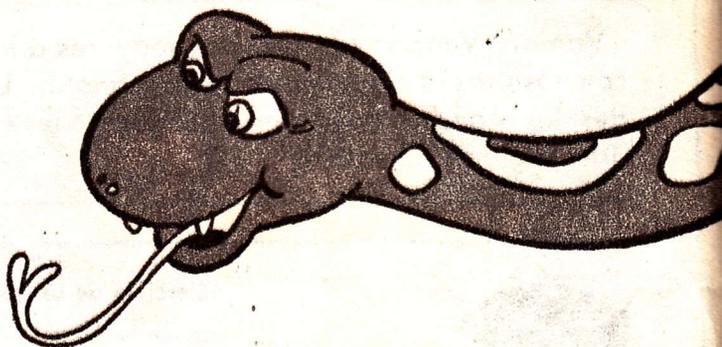
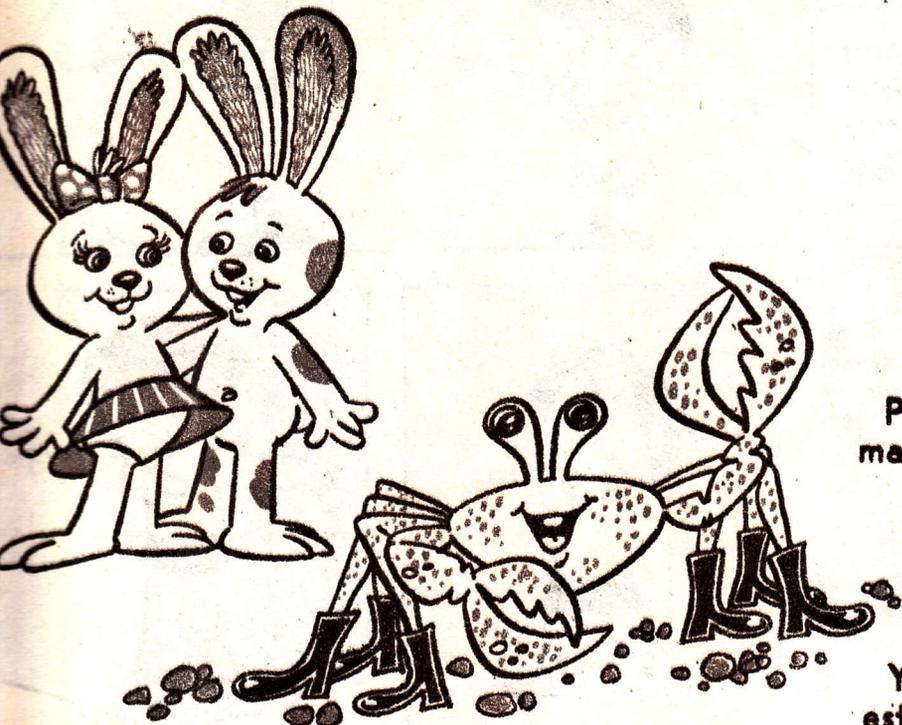
CON EJERCICIOS, MI HERMANO

SERÁS FUERTE, ALEGRE Y SANO.



EL CANGREJITO EUSEBIO

Texto: Samuel Feijóo - Dibujos: René Martínez



Pero se enteró el majá Aniceto, que era muy malo, y dijo:

Yo soy el majá Aniceto
soy un majá analfabeto.
Los conejitos no irán a la escuela
me esconderé, me pondré en vela.

Y Leopoldina se fue a llorar a la playa. Y allí estaba el cangrejito Eusebio. Y Leopoldina se lo contó todo: que no podía ir a la escuela y que el majá Aniceto había vencido al gallo, al gato y al perro.

Y el cangrejito Eusebio le dijo a Leopoldina que no se preocupara, que él los llevaría a la escuela y que vencería al majá.

Y Leopoldina le dijo:

Tú no podrás, cangrejito,
porque eres muy chiquitico.

HABÍA una vez dos conejitos hermanos. Uno era hembra de pelo blanco y ojos rosados, y el macho tenía lunares en el pelo y el rabo muy crespo. La hembra se llamaba Leopoldina y el macho Joaquín.

Ellos vivían en un monte cerca de la playa, con sus padres, que era felices con los dos hijos.

Pero llegó el tiempo en que debían ir a la escuela, para que aprendieran a leer y a cantar y muchas cosas más.

Entonces la mamá, después de lavarlos y peinarlos, los llevó a la escuela para inscribirlos, y Leopoldina y Joaquín estaban muy contentos con su maestra.





Eusebio le respondió:

Aunque soy un cangrejito
puedo pensar un poquito.

Y dejando a su amiga la coneja se fue a buscar un palo fuerte. Y al otro día temprano se apareció en la casa de Leopoldina y Joaquín, y los tres salieron para la escuela.

El majá Aniceto los vio venir y se rió cuando observó al cangrejito que los acompañaba. Y dijo:

Ese pobre cangrejito
va a ser un buen bocadito.

Y Cuando se acercaban, les salió al medio del camino con la boca abierta.

Los conejos huyeron llenos de miedo, pero Eusebio se quedó esperando el ataque del majá, que venía a toda carrera.

Cuando Eusebio tuvo cerca al majá, le metió el palo en la boca y ya el majá no pudo cerrarla. Mientras más apretaba sus dientes más se le clavaba en la garganta.

Y el majá estaba indefenso y perdido.

Entonces vino el gallo Candela y le dio espuela, vino el gato Juan Antuña y le dio uña, vino el perro Vicente y le dio diente.

Y el majá Aniceto salió huyendo y gritando y nunca más volvió por aquellos lugares.

Leopoldina y Joaquín pudieron ir a la escuela sin problemas.

Y el cangrejito Eusebio se fue contento para la playa donde vivía. Los conejos fueron sus amigos, y juntos jugaban y juntos aprendían.



ELPIDIO VALDÉS

¡CABALLEROS! ESTOY PREPARADO PARA HACER LA FOTO!

¡RAYOS!
¡VOY A PEINARME!

¡FOTO!
¡VOY A BUSCAD MI DRIFLE!

¡TODOS LISTOS! ¿CÓMO NOS COLOCAMOS?

¡TODOS JUNTOS, POR AQUÍ!

SERÁ EL RECUERDO DE UN DÍA FELIZ.

DÍA FELISS...
¡Y QUEDO FOTO CON DRIFLE!

¡EH! ¿QUÉ PASA CON ELPIDITO?

QUIERE FOTOGRAFIARSE ASÍ, ENCIMA DE PALMICHE... ¡SE PUEDE CAER!

¡AY SE VE LINDO!

¡TIETO, PAMICHE! ¡NO TE RÍA!
¡NO TERRRÍA!

¡QUIETOS! ¡QUIERO QUE SE LES VEA CON CALMA, SERIEDAD Y DIGNIDAD...!

¡JI JI
JI JI JI!

¡SILENCIO!

¡TUIDAO PAMI...!!

VOY...

PLONK
CLIC

ALÉJATE DEL ANDÉN

CUANDO VA A PASAR EL TREN.





FOTO TOMADA POR
OLIVERIO MEDINA.

COPIÓ:

JUAN PABLO



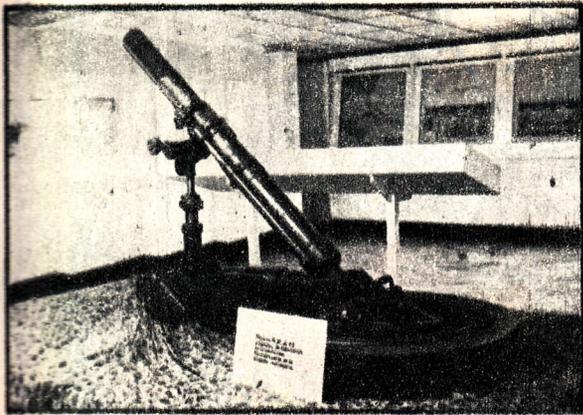
NO CAMINES APURADO

CUANDO EL PISO ESTÉ MOJADO.

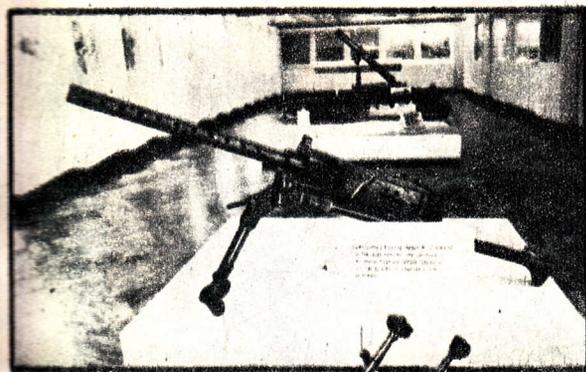


Museo de Playa Girón

Texto: Emma Romeu — Fotos: José Wong



Mortero yanqui colocado sobre un paracaídas.



Ametralladora yanqui.



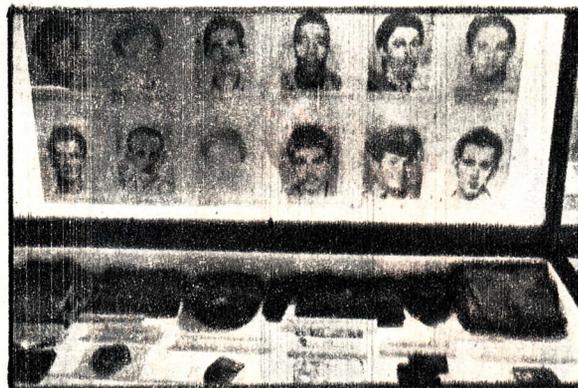
Ametralladora cuatrobocas utilizada por nuestros combatientes.



Ametralladora utilizada por los milicianos.

SEGURAMENTE sabes lo que pasó en Playa Girón. Que por allí vinieron, el 17 de abril de 1961, unos traidores pagados por los yanquis para apoderarse de nuestra patria. Que aquellos mercenarios creían que iban a poder acabar con la Revolución. Y que les salió al revés, pues en sólo tres días nuestro pueblo derrotó a los invasores; se les tumbaron aviones, se les hundieron barcos y a ellos los cogimos presos.

Muchas de las cosas que recuerdan aquella batalla están en un museo, allí mismo, en Playa Girón (Ciénaga de Zapata, provincia de Matanzas) para que podamos conocer y recordar aquel importante momento de nuestra historia.

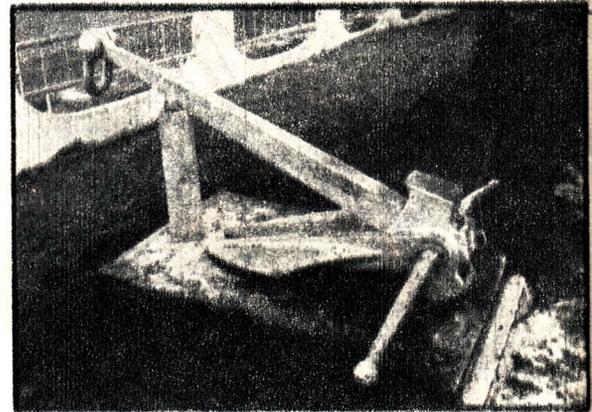


Fotografías y uniformes de algunos de los combatientes que cayeron luchando.

Los visitantes del Museo también pueden ver allí una película con escenas de aquella lucha, filmada en el campo de batalla. Se titula: "Muerte al invasor".



Uno de los aviones con que fue defendida nuestra Patria.



Ancla de un barco enemigo hundido.

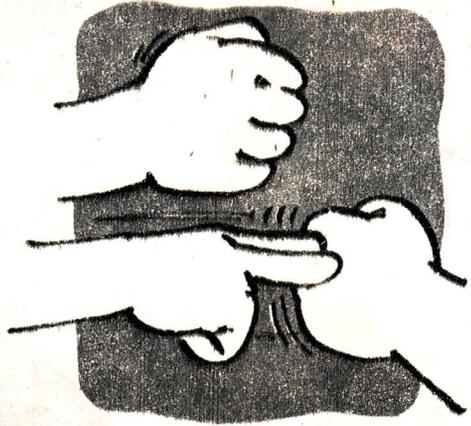
En las salas del museo pueden verse las armas que usaron los mercenarios, las ropas con que venían vestidos, los paracaídas en que se tiraban de los aviones, así como los tanques, las lanchas, y hasta el ancla de uno de los barcos que les hundimos.

También está la otra parte de la historia: los uniformes que usaron nuestros combatientes, los fusiles, las ametralladoras... los mapas que indican cómo fue ocurriendo todo. Además, las fotografías de los 155 héroes que cayeron defendiendo la patria.



TRUCO DE MAGIA

PUÑOS INSEPARABLES



Pide a uno de tus amigos que coloque un puño sobre el otro. Cuando lo haya hecho, golpea con el índice y el dedo del medio de tu mano derecha contra el puño de abajo de tu amigo. Verás que los puños se separan. Tu amigo dirá: "¡Eso lo hace cualquiera!"

Di unas palabras mágicas y proponle: "Trata de hacerme lo mismo a mí". Tu amigo golpeará varias veces con los dos dedos e incluso con la mano entera. No logrará nada. Otros compañeros probarán a hacerlo, y tampoco lo lograrán.

¿Cuál es el secreto? Muy sencillo. Metes el dedo pulgar del puño de abajo en el puño que está arriba (ver figura 1) y no habrá quien consiga separarlos.

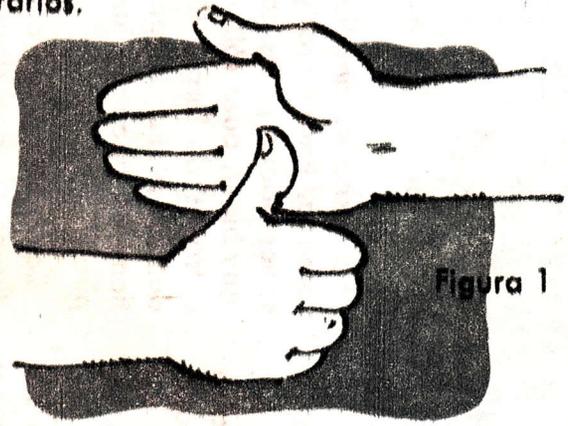


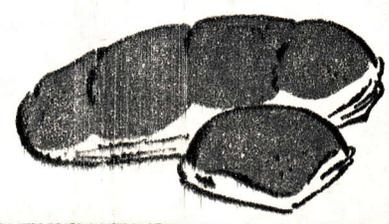
Figura 1

ADIVINANZAS



Una dama muy hermosa, con un vestido de oro, siempre volviendo la cara, ya de un lado, ya de otro.

(La Luna)



Verde me crié, rubio me cortaron, prieto me molieron, blanco me amasaron.

(El trigo)



PIONERO LIMPIO, ASEADO

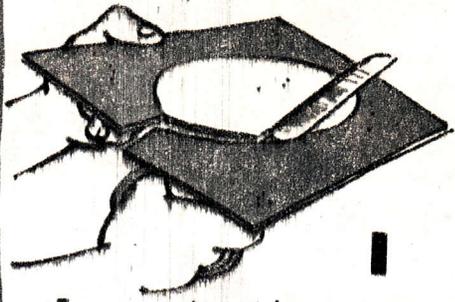
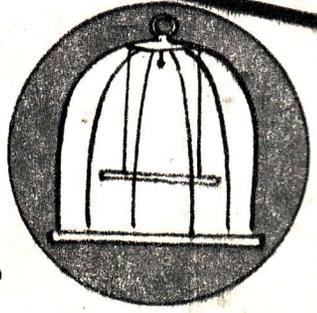
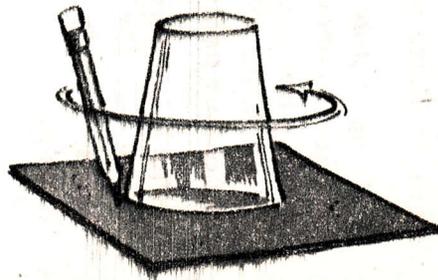
ES QUERIDO Y ADMIRADO.



PÁJARO ENJAULADO

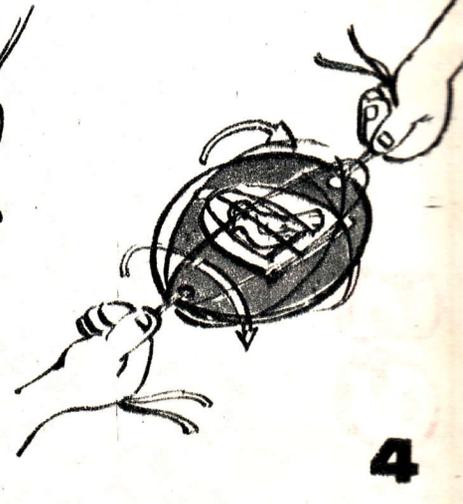
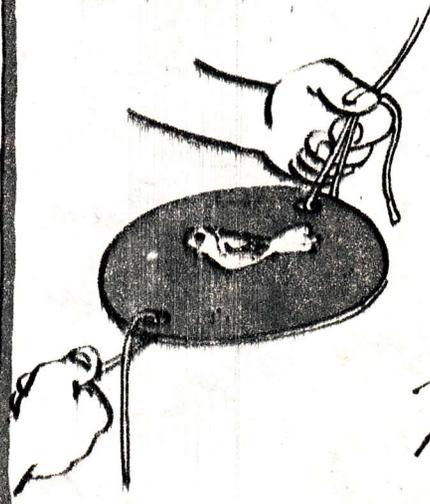
PARA HACER

¿Quieres tener un pajarito en una jaula? Bueno, pues ahora te explico cómo has de hacer.



En un pedazo de cartón o cartulina, dibuja un círculo (puedes utilizar un vaso), y recórtarlo.

En un lado del círculo dibuja una jaula. En el otro, un pájaro. Guíate por esta ilustración.



A cada lado del círculo obres un agujerito y metes por él un hilo.

Por último, le das vueltas y vueltas rápidamente y verás que te parece que el pájaro está dentro de la jaula.

Castores

Texto: Ana López - Dibujos: Felipe García

Al igual que las ardillas, las liebres y los ratones, los castores pertenecen a la familia de los roedores.



Los castores comienzan a trabajar en verano, y cuando llega el invierno no ya pueden descansar en su casa, pues han reunido comida suficiente para toda la época de frío.

Cuando hay algún peligro cerca, el castor golpea con la cola en el agua o en el suelo, y de esta forma alerta a sus vecinos. La cola, además, la utiliza para nadar.

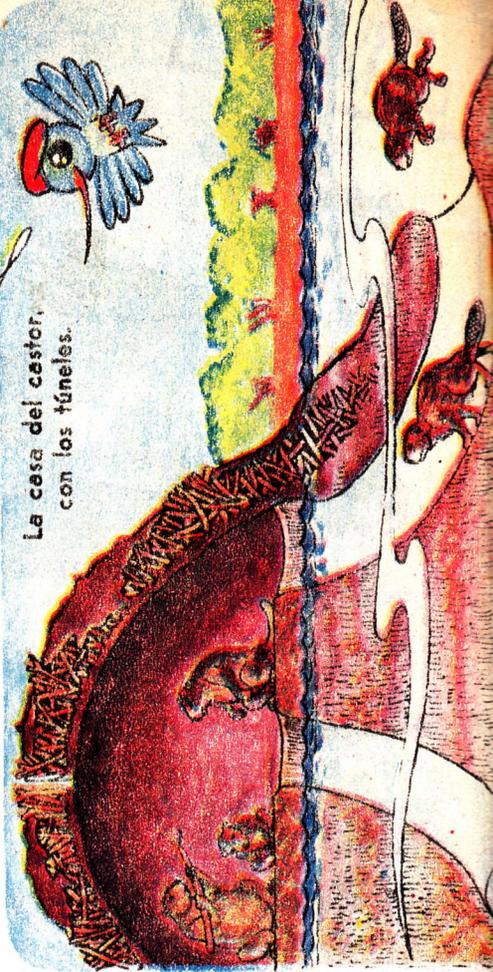
Mamá castora pare sólo una vez al año. En enero o febrero se enamora, y tres o cuatro meses después nacen hasta cinco castorcitos, tan lindos que parecen de juguete.

Viven en Europa y América del Norte. Se alimentan de ramitas y hojas, y de la corteza de algunos árboles.

*

(1) Muro que sirve para contener las aguas de los ríos, presas y lagos.

Algo más: tienen la piel suavecita y dorada y por eso son perseguidos por los cazadores. En algunos lugares y épocas del año la caza está prohibida.



La casa del castor, con los túneles.

La casita es amplia, abrigada y cómoda. Para entrar y salir hay que saber nadar, ¡y los castores nadan muy bien!, pues sólo se llega a ella a través de largos túneles debajo del agua. Por la parte de arriba tiene un pequeño hueco para respirar.

Con palitos y barro también hacen diques(1), que sirven para mantener alto el nivel de las aguas e impedir así que otros animales descubran la entrada.

PAPÁ y mamá castores fabrican su casa en la orilla de algún río, cerca del agua. Al atardecer, salen a buscar ramitas, barro, y hasta derriban algún que otro árbol del bosque. Así: se empujan sobre las patas de atrás, se apoyan en la cola y roean los troncos con dos de sus dientes (más largos que los otros y afilados como cuchillos). Si el árbol es grueso, pueden pasarse la noche entera en esta labor.