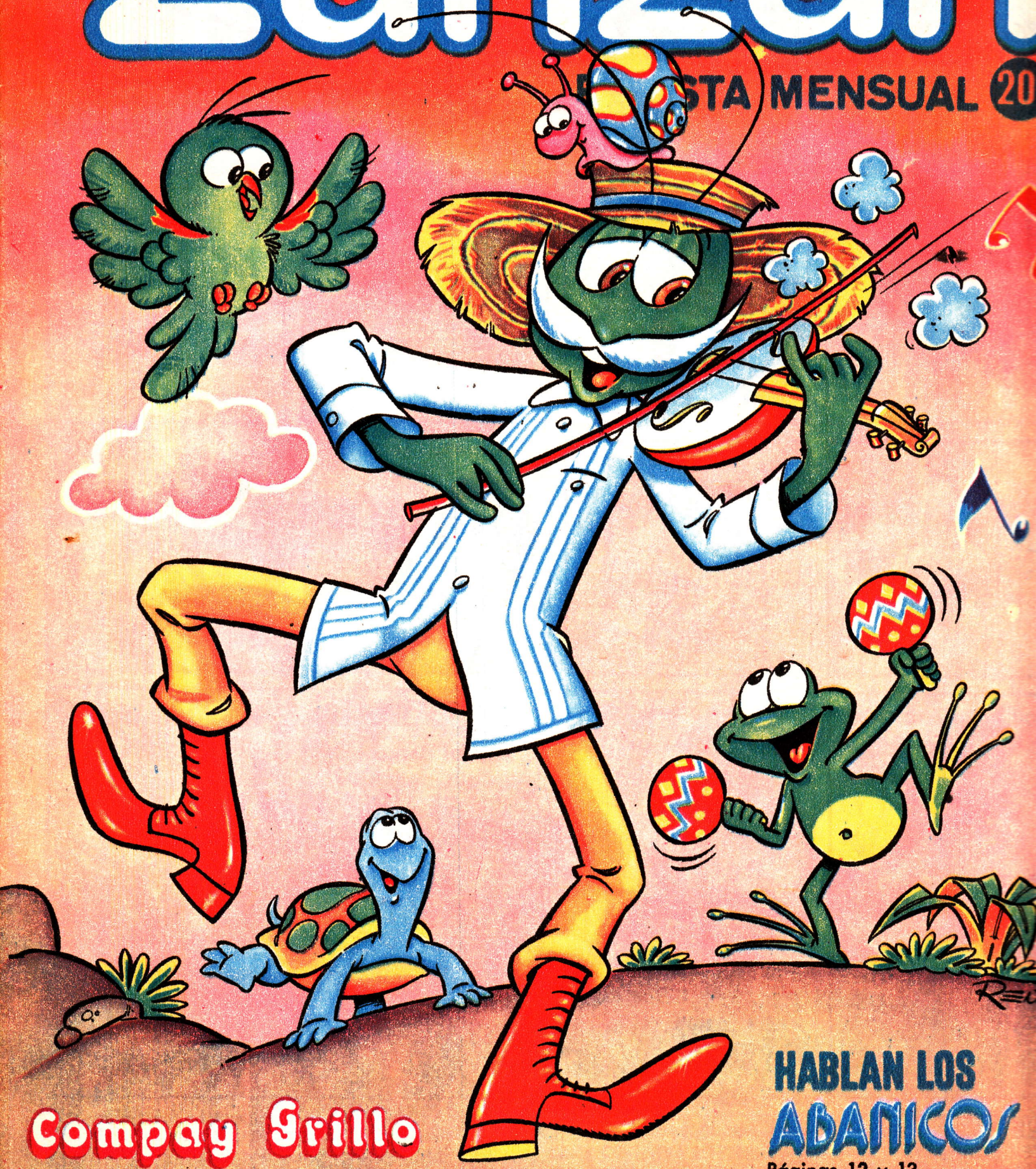


Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



Compay Grillo

Páginas 4 y 5

**HABLAN LOS
ABANICOS**

Páginas 12 y 13

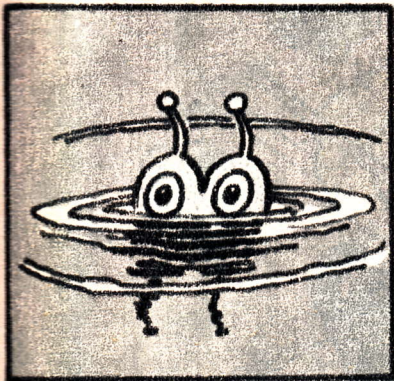
Yeyín

Por E. Padrón

¡AHORA, A ESPERAR AQUÍ,
SOLA, LA NAVE DE RESCATE!
¡Y EN ESTE PLANETA TAN
ABURRIDO!



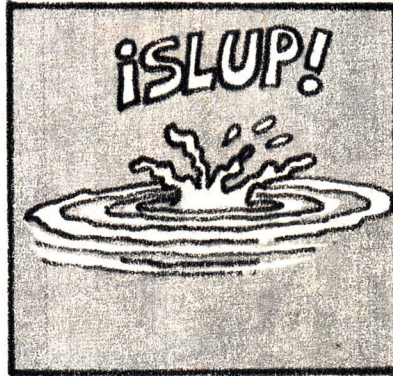
¿Y ESO QUÉ
ES?



PARECE QUE TENDRÉ
COMPañIA.



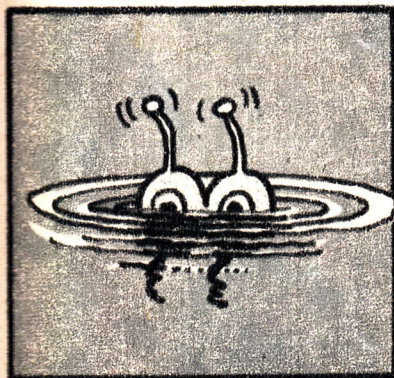
¡EHH!
¡VEN
ACÁ!



¡SLUP!



¡QUÉ TÍMIDO! MIRA,
¿NO QUIERES COMER?



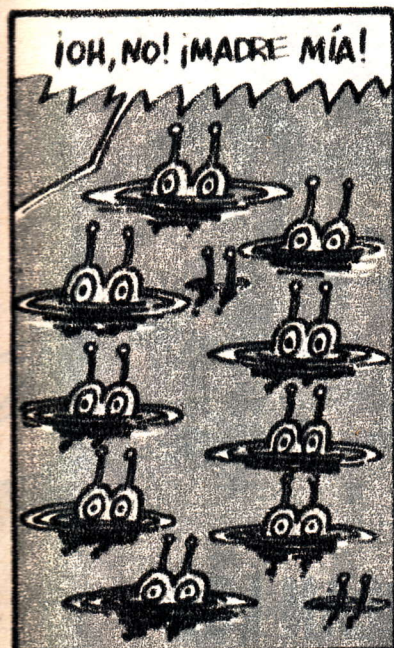
¡QUÉ LINDO! ¡AHORA NO
ESTARE SOLA!

JOM
JOM



¿EH? ¿A QUIÉN LLAMAS?

CUIT
CUIT



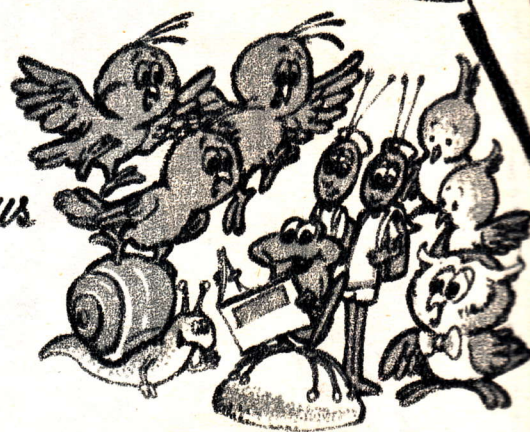
¡OH, NO! ¡MADRE MÍA!



¿QUIÉN HABLÓ
DE ABURRIMIENTO?

Queridos pioneros Moncadistas:

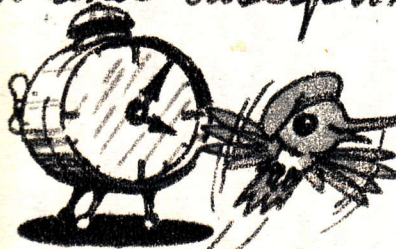
Leí en que Doña y sus ya tienen su de estudio.



Los de 3º y 4º grados, deben formar las suyas. Una o dos veces a la semana, después de terminar las clases, 4 o 5 se reunirán en la de uno de ellos. La o el o algún vigilará el estudio.

Las personas mayores pueden ayudar a los para que realicen diferentes actividades: ronda de juegos con de ortografía, encuentros con otros pioneros...

Recuerden que en la de estudio deben mantener una buena disciplina para que aprovechen bien el



TIEMPO.

Los quiere,

MENSAJE SECRETO PARA LOS CACHORROS:

➤ 11 > ■ ⊕ ∞ ➤ ⊗ ∇ > M ⊕ + M 1 ⊖ ⊗ M X
1 M ∞ ⊕ ➤ ➤ ∩ X ⊕ ⊕ M < ∆ >



Compay Grillo

Texto: Anisia Miranda — Dibujos: René Martínez



Una tarde en que fui a dar un paseo por el palmar que está cerca de mi casa, conocí al Compay Grillo.

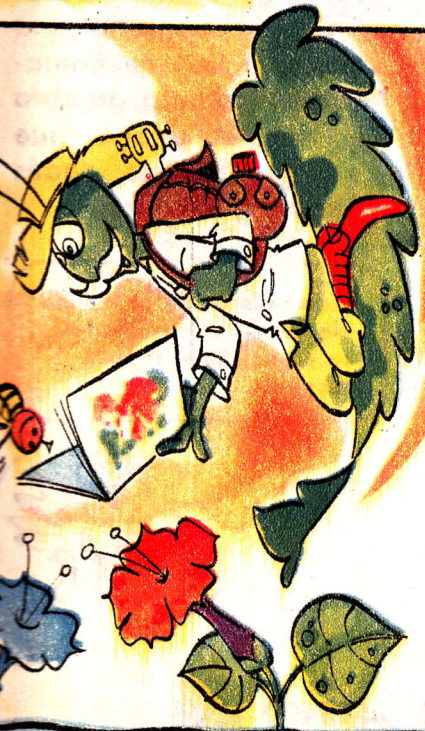
A mí me gusta mucho este palmar, porque además de las palmas, tiene matas de ciruelas, de pomarrosas, una de marañones amarillos y otra de colorados, dos de mameyes, una ceiba muy grande, pero muy grande... y en invierno, qué sé yo cuántos bejucos de campanillas blancas. Ah, y un río, un río mansito, mansito en el que de vez en cuando se ven algunas biajacas si uno se pasa un buen rato en la orilla, mirando la corriente.

El primer instrumento que aprendió a tocar Compay Grillo fue el violín. Yo me enteré de que todo empezó cuando el abuelo de Compay Grillo decidió comenzar a enseñarles a cantar a sus nietos. Entonces se dio cuenta de que el más chiquito era el que más aprendía, y que luego se pasaba ratos y ratos repitiendo la lección. Por eso le dijo:

—Mi nieto, ¿a tí te gusta mucho la música?

—Sí, abuelo.

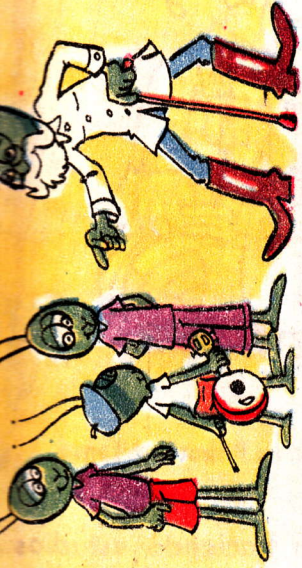




El Compay Grillo no es un grillo como otro cualquiera, de esos que por las noches se ponen a cantar desde una rendija o desde el techo de la casa. El Compay Grillo es el grillo más alegre que he conocido, el más musiquero y el más sabichoso que ustedes puedan imaginar. Y es así porque toda la vida se la ha pasado estudiando, viajando y mirando bien, pero muy bien, todo cuanto ha tenido delante de los ojos; y porque, además, es muy viejo, más viejo que cualquier abuelo. Es... bueno, es como el abuelo de todos los grillos del mundo.



De cuanto sabe, a Compay Grillo lo que más le gusta es la música; y aprendió a tocar el violín, la flauta, el contrabajo, la marimbula, la guitarra... y no aprendió a tocar el piano, porque no hubo nadie capaz de fabricarle uno todo lo pequeño que él lo hubiera necesitado.



-Pues te voy a ayudar. Te haré un violín. Para eso soy carpintero además de poeta. ¡Tú vas a ver! Con unas cascarritas de palmito, dos bejucos finitos y una crin de caballo que tengo guardada por ahí, te fabricaré el violín. Después tú verás como aprendes a tocarlo.

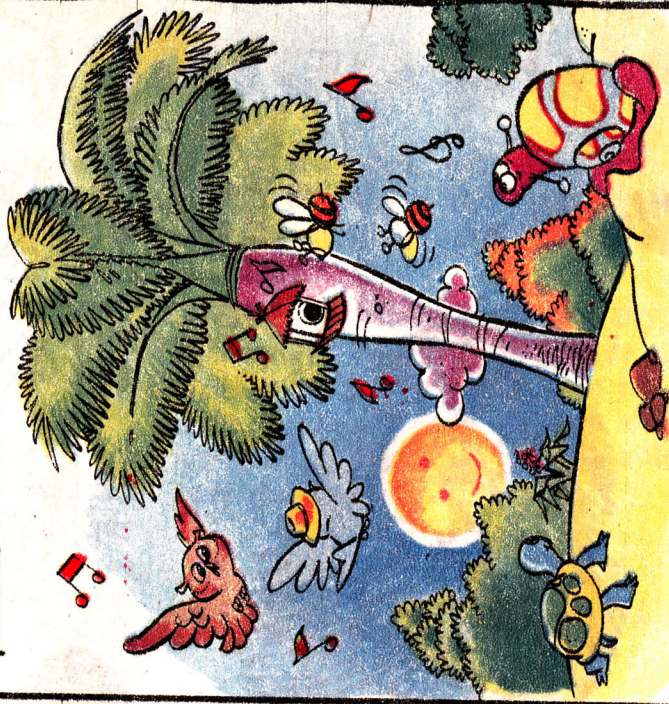
El grillo chiquitico bailó de alegría con lo que le dijo su abuelo, y se puso a averiguar por todo el palmar quién podría enseñarle a tocar el violín. Así fue como se encontró con doña Cigarra, la que, desde aquel momento, se convirtió en su maestra de música.

Con el tiempo, el grillo fue creciendo y doña Cigarra fue poniéndose más vieja; por eso un día le dijo a su mejor alumno:

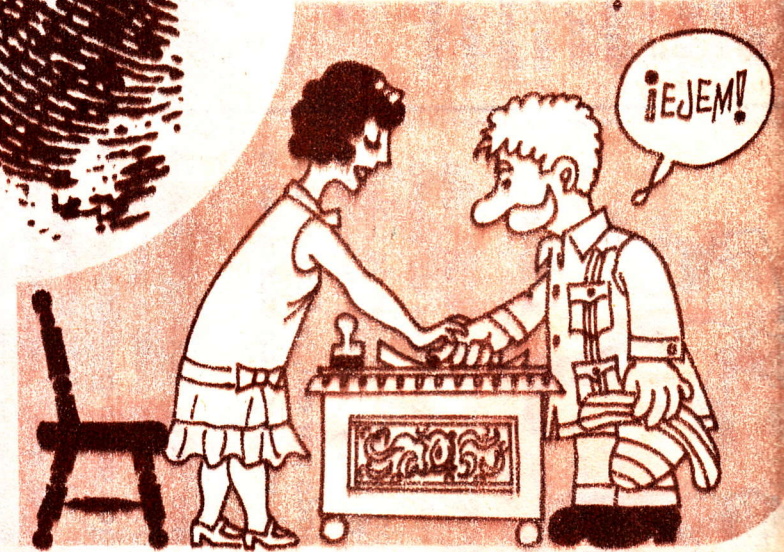
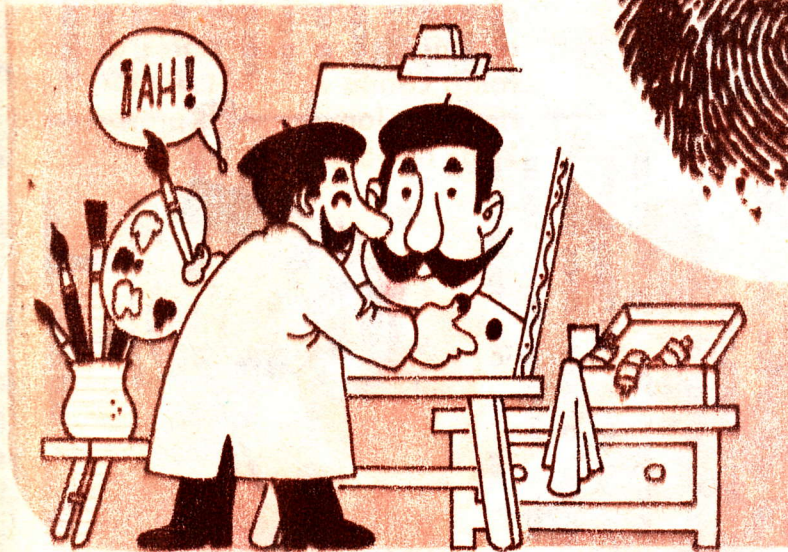
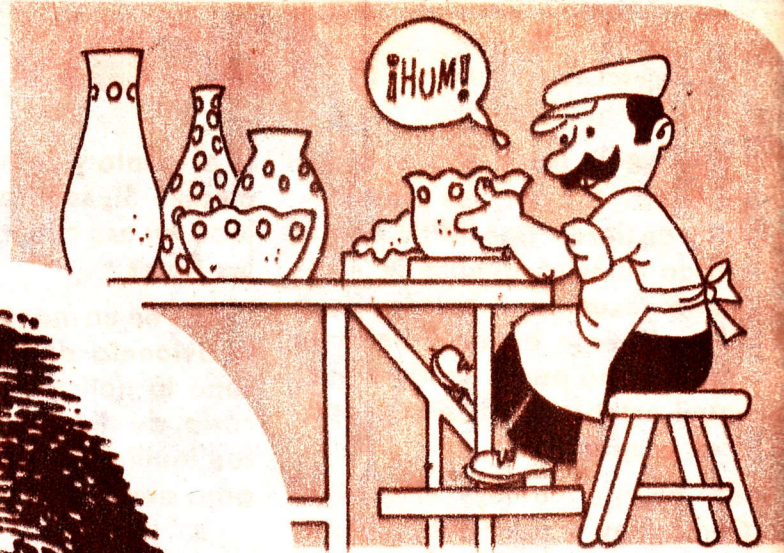
-Mira grillo, como ya estoy muy vieja, es mejor que tú te pongas a ayudarme; y como has aprendido por ahí a tocar varios instrumentos, hasta serás mucho mejor como maestro que yo, pues yo sólo aprendí el violín.



Y de esta manera el grillo se hizo maestro. Y como con el tiempo tuvo fama de saberse todos los nombres de los árboles y de las flores, de tener amigos por todas partes, de ser muy buen maestro, de estar siempre dispuesto a alegrar a los demás con su música, y de jamás sentirse triste o de mal genio, una tardecita a la lechuza se le ocurrió llamarle Compay Grillo; y Compay Grillo ha sido desde entonces para los habitantes del palmar.



No tengo que decirles que allí todos quieren mucho a Compay Grillo. El agradece ese cariño con la música que toca en el violín que le hizo su abuelo y con otra cosa: cada amanecer, antes de irse a dormir, su casa, hecha en el hueco que abrió un pájaro carpintero en una palma, se llena de amigos y de alumnos que van a oírle contar cuentos. Las abejas, la jicotea, el pitirre, el caracol, la lechuzita, el sinsonte, la mariposa... ninguno se pierde los cuentos que por las mañanitas hace el Compay Grillo. Yo, desde que lo conocí, tampoco me los pierdo.



DACTILOSCOPIA

Texto: Rosa Leyva

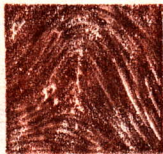
Dibujos: Roberto Alfonso

FÍJATE en tus deditos. No en las uñas, sino por el otro lado, o sea, en las yemas. ¿Ves esas líneas finitas que van formando dibujos? ¿Sí? pues esas son tus huellas digitales o dactilares.

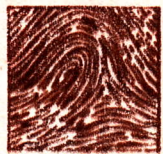
Por sus formas existen varios tipos de huellas; estas son algunas:



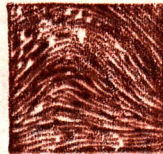
Verticillo simple



Arco toldado



Presilla radial



Arco simple

Mira que curioso: no hay en el mundo dos personas que tengan los mismos dibujos en los dedos; todos son diferentes. Hay que aclarar que las huellas no sólo aparecen en los dedos sino también en la palma de cada mano y se llaman palmares; y en los pies, que reciben el nombre de plantares.

En las cavernas se han encontrado las huellas de los hombres primitivos. Los alfareros y los pintores de otra época las dejaban marcadas en sus obras para reconocerlas.

En Cuba, antes del triunfo de la Revolución, muchas personas no sabían leer ni escribir, y cuando

tenían que firmar algún papel lo hacían echándose un poquito de tinta en los dedos pulgares, que ponían luego sobre el documento y las huellas quedaban grabadas en él.

Por la importancia que tenía la identificación de los seres humanos, a través de sus huellas se

fueron haciendo estudio acerca de esto. Al pasar el tiempo apareció una técnica a la que llaman dactiloscopia, palabra que viene del griego y que significa: **Daktilos**, dedo y **skopein**, examinar.

Compañeros de la Policía Nacional Revolucionaria se especializan en esta técnica.



UN CURIOSO LABERINTO...

TODO ES IGUAL, Y ES DISTINTO.



Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Orestes Suárez

Flores para Camilo

CADA 28 de octubre, el mar, las lagunas, los ríos, las presas... se llenan de flores. Son las flores que tú y todo nuestro pueblo le ofrecen, como recuerdo y homenaje, a Camilo, el héroe bueno y valiente que tanto luchó por la patria y que, en aquel octubre de 1959, desapareció en el mar.

Todo ocurrió cuando regresaba de Camagüey. Había ido allí para prender a unos enemigos de la Revolución. Viajaba en una avioneta. Casi siempre por esos días de octubre hay mal tiempo. Sopla fuer-

te el viento y en el mar suele haber oleaje. Sí, seguro que tú te has fijado en eso cuando has ido a echar las flores.

Pues en un mar así de furioso, cayó la avioneta de Camilo. Cuando se supo la noticia comenzaron a buscarlo, de día y de noche. Pero todo fue inútil. El mar guardó a Camilo para siempre.

Nuestro pueblo lloró a aquel gran comandante guerrillero, que había venido en el Granma y había hecho la invasión para llevar la guerra a otras provincias; al héroe de tantas batallas, al combatiente que era siempre el primero en la pelea.

Pero Camilo no murió. Vive en tu sonrisa de niño feliz que disfruta de la patria libre que él ayudó a conquistar; vive en cada obrero, en cada internacionalista. Camilo vive en el corazón y el recuerdo de todos los cubanos, y en esas flores que con tanto cariño echamos al mar, a los ríos, a las lagunas, a las presas, cada 28 de octubre.



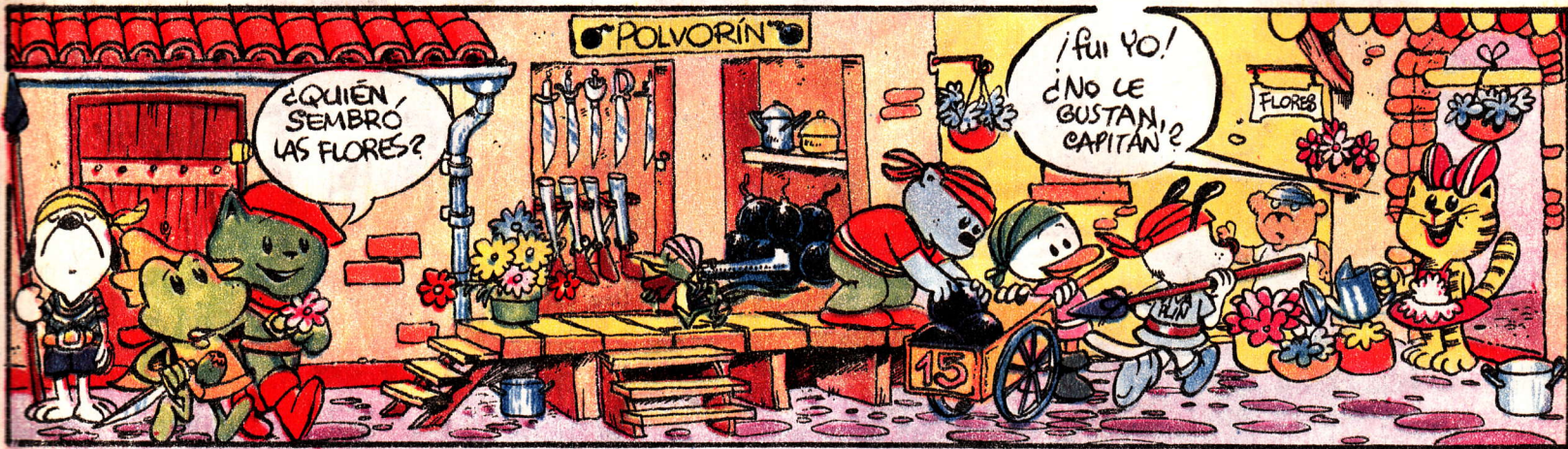
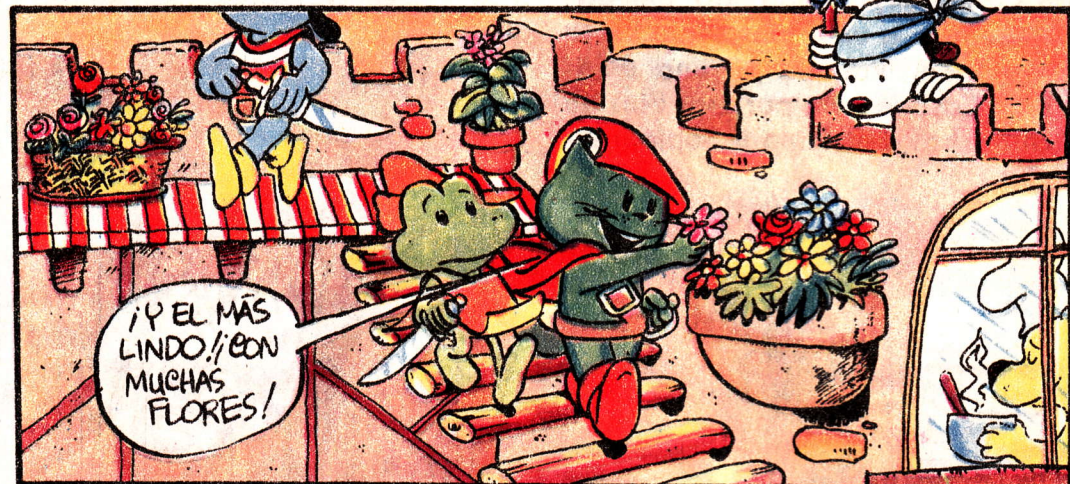
ADMIRAMOS SU VALOR

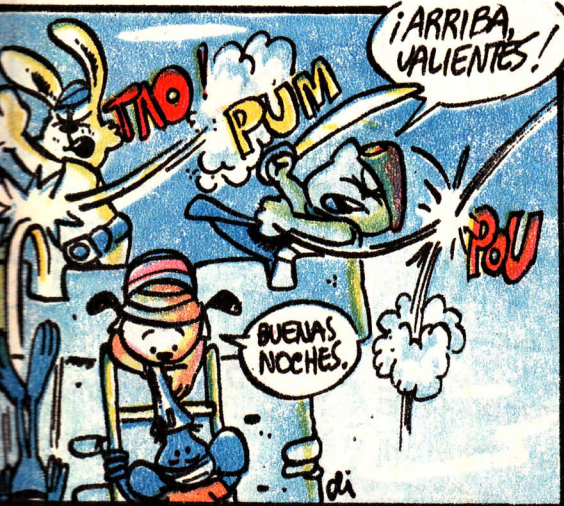
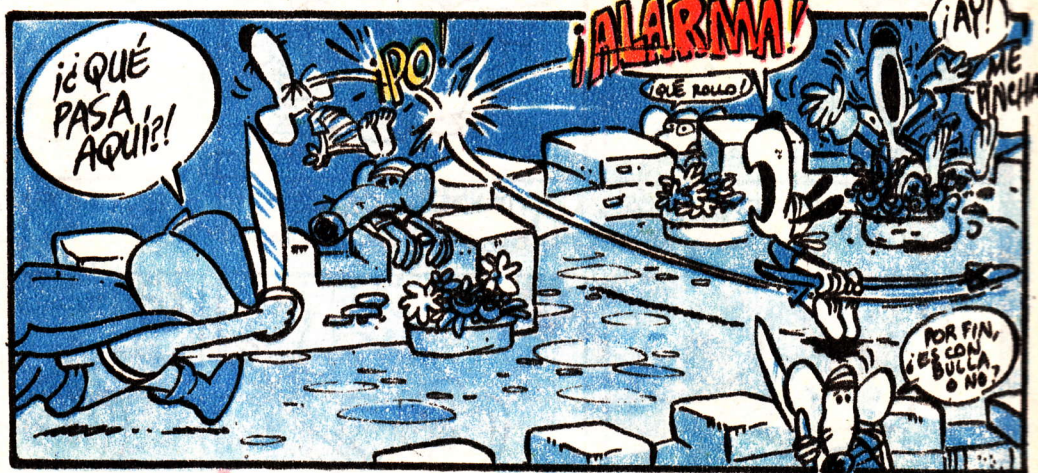
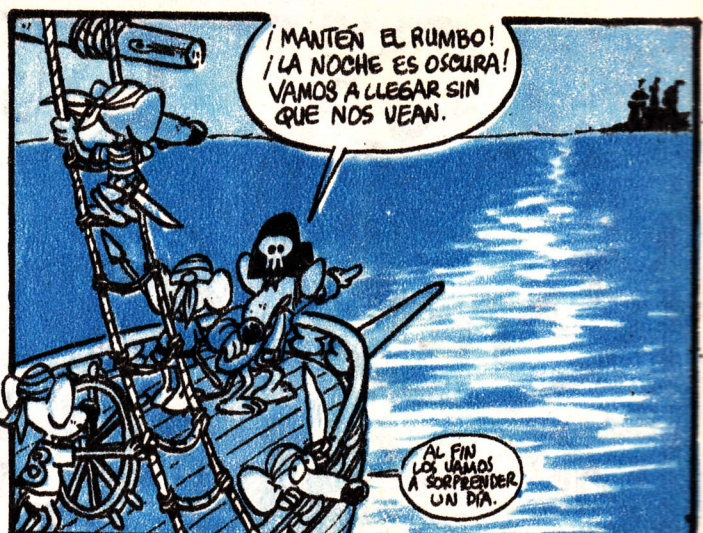
CON CARÍFIO Y UNA FLOR.



el capitán Plim

GUIÓN Y DIBUJO: OLI



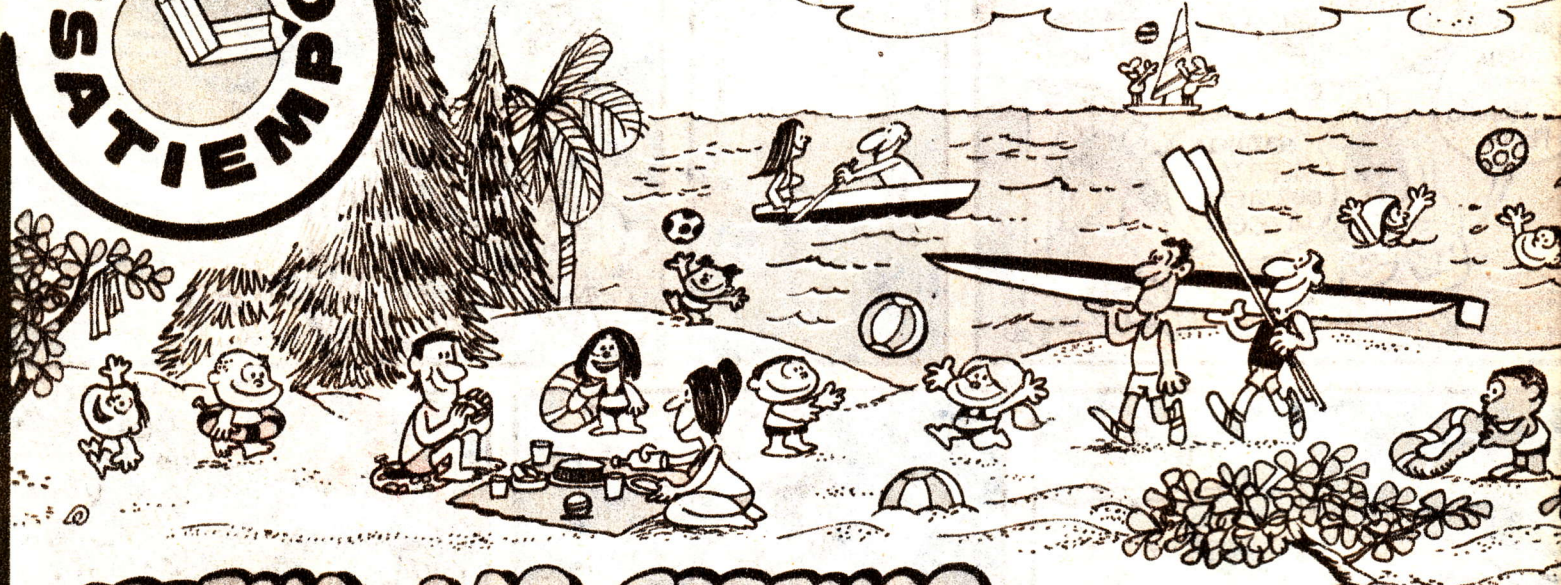


EL TRABAJO ES COMO UN CANTO DE PROGRESO Y ADELANTO.

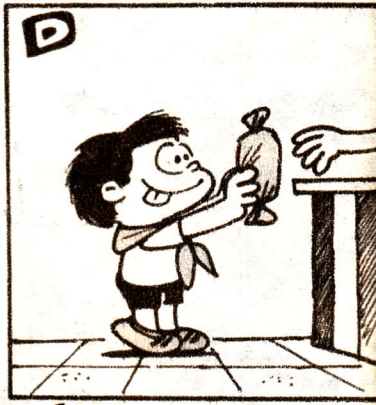
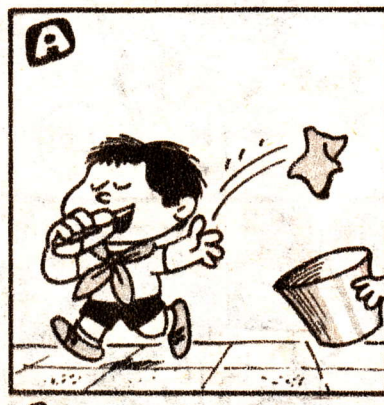


LA PLAYA

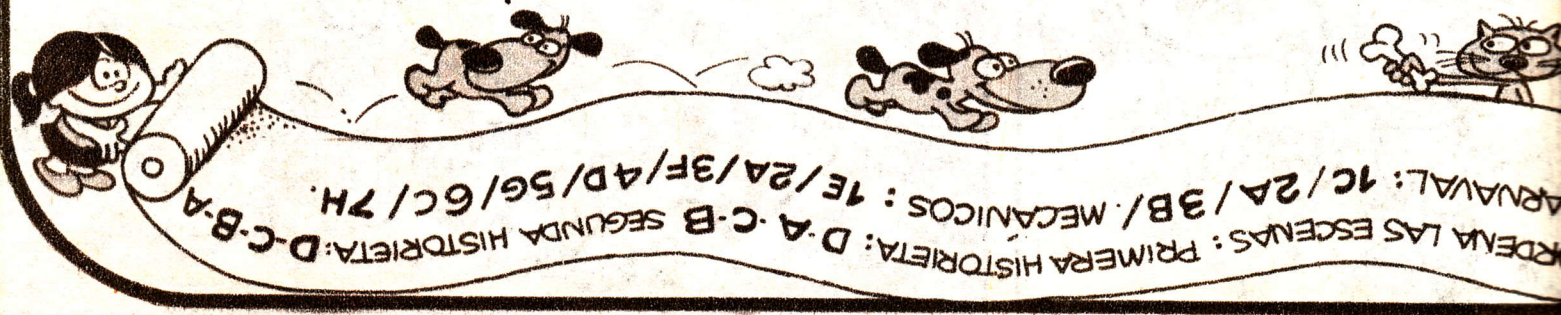
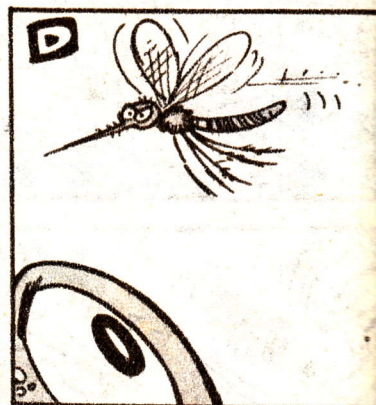
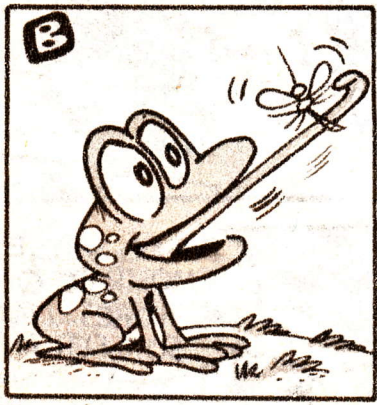
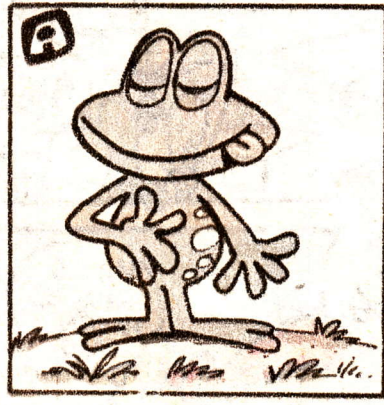
¿CUÁNTOS SALVAVIDAS Y CUÁNTAS PELOTAS HAY EN ESTA ESCENA?
¿Y CUÁNTOS NIÑOS HAY EN LA PLAYA?



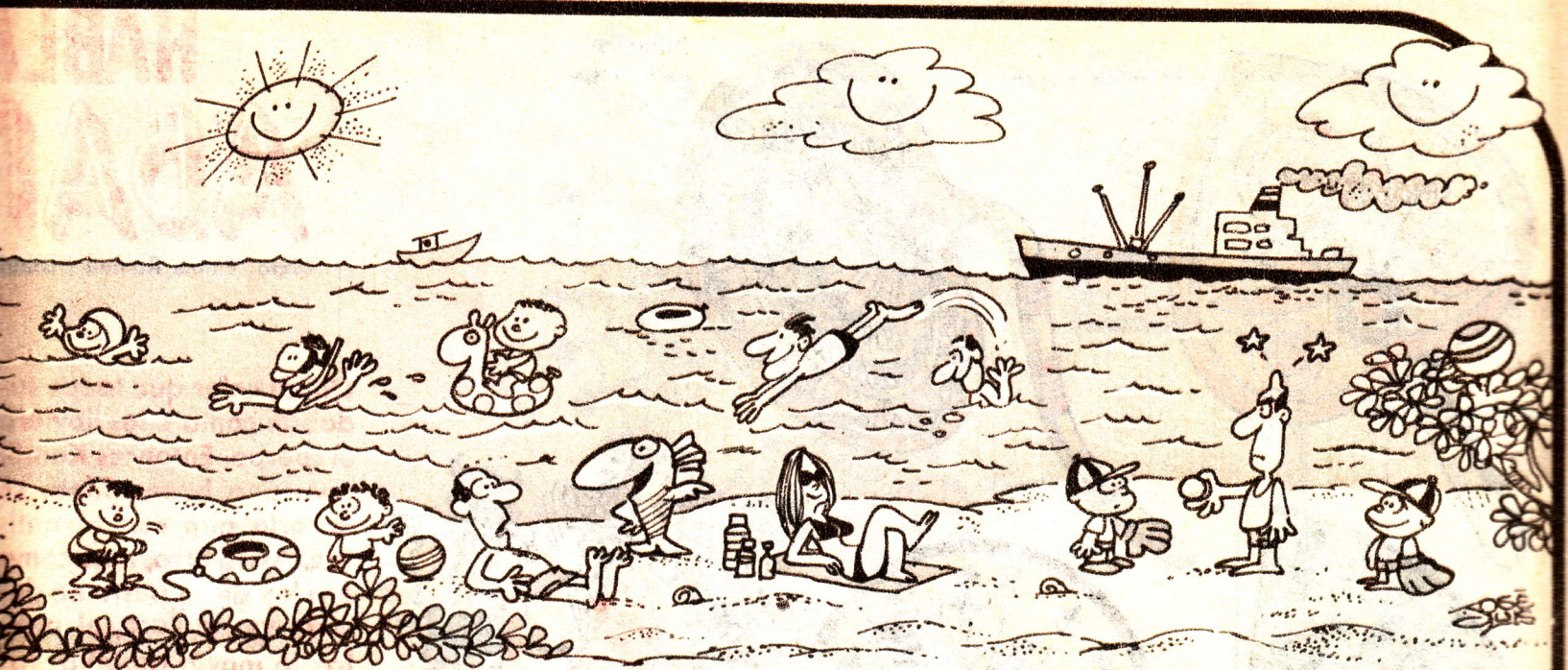
ORDENA LAS ESCENAS



ESTAS DOS HISTORIETAS NO TIENEN LOS CUADROS EN ORDEN ¿PUDIERAS TÚ SEÑALAR, CUAL ES EL PRIMER CUADRO, CUAL EL SEGUNDO, CUAL EL TERCERO Y CUAL EL CUARTO EN CADA CASO?



ORDENA LAS ESCENAS: PRIMERA HISTORIETA: D-A-C-B SEGUNDA HISTORIETA: D-C-B-A
ARNAVAL: 1C/2A/3B/MECANICOS: 1E/2A/3F/4D/5G/6C/7H.



CARNAVAL

¿DE QUÉ NIÑO ES CADA UNA DE ESTAS SERPENTINAS?

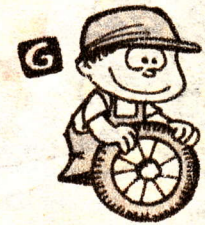
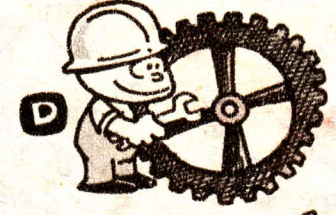
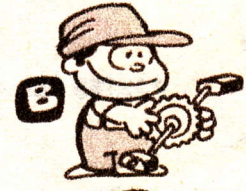
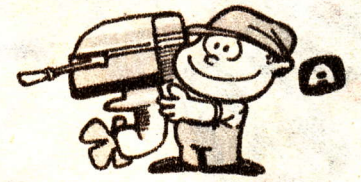
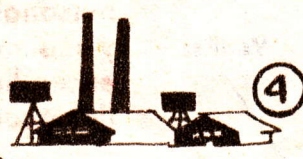
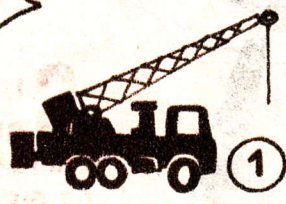


LA PLAYA:
HAY 15 NIÑOS.
7 SALVAVIDAS.
9 PELOTAS.



MECÁNICOS

¿A CUÁL DE ESTOS EQUIPOS PERTENECEN CADA UNA DE LAS PIEZAS QUE TIENEN EN SUS MANOS LOS MECÁNICOS?



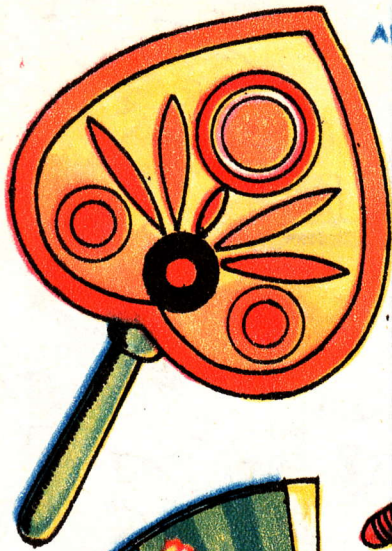
NO SIEMPRE LA MARIPOSA

ES INSECTO QUE SE POSA.

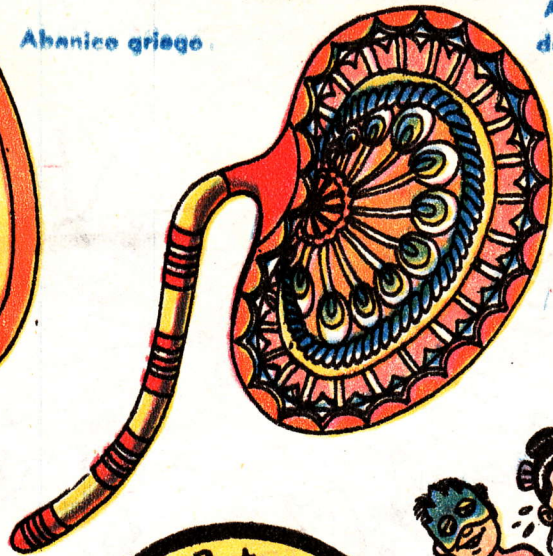


HABIA ABANICOS

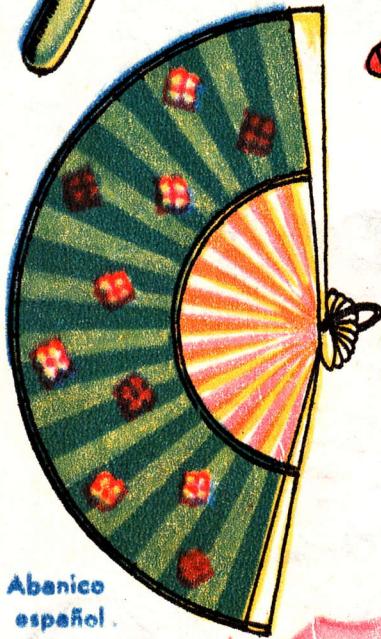
Texto: Emma Romeu D



Abanico griego.



Abanico de la India.



Abanico español.



Abanico japonés.



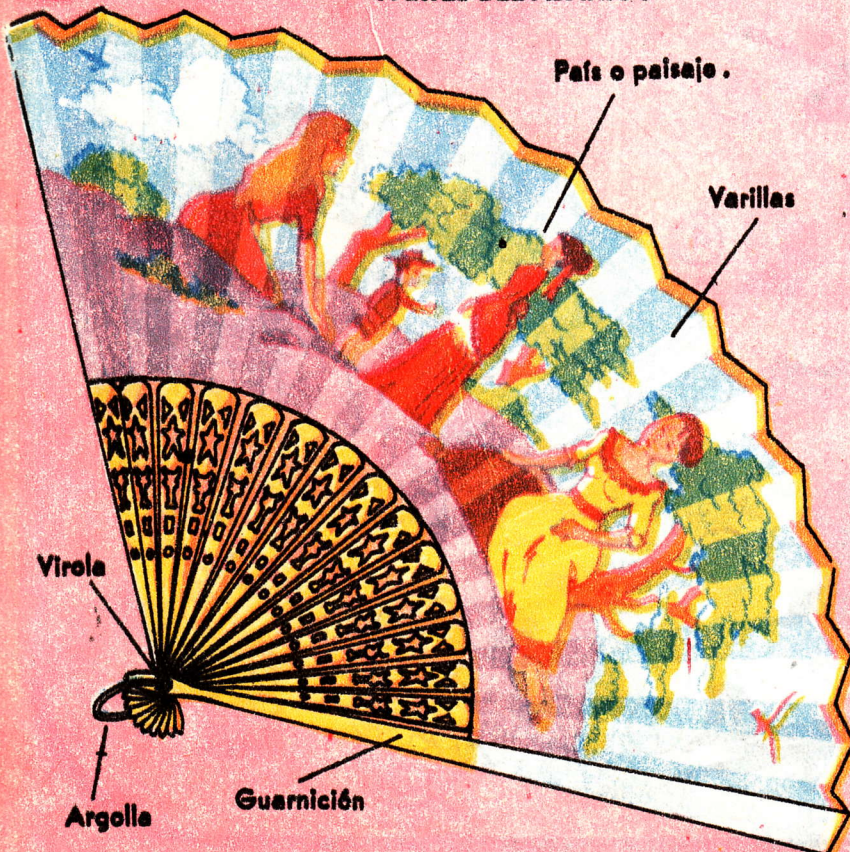
allí tal calor que todos daban como si les lloviera el cuerpo. Entonces Kan-Si tuvo una buena idea: echaría aire con el abanico. Así lo hizo, mas como era ley de la fiesta no se le permitía verse la cara, el abanico lo movía rapidito, rapidito, para que nadie la pudiera mirar. Y desde entonces se inventó el abanico, y empezó a usarse a por todas partes. Se hacían abanicos redondos, cuadrados, o en forma de cola de pavo real.

CUENTA una leyenda, que allá en la lejana China vivía una joven muy hermosa llamada Kan-Si. Su padre era un importante mandarín, o jefe de la ciudad. Un día hizo la fiesta más linda de que se haya tenido noticia en toda la región. ¡Seis mil personas fueron invitadas, y seis mil farolitos fueron encendidos! Aquello brillaba como si fuera de día.

Pero con tanta gente, tantos faroles y tanto baile de música alegre, había

Sobre el abanico muchas historias. Cuenta que en Japón era un objeto muy importante, y cuando alguien regalaba algo, lo ofrecía poniéndolo encima de un abanico; que en Suecia existió una reina, que organizó un grupo de damas que llamaron a la orden el abanico; que en España no había muchacha que saliera a la calle sin su abanico, ni de día ni de noche.

PARTES DEL ABANICO



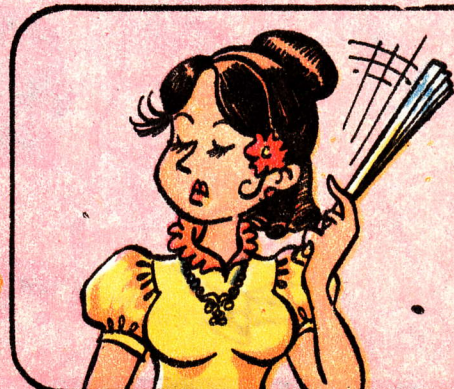
Pais o paisaje.

Varillas

Virola

Argolla

Guarnición



EL LENGUAJE

Las muchachas solían usar el abanico. ¿De qué forma? Si pasaban el dedo índice sobre el abanico, "tenemos que hablar"; abanicándose, "saldré contigo"; frente con el abanico, "no saldré contigo"; y al cerrar el abanico, "no saldré contigo".

ES UN RELATO MUY RICO

LA HISTORIA DEL ABANICO.



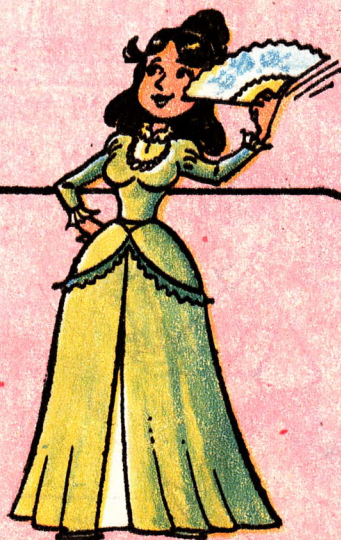
N LOS ICOS

Felipe García y René Martínez

Al principio todos los abanicos eran rígidos, o sea, no se podían abrir y cerrar como muchos de los que existen ahora. Al parecer, el nuevo tipo de abanico plegable, se inventó hace unos quinientos años en Corea, y de ahí pasó a otros países de Asia, como China, Viet Nam, Japón. Más tarde, lo llevaron a Europa, donde se puso tan de moda que las mujeres lo usaban, como adorno, hasta en invierno.

Antiguamente, los abanicos eran hechos a mano por artesanos que sabían ese oficio. Trabajaban diferentes materiales, como el marfil, el nácar, la madera, con los que hacían las varillas, y con telas finas, plumas, papeles resistentes... hacían el país o paisaje, donde pintaban escenas bonitas. Ahora, la mayoría de los abanicos se hacen en fábricas, con maquinarias especiales que cortan y procesan las diferentes piezas.

En Cuba, los abanicos empezaron a fabricarse hace muchísimos años. Algunos eran de muy buena calidad. En ocasiones los decoraban artistas famosos, como los pintores Leopoldo Romañach y Armando Menocal. También se hacían abanicos sencillos, de yarey (llamados pencas), como esos que todavía se usan en los calurosos días de verano, cuando el sol fuerte pone tan calentico el ambiente.

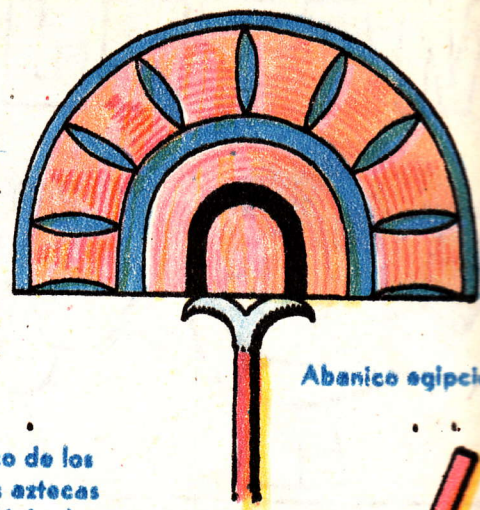


LOS ABANICOS

mensajes a sus amigos con
quienes tienes algunos ejemplos:
las varillas, querían decir
del lugar donde estaban,
y si entraban cerrando el
quitaban el cabello de la
si hubieran dicho "no me ol-



Abanico italiano.



Abanico egipcio.



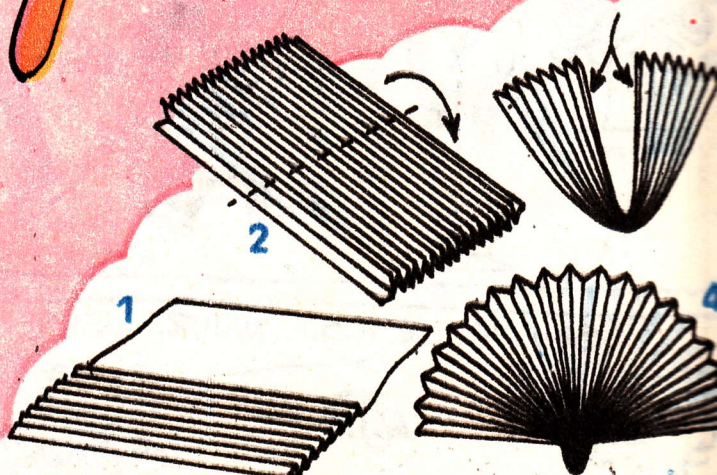
Abanico de los
indios aztecas
(México).



Abanico de
cartón.



Abanico o pencas
de yarey.

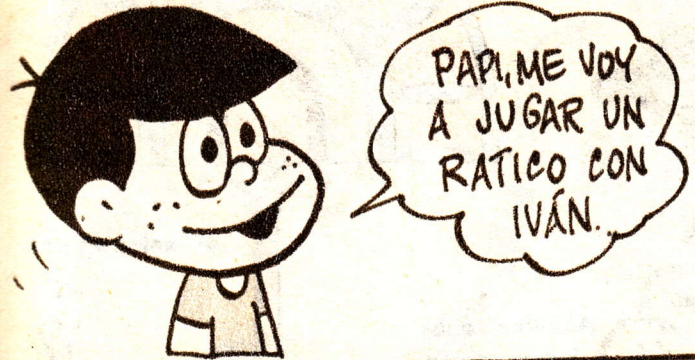


Cuando tengas calor y no haya a mano algún abanico, puedes utilizar para echarte fresco hojas de árboles que sean anchas y un poco duritas, como las de uva caleta, las de la yagruma, las del yarey.

También puedes hacer un abanico con tus propias manos. Verás cómo: Toma una hoja de papel, dóblala a lo largo haciendo pliegues y después dóblala de nuevo por el medio; pega con goma los bordes que quedan en el centro, y ya estará hecho un abanico cómodo y sencillo.



MATOJO 70 POR LILLO



LA COMIDA QUE NO QUIERO

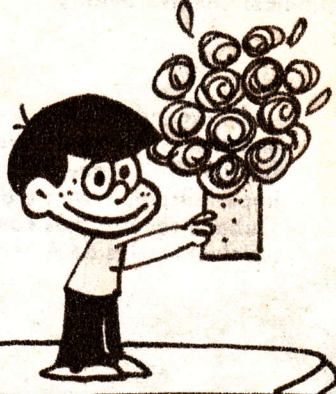
LA DEVUELVO AL COCINERO.

YO ME VOY A ADELANTAR. TÚ ENTRAS LUEGO Y DEJAS LAS FLORES EN LA SALA.

DESPUÉS FELICITAMOS A MAMI.

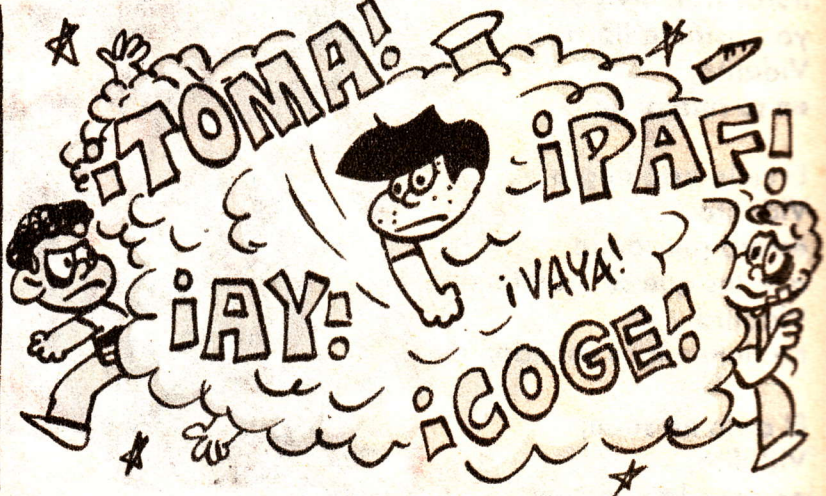


LUEGO VOLVEMOS A LA SALA CON ELLA Y LE DAMOS...



¡TREMENDA SORPRESA!

¡JA JA JA! ¡UNA FLOR CON OTRAS FLORES!



JE...JE... AHÍ LLEGÓ MATOJO...



¡GLAC!



¡FELICIDADES!



PAPÍ...

VAMOS A LA SALA QUE TE TENEMOS UNA SORPRESA.



¡TREMENDA SORPRESA!

COMO YO CUIDO MI HOGAR,

LA ESCUELA DEBO CUIDAR.



Vidalita del recuerdo

Texto: Anisla Miranda - Dibujos: Orestes Suárez

La *vidalita* es un tipo de canción popular que desde hace muchos años se canta en el norte de la Argentina. Se diferencia de la *vidala*, aunque el nombre significa más o menos lo mismo: *vida*, y la terminación "la" o "lita", *ternura*. Algo así como la ternura de la vida.

Por los cerros vienen,
Vidalita,
llorando su nombre
la lluvia y el viento,
Vidalita,
el viento y la nieve.

No quiero que lloren,
Vidalita,
llorar trae olvido;
ya bastante llora,
Vidalita,
en su ruta al río.

El cielo está negro,
Vidalita,
estará pensando
que los que se marchan
Vidalita,
no tienen más cuándo.

El cielo no sabe,
Vidalita,
no sabe lo nuestro;
si nos falta un hombre,
Vidalita, ay,
otro va a su puesto.

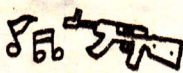
Que cante la lluvia,
Vidalita,
y que cante el viento;
que brille la nieve,
Vidalita, ay,
que Che no está muerto.

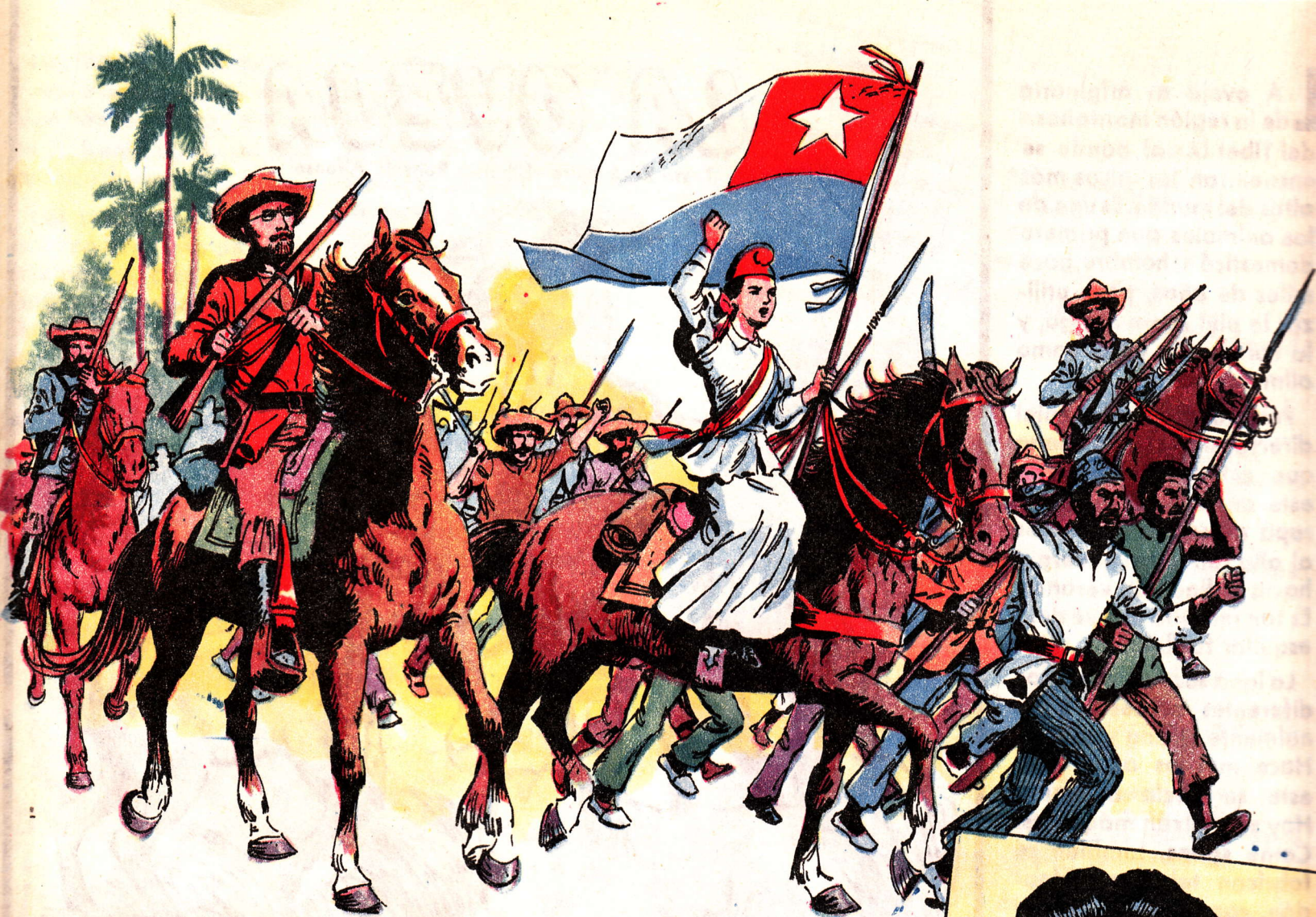
Que ya está cantando,
Vidalita,
su ametralladora;
que muchos la escuchan,
Vidalita, ay,
¡Ya llegó la hora!

El comandante Ernesto Che Guevara, héroe ejemplar de nuestra Revolución, cayó en la selva de Bolivia, el 8 de octubre de 1967, hace veinte años. Cayó luchando contra el imperialismo, al frente de una guerrilla internacionalista. En Cuba lo recordamos con mucho cariño. Y lo recuerdan los revolucionarios de América Latina y de todo el mundo.



**¡SEREMOS
COMO
EL CHE!**





LA ABANDERADA DE BAYAMO

Texto: Emma Romeu

Dibujos: Roberto Alfonso

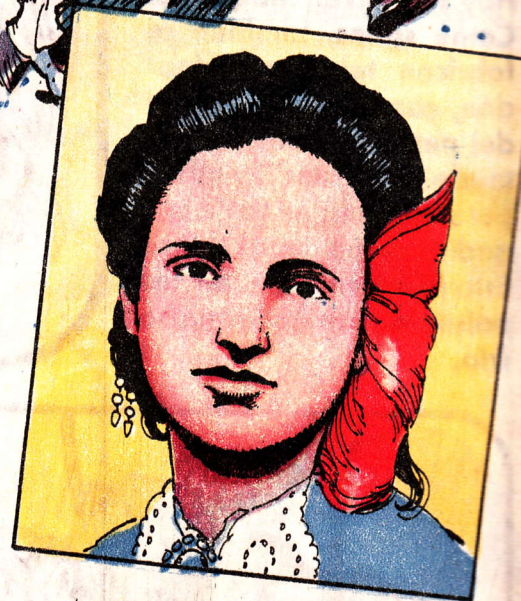
COMENZABA la guerra de 1868, y todos los patriotas estaban contentos, porque al fin lucharían para ver a Cuba libre de España. En la casa del ingenio de Perucho Figueredo, autor del Himno Nacional, algunos revolucionarios planeaban el ataque a la ciudad de Bayamo. Una jovencita de dieciséis años, hija de Perucho, participaba con entusiasmo en los preparativos. Su nombre era Candelaria, pero la conocían como Canducha.

Quando todo estuvo dispuesto, los patriotas recordaron que era necesaria una abanderada, una mujer que llevara la bandera, símbolo de la independencia que querían lograr; y Canducha se dispuso a cumplir esta misión.

Con un traje blanco, una banda de tres colores sobre el pecho, y un gorro frigio (1), montó en su caballo y allá fue, delante de toda la tropa de libertadores, con la bandera bien en alto, a conquistar a Bayamo.

Entraron en la ciudad por la mañana. Llegaron hasta la plaza principal y allí, la valiente muchacha, alzando la bandera, decía frases patrióticas a sus compañeros, que ya luchaban para rendir al cuartel del ejército español.

La bandera que llevó Canducha es la que había ideado Carlos Manuel de Céspedes y que ondeó por vez primera el Diez de Octubre de 1868, en el ingenio La Demajagua (2). Ese día, Céspedes, el Padre de la Patria, dio la libertad a sus esclavos y comenzó la guerra de independencia.



Esto ocurrió el 18 de octubre de 1868. Tres días más tarde los españoles se entregaron y Bayamo fue libre. Desde entonces, Canducha Figueredo siempre fue conocida como La Abanderada de Bayamo o La Abanderada de 1868.

*

(1) Tipo de gorro que es insignia o emblema de la libertad.

(2) Ver en ZUNZÚN no. 61, La bandera de La Demajagua.



FUE DE LA PATRIA AL RECLAMO

POR LAS CALLES DE BAYAMO.



LA OVEJA

Texto Xosé Neira - Dibujos: Roberto Alfonso

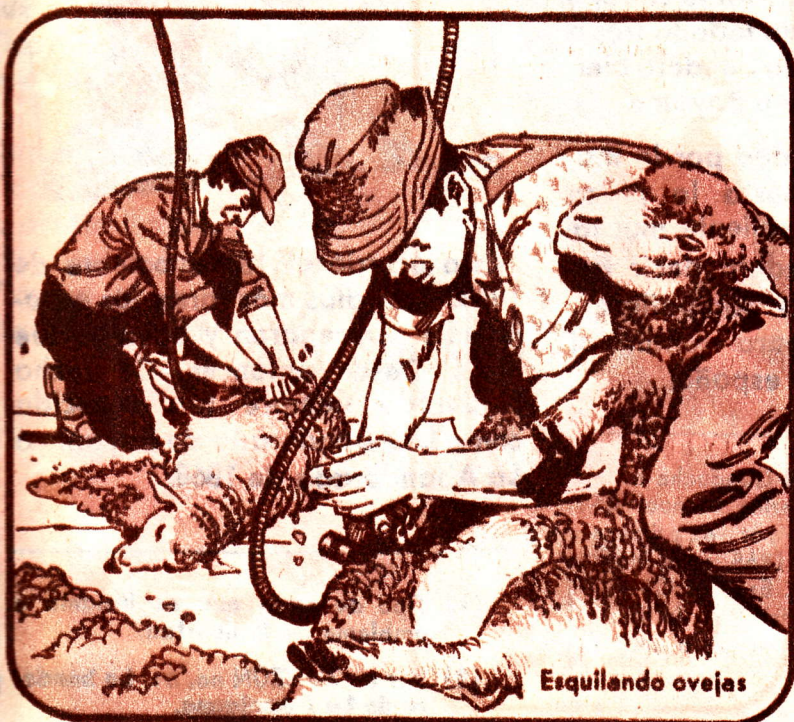


Oveja, carnero y corderito pelo de buey.

La oveja es originaria de la región montañosa del Tíbet (Asia), donde se encuentran los picos más altos del mundo. Es uno de los animales que primero domesticó el hombre, hace miles de años, para utilizar la piel como abrigo, y la carne y la leche como alimento.

Pero no solamente la piel directa, sino el pelo o lana que cubre el cuerpo de este animal. La oveja se rapa o esquila dos veces al año (en la primavera y hacia el final del verano). Es tan mansita que se deja esquilar fácilmente.

La lana se lava, pasa por diferentes procesos y finalmente se hila y se teje. Hace muchos años todo esto se hacía a mano. Hoy se utilizan máquinas. Como sabes, también se fabrican telas con algodón, con hilos que vienen del petróleo (como el llamado "poliéster") y otros, pero ninguna es tan abrigadita como la de lana. Esto lo saben bien en los países donde hace mucho frío.



Esquilando ovejas

Hay variadas razas de ovejas. La más conocida, la que más abunda, es la merino. Los árabes la llevaron a España hace muchísimos años y andando el tiempo pasó a otros países. Actualmente, los principales productores de lana son: Australia, Unión Soviética, Argentina, Estados Unidos, Inglaterra. Se calcula que hay en el mundo más de 700 millones de ovejas.

La oveja macho se llama carnero (en algunas partes de Cuba le dicen "ovejo"). Una oveja suele vivir unos trece años. Al

año de nacida ya puede tener cría: uno o dos corderos, que amamanta durante tres o cuatro meses; después... a pastar. Sí, porque la oveja es herbívora, o sea que se alimenta de toda clase de hierbas.

Es un animal de talla mediana; suele medir entre 70 y 80 centímetros de alto. Sus patas son fuertes y se apoyan en el suelo con dos dedos terminados en pezuña; gracias a esto, trepa ligerita sobre cualquier pendiente, por difícil que sea el terreno.



A ESTA OVEJA YO LA QUIERO

Y TAMBIÉN QUIERO AL CARNERO.



Los machos, o carneros, y en algunas razas también las hembras, tienen en la frente unos curiosos cuernos huecos.

Los pastores, casi siempre con la ayuda de algunos perros, cuidan los rebaños de ovejas. Las van llevando hacia los lugares menos fríos y de mejores pastos, al tiempo que las protegen de su peor enemigo, el lobo.

En Cuba tenemos algo más de un millón de ovejas. La raza que más abunda es la criolla, originaria de las Antillas, México, América Central, llamada también pelo de buey. Se están cruzando algunas con las suffolk, del Canadá. La cría de ovejas en nuestro país es para obtener carne, y también leche. De lana, nada. Porque aunque traigamos aquí la oveja más lanuda del mundo, como no hace frío, iría perdiendo poco a poco ese pelo protector. La criolla apenas tiene encima unos pelitos que no llegan a ser lana.

Con la vida del pastor se han hecho cuentos, leyendas, poesías, canciones. En algunos cuadros se le representa tocando una flauta en medio del rebaño.

Refranes

Cada oveja con su pareja.
 Cuando muere la oveja, paga el pastor con su pelleja.
 Hazte oveja y te comerá el lobo.
 Oveja que bala, bocado que pierde.
 Mal le va a la oveja que con el lobo se aconseja.

MI OVEJITA

Tengo una ovejita que me dice "¡beee!" y yo no la entiendo, y ella a mí... no sé.

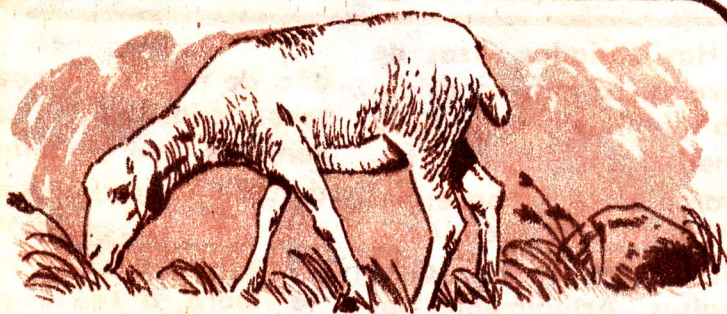
¿Es que tiene hembra y quiere comer?
 ¿Quiere irse lejos y andar y correr?

Mi ovejita bala cada amanecer, ¿dice "buenos días"? ¿dice "tengo sed"?

Vamos, ovejita, tu pastor será y de monte en monte contigo me irá.



El pastor y su rebaño.



Así como las vacas son ganado bovino; los cerdos, ganado porcino; los caballos, ganado equino; cuando hablamos de ganado ovino estamos hablando de ovejas. ¿Clarito? Algo más: la oveja es rumiante, como la vaca, es decir, enulle la hierba y después la devuelve a la boca para terminar la masticación.

En Cuba, donde hay más ovejas es en Guáimaro (Camagüey), en Niquero (Granma) y en Trinidad (Sancti Spiritus). También se está experimentando en el pastoreo del ganado ovino en los naranjales de Ceballos (Ciego de Avila).



Una abuelita hilando un cepo de lana.



CON ESMERO Y CON AMOR

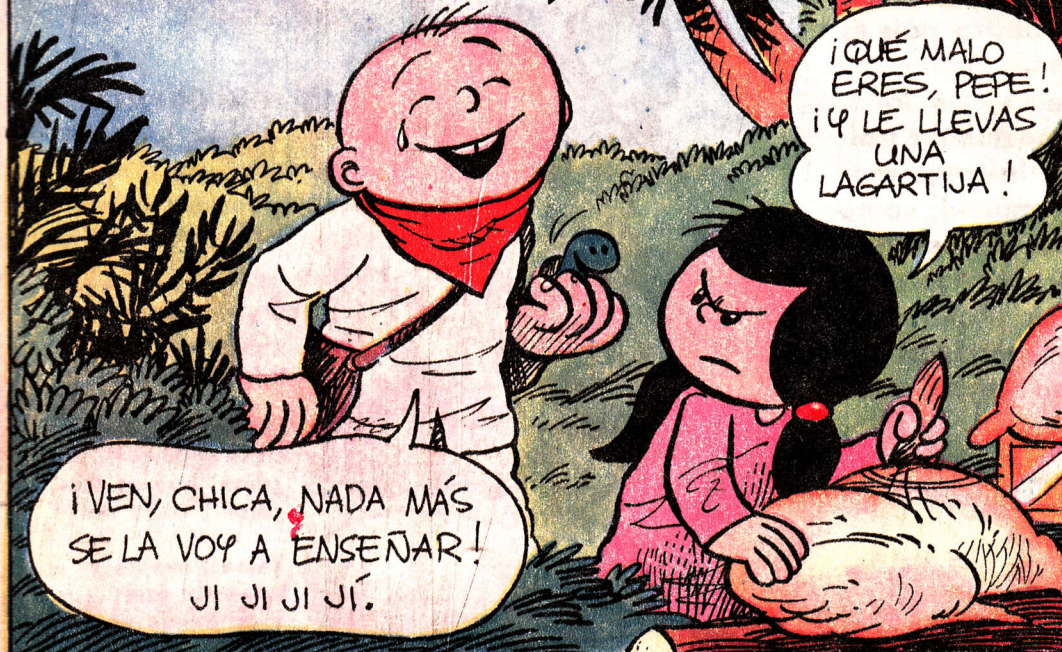
CUIDA A LA OVEJA EL PASTOR.



ELPIDIO VALDÉS

Juan, padrón

¡PSST... EUTELIA! -JJI...JJI-
 ¡VEN PARA QUE VEAS A JUAN PONERSE AMARILLO DE MIEDO...!
 JI JI JÍ... LE TEME A LAS RANAS, A LAS LAGARTIJAS...
 ¡A CUALQUIER BICHO!
 ... JI JÍ...

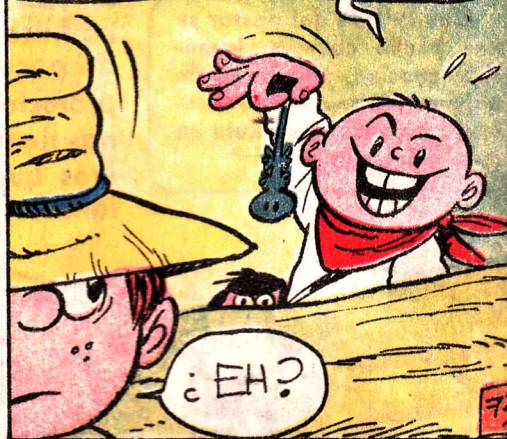


¡VEN, CHICA, NADA MÁS SE LA VOY A ENSEÑAR!
 JI JI JI JÍ.

¡QUÉ MALO ERES, PEPE!
 ¡Y LE LLEVAS UNA LAGARTIJA!



¡ALLÍ ESTÁ! ¡EH, JUANITO!



¿TE PRESTO MI LAGARTIJA?

¿EH?



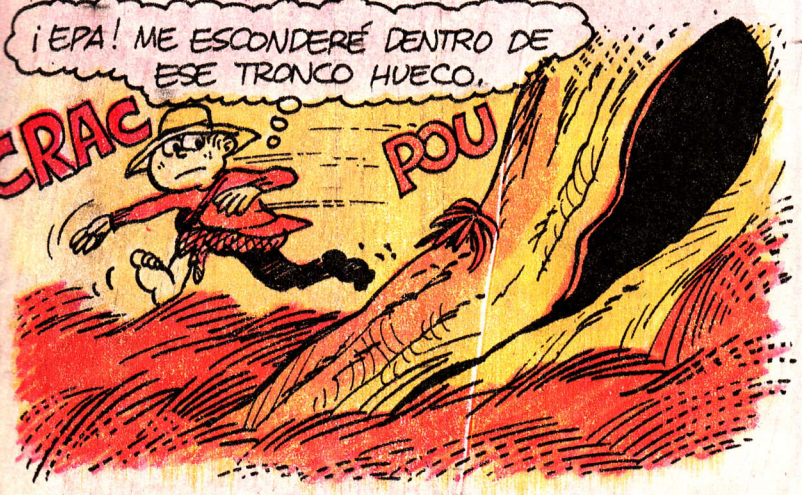
¡AH, HOLA, PEPITO! ¡MUY BONITA TU LAGARTIJA, PERO YA SE ME QUITÓ EL MIEDO!

¿CÓMO? ¿CÓMO FUE?

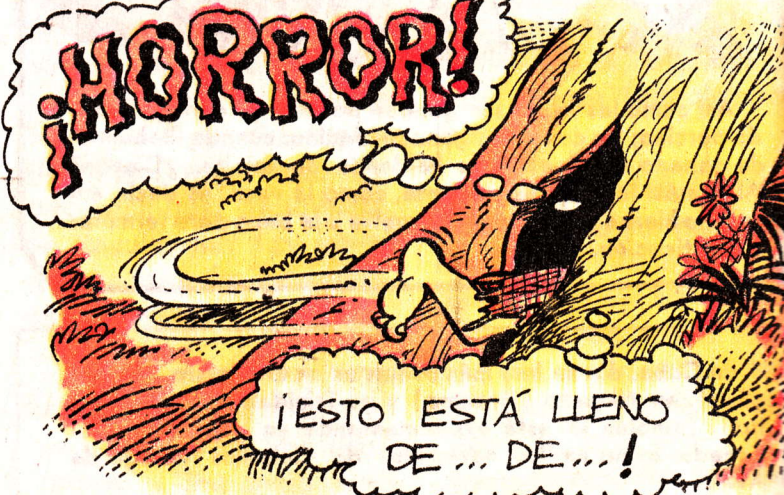


¡MUCHACHO, UN DÍA LLEVABA PAPELES SECRETOS DEL ESCUADRÓN, Y LOS ESPAÑOLES ME VIERON Y EMPEZARON A TIRARME Y A PERSEGUIRME POR LA MANIGUA...!

POM PAM CRAC
 ¡ATRAPADLE!



¡EPA! ME ESCONDERÉ DENTRO DE ESE TRONCO HUECO.



¡HORROR!

¡ESTO ESTÁ LLENO DE... DE...!



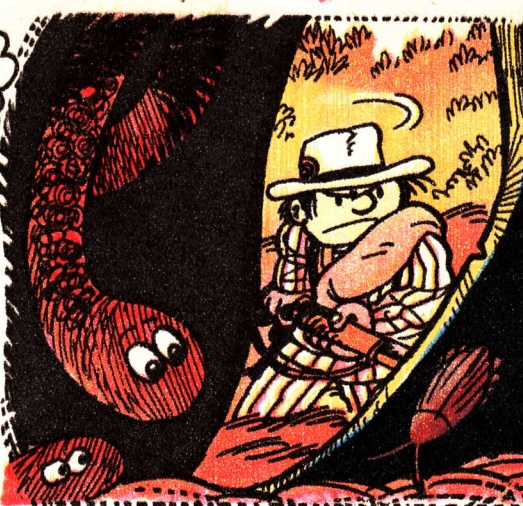
A ESTE COMPAYYO LO QUIERO

POR ALEGRE Y MUSIQUERO.





¡BICHOS! ¡MEMEME MUERO PEPEPERO SI GRITO MEMEME DESCUBREN... UUEHH!



¡AY... Y ESE SOLDADO VIENE A MIRAR AQUÍ A DENTRO!



¡AAHSSSSUSTO, MI MADRE!



¿NADA POR AQUÍ, SOLDADO?



¡NA-NADA, MI TENIENTE... YA... MIRÉ A DENTRO Y NO... HAY... NA-NADIE!

¡QUÉ SUERTE! ESE LE TIENE MÁS MIEDO QUE YO A LOS BICHOS.

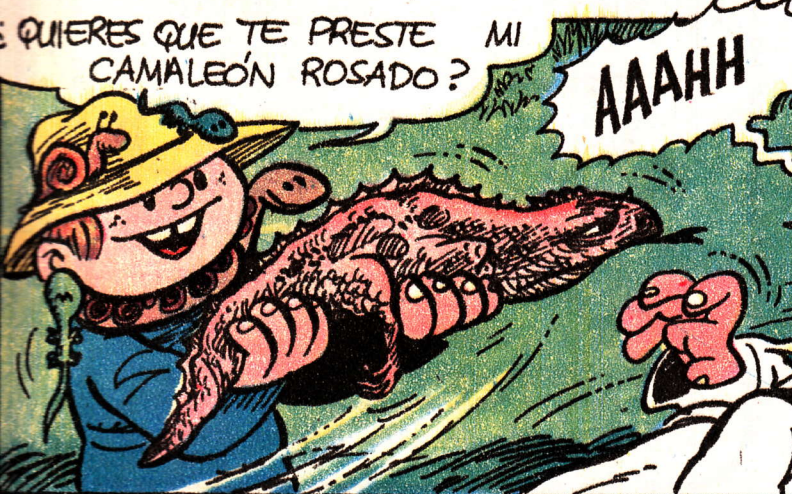


¿ CHICO... LAGARTIJAS, JUBITOS, RANAS Y BABOSAS ME SALVARON A MÍ Y AL ESCUADRÓN!



ENTONCES... ¿NO TE ASUSTA MI LAGARTIJA?

¡NA! AHORA ME GUSTAN. ¡DIME TÚ!



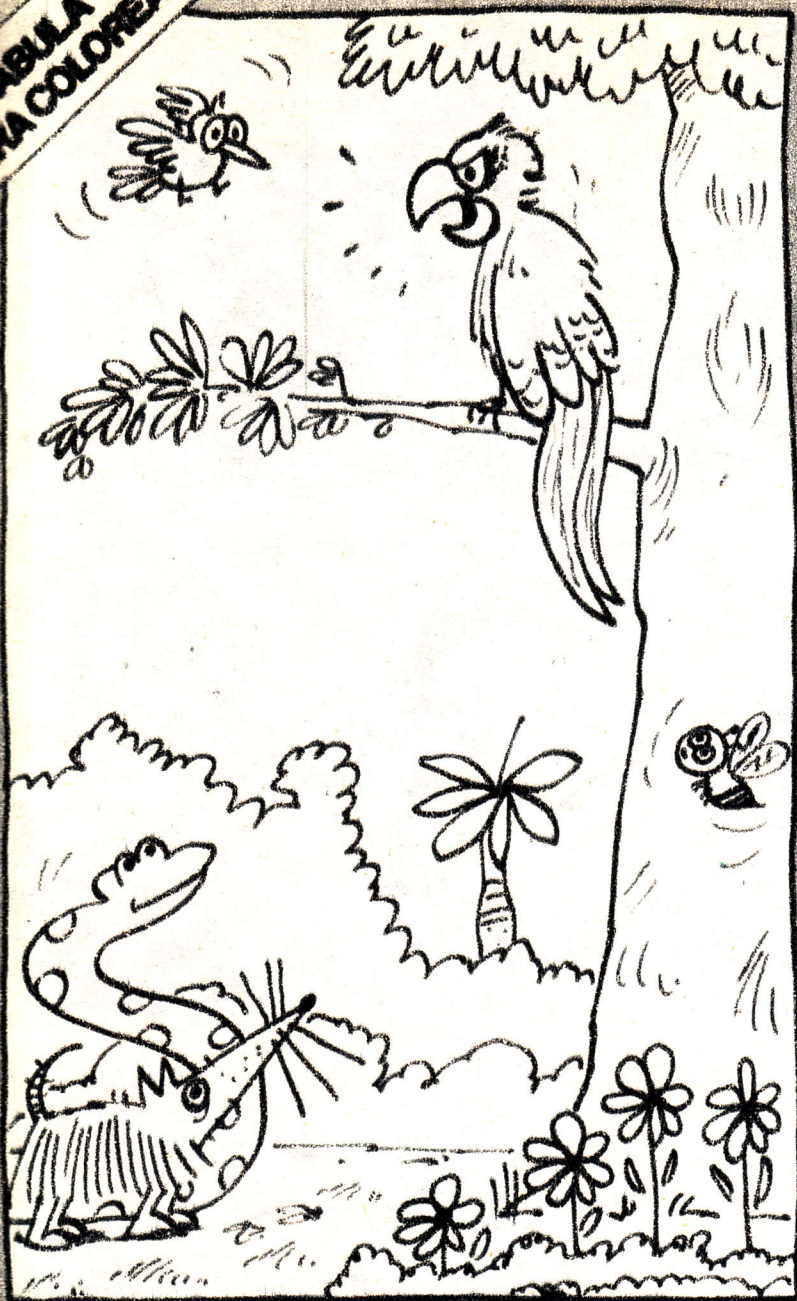
¿ QUIERES QUE TE PRESTE MI CAMALEÓN ROSADO?

AAAHH

¡VAMOS, JUAN, NO HAY QUE EXAGERAR!

¡QUITA, QUITAAA!





LA COTORRA CHILLONA

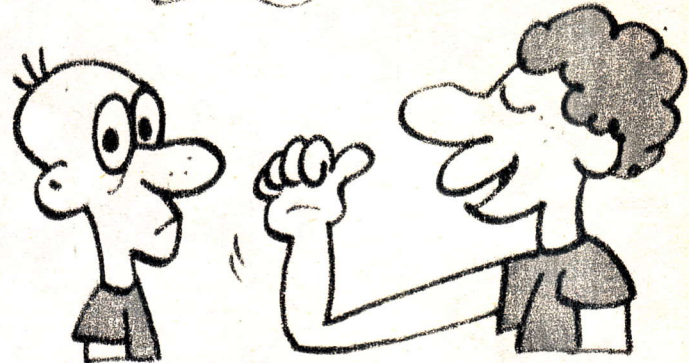
Texto: Emma Romeu - Dibujos: Manuel Lamar (Lillo)

La cotorra chillona se pasaba el día escandalizando. Todos en el bosque estaban cansados de su griterío, pero nadie se atrevía a decirselo. Ni el tucororo, ni la abeja, ni el majá, ni el almiquí se le acercaban por temor a que ella se disgustara y chillara aún más.

Un día decidieron darle un escarmiento y allá se fueron, al árbol donde ella vivía, y empezaron a cantar cada uno a su manera y todo lo alto que podían. La cotorra subió asustada, para ver qué pasaba, pues le iban a despertar a los pichones.

Los visitantes siguieron cantando hasta que ella les pidió de favor que se callaran.

Desde ese día aprendió que es necesario hablar bajito para no molestar a las vecinas.



Del dicho al hecho hay mucho trecho

(Existen personas que parecen muy firmes, muy responsables cuando hablan, pero luego, a la hora de hacer las cosas, las hacen mal o no las hacen).



Más vale trote que dure que no galope que canse

(Si. Debemos ser constantes. Es mejor trabajar o estudiar seguidito y no de corre corre en un momento, como si fuera un galope. Esto es de poco provecho y cansa más).



A mal tiempo, buena cara

(Si tuviste un disgusto, si algo te fue mal, si tienes algún dolorcito, no pongas mala cara, no andes berrinchoso. Sonríe; trata a los demás como si no te pasara nada. Eso te hará bien).

HADAS, GÜIJES, BRUJAS, GNOMOS...

Texto: Emma Romeu
Dibujos: Orestes Suárez

Hadas, güijes, brujas, gnomos... son personajes que solamente existen en los cuentos. Nadie los ha visto en realidad, pero a la gente le gusta imaginarlos, dibujarlos, y contar historias sobre ellos. Seguramente tú ya los conoces; de todos modos ZUNZÚN te va a hablar hoy un poquito de quienes son.



HADAS

Tienen forma de mujer. Pueden ser altas, bajitas, gordas, flacas... Algunas son lindísimas muchachas, como la del cuento de Pinocchio. Otras, como las de "La bella durmiente", son pequeñas y regordetas. Llevan en sus manitas varitas mágicas para resolverlo todo. Además, vuelan, y pueden volverse invisibles.



GÜIJES O JIGÜES

Dicen que son indios o negritos chiquiticos, que viven en los ríos y lagunas de Cuba. Son muy traviosos, enamorados y juguetones. Últimamente algunos se han mudado para las nuevas presas; y allí también andan haciendo de las suyas.

BRUJAS

Pueden ser jóvenes o viejas. Generalmente tienen cara de malas. A veces se disfrazan para engañar a los demás. Les gusta hacer daño, aunque se dice que también existen algunas brujitas buenas. Muchas de ellas viajan por el aire montadas en una escoba.



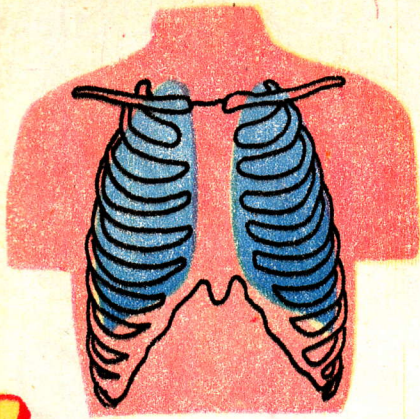
GNOMOS

Son unos enanitos que viven bajo tierra. Allí hacen sus casas, y cuidan los tesoros de las minas. Son muy trabajadores y se llevan muy bien con sus vecinos. Les gusta usar sombreros en forma de cucurucho.



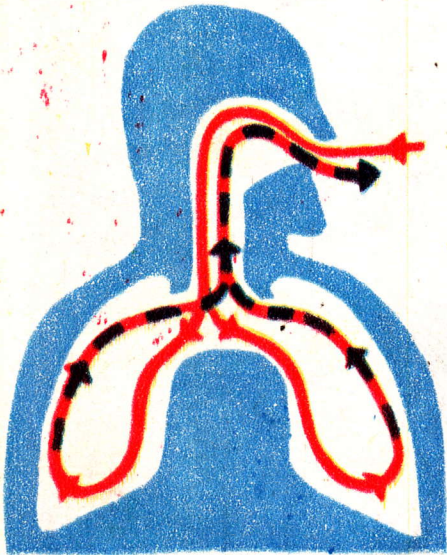
LOS PULMONES

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Alfredo Gutiérrez

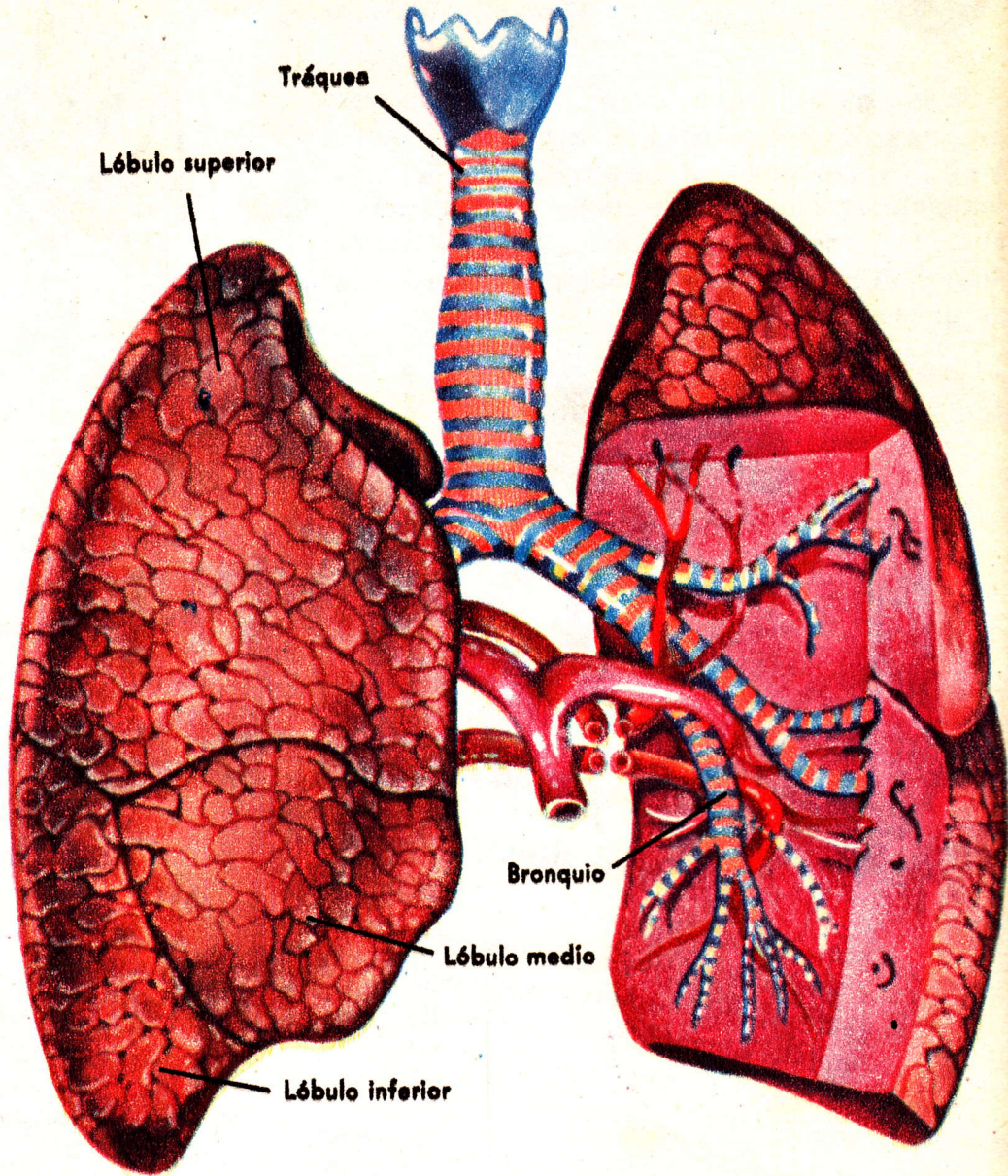


SIN respirar no se puede vivir. ¿Y a dónde va el aire que respiramos? A los pulmones. ¿Y qué son los pulmones? Los órganos principales de la respiración. Están situados en tu pecho, como encerrados en una jaulita formada por las costillas.

Los pulmones son dos. Parecen esponjas, con muchas cavidades o huecos pequeñitos, llenos de aire. Fíjate si es así, que si echaras un pulmón al agua, flotaría. A estos órganos los recubre una especie de piel o membrana llamada pleura, y están divididos en lóbulos o partes redondeadas. El pulmón derecho tiene tres, y el izquierdo, dos.



Tú puedes saber como "trabajan". Verás. Cuando inspiras, o sea, cuando tomas aire, éste llega a los pulmones. Entonces ocurre algo importante: la sangre que pasa por ellos, recibe oxígeno⁽¹⁾ y a su vez deja dióxido de carbono, que es un gas muy dañino para la salud. El dióxido no se queda ahí, sino que sale enseguidita a través del aire que tú respiras, es decir, que expulsas.



PARTES DE LOS PULMONES

Como a todo nuestro cuerpo, a los pulmones hay que cuidarlos para mantenerlos sanos. Estos son algunos consejos:

No debes permanecer en lugares cerrados, donde haya animales o plantas, porque el aire pierde oxígeno.

Procura respirar siempre por la nariz, ya que el aire te llega así más puro y tibiecito, pues si respiras por la boca, pasan a los pulmones todas las impurezas y el aire llega frío. Si tienes alguna dificultad para respirar por la nariz, dile a mamá que te lleve al médico.

Aconséjale a las personas mayores que fuman en tu casa, que no deben hacerlo porque entonces tú respiras el humo del cigarro y eso te daña los pulmones.



*
(1) El aire es una mezcla de gases. Los más importantes son el oxígeno y nitrógeno. También contiene otros como el gas carbónico.