



Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

¿QUÉ HA HECHO IGOR?
¡ EN LUGAR DE UNA PELOTA
ME HA TIRADO UN MANGO!



Lillo

Páginas 4 y 5

**EL JARDÍN
DE ABUELA**

HOJAS

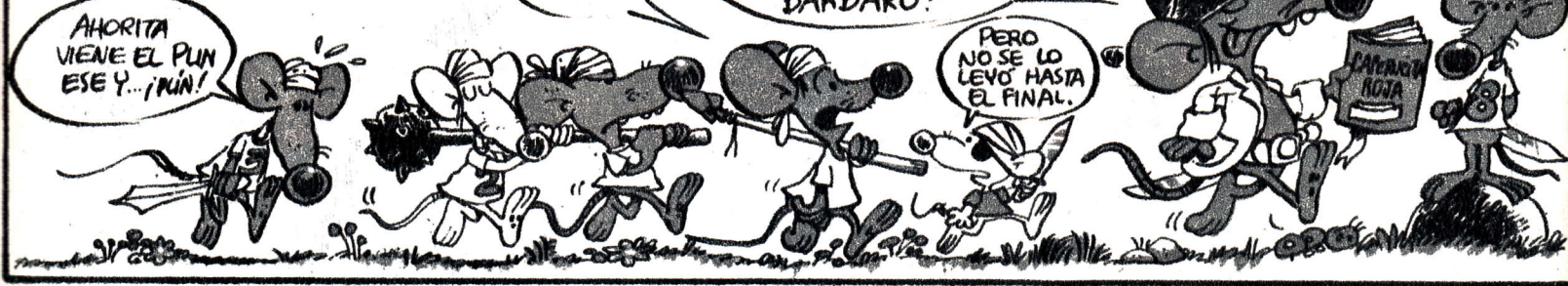
Páginas 10 y 11

**LA DEFENSA DE
NUESTROS MARES**

Páginas 12 y 13

el capitán Plim

GUIÓN Y DIBUJO: OLI



AHORITA VIENE EL PUN ESE Y... ¡NÚN!

¿EL JEFE LEYENDO LIBROS?

¡CLARO! AQUÍ ENCONTRÉ A UN TIPO QUE NOS VA A AYUDAR MUCHO ¡UN LOBO FEROS! ¡UN BÁRBARO!

PERO NO SE LO LEYÓ HASTA EL FINAL.

¿Y CÓMO VA A AYUDAR SI NO ESTÁ AQUÍ?



¡ANIMAL! ¿NO SABES QUE A ESTA ISLA PUEDE VENIR CUALQUIER PERSONAJE, DE CUALQUIER CUENTO?

ESO DICEN, JEFE.



¡PUES YO MANDÉ A BUSCAR AL LOBO DEL CUENTO DE CAPERUCITA!



¡YA LLEGÓ! ¡EL LOBO FEROS DEL CUENTO DE CAPERUCITA! ¡ROER!

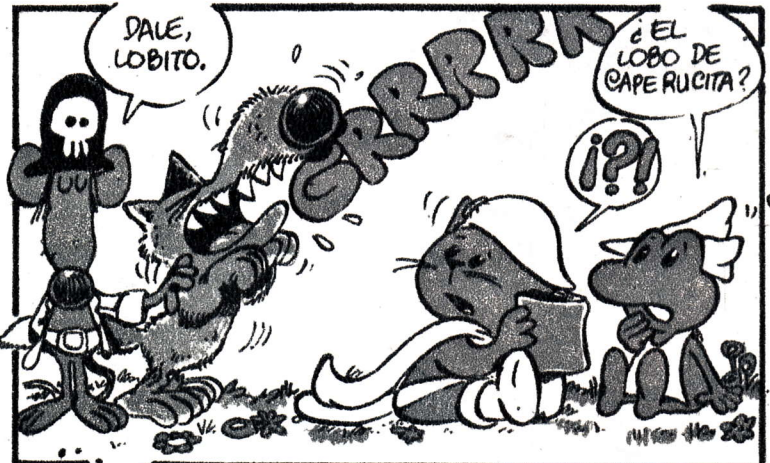
Y NO SE LEYÓ EL LIBRO COMPLETO.

¡QUÉ FED!



¡VAMOS A BUSCAR A PLIN, PARA QUE SE LO COMA EL LOBO!

ARRIBA, LOBITO.



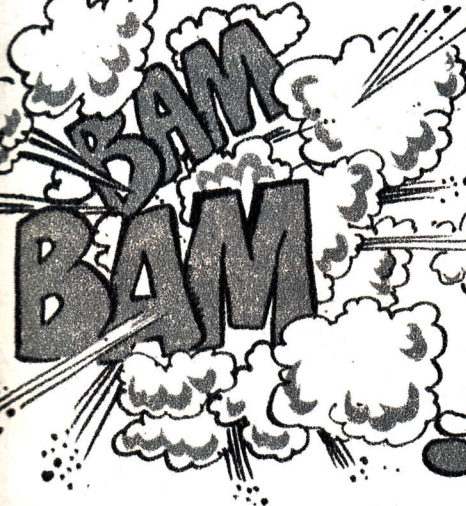
DALE, LOBITO.

¿EL LOBO DE CAPERUCITA?

¡?!



¿QUÉ CASUALIDAD! YO TAMBIÉN INVITÉ A UN PERSONAJE DE ESE CUENTO.



COMO NO LEYERON EL LIBRO HASTA EL FINAL, NO CONOCIERON AL CAZADOR DEL CUENTO.

ESTÁ CLARO.







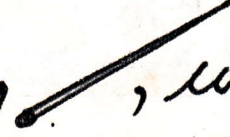

ESO DE LERER NO ES PARA NOSOTROS.

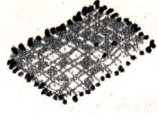


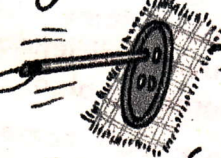
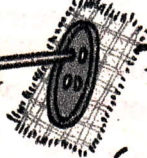

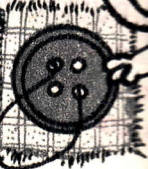
Dice Zunzún







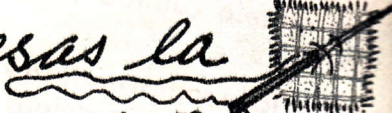

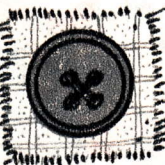
GUIÓN: ROSA LEYVA
DIBUJOS: lillo

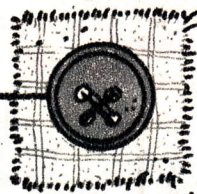
Querido amigo:
Aquí está . Él nos va a enseñar cómo poner un . Así siempre llevarás tu  correctamente.


Busca , , un  y un pedazo de tela

1. Atraviesa la  de abajo hacia arriba con la  y el  y los pasas por uno de los    

2. Así continúas pasándolos por todos los  unas cuatro veces.

3. Por último, das 2 ó 3 vueltas con el  alrededor del , ,   por el revés y haces un nudo para que el  quede seguro.



Te quiere,
Zunzún 



EL JARDÍN DE ABUELA



ABUELA ayuda a abuelo en el trabajo de la finquita, pero ella lo que hace es cuidar los puercos y las gallinas, y tener bonito el jardín.

A la casa de mis abuelos se entra por un trillo entre flores. Y por arriba del calgadizo va una enredadera de picualas.

-Oye, tú ten cuidado, no me vayas a romper ninguna mata -dice siempre abuela cuando yo estoy en su casa.

Un día le rompí una. Tiré una güira como si fuera una pelota y cayó en un cantero. La güira partió el tronquito de una mata de maravillas rojas.

Yo pensé que abuela me iba a regañar mucho y tenía ganas de salir corriendo. Pero ella vio todo desde la sala y me llamó:

-Ven acá.
Fui con miedo.

Abuela se sentó en un sillón. Dejó que me subiera a sus rodillas y empezó a decirme cosas. Ni sé todo lo que me dijo, hablándome bajito, como si me estuviera diciendo un secreto. Me acuerdo de algo:

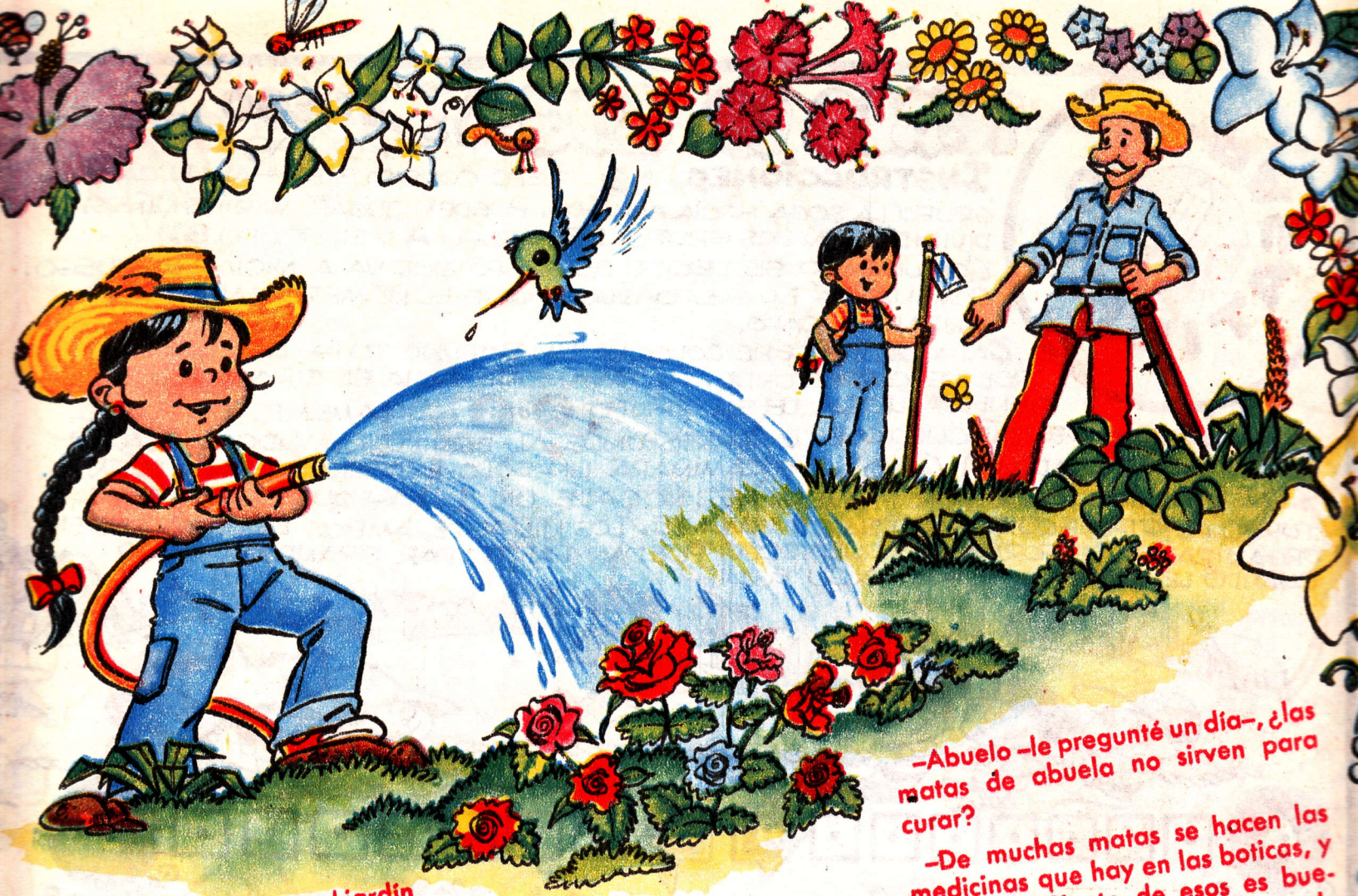
-Porque no sirven para comer, no te vayas a pensar que no hay que cuidarlas. Las flores dan perfume y uno se pone contento cuando las mira, porque ve algo bonito.

-Además -dijo abuelo, que había venido a tomar agua-, eso de comer... Las abejas chupan en las flores, hacen miel y luego nosotros chupamos la miel de los panales, ¿no?

-Abuela, ¿y no se puede arreglar la mata de maravillas? -pregunté.

-Ese tronquito, no, pero te voy a decir por dónde tienes que cortarlo para que retoñe. Y cuando las flores se caigan y las semillas ya sirvan para sembrar, las recogemos y, entre los dos, sembramos un cantero de maravillas. Después tú te ocupas de cuidar esa parte del jardín, ¿quieres?





Ya yo tengo mi cantero en el jardín de abuela y me sé muchas cosas de las flores; y cuando yo sea grande, abuela me va a enseñar a injertar los rosales para sacar rosas diferentes.

Yo aprendí a sembrar las maravillas, los pensamientos, las maderas, que también se llaman espuelas. . . Las tres se siembran de semilla. Pero las rosas, no; las rosas se plantan de gajo.

Las azucenas, los jacintos, las maripositas, las brujitas, dan unas cebollitas debajo de la tierra; uno saca esas cebollitas, las siembra y nacen las matas.

De todas estas flores hay en el jardín de abuela, y muchas más; porque ella, cada vez que va a alguna parte, siempre viene con gajitos, semillas, lo que sea. . .

A un rincón del jardín abuelo le dice la botica. Allí abuela tiene matas que sirven para remedios. Las hojas de casi todas estas matas uno las aprieta con los dedos y dan mucho olor.

Algunas dan un olor muy rico, como la yerbabuena, la caña santa, el romero, la salvia, el toronjil, la menta, la albahaca, que abuela tiene verde y morada. . . La ruda da mucho olor, pero a mí no me gusta nada.

Cuando alguien en la casa tiene catarro, dolor de cabeza, dolor de barriga o algo así, abuela enseguida se aparece con un cocimiento. Abuelo casi nunca los quiere tomar, y cuando al fin abuela consigue que los tome, siempre dice:

-Dame acá, total, es sabroso. . . pero si sigo mal, voy al médico.

-Abuelo -le pregunté un día-, ¿las matas de abuela no sirven para curar?

-De muchas matas se hacen las medicinas que hay en las boticas, y algún cocimiento de esos es bueno. . . Lo que pasa es que el que de verdad sabe lo que uno tiene es el médico, y él es el que debe decir lo que hay que tomar.

Como en la escuela vamos a hacer un jardín, yo le voy a pedir a mi abuela semillas, gajos, cebollitas ¡Y será como si el jardín de abuela bajara de las lomas al patio de mi escuela!

¡HALA LA SOGA! JUEGO

INSTRUCCIONES : EL JUEGO CONSISTE EN HALAR CADA GRUPO LA SOGA HACIA SU LADO. PUEDEN JUGAR VARIOS NIÑOS DIVIDIDOS EN DOS GRUPOS: EL GRUPO A Y EL GRUPO B. CON UN DADO SE DECIDE EL GRUPO QUE VA A INICIAR EL JUEGO. COMENZARÁ EL GRUPO QUE SAQUE EL NÚMERO MAYOR AL LANZAR EL DADO.

CADA GRUPO DEBE COLOCAR UN BOTONCITO EN LA FLECHA QUE LE CORRESPONDE. Y AVANZAR HACIA EL CÍRCULO QUE TIENE LA LETRA DE SU GRUPO, A O B. SOLAMENTE SE PUEDE AVANZAR HACIA EL CÍRCULO QUE LE CORRESPONDE AL EQUIPO, CUANDO SALGA UN PUNTICO EN EL DADO (UNO). SE CAMINARÁ UN SOLO ESPACIO EN CADA TURNO. SI AL LANZAR EL DADO POR PRIMERA VEZ NO SALE UN 1, HAY QUE CEDERLE EL TURNO AL OTRO EQUIPO Y ASÍ SUCESIVAMENTE. LOS NIÑOS DE AMBOS EQUIPOS DEBEN ORGANIZARSE DE FORMA TAL QUE TODOS PUEDAN PARTICIPAR TIRANDO EL DADO CUANDO LE TOQUE EL TURNO A SU EQUIPO.



FOTOCAZA

ESTE FOTOGRAFO DESEA ENCONTRAR A UN PATICO QUE ESTA EN LA ZONA, PARA PODER FOTOGRAFIARLO, PERO DEBE CUIDARSE, PUES NO PUEDE PASAR POR DONDE ESTAN LOS COCODRILOS. ADELANTE, PERO ... CON CUIDADO.

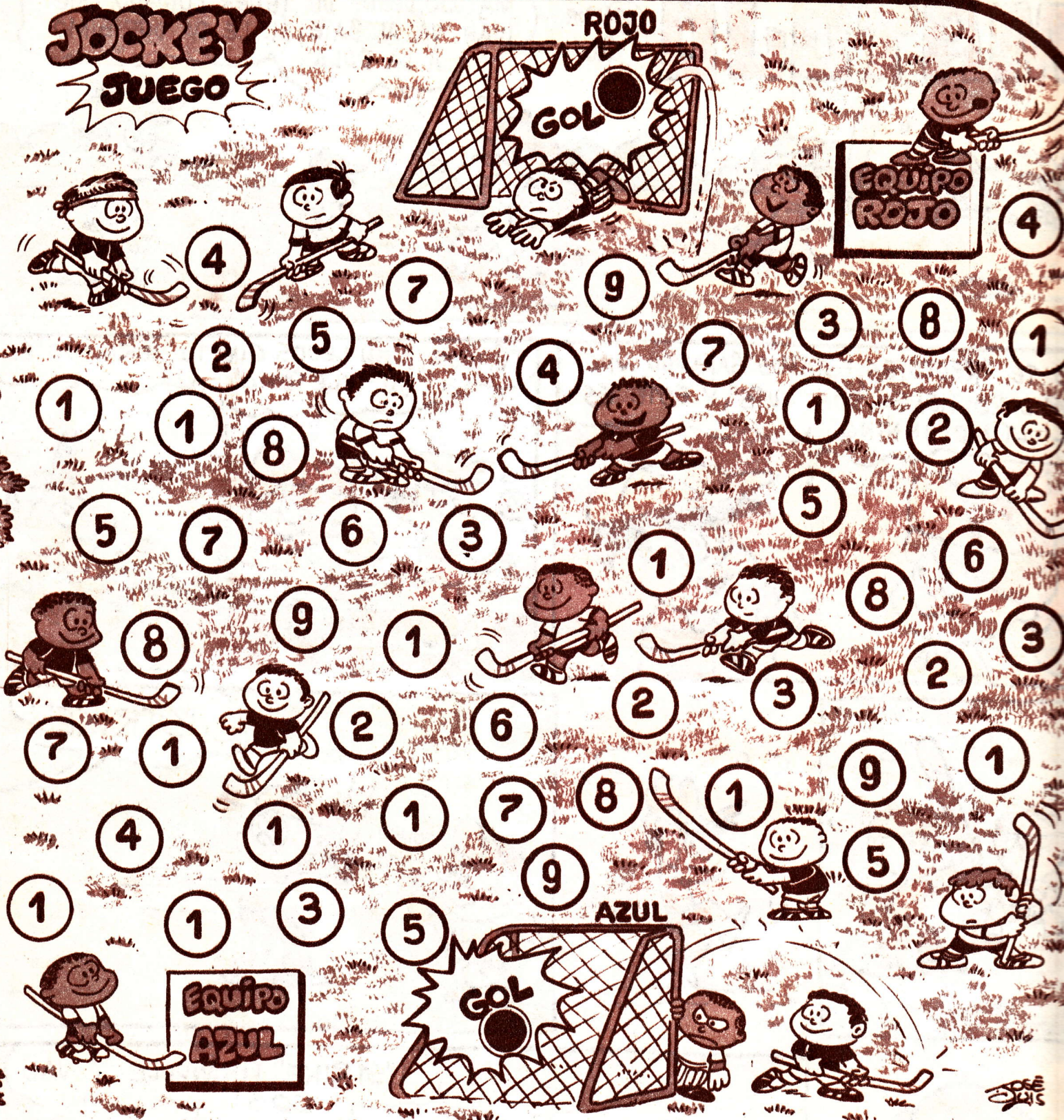


SER PUNTUAL Y CABALLERO

SON GALAS DE UN BUEN PIONERO.



JOCKEY JUEGO

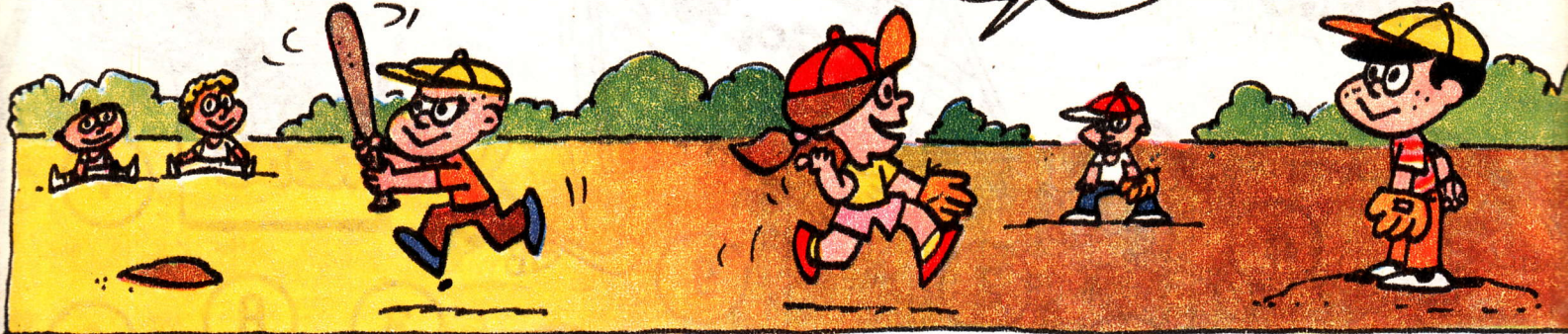


INSTRUCCIONES: JUEGAN VARIOS NIÑOS, FORMANDO DOS EQUIPOS, EL ROJO Y EL AZUL. COMO PELOTA PUEDEN UTILIZAR UNA BOLITA DE CRISTAL. CADA EQUIPO COLOCARÁ LA BOLITA EN EL CUADRITO QUE DICE EL COLOR DE SU EQUIPO (AZUL O ROJO), Y CON UN LAPIZ LE DARÁ A LA BOLA UN GOLPECITO PARA TRATAR DE METERLA EN LA PORTERÍA CONTRARIA. SI HACE UN GOL, ANOTARÁ EN UNA HOJA DIEZ PUNTOS PARA SU EQUIPO. SI LA BOLA CAE EN UN CÍRCULO NUMERADO, SE ANOTARÁ LA CANTIDAD DE PUNTOS QUE INDIQUE EL CÍRCULO. CADA EQUIPO GOLPEARÁ LA PELOTA UNA SOLA VEZ CUANDO LE TOQUE SU TURNO. AL IGUAL QUE EN EL JUEGO ANTERIOR, DEBEN ORGANIZARSE PARA QUE TODOS LOS JUGADORES PARTICIPEN. GANARÁ EL EQUIPO QUE ACUMULE PRIMERO 100 PUNTOS. PUEDEN PONER LIBRETAS O REGLAS ALREDEDOR DE LA PÁGINA PARA QUE LA BOLA NO SE SALGA DEL ÁREA DE JUEGO.

MATOJO

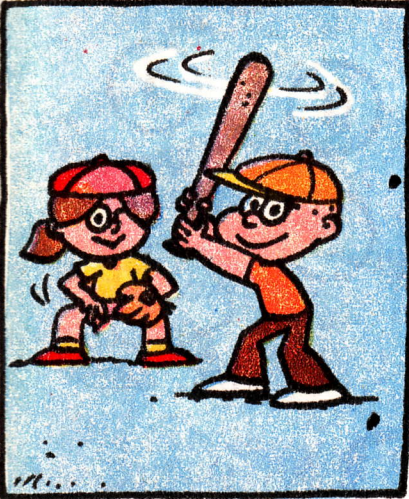
69 Por lillo

MATOJO, DEBES DE TENER CUIDADO, QUE IVAN VA AL BATE; ÉL LE DA DURÍSIMO A LA BOLA.



NO TE PREOCUPES, ESTAMOS GANANDO UNO POR CERO; TIENEN DOS "OUTS", Y ESTE ES EL ÚLTIMO "INNING".

TÚ, IGOR, BIEN LEJOS, QUE TU HERMANO ES UN "TOLETERO".



¡"STRIKE"!

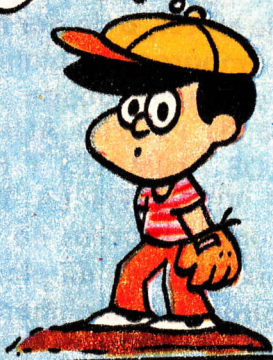
¡"FUNG"!



¡"STRIKE" TIRÁNDOLE Y VAN DOS!

¡"FUNG"!

ESTA SEÑA DE PATRI
NO LA ENTIENDO MUY
BIEN...



ESTOY MUY ABURRIDO AQUÍ;
VOY A VER SI EN ESTA MATA
QUEDA ALGÚN MANGO.



¡VAYAAA!



¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO IGOR? ALLÁ
ATRÁS NO HAY NADIE.



¡"OUT"!



¡BRAVO, IGOR!

¡NUNCA HABÍAMOS VISTO
UNA COGIDA COMO ESA!



CEDE EL ASIENTO Y EL PASO,

LA PALABRA, EL PAN, EL VASO.



HOJAS

Texto: Emma Romeu
Dibujos: Alfredo Gutiérrez



Hoja de majagua (acorazonada)



Hoja de tabaco (sentada)



Hoja de marpacífico (aserrada)



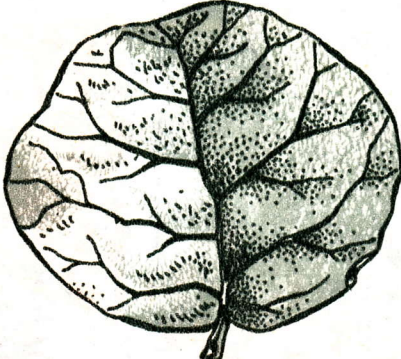
Hoja de yuca (partida)



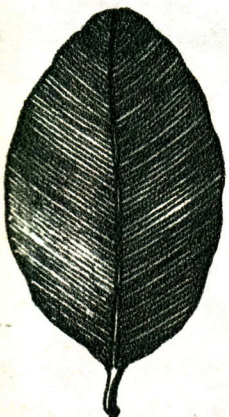
Hoja de mango (lanceolada)



Hoja de algodón (lobulada)



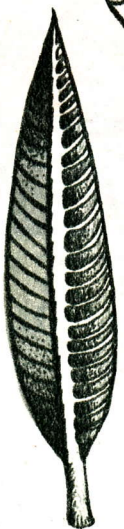
Hoja de uva caleta (redondeada)



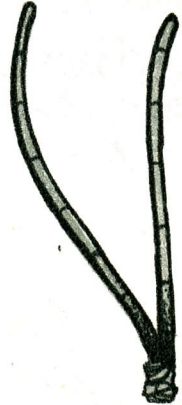
Hoja de ocuje (ovalada)



Hoja de rosal (dentada)



Hoja de adelfa (entera)



Hoja de pino (aciculada)

ALGUNOS TIPOS DE HOJAS

CUANDO miras una yerba cualquiera, o un gran árbol, o un rosal, puede ser que pienses que están ahí tranquilos, sin ocuparse más que de crecer, o de dar flores y frutos. Sin embargo, las plantas, sin moverse del sitio donde nacieron, FABRICAN SU PROPIO ALIMENTO Y EL DE LOS ANIMALES Y PERSONAS QUE VIVEN EN LA TIERRA. (Porque aunque muchos no se alimenten directamente de plantas, sí viven de otros que se alimentan de ellas).



Para llevar a cabo esa función llamada fotosíntesis, las plantas utilizan, principalmente, sus hojas. En ellas está la clorofila, una sustancia verde que es la encargada de absorber la luz del Sol. La energía solar le permite fabricar cierto tipo de azúcar y de almidón para alimentarse.

¿Y sabes de dónde saca la materia prima con que hace esa comida? ¡Del aire y del agua! Las hojas toman del aire un gas que se llama dióxido de carbono, y el agua (y las sales minerales que están disueltas en ella) les llega a través de las raíces, del tallo y de las ramas.

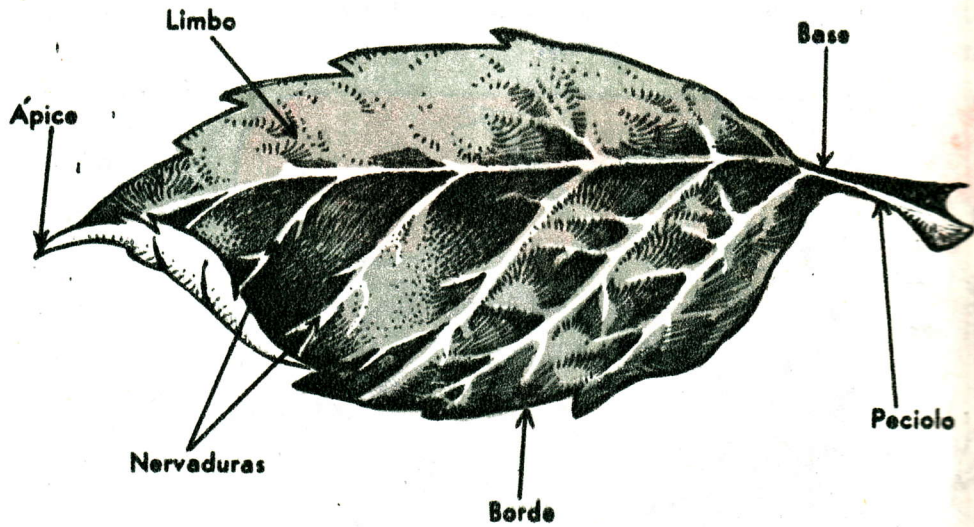
Mientras eso ocurre, las hojas van soltando oxígeno por donde mismo reciben el dióxido de carbono,



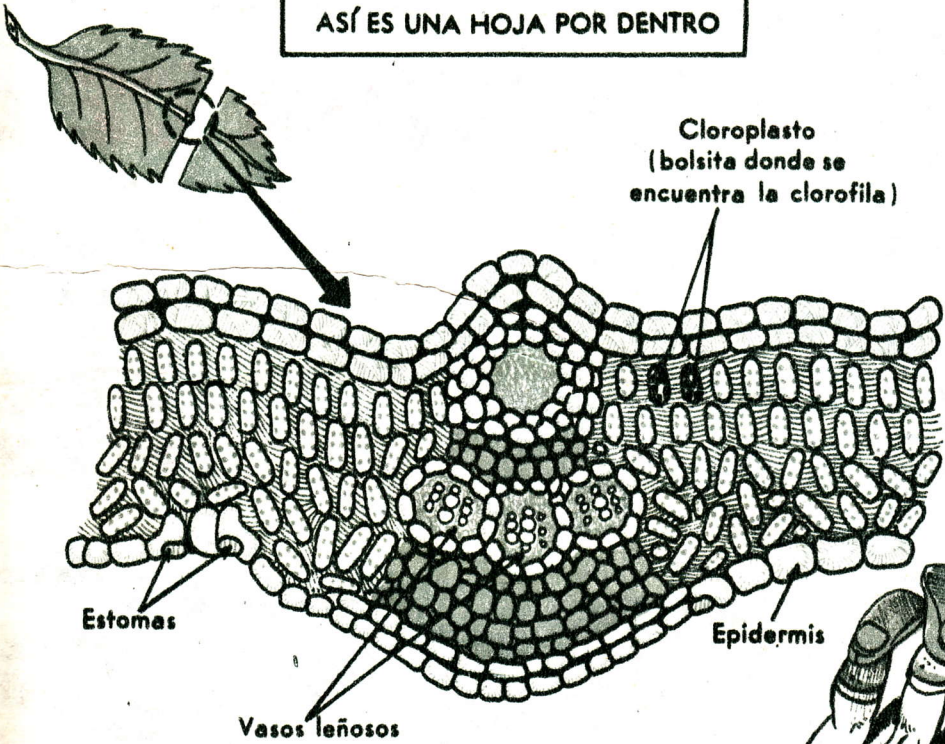
sea, por los estomas, que son unos agujeritos pequeñísimos que se abren o se cierran según la hoja lo necesite. Por los estomas también pueden soltar agua para protegerse del recalentamiento que les produce la luz del Sol.

Una hoja por dentro parece un laberinto. Para contemplarla es necesario cortar un pedacito de ella y colocarlo en un microscopio (1), porque a simple vista sólo se distinguen algunas de sus partes principales como el limbo, que es la cara de la hoja; el peciolo, que es el tallito que la une a la rama o al tronco (hay hojas sin peciolo que se llaman sentadas); las nervaduras, que son como el esqueleto de la hoja.

PARTES PRINCIPALES DE UNA HOJA



ASÍ ES UNA HOJA POR DENTRO



Las hojas son tan importantes para una planta como para una persona las manos, o para un pájaro el pico. Cuando alguien las destruye es como si rompiera la herramienta de trabajo con que la planta hace su comida y la de todos nosotros. Y también con la que elabora el oxígeno que va a parar al aire que respiramos, haciéndolo más limpio.



(1) Instrumento que sirve para ver más grandes las cosas pequeñas.

GRAN CONCURSO "HOJAS CURIOSAS"

Por ahí hay plantas con hojas tan curiosas que parecen cabezas de alfileres. Y también hay hojas arrugadas como ropa sin planchar. Si te fijas bien, seguro encontrarás hojas tan extrañas que pueden asombrar a cualquiera. ...

Como ZUNZÚN no puede visitar todos los lugares del país donde ellas se encuentran, sería lindo que tú lo ayudes a conocerlas. Recoge algunas de ellas, averigua el nombre de las plantas a que pertenecen y envíalas a:

Revista ZUNZÚN
 (Gran Concurso "Hojas Curiosas")
 Calle 17 no. 354
 La Habana 4

Recuerda separarlas con un papelito, donde pondrás el nombre de cada una.

A la colección de hojas más curiosas se le dará el gran premio; también se otorgarán quince menciones a otras colecciones que resulten interesantes.



DEL ÁRBOL SON EL VESTIDO

Y DE LAS AVES EL NIDO.



Nuestra Marina de Guerra Revolucionaria celebra los treinta años de un heroico hecho que ya forma parte de la Historia de Cuba. Y los celebra con la decisión de defender nuestros mares, con disciplina y coraje, utilizando modernas unidades de combate, algunas de las cuales te mostraremos en estas páginas.



CURRIÓ en la Ciudad de Cienfuegos, el 5 de septiembre de 1957, hace treinta años.

En la madrugada, civiles del Movimiento 26 de Julio y miembros de la Marina de Guerra, se alzaron contra la tiranía de Batista.

Cuando Julio Camacho Aguilera y el Alférez de Fragata Dionisio San Román llegaron en botes, al frente de un grupo de compañeros, a la posta uno del Distrito Naval del Sur, en Cayo Loco, ésta ya había sido tomada por marinos con los que se había combinado la acción.

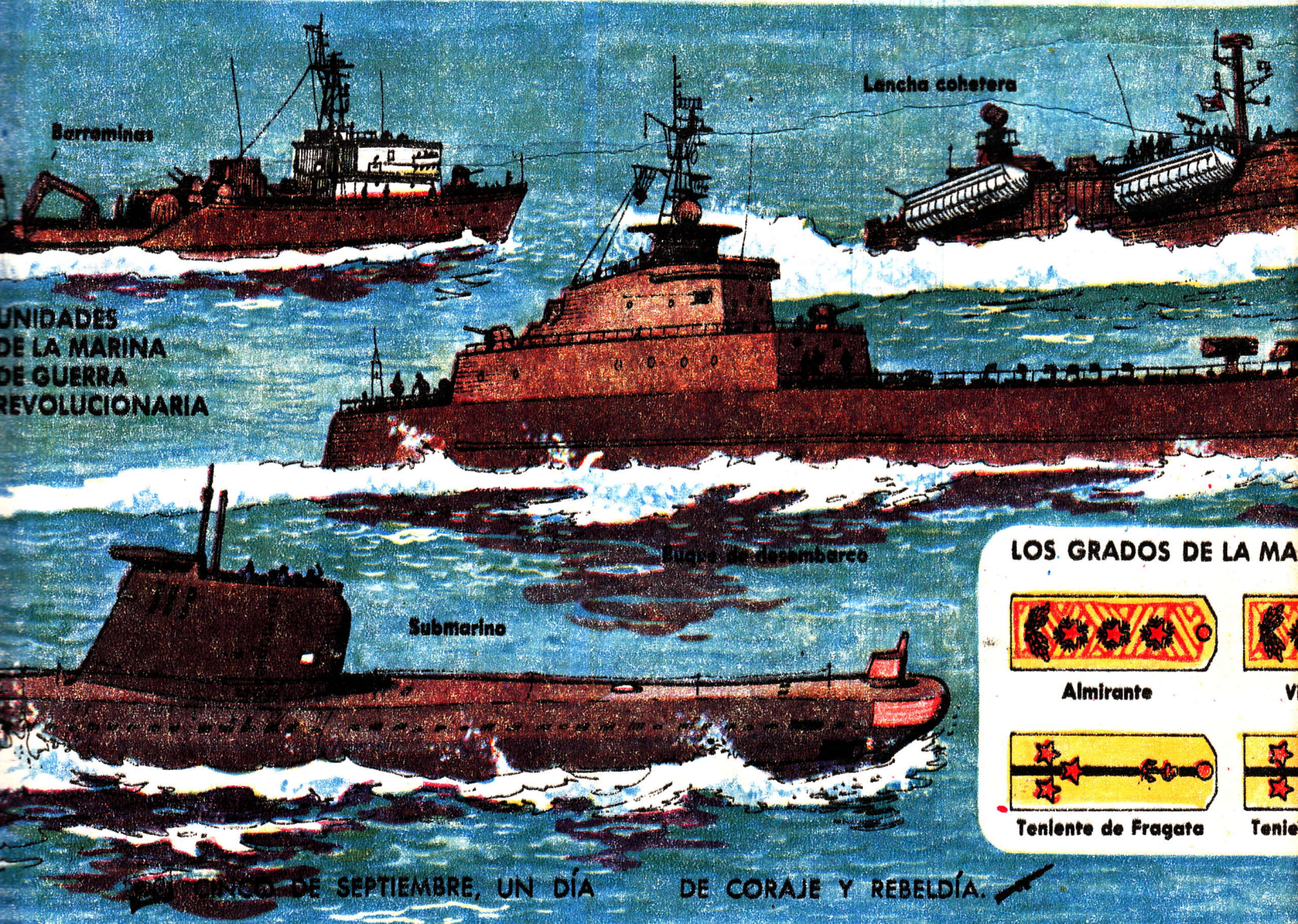
San Román se dirigió a las tropas, en un breve discurso revolucionario. Hubo vivas a Fidel. Se organizaron los pelotones, que salieron rápidamente a cumplir el resto del plan. Se entregaron armas a la población.

Fueron tomados el colegio San Lorenzo, la estación de policía, el cuartel de bomberos, así como la planta eléctrica, la emisora de radio, el teatro Terry y otros centros.

Toda la ciudad estaba en pie de lucha. El pueblo colaboraba sin descanso y pedía más armas para seguir luchando.

LA DEFENSA DE

Texto: Xosé Neira — Dibujos: Roberto Alfonso y Felipe García



Berreminas

Lancha cohetera

UNIDADES DE LA MARINA DE GUERRA REVOLUCIONARIA

Fuete de desembarco

Submarino

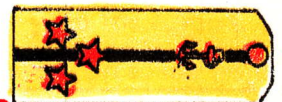
LOS GRADOS DE LA MARINA



Almirante



Vicealmirante



Teniente de Fragata



Teniente

EL CINCO DE SEPTIEMBRE, UN DÍA

DE CORAJE Y REBELDÍA.

Cuatro aviones de la tiranía bombardearon las posiciones de los rebeldes. Además, a las tres de la tarde comenzaron a llegar a Cienfuegos refuerzos del ejército desde Santa Clara. Creyeron que sería un paseo, pero se encontraron con la resistencia del pueblo.

Las armas de los revolucionarios eran pocas y las balas se les fueron terminando. Pero aún en esas condiciones, pelearon hasta el final. Se combatió casa por casa hasta la madrugada del siguiente día.

En aquel combate cayeron heroicamente muchos

compañeros, marinos y civiles. Los heridos fueron sacados de los hospitales y, al igual que los prisioneros, torturados y fusilados por las fuerzas de la tiranía.

Mientras, en la oriental Sierra Maestra, el Ejército Rebelde luchaba, bajo la dirección de Fidel, desde hacía siete meses, o sea, desde que el "Granma" arribó a tierra cubana.

El alzamiento de Cienfuegos fue una página gloriosa de nuestra historia. Por eso el 5 de septiembre es el DÍA DE LA MARINA DE GUERRA REVOLUCIONARIA.

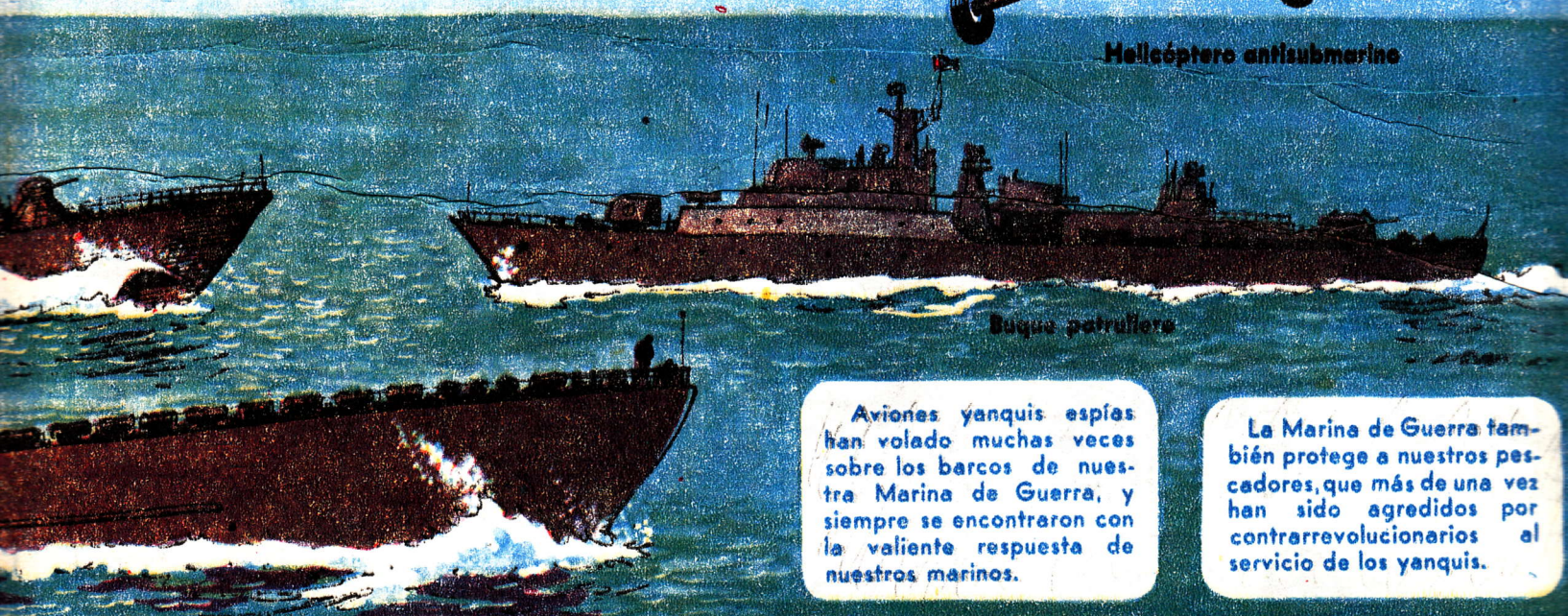
"Es el hecho de que con el esfuerzo de nuestro pueblo, con la colaboración generosa de la Unión Soviética, hemos logrado organizar nuestra Marina de Guerra Revolucionaria, y podemos decir que nuestras Fuerzas Armadas, junto al Ejército Rebelde, junto a la Fuerza Aérea Revolucionaria, junto a los Cuerpos de Seguridad del Estado Revolucionario, junto a las Milicias Revolucionarias, junto a las Unidades de Tanques y las Unidades de Artillería, cuentan también con un poderoso cuerpo armado y revolucionario en los compañeros alistados, clases y oficiales de la Marina de Guerra Revolucionaria."

(Discurso pronunciado el día 3 de agosto de 1963):

FIDEL



Helicóptero antisubmarino



Buque patrullero

Aviones yanquis espías han volado muchas veces sobre los barcos de nuestra Marina de Guerra, y siempre se encontraron con la valiente respuesta de nuestros marinos.

La Marina de Guerra también protege a nuestros pescadores, que más de una vez han sido agredidos por contrarrevolucionarios al servicio de los yanquis.

DE GUERRA REVOLUCIONARIA



Comandante



Contralmirante



Capitán de Navío



Capitán de Fragata



Capitán de Corbeta



Teniente de Navío



Capitán de Corbeta



Alférez



Sargento de Primera



Sargento de Segunda



Sargento de Tercera



Marino de Primera

SI LA MARINA VIGILA,

LA COSTA DUERME TRANQUILA.

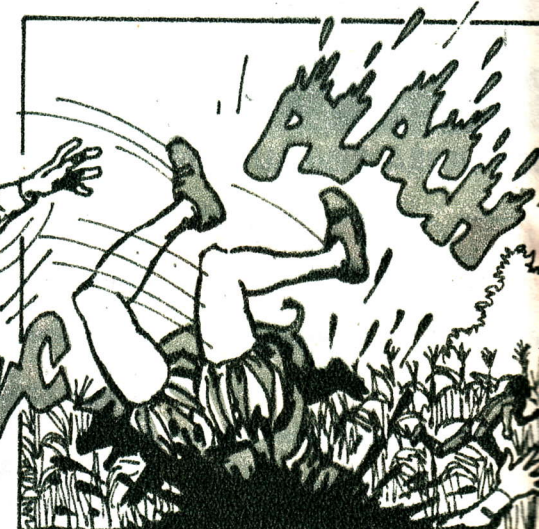


Yari

18

LOS CONQUISTADORES
ESPAÑOLES AVANZAN SOBRE
LA ISLA, Y YARI RECIBE LA
MISIÓN DE INFORMAR ACERCA
DE ESE PELIGRO A SUS
HERMANOS DE LOS CAYOS
MÁS PRÓXIMOS.

Por ROBE



A ESE JEJÉN PEQUEÑITO

LE HAREMOS LO QUE AL MOSQUITO.



FIN

¿QUIÉN, CON SU BLANCO PLUMAJE

VUELA LLEVANDO UN MENSAJE?



Amelia de Cuba

Texto: José Neira — Dibujos: Orestes Suárez — Foto: José Wong



AMELIA PELÁEZ

(Yaguajay — Sancti Spiritus —, 1896 - La Habana, 1968).

A sí podemos llamar a la pintora Amelia Peláez, porque con su arte nos muestra la naturaleza cubana: paisajes, árboles, frutas... Y todo con ese colorido tan lindo, tan nuestro.

Pero, además, Amelia entra en nuestras casas y luego pinta lo que ha visto: ventanales de colores, rejas, columnas, sillas de mimbre. A veces combina esto en un mismo cuadro, con lindas flores y con frutas que uno se las llevaría a la boca si no supiera que son de mentirita.

Amelia estudió pintura en la Academia San Alejandro, de La Habana, y también en los Estados Unidos. Y en Europa: en 1927 viajó por España, Italia, Checoslovaquia y otros países. Vivió en París (Francia) hasta 1934, año en que regresa a la patria.



Interior con columnas, cuadro de Amelia Peláez.

Hizo muchas exposiciones, en Cuba y en el extranjero. Se dedicó también a la cerámica. Fue profesora de pintura. Ganó importantes premios, entre ellos una medalla de oro en la Primera Exposición de Arte Moderno (La Habana, 1935).

Trabajó mucho y lo hizo muy bien. Siempre admiraremos su pintura, tan cubana, tan verdadera. Siempre nos gustará seguir viendo sus guanábanas, sus flores, sus mangos, que son también nuestros, como nuestras son las habitaciones, columnas y muebles que ella nos dejó en sus cuadros.

En el Museo Nacional de Bellas Artes, de La Habana, hay otras obras de Amelia. También puedes ver reproducciones en los museos de diversas ciudades del país. ¡Ah!, y hasta en algunos sellos de correos.



EN SUS CUADROS, LOS COLORES

SON TIERNOS, COMO LAS FLORES.



ADORNA TU LIBRETA

El nuevo curso comienza y tus libretas esperan por ti. Hay que forrarlas y dejarlas bien bonitas; y te sentirás contento cuando vayas a escribir en ellas. Aquí tienes varias etiquetas para que las pegues en la portada.

NOMBRE: _____
 ESCUELA: _____
 GRADO: _____
 ASIGNATURA: _____



Es muy lindo trabajar.
 El trabajo es necesario.
 Por eso vamos alegres
 al trabajo voluntario.



NOMBRE: _____
 ESCUELA: _____
 GRADO: _____
 ASIGNATURA: _____



Domingo, "plan de la calle",
 juegos por todo lo alto,
 con carreritas de sacos
 y tiza sobre el asfalto.



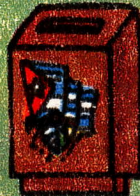
NOMBRE: _____
 ESCUELA: _____
 GRADO: _____
 ASIGNATURA: _____



Maticas, lindas maticas
 sembraron los cederistas
 y ahora las riegan y cuidan
 los pioneros moncadistas.



NOMBRE: _____
 ESCUELA: _____
 GRADO: _____
 ASIGNATURA: _____



Bandera, escudo, elecciones,
 Poder Popular, iré
 con otros compañeritos
 y la urna atenderé.



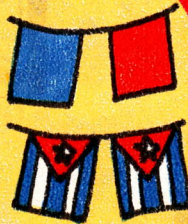
NOMBRE: _____
 ESCUELA: _____
 GRADO: _____
 ASIGNATURA: _____



Será nuestro aniversario
 el día cuatro de abril.
 Todos diremos: ¡Presente!
 en la guardia pioneril.



NOMBRE: _____
 ESCUELA: _____
 GRADO: _____
 ASIGNATURA: _____



En las fechas de la Patria
 hay sonrisas y colores
 y adornamos nuestra cuadra
 con banderitas y flores.



NOMBRE: _____
 ESCUELA: _____
 GRADO: _____
 ASIGNATURA: _____



Pomos, chatarra, cartones
 reúne, amontona, arrima.
 Tienen valor en divisas
 porque son "materia prima".





Brindis de Salas nació el 4 de agosto de 1852 en La Habana, y murió, muy pobre y abandonado, el 2 de Junio de 1911 en Buenos Aires, Argentina.

UN niño negro, delgado y muy serio, llegó con su padre a aquella casa de la calle San Rafael, en La Habana. Allí había fiesta y él traía su violín para que lo escucharan tocar. Mientras esperaba que le avisaran se dedicó a observar lo que le rodeaba: lindos muebles de madera, platos repletos de golosinas, muchas velas encendidas para alumbrar la sala.

Los invitados, sonrientes, conversaban, y algunos de ellos miraban al niño con curiosidad. Cierta señora, que agitaba en sus manos un abanico, se le acercó y le dijo:

—Buenas noches, niño. ¿Cómo te llamas?

—Claudio José Domingo Brindis de Salas y Garrido, para servir a su merced —respondió el muchachito.

—Por tu apellido, Brindis de Salas, pienso que debes ser el hijo del famoso director de orquesta de bailes.

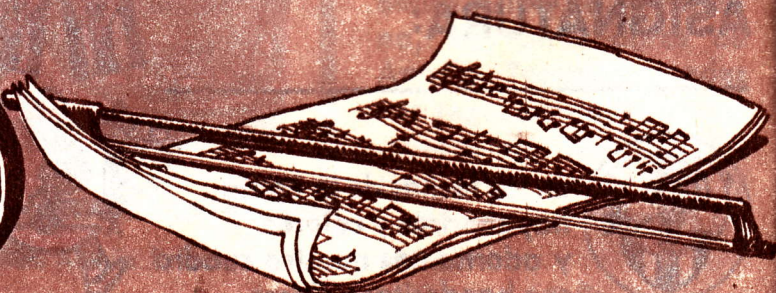
—Sí, señora.

—¿Y tocas el violín?

—Sí, ya me escuchará usted —y con una inclinación de cabeza se despidió de aquella mujer para ir hacia donde estaba su padre, quien le indicaba que había llegado el momento de la música.

BRINDIS DE SALAS

Texto: Emma Romeu — Dibujos: Orestes Suárez



EL VIOLÍN FUE EL INSTRUMENTO

DONDE BRILLÓ SU TALENTO. ☆☆☆

Claudio José Domingo caminó hasta el centro del salón y colocó el violín sobre su hombro. Los invitados dirigieron la vista hacia allí y fueron haciendo silencio. El niño comenzó a tocar. Todos lo escuchaban asombrados; la música salía de aquel instrumento como si fuera de una caja mágica. A algunas señoras les brillaban los ojos por la emoción. ¡Este niño era un gran violinista!

Pasó el tiempo y Claudio siguió tocando el violín. Su padre fue quien lo enseñó. A los once años dio su primer concierto en el Liceo de La Habana. Aquella noche tocaron también algunos músicos famosos, como el pianista Ignacio Cervantes.

Más adelante, el muchacho recibió clases de otros buenos violinistas que vivían en La Habana, pero no se conformó con esto. A los diecisiete años se fue a México, y de allí a Francia, para estudiar en el Conservatorio de París, en cuyo concurso alcanzó el primer premio. ¡Qué feliz se sintió! Le parecía un sueño.

A partir de ese momento comenzó a viajar por el mundo, ofreciendo conciertos. Fue aplaudido en los mejores teatros. Visitó Italia, Alemania, Estados Unidos, Argentina, Venezuela, España... En Alemania se casó y tuvo tres hijos, y fue nombrado músico del emperador.

A pesar de tantos éxitos, de tanta fama, nunca se olvidó de su patria. Regresó a Cuba en varias oportunidades y ofreció conciertos en diferentes lugares del país. Cuentan que más de una vez ayudó con dinero a los mambises, durante la guerra que comenzó en 1895.

Cuando Claudio era un niño, su padre lo llamaba "La esperanza musical de Cuba". En el mundo se le conocía por Brindis de Salas, "el Paganini negro", porque dicen que tocaba tan lindo el violín, como el italiano Niccolò Paganini, uno de los mejores violinistas de todos los tiempos.

Esta es la cuadra de la calle Águila, en la Ciudad de La Habana, donde nació Brindis de Salas. La casa natal del músico tiene una inscripción que indica el lugar, pero está muy cambiada. (Antes tenía el número 168 y ahora está señalada con el 822).



VIDA FECUNDA Y TRIUNFAL

LA DE ESTE ARTISTA GENIAL.



ELPIDIO VALDÉS

¡CORONEL, HIRIERON A UNO DE NUESTROS AYUDANTES Y LE QUITARON LOS PAPELES QUE LLEVABA!

¡RAYOS, ESOS PAPELES TIENEN LOS MAPAS DE CÓMO HAREMOS EL ATAQUE POR LA NOCHE AL POBLADO!

LOS ESPAÑOLES MANDARÁN LOS PAPELES HASTA LA TORRE DEL HELIOGRAFO Y DE ALLÍ LOS TRANSMITIRÁN AL POBLADO!

¡CORONEL, SALIÓ DEL CERCO UN MENSAJERO ESPAÑOL A TODO GALOPE!

¡RAMÓN Y CUCO, CON LOS CABALLOS MÁS RÁPIDOS RESCATEN ESOS PAPELES!

¡RÁPIDO!

¡VAMOS!

¡APRISA, SA OTRO MENSAJER

¡LOS "PANCHOS" SON UNOS "BICHOS"! PARA DESPISTAR HAN ENVIADO VARIOS MENSAJEROS... ¿CUÁL LLEVA LOS PAPELES?

¡NO PODEMOS PERSEGUIRLOS A TODOS, RAMÓN!
¡ALLÁ VA OTRO MÁS, MIRA!

¡TENEMOS QUE DESCUBRIR AL DE LOS PAPELES Y AGARRARLO ANTES QUE CRUCE EL ARROYO!



ELPIDIO VALDÉS

¡CORONEL, HIRIERON A UNO DE NUESTROS AYUDANTES Y LE QUITARON LOS PAPELES QUE LLEVABA!

¡RAYOS, ESOS PAPELES TIENEN LOS MAPAS DE CÓMO HAREMOS EL ATAQUE POR LA NOCHE AL POBLADO!

LOS ESPAÑOLES MANDARÁN LOS PAPELES HASTA LA TORRE DEL HELIOGRAFO Y DE ALLÍ LOS TRANSMITIRÁN AL POBLADO!

¡CORONEL, SALIÓ DEL CERCO UN MENSAJERO ESPAÑOL A TODO GALOPE!

¡RAMÓN Y CUCO, CON LOS CABALLOS MÁS RÁPIDOS, RESCATEN ESOS PAPELES

¡RÁPIDO!

¡VAMOS!

¡APRISA, SALIÓ OTRO MENSAJERO!

¡LOS "PANCHOS" SON UNOS "BICHOS"! PARA DESPISTAR HAN ENVIADO VARIOS MENSAJEROS... ¿CUÁL LLEVA LOS PAPELES?

¡NO PODEMOS PERSEGUIRLOS A TODOS, RAMÓN!
¡ALLÁ VA OTRO MÁS, MIRA!

¡TENEMOS QUE DESCUBRIR AL DE LOS PAPELES Y AGARRARLO ANTES QUE CRUCE EL ARROYO!



¡OIGA! EL DE LOS PAPELES... ¡QUE NO CORRA MÁS, QUE SE LE CAYERON Y AQUÍ LOS TENGO!

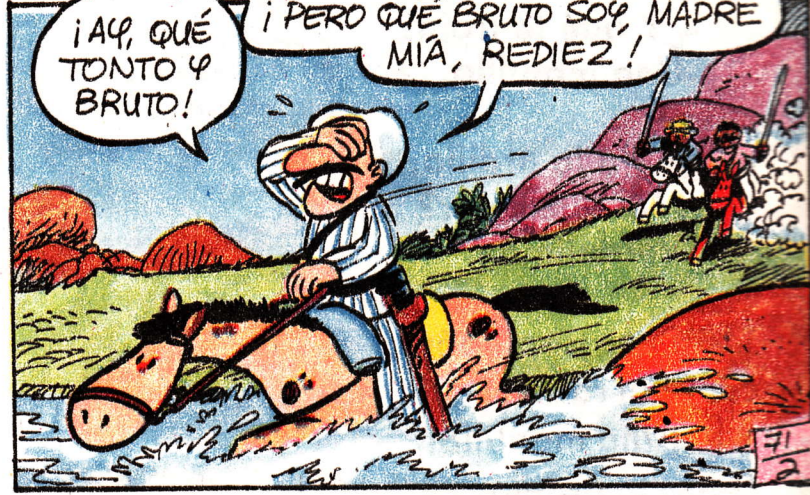
¿EH? ¡MENTIRA! ¿QUERÍAIS ENGAÑ...!?



¡AQUEL ES, CUCO!

¡PERO QUÉ BRUTO SOY, MADRE MÍA, REDIEZ!

¡AY, QUÉ TONTO Y BRUTO!



¡VAMOS POR ÉL!

¡DATE, "PANCHO"!

¡RECONTRAMALDICIÓN, SOY MÁS BRUTO QUE UN BURRO!

¡AQUÍ ESTÁ EL SOBRE ... UH!

¡PERO SOY MÁS BRUTO QUE UN SAPO, RECONTRA!



FOR LA NOCHE...

¡JA JA! ¡GRACIAS A NUESTRO AMIGO, AQUÍ CONSEGUIMOS CANTIDAD DE BALAS!

¡NO TE PONGAS ASÍ, "PANCHITO"! ¡QUE SOY MÁS BRUTO QUE UNA OSTRAS, RAYOS!



EL FRAUDE ES SUTIL ENGAÑO

QUE A TODOS NOS HACE DAÑO.



COMADRITA LA RANA

Texto: Mirta Aguirre Dibujos: Manuel Lamar (Lillo)

-¡Comadrita la Rana!
-¡Señor, Señor!

Pregunta el sinsonte:

-¿Ya vino su maridito del monte?
-Sí, señor.

Pregunta el guanajo:

-¿Y qué le trajo?
-Una mantilla.

Pregunta la ardilla:

-¿De qué color?
-Verdelimón.

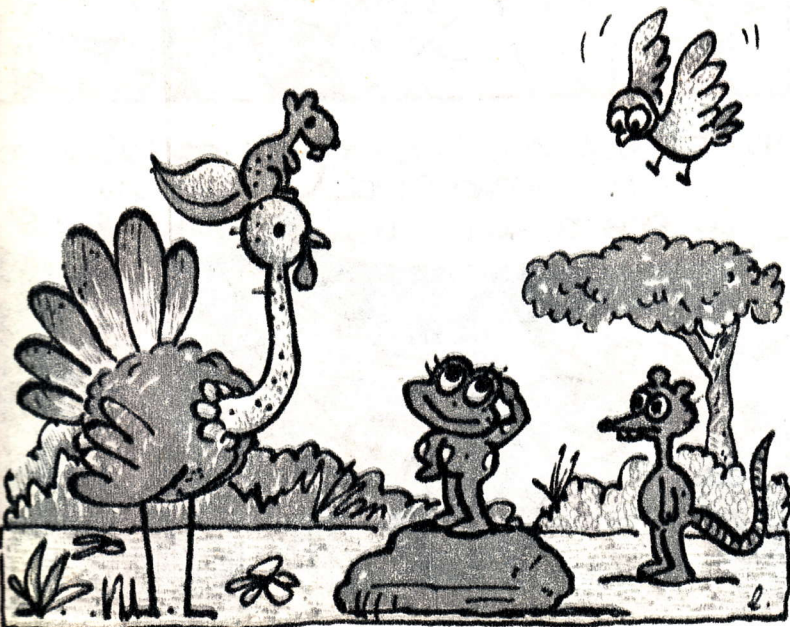
-Pues ¡sopitipón!,
canta el ratón.

-¡Una mantilla!,
canta la ardilla.

-¡Verde del montel,
canta el sinsonte.

-¡De su marido que se la trajo
con el dinero de su trabajo!,
canta el guanajo.

¡Señor, señor,
una mantilla verdelimón!

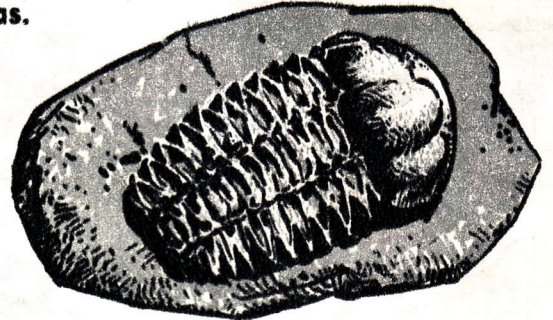


ME AGRADA MUCHO LEER.



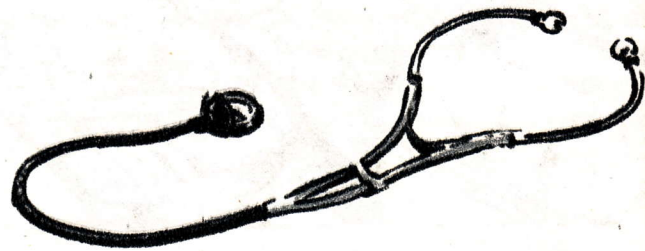
¿CÓMO SE FORMA EL ROCÍO?

El rocío se forma cuando la temperatura baja durante la noche y de la tierra sale el calor que se ha acumulado por el día. Entonces el vapor de agua formado por ese calor, se condensa, es decir, se vuelve líquido al ponerse en contacto con el frío del ambiente y cae sobre la tierra en gotitas.



¿QUÉ SON LOS FÓSILES?

Son las partes duras de plantas y animales que existieron hace millones de años y que se encuentran petrificados, o sea, convertidos en piedras, en las capas de la tierra. A través de esos restos se puede conocer la vida de animales o vegetales de lejanas épocas. Por ejemplo, los huesos fosilizados de un animal permiten saber cómo era, cómo caminaba y hasta cómo se defendía. Se llama Paleontología a la ciencia que estudia los fósiles.



¿QUÉ ES EL ESTETOSCOPIO?

Quando vas al médico, él utiliza un instrumento que se pone en los oídos y te lo va colocando en diferentes partes del pecho para escuchar cómo respiras y cómo late tu corazón. Es algo así como un telefonito que lo comunica con el interior de tu cuerpo. Este instrumento se llama estetoscopio, nombre que viene de dos palabras griegas: stéthos, que significa pecho y skopeo que quiere decir examinar. Fue inventado hace unos 100 años por un médico francés.

LA LECTURA ES UN PLACER.



CON LOS OBREROS

Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Orestes Suárez



No me imaginaba que en una construcción hubiera tanto movimiento; los obreros, en su ir y venir, parecían hormiguitas.

Uno de los compañeros nos dijo que llevaba como 20 años en este trabajo. ¡Cuántos edificios ha visto nacer y crecer! Casas, escuelas, vaquerías, fábricas, campamentos de pioneros...

Dice que cuando pasa por un lugar donde hay construcciones en las que él trabajó, siente una alegría grande.

La conversación era tan interesante que el tiempo se nos fue corriendo. No me quería ir. El guía me prometió que la próxima semana iremos a un taller de mecánica y a un centro azucarero.

A todos nos gusta mucho visitar los centros de trabajo. Así conocemos que hacen los trabajadores y lo que podremos llegar a hacer nosotros cuando seamos grandes.

La semana pasada fuimos al edificio de microbrigada que están haciendo cerca de la escuela. Nos recibieron dos de los obreros que más años llevan en el trabajo de la construcción; los saludamos y nos sentamos con ellos en la caseta donde guardan las herramientas.

Entonces comenzaron a contarnos de su trabajo. Mientras ellos hablaban, podíamos ver desde allí lo que hacía el resto de los trabajadores. Unos atendían la "concretera", que es una máquina donde se unen el cemento, la arena, el agua... para hacer la mezcla; otros, cargaban las carretillas llenas de bloques. Y en medio de eso, oímos las voces de: "¡Sube mezcla!" "¡Oyeee, trae ladrillos...!"

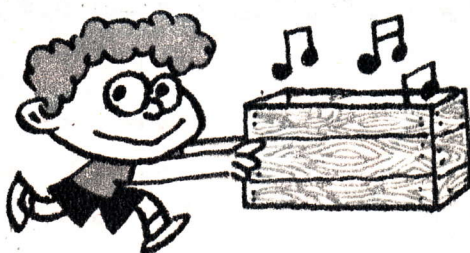


ADIVINANZAS



Nace muy seca, luego se moja. El que no sepa nadar que la coja.

(La barca)



La canción que el pájaro canta no es mi canción, porque yo tengo la música guardadita en un cajón.

(El piano)



Cien culebras y un gorrión, ¿cuántas patas y picos son?

(Dos patas y un pico)



ES ÚTIL Y NECESARIO

EL TRABAJO VOLUNTARIO.



El arroz es un grano que se conoce en casi todo el mundo y sobre todo en los países de Asia. Sirve de alimento a millones y millones de personas.

La planta es pariente de la caña porque las dos pertenecen a la familia de las gramíneas. Tiene las raíces fibrosas, el tallo hueco y las hojas parecidas a lanzas. Las flores

crecen en espiguitas. El fruto está cubierto por una cáscara; es de color blanco, de gran alimento y de fácil digestión.

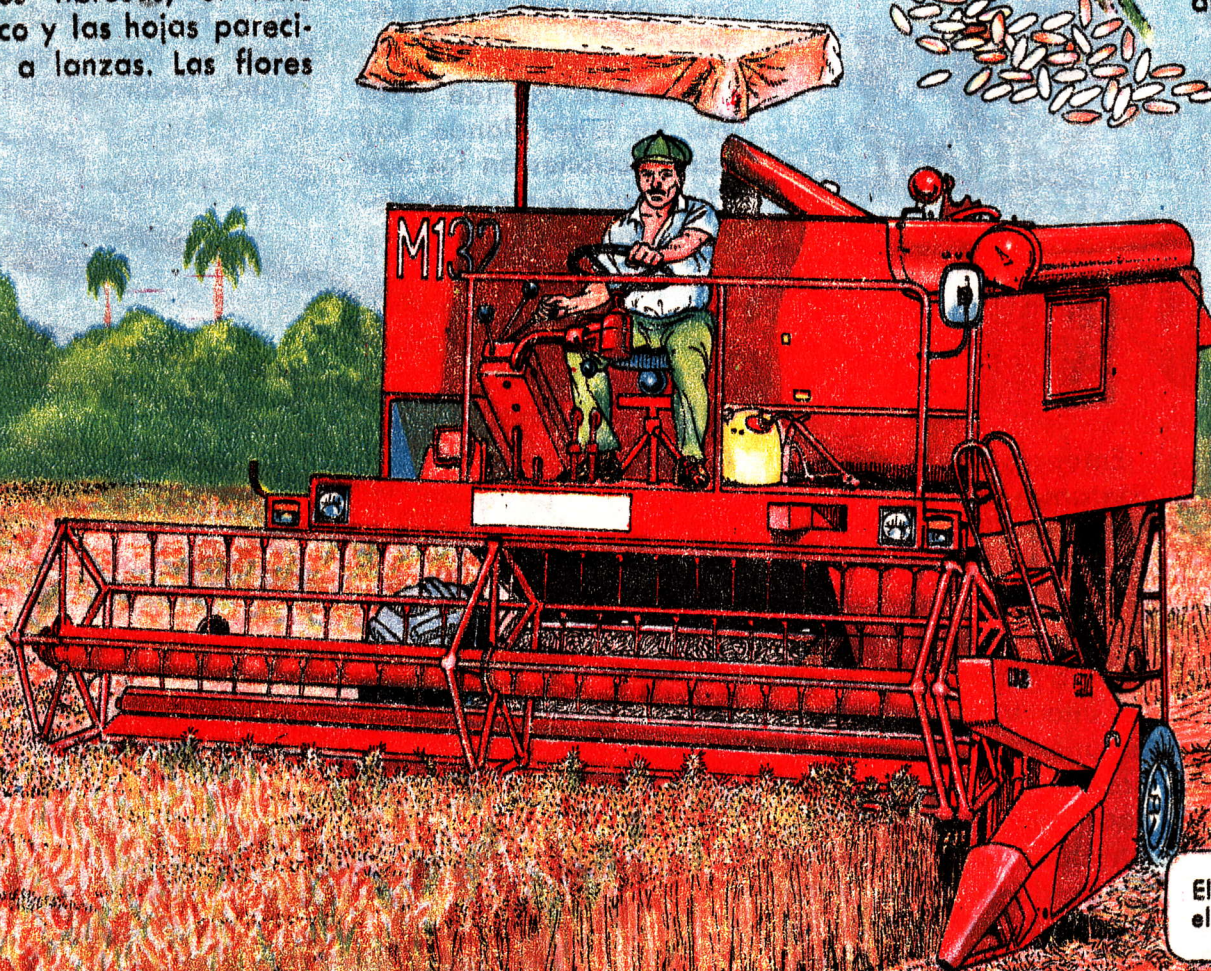
Se da en cualquier suelo. En nuestro país se cultiva en zonas de Granma, Camagüey, Sancti Spíritus, Matanzas, La Habana y Pinar del Río.



En algunos países se recolecta a mano. En Cuba utilizamos modernas máquinas cosechadoras que cortan las espigas y descascaran el grano.

Con la cáscara se prepara un alimento para el ganado.

Aquí te mostramos una de esas cosechadoras de arroz.

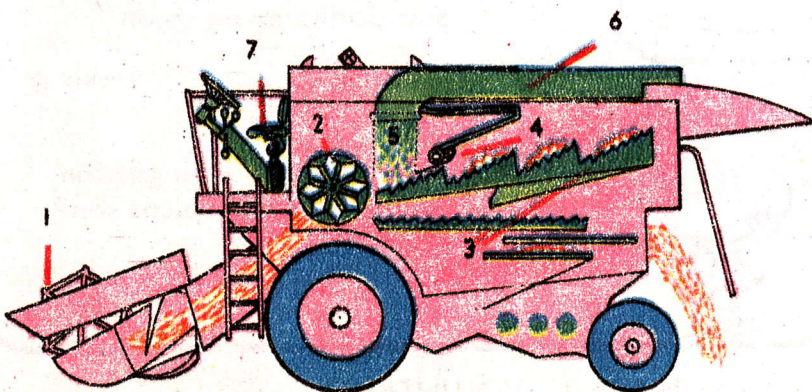


El campo donde se cultiva el arroz se llama arrozal.

Texto: Rosa Leyva
(Con la colaboración del Ing. José Alptzar).
Dibujos: Felipe García

PARA COSECHAR ARROZ

LA COSECHADORA POR DENTRO



1. Plataforma de corte (aquí se cortan las espigas).
2. Cilindro de trilla (donde se descascara el grano).
3. Zaranda de limpieza (para limpiar bien el arroz).
4. Mecanismo de elevación (por aquí sube el grano limpio hasta el tanque).
5. Tanque (también le dicen tolva; sirve para almacenar el arroz).
6. Tubo de descarga (el grano limpio sale por aquí para ser recogido por las carretas).
7. Cabina de mando (lugar donde va el que maneja la cosechadora).