

Zurzurún

VISTA MENSUAL

20



Los hermanos Saíz

Páginas 12 y 13

Cómo se hace el helado

Páginas 22 y 23

OBRA DE TEATRO
La cucaracha
 Martina
 Páginas 4

MATOJO

68 Por Jillo

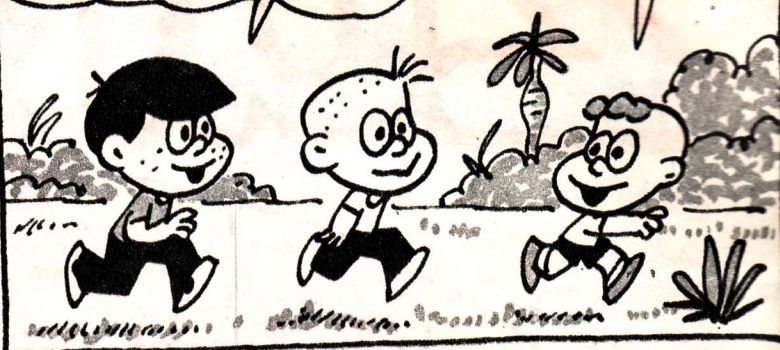
IVÁN, AHORA VAMOS AL PICADERO A MONTAR A CABALLO.

¡YO VOY!



TÚ ERES MUY CHIQUITO, IGOR, Y ADEMÁS, NO SABES.

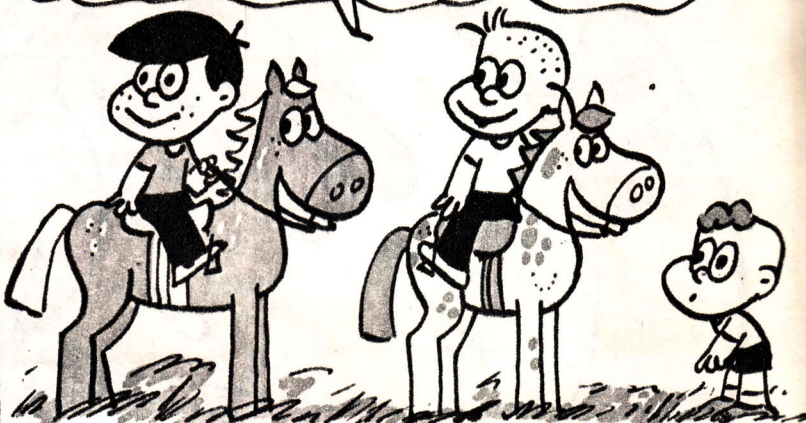
¡YO SÍ SÉ!



¡MIRA, IVÁN, QUÉ LINDO ESE! ¡PÍDELO!

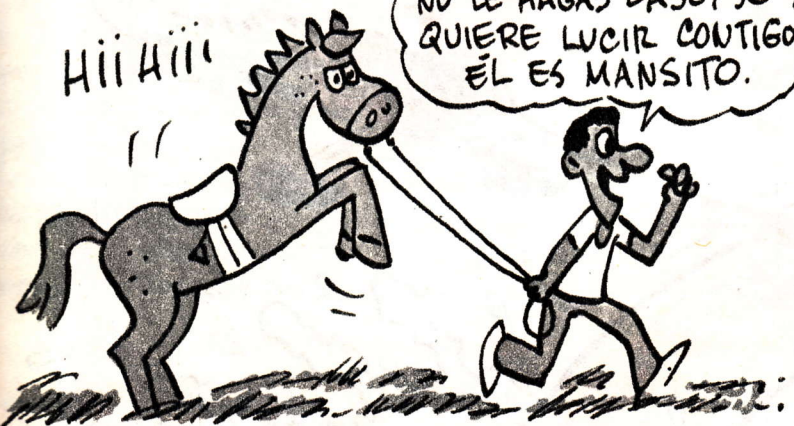


MIRA, IGOR, AHÍ TE TRAEN EL TUYO.

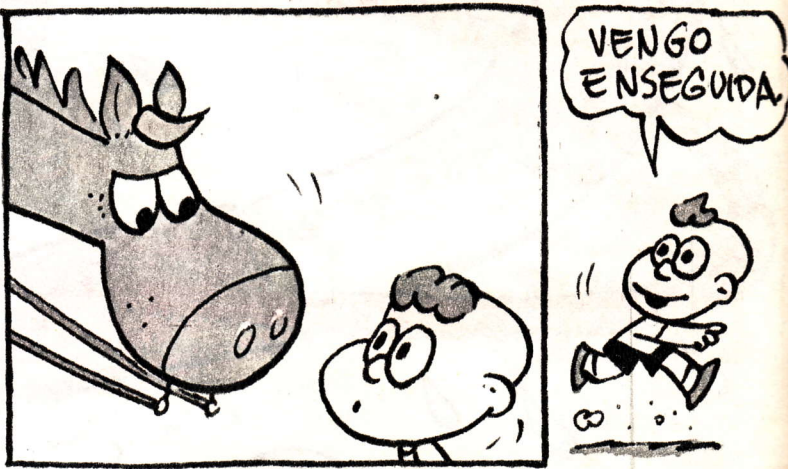


Hii hiii

NO LE HAGAS CASO, SE QUIERE LUCIR CONTIGO; ÉL ES MANSITO.



VENGO ENSEGUIDA.



IGOR, NO CORRAS TANTO

LOS CABALLITOS SE CANSAN.

¡ARRE!



▷◁→X>ΘMXX >▷◁M■M■M■

Aquí va la 2ª tarea de los Cachorros:

Utiliza frijoles, chicharos,  y ; ¿Que harás con eso? Un . Puedes usar cartulina. ¿Cómo hacerlo? Dibuja un animalito, una , un . Pega sobre las figuras los frijoles; fijate en el dibujo que te ponemos como ejemplo: 

Los que quieran ser cachorros pueden participar. Recibirán el carnet y la clave secreta. Los trabajos estarán en una linda exposición en el Teatro Nacional de Quínoel, de Ciudad de la Habana.

DIRIGE TUS CARTAS A: 2ª TAREA DE LOS CACHORROS. CALLE 17, Nº 354, VEDADO, LA HABANA A.

NO TE OLVIDES DE PONER EN EL SOBRE EL TRIÁNGULO ROJO.



PARA LOS QUE QUIERAN INTERCAMBIAR NÚMEROS REPETIDOS DE LA REVISTA ZUNZÚN.

- Ruslán Bonet Cordovi**
Mariana Grajales No. 153 e/ Alcides Pérez y República. Guayos. Sancti Spiritus.
Repetidos: 30, 38, 42, 48, 49, 50, 51, 53, 58 y 59.
Faltan: Del 1 al 29, del 31 al 44, 47, 52 y 57.
- Aylin Martínez Corral**
René Ramos Latour No. 18º e/ Martí y Pérez A. Rpto. Los Olmos, Santiago de Cuba.
Repetidos: 28, 31, 35, 36, 38, 43, 47, 52 y 55.
Faltan: 12, 15, 18, 22, 25, 28, 45 y 54.
- Malté Martínez**
Pasaje San Antonio No. 855 e/ 35 y 37, Playa. Ciudad de La Habana.
Repetidos: 35 y 40.
Faltan: Del 5 al 13, 19, 26, 36, 38, 41, 46 al 58.
- Yeni Cazola Padilla**
20 de Mayo No. 702, Apto. 22. Cerro. Ciudad de La Habana.
Repetidos: 41, 46, 51, 52, y el Especial del Día de los Niños.
Faltan: Del 1 al 18, 24 y 26.

- Berta Secada Rodríguez**
Edificio J, Apto. 19-B CAI Antonio Maceo. Cacocún, Holguín.
Repetidos: 48, 54, 56 y 58.
Faltan: 35, 41 y 47.
- Alexander Cárdenas León**
José Martí No. 9, Falcón, Villa Clara.
Repetidos: 50, 51, 52, 53, 54 y 55.
Faltan: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 31, 33, 36, 37, 38, 41 y 48.
- Yusdelquis González Arévalos**
Casal No. 89 e/ Palmira y Unión. Granma.
Repetidos: 23, 25 y 6.
Faltan: 22, 26, 30 y 44.
- Rosa María González Enriquez**
Calle D, No. 59 e/ M y 4ta. Ampliación de Terrazas, Santiago de Cuba.
Repetidos: 58(2), 57(2) y 51(2).
Faltan: 1 al 38, del 40 al 48, 50, 54, 55, 56, 57, 60 y 61.
- Idalmis Hernández Valdés**
Siboney, Yaguatay, Sancti Spiritus.
Repetidos: 59 y 62.
Faltan: 2 al 49, 51, 54, 55 y 57.

- Vicente Díaz**
Calle C, Edif. 20 Apto. H-3. Rpto. Julio A. Mella, Camagüey.
Repetidos: 34, 49, 51(2), 53, 54, 58, 60 y 61(2).
Faltan: 1 al 11, 13, 14, 15, 17, 19, 23, 25, 28, 29, 31, 35, 36, 40, 42, 48 y 59.
- Irak García Núñez**
La Norma No. 9-A e/ 5 y 6 Rpto. La Norma, Camagüey.
Repetidos: 30, 36, 40 y 47.
Faltan: 1 al 15, 17 al 28, 45, 46, 48, 49 y 50, 57, 58, 59 y 54.
- Lisardo Fonseca Figueredo**
Calle 2 No. 1 e/ Ira. y 2da. Rpto. Caimary. Manzanillo, Granma.
Repetidos: 8, 22 y 26.
Faltan: 6, 21, 23 y 48.
- Gelsys Sardiñas Agüero**
Calle 2da. No. 176, Rpto. Puerto Príncipe. Camagüey.
Repetidos: 44, 49, 50 y 51(2).
Faltan: 2, 13, 14, 21, 33, 34, 48 y 61.
- Niurka Blanco**
Ave. 35 No. 13209 e/ 132 y 140. Marianao, Ciudad de La Habana.
Repetidos: 55(2) y 62(2).
Faltan: Del 1 al 41, 43 y 45.



La cucarachita Martina

Versión de Angel Luis Aracil — Dibujos: René Martínez

PERSONAJES

Cucarachita Martina

Flor 1

Flor 2

Flor 3

Sapo

Flor 4

Gato

Flor 5

Perro

Chivo

Flor 6

Flor 7

Ratoncito Pérez

Aparece en escena Cucarachita Martina sentada en un silloncito junto a algunos niños que hacen de flores. Cucarachita está llorando, con las manos en la cara.

FLOR 1: Cucarachita Martina, ¿por qué lloras?

CUCARACHITA MARTINA: Porque me quiero casar. (Llora.)

FLOR 2: ¡Cásate!

CUCARACHITA MARTINA: No sé con quién. (Llora.)

FLOR 3: ¡Con el Sapo! (Entra el Sapo dando saltos.)

SAPO: Cucarachita Martina, ¡cásate conmigo!

CUCARACHITA MARTINA: ¿Cómo tú haces por la noche?

SAPO: Croac, croac, croac, croac.

CUCARACHITA MARTINA: ¡No!, que me asustas. (Se esconde detrás del sillón.)

FLOR 4: ¡Con el Gato! (El Sapo se retira a un lado de la escena. Entra el Gato contoneándose.)

GATO: Cucarachita Martina, ¡cásate conmigo!

CUCARACHITA MARTINA: ¿Cómo tú haces por la noche?

GATO: Miau, miau, miau, miau.

CUCARACHITA MARTINA: ¡No!, que me asustas. (Se esconde detrás de las flores.)

FLOR 5: ¡Con el Perro! (El Gato se sitúa al lado del Sapo. Entra el Perro.)

PERRO: Cucarachita Martina, ¡cásate conmigo!

CUCARACHITA MARTINA: ¿Cómo tú haces por la noche?

PERRO: Jau, jau, jau, jau.

CUCARACHITA MARTINA: ¡No!, que me asustas. (Sale corriendo y se sitúa detrás del Gato y del Sapo.)

FLOR 6: ¡Con el Chivo! (El Perro se sitúa al lado del Gato. Entra el Chivo.)

CHIVO: Cucarachita Martina, ¡cásate conmigo!

CUCARACHITA MARTINA: ¿Cómo tú haces por la noche?

CHIVO: Bee, bee, bee, bee.

CUCARACHITA MARTINA: ¡No!, que me asustas. (Sale corriendo y se esconde detrás de las flores.)

FLOR 7: ¡Con el Ratoncito Pérez! (El Chivo se sitúa al lado de los demás. Entra el Ratoncito Pérez.)

RATONCITO PÉREZ: Cucarachita Martina, ¡cásate conmigo!

CUCARACHITA MARTINA: ¿Cómo tú haces por la noche?

RATONCITO PÉREZ: Cui, cui, cui, cui.

CUCARACHITA MARTINA: Eso me gusta.

RATONCITO PÉREZ: Tengo hambre.

CUCARACHITA MARTINA: Voy a hacer una sopa.

TODOS: ¡Con cebollas!

RATONCITO PÉREZ: ¡Qué rico!

CUCARACHITA MARTINA. (Se acerca a la olla que hay a un costado y empieza a revolver. Se gira para el Ratoncito.) Voy a buscar sal. ¡No te acerques a la olla que te puedes caer y quemarte!

RATONCITO PÉREZ: No lo voy hacer. (Cucarachita se va. Ratoncito se acerca a la olla, la huele, la toca y se cae dentro de ella.)

CUCARACHITA MARTINA: (Entra llamando al Ratoncito.) Ratoncito Pérez, ¿dónde estás?

RATONCITO PÉREZ: Aquí estoy. (Se asoma desde dentro de la olla.) ¡Ayúdame a salir! (Los demás animalitos y las flores ayudan al Ratoncito a salir de la olla. El Ratoncito se sitúa en el centro y los demás personajes hacen una rueda alrededor de él, cogidos de las manos y cantando.)

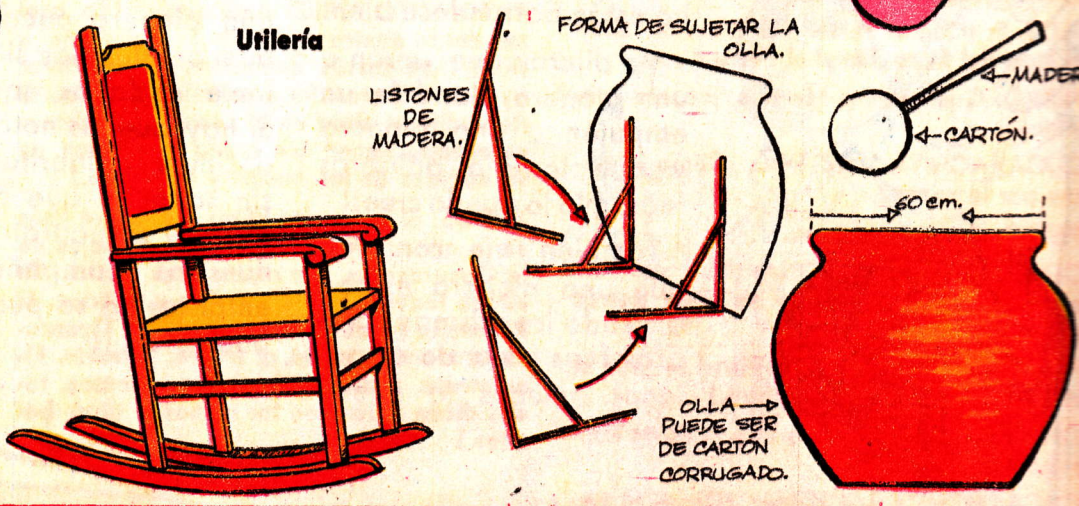
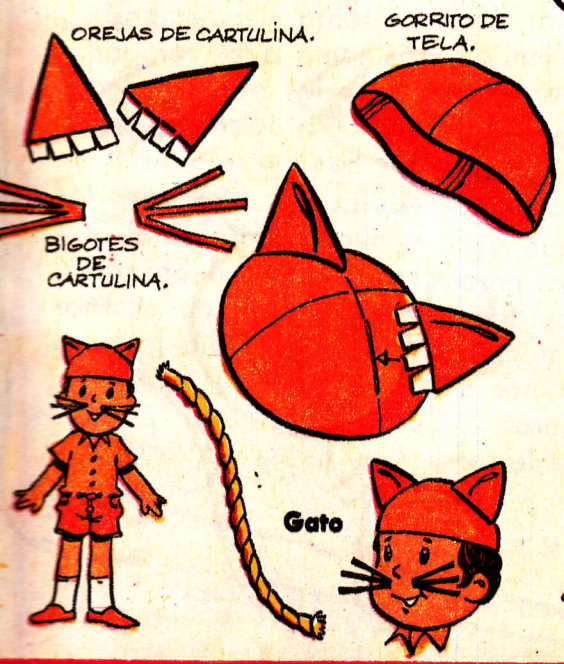
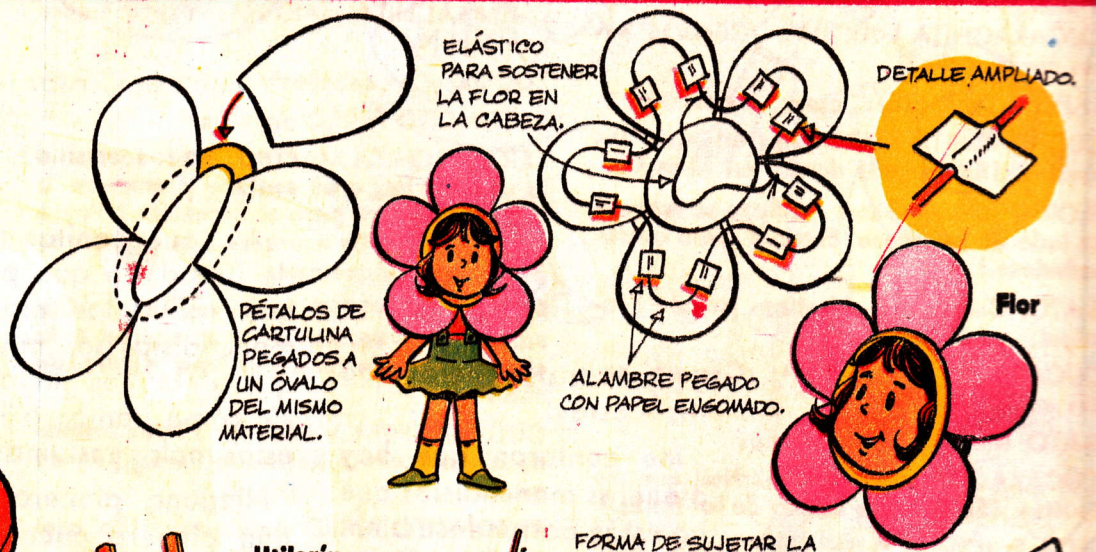
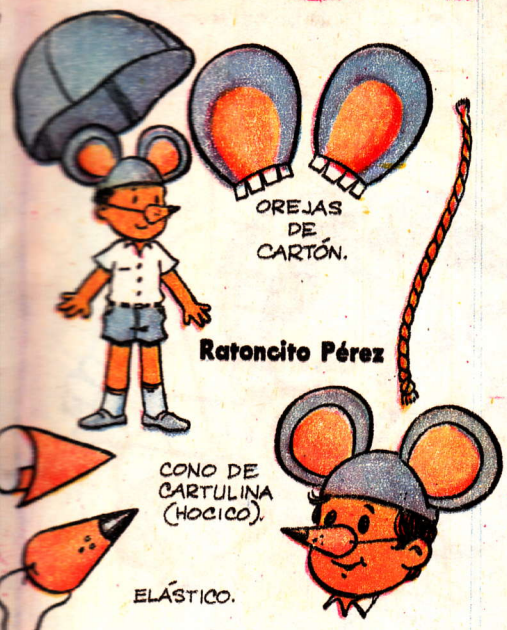
TODOS: El Ratoncito Pérez no caerá más en la ollita, porque seguirá los consejos de la Cucarachita. (Se repite tres veces. Se sitúan todos frente al público y saludan. El Ratoncito Pérez le da la mano a la Cucarachita Martina y van al frente. Saludan. Finalmente, mientras duran los aplausos, todos dicen adiós con las manos y tiran besitos.)



EL RATONCITO GLOTÓN

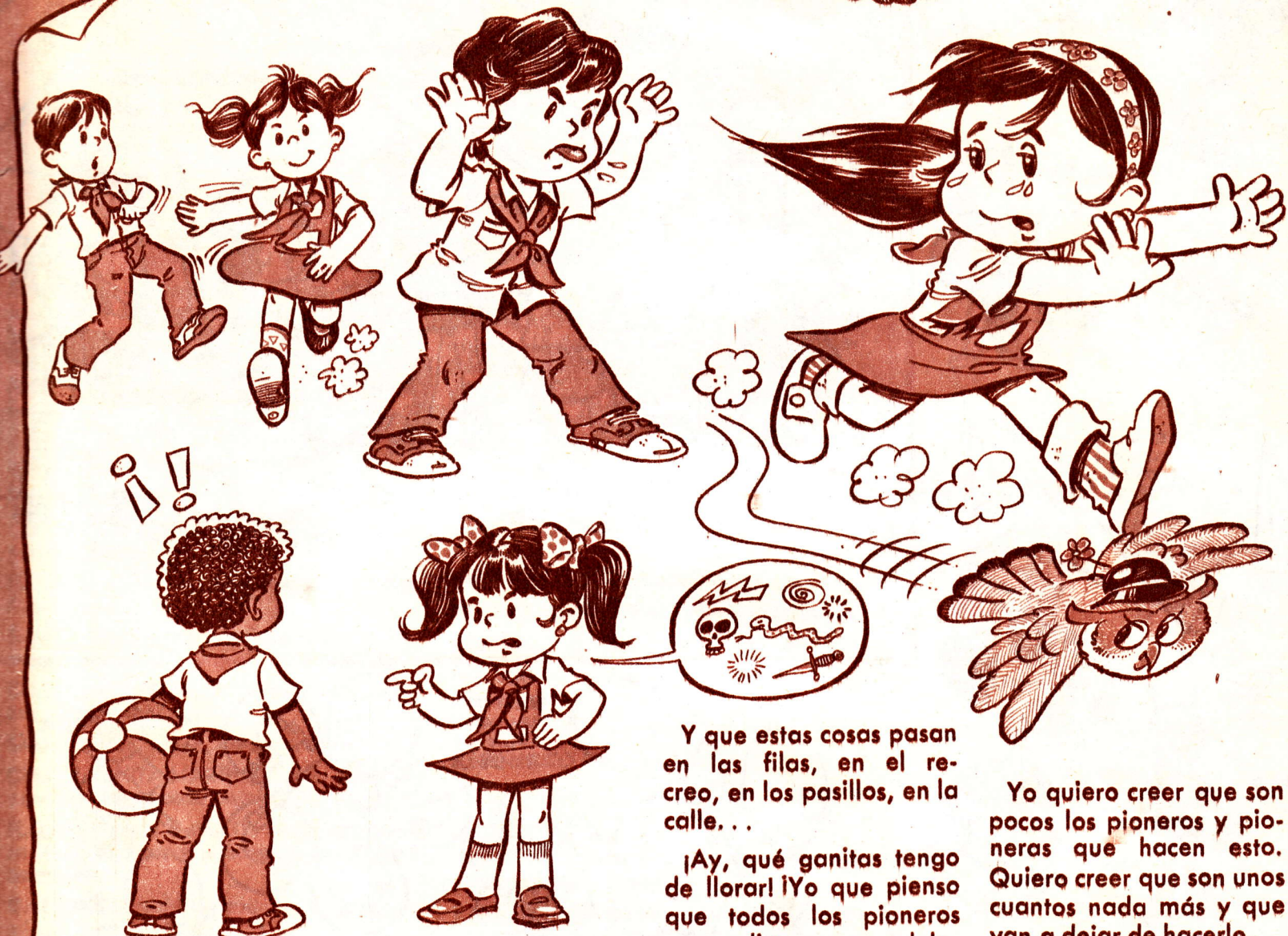
PASÓ UN GRAN SOFOCÓN.





¡AY, QUÉ PENA!

Dibujos: René Martínez



Y que estas cosas pasan en las filas, en el recreo, en los pasillos, en la calle...

¡Ay, qué ganas tengo de llorar! ¡Yo que pienso que todos los pioneros moncadistas son modelos que debemos imitar...! ¿Y cómo vamos a imitar estas malas costumbres?

Ninguna pionera, ningún pionero, pueden ser buenos alumnos si cometen estas faltas, ¡qué val! Si hay buenas notas pero decimos palabritas feas sin saber lo que quieren decir; y si maltratamos a nuestros compañeros... entonces no se puede ser buen alumno.

Yo quiero creer que son pocos los pioneros y pioneras que hacen esto. Quiero creer que son unos cuantos nada más y que van a dejar de hacerlo.

Y tanto a las compañeras como a los compañeros se les trata con cariño. Y si no nos gusta lo que han hecho o dicho, se habla con ellos y se les explica. ¡Tratar mal, no! Eso nadie lo debe hacer; y se debe abochornar quien algún día lo haya hecho.

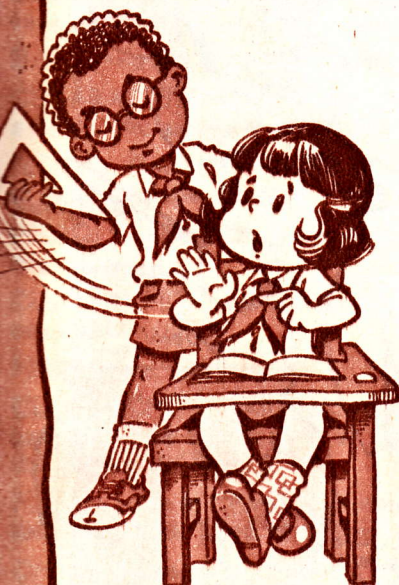
Doña Lechu

¡Qué triste, pero qué triste estoy!

Me contaron que hay pioneros moncadistas que no están portándose bien.

Me dijeron que vieron a un pionero dándole un empujón a una pionera y que le dijo palabras feas. ¡No lo puedo creer!

También me contaron que una pionera estaba diciendo las mismas palabras feas y dando empujones. ¡Menos lo puedo creer!



CABALLITO BLANCO

Texto: Ana López - Dibujos: Orestes Suárez

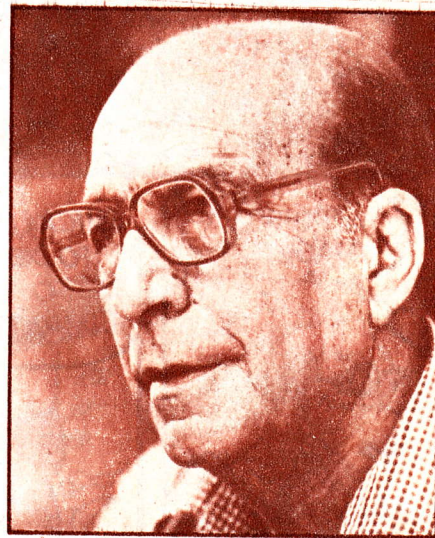
¿Has pensado alguna vez en lo divertido que sería dar un paseo por el campo montado sobre un caballito? ¿Y en lo sabroso de llegar hasta el mar para darse un chapuzón cuando el caballo y tú estén cansados, muy cansados, de comer guayabas maduras y subir a las montañas?

CABALLITO BLANCO



Pues una historia así la encontrarás en el libro de cuentos **Caballito blanco**. También conocerás a un simpático cangrejo que se construyó un nido para vivir, ¡y hasta le nacieron alas!; a una cigarra que tocaba el violín; a tres pichones de pájaros carpinteros que se hicieron marinos, y a una serpiente egoísta que recibió un merecido castigo por no dejar a los otros animales comer pomarrosas (1).

Con seguridad te preguntarás: ¿Quién escribió todo esto? Pues un cubano muy querido y respetado que se llamó Onelio Jorge Cardoso, autor de varios libros de cuentos.



Onelio fue también maestro, periodista, escritor de radio, cine y televisión.

Nació Onelio en Calabazar de Sagua, un pueblo de la provincia de Villa Clara, en el año 1914, cuando tus abuelitos tenían más o menos la edad que tú tienes ahora. A Onelio siempre le gustó correr por el monte, bañarse en los ríos de aguas cristalinas y jugar con los niños campesinos que vivían cerca de su casa. Por eso, cuando fue grande, se dedicó a contar lo que ocurría en los campos de Cuba. Y lo hizo tan bien que todos lo llamaron el "Cuentero Mayor".

- * (1) Fruta comestible de tamaño parecido al de una guayaba chiquita. También se llama pomarrosa el árbol que la produce.

Negrita es el título de otro libro escrito por Onelio para los niños. Pídelo en la biblioteca.

UN NIÑO ALEGRE CANTANDO

Y UN CABALLITO VOLANDO.



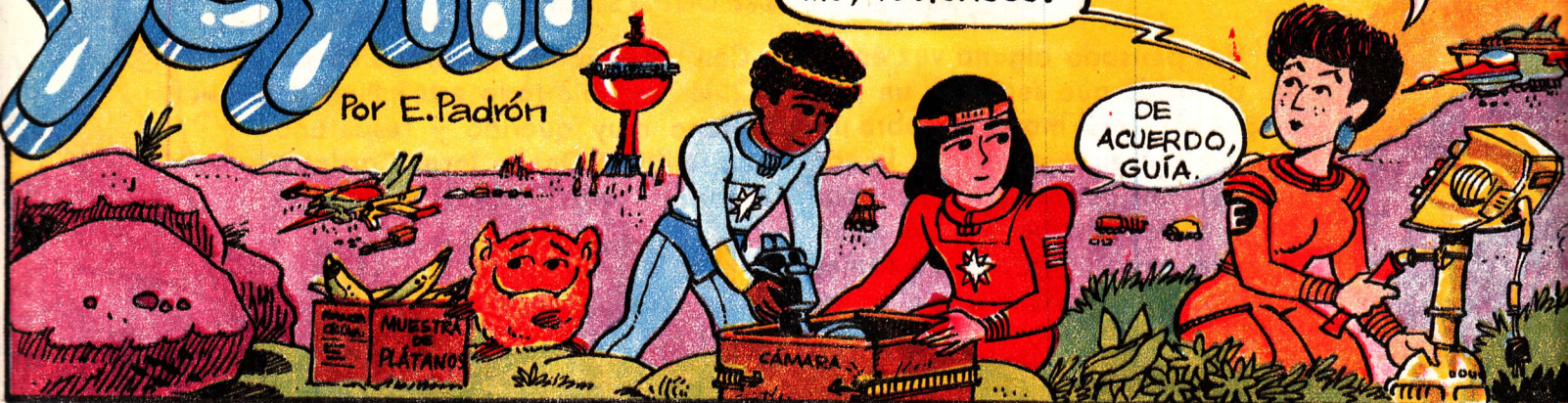
yeyín

Por E. Padrón

ESTÁ BIEN, LOS AUTORIZO A FOTOGRAFIAR AL JIJUNOTE. PERO NO PUEDEN DESPERTARLO. ES MUY, PERO MUY PELIGROSO.

VAMOS A QUEDARNOS EN ESTA ZONA DEL PLANETA ORIÁN.

DE ACUERDO, GUÍA.



Y UN RATO DESPUÉS:

¡AHÍ ESTÁ! CON LA CÁMARA ASÍ NO HAREMOS RUIDO.

YA TENGO LA IMAGEN.



CHICA, NO TIENE TIPO DE SER PELIGROSO. SE VE SIMPÁTICO.

MIRA QUE COLA MÁS GRANDE TIENE.



¡ÑUM!

¿QUÉ HACE EL CHIPI?

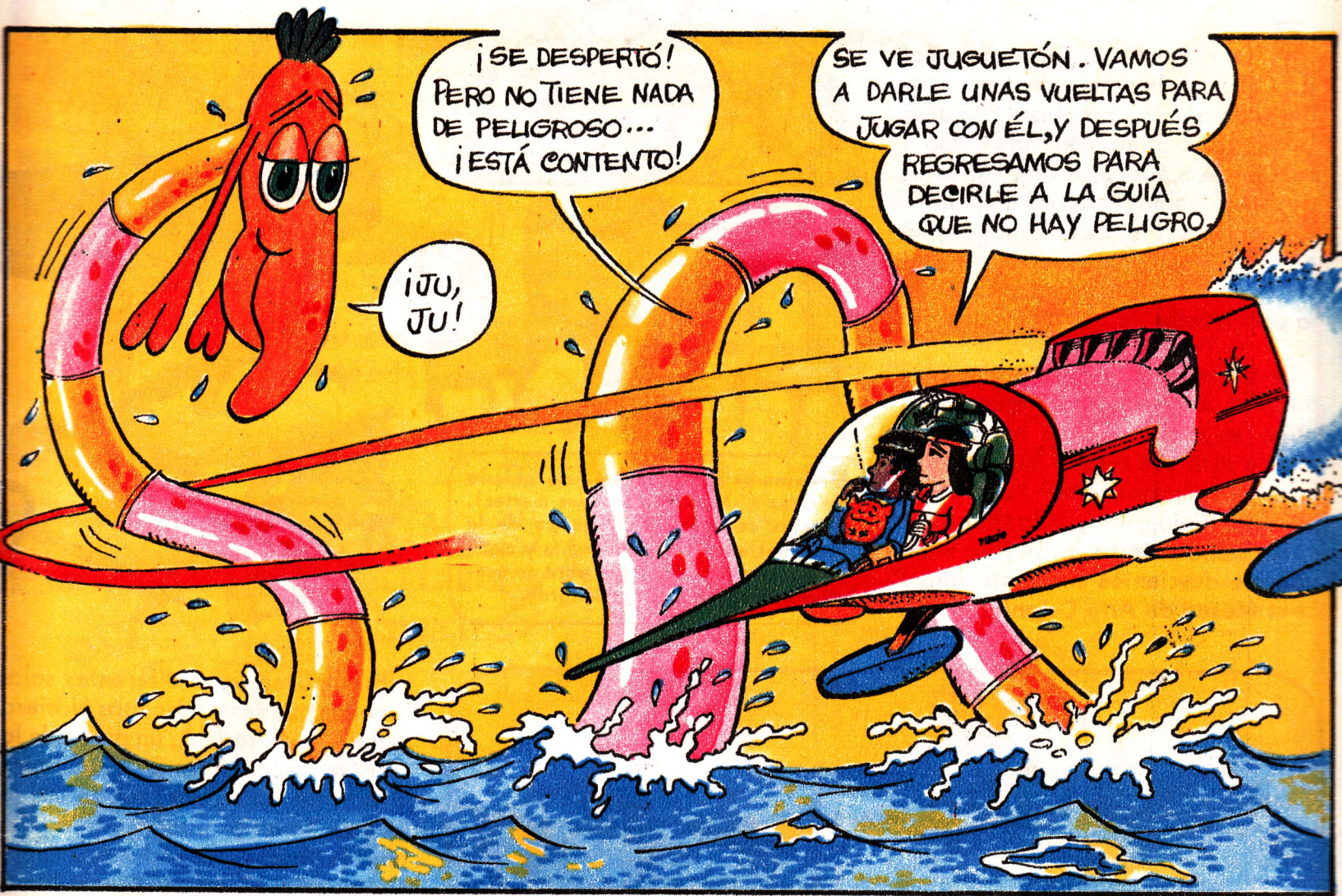


PARECE QUE LOS PLÁTANOS DE ORIÁN SON MUY DUROS.



¡Y LO TIRÓ AL AGUA! ¡ESTAMOS PERDIDOS! ¡AL JIJUNOTE LE ENCANTAN LOS PLÁTANOS Y TIENE TREMEMDO OLFATO!





¡SE DESPERTÓ!
PERO NO TIENE NADA
DE PELIGROSO...
¡ESTÁ CONTENTO!

SE VE JUGUETÓN. VAMOS
A DARLE UNAS VUELTAS PARA
JUGAR CON ÉL, Y DESPUÉS
REGRESAMOS PARA
DECIRLE A LA GUÍA
QUE NO HAY PELIGRO.

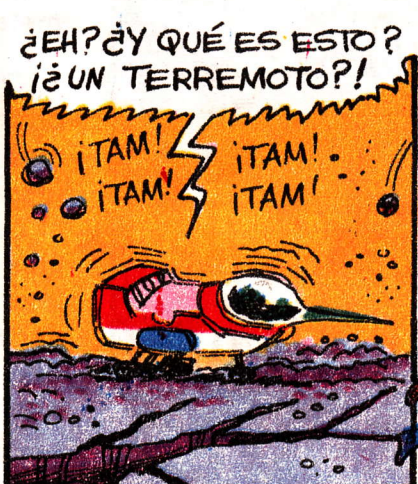
¡JU,
JU!



¡MIRA, ALLÁ VIENE LA
GUÍA! ¡VIENE CORRIENDO!

¡TAM!
¡TAM!

¡TAM!



¿EH? ¿Y QUÉ ES ESTO?
¿UN TERREMOTO?!

¡TAM!
¡TAM!

¡TAM!
¡TAM!



¿QUÉ HICIERON? ¡TENEMOS QUE HUIR A LA NAVE
PRINCIPAL! ¡Y TODO POR CULPA DEL TUJUNOTE!

¡TAM!

¿?

¡TAM!

¡TAM!



¡PERO SI EL TUJUNOTE
ES INOFENSIVO! ¡JUGUE-
TÓN! ¿QUÉ TIENE QUE
VER CON EL TERRE-
MOTO?



¡QUE EL MUY JUGUETÓN
MUEVE LA COLA COMO
UN PERRITO, DE ALE-
GRÍA! ¡Y PUEDE
MOVERLA DURAN-
TE MUCHOS DÍAS
SEGUIDOS!

¡TAM! ¡TAM!
¡TAM!

¡TAM!



¡PERO SIEMPRE CHOCA
LA COLA CONTRA LA TIERRA!
ESE ES EL "¡TAM! ¡TAM!" QUE
USTEDES OYEN.

¡JUM!

FIN



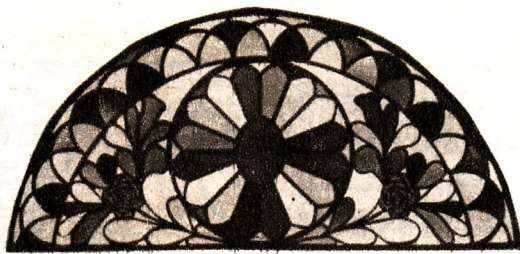
SE MIDE POR EL CARIÑO

EL REGALO QUE HACE UN NIÑO.



A un país que es gobernado por otro se le llama colonia. Cuba, antes de que los mambises ganaran la guerra, era una colonia de España. En esa época, en las casas se usaban muebles y adornos un poco diferentes de los que tenemos hoy en día. Algunas personas todavía conservan muchas de aquellas cosas de la época colonial.

De todas formas, para poder contemplar juntos esos objetos antiguos, es mejor ir a un museo. ¿Y dónde está ese museo que guarda cosas tan interesantes? Pues en la Habana Vieja, frente a la Catedral, en un bello edificio construido hace más de doscientos cincuenta años. Es el Museo de Arte Colonial.



El Museo de Arte Colonial está abierto de lunes a sábado (menos los martes). Horario: desde la una y quince de la tarde hasta las ocho y cuarenta y cinco de la noche. Los domingos abre de nueve de la mañana a una de la tarde.



Este museo tiene diferentes salas. En ellas puedes ver bonitas vidrieras llamadas "vitrales"; un piano de la época que se tocaban antes; jugueteros donde los niños guardaban sus juguetes. También puedes ver rejas de hierro, llaves y cerraduras grandotas, puertas de madera con adornos metálicos.

¿Qué más hay? Sillas, taburetes, armarios, cómodas... todos ellos de maderas preciosas cubanas, esas maderas lindísimas de árboles como el cedro, la caoba, el roble. Además más hay adornos, jarrones, espejos, tazas, platos, candelabros para poner las velas, y muchas otras cosas que, seguramente, llamarán tu atención cuando vayas a visitarlo.



Texto: Emma Romeu - Fotos: José Wong

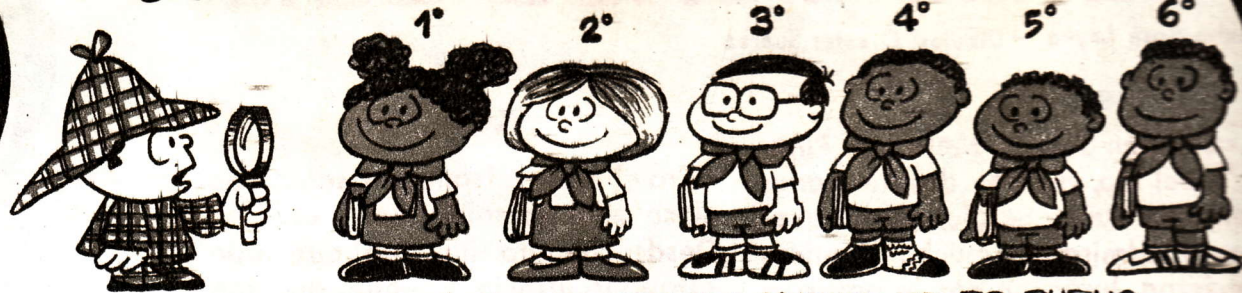
MUSEO DE ARTE COLONIAL



TODAS LAS PIEZAS QUE VEO SON JOYAS DE ESTE MUSEO.

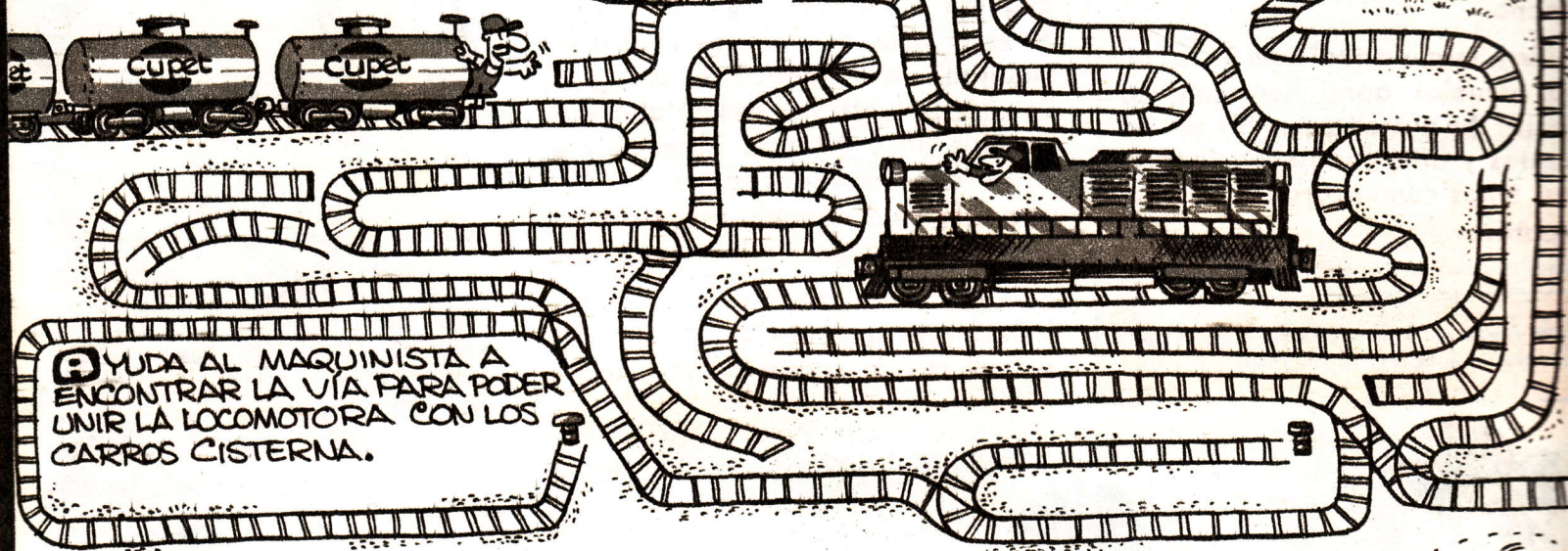


EL DETECTIVE



UNO DE ESTOS NIÑOS ESTÁ LLEGANDO TARDE A LA ESCUELA, Y ESTO NO ES BUENO. ADEMÁS, COMO SE LEVANTA TARDE POR LA MAÑANA, A VECES NO SE OCUPA MUY BIEN DE SUS COSAS. ¿CUÁL ES?

FERROVIARIO



AYUDA AL MAQUINISTA A ENCONTRAR LA VÍA PARA PODER UNIR LA LOCOMOTORA CON LOS CARROS CISTERNA.

COCINANDO

¿CUÁL DE ESTOS DOS NIÑOS HA PELADO MÁS PAPAS? CUÉNTALAS.



JARDINERO

¿CUÁLES DE ESTAS PLANTAS TIENEN ESPINAS Y CUÁLES NO?



SOLUCIONES:

EL DETECTIVE: ES EL CUARTO NIÑO, LE FALTA UN ZAPATO.
 COCINANDO: ES EL COCINERO NÚMERO 1, PERO 38 PAPAS, 6 MAS QUE EL N.º 2.
 JARDINERO: TIENEN ESPINAS: 1, 2 Y 5. NO LAS TIENEN: 3 Y 4.



¿QUIÉN CANTA POR LA MAÑANA

DEBAJO DE MI VENTANA?



Los hermanos Saíz

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Orestes Suárez

EN San Juan y Martínez, Pinar del Río, vivieron dos hermanos llamados Luis y Sergio, que se querían y admiraban mucho. Junticos crecieron, lucharon por la patria, y juntos cayeron.

Pertenecían a una familia de valientes. Eran nietos de mambí, porque el padre de la mamá peleó en la Guerra de Independencia contra España.

Luis y Sergio estudiaron en las mismas escuelas, aprendieron inglés, a los dos les gustaba escribir poesías, cuentos y artículos revolucionarios. Casi niños comenzaron a defender la patria.

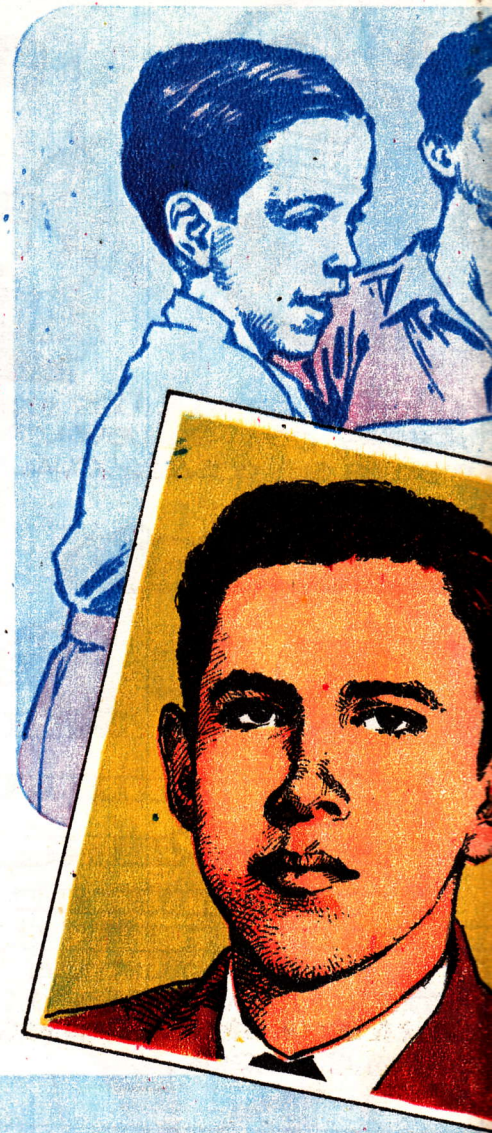
Luis nació el 4 de noviembre de 1938. Sergio, el 8 de enero de 1940.

LUIS

Era el mayor. Tranquilo, serio. Con cinco años ya sabía leer y escribir. Desde chiquito supo de qué lado estaba la justicia. Cuentan que una vez, como a un amiguito suyo, que era negro, no lo dejaron pasar a una playa, él tampoco entró y jamás volvió por aquel lugar.

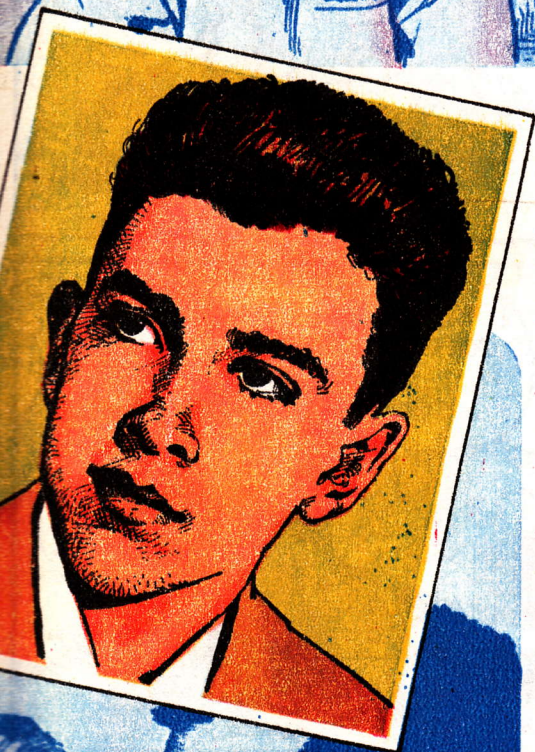
Sus compañeros lo respetaban y seguían sus ideas. Organizaba mítines y otras actividades contra el gobierno del dictador Batista. Ingresó en la Universidad de La Habana y junto a José Antonio Echeverría y otros revolucionarios continuó la lucha. No pudo seguir sus estudios porque la Revolución lo necesitaba.

En su pueblo, con sólo 17 años, fue jefe del Movimiento 26 de Julio, en el que se agruparon los revolucionarios.



DOS MÁRTIRES DE OCCIDENTE

CON UNA ESTRELLA EN LA FRENTE. ☆☆



SERGIO

Era alegre, inquieto. Le gustaba la filatelia; hacía dibujos, mapas.

Al igual que su hermano, organizaba mítines para acusar al tirano Batista. Dicen que como era bajito, se subía sobre los hombros de un amigo para hablarle a sus compañeros. Para estas ocasiones casi siempre usaba una chaqueta verde, que él viraba al revés (por donde era de color carmelita) si llegaba la policía. Así burlaba al enemigo.

Cuando estudiaba en el Instituto (que es como el preuniversitario actual), luchó para que hubiera una asignatura en la que se estudiara la vida y la obra de José Martí. Fundó una escuela para los obreros y por las noches él les daba clases.

Junto a su hermano perteneció al Movimiento 26 de Julio. Fue responsable de acción y sabotaje, que era un grupo encargado de poner bombas, descarrilar trenes, escribir letreros en contra del tirano Batista. . .

Sergio dijo que ser estudiante "es sentir muy adentro un latir de patria, es cargar bien pronto la responsabilidad de un futuro más justo y digno".

La mamá de Luis y Sergio se llama Esther Montes de Oca, y el papá, Luis Saíz.

CUANDO CAYERON

La noche del 13 de agosto de 1957, hace ahora 30 años, después de ayudar a su mamá en la cocina salieron para el cine. Antes de irse, Sergio le pidió a su madre un beso. Ella, como sabía que los esbirros de la policía y del ejército los vigilaban, les dijo que se cuidaran, pero él respondió: "No importa que nos maten, algún día te sentirás orgulloso de tus hijos."

Minutos después, uno de aquellos esbirros asesinó, en plena calle, a los dos hermanos, cuyo ejemplo vive en cada internacionalista, en cada médico, en cada niño que estudia y quiere a Cuba.

Durante la guerra contra Batista, una brigada de combatientes, en Pinar del Río, llevaba el nombre de "Brigada Hermanos Saíz". Actualmente, los jóvenes escritores y artistas de Cuba se agrupan en la llamada "Asociación Hermanos Saíz."



LA JUVENTUD ES MÁS FUERTE

QUE LA OPRESIÓN Y LA MUERTE.



el capitán Plin

DIBUJO: OLI

ESTO DE HACER EMBOSCADAS ME GUSTA. ¡COMO SE DESCANSA!

¿VIENE?

¡SSSS!

INFORMA EL ESPÍA 1: EL CAPITÁN PLIN, SOLITO, PASARÁ POR AQUÍ AHORITA MISMITICO.

AQUÍ NO SE OYE BIEN.

¡ARRIBA! ¡A SUS PUESTOS! ¡ALERTAS COMO LOBOS!

¿BOBOS? ¿QUE BOBOS?

¿QUE DIJO EL JEFE?

¡VAMOS! ¡A SUS PUESTOS, LOBOS!

JE, HOY PLIN CAE MANSITO.

¿OÍSTE AL JEFE? DNO BOBOS.

¡CUIDESE!

¡ADIOS, CAPITAN PLIN.

¿EL JEFE DNO QUE EL ESPIA ES BOBO?

NO SE LO DIGAS A NADIE, PERO, EL JEFE DIJO QUE EL 3 ES BOBO.

¿TRES BOBOS?

¿QUE DICEN?

¿QUE EL JEFE ES BOBO!

¿OÍSTE?, DICEN QUE EL 3 Y EL 1 SON LOS BOBOS.

PERO NO SE LO DIGAS A ELLOS.

¡OIGA VIGIA, ¿SE VE AL CAPITAN?

¡SI, LOPE VA LLEGANDO A LOS BOSQUES!

¿QUE PISA QUE NO SE ESCONDEN?!

¡NADA DE CHISME! ESTE ME DIJO BOBO.

EL JEFE FUE EL QUE DIJO...

¡A MÍ ME LO DIJERON DE BUENA TINTA!

YÓ ME VOY PORQUE A MÍ LOS BISMES NO ME GUSTAN, Y YA VIENE EL PLIN ESE.

ES QUE HAY UN CHISME...

¡LOS FRÍO!

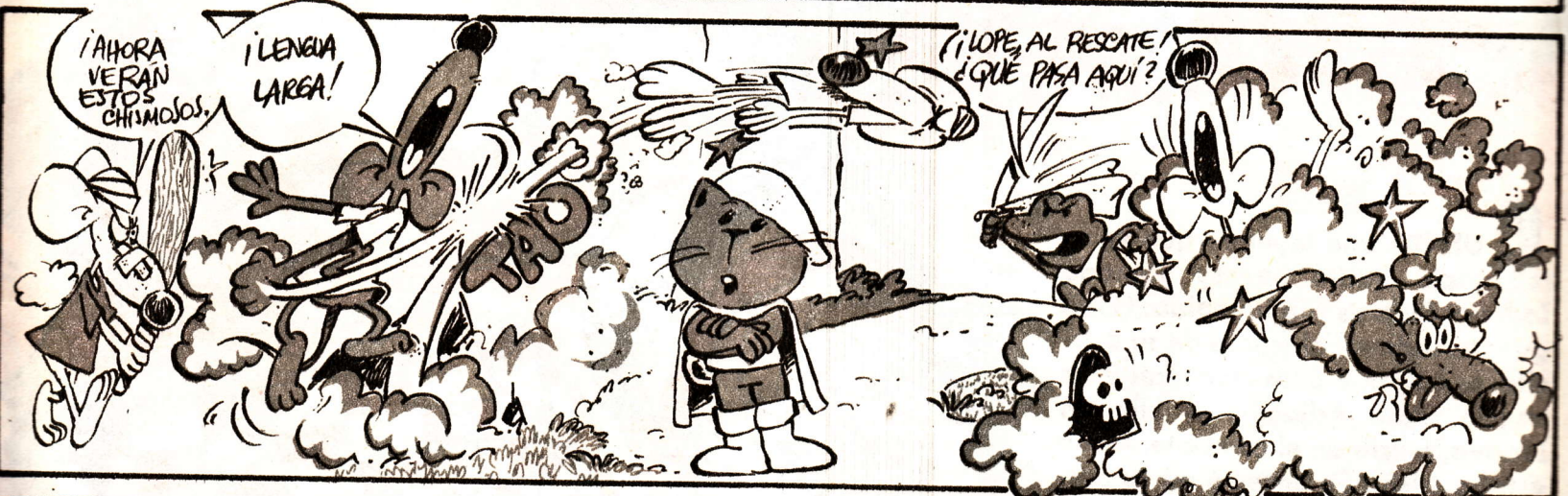
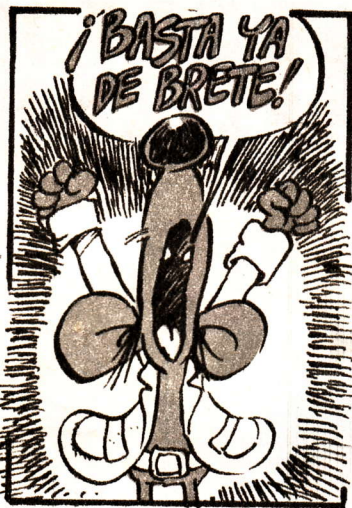
SI LUEGA PLIN Y USTEDS NO ESTAN EN SUS PUESTOS.



LIBRETA LIMPIA Y FORRADA

ES DE TODOS ADMIRADA.





EL JUEGO-BATALLA

Texto: Xosé Neira - Dibujos: Roberto Alfonso



Andando el tiempo, el ajedrez llegó al norte de África, y de allí a España. Luego se extendió por toda Europa y más tarde vino a América. Como ves, se juega en el mundo entero desde hace siglos.

Una partida de ajedrez es como un combate. El tablero, con sus 64 casillas, representa el campo de batalla, y las 32 piezas (16 blancas y 16 negras) los dos ejércitos que luchan. ¡Ah!, y cada ejército tiene su estado mayor, formado por el rey, la reina, el alfil, el caballo y la torre; los peones son la tropa, o sea, los soldados.

El rey español Alfonso X, llamado El Sabio, que vivió hace unos setecientos años, escribió un importante libro que trata del ajedrez. Desde entonces se han publicado muchas otras obras sobre este juego, en diferentes idiomas y países.

CUENTA una leyenda que en la India había un rey llamado Iadava. Su país fue invadido. Hubo guerra. Iadava, al frente de su ejército, se enfrentó a los invasores y los venció. Pero Adjamir, el hijo de Iadava, murió en el combate. El rey estaba triste. Se encerró en su castillo y no quería ver a nadie. En una caja de arena repetía las escenas de aquella lucha. Era como un homenaje a Adjamir.

Un joven aldeano llegó al castillo. Dijo que traía un juego que había inventado para entretener al rey. Y le entregó un tablero y unas piezas para mover sobre él. Así nació el Ajedrez.

De la India, el ajedrez pasó a otros países de Asia. Esto ocurrió hace unos mil quinientos años. ¡Mira si es antiguo el llamado juego-ciencia!



Las 16 piezas de cada jugador, como puedes ver, comprenden ocho peones, dos torres, dos caballos, dos alfiles, una reina y un rey.



APLOMO Y MUCHA PACIENCIA,

SON DOS REGLAS DE ESTA CIENCIA.



Se celebró el primer torneo internacional de ajedrez en Madrid, (España) en el año 1581.

Durante mucho tiempo, los mejores jugadores han sido franceses, ingleses y alemanes. De esos países solían ser los campeones del mundo. Ahora, los mejores son los soviéticos.

Garri Kasparov (soviético), de sólo 23 años de edad, es el actual campeón mundial de ajedrez. En la Unión Soviética juegan ajedrez más de seis millones de personas.

También las mujeres juegan ajedrez. ¡Claro que sí! La campeona del mundo es Maya Chiburdanidze (soviética).

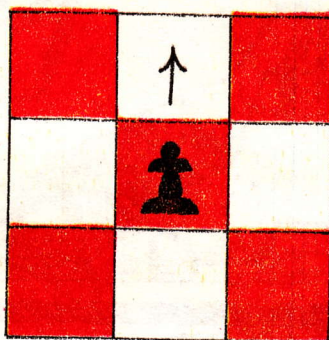


Entre los años 1921 y 1927, fue campeón del mundo el cubano José Raúl Capablanca, uno de los mejores ajedrecistas de todos los tiempos.



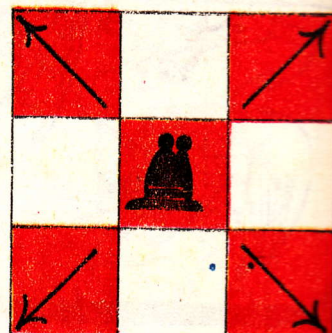
Juega una partida de ajedrez con algún compañero o con tu hermanita o hermanito. Aquí te explicamos qué significan y cómo se mueven las piezas. Algo, para empezar.

ASÍ AVANZA CADA PIEZA



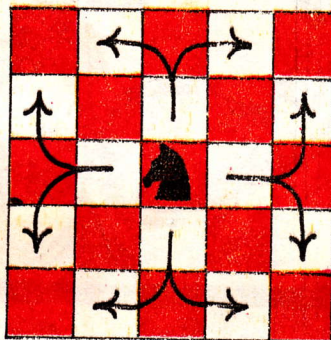
PEONES

Representan a la infantería. La primera vez pueden avanzar hasta dos casillas; después, sólo una por jugada, siempre hacia adelante.



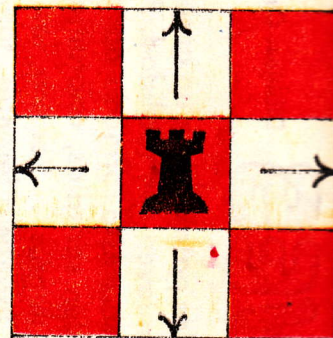
ALFIL

Quiere decir: elefante, animal que en las antiguas guerras hacía de "tanque". Se mueve en diagonal en cualquiera de las cuatro direcciones.



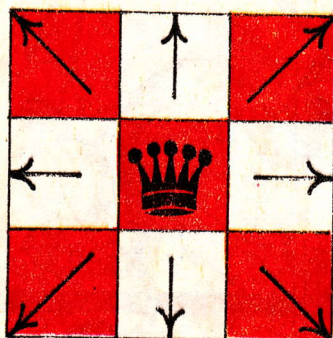
CABALLO

Es la única pieza capaz de saltar por encima de las demás, sean amigas o enemigas. Puede moverse en cuatro direcciones.



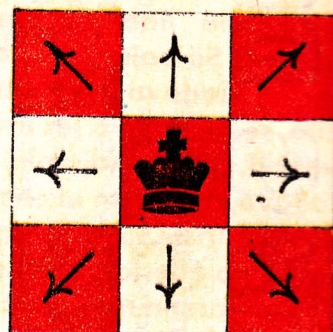
TORRE

Tiene el grado de coronel, o algo así, y manda un regimiento. Avanza (siempre en línea recta) en las cuatro direcciones.



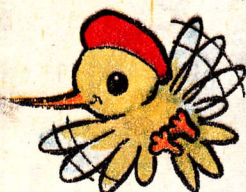
REINA (o DAMA)

General en jefe del ejército. Al comenzar la batalla (o partida) está al lado del rey y lo protege. Puede moverse como la torre y también como el alfil, o sea, en ocho direcciones.



REY

La pieza más importante del juego. Si es vencido, termina la batalla; la partida está perdida. Igual que la reina, puede moverse en ocho direcciones, pero sólo una casilla por vez.



Recuerda que el ajedrez (que es arte, ciencia y deporte), se parece a la vida: para triunfar se necesitan inteligencia, trabajo, paciencia y voluntad. ¿Clarito?



SABER PENSAR, MEDITAR,

PARA EL AJEDREZ JUGAR.



PATAS DE AVES

Texto: Emma Romeu

Dibujos: Orestes Suárez

Mira las patas de las aves, ¡qué curiosas son! La mayoría de ellas tienen cuatro dedos, pero también las hay de tres y hasta de dos solamente.

Existen patas en forma de paleta, que les sirven a las aves para nadar en mares, ríos, lagunas. Otras patas son de dedos largos y finos, y esto les permite caminar sobre el fango blandito sin hundirse. Hay patas fuertes de uñas afiladas, patas pequeñas con dedos débiles, patas larguísimas como zancos...

Por dentro, las patas tienen un grupo de huesecitos que se mueven con facilidad. Por fuera, la piel que las cubre está formada por ciertas escamas que pueden ser rojas, anaranjadas, amarillas, blancas, negras... Por eso, las patas, además de tener formas diferentes, también suelen ser de distintos colores.

Aquí te mostramos algunas patas de aves que puedes ver en Cuba.



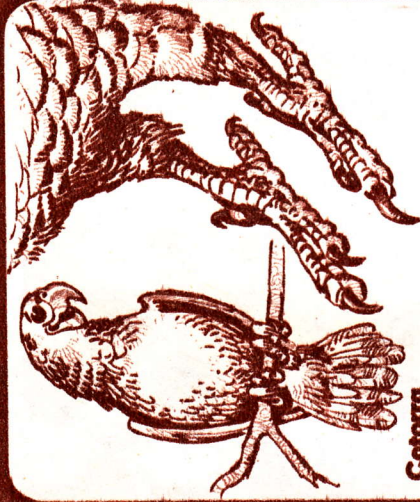
Gavilán

Con sus patas, de uñas afiladas y duras, puede agarrar bien a los animales de los que se alimenta.



Pato

Tiene las patas en forma de paleta. Las mueve suavemente y avanza sin dificultad en el agua.



Cotlorro

Utiliza las patas para sujetarse de las ramas, y para coger semillas, frutas... y llevárselas al pico.



Carpintero

Posee patas y uñas fuertes que le permiten sujetarse de los troncos y trepar.



Cao

Tiene patas fuertes y uñas afiladas y largas que le sirven para trepar, caminar y agarrarse de las ramas.



Gallito de río

Apoyándose en sus largos dedos puede caminar sobre las hojas de las plantas que flotan en el agua.



Gallareta de pico blanco

En los dedos tiene unos pedacitos de piel que le sobresalen y le facilitan zambullirse y nadar para capturar peces.



Codorniz

Con sus patas camina por la tierra y escarba como las gallinas para buscar el alimento.



Flamenco

Sus patas son muy largas. Con ellas camina por la orilla del mar o de alguna laguna en busca de su comida.

SOÑANDO

Texto: Aurora del Río

Dibujos: Alfredo Gutiérrez

Había una caracola dormida sobre la arena.
Yo la fui a despertar
y de adentro,
plantillero,
salió trotando, trotando,
un caballito de mar.

Luego me puse a escuchar
todo el rumor que salía
de la caracola reina;
y era el viento,
y eran olas
goteando sobre la playa
cuando la mar las despeina.

Quise mirar qué tenía
la caracola por dentro
y vi un monte de coral,
dos estrellas,
un cangrejo,
esponjitas de colores
y un velero de cristal.

Después soñé que me iba
navegando en el velero:
en la popa una sirena,
yo al timón,
aventurero...
Pero pasó una gaviota
y me desperté, en la arena.

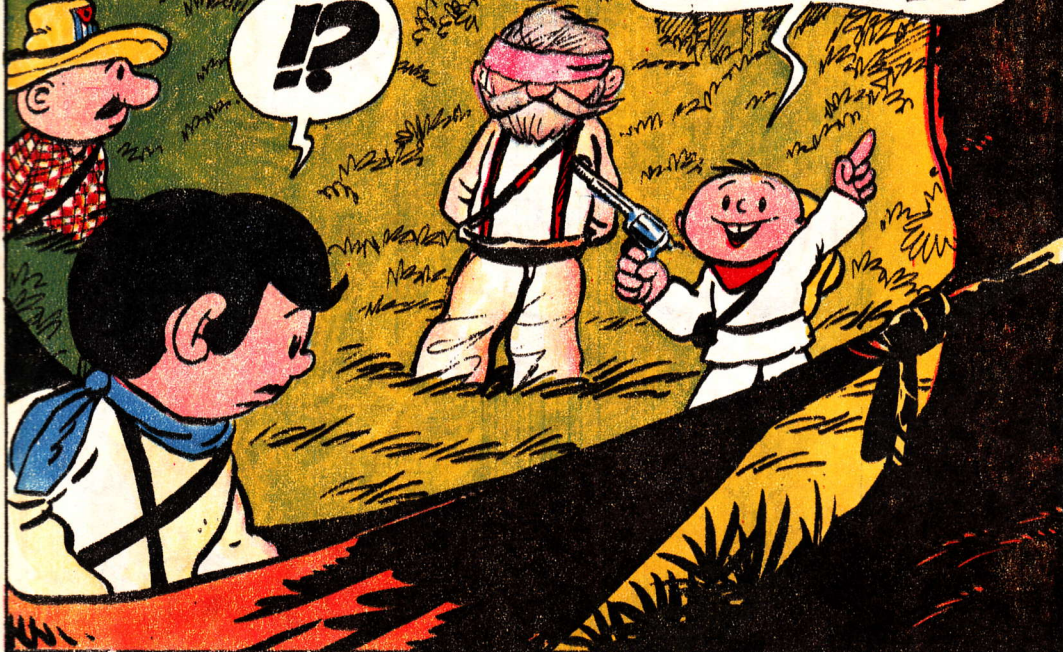


ELPIDIO VALDÉS

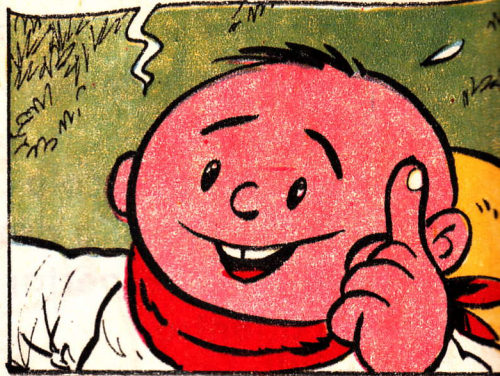
JUAN PADRÓN

¡CORONEL, HE CAPTURADO -40 SOLO- A UN ESPÍA ENEMIGO! ESTABA EN LA POSTA CUANDO APARECIÓ ESTE SEÑOR... ESTÁ VESTIDO MUY A LO MAMBÍ Y HABLA COMO NOSOTROS, TIENE UN PAPEL DEL EJÉRCITO LIBERTADOR, PERO... JAJÁ... PERO...

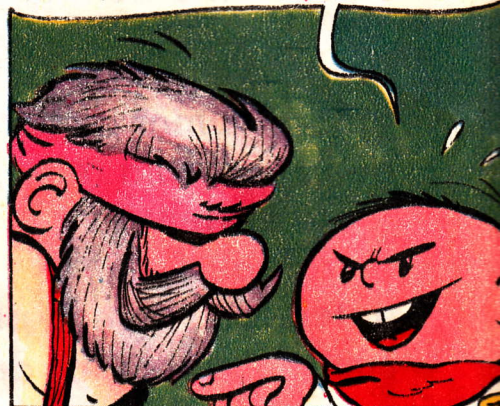
!?



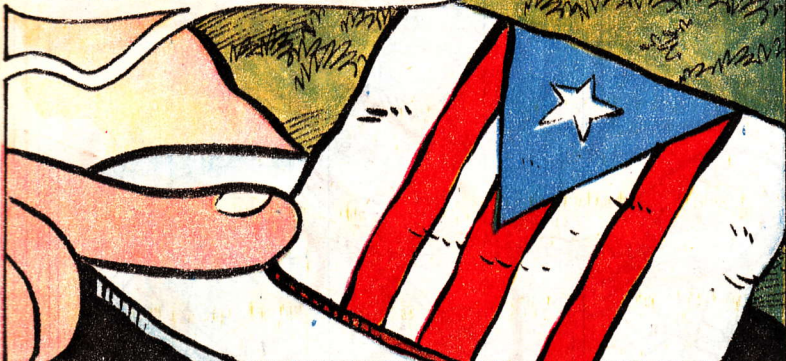
¡... NO ME PUDO ENGAÑAR TAN FÁCILMENTE PORQUE SOY MUY LISTO, MI CORONEL!



¿Y SABEN CÓMO LO DESCUBRÍ? ¿EH? POR UN DETALLE...



¡SE EQUIVOCÓ AL HACER LA BANDERA CUBANA DE SU SOMBRERITO...! LOS COLORES... ¿VEN?



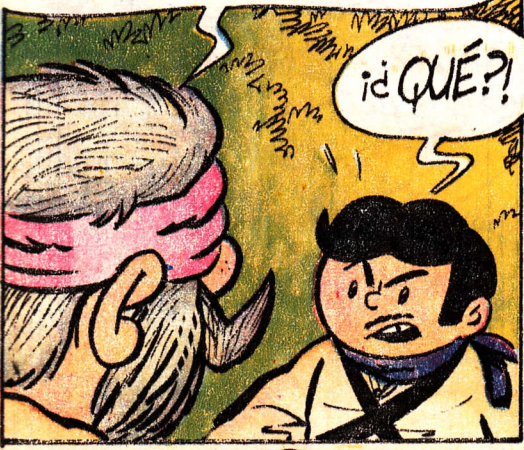
¡SÍ, SÍ.. TIENE EL TIPITO DE ESPÍA DE LOS "PANCHOS" Y LAS OREJITAS TÍPICAS DE LOS "RAYADILLOS"!



EH... ¿ESE QUE HABLÓ ES EL FAMOSO ELPIDIO VALDÉS?

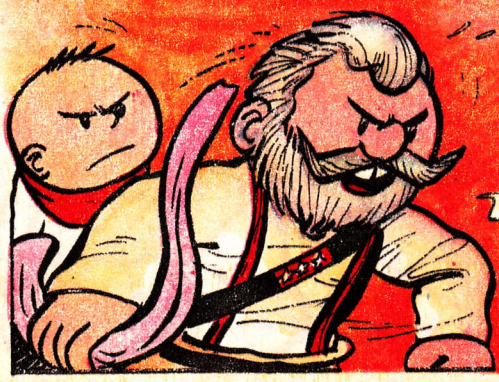
¡SÍ, EL MISMO!

¡TIENE VOZ DE RATONCITO!



¿QUÉ?!

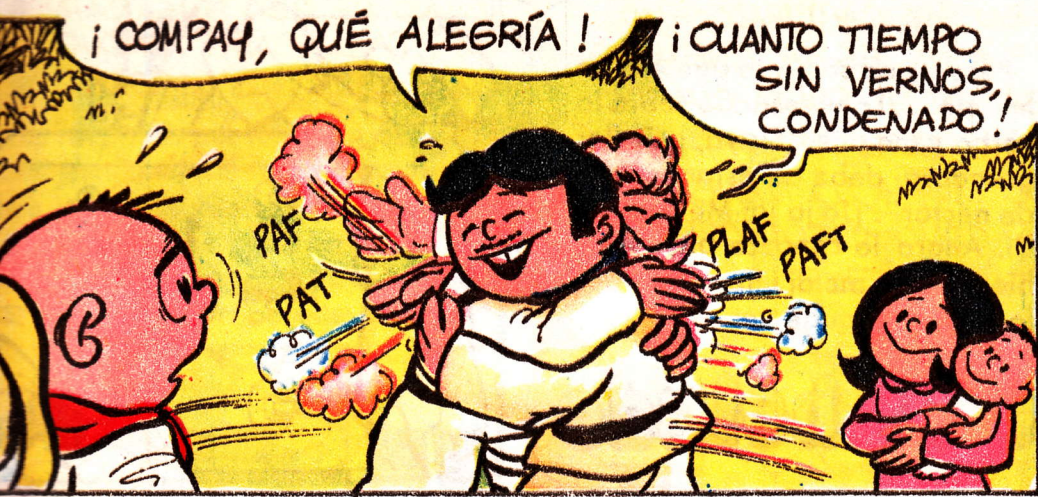
¡SUÉLTENLO PARA QUE VEA LO QUE LE VA A PASAR!



¡JÁ!



EL TRABAJO ES UN TESORO MÁS IMPORTANTE QUE EL ORO.



¡COMPAÑ, QUÉ ALEGRÍA!

¡CUANTO TIEMPO SIN VERNOS, CONDENADO!



¡PUES YO TE ESPERABA MAÑANA!

¡YA VES! ME "CAPTURARON" HOY!



PEPE, ESTE ES MI HERMANO PUERTORRIQUEÑO, EL CAPITÁN LÓPEZ...! LA BANDERA ES LA DE LA ISLA DE PUERTO RICO.

HOLA, PEPE... ¿TE SABES EL POEMA...?

YO...



"CUBA Y PUERTO RICO SON DE UN PAJARO LAS DOS ALAS..."

... RECIBEN FLORES Y BALAS... SOBRE UN MISMO CORAZÓN!"



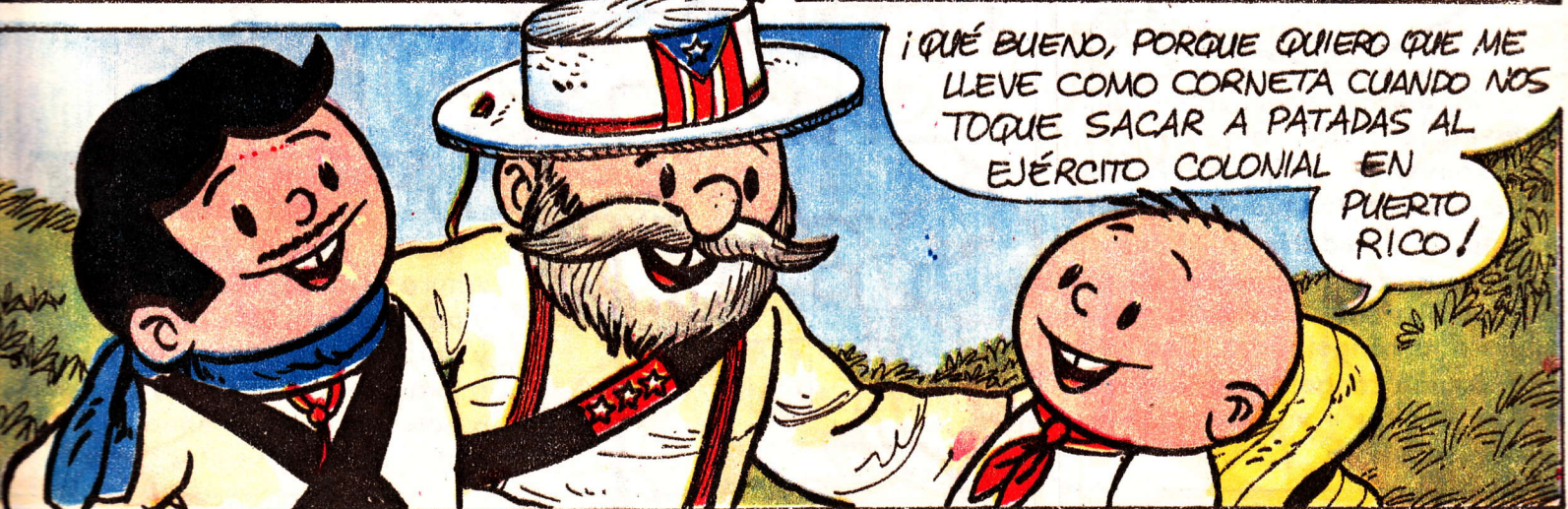
¡QUE MUCHO SI EN LA ILUSIÓN / QUE MIL TINTES ARREBOLA, / SUEÑA LA MUSA DE LOLA / CON FERVIENTE FANTASÍA..."

¡¡IA! "... DE ESTA TIERRA Y DE LA MÍA, HACER UNA PATRIA SOLA!"



¡CLARO QUE SÉ TODO ES...!... PERO NUNCA HABÍA VISTO LA BANDERA... ¿ME PERDONA, CAPITÁN?

¡CLARO, HOMBRE!



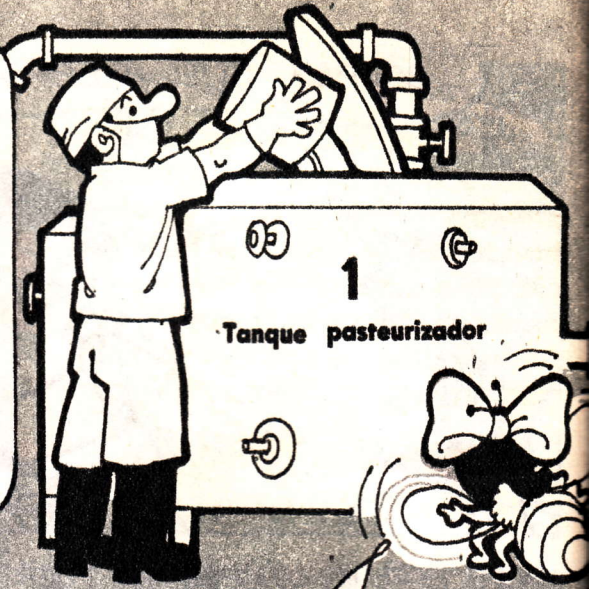
¡QUÉ BUENO, PORQUE QUIERO QUE ME LLEVE COMO CORNETA CUANDO NOS TOQUE SACAR A PATADAS AL EJÉRCITO COLONIAL EN PUERTO RICO!

YO soy una abeja. Una abeja que se equivocó. Iba buscando el néctar dulce de las flores para fabricar miel, y por poco me quedo sin trompa de lo fría que se me puso. ¡La metí en un helado de fresa, que se le cayó a un niño en el parque!

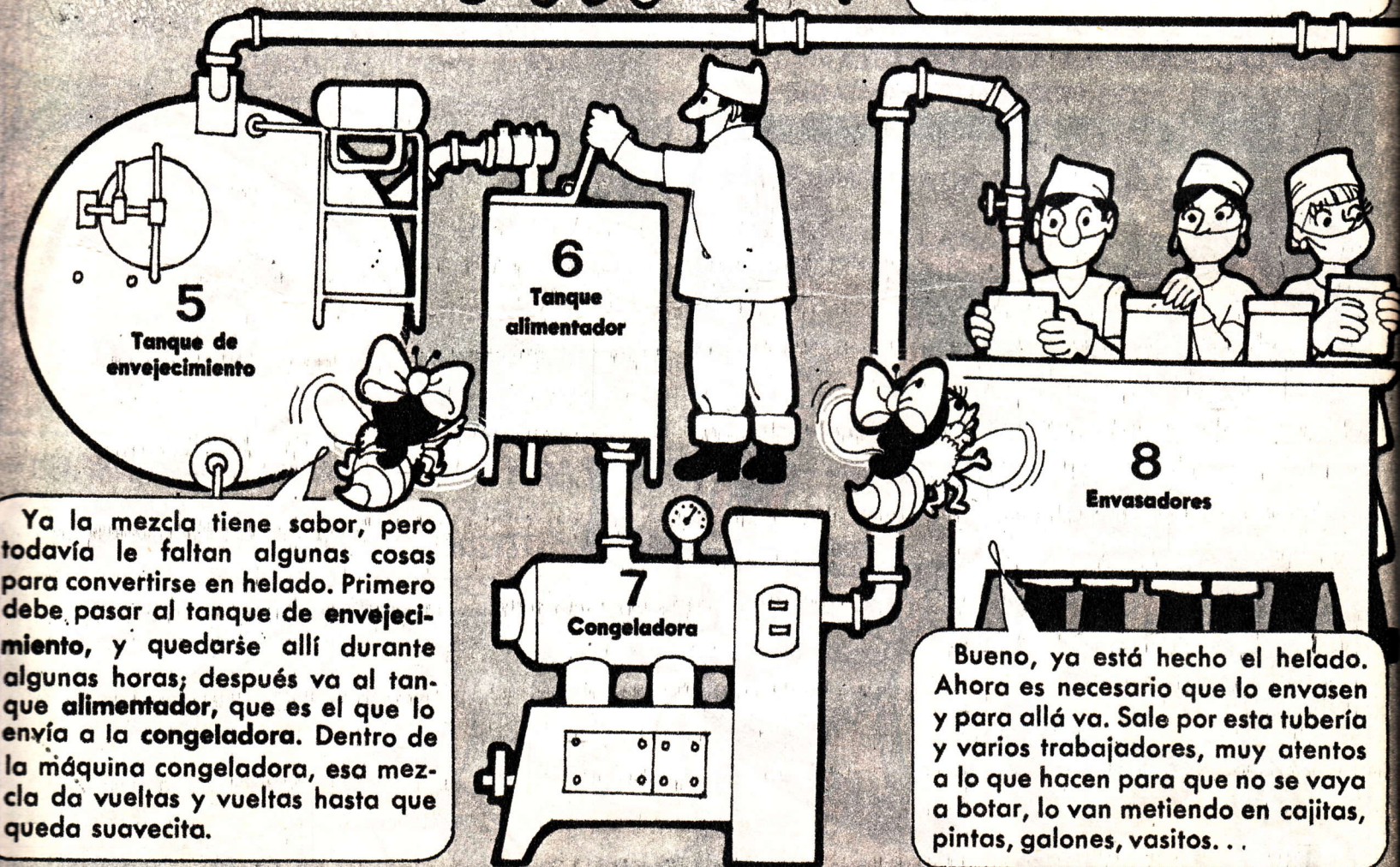
Pero yo no sabía lo que era un helado. . . Lo vi rosadito sobre la yerba y me dije: "Vaya, qué flor grandota; debe de estar repleta de néctar". ¡Ja ja ja! Me confundí. Ahora lo conozco bien. Muy bien. Hasta me di una vuelta por la fábrica y pude ver

Cómo se hace el helado

Texto: Emma Romeu - Dibujos: Roberto Alfonso



En estos tanques, llamados pasteurizadores, los obreros echan cierto tipo de leche, mantequilla sin sal, crema de leche en polvo, azúcar. . . Y también chocolate, vainilla, malta, cuando se preparan helados de estos sabores. En el centro de los tanques hay unas paletas que revuelven bien todo eso para mezclarlo. Se le da calor para matar cualquier microbio que pueda haber.

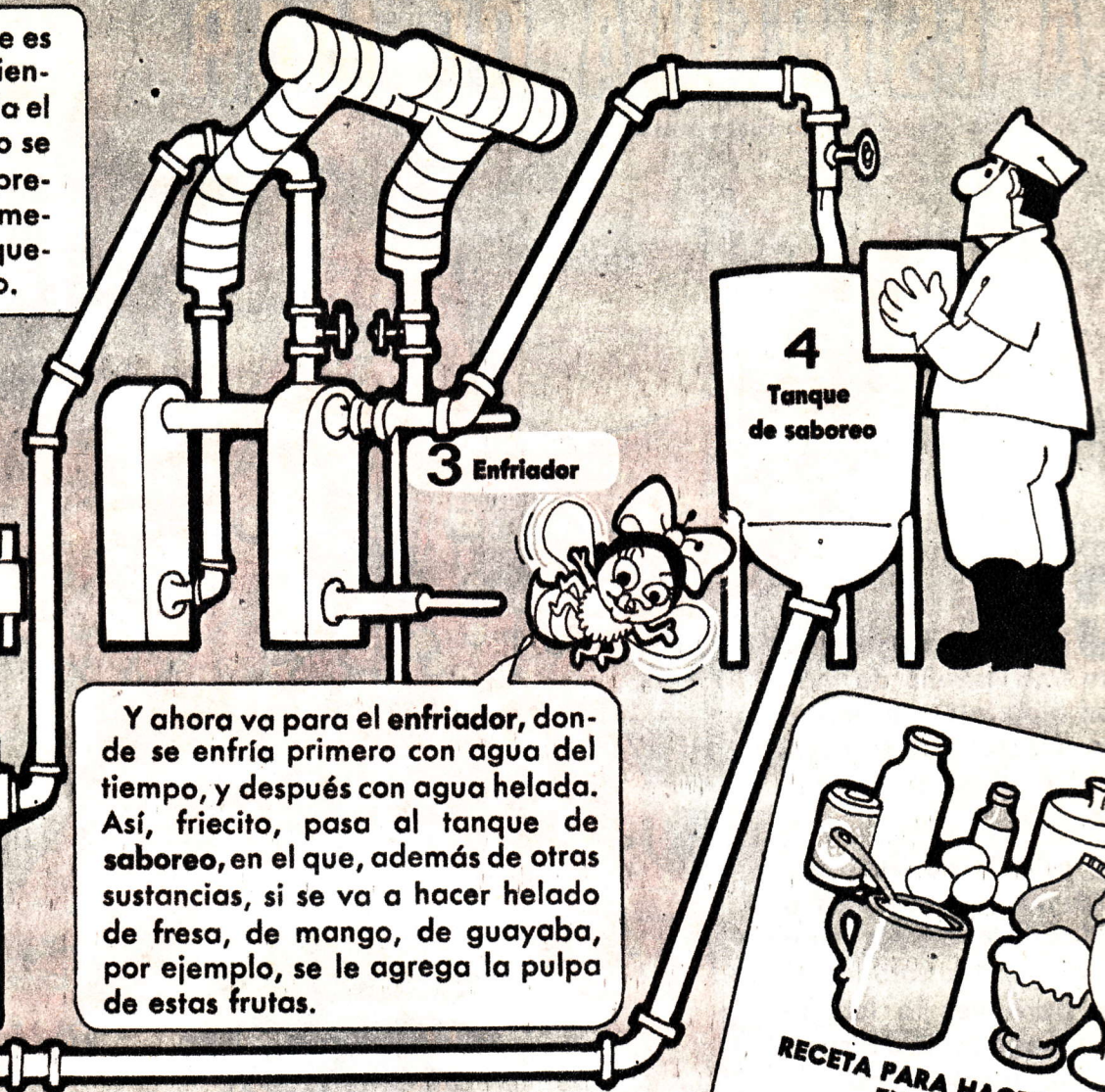
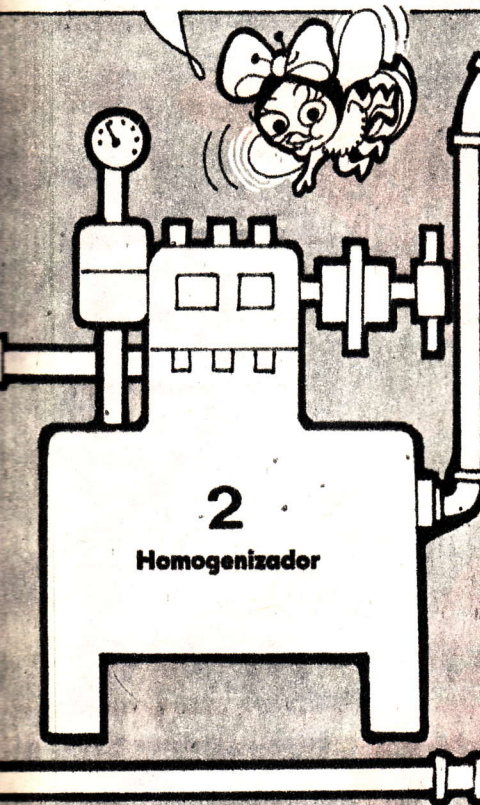


Ya la mezcla tiene sabor, pero todavía le faltan algunas cosas para convertirse en helado. Primero debe pasar al tanque de envejecimiento, y quedarse allí durante algunas horas; después va al tanque alimentador, que es el que lo envía a la congeladora. Dentro de la máquina congeladora, esa mezcla da vueltas y vueltas hasta que queda suavcita.

Bueno, ya está hecho el helado. Ahora es necesario que lo envasen y para allá va. Sale por esta tubería y varios trabajadores, muy atentos a lo que hacen para que no se vaya a botar, lo van metiendo en cajitas, pintas, galones, vasitos. . .



A partir de aquí, la mezcla, que es como un batidito caliente, comienza su recorrido por tuberías, hacia el homogenizador. En este aparato se extrae (o sea, se cuele) y se le da presión para que se ligue todavía mejor. Así se logra que no vaya a quedar más grasa arriba que abajo.

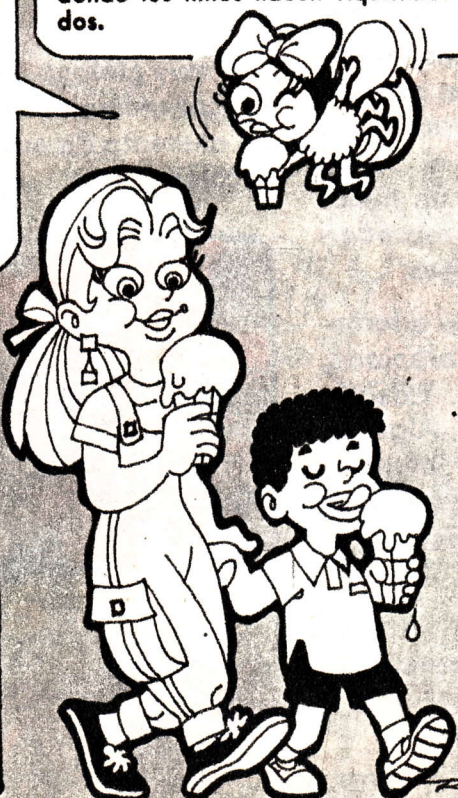


Y ahora va para el enfriador, donde se enfría primero con agua del tiempo, y después con agua helada. Así, friecito, pasa al tanque de saboreo, en el que, además de otras sustancias, si se va a hacer helado de fresa, de mango, de guayaba, por ejemplo, se le agrega la pulpa de estas frutas.

Finalmente, los helados se ponen en una nevera inmensa, a la que no me atreví ni a asomarme, no fuera a ser que se me volviera a enfriar la trompa. Allí tiene que estar veinticuatro horas, y después... ¡a la calle! A poner contentos a los niños y a los mayores! O, tal vez, a jugarle otra mala pasada a cualquiera como yo, que me llegue a confundir un helado de fresa con una flor.



En el Palacio de los Pioneros Ernesto Guevara, que se encuentra en el Parque Lenin, hay un círculo de interés donde los niños hacen riquísimos helados.



RECETA PARA HACER HELADO EN LA CASA.

Mezclas en un jarro: Una lata de leche evaporada, un litro de leche de vaca, cuatro yemas de huevo, una cucharadita de vainilla o varias cucharadas de chocolate y un poco de azúcar (le echas azúcar hasta que tenga el sabor dulce que a ti te guste).

Cuando lo hayas revuelto bien, lo pones en el congelador y esperas a que empiece a congelarse; entonces lo sacas y lo revuelves otra vez. Lo colocas de nuevo en el congelador y repites esa operación de sacarlo, revolverlo, y ponerlo a congelar, hasta que te sea difícil seguirlo revolviendo porque ya está más durito. Lo pones de nuevo en el congelador y al cabo de un rato... ¡a servirlo!

¿Cómo hacer helado sin refrigerador?

Si puedes conseguir hielo, el asunto está resuelto. Echas en un cubo, o en una lata, el hielo picado con sal. Colocas en el centro un jarro (bien tapado), con la mezcla de helado que te mencionamos antes. Lo sacas a cada rato y lo revuelves. Así, hasta que esté listo un sabroso helado hecho con tus manos... y sin refrigerador.



LA ESTRELLA DE MAR

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Felipe García

CUANDO estamos en la playa y encontramos una estrella de mar, ¡qué alegría! Es un verdadero tesoro. Y te lo parecerá más si te cuento que...

La estrella no tiene cabeza; en los extremos o puntas de los brazos están sus ojitos, que sólo le sirven para ver la luz; la boca, por debajo del cuerpo y sin dientes. Para comer, saca su estómago. Si pierde uno de sus brazos, le sale otro y, ¡mira que interesante!, muchas veces, de la parte que perdió nace una nueva estrella.

Vive en todos los mares del mundo. Algunas tienen cinco brazos; otras, hasta trece, que mueven con gran facilidad. Suele deslizarse por el fondo marino y hacer un hueco en la arena para esconderse de sus enemigos.

Hay estrellas de diferentes colores: anaranjado, rojo, grisáceo... Y de variadas formas. Algunas tienen brazos corticos, planos y delgados, con espigas en los bordes.

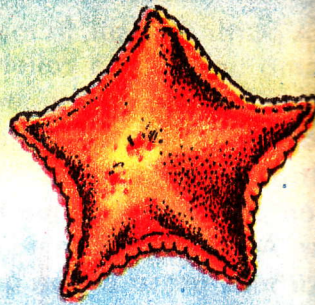
Mira cómo de un pedazo de estrella nace otra.

Fíjate cómo le vuelve a salir la parte que perdió.

Así come la estrella.



Estrella Reticulada.



Estrella de brazos cortos.



Estrella Astropecten.



Estrella Luidis de Honduras.

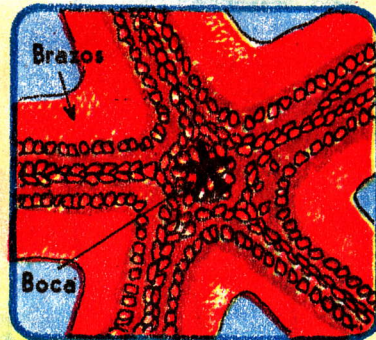


Estrella Sol de mar.



Estrella del capitán.

Es muy glotona. No teme atacar animales mayores. Se alimenta de erizos, caracoles, peces...



Las estrellas mamás ponen sus huevitos cuando llega el verano. Algunas los cubren con una sustancia pegajosa o con sus brazos. Pasado un tiempo los huevitos se convierten en larvas, y éstas, en estrellitas que irán creciendo poco a poco.

