



Zunzún

REVISTA MENSUAL

¡IGOR, TE HAS
VUELTO LOCO!



LA CASA DE PEPE MARTÍ EN VALENCIA
Páginas 4 y 5
PIEL DE ASNO
Biblioteca ZUNZÚN

lillo



¡ES MIGUELITO, EL COCINERO! EL MEJOR DE TODA LA ISLA!

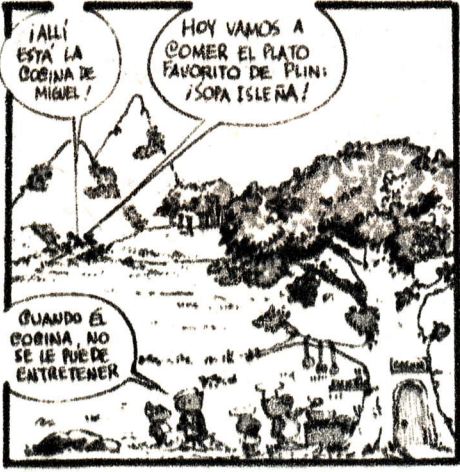
¡ATIENDE, ITO. ESTA SERÁ LA MEJOR COMIDA HECHA EN NUESTRA ISLA DEL COCO.

¡QUÉ BIEN HUELE!

¡EL BANQUETE DE ABRIL!



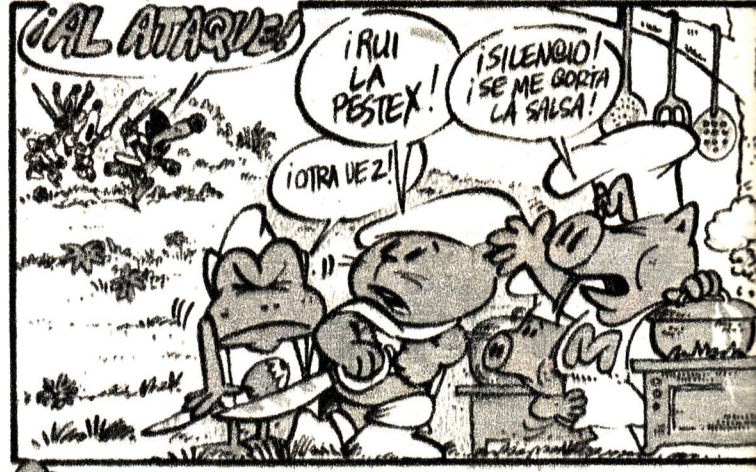
¡YA EMPEZARON A HACER LA COMIDA; HUELE RICA Y PICO. INFORMA: ESPÍA CERO.



¡ALLÍ ESTÁ LA COCINA DE MIGUEL!

HOY VAMOS A COMER EL PLATO FAVORITO DE PLIM: ¡SOPEA ISLEÑA!

¡CUANDO EL GORINA, NO SE LE PUEDE ENTRETENER!



¡AL ATaque!

¡RUI LA PESTEX!

¡SILENCIO! ¡SE ME GORTA LA SALSA!

¡OTRA VEZ!



¡ARRIBA DON SARD, AL CONTRATARRE!

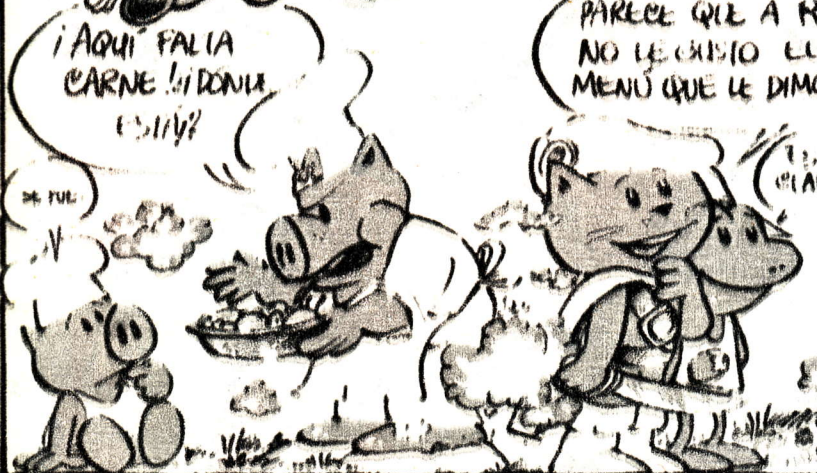
¡CUIDADO CON LA CARNE DE LA SOPA!



ME VAN A UNSUCIAR LA CARNE. MIRA ITO, SE COCE UN PEDAZO.



¡Y SE PICA EN REBANADAS!



¡AQUÍ FALTA CARNE! ¿DONDE ESTÁ?

¡PARECE QUE A RUI NO LE GUSTO EL MENU QUE LE DIMOS!



¡ESPERA NME!

¡POR FIN A LO JEFÉ NO SIRVE PARA SOPA?

Dice Zunzún

TEXTO: ROSA LEGNA
DIBUJO: ORESTES

¡ATENCIÓN, CACHORROOS!

AQUÍ ESTÁ LA PRIMERA TAREA DEL AÑO 1988.

LOS  DEBEN  SOBRE UNA



o UN HÉROE, O UN MONUMENTO,



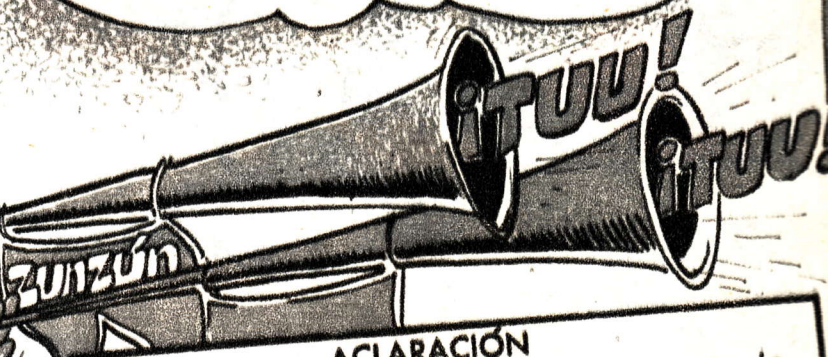
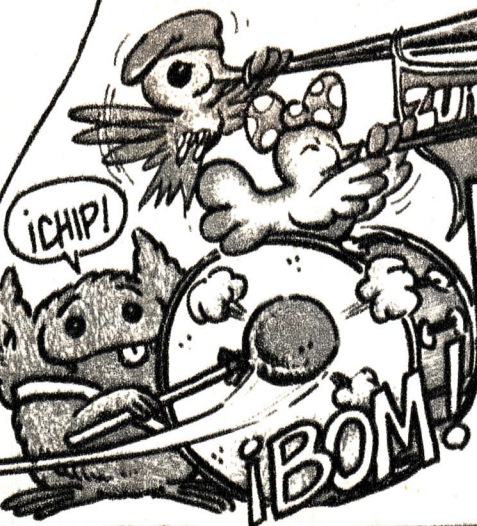
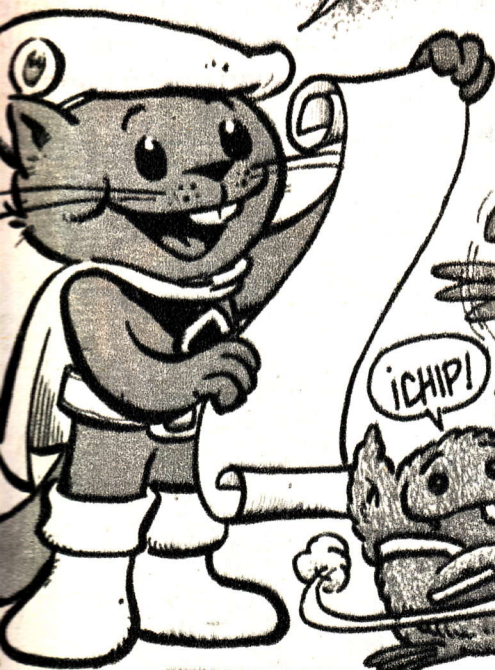
O CUALQUIER HISTORIA QUE HAYA OCURRIDO EN LA PROVINCIA EN QUE VIVEN CADA UNO DE USTEDES.

A LOS  SE LES ENVIARÁ UNA TARJETA.

LOS QUE TODAVÍA NO LO SON RECIBIRÁN

EL  Y LA CLAVE SECRETA Y TENDREMOS NUEVOS CACHORROS.

Escriban a: *Sera. Tarea de Cachorros*
Revista ZUNZÚN
17 # 354
LA HABANA 4.



ACLARACIÓN

En PEPE MARTÍ, biografía de la infancia y adolescencia de nuestro Héroe Nacional, editada por la revista ZUNZÚN, falta una línea de texto al final de la página 3, debido a un error de realización. Al referirse al segundo apellido del padre de Leonor aparece escrito Mon-. Debe leerse Monzón, no eran ricos, pero... Pedimos disculpas a los lectores.



TODO TRABAJO ES VALIOSO,

Y TODO NIÑO ES HERMOSO.



Y A casi todos sabemos que a ZUNZÚN le gusta viajar, conocer mundo, como dice Compay Grillo. Así que en el mes de octubre del año pasado (1987), en unas vacaciones, vuela que te vuela, por el Océano Atlántico, no paró hasta que estuvo delante de España, el país que desde hace tiempo estaba por visitar.

Llegando, se posó un ratico sobre un olivo, que es la mata de las aceitunas, y pensó: "Voy a tratar de ver lo más posible, pero creo que voy a empezar por donde se me ocurrió allá en Cuba. ¡Hasta Valencia no paro!"

Así que ZUNZÚN siguió volando sobre el mar, sobre el Mar Mediterráneo, hasta que llegó a Valencia. ¿Y por qué él quiso empezar por Valencia? Yo me lo sé y te lo voy a contar.



Por esta torre se guió ZUNZÚN para llegar a la calle Tapinería.



Placa con el nombre de la placita donde desemboca Tapinería.

LA CASA DE PEPE MARTÍ

Texto y fotos: Anisia Mirande - Dibujos: Roberto Alfonso



Cuando José Martí era chiquito todos lo llamaban Pepe, que es la forma cariñosa de José.

El caso es que cuando nuestro José Martí tenía cuatro años, viajó a España con sus padres⁽¹⁾ y con las hermanitas que ya tenía: Leonor, a quien decían La Chata; y Mariana Matilde, a quien llamaban Ana.

Y al llegar a España, la familia Martí-Pérez, se fue a vivir a Valencia, donde había nacido Don Mariano y donde él tenía a su papá y a sus hermanos⁽²⁾. Entonces, visitar Valencia, es una dicha para todo buen cubano. Pero ZUNZÚN tuvo, además, la mejor suerte del mundo.



CALLE TAPINERÍA

IBA POR TAPINERÍA

SALTANDO CON ALEGRÍA.

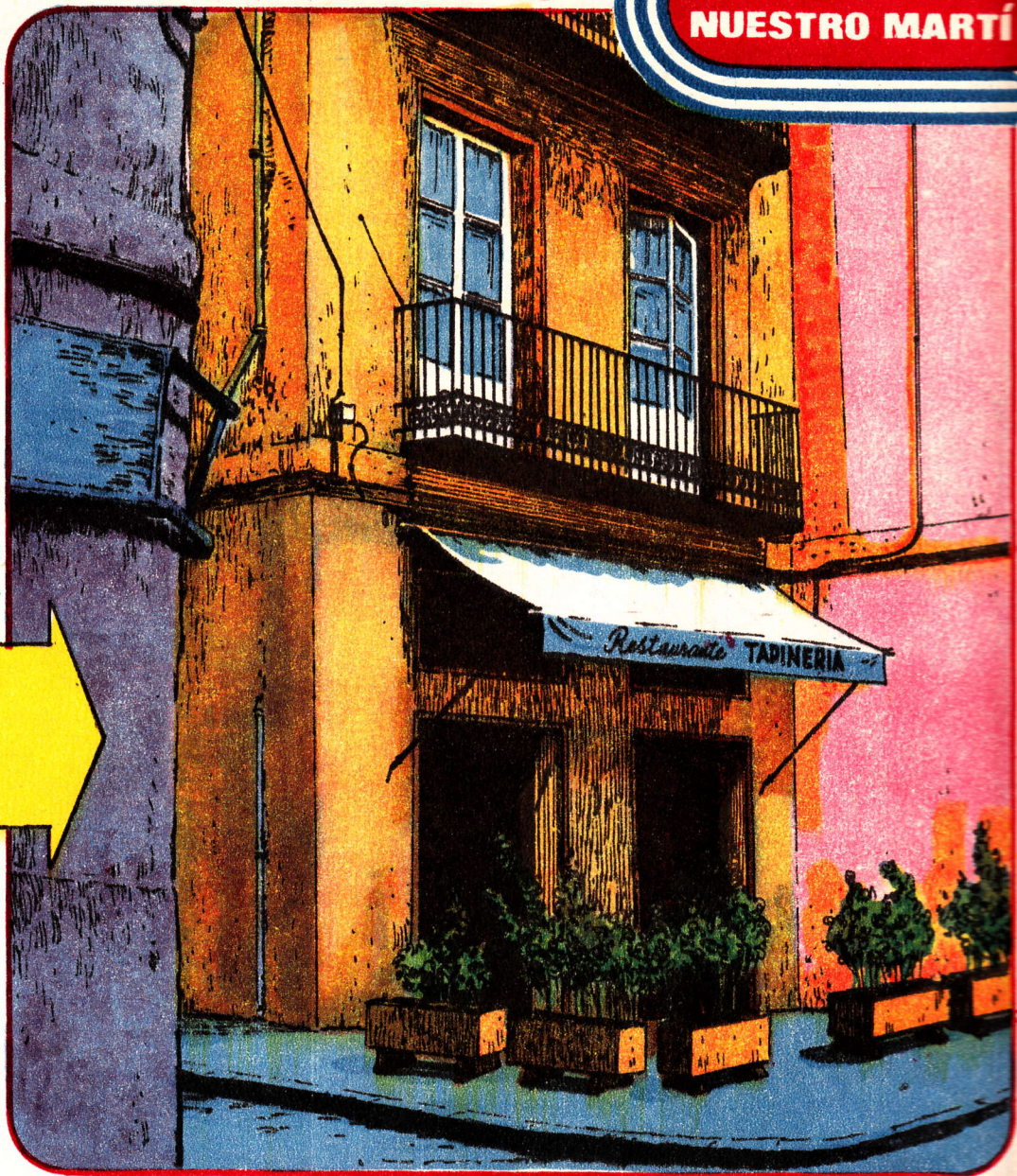




En este farol de la primera esquina de Tapinería se posó ZUNZÚN, para respirar hondo.

EN VALENCIA

Metiéndose por todas partes, como siempre hace, ZUNZÚN se posó en un lugar donde vendían periódicos; y en uno que se llama "Levante", del 4 de octubre de 1987, vio una foto que decía debajo: "Casa en la que vivió el poeta y revolucionario José Martí."



Tapinería No. 16. Las dos puertas del balcón del primer piso pertenecen a la casa donde vivió Martí de niño, en Valencia. La entrada está por el costado, a la izquierda del dibujo.



Página del periódico "Levante", donde ZUNZÚN descubrió la casa de Martí en Valencia, España.

ZUNZÚN no lo podía creer. Cerró los ojos, los volvió a abrir y de nuevo se encontró con la foto. . . ¡Era verdad lo que había visto! Y ni lo pensó. Más rápido que nunca voló sobre la parte vieja de la ciudad de Valencia, de un lado para el otro, hasta encontrar la calle Tapinería, que se parece a las de La Habana Vieja. Y como Tapinería es corta, no le fue difícil encontrar el No. 16. ¡Y allí estaba! ¡Allí estaba la casa donde vivió Martí con su mamá, con su papá, con La Chata y con Ana. Ah, y algo también precioso. En aquella casa nació la tercera hermanita de Martí, María del Carmen, a quien,

por haber nacido en Valencia, llamaron La Valenciana.

¿Que qué sintió ZUNZÚN cuando estuvo frente a la casa de Tapinería No. 16, la casa de Martí en Valencia? Yo se lo pregunté y me contestó:

-Chica, una alegría grandísima, del tamaño del Pico Turquino. ¡Una alegría que, con la emoción, casi me estalla en la pechuga el corazoncito!

*

(1) Leonor Pérez Cabrera y Mariano Martí Navarro.

(2) La mamá de Mariano ya había muerto.



VIVIÓ, JUGÓ, ESTUVO AQUÍ

EL NIÑO PEPE MARTÍ.

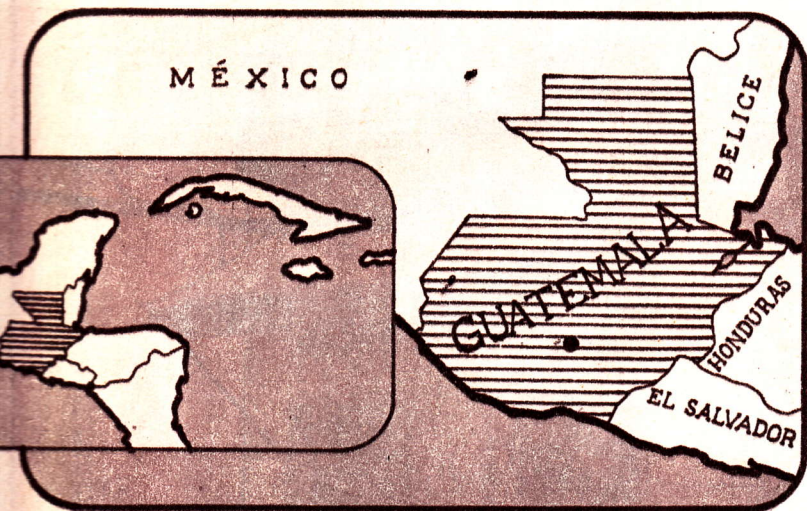


Texto: Rosa Leyva

CHEPITO

Dibujo: René Martínez

El pueblo de Guatemala (país de la América Central) lucha desde hace años contra la injusticia; contra malos gobiernos y contra el imperialismo yanqui, dueño de gran parte de las riquezas del país.



EL fusil casi tenía su mismo tamaño. Sin embargo, sus pequeñas manos sabían empujarlo fuerte a la hora de la pelea. Se fue a la guerrilla con apenas nueve años (la edad de un pionero moncadista de 4to. grado). Sus compañeros, por cariño, lo llamaban Chepito⁽¹⁾.

Chepito nació en una aldea llamada Cotzal. Nunca había ido a la escuela, pero ya conocía bien del hambre y la miseria de su pueblo. Conocía cómo los soldados enemigos asesinaban a los niños, a las mujeres, a los ancianos, a los jóvenes...

Fue por eso que un día, cuando a su casa llegaron unos guerrilleros, se acercó a ellos y les pidió:

—Yo oigo, y quiero saber cómo se trabaja la lucha; me quiero ir con ustedes.

Los guerrilleros, al verlo tan pequeño trataron de cambiarle aquella idea:

—Nosotros tenemos que caminar durante la noche, pasamos hambre, sed, sueño... —le dijeron.

—Yo aguanto todo eso; si aguantan ustedes, yo también —fue la respuesta del niño.

No pudieron convencerlo para que se quedara. Y Chepito se fue a la guerrilla. Pronto se convirtió en un gran combatiente. Aprendió a leer, y a escribir... Sabía que en cualquier momento podrían matarlo, pero no tenía miedo a enfrentar la muerte porque también sabía que luchaba por una causa justa...

El 13 de junio de 1982, cuando tenía sólo 13 años, cayó en combate (junto a uno de los jefes de la guerrilla), este heroico muchacho de ojos negros y mirada firme, el valiente Chepito, ejemplo a seguir por todos los que, como él, luchan por un mundo mejor.

(1) En Guatemala se le dice así a los José.



MI SOL ES LA LIBERTAD,

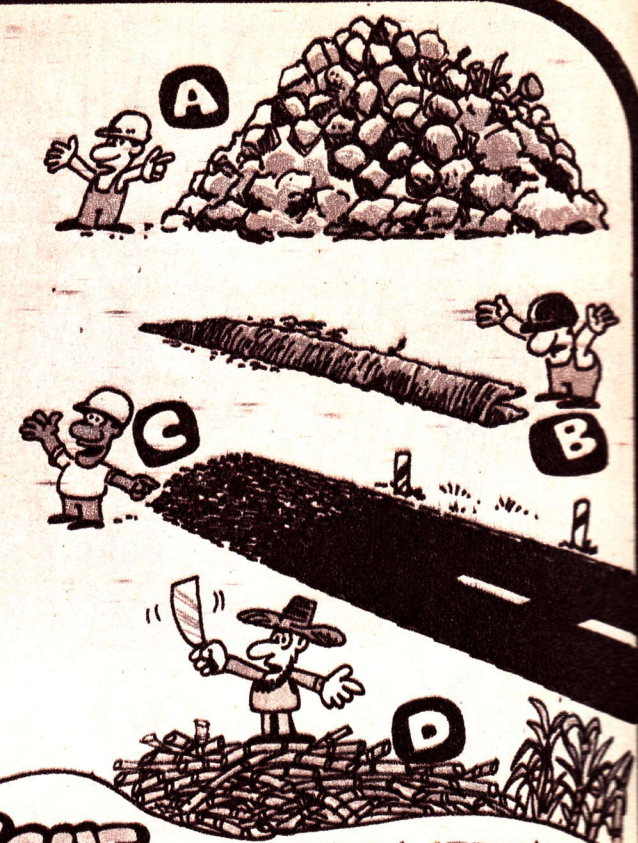
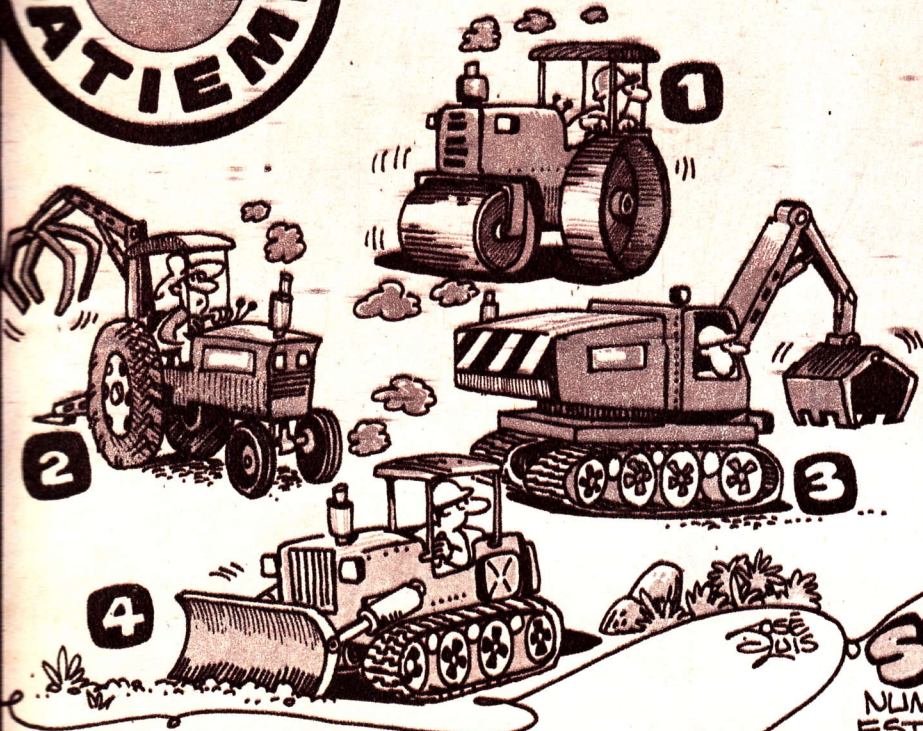
MI PATRIA, LA HUMANIDAD.





TRABAJANDO

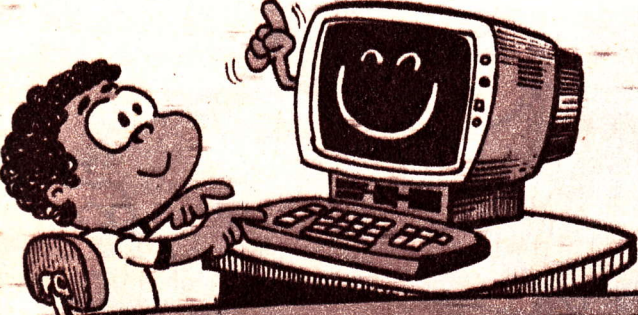
SITUÁ CADA UNO DE ESTOS EQUIPOS EN LA OBRA QUE LOS NECESITA.



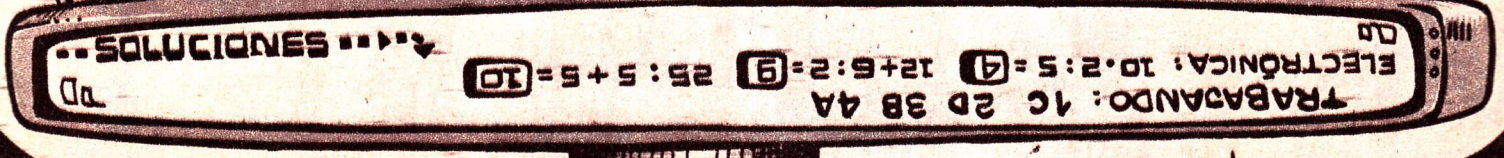
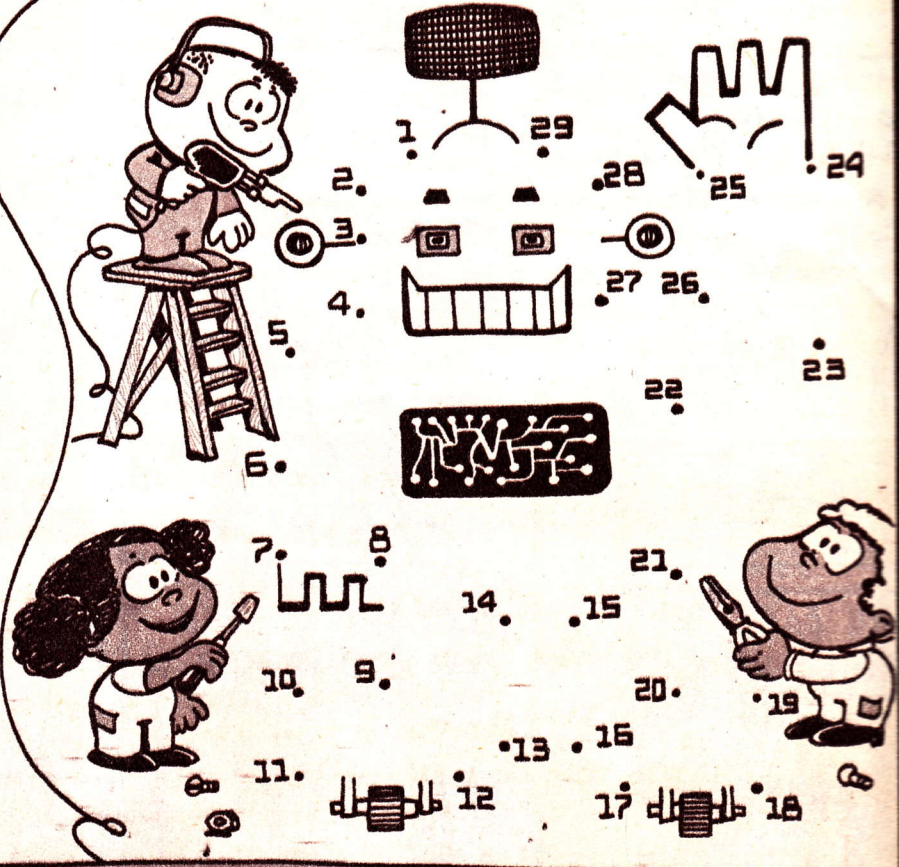
ELECTRÓNICA

PEDRITO QUIERE JUGAR CON LA COMPUTADORA, PERO PARA QUE ESTE EQUIPO FUNCIONE, PRIMERO TIENE QUE RESOLVER LAS OPERACIONES SIGUIENTES:

- $10.2:5 = \square$
- $12+6:2 = \square$
- $25:5+5 = \square$



SIGUE LOS PUNTOS EN ORDEN NUMÉRICO PARA QUE VEAS LO QUE ESTÁN HACIENDO ESTOS NIÑOS.



MATOJO

25

LUCAS, ¿VAMOS A JUGAR?



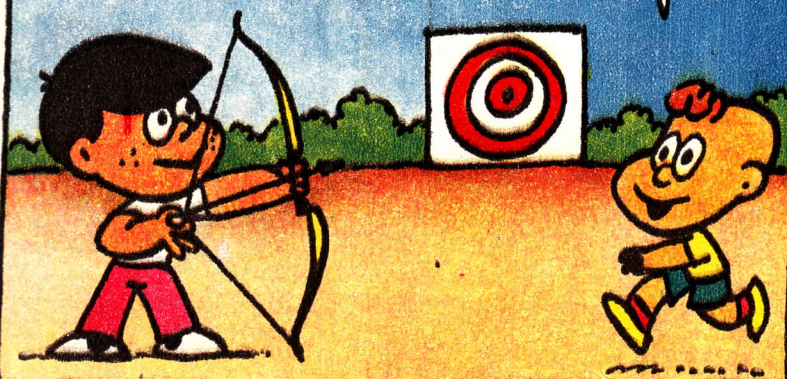
GRR



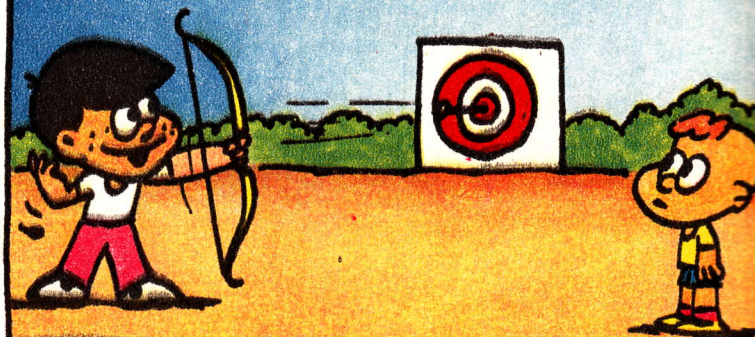
ERES UN PESADO, LUCAS, CUANDO DUERMES SIESTA NO ESTÁS PARA NADIE, PERO... ¡ME LA VAS A PAGAR!



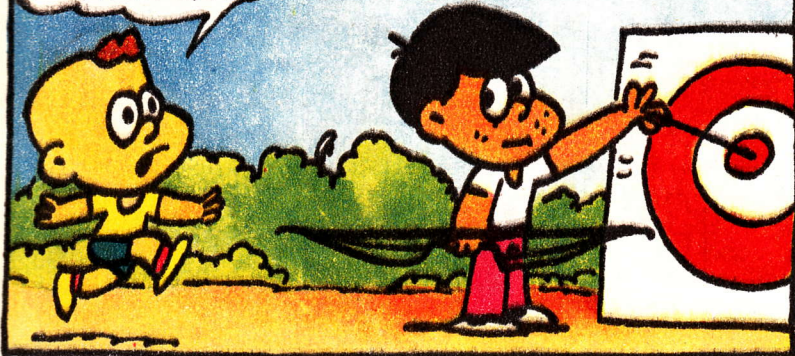
¿A QUÉ JUEGAS, MATOJO?



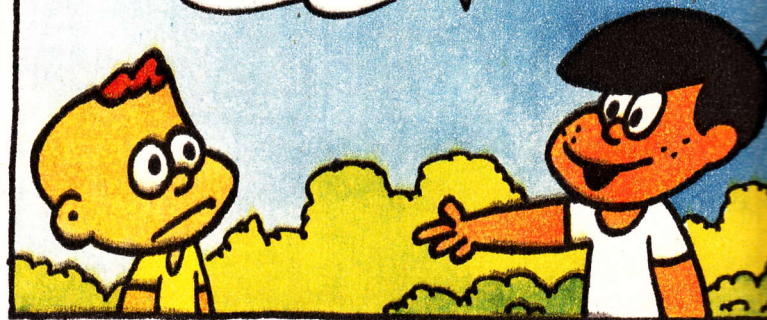
¿VISTE ESO? ¡BLANCO PERFECTO!



¿Y TÚ QUÉ SACAS CON ESO, APARTE DE TIRAR LA FLECHA, IR A BUSCARLA Y VOLVER A TIRARLA?



¡GOR, ESTE ES UN DEPORTE QUE REQUIERE FUERZA, DESTREZA, HABILIDAD Y DEDICACIÓN.

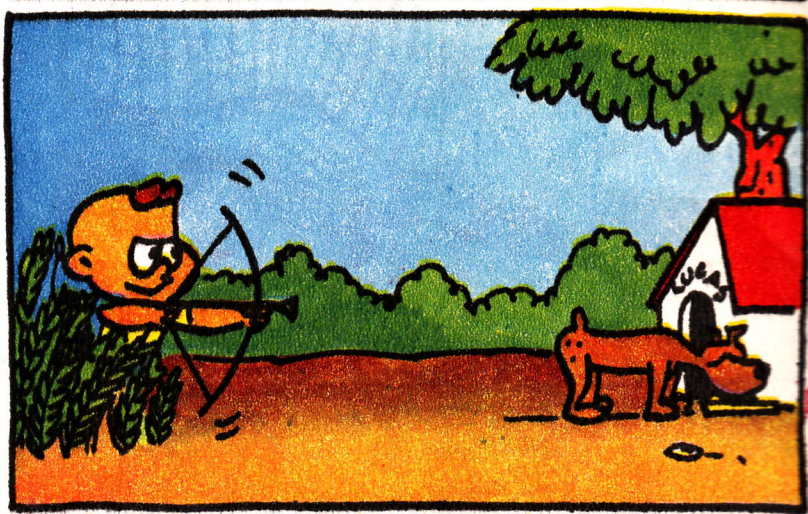
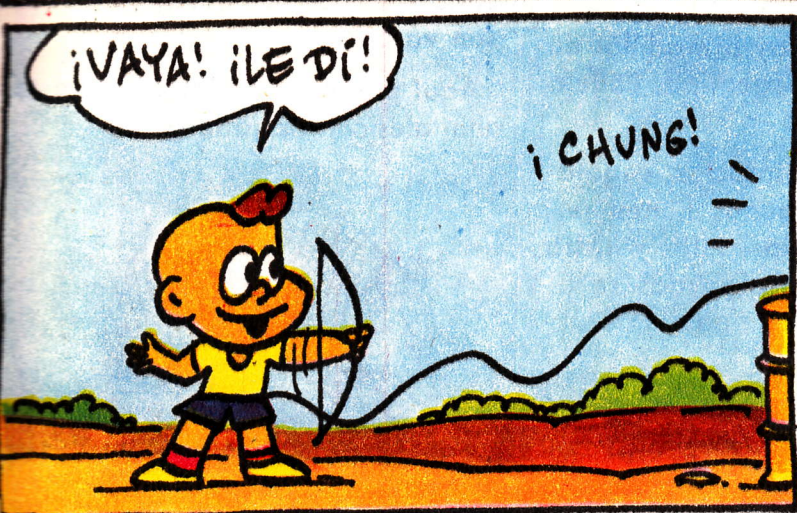


EN CASA TENGO UN ARCO DE JUGUETE. TE LO VOY A PRESTAR PARA QUE PRACTIQUES SIN PELIGRO.



CUANDO LO DOMINES, PODRÁS USAR LOS DE VERDAD.

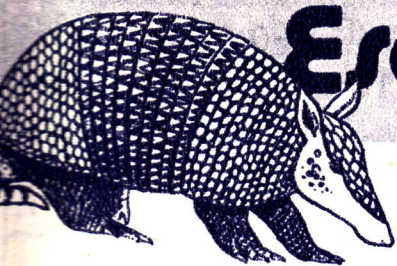




CON EL PUEBLO BOLIVIANO

ES SOLIDARIO EL CUBANO.





Ese animal con armadura

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: René Martínez

EL armadillo vive en América del Sur y es muy, pero muy viejo. Tal vez se llame así porque el caparazón que le recubre todo el cuerpo por la parte de arriba nos da la impresión de una de aquellas antiguas armaduras militares.

Si te fijas verás que ese caparazón está formado por placas como franjas. Esto le permite al animal cierta flexibilidad, es decir, que cuando lo desea, puede enroscarse hasta quedar hecho una bola; así se defiende de sus enemigos.

El pariente más antiguo del armadillo era tan grande como un oso; por eso los aborígenes o indios llegaron a utilizar como vivienda el caparazón de aquel animalazo. Los actuales no crecen tanto... Algunos llegan a alcanzar el tamaño de un perro mediano; otros son como gatos.

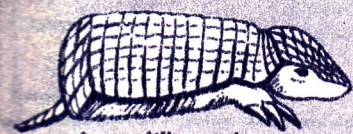
Generalmente, hay armadillos en Brasil, Uruguay, Argentina, Bolivia y Paraguay.

Se alimentan de insectos, vegetales, lagartijas. Algunos tienen pelos en la cara, en las patas y hasta en el caparazón. Y algo más: se les pueden contar hasta cien dientes.

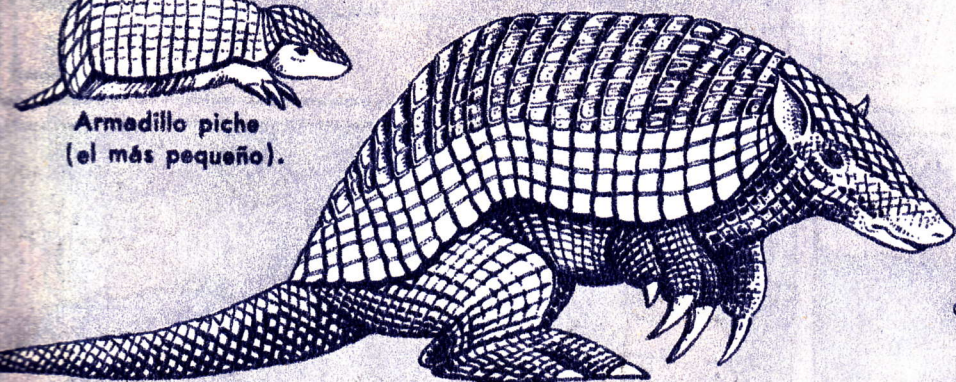
Avanza el armadillo con rapidez, sobre todo por entre los matorrales. Si es perseguido, como sus patas tienen fuertes uñas, puede cavar fácilmente un túnel para esconderse.

Mamá armadillo pare entre seis y diez armadillitos, pero fíjate qué curioso: todos son hembras o todos son varones.

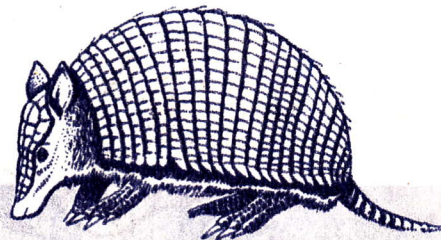
Aquí puedes ver algunos de estos animales con armadura.



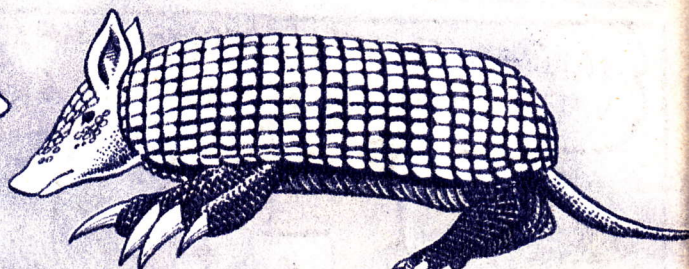
Armadillo picho (el más pequeño).



Armadillo Tatú, gigante.

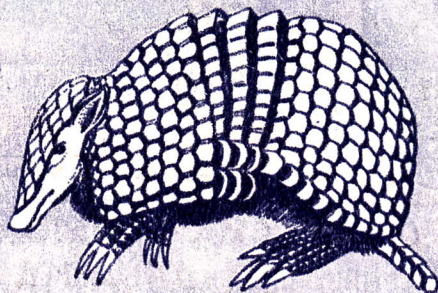
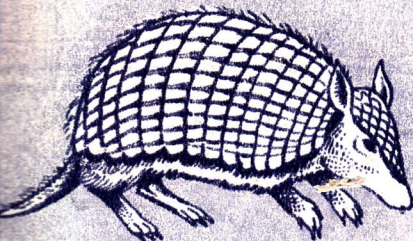


Armadillo de seis bandas.

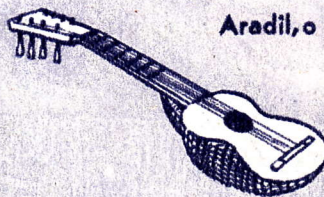


Aradillo de cola desnuda.

Armadillo peludo.



Armadillo de tres bandas.



Con su caparazón se hacen instrumentos musicales como el charango.

Los armadillos suelen salir de noche en busca de alimento. Durante el día descansan en las madrigueras que ellos mismos hacen, o se echan panza arriba a coger el sol.



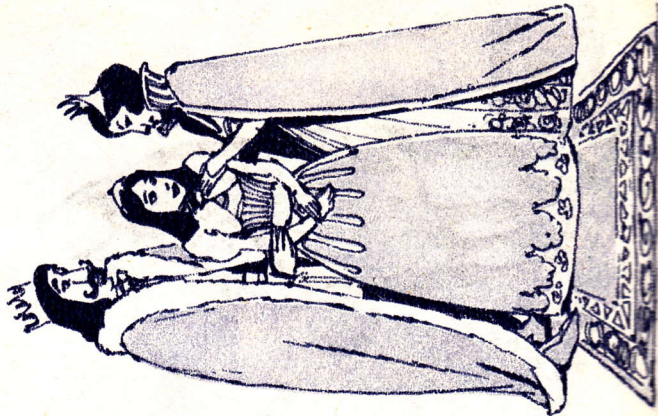
Ya hemos llegado al número 8 de la Biblioteca ZUNZÚN. ¡Qué bien! Pues a leer. Aquí va para tí el cuento titulado Piel de Asno. Sabemos que lo leerás más de una vez. Y que te gustará. Y que lo vas a poner junto a los anteriores libritos, para seguir la colección.



LISTO Y MUY TRABAJADOR

ESTE LINDO CAVADOR.





ALGUNAS PALABRAS

- Ambicionar.** Desear mucho alguna cosa.
- Caballeriza.** Lugar donde se guardan los caballos.
- Habilidosa.** Que tiene habilidad. Que se da maña para hacer cosas.
- Malvado.** Malo. Que hace daño a los demás.
- Raido.** Gastado. Rapiado.

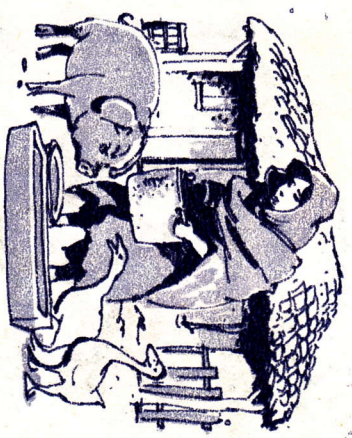


Y otra vez tuvo el sabio consejo del hada de las Lilas:

—Pide a tu padre la piel de su asno. Ama tanto a ese animal que se negará a matarlo, y entonces podrás estar tranquila.

Pero el rey, que ansiaba cumplir la última voluntad de la reina, hizo matar a su asno y ofreció la piel a la princesa.

Ella se vistió con la piel, hizo un paquete con sus hermosos trajes y sus joyas y salió del castillo sin que nadie la reconociera bajo aquel disfraz tan feo y miserable.



La princesa vivió allí en paz durante algún tiempo. Por el día cuidaba cerdos, patos y otros animales de la granja. Tenía un aspecto tan mugriento bajo aquella piel de asno que todos se burlaban de ella y nadie sospechaba quien era realmente.

Por la noche se entretenía probando una y otra vez los hermosos trajes y las joyas que allí guardaba.



Todas las muchachas del reino probaron el anillito, pero a todas le quedaba demasiado pequeño. Por último quedó sólo la pobre Piel de Asno, de quien todos se burlaban. Cuando llegó ante el príncipe probó el anillo, que encajaba perfectamente en uno de sus hermosos dedos.



Siguió su camino el príncipe: llegó a la granja y habló con la granjera. Ella le dijo que en aquella apartada vivienda se alojaba una sirvienta tan pobre que como único vestido sólo tenía una raída piel de asno.

Volvió el príncipe a la casa de sus padres. Estaba triste porque no había vuelto a ver a la hermosa muchacha. Tan triste que hasta se enfermó. Pasado algún tiempo pidió que la sirvienta de la granja, la pobre Piel de Asno, hiciera un pastel para él y se lo llevara al castillo.



Por desgracia, la reina se enfermó de gravedad. Antes de morir quiso asegurar la felicidad de su hijo, y le permitió al rey que solamente permitiera al pobre muchacha casarse con un hombre que le amara con la misma ternura con que el propio rey la había amado a ella.



—No puedes dejar de cumplir el deseo de tu mamá, pero si ponerte condiciones a ese anciano del que no quieres saber nada. Dile que te casarás con él cuando te regale un traje del color del tiempo. Como no existe un traje así, puedes estar segura de que no podrás cumplir tu deseo.

Y la princesa regresó tranquila a la casa de su padre.

Hubo una vez un rey que tenía en sus caballerizas un asno extraordinario, en cuya carne daban muchas monedas de oro. Gracias a esto el rey había reunido una gran fortuna y vivía lujosamente con su mujer y con su hija. La joven princesa a quien quería mucho.



Entonces, dejando caer su piel de asno apareció ante el príncipe, hermosísima, vistiendo su traje color de sol.



Pero aquel malvado pretendiente había hecho venir de muy lejos a unas habilidosas modistas que se pusieron a trabajar enseguida y no tardaron en presentarle a la princesa un maravilloso traje del color del tiempo.



El joven príncipe miró por el ojo de la cerradura y vio a una muchacha, lindísima, vestida con un hermoso traje del color del tiempo. Llamó y pidió entrar, pero la princesa, asustada, apagó la luz y no respondió.

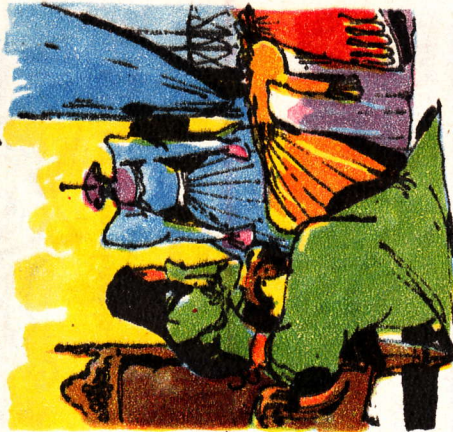


Se casaron y hubo una gran fiesta en el palacio. Fueron felices y tuvieron muchos hijos.

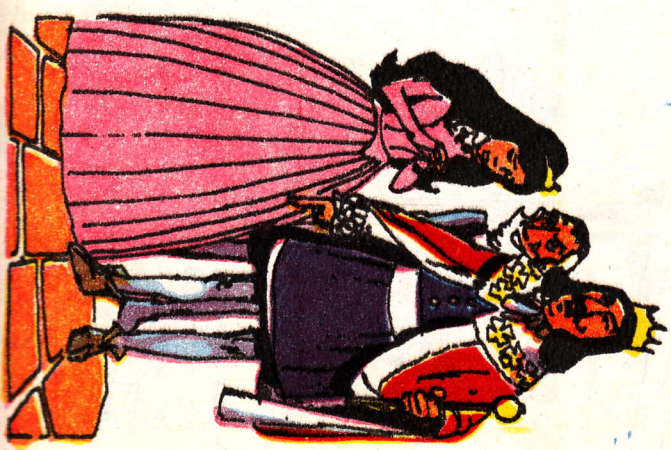
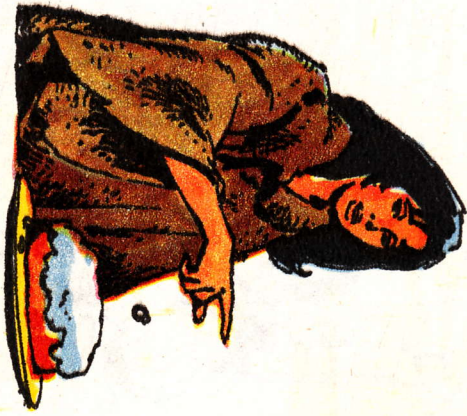


Un día, el hijo de un rey vecino, que cazaba en el bosque, se extravió y, después de muchas horas de andar y andar, llegó ante la casucha. Era de noche, pero por debajo de la puerta se veía un poquito de luz.

Entonces la princesa pidió un traje color de luna... Luego, un traje color de sol... Y siempre el encanto lograba complacerla. Ella estaba muy nerviosa, desesperada.

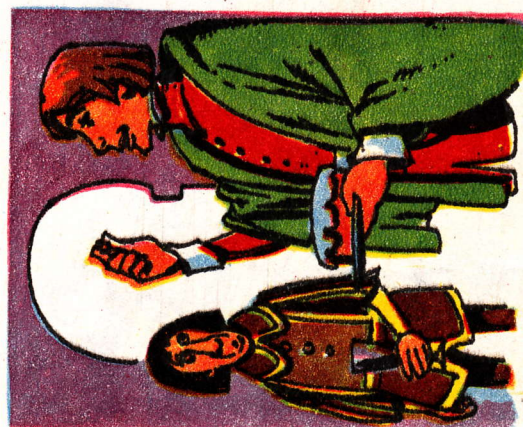


La princesa comprendió enseguida que por fin había encontrado al hombre que su mamá quería que tomase como esposo. Preparó el pastel cuidadosamente y dejó caer en la pasta uno de sus anillos.

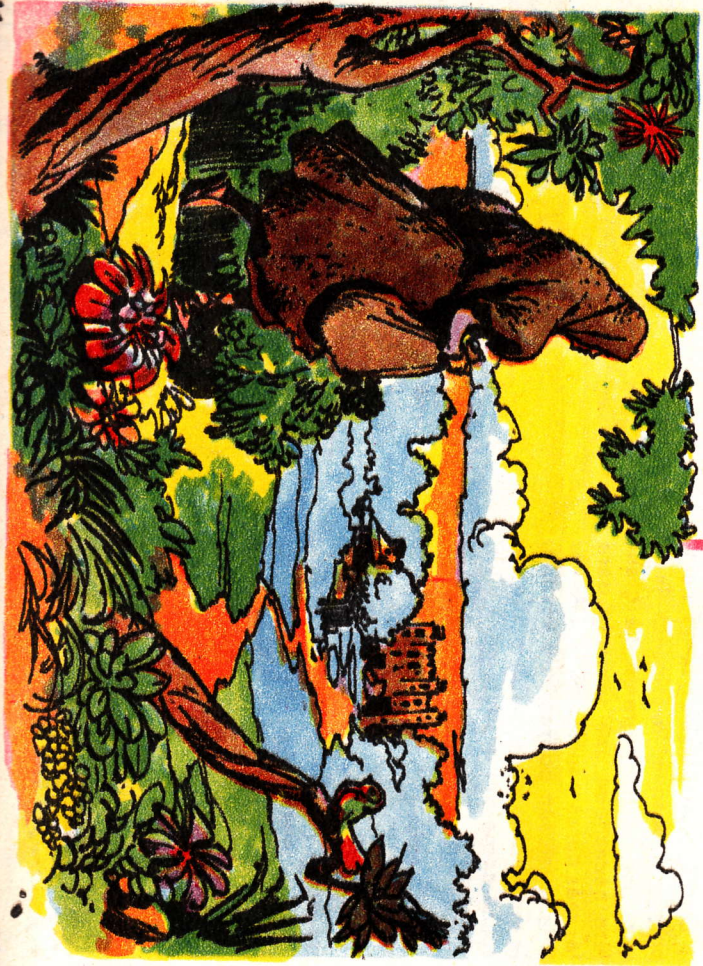


Cuando murió la reina, aquel viejo pretendió casarse con la princesa, pero la princesa no quiso. Entonces él, falso, mentiroso, dijo que sentía un gran amor por ella y le recordó al rey la promesa que ésta había hecho a la reina.

Y el rey ordenó a su hija que se casara con el viejo.



Cuando el príncipe descubrió el anillo en el pastel dijo que sólo se casaría con la joven que tuviera unos dedos tan finos y pequeños que pudiera usar en ellos aquella sortija.



Segundo Doblez

Tercer doblez



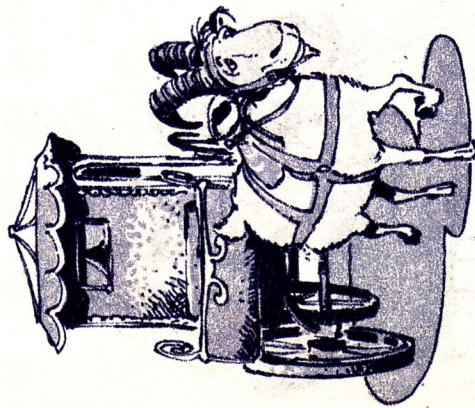
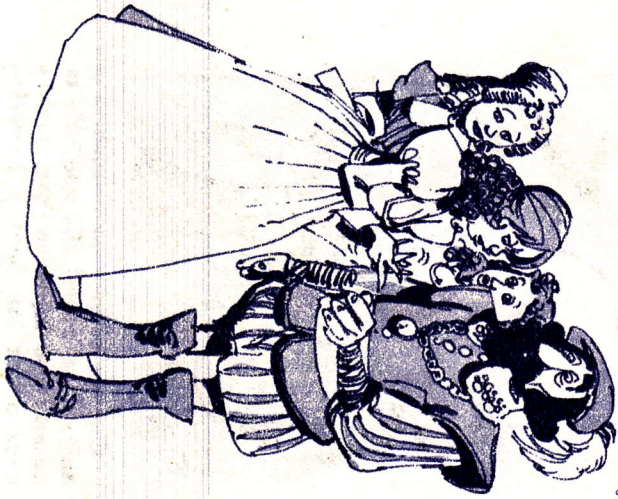
CARLOS FERRAULT (1628-1703). Escritor francés. Autor de diversas obras históricas y también de cuentos como *Piel de asno*, *Caperche roja*, *El gato con botas*, *La cenicienta*, *Barba azul*, *Pulgarcito*, *La bella durmiente del bosque*. Estos y otros cuentos han recorrido el mundo traducidos a muchos idiomas.

PIEL DE ASNO
CARLOS FERRAULT

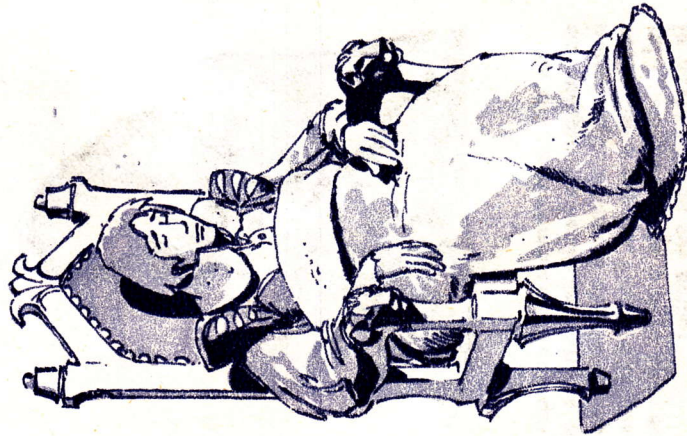
BIBLIOTECA **ZUMBRÓN** 8



Pero un viejo feo y envidioso, que ambicionaba la fortuna que un día heredaría la princesa, oyó por casualidad la conversación y decidió aprovecharse de ella.



La princesa estaba muy triste y muy confundida. No sabía qué hacer. Decidió pedirle consejo a su madrina, el hada de las Lilas, y se dirigió a su casa. Allí en un lindo cochecito tirado por un carnero grandote que conocía todos los caminos del reino. El hada le dijo:



Después de caminar largo tiempo por el bosque, la princesa llegó ante una hermosa granja. La granjera necesitaba una sirvienta para las más duras y sucias tareas. Al ver a la joven tan pobremente vestida, le dio trabajo y una destaralada casucha cerca del bosque, para vivir.



Diseño: Omar Mondelja
 Dibujos: Orestes Suárez
 Realización: Felipe García

YARÍ

20

... LA SEQUÍA ES GRANDE... QUEDAN POCOS ALIMENTOS EN EL PALENQUE. SALGAMOS A CAZAR Y NO REGRESEMOS SIN TRAER ALGO DE COMER PARA NUESTROS HERMANOS.

ARGUMENTO: EMMA ROMBO
GUION Y DIBUJOS: ROBE

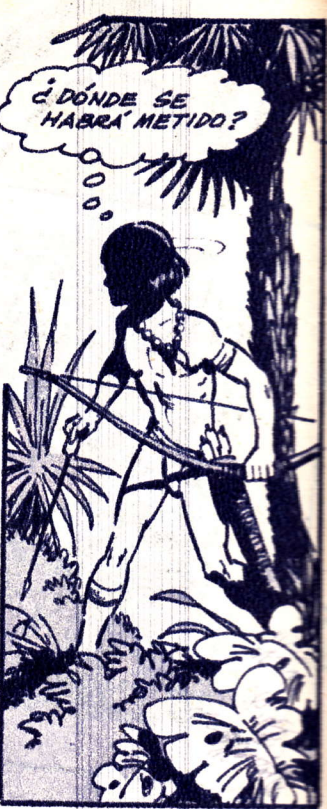


YA AL ATARDECER...
¡CÓMO HE CAMINADO Y NO HE VISTO...! ¡AH!
¡UNA JUTÍA!



CRIC

¡FALLÉ!



¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?



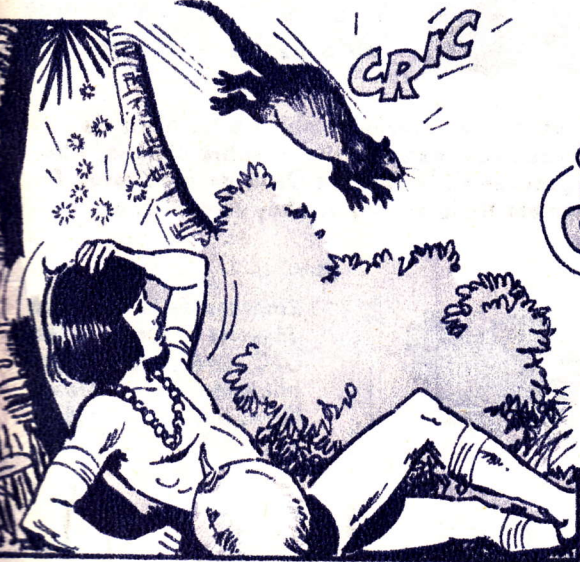
¡QUÉ CANSADO ESTOY!... ¡COCOS!
¡AL MENOS PODRÉ LLEVAR ALGUNOS AL PALENQUE!



PERO ANTES DE SUBIRME A COBERLOS, DESCANSARE UN POCO...
¡UF!



¡AY!



CRIC



¡YARÍ!



¡YARÍ!
¡MIRA!... ESTA JUTÍA ES LO ÚNICO QUE HE CONSEGUIDO.

¡Y YO ESTE COCO!

FIN



Texto: Xosé Neira

LA CASA DE LOS TÍTERES

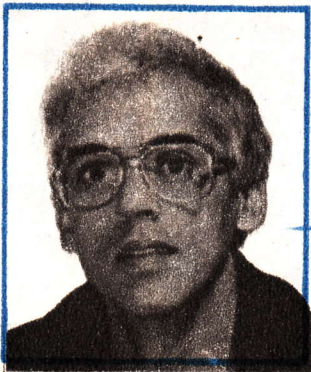
Un libro es... un amigo que siempre nos espera.

José Martí

HAY en este libro, publicado por la Editora Abril⁽¹⁾, siete obras de teatro. Siete lindas historias que tú y tus compañeros pueden representar (para eso fueron escritas). Y no es difícil. Se reparten los personajes, aprende cada uno lo que tiene que decir, ¡y a divertirse todos, los que hablan y se mueven, y los que miran y escuchan!

Pero, además de divertirse, en el teatro encontrarás enseñanzas. En estas obras verás a un codrilo malo que recibe su merecido; a Juan y Panchito que aman a la naturaleza; al niño que conoció la luna; a una lagartija que viaja en avión; a Conejito, que no quería ir a la escuela y ahora es muy estudioso... Y a muchos más.

Habla con otros niños, formen un grupo teatral (o más de uno) y representen estas obras. No necesitan muchas cosas para hacerlo. En el libro se explica muy clarito. Ah, y se explica también que se pueden representar con títeres.



Anisia Miranda (escritora) y Jorge Oliver (dibujante) son los autores de este libro. Ellos, con otros compañeros, echaron a andar la revista ZUNZÚN (que fundó hace siete años la UJC), porque quieren mucho a los niños. Y siguen ofreciendo lo mejor de sí mismos en estas páginas, en las que aparecen mes a mes cuentos, poesías y otros escritos de Anisia, y las historietas del Capitán Plin, de Jorge.

Pide en tu biblioteca La casa de los títeres. Y embúllate. Verás que lindo es hacer teatro.

Anisia y Oliver quieren mucho también a los niños de Viet-Nam. Allí se hace teatro de títeres sobre el agua, y los muñecos se guardan en la llamada Casa de los Títeres. Por eso le pusieron ese título al libro que hoy comentamos.



En ZUNZÚN No. 68 puedes ver un trabajo muy interesante sobre el teatro.



⁽¹⁾ Empresa de la Unión de Jóvenes Comunistas, UJC, dedicada a la publicación de revistas y libros para niños y jóvenes.

ASI ERA CHE



El comandante Ernesto Che Guevara fue ejemplo de valentía, de compañerismo... No tenía miedo a enfrentar el mayor peligro, y a sus hombres los quería y los cuidaba como si fueran sus hijos.

Ocurrió en la Sierra Maestra. Había situado a varios combatientes en sus puestos para una emboscada al enemigo, cuando de pronto Joel Iglesias (que era casi un niño) y dos compañeros más, vieron aparecer a unos soldados. No dispararon de inmediato, esperando que se acercaran para no fallar.

Pero no tuvieron tiempo de hacerlo, porque Che abrió fuego enseguida. Los soldados echaron a correr.

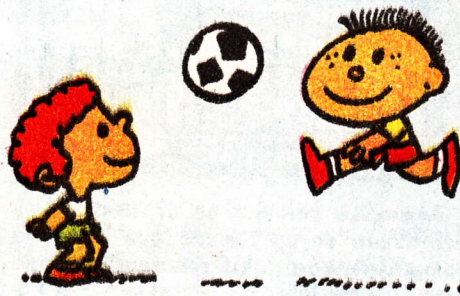
Rápidamente, Che ordenó a Joel y a otros compañeros que los persiguieran. Los soldados, por su parte, buscaron refugio detrás de unos árboles. Desde allí comenzaron a disparar contra los rebeldes. El joven Joel cayó herido.

La noticia llegó enseguida a donde estaba Che, quien, sin perder tiempo, caminó hasta el lugar del tiroteo y, muy seguro, cargó a Joel y lo sacó de allí.

¿Cómo me porto?



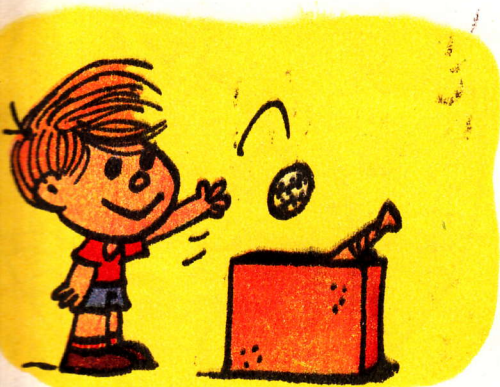
En la escuela yo pongo atención así aprendo mejor la lección.



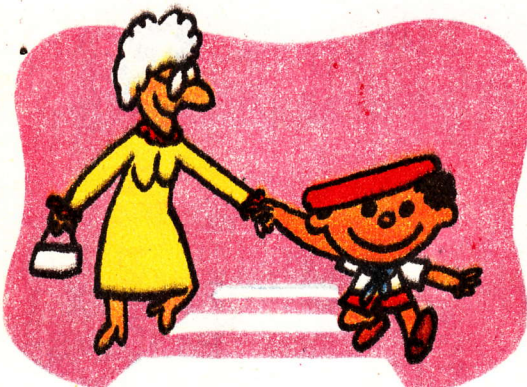
En el juego que juego a diario yo respeto al que juega contrario.



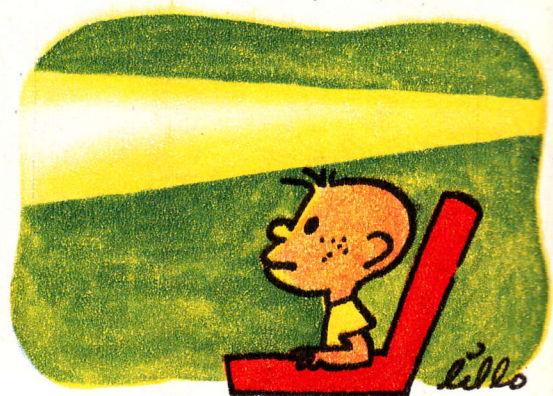
En la mesa no soplo ni sorbo, ni salpico, ni engullo, ni estorbo.



En la casa ya sé colocar cada cosa en su propio lugar.



En la calle, en el parque, en la acera, siempre ayudo a cualquier compañera.



En el cine me estoy quietecito, nunca empujo, ni silbo, ni grito.



COMO YO CUIDO MI HOGAR,

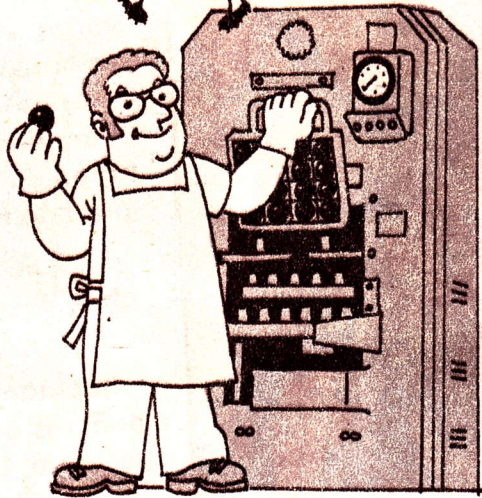
LA ESCUELA DEBO CUIDAR.



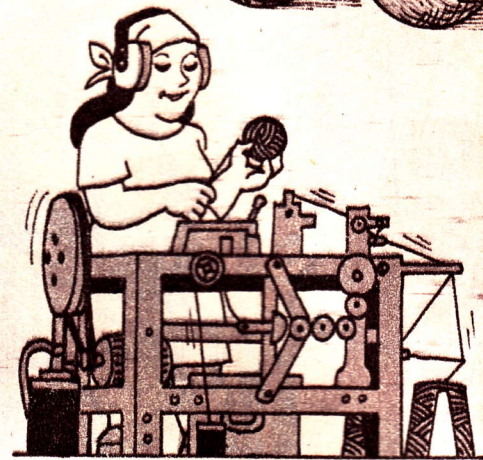
O MAR es pelotero. ¡Tremendo deportista! Ahí viene la bola, él le da con el bate, y la pelota se eleva y se va, se va... ¡de jonrón! Cayó en las gradas, con el batazo que le dio Omar. Los muchachos del barrio la recogen, la miran un poquito, y la devuelven al terreno; esa es la costumbre.

Cuando terminó el partido se fueron al parque a hablar de todo aquello; y principalmente de la pelota, que esta vez les llamó mucho la atención. ¡Qué fenómeno! Omar le dio durísimo con el bate y ella no se rompió. ¿Qué tendrá dentro para resistir golpes tan fuertes? Los muchachos escribieron a ZUNZÚN preguntando si lo sabíamos, y nuestro pajarito fue hasta la fábrica para averiguarlo todo. Aquí está lo que nos contó.

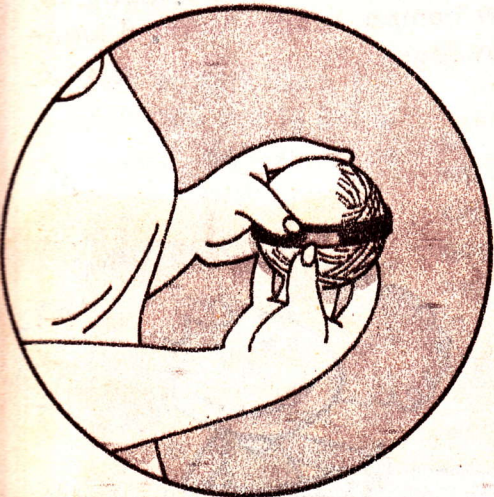
PELOTAS DE



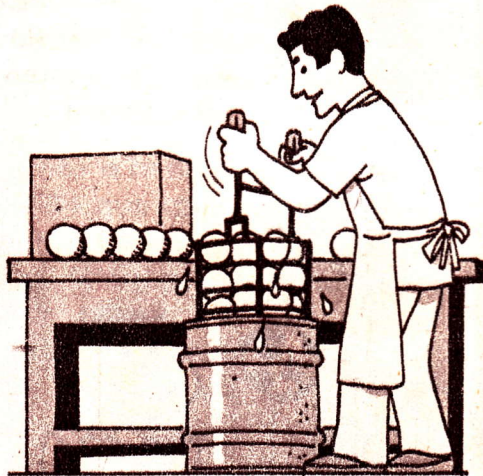
1 Para empezar se hacen unas peloticas de goma...



...que luego se envuelven o recubren, utilizando estas máquinas, primero con estambre (hilos de lana) y después con hilo de algodón.



4 Pasándolas por un aro se puede saber si tienen el tamaño adecuado.



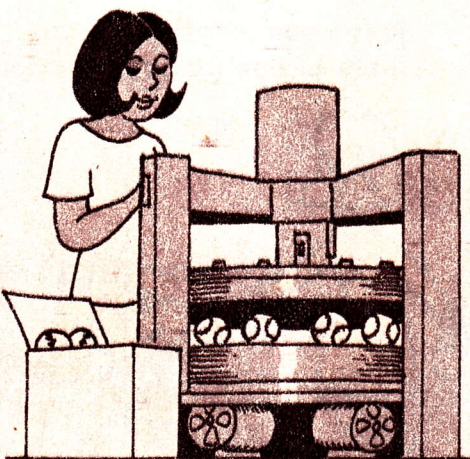
5 Ahora se colocan en un cesto y se introducen en un tanque que contiene goma de pegar. Así quedan un poco duritas y los hilos no se zafan.



6 Con una maquinita se cortan las piezas para hacer el forro a las pelotas. Cada una tiene 108 huequitos por donde se pasan los hilos a la hora de coserlas.



8 Y en otra las cosen, con un hilo muy fuerte.



9 Ya las cosieron, y ahora hay que pasarlas por esta prensa que les quita las arrugas, como si las planchara en redondo.



10 Y después que las revisan (por si alguna no quedó muy bien) las colocan en sus cajas.



QUÉ BIEN, QUÉ LINDO, QUE VIVA

NUESTRA INDUSTRIA DEPORTIVA.

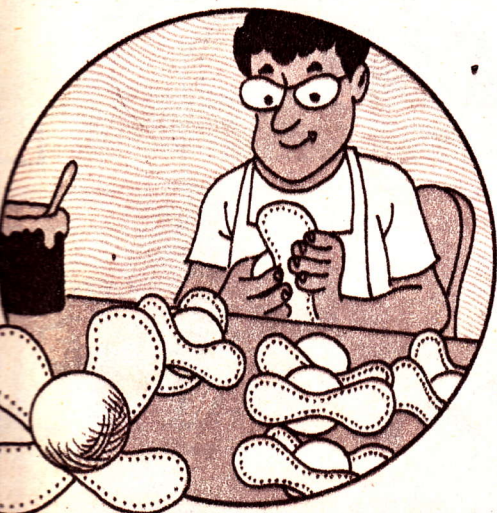


BÉISBOL

Texto: Emma Rómeu
Dibujos: Roberto Alfonso

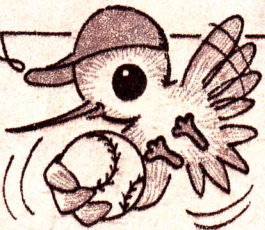


En esta pequeña balanza se comprueba que su peso sea de 122 a 127 gramos (más o menos el peso de dos huevos de gallina juntos).

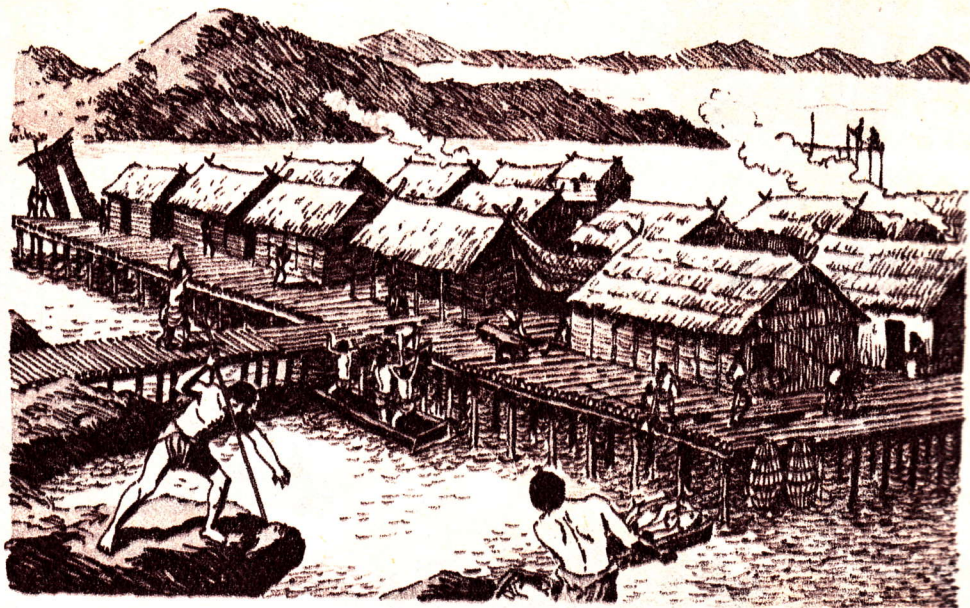


Sobre una mesa se les pega el forro de piel.

¡Qué lindo, y con cuanto cariño trabajan los compañeros que hacen las pelotas de béisbol, en la Industria Deportiva de la Ciudad de La Habana! ¡Y qué amables y alegres son allí con los visitantes!



Ya están listas. Ahora, al estadio. Para que los peloteros, como Omar, puedan batearlas muy duro y meter muchos jonrones.



PALAFITOS

TIPO de casas de madera que se construían antiguamente sobre estacas o columnas en lagos, ríos, pantanos...

Las columnas que las sostenían eran, a veces, troncos enteros, capaces de aguantar mucho peso, pues no sólo se hacían casas individuales, sino grupos de viviendas.

Algo parecido a los antiguos palafitos son las cabañas que forman la aldea taína del Centro turístico Guamá (Ciénaga de Zapata, Matanzas).

Para llegar hasta los palafitos se utilizaban puentes o unos maderos que eran quitados del lugar y guardados en otra parte después que todos los habitantes regresaban a sus casas. ¿Por qué hacían esto? Para evitar que los animales feroces entraran mientras ellos dormían.

Había muchas viviendas de este tipo en países de Europa como Italia, Suiza, Irlanda. También abundaban en China. En la actualidad, todavía se encuentran palafitos en algunas zonas de América Latina, África y Asia.



DEL ESFUERZO Y EL SUDOR

DEPENDEN UN MUNDO MEJOR.



ELPIDIO VALDÉS

JUAN MARTÍN

¡MIRA, "TRONCHO", UN MAMBÍ VIENE PARA ACA!
¡VÁMONOS, QUE NOS VAN A AGARRAR CON LAS MANOS EN LA MASA!



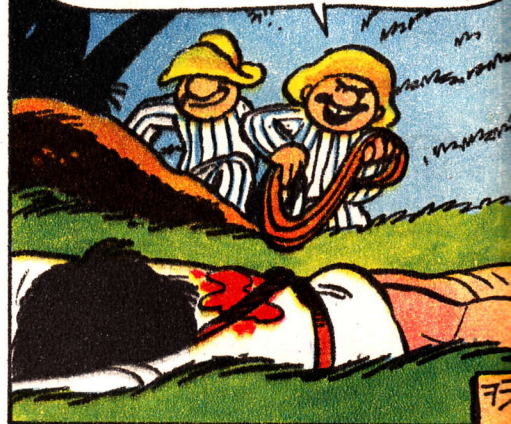
¡AH, NO SEAS COBARDE!
¿VAMOS A DEJAR LAS COSAS DE VALOR QUE HAY EN ESTE BOHÍO? LO MATAMOS CUANDO PASE Y LO LLEVAMOS ARRASTRADO HASTA EL POBLADO.



PAO

 ¡LO PARTISTE!

¡QUÍTALE EL EQUIPO! ¡AHORA LO AMARRO POR UNA PATA Y YA!



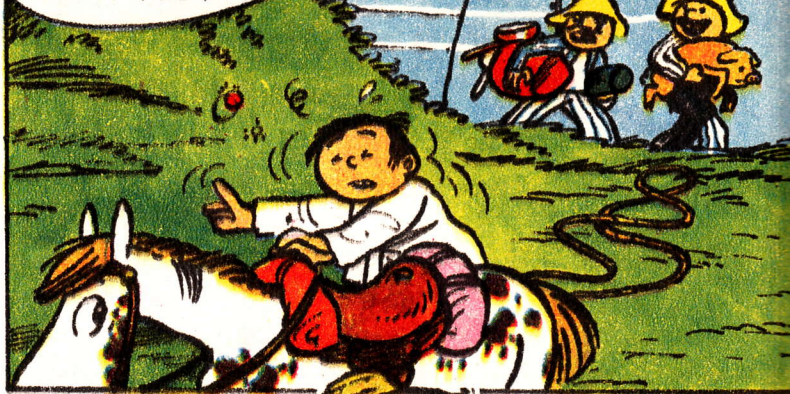
¡BUENO! ¡VAMOS A LLEVERNOS LO QUE SIRVA Y A DARLE CANDELA A TODO ESTO!



¡ERES UN DURO, LA VERDAD, "TRONCHO"!

VIVA CUBA ESPAÑOLA

¡EH! ¡EL TIPO REVIVIO! ¡TÍRALE OTRA VEZ!



¡AH, TÚ VERÁS!



¡LO TUMBO CON LA MISMA SOGA, JA!

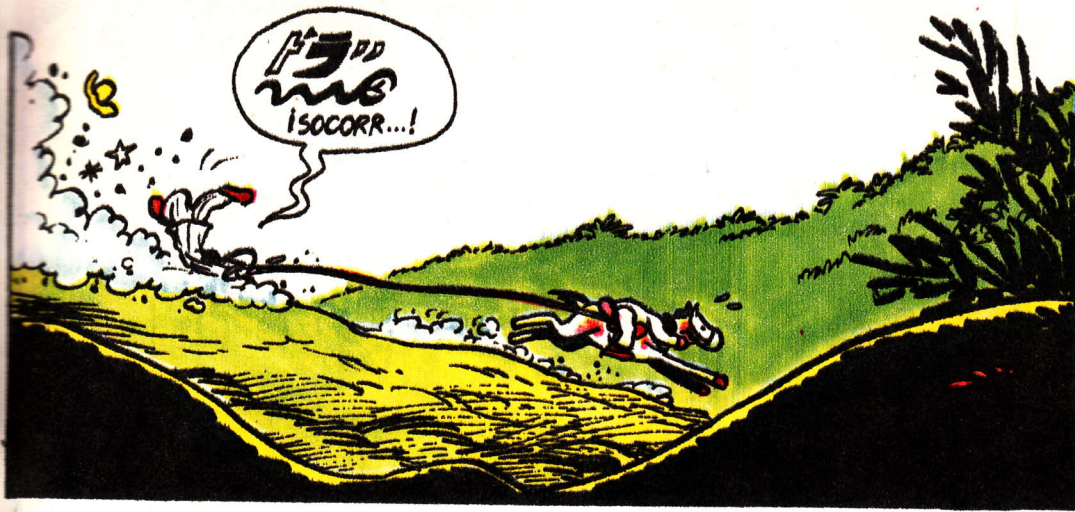


¡NO TE VAYAS MI'JITO!



LA PALMA ES UN CENTINELA

QUE JUNTO A LA PATRIA VELA.



¡SOCORR...!



¡EL TENIENTE!

¡ESTA HERIDO!
¡PÁRENLE EL CABALLO!



¡EH! ¡AQUÍ HAY UN "RAYADILLO" ENREDADO EN LA SOGA!

¡NO ME DIGAS!

¡A VER, A VER!



¡ANDA, CARAY! ¡SI ES EL MISMIÍSIMO "TRONCHO"... EN PERSONA! ¡BUENO... YA SABE LO QUE LE ESPERA!

¡PIEDAAAAD!
¡DÉJENME IR!
¡AY!



¡LLORA, LLORA, POBRECITO!
¡AY, POBRECITO!

¡TODOS ESTOS ASESINOS QUE SE LAS DAN DE GUAPOS TERMINAN ASÍ!



¡EL TENIENTE ESTA MAL HERIDO, PERO SE SALVARÁ, CORONEL!

¡BIEN! A VER QUE CARA PONE CUANDO SE ENTERE DE QUE CAPTURE AL "TRONCHO" ESE... ¡SIN DARSE CUENTA!

Yo no sabía que...



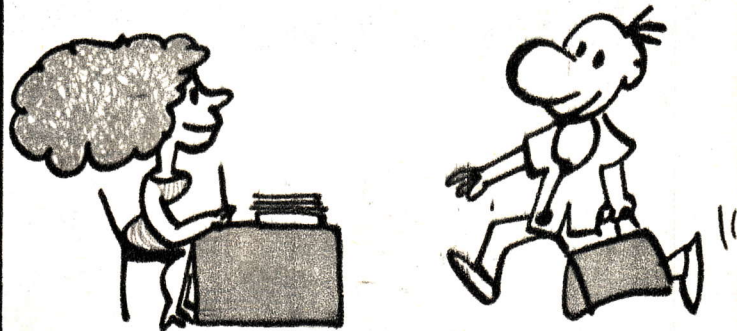
El camello come con gusto los matorjos espinosos y resecos como si fueran la más suave y jugosa de las hierbas.



Los indios o aborígenes cubanos usaban los caracoles para fabricar adornos, vasijas, cucharas... Algunos de estos objetos todavía se pueden encontrar en los lugares que ellos habitaban.



La llamada hormiga león, escondida en su madriguera, a veces lanza piedrecitas para "cazar" los insectos que vuelan cerca de ella y que le sirven de alimento.



TRABAJO

Hermosa palabra.

Sí, porque del trabajo sale toda la riqueza y todo el bienestar que te rodea.

La casa en que vives, la ropa que vistes, la comida, la escuela, los libros, los juguetes, todo viene del trabajo.

Trabajo es la calle o la acera o el parque por donde caminas, el ómnibus en el que viajas, la imagen que ves en el televisor.

Y es trabajo el médico que te atiende y las medicinas que te devuelven la salud.

Esta revista también es trabajo. Un trabajo que hacemos para tí con mucho cariño redactores, dibujantes, diseñadores, realizadores, coloristas. Y hay que mencionar también a los que fabrican el papel y las tintas, a los trabajadores de la imprenta.

El hombre, el ser humano, hace el trabajo, y a la vez el trabajo hace al hombre. Claro, porque trabajando se aprende. Se desarrolla nuestra inteligencia, se hacen más hábiles nuestras manos.

En Cuba, en el socialismo, todos trabajamos para todos.

No hay nada más noble, más hermoso, que el trabajo.



QUISIERA REGALARTE

Texto: Julia Calzadilla

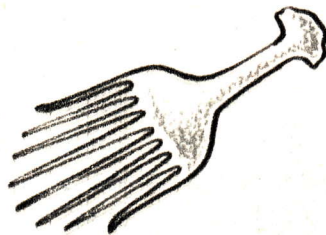
Quisiera regalarte miles de estrellas, quisiera regalarte la luz del Sol, toda el agua del mar, los arcoiris, y las nubes más blancas, las de algodón.

Quisiera regalarte mil mariposas, y jardines enteros llenos de flores y música y campanas, y lindos sueños, y palomas que canten muchas canciones.

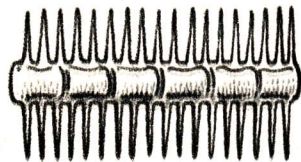
Pero más que eso, madre, más que la luna, te alegra una sonrisa, que te haga un verso, te alegra que te entregue en este día, como todos los días, mi amor y un beso.



PEQUEÑA HISTORIA DEL PEINE

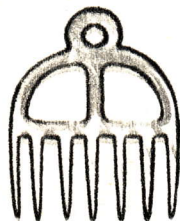


¿Desde cuándo se usa el peine? ¡Uuuuh, quién sabe! Se cree que el hombre primitivo lo que primero utilizó para arreglarse el pelo fue la mano. Y después, llevándose por la forma de ésta, hizo los primeros peines: de hueso, de concha, de madera y mucho más tarde, de metal.



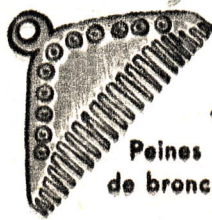
Peine antiguo

Antiguamente, en Egipto y en Grecia, había hermosos peines, tallados y decorados con oro y piedras preciosas. En aquella época se preocupaban tanto por el peinado que, a veces, los griegos se peinaban para participar en una batalla.

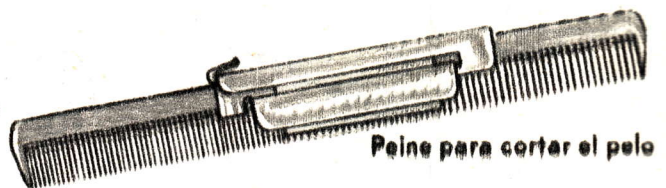


Con el tiempo, el peine cambió algo. Hay varios tipos de peines, por ejemplo, ese que tiene púas o "dientes" por los dos lados.

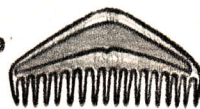
El peine, como saben, es de uso personal, o sea, que cada uno debe tener el suyo y mantenerlo limpio, cuidadito.



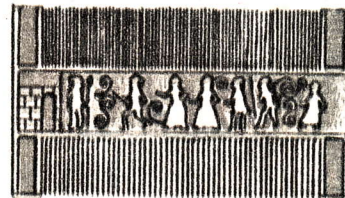
Peines de bronce



Peine para cortar el pelo



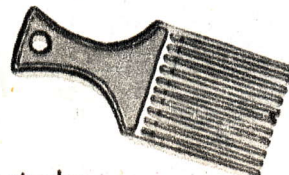
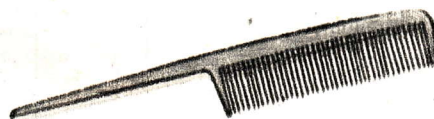
Peine de los indios venezolanos



Peine italiano



Peine de madera



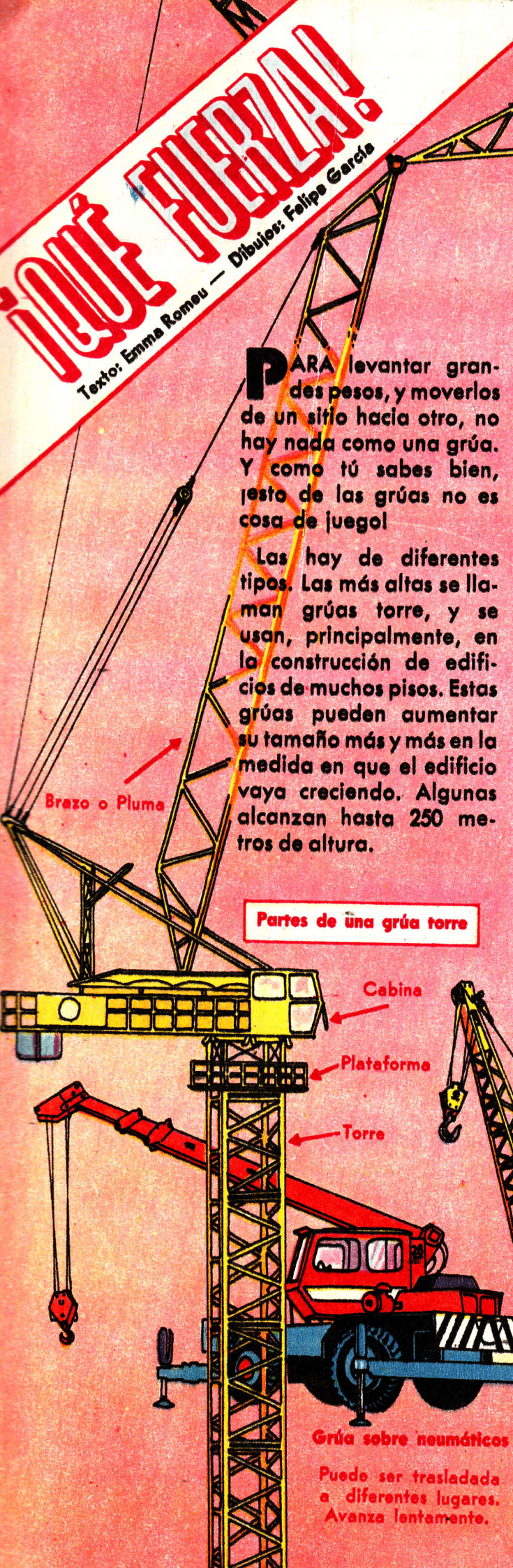
Peines actuales

¡QUE FUERZA!

Texto: Emma Romeu — Dibujos: Felipe García

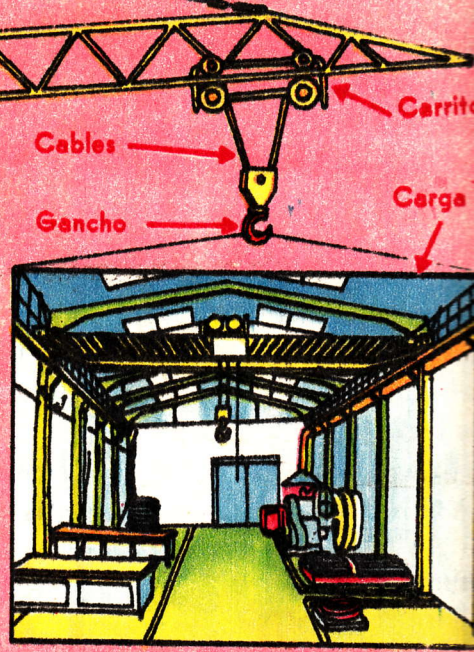
PARA levantar grandes pesos, y moverlos de un sitio hacia otro, no hay nada como una grúa. Y como tú sabes bien, jesto de las grúas no es cosa de juego!

Las hay de diferentes tipos. Las más altas se llaman grúas torre, y se usan, principalmente, en la construcción de edificios de muchos pisos. Estas grúas pueden aumentar su tamaño más y más en la medida en que el edificio vaya creciendo. Algunas alcanzan hasta 250 metros de altura.



Partes de una grúa torre

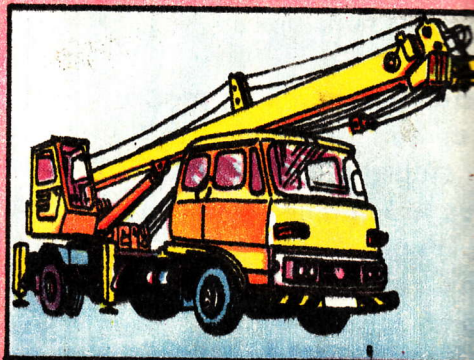
Arriba, en la cabina de la grúa torre, va sentado un operador, que es el encargado de hacerla funcionar, utilizando palanquitas y botones. Desde allí controla los movimientos del brazo de la grúa, que tiene un carrito con un gancho al que se sujeta la carga por medio de cables.



Grúa puente
Se usa en fábricas, talleres, industrias... para mover los objetos pesados.

Así es como se pueden subir o bajar, mover hacia delante o hacia atrás y colocar en el lugar necesario las paredes, escaleras y techos prefabricados, así como las diferentes piezas de metal y otros materiales.

Las grúas torre son colocadas sobre una especie de raíles de ferrocarril para poder moverlas a lo largo de los edificios.

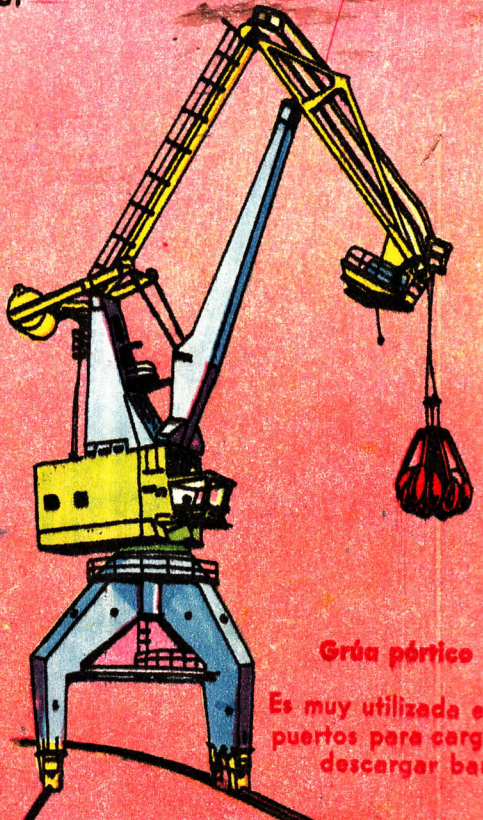


Grúa sobre camión
Se usa cuando es necesario llevarla frecuentemente de un sitio hacia otro, incluso a grandes distancias.

Pero tan importantes como estas grúas enormes, son otras que aquí te mostramos.

Grúa sobre esteras
Se utiliza, por lo general, en sitios pantanosos.

Grúa sobre neumáticos
Puede ser trasladada a diferentes lugares. Avanza lentamente.



Grúa pórtico
Es muy utilizada en los puertos para cargar y descargar barcos.