

Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



PLEGABLE

GENERACIÓN DE CENTENAR

LOPEZ '88

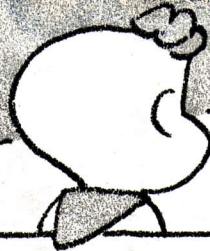
MATOLLO

76



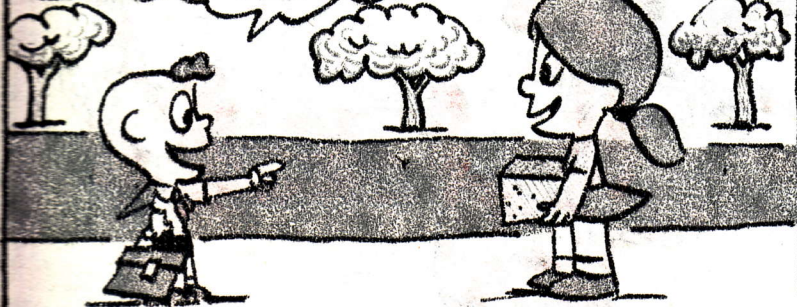
ES VERDAD LO QUE DICE LA MAESTRA, TODO PIONERO DEBE SER UN CABALLERITO PROLETARIO.

MIRA A PATRICIA, POBRECITA, NO PUEDE CON ESA CAJA.



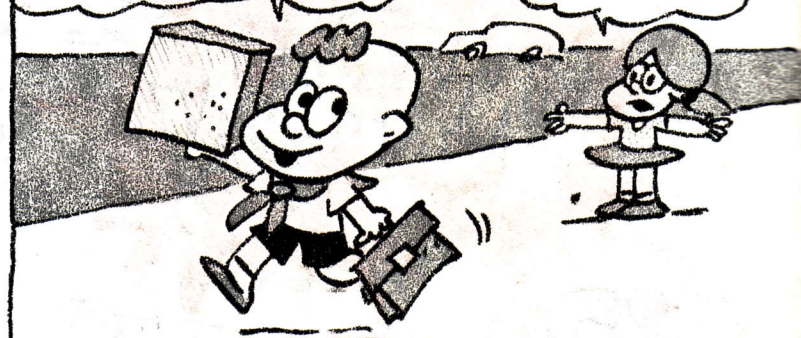
DAME LA CAJA, PATRI. QUE TE LA VOY A LLEVAR A TU CASA.

NO TE MOLESTES, IGOR, YO PUEDO.



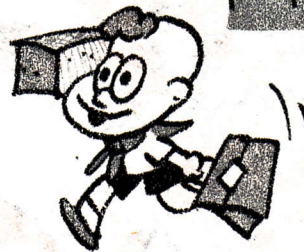
YO SOY MÁS FUERTE, NIÑITA. VAMOS A TU CASA.

TE VAS A CAUSAR. ADEMÁS...



PARA QUE VEAS QUE NO ME CANSO, TE LA VOY A LLEVAR CORRIENDO. ALLÁ TE ESPERO.

TRA LA LA



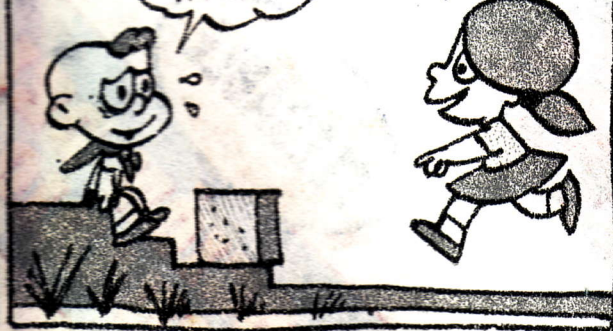
PUF... PUF... MENOS MAL QUE YA ESTOY LLEGANDO.



YA ESTÁ LA CAJA EN TU CASA. NO ME PESÓ NADA.

GRACIAS, IGOR.

¡CHAU! ERES MUY BUENO Y ATENTO.



¡DIME TÚ! ESTO VA A CASA DE ABUELA, QUE QUEDA PARA EL OTRO LADO DEL BARRIO.



Elle

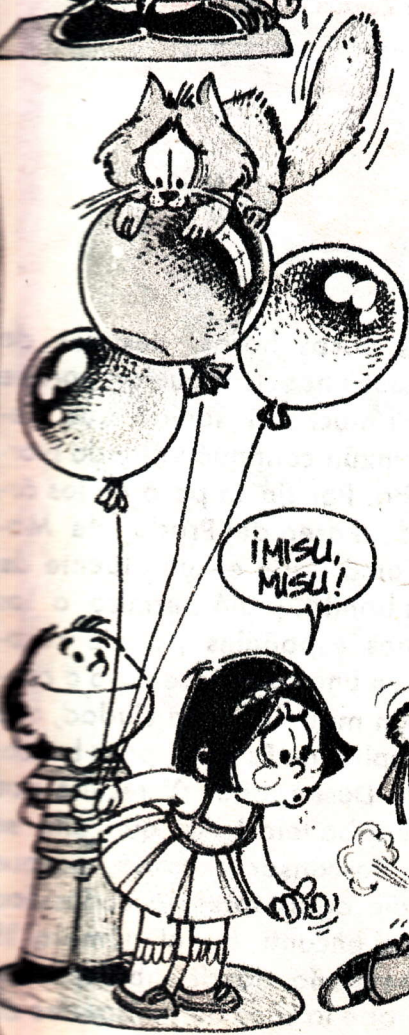
Dice Zunzún

TEXTO: JOSÉ NEIRA
DIBUJO: CRESTES

DÍA DE LOS NIÑOS

Dice Zunzún: Amiguitos, estamos todos de fiesta, todos cantando y bailando, todos formando una rueda porque el Día de los Niños ya llegó, pues todo llega, y cuando es algo tan lindo, es linda también la espera.

Así, pues, a celebrarlo como siempre se celebra, con refrescos, juegos, flores, pínatas, ricas meriendas, excursiones y paseos, en fin, como mejor puedan porque un día tan bonito merece que todos sientan en medio del corazón la alegría de esta fiesta.



A CELEBRAR CON CARÍO

Y ENTUSIASMO EL DÍA DEL NIÑO.



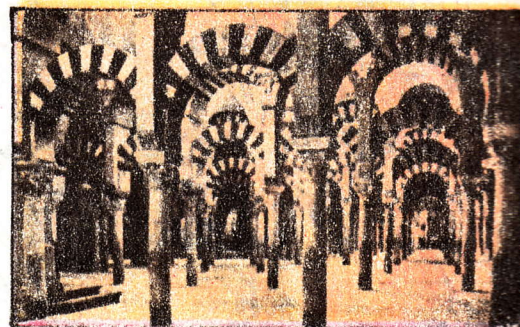
MARTÍ EN MADRID

Texto: Anisia Miranda

Dibujos: Roberto Alfonso



En 1869, José Martí tenía 16 años. A esa edad lo encarcelaron los colonialistas españoles que gobernaban en Cuba. El adolescente Martí es obligado a picar y trasladar piedras en las Canteras de San Lázaro. A pedido de sus padres, los españoles lo dejaron en libertad, gravemente enfermo, pero debe irse de Cuba. En 1871, acabados de cumplir los 18 años, José Martí embarca para España en el vapor "Guipúzcoa".



Rinconcito de la Mezquita donde descansó Zunzún en Córdoba.

SEGURO que ya tú sabes que Zunzún anduvo haciendo de las suyas por España; y que en el número anterior de ésta, nuestra revista, nos contó cómo había llegado a Valencia y cómo había encontrado, a través de un periódico, la casa en que vivió José Martí allá, cuando era chiquitico. Luego, yo le pregunté a Zunzún:

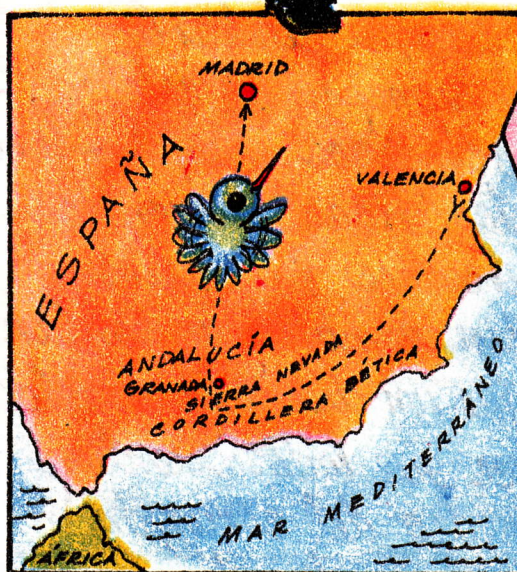
—¿Y después de esto, qué tú hiciste?

—Pues chica, te voy a contar...

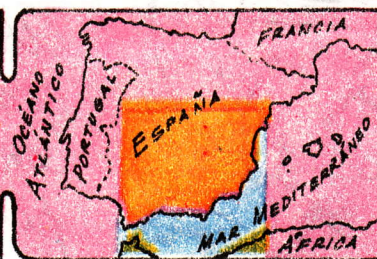
¡Y lo que me contó!

Desde que vio lo que vio en Valencia, Zunzún ya no pensó en nada más que en Martí y se dijo: "Ahora mismito salgo volando para Madrid, a ver si encuentro la casa donde él vivió allí."

Y así mismitico lo hizo. Volando, volando, esta vez no sobre el mar, sino sobre la tierra, porque quería ver las montañas de Andalucía, no paró hasta estar sobre la Cordillera Bética y, ya sobre las lomas altísimas, descubrió la Sierra Nevada. Fue aquí cuando allá arriba, arriba, torció el rumbo de su vuelo y, dale que dale, enfiló hacia el Norte, para llegar a la ciudad de Córdoba.



Ruta seguida por Zunzún de Valencia a Madrid.



Claro, en Córdoba tuvo que descansar, porque no daba más. Pero no era cosa de posarse en un lugar cualquiera. Con otro esfuerquito pudo llegar a la torre de la Mezquita y, en un rincón, se durmió, mirando toda la belleza de aquel edificio, cuajado de los adornos más lindos que pudiera imaginar.

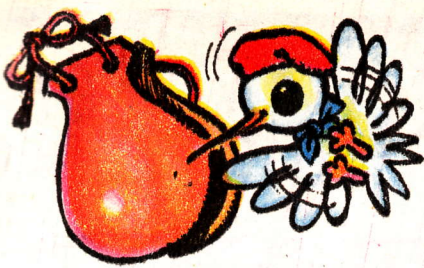
A las pocas horas, después de comprarse unas castañuelas, porque le gusta mucho el sonido que tienen, Zunzún continuó volando Norte arriba. Por fin se paró en los árboles del Paseo del Prado, de Madrid. Tomó agua en una fuente de lo más bonita, pidió permiso a los gorriones españoles para encaramarse en una rama y se puso a consultar un mapa de esta ciudad, que es la capital de España, para buscar la calle Desengaño. ¡Y resultó que no quedaba lejos! Así que allá se fue sin descansar ni nada, porque no podía aguantarse la curiosidad de ver si encontraba el número 10 de Desengaño, donde sabía que había estado la casa de huéspedes de doña Antonia.



RECUERDA EL PUEBLO EN MADRID

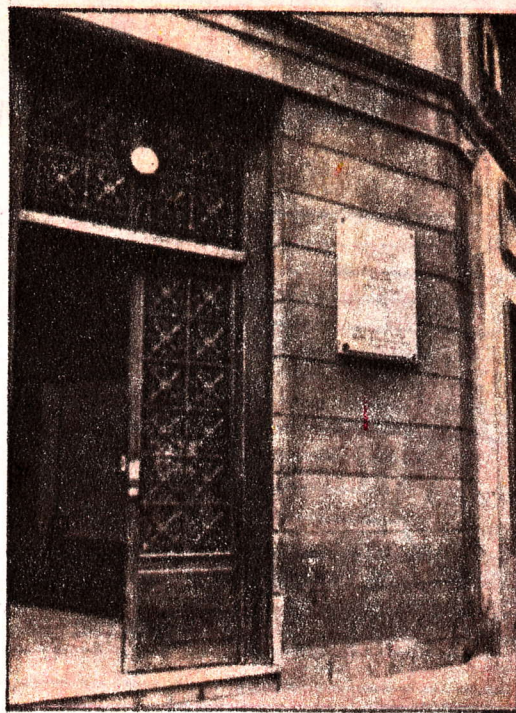
A NUESTRO JOSÉ MARTÍ.





Castañuelas que se compró Zuzún en Córdoba.

Se encontró con que Desengaño es una calle estrecha, como las de La Habana Vieja, donde nació Martí. Zuzún daba vueltas y vueltas, de una acera a la otra, buscando el número que quería hallar. En una de esas, choca con algo bien duro. "Una pared", pensó: ¡Pero no! ¡No era una pared! Lo supo cuando voló para atrás y, volando, se paró en el aire, como sólo él sabe hacerlo ¡Y mira con lo que había chocadol



Fachada de la casa de la calle Desengaño, con la tarja.

GEOGRAFÍA Y MÁS

Valencia. Región, provincia y ciudad de España.

Andalucía. Región del Sur de España.

Córdoba. Ciudad y provincia de Andalucía.

Mezquita. Edificio donde se reúnen los árabes (pueblo del Norte de África) para practicar sus creencias. Ellos dominaron en España larguísimos años y allí dejaron mezquitas preciosas que se conservan. La Mezquita de Córdoba es famosa por su belleza.

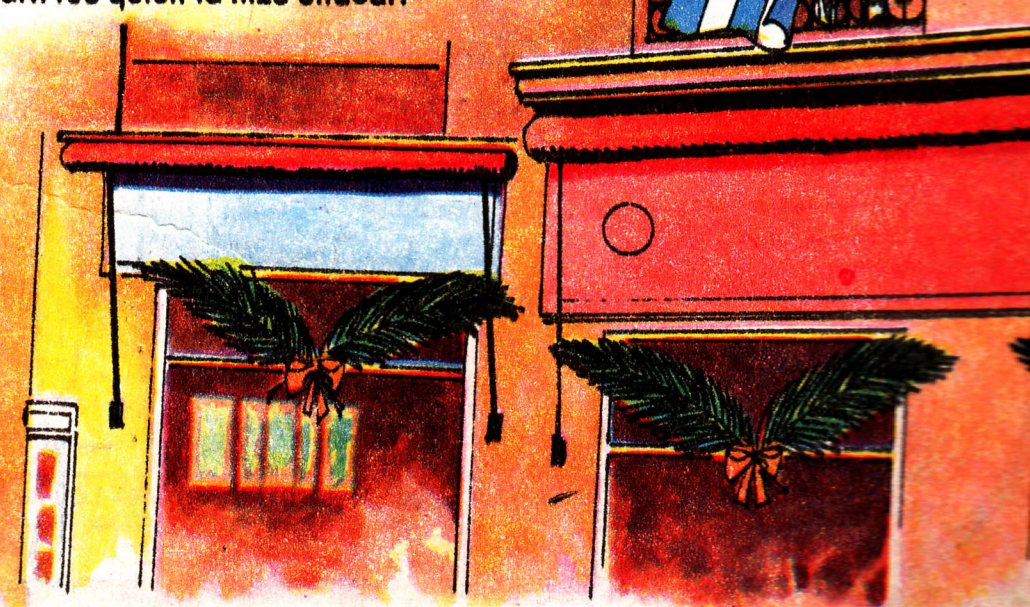
Casa de huéspedes. Casa donde viven personas que no son familia. Es como un hotelito-sencillo, donde se paga menos. Doña Antonia era la dueña de la casa de huéspedes donde vivió Martí en Madrid. ¡Y qué casualidad! La casa donde estuvieron viviendo Fidel y parte de sus compañeros en México, cuando preparaban la Revolución, era de una patriota cubana llamada María Antonia, que no les cobraba nada.

Estaba atardeciendo y Zuzún todavía volaba por Madrid, en busca de la calle Concepción. Al final, no la encontró. Parece que ya no existe o tiene otro nombre.

Y fue una lástima, porque en el balcón de una casa de esta calle, José Martí, jovencito, jovencito, colgó una bandera cubana, en un día de fiesta de los españoles. Cuentan que muchos se extrañaron, porque nunca habían visto aquella bandera tan linda. Es que era la primera vez que ondeaba, bajo el cielo de Madrid, nuestra enseña nacional. ¡Y Martí fue quien la hizo ondear!



Cuando terminó de leer esta tarja de mármol rosadito, no se ocupó ni de mirar el número de la casa. Lo que hizo fue ponerse a bailar frente a ella, como suele hacerlo en las grandes ocasiones, cuando quiere alegrar a su Zuzuna: ¡es un baile llento de amor!

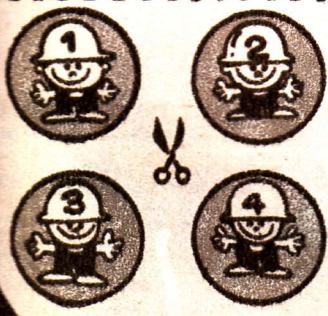


PASATIEMPO

JUEGO MICROJUGADA

INSTRUCCIONES:

- 1 JUEGAN CUATRO NIÑOS, CADA UNO POR UNA HILERA →
 - 2 UTILIZA UN DADO PARA AVANZAR, SOLAMENTE CUANDO SALGA UNO (1) EN EL DADO Y TIRANDO UNA SOLA VEZ CUANDO LE TOQUE EL TURNO.
 - 3 COMENZARÁ EL PRIMER NIÑO QUE SAQUE UNO (1) EN EL DADO.
 - 4 CADA VEZ QUE UNA FICHA CAIGA EN UN CUADRO, DEBES HACER LO QUE SE INDICA DEBAJO, POR UNA SOLA VEZ. Y HACERLO BIEN.
 - 5 LAS FICHAS DE CADA MICROBRIGADISTA ESTÁN ABAJO ↓. HAY QUE RECORTARLAS Y SITUAR CADA UNA DE ELLAS DONDE DICE SALIDA.
 - 6 SE AVANZARÁ DE CUADRO EN CUADRO, POR DONDE DICE MICRO. GANA EL QUE TERMINE PRIMERO SU HILERA, PERO DEBE AYUDAR AL QUE ESTÉ MÁS ATRASADO DE LOS TRES RESTANTES.
- ¡A DISCUTIR LA SALIDA CON EL DADO! ¡A JUGAR!



<p>SALIDA</p> <p>MICRO</p>	<p>MICRO</p>	<p>MICRO</p>
TERMINA DE DIBUJAR LOS LADRILLITOS QUE FALTAN.	DALE COLOR A LO QUE PINTO LA BROCHA.	¿CUÁNTOS CASCOS HAY EN EL ALMACÉN? CUENTALOS BIEN.
<p>SALIDA</p> <p>MICRO</p>	<p>MICRO</p>	<p>MICRO</p>
COLOREA EL EDIFICIO.	¿CUÁNTOS BLOQUES HAY EN ESTA TONGA.	REGRESA AL EDIFICIO. SE TE OLVIDO EL CASCO.
<p>SALIDA</p> <p>MICRO</p>	<p>HOSPITAL E CUELA EMENTO</p> <p>MICRO</p>	<p>MICRO</p>
¿CUÁNTOS SACOS DE CEMENTO HAY AQUÍ?	PON LAS LETRAS QUE FALTAN.	REGRESA AL PRIMER CUADRO. TRAE UN SACO DE CEMENTO.
<p>SALIDA</p> <p>MICRO</p>	<p>MICRO</p>	
LLEVA EL CARRITO CON LOS LADRILLITOS LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDAS HASTA DONDE ESTÁ EL ALBAÑIL.	COLOREA LA ESCENA.	

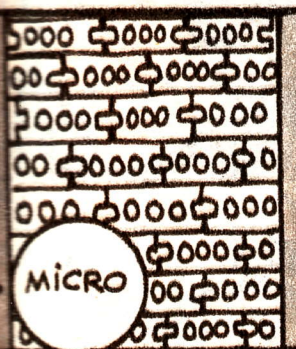


¡QUÉ LINDAS LAS VACACIONES

SI HUBO BUENAS PROMOCIONES!



GUIÓN Y DIBUJO



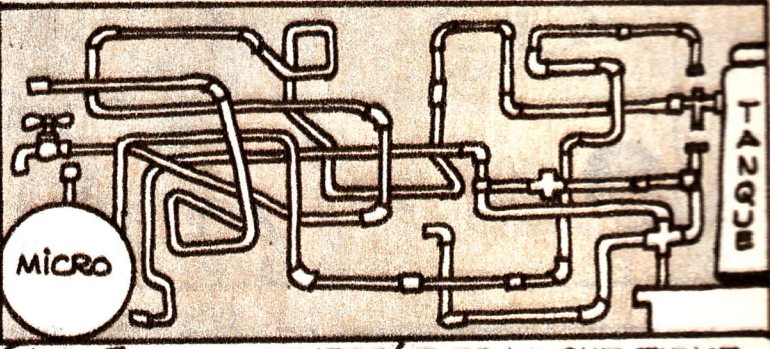
MICRO

RELLENA LOS HUEQUITOS DE LOS BLOQUES ALMACENADOS



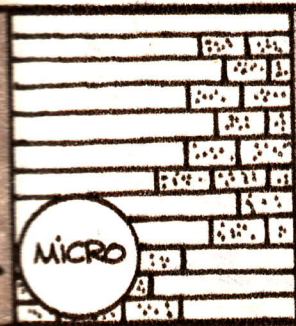
MICRO

SE TE OLVIDO LA BROCHA. REGRESA AL SEGUNDO CUADRO.



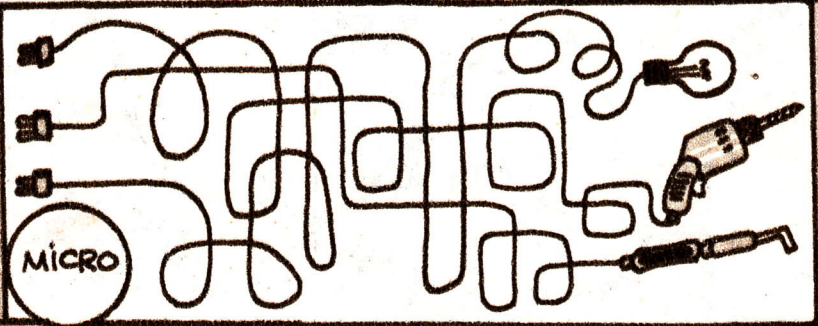
MICRO

¿CUÁL DE LAS TUBERÍAS ES LA QUE TIENE CONECTADA LA LLAVE DE AGUA CON EL TANQUE?



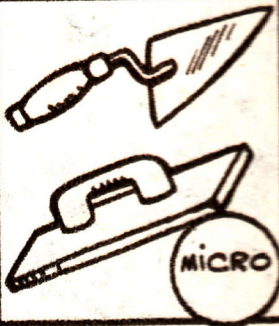
MICRO

TERMINA DE DIBUJAR LOS LADRILLITOS QUE FALTAN.



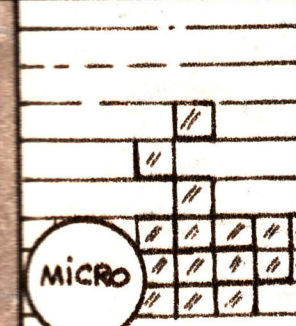
MICRO

¿CUÁL ES LA EXTENSIÓN QUE CORRESPONDE AL BOMBILLO?



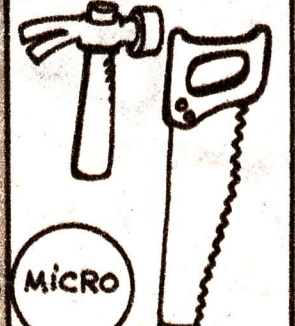
MICRO

COLOREA LA CUCHARA Y LA FROTA DEL ALBAÑIL.



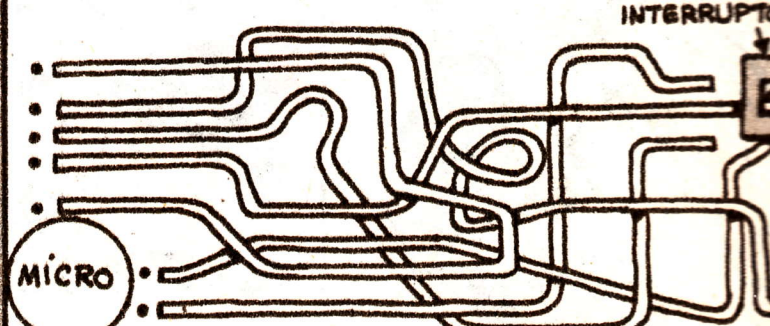
MICRO

PON LOS AZULEJOS QUE FALTAN. DIBUJALOS TÚ.



MICRO

COLOREA EL MARTILLO Y EL SERRUCHO.



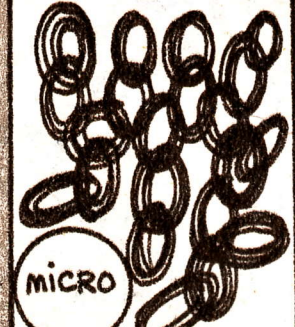
MICRO

¿CUÁLES SON LAS DOS TUBERÍAS DE CORRIENTE QUE ESTÁN CONECTADAS AL INTERRUPTOR?



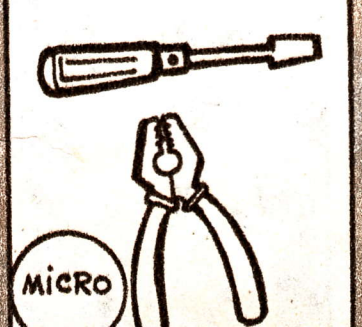
MICRO

REGRESA AL PRIMER CUADRO PARA ECHARLE PETRÓLEO AL CARRITO.



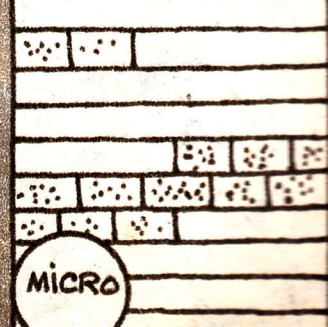
MICRO

¿CUÁNTOS ROLLOS DE ALAMBRE HAY AQUÍ?



MICRO

COLOREA EL DESTORNILLADOR Y EL ALICATE.



MICRO

DIBUJA LOS LADRILLITOS QUE FALTAN.



SE ALEGAN LOS CORAZONES

SI LLEGAN LAS VACACIONES.

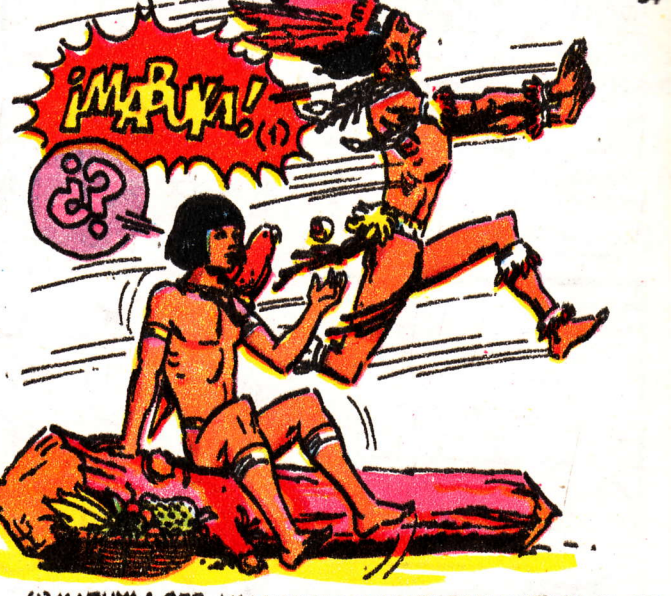
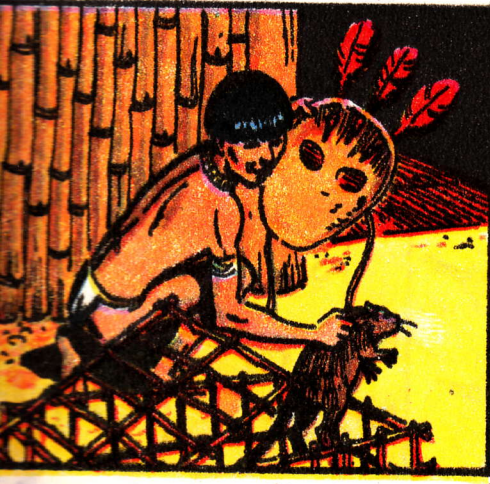


¿QUÉ HACE
GUACO TAN
SILENCIOSO
ABOMANDOSSE
AL BOMIO
DE ABAQUANÉ?

YARI

22

Por ROBE



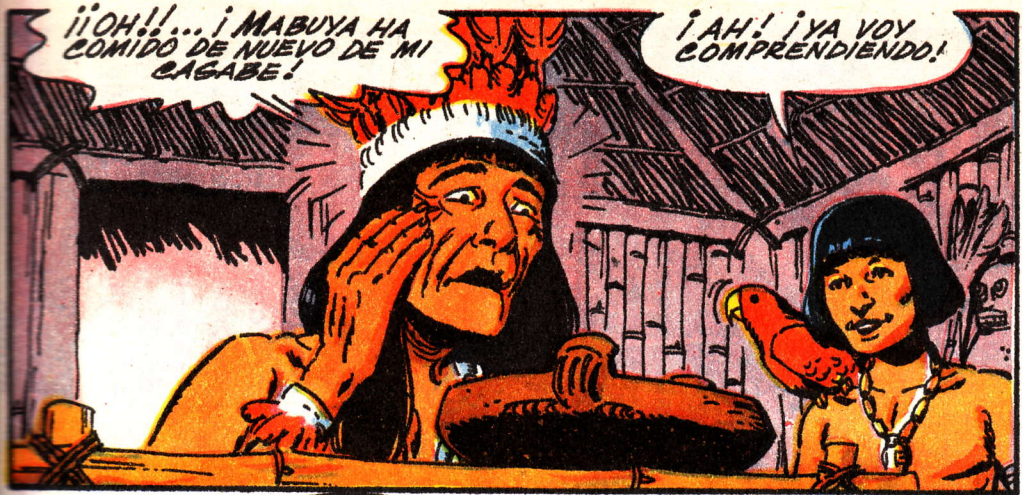
(1) MABUYA: SER IMAGINARIO QUE REPRESENTABA EL MAL PARA LOS TAÍNOS.



TODA LA AYUDA CUBANA

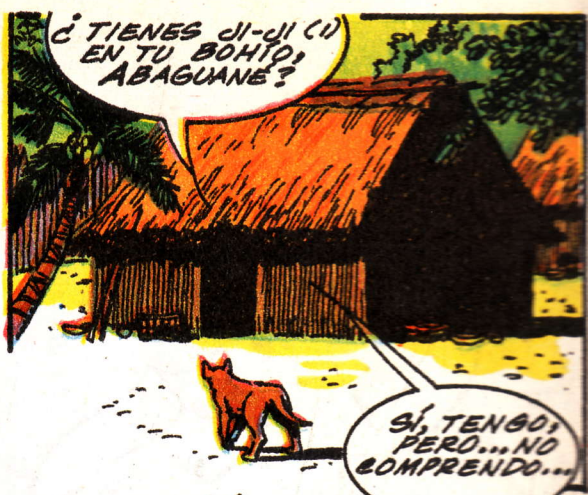
PARA NICARAGUA HERMANA.





¡¡OH!!... ¡MABUYA HA COMIDO DE NUEVO DE MI CAGABE!

¡AH! ¡YA VOY COMPRENDIENDO!



¿TIENES JI-JI (¡) EN TU BOHIO! ABAGUANE?

¡SÍ, TENGO! PERO... NO COMPRENDO...

(¡) JI-JI: AÚÍ PICANTE.



MÁS TARDE...

¡AHH... HUM! ¡TENGO HAMBRE OTRA VEZ!



¡QUÉ SUERTE! ABAGUANE SALIÓ...



¡AHHO!



¡PUAF! ¡TIENE FUEGO! ¡AGUA!



¡AYY! ¡ME QUEMA LA BOCA!



¡AHÍ TIENES A MABUYA!

¡PERO... SI ES GUABO!



¡OUEG!

¡HIJO DE MABUYA! ¡ESPERATE AHI!

¡ERUAC!

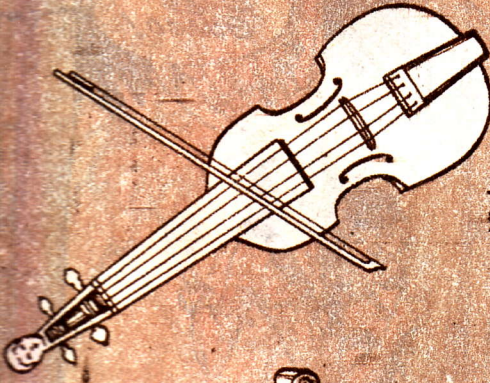
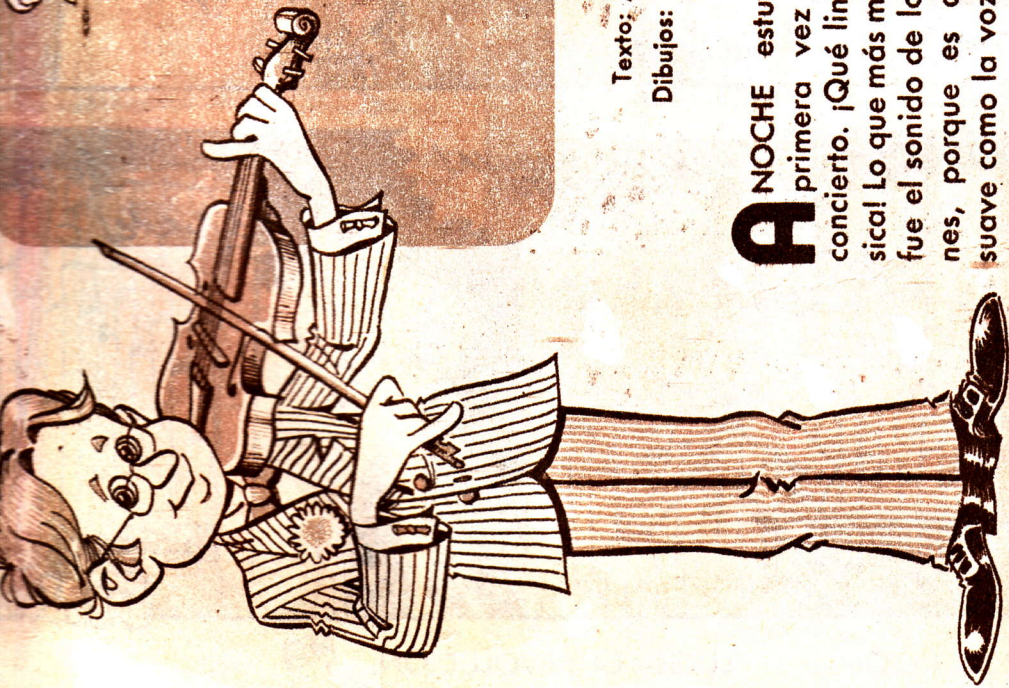
FIN



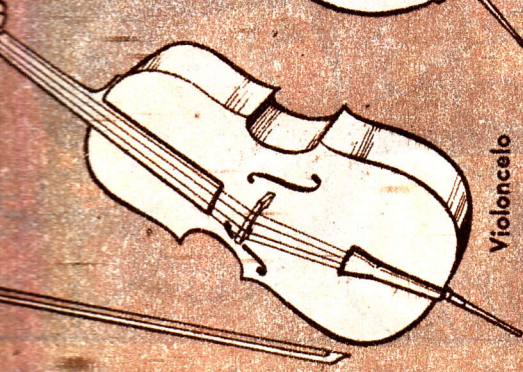
POR LA PAZ, POR LA RAZÓN,

LUCHA LA REVOLUCIÓN.

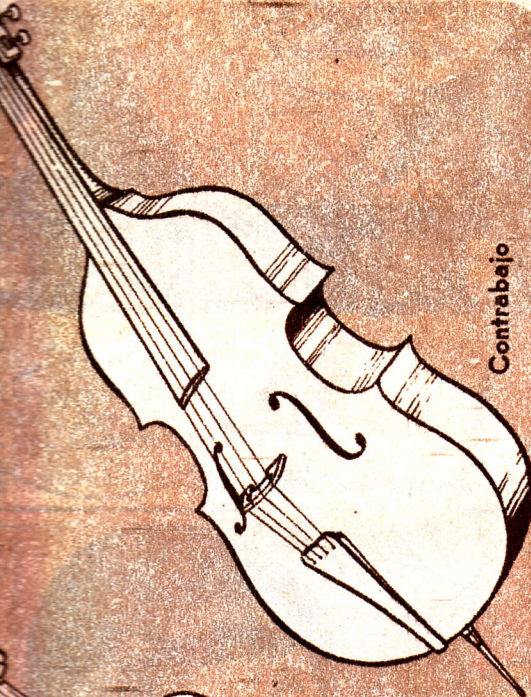




Viola



Violoncello



Contrabajo

Texto: Ana López
Dibujos: René Martínez

VIOLINES

A NOCHE estuve por primera vez en un concierto. ¡Qué linda música! Lo que más me gustó fue el sonido de los violines, porque es dulce y suave como la voz de mi mamá.

Ahora sé que el violín tiene cuatro cuerdas, pero no se toca con los dedos, como la guitarra, sino con un arco. El arco es una varita de madera a la que se fija una cinta hecha de pelos de animales. El violinista se acomoda el instrumento sobre el hombro izquierdo, y con la mano derecha frota el arco con las cuerdas. Y llega a nuestros oídos una bella melodía.

Te voy a decir los nombres de cuatro violinistas importantes: Niccolò Paganini (italiano), Jascha Heifetz (ruso), Yehudi Menuhin (norteamericano), Fritz Kreisler (austríaco).

Nuestro país también ha tenido violinistas famosos: José White, Claudio Brindis de Salas, Rafael Díaz Albertini, Angel Reyes...

Mi maestra me contó que hace alrededor de cuatrocientos años se comenzaron a construir los violines. Antes existieron algunos instrumentos que también se tocaban con el arco. Los había grandes y pequeños, unos con más cuerdas y otros con menos, pero ninguno poseía el sonido tan fino del violín.



El timbre es el sonido propio de cada instrumento musical. Por ejemplo, la voz de tu papá es gruesa, fuerte y grave como el timbre del contrabajo, mientras que la de tu mamá es fina, suave y aguda como el sonido del violín. Tu hermano mayor tiene la voz menos grave (o gruesa) que tu papá, y su timbre podemos compararlo con el del violoncello.

Supe que el contrabajo —tan grandote— pertenece, al igual que la viola y el violoncello, a la familia de los violines. Todos tienen cuatro cuerdas y casi siempre se tocan con arco, pero se diferencian en el tamaño y en el sonido. El contrabajo, por ejemplo, tiene un timbre más grave que el violoncello, mientras que el sonido del violín es más agudo que el de la viola.



Antonio Stradivari

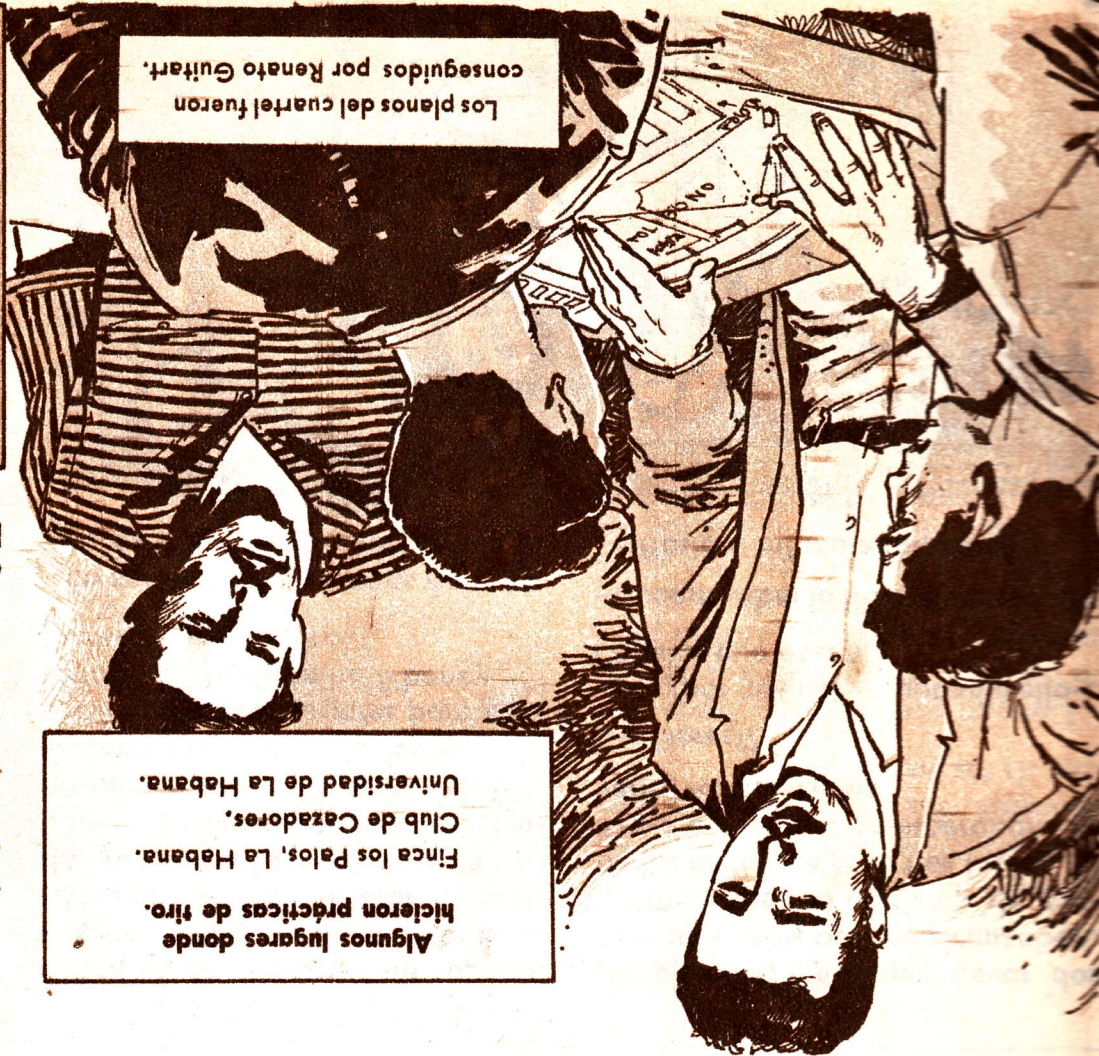
Entre los más famosos fabricantes de violines está el italiano Antonio Stradivari, que nació en el 1664, hace tres siglos. Este artesano escogía las mejores maderas y luego hacía —con mucho cuidado— los instrumentos. Hoy los violines de Stradivari son muy apreciados por los músicos de todo el mundo.

Este verso pertenece a la poesía que escribió el poeta y asaltante al Moncada, Raúl Gómez García. Se dice que a ella se debe que aquellos jóvenes revolucionarios se les llamara Generación del Centenario.



... "A la Generación del Centenario le caben los honores"...

Los planos del cuartel fueron conseguidos por Renato Guitart.



Algunos lugares donde hicieron prácticas de tiro. Finca los Palos, La Habana. Club de Cazadores. Universidad de La Habana.

Entre el 24 y el 25 de julio, los asaltantes llegaron a Santiago. Fidel apareció en la Granjita la madrugada del 26. Repartió las armas, los uniformes. Explicó el plan, cantaron el Himno Nacional y salieron hacia el Moncada. Poca después, el combate. No tomaron el cuartel, pero la lucha por la verdadera libertad había comenzado.

LA ACCIÓN

EL JUICIO

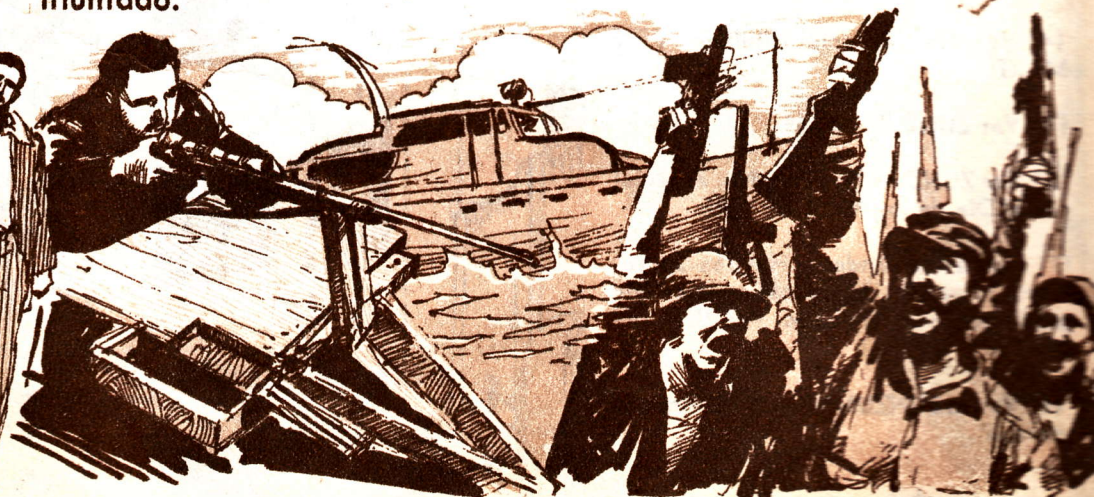
En el combate murieron ocho revolucionarios. Muchos fueron torturados, asesinados —a Abel le arrancaron los ojos—; otros, condenados a prisión.

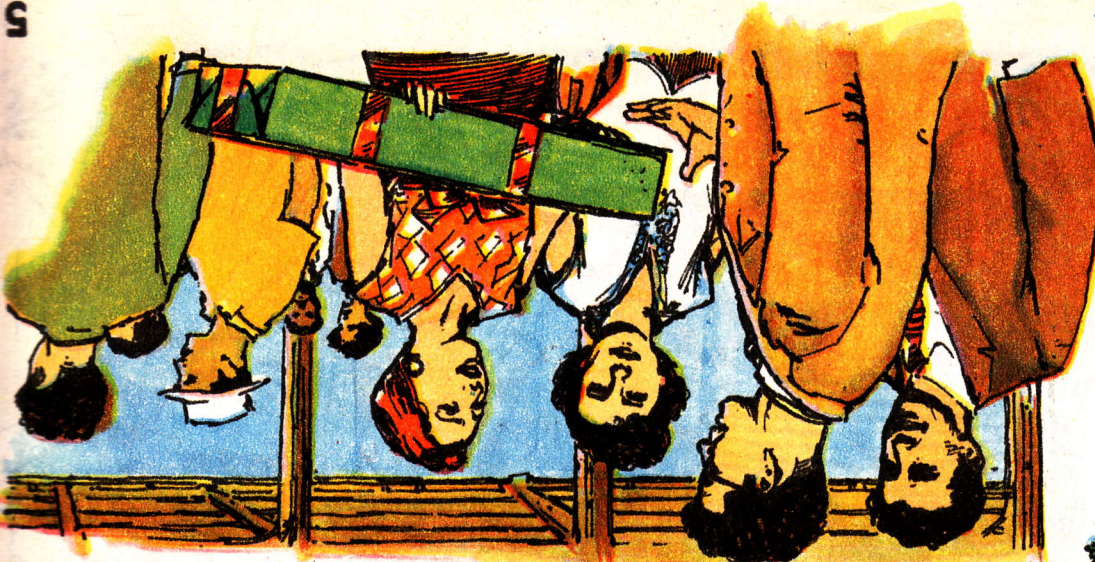
En el juicio, Fidel habló de las injusticias que se cometían en Cuba; de los héroes que dieron la vida por la patria antes y de los que fueron asesinados en el Moncada; de lo que pensaban hacer, si hubieran triunfado.

El tirano pensó que había ganado, pero no. En la cárcel nació, lo que fue el Movimiento 26 de julio ⁽⁸⁾.

Dos años después, por las protestas del pueblo, los liberaron. Poco a poco se fueron concentrando en México. De allí salieron en el Granma que nos trajo la libertad.

Hoy, a 35 años del Moncada, la Revolución hace verdad aquello por lo que peleó la Generación del Centenario.





A finales de 1952, los jóvenes que Fidel organizó comenzaron el entrenamiento militar. Fidel planeó atacar los cuarteles Moncada, en Santiago de Cuba, y Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo; pero muy pocos lo sabían.

LA LUCHA



Primer (Segundo)

—¿Flores?
 —Y, ¿por qué no? —respondió ella—. Cógelas que pesan.
 Cuando Abel lo hizo, comprendió: —Hasta a mí me engañaste!

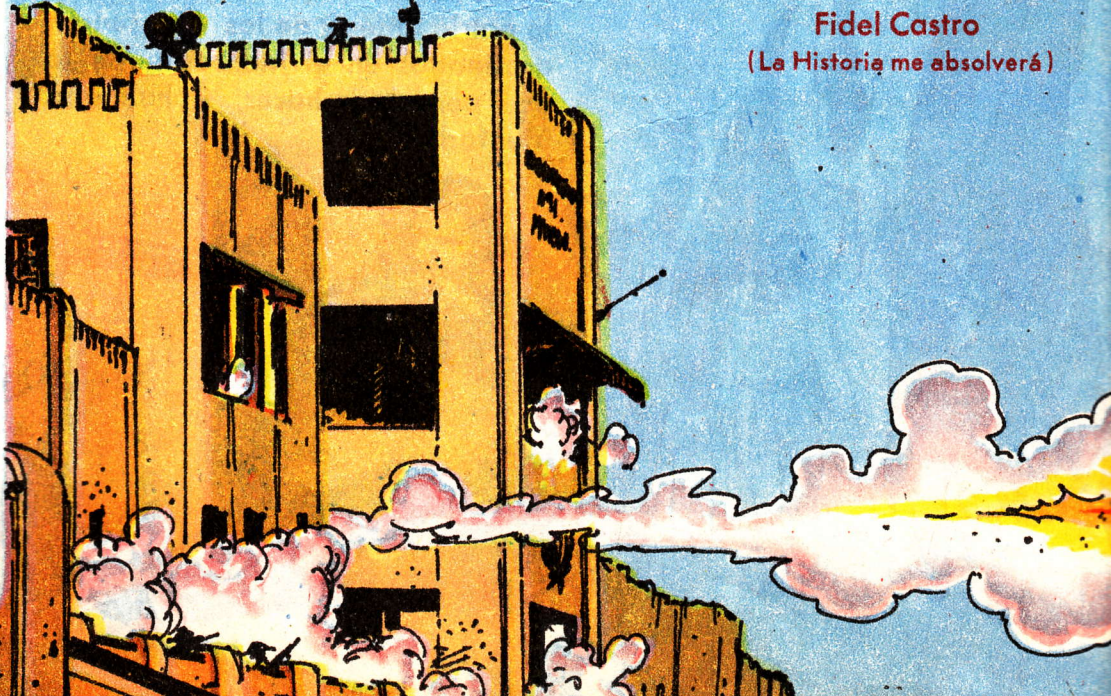
Para todo necesitaban dinero. ¿Cómo conseguirlo? Los mismos jóvenes lo reunieron. Dieron el suelo, vendieron herramientas de trabajo, hasta muebles! Así compraron las armas, los uniformes (5). Cuando se acercaba la fecha de la acción alquilaron lugares para concentrarse. La Granjita Siboney fue el cuartel general.
 Inventaron varias formas para enviar las armas. Melba Hernández (7),

NOTAS

- (1) El 14 de marzo de 1952, cuatro días después que el tirano Batista se puso de presidente, Fidel lo denunció a través de un escrito. ¡Qué bonito! Ese mismo día, 60 años antes, Martí fundó el periódico PATRIA, desde donde defendió la libertad de Cuba.
- (2) El que persigue, tortura, mata... por orden de alguien.
- (3) El movimiento estaba formado por un Comité Militar y un Comité Civil.
- (4) Ver No. Especial titulado PEPE MARTÍ.
- (5) Ver ZUNZÚN No. 69.
- (6) Ver ZUNZÚN No. 24 y No. especial por el Día de los Niños de 1986.
- (7) Melba Hernández y Haydée Santamaría fueron las dos únicas mujeres que participaron en el asalto. Ver ZUNZÚN No. 23.
- (8) Ver en ZUNZÚN No. 62: "El Granma para ti".

"Parecía que el Apóstol iba a morir en el año de su centenario (...) ¡tanta era la afrenta! Pero vive, no ha muerto, su pueblo es rebelde, su pueblo es digno... "

Fidel Castro
 (La Historia me absolverá)



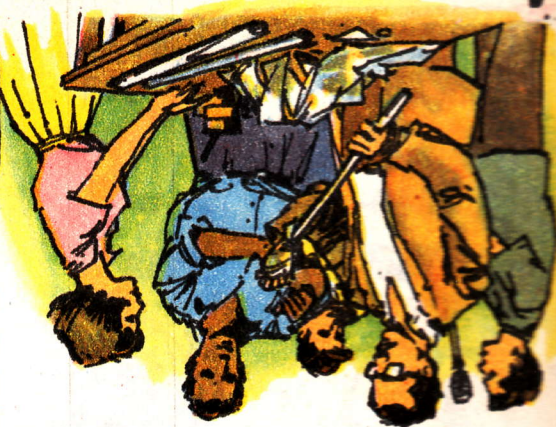


El 28 de enero de 1953, se hizo un desfile popular en La Habana. En Santiago de Cuba, Frank País y otros jóvenes rindieron homenaje a Martí y realizaron acciones en contra del tirano.

En este año 1988, en que celebramos el 35 aniversario del nacimiento de Martí y el 35 del asalto al Moncada, también se hizo la Marcha de las Antorchas. Los jóvenes iban libres, contentos.



A las 11:30 de la noche de este mismo día, partió la Marcha desde la Universidad. Era un río de fuego. Los jóvenes del movimiento repeticion a una sola voz: ¡REVOLUCION!



Ya sabes. Este año era el centenario del nacimiento de José Martí. Los estudiantes de La Habana lo celebraron. Fue emocionante la Marcha de las Antorchas (4).
Cuantan que el día 27, desde por la mañana, los jóvenes prepararon palos, latas, estopa, gasolina para hacer las antorchas, a las que les pusieron clavos grandes. Así, si los esbirros, furiosos, los atacaban, las antorchas serían armas de combate.

AÑO 1953



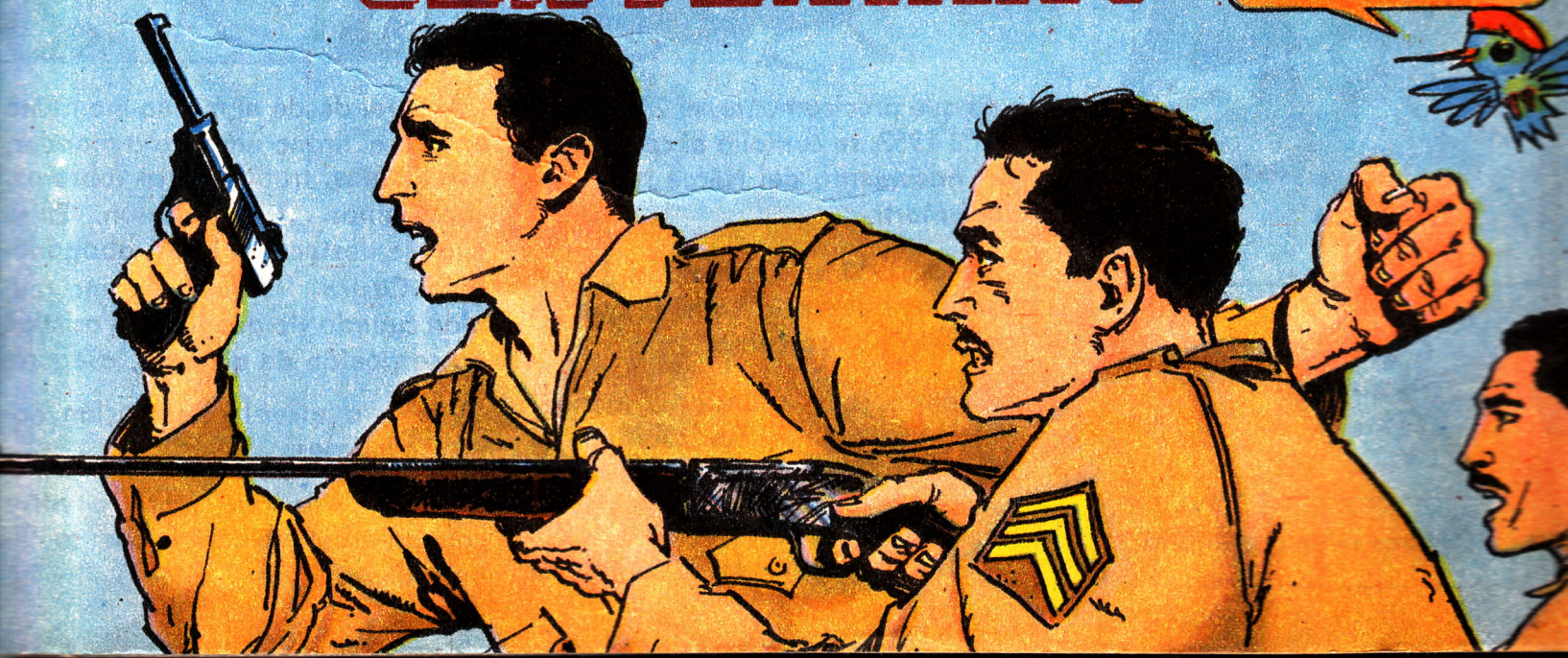
Doblez) dobléz

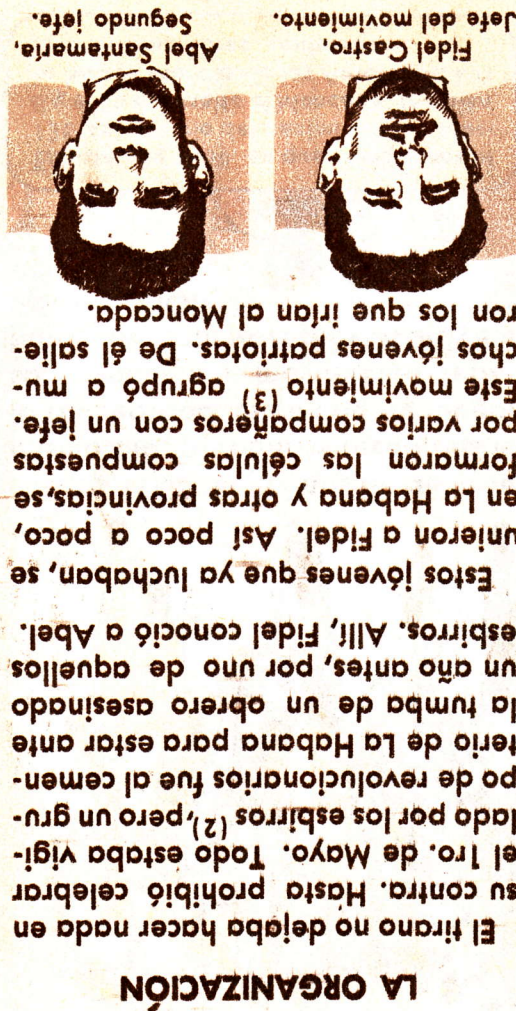
A los que atacaron al cuartel Moncada el 26 de julio de 1953, se les llama:

GENERACIÓN DEL CENTENARIO

Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Orestes Suárez

¿Por qué? Verás.





El tirano no dejaba hacer nada en su contra. Hasta prohibió celebrar el 1.º de Mayo. Todo estaba vigilado por los espías (2), pero un grupo de revolucionarios fue al cementerio de La Habana para estar ante la tumba de un obrero asesinado un año antes, por uno de aquellos espías. Allí, Fidel conoció a Abel. Estos jóvenes que ya luchaban, se unieron a Fidel. Así poco a poco, en La Habana y otras provincias, se formaron las células compuestas por varios compañeros con un jefe. Este movimiento (3) agrupó a muchos jóvenes patriotas. De él salieron los que irían al Moncada.

LA ORGANIZACIÓN



Es que precisamente, el 28 de enero de 1953, se cumplió el centenario del nacimiento del Héroe Nacional José Martí.

Desde 1952 en Cuba mandaba un asesino: Fulgencio Batista, que se apoderó del gobierno.

Cuentan que cuando a Manuel Rojo —que después fue asaltante al Moncada— le contaron lo que había hecho Batista, dijo:

¡Como mismo subió, lo quitamos!

Así fue: desde el mismo momento en que el tirano empezó a mandar, estudiantes, trabajadores (obreros, campesinos...), protestaron. Entre ellos se destacó un joven abogado: Fidel Castro (1), quien en una reunión, cuando vio que los que asistían no se ponían de acuerdo, aseguró:

“Vamos a hacer la Revolución nosotros mismos...”

Quiso decir que junto a otros compañeros pelearía por la libertad.





BAILES DE CARNAVAL

Dibujos: Reinaldo Alfonso

¡Hola, amigas y amigos!

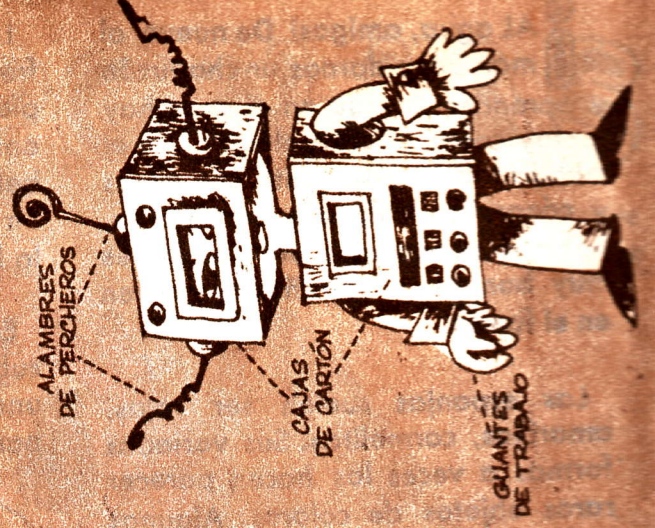
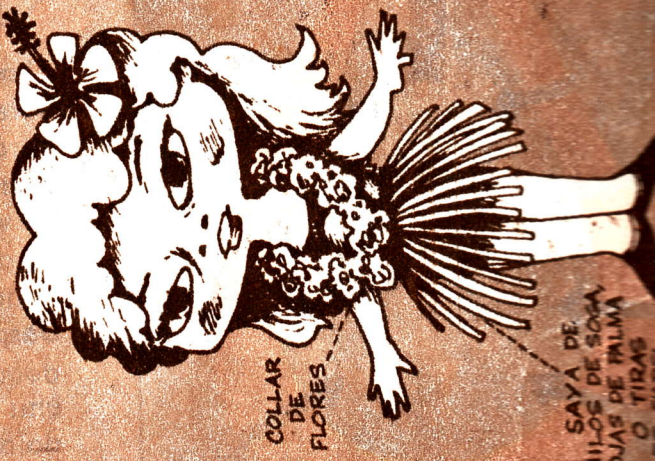
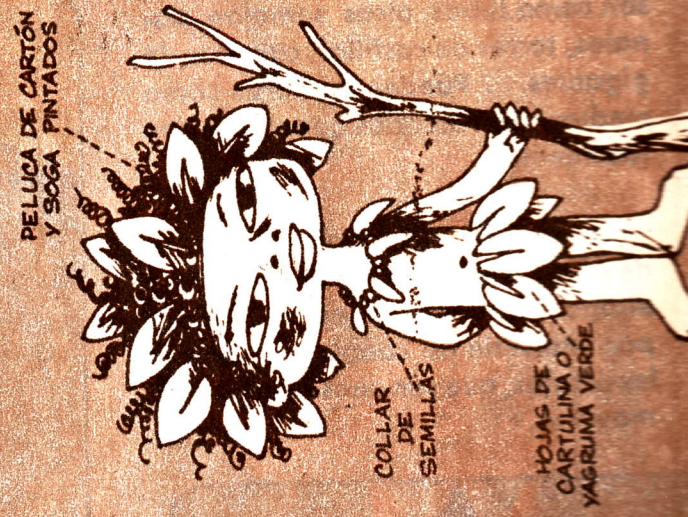
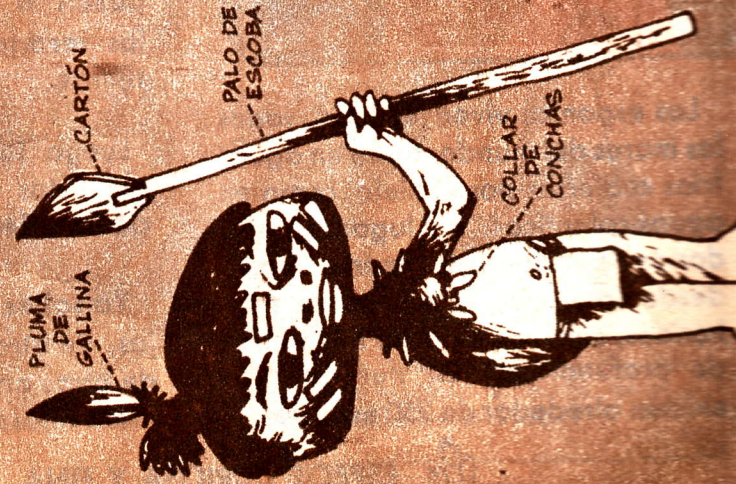
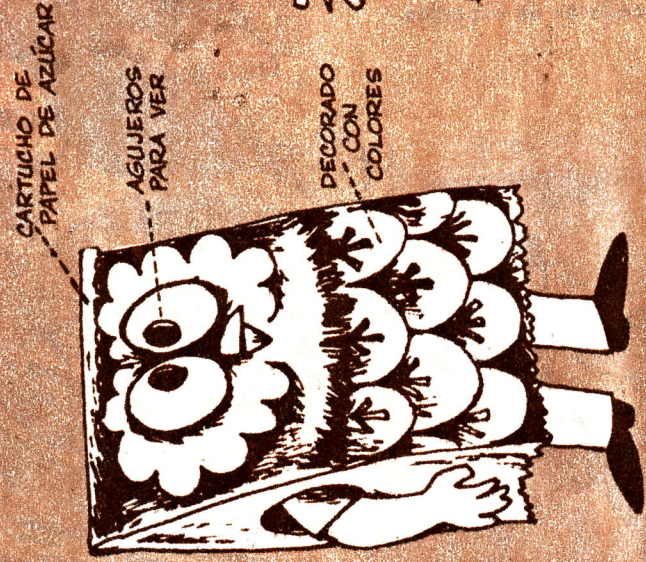
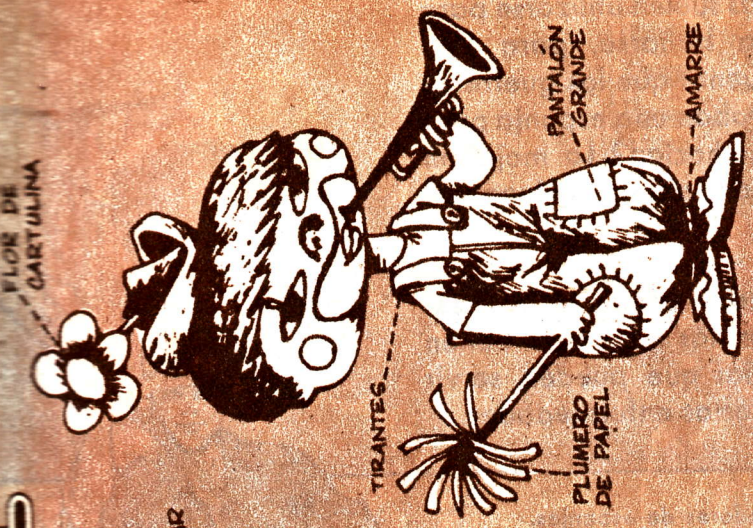
¡Aquí, Doña Lechu, en pleno Carnaval!

Pues sí, en el Palmar, dos o tres veces al año, los más chiquiticos organizan bailes de carnaval. Cada cual, con ayuda de las mamás, prepara algoito de comer o de tomar. Lo reúnen todo y se van a la casa de alguno de ellos. Allí bailan, juegan, cantan... ¡disfrázados!

Pero antes, las abuelitas les han ayudado a hacer los disfraces, facilito, facilito.

¡Sí, señor! Es muy bueno que los chiquitos continúen las costumbres, las tradiciones de los mayores. ¿Quiénes se animarán para hacer un baile de carnaval con los disfraces que aquí les presento?

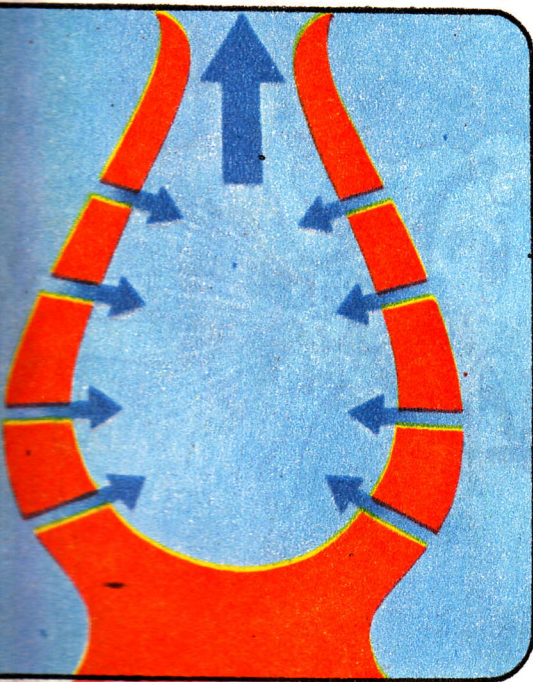
Doña Lechu



I AL agua, amigos! De nuevo al mar. Para darnos un chapuzón y aprender. Porque en el mar hay tantas cosas interesantes... En el mundo submarino, junto con peces y cangrejos, pulpos y camarones, habitan las esponjas, unos animales muy bonitos y extraños que viven en el fondo.

Las esponjas suelen ser rojas, amarillas, carmelitas. Sus variadas formas a veces las hacen parecer raros objetos de colores. Algunas son como tubos; otras semejan panales, torres de castillos, cabezas de gigantes... Pueden ser duras como piedras o tan blandas que se rompan fácilmente.

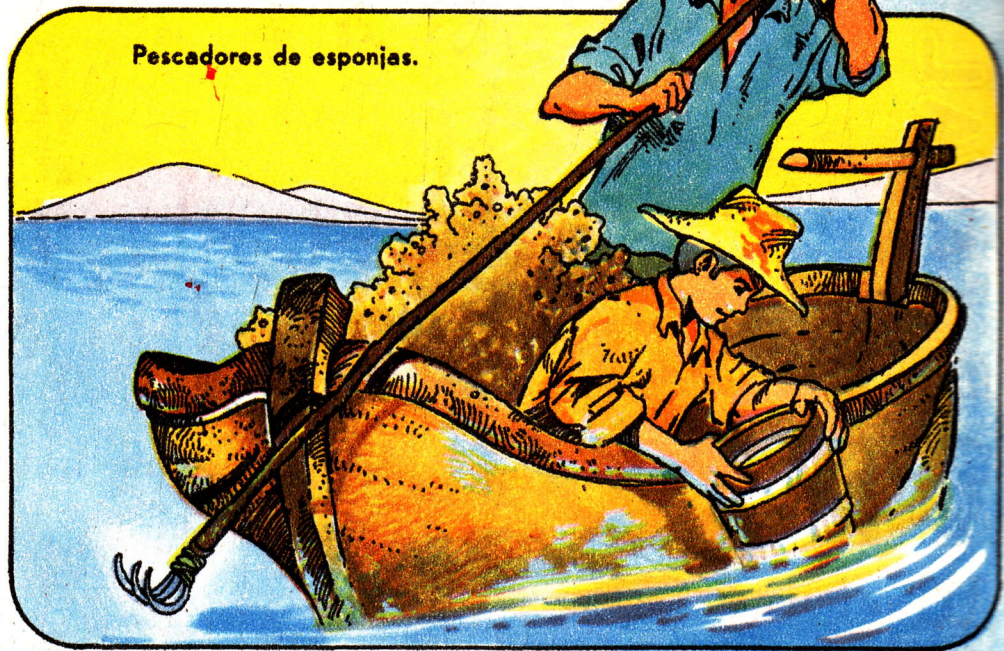
El cuerpo de las esponjas está lleno de poros o huequitos. Por ellos entra el agua, que circula en su interior por una serie de canales y sale por los ósculos, que son unos huecos algo mayores.



Las esponjas viven en casi todos los mares del mundo; tanto en aguas frías cubiertas por el hielo, como en aguas calientes; en lugares bajos donde podrían alcanzarse hasta desde la orilla, o en mares muy hondos, con más de ocho mil metros de profundidad. En nuestro país existen alrededor de 250 especies.

Las esponjas suelen utilizarse para fregar, para bañarse, para limpiar... Se cuenta que los guerreros antiguos llevaban una esponja para beber. ¿Cómo hacían? La mojaban en los ríos y se la exprimían luego en la boca.

En los últimos tiempos se ha descubierto que las esponjas tienen unas sustancias que pueden servir para curar ciertas enfermedades.

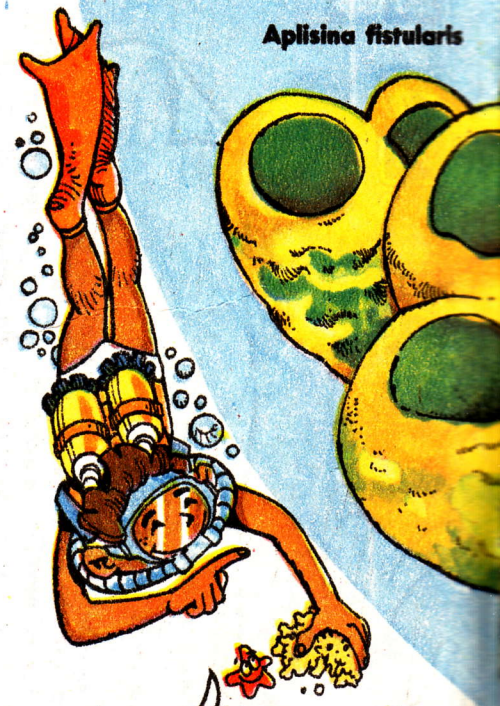


Pescadores de esponjas.

Para recoger esponjas, los pescadores van en un bote, observando a través de un mirafondo, que es como un cubo de madera con la base de vidrio. Cuando las localizan, las sacan con una vara que tiene un gancho amarrado en una punta. Después las llevan hacia un barco donde las procesan, dándoles con una paleta de madera, enjuagándolas con agua de mar, secándolas al sol. Al llegar el barco a tierra, las pasan a una fábrica donde se las recorta y redondea con unas tijeras.

Luego las empaquetan, y ya están listas para ser trasladadas hacia los diferentes lugares de destino.

Ya sabes un poquito de las esponjas. En otra ocasión te hablaremos de otros animales y plantas de este maravilloso mundo que es el mar.



Aplisina fistularis

Te mostramos algunas esponjas. Los nombres te parecerán extraños. Se los pusieron los científicos.



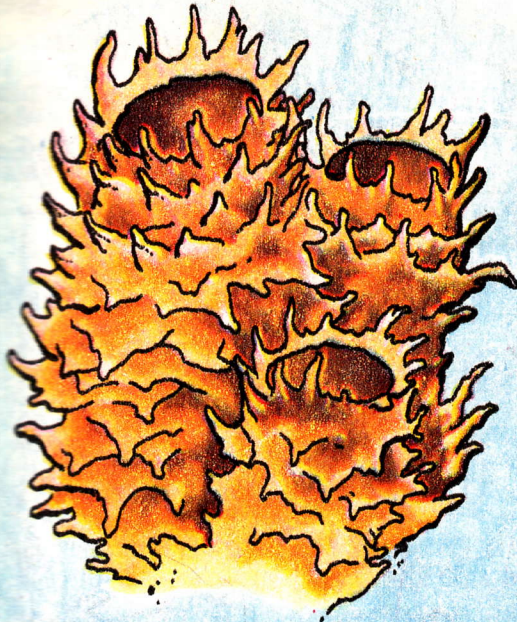
ESPECIE CURIOSA Y FINA

DE NUESTRA FAUNA MARINA.



ESPONJAS

Texto: Emma Romeu
Dibujos: Alfredo Gutiérrez



Spinosella vaginalis

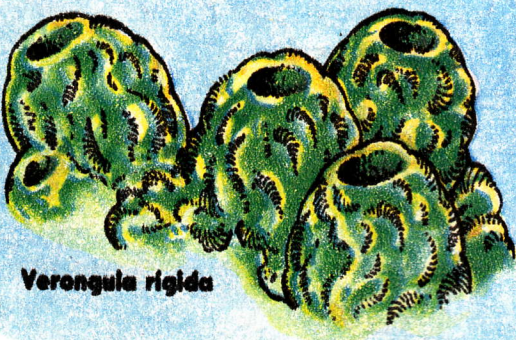


Cliona delihrix

Geodia neptuni



Spinosella plicifera



Verongula rigida



Agelas canifera



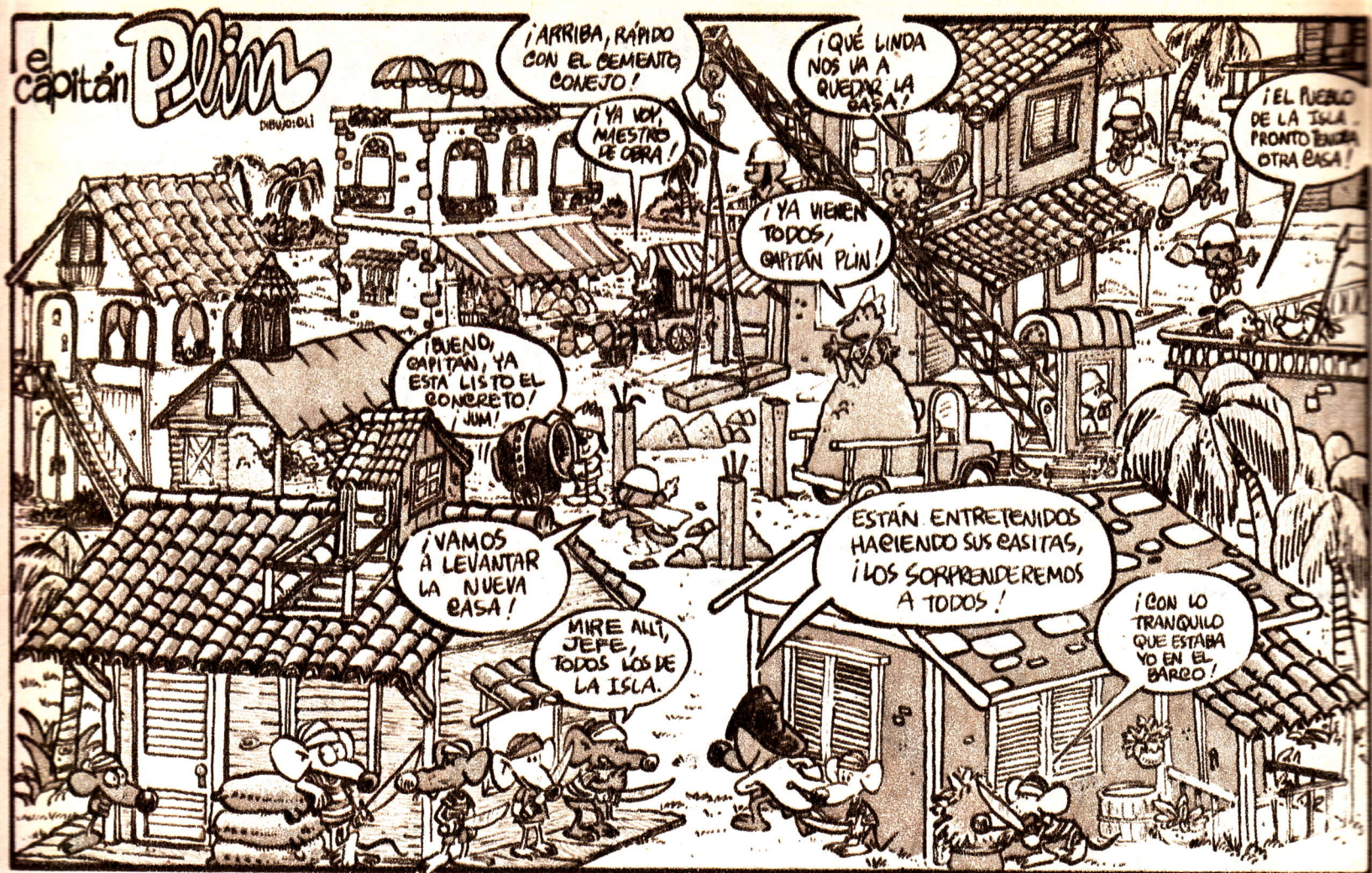
También existen esponjas de agua dulce, que viven en el fondo de algunos ríos, lagunas, arroyos...



SI LA QUIERES ENCONTRAR,

VISITA EL FONDO DEL MAR.





¡ARRIBA, RÁPIDO
CON EL CEMENTO
CONEJO!

¡QUÉ LINDA
NOS VA A
QUEDAR LA
BASA!

¡EL PUEBLO
DE LA ISLA
PRONTO ENDECA
OTRA BASA!

¡YA VOY,
MAESTRO
DE OBRA!

¡YA VIENEN
TODOS,
CAPITÁN PLIM!

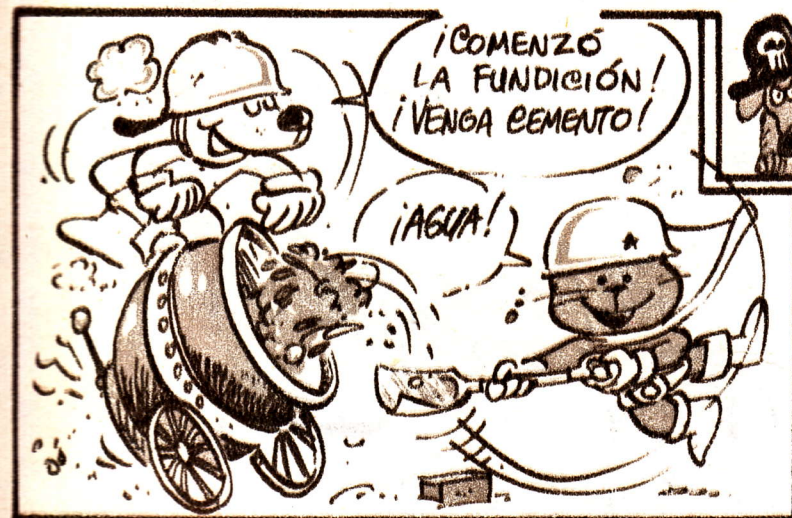
¡BUENO,
CAPITÁN,
ESTA LISTO EL
CONCRETO!
¡JUM!

¡VAMOS
A LEVANTAR
LA NUEVA
BASA!

MIRE ALLÍ,
JEFE,
TODOS LOS DE
LA ISLA.

ESTÁN ENTRETENIDOS
HACIENDO SUS CASITAS,
¡LOS SORPRENDEREMOS
A TODOS!

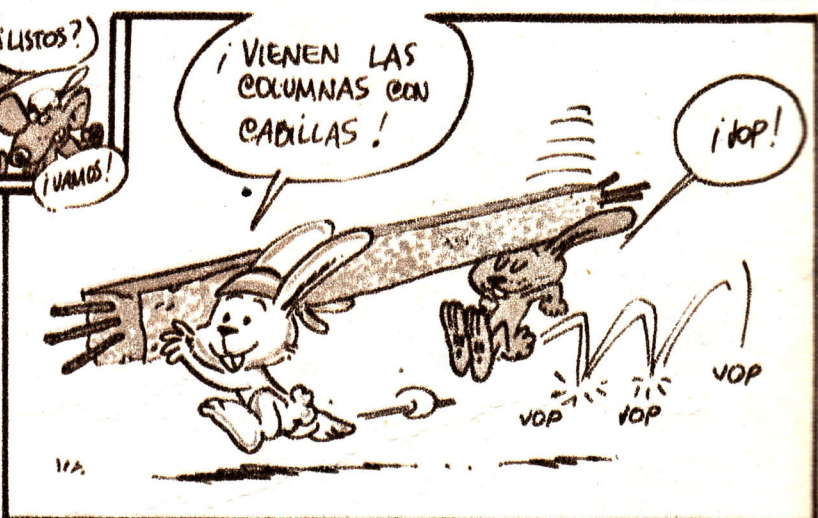
¡CON LO
TRANQUILO
QUE ESTABA
YO EN EL
BARCO!



¡COMENZO
LA FUNDICIÓN!
¡VENGA CEMENTO!

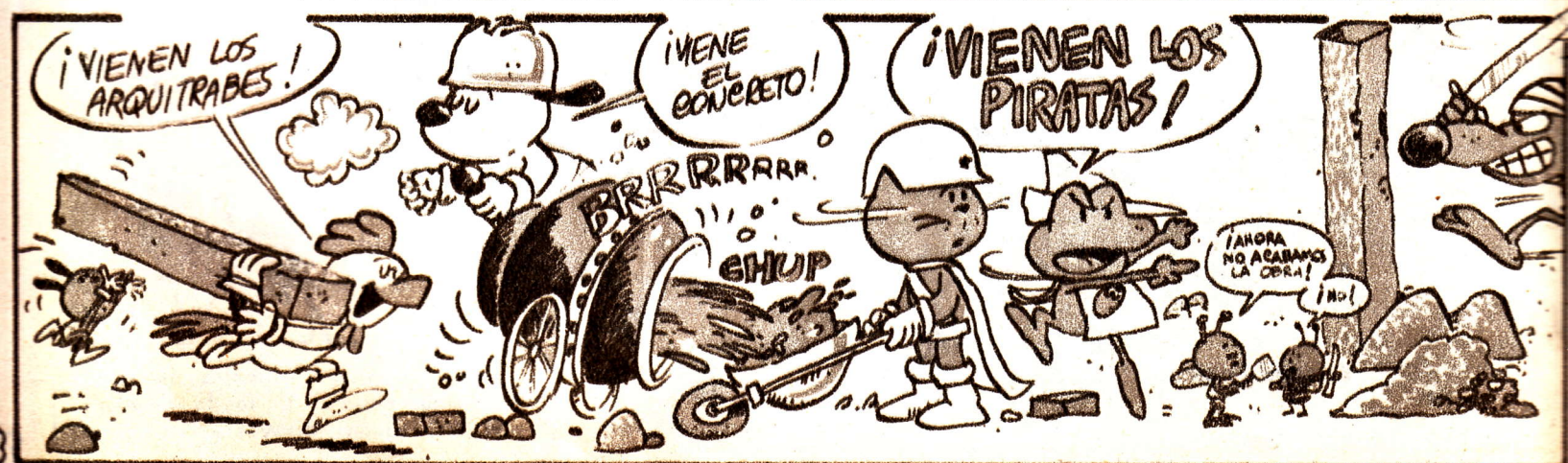
¡AGUA!

¿LISTOS?
¡VAMOS!



¡VIENEN LAS
COLUMNAS CON
CABILLAS!

¡TOP!



¡VIENEN LOS
ARQUITRABES!

¡VIENE
EL
CONCRETO!

¡VIENEN LOS
PIRATAS!

¡AHORA
NO ACABAMOS
LA OBRA!

¡NO!



YO QUIERO A MAMÁ Y ABUELA,

AL MAESTRO Y A LA ESCUELA.





¡ABAJO TODO!
¡ROMPAN, DESTRUYAN!
¡ADELANTE, MIS
PIRATAS!

PERO, ESTO
ES...
¡BOLAPETO!

¡PERO
MAESTRO,
LOS
PIRATAS..!

¡A MÍ NINGÚN
PIRATA SUCIO ME
DETIENE LA CONSTRUCCIÓN!
¡TRAIGAN MEZCLA!
¡LADRILLOS!

POR FIN, ¿ENOS
FAJAMOS O
HABEN LA
BASITA?

¡VAMOS A
SEGUIR HACIENDO
LA CASA PARA EL
GRAN CONSEJO
DE LA ISLA!
¿ESTÁ CLARO?

EL MAESTRO
PIDE MÁS
MEZCLA



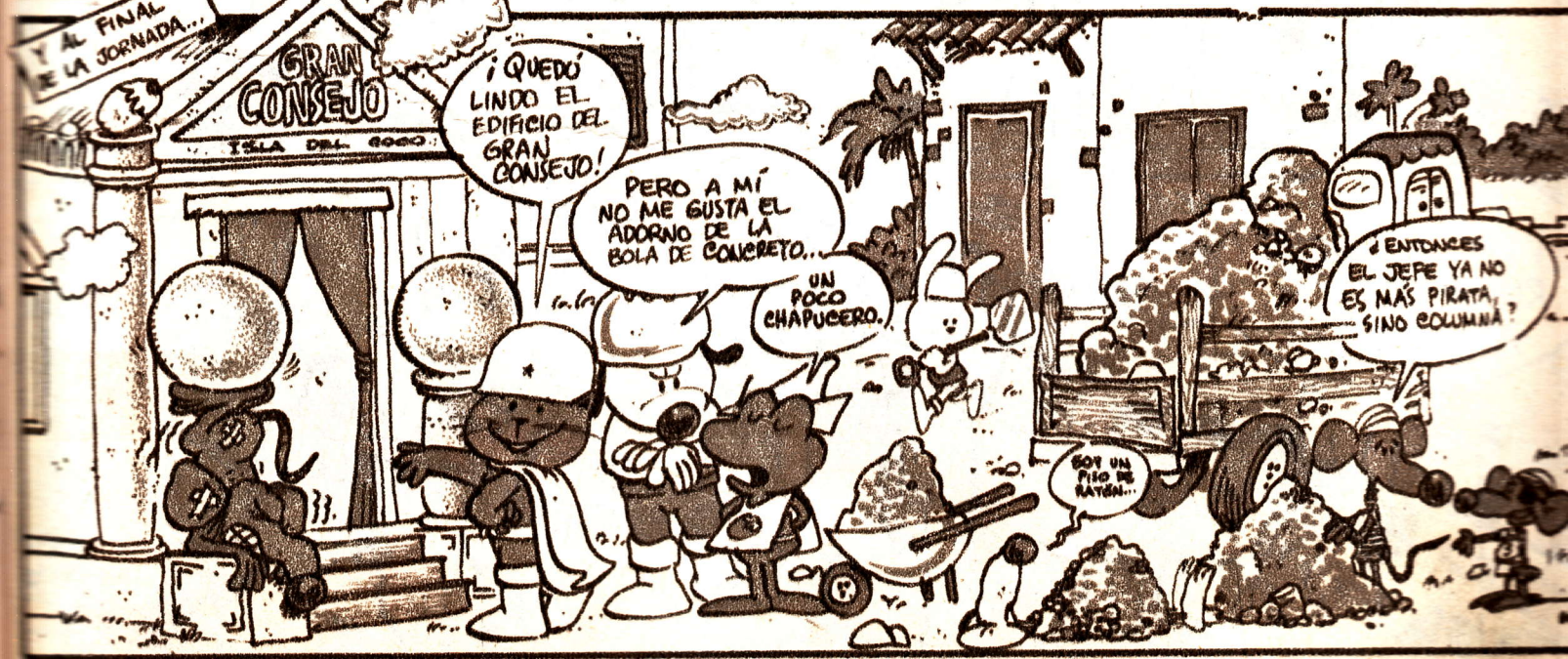
¡ARRIBA, DEJEN
ESA BRONCA! ¡YA
CASI ACABAMOS!
¡ARRIBA, CONSTRUCTORES!

¡MEZCLA!

¡LA
COLUMNA!

¡ROER!

¡CEMENTO!



Y AL FINAL
DE LA JORNADA...

GRAN
CONSEJO
ISLA DEL COCO

¡QUEDÓ
LINDO EL
EDIFICIO DEL
GRAN
CONSEJO!

PERO A MÍ
NO ME GUSTA EL
ADORNIO DE LA
BOLA DE CONCRETO...

UN
POCO
CHAPUCERO.

¿ENTONCES
EL JEFE YA NO
ES MÁS PIRATA,
SINO COLUMNA?

SOY UN
PIRO DE
RAYEN...



NUESTRO DEBER ES CUIDAR

EL MATERIAL ESCOLAR.

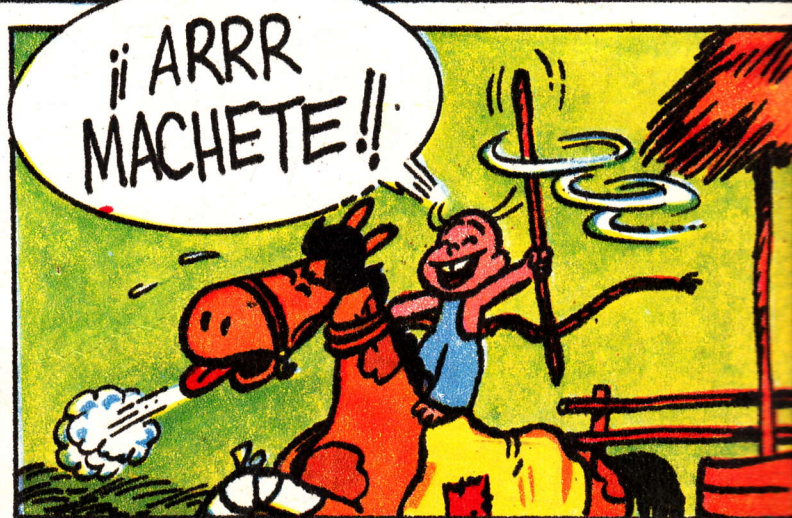
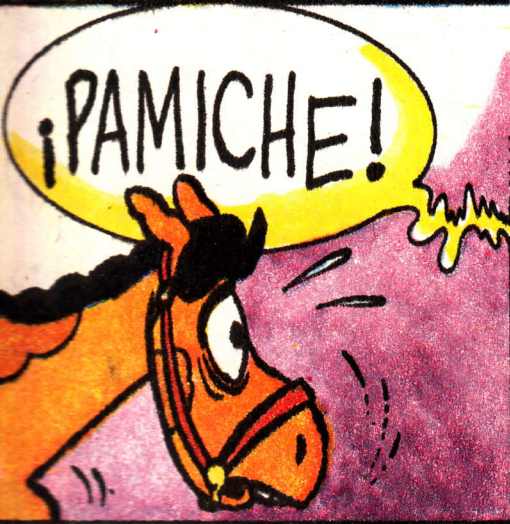
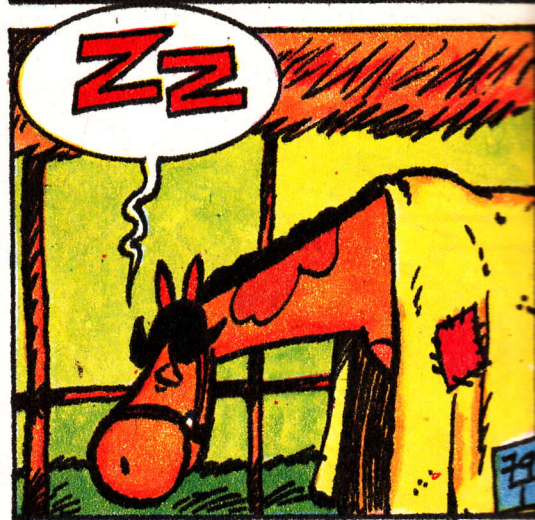
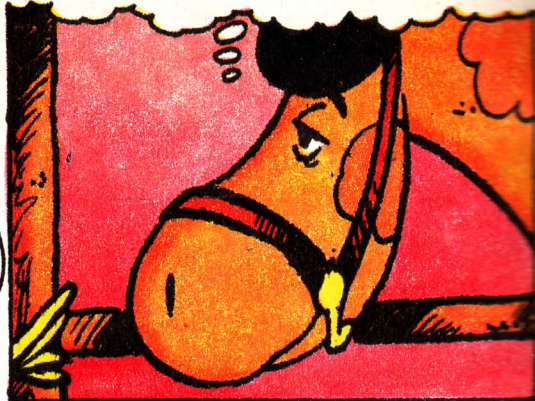


EL PIDIO VALDES

PALMICHE TIENE UN TIRO EN UNA PATA. DICE EL CORONEL QUE SE LO CUIDEMOS AQUÍ.

¡POBRECITO!
¡CLARO, NO PUEDE IR EN ESA MARCHA TAN LARGA! ¡QUE DESCANSE!

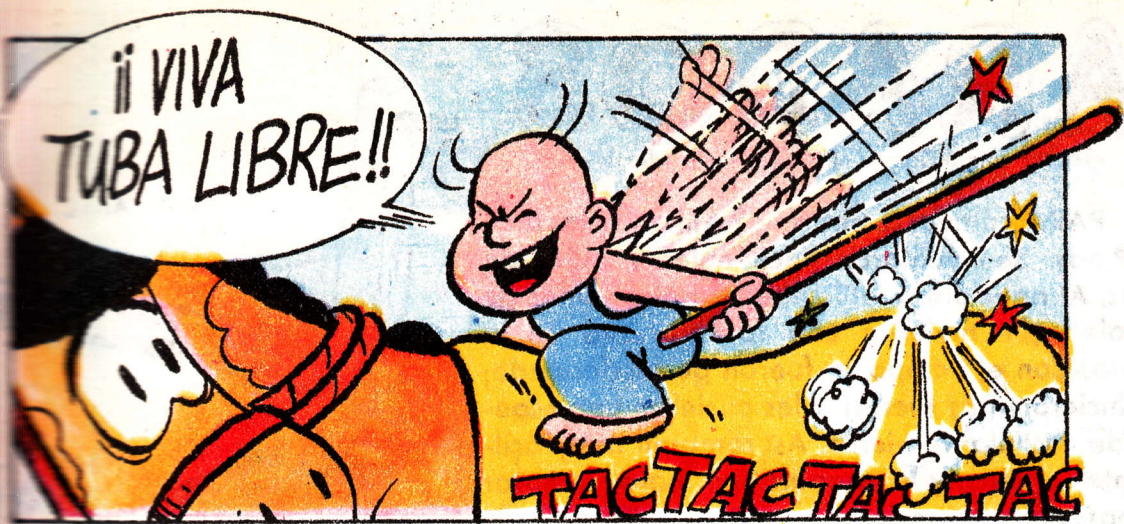
¡QUÉ BIENNNN...! UN DESCANSITO DE TRES DÍAS... PAZ... DORMIR...



SI UN ANCIANO VA A CRUZAR,

LO DEBEMOS AYUDAR.



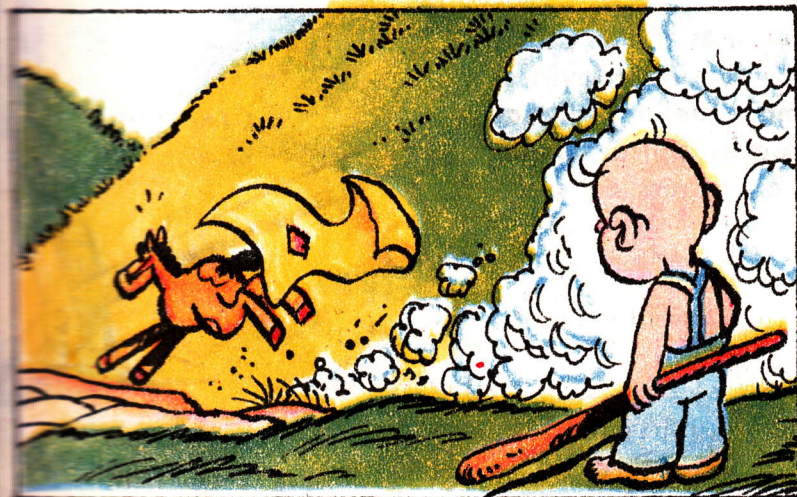


¡¡ VIVA TUBA LIBRE!!

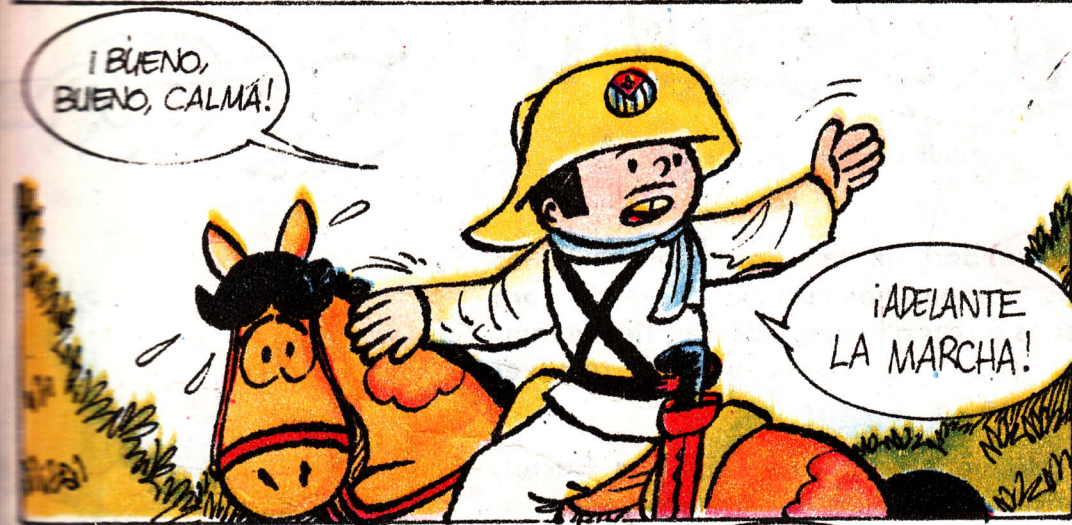
TACTACTACTAC



¡¡ 5000 PAMICHE!!



¡ MI CORONEL! ¡ MIRE QUIÉN ESTÁ AQUÍ!



¡ BUENO, BUENO, CALMÁ!

¡ ADELANTE LA MARCHA!



¿ VISTE ESO? NO HA PODIDO DEJAR AL CORONEL... ¡ HERIDO Y TODO VINO A PELEAR!

¡ PAMICHE, CARÁ!



¡ NO TEME A NADA!

¡ ÉSE SÍ ES UN CABALLO DE GUERRA!

¡ SÍ, SEÑOR!

3/88



EL NIÑO ES UN PINO NUEVO

Y ES UN HERMOSO RELEVO.



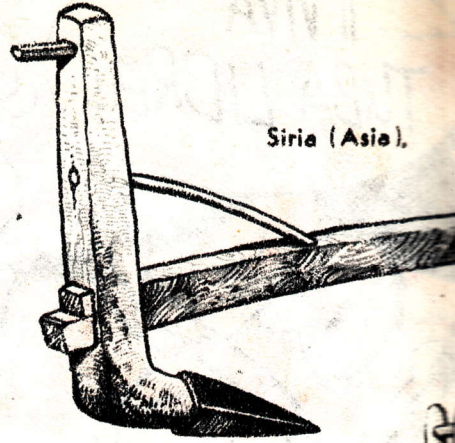
ARADOS

Texto: Emma Romeu - Dibujos: René Martínez

Egipto (África).

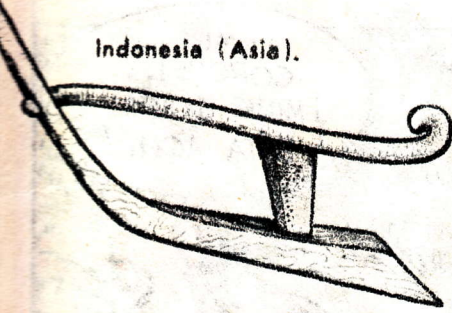


Siria (Asia).



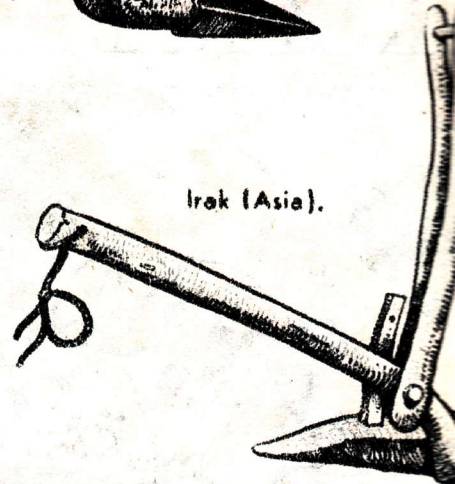
¿ PARA cultivar la tierra...? Ahí están los arados. Se inventaron hace miles y miles de años. Al principio se utilizaban simples ramas de árboles que tuvieran una forma curva en la punta. Con el tiempo se fueron perfeccionando; los hicieron más fuertes y les pusieron una especie de cuchilla de hierro. Así rompían más fácilmente la tierra y la preparaban para sembrar papas, maíz, trigo...

Indonesia (Asia).

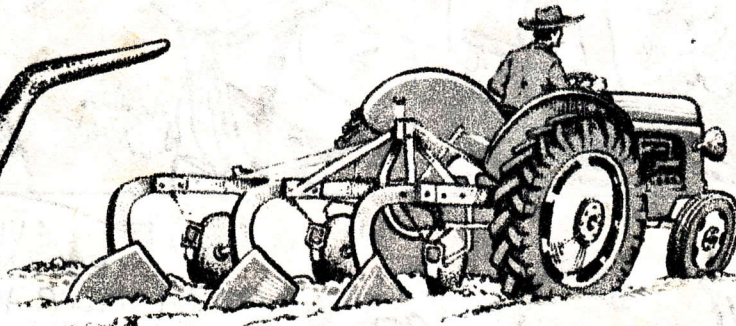


Los arados eran algo diferentes de un país a otro. En muchos lugares del mundo todavía siguen usándose arados como aquellos antiguos, generalmente tirados por bueyes. Detrás va quedando la tierra trabajada en forma de surcos derechos.

Irak (Asia).

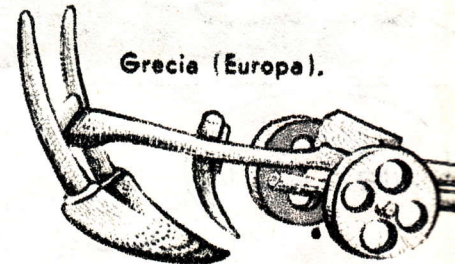


Albania (Europa).

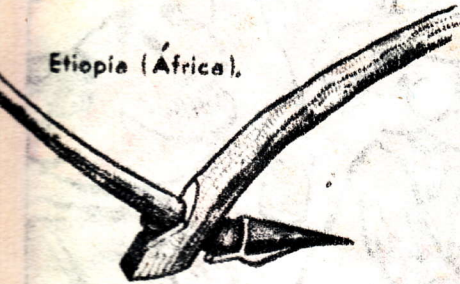


Arado mecánico con tractor.

Grecia (Europa).



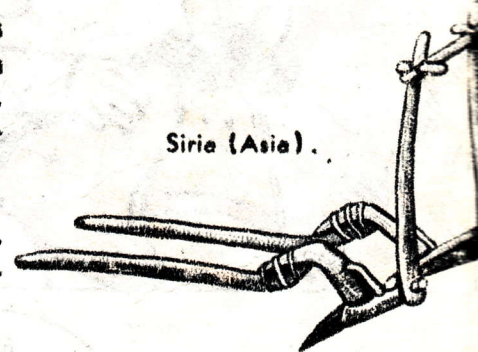
Etiopia (África).



En la actualidad existen arados mucho más modernos. Tienen unas cuchillas o rejas para hacer varios surcos a la vez; además, tienen también otras piezas que los ayudan a remover mejor la tierra.

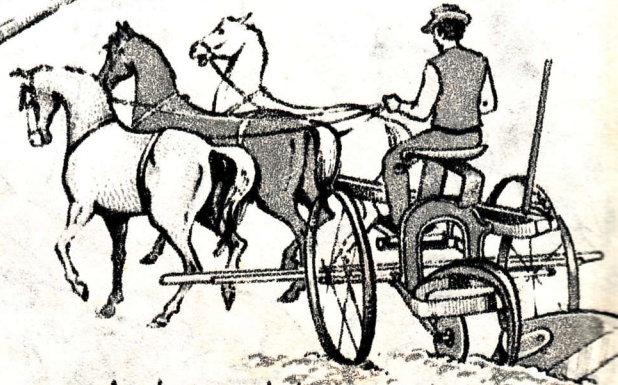
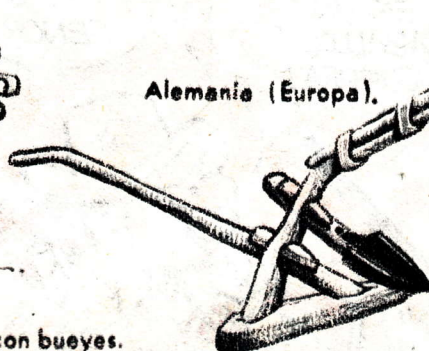
Este arado moderno es tirado por un tractor. El tractorista, desde su asiento, mueve unas palancas y lo hace funcionar.

Siria (Asia).



Hombre arando con bueyes.

Alemania (Europa).



Arado con caballos y un asiento.



AHORRAR EL AGUA ES DEBER

QUE ES NECESARIO ENTENDER.

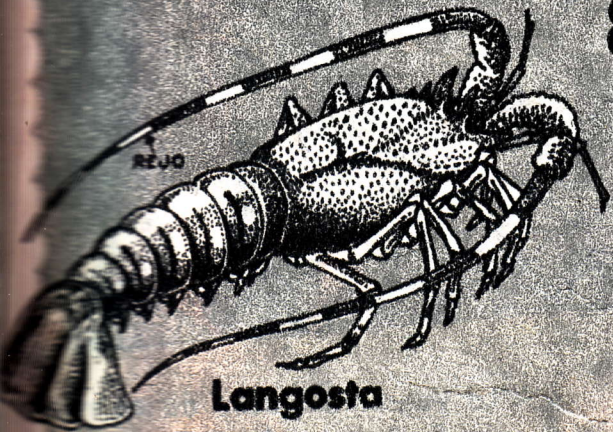


COLOREA



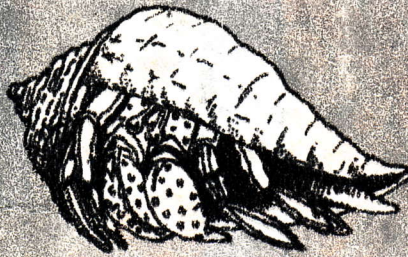
EN EL MAR

Texto: Alejandro Herrera



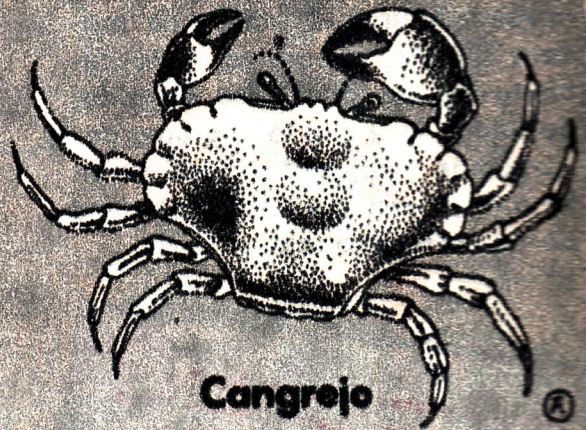
Langosta

Un cuerpo espinoso (toda una coraza), con un par de antenas y diez largas patas. De noche pasea, de día está en casa; sus rejos inquietos vigilan la entrada.



Macao

Aunque su casita la pidió prestada siempre va con ella sujeta a la espalda. Lleva protegida su cola, que es blanda, y cuando se asusta guarda ojos y patas.



Cangrejo

Carapacho duro con patas y muelas. Camina de lado, sin prisa ni pena, mas si alguna sombra de pronto ve cerca, ágil, ligerito se entierra en la arena.



LA YAGRUMA

Texto: Xosé Neira— Dibujos: Orestes Suárez

ÁRBOL silvestre que se da en toda Cuba, principalmente en terrenos altos. Hay dos variedades principales: Yagruma hembra y Yagruma macho.

Puede alcanzar un tamaño de hasta veinte metros. El tronco, de madera blanda, esponjosa, está cubierto con una corteza lisa, delgada, de color gris. Tiene la yagruma pocas ramas y hojas grandotas, de un tono verde oscuro y como plateadas por la parte de abajo.

Nuestros poetas dedicaron bonitos versos a la yagruma. Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé, escribió:

Y su limpio firmamento
contemplaremos en suma,
a la sombra "del" yagruma
o algún cedro corpulento.

Y José Fornaris:

Allí le lleva las plumas
que en las sabanas recoge,
y los cocuyos que coge
en el cedro y las yagrumas.

Florece en los meses de marzo o abril. Cada una de las flores (blancas, las de la yagruma macho; y rosadas, las de la yagruma hembra) está formada por un grupo de espiguitas.



La yagruma macho da en mayo unas fruticas que le gustan mucho a la paloma torcaza. Y otra curiosidad: el tronco de la yagruma hembra tiene unos nudos que cuando sopla el viento hacen un ruido como de algo que se quiebra.

Los aborígenes o indios cubanos curaban sus heridas poniendo sobre ellas una hoja de yagruma. Y actualmente sabemos que no sólo las hojas sino también el cogollo y la corteza pueden utilizarse para combatir algunas dolencias.