

Zunzún

REVISTA MENSUAL

¡CORRE, YARI!

"Échale salsita"

Página 7

GIMNÁSTICA

Páginas 16 y 17

LA RUEDA

Página 23

DE LOS MAYAS : La belleza

Páginas 12 y 13



MATOJO

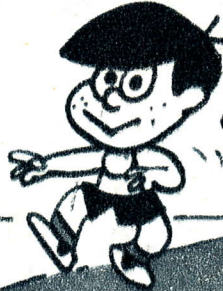
65 POR lillo

¿TE GUSTA EL DEPORTE, IGOR?

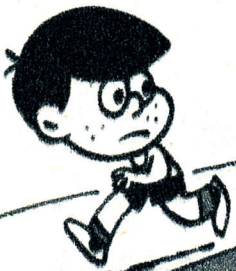
¡MUCHO!



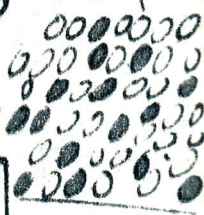
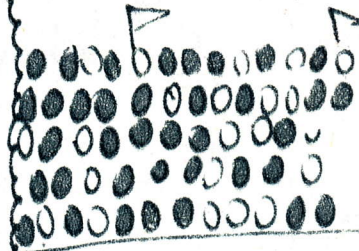
CUANDO YO SEA GRANDE, VOY A SER CAMPEÓN DE ATLETISMO... ¿EH?



¡MARILÚ, QUITATE, QUE ESTAMOS ENTRENANDO!



... Y VOY A GANAR MUCHAS MEDALLAS PARA CUBA.



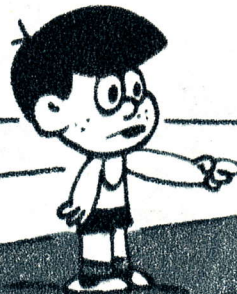
2

3

LO SIENTO, IGOR, DEVUELVE ESA MEDALLA Y BAJATE DEL PODIO.



PARA SER CAMPEÓN DE ATLETISMO TIENES QUE EMPEZAR POR SER CAMPEÓN EN TODO.



MARILÚ, PERDÓNAME... ¿TE HICE DAÑO?

NO ES NADA, IGOR.



¡BRAVO, IGOR! YA ESTÁS LISTO PARA GANARTE LA MEDALLA DE ORO.








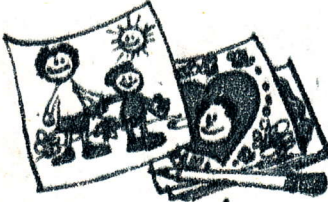
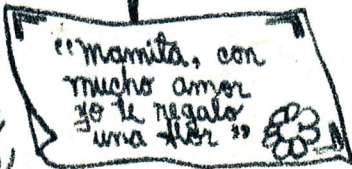
lillo

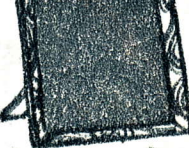



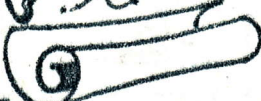
Dice Zunzún

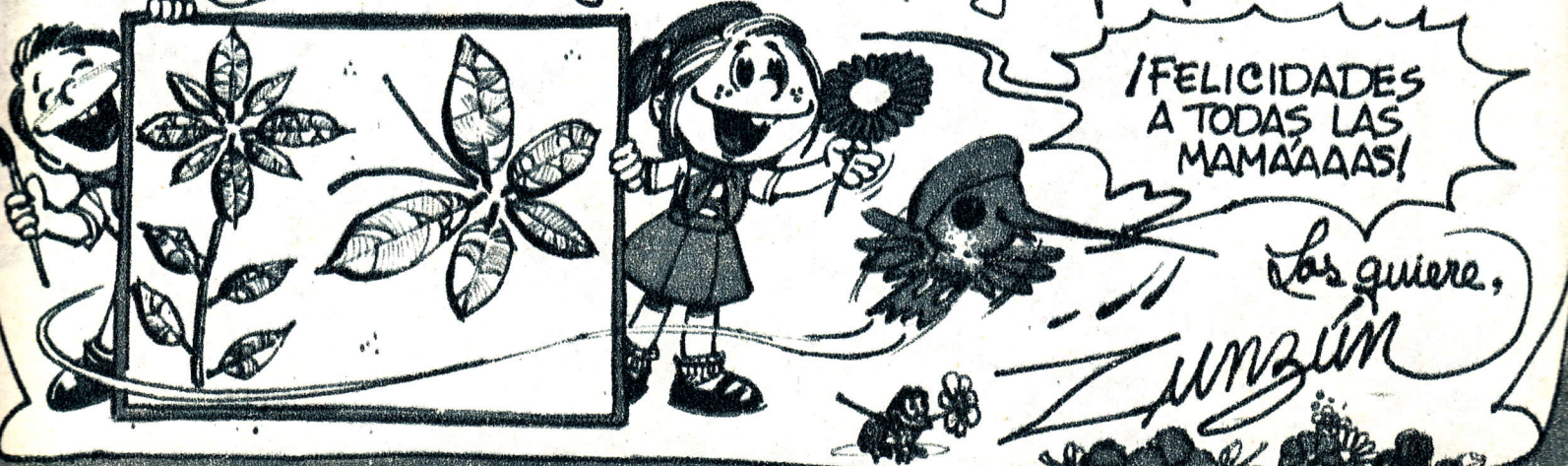
TEXTO: ROSA LEIVA
DIBUJO: ORESTES

Queridos :  
Nuestro Héroe Nacional  dijo: "LOS BRAZOS DE LAS MADRES SON CESTOS FLORIDOS". En el mes de  se le rinde homenaje a las   .

¡Por eso en los campamentos se harán lindas actividades! Los  se reunirán con las  de los mártires de la patria. También les enviarán  con mucho  a las mamás de los compañeros que estén en misión internacionalista. Además, podrán hacer

, , escribir lindos  para regalarle a mamá.

¡AH!, y yo les voy a enseñar a hacer un lindo  de  y . Solo tienen que coger  y pegarlas sobre una . Fíjense en este que yo preparé:



Yari

16

Por ROBE

ESE HOMBRE DE PIEL OSCURA LLEGÓ AYER AL PALENQUE (1)... SE LLAMA NABOGO.



¡GUABAY Y ATUBY LO AYUDARON A ESCAPAR DE LOS ESPAÑOLES!



¡NO DEBÍA ESTAR AQUÍ... NO ES UN TAINO!

(1) PALENQUE: REFUGIO MUY ESCONDIDO, DE LOS TAINOS Y AFRICANOS REBELDES.

ERA OBLIGADO A TRABAJAR PARA LOS HOMBRES CRUELES, COMO HACEN CON NOSOTROS... ES NUESTRO HERMANO.

¡NO ES MI HERMANO... TIENE LA PIEL OSCURA... ES DISTINTO A NOSOTROS!

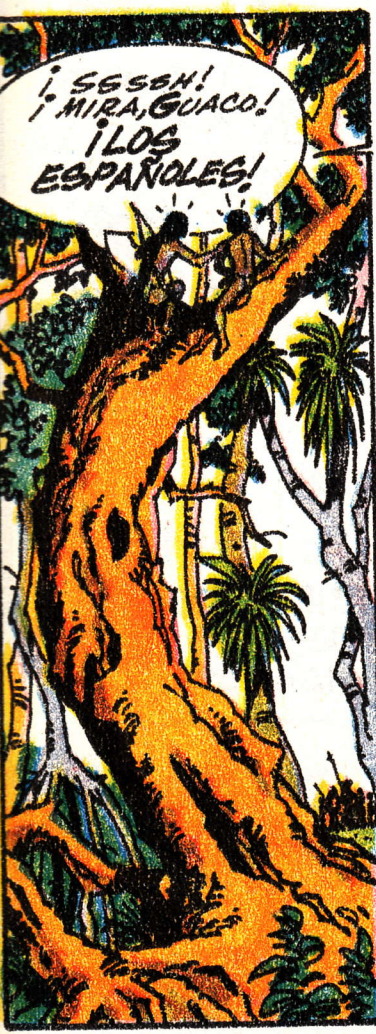


¡SI LUCHA CONTRA LOS HOMBRES CRUELES, ES TAMBIÉN NUESTRO HERMANO, GUACO!

POCO DESPUÉS, GUACO Y YARI HACEN GUARDIA EN UNA DE LAS POSTAS DEL PALENQUE.



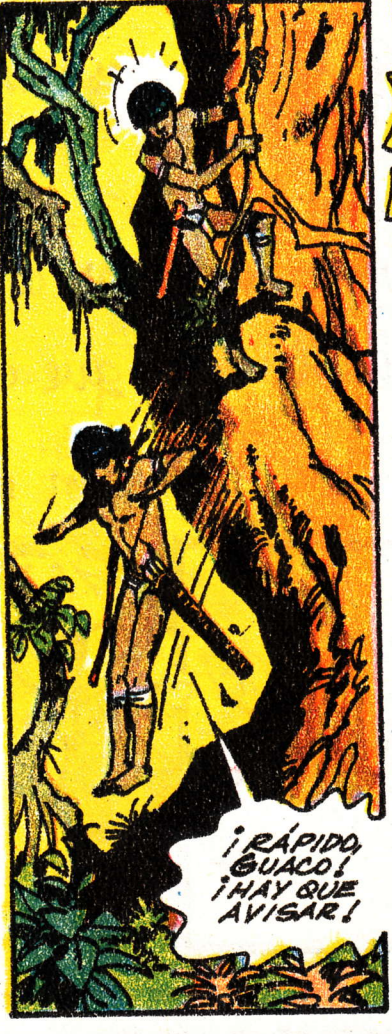
DEBE ESTAR AL LLEGAR NUESTRO RELEVO, ¿EH, YARI?



¡SSSS! ¡MIRA, GUACO! ¡LOS ESPAÑOLES!



¡UN TAINO VIENE GUIÁNDOLOS! ¡ES... JUMARU! ¡TRAIDOR!



¡RÁPIDO, GUACO! ¡HAY QUE AVISAR!



¡EL PERRO HA OLFATEADO ALGO, ORDÓREZ...! ¡SOLTAPLO!



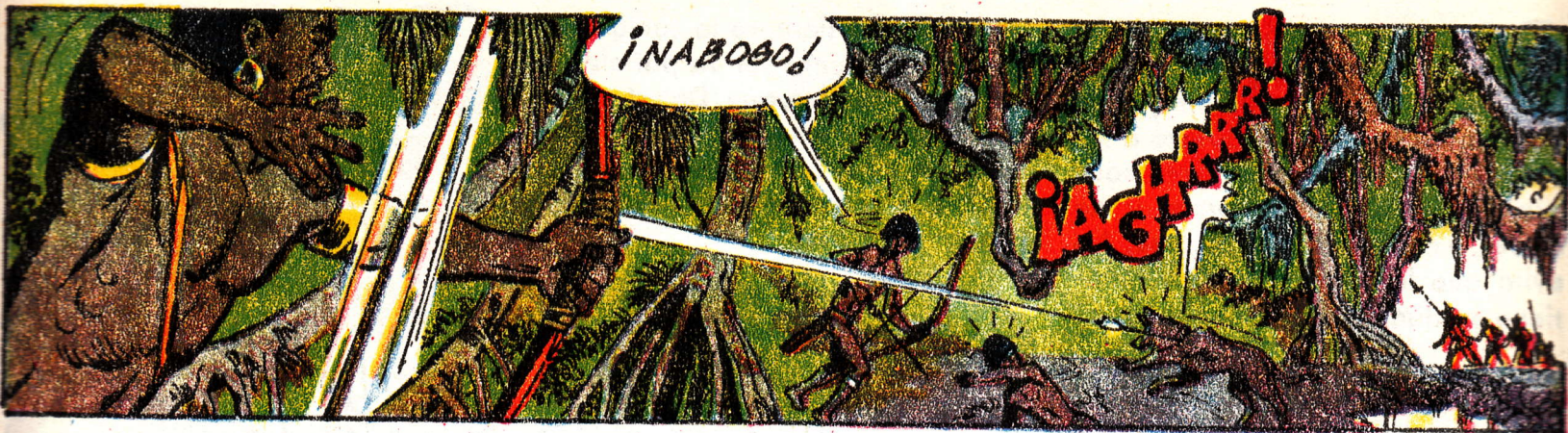
¡OH!



COMO YO CUIDO MI HOGAR,

LA ESCUELA DEBO CUIDAR.





¡NABOGO!

¡AGHARR!



¡CORRE, YARÍ!

¡AYY!
¡MI
PIE!



¡SON SÓLO DOS SALVAJES:
UN AFRICANO (2) Y UN INDIANO. ¡CERCADLOS!

(2) SIMARRÓN: ESCLAVO QUE HA ESCAPADO.



BROM

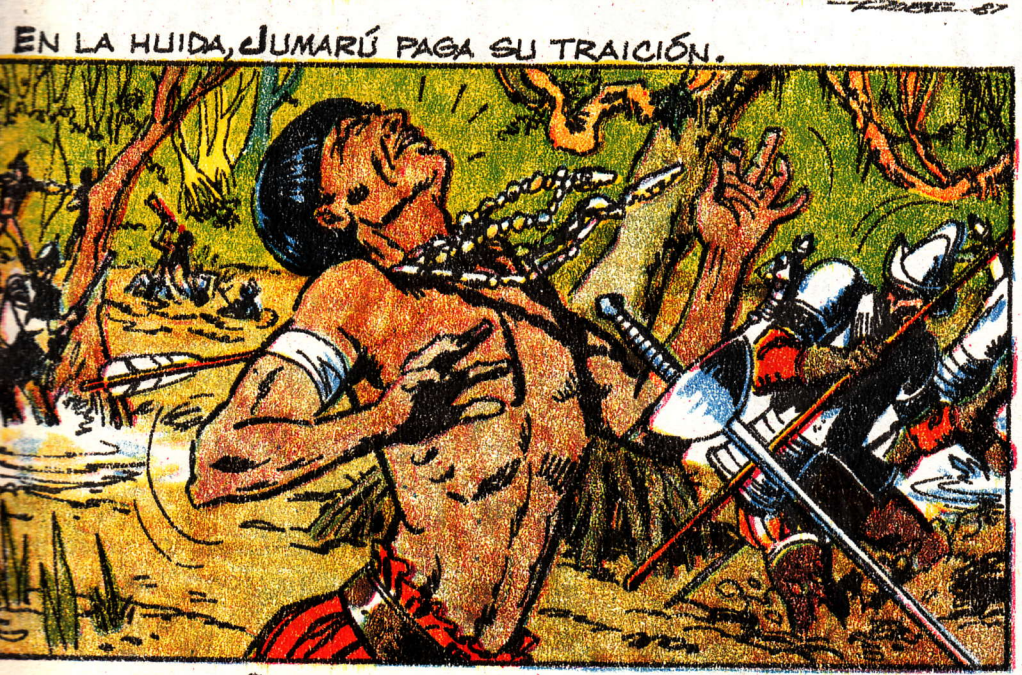
¡NOS ESTÁN RODEANDO!



¡LLEGAN MÁS SALVAJES!

¡SON MUCHOS!

¡TENEMOS QUE RETIRARNOS!



EN LA HUIDA, JUMARÚ PAGA SU TRAICIÓN.



Y... ¿QUÉ PIENSAS AHORA GUACO?... ¿ERA JUMARÚ NUESTRO HERMANO? ¿O LO ES NABOGO?



HAY TIEMPO PARA JUGAR,

LO PRIMERO ES ESTUDIAR.

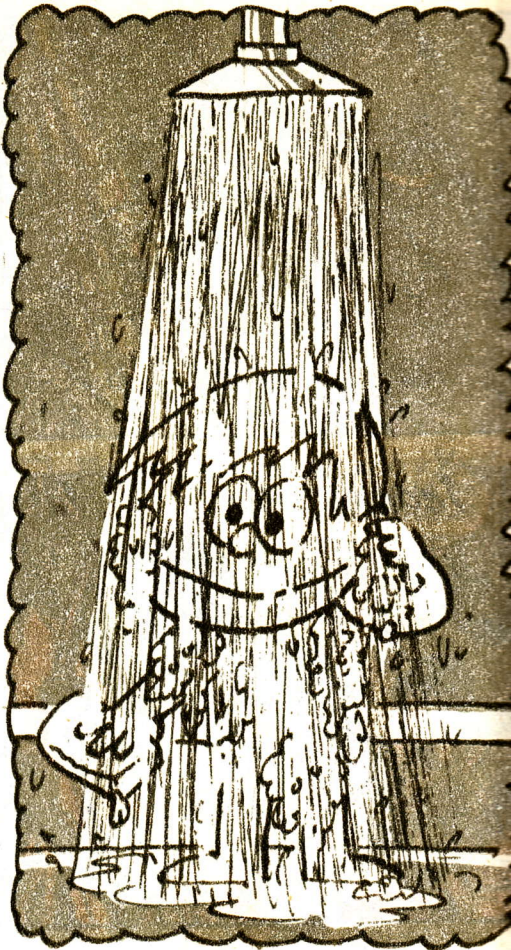


FIR

¿QUÉ pionero más lindo! Anda tan limpio y arreglado que da gusto. Por la mañanita, después del desayuno, va directo a lavarse los dientes, y eso mismo hace cuando acaba de almorzar y de comer, y cuando va a acostarse. Así evita que le salgan caries y mantiene su dentadura blanca y sana.

Las caries son unos agujeritos que se forman en los dientes, y que si no se atienden a tiempo acaban por destruirlos.

Su uniforme siempre lo cuelga en un perchero, junto con la pañoleta, para que no se arrugue. De esta manera anda planchadito. ¡Ah!, y lleva los zapatos brillantes, porque los limpia con betún y cepillo hasta que quedan relucientes.



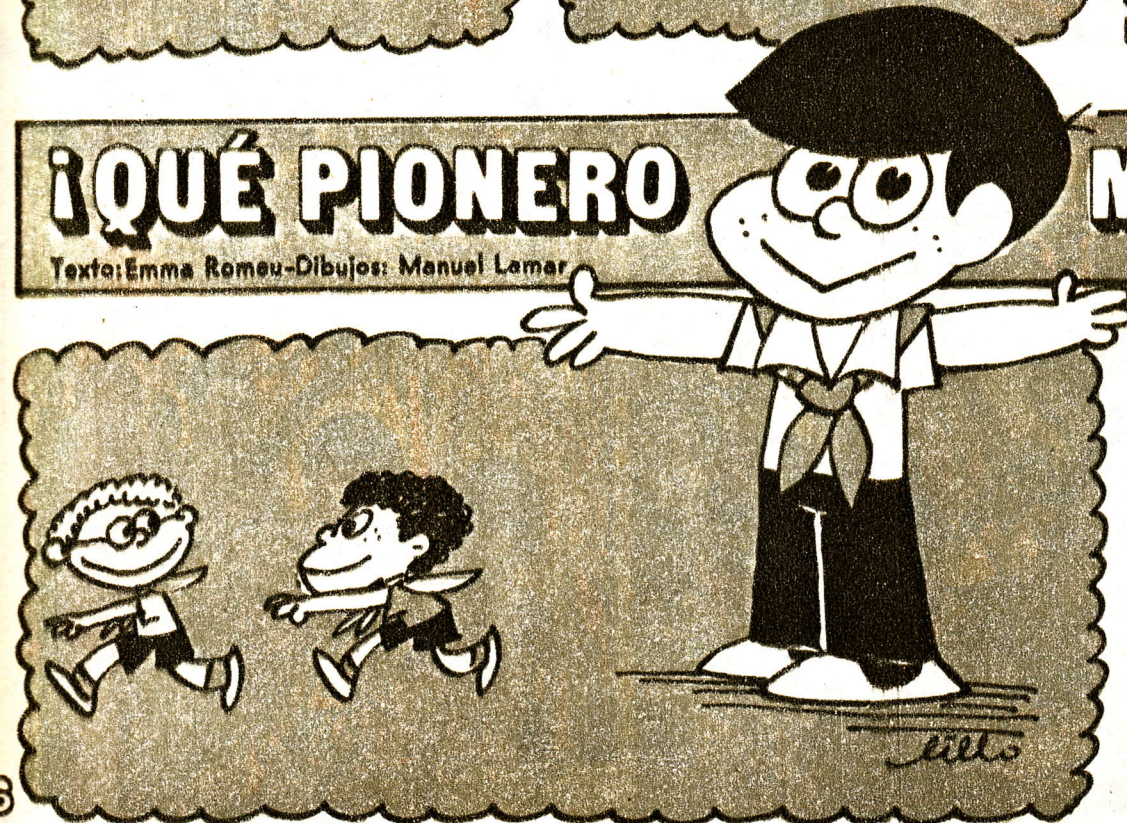
¿Y qué me dices de las uñas y del pelo? Las uñas están muy bien cortadas y sin señal alguna de churre, el pelo peinadito, con una raya a un lado que es como él lo usa. Las orejas se ve que han pasado por agua y el jabón: todos los días cuando se baña, tiene cuidado de lavárselas.



¿QUÉ PIONERO

MÁS LINDO!

Texta: Emma Romeu - Dibujos: Manuel Lamar



En la escuela se ensucia un poquito porque, claro, hay que jugar a la hora del receso, y con el corre corre y el retozo el uniforme se estropea. De todas formas, él trata de que eso no sea mucho, para que su mamá no tenga que lavar tanto cuando llega cansada del trabajo.

¡Qué pionero! Cuida su uniforme, anda limpiecito, forra las libretas, ayuda a su mamá... ¡Qué pionero más lindo!



MATOJO ES UN BUEN CHIQUILLO,

ALEGRE, FRANCO, SENCILLO.



"Échale salsita"

Texto: Emma Romeu - Dibujos: René Martínez

EN ESTE CANTAR PROFUNDO
LO QUE DICE MI SEGUNDO:
NO HAY BUTIFARRAS EN EL MUNDO
COMO LAS QUE HACE EL CONGO.
ÉCHALE SALSITA, ÉCHALE SALSITA.



Los septetos están integrados por siete músicos, los sextetos por seis, los quintetos por cinco, los cuartetos por cuatro, los tríos por tres, los dúos por dos y... bueno, a los músicos solos, los llaman solistas.



Y bueno, hasta aquí llegó esta pequeña historia del son. Aunque por ahí se oye cierta musiquita... que nos pone inquietos... ¡Si, claro es un son! Así que la historia sigue ¡A bailar se ha dicho! "Échale salsita".

El son también era cantado por los mambises en la manigua, durante la Guerra de Independencia que comenzó en 1895.

Ignacio Piñero fue un magnífico sonero. Compuso sones muy lindos y pegajosos que cantaba con su Septeto. Algunos de ellos, como **El guanajo relleno**, **Suavecito** y **Échale salsita**, todo el mundo los conoce y los tararea de vez en cuando.

Otro buen sonero fue Miguel Matamoros, el autor de los famosos sones **El que siembra su maíz** y **Mamá son de la loma**. Miguel dirigía el trío Matamoros, que interpretaba también boleros y otros tipos de música.

Guantánamo, Manzanillo, Santiago de Cuba... fueron los primeros lugares donde sonó esta música. Después llegó a La Habana, se regó por todo el país, y se formaron muchísimos grupos musicales para interpretarla. Así surgió el Sexteto Habanero, el Septeto Matancero, el Septeto de Occidente y, por supuesto, ¡el Septeto Nacional Ignacio Piñero!

AY, QUÉ BUENO,
QUÉ BUENO,
UN GUANAJO
RELLENO.



LA CUBANA ES LA
PERLA DEL EDÉN,
LA CUBANA ES
GRACIOSA Y BAILA
BIEN.



SON DE LA
LOMA, Y CANTAN
EN LLANO.



EL QUE SIEMBRA
SU MAÍZ
QUE SE COMA
SU PINOL.



ESTE ES UN RITMO SIN PAR

DE HONDA RAÍZ POPULAR.

¡MAMÁ!

Dibujos: Orestes Suárez

José Martí, nuestro Héroe Nacional, amaba mucho a su mamá. A ella dedicó escritos muy hermosos, que se han conservado, que han llegado hasta nosotros y que nos emocionan cada vez que los volvemos a leer.

Uno de esos escritos, el más antiguo que se le conoce, es precisamente una carta que dirige a su "estimada mamá". Tenía sólo nueve años cuando la escribió (1), por cierto con una letra muy linda. Creemos que se trata de su primera carta.

Algo parecido ocurre con sus versos. Su primera poesía, escrita cuando tenía 15 años, está dedicada también a Doña Leonor. Dice así:



A MI MADRE (fragmento)

Madre del alma, madre querida,
son tus natales, quiero cantar;
porque mi alma, de amor henchida
aunque muy joven, nunca se olvida
de la que vida me hubo de dar.

Pasan los años, vuelan las horas
que yo a tu lado no siento ir,
por tus caricias arrobadoras
y las miradas tan seductoras
que hacen mi pecho fuerte latir.

*
(1) Ver en ZUNZÚN No. 53: "... la gran pena del mundo"

Algunas palabras

Natales: Día del nacimiento. Cumpleaños.

Henchida: Llena. Satisfecha.

Arrobadoras: Tiernas. Encantadoras.

Seductoras: Muy cariñosas.

Latir: Dar latidos el corazón (esos golpecitos que llevamos dentro).

NIÑOS SANDINISTAS

Texto: Xosé Neira - Dibujos: Orestes Suárez

La palabra "sandinista," como seguramente sabes, viene de Sandino, o sea de Augusto César Sandino, Héroe Nacional de Nicaragua. Ver ZUNZUN No. 53.



A Sí como en Cuba tenemos la Organización de Pioneros "José Martí", en Nicaragua existe la ASOCIACIÓN DE NIÑOS SANDINISTAS "LUIS ALFONSO VELÁZQUEZ FLORES" (1). Se fundó el 7 de setiembre de 1979, algunas semanas después del triunfo de la Revolución en ese país hermano. Su lema es: "Los niños nacemos para ser felices".

En nuestro país estudian cientos de niños nicaragüenses. A lo mejor tú conoces algunos. Y viste que son muy buenos "compas" (como dicen ellos). Y sabes de lo mucho que aman a su patria, y cómo respetan a los héroes y mártires revolucionarios.

¿Te hablaron de los "maestros amigos"? Son algo así como nuestros guías de pioneros. Además de dar las clases, orientan y acompañan a los niños en actividades como paseos, concursos, piñatas, campamentos, visitas a lugares históricos... También los ayudan a organizar conjuntos de danzas, coros, equipos deportivos.

Los niños sandinistas tienen una revista mensual. Se llama PANCHITO. Dos compañeros dibujantes de esa revista estuvieron con nosotros en ZUNZUN hace algunos meses.

Y todo esto en medio de la guerra. Sí, porque Nicaragua está siendo agredida por contrarrevolucionarios apoyados por los yanquis. Los niños participan, de diferentes maneras, en la defensa de la patria. Los mayores aprenden a manejar armas y a veces toman parte en los combates.

Hay un movimiento de exploradores, para niños de entre 11 y 14 años.

La Asociación de Niños Sandinistas atiende, de manera especial, a los compañeritos que han perdido a sus papás en la guerra. La solidaridad es algo muy lindo, ¿verdad?

Nicaragua es un país muy amigo de Cuba, que lucha contra el imperialismo. Y los niños nicaragüenses son, por tanto, amigos tuyos, amigos de todos nosotros.

*

(1) Luis Alfonso fue un niño ejemplar, un verdadero revolucionario. Ver en ZUNZUN No. 40, "Grillo".



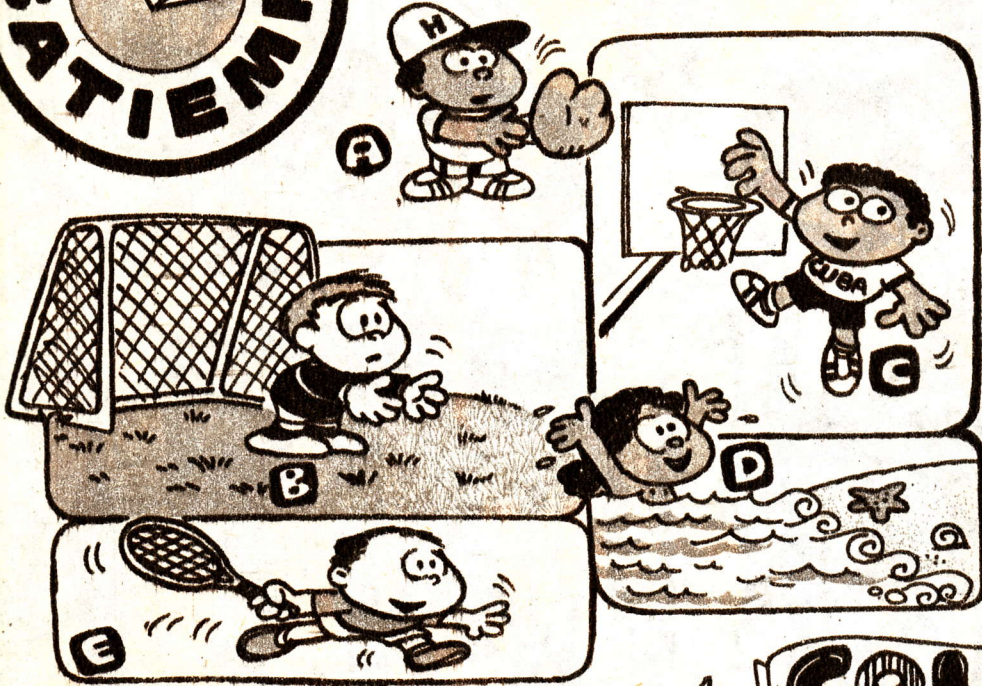
PARA NICARAGUA HERMANA

YO TENGO UNA FLOR CUBANA.






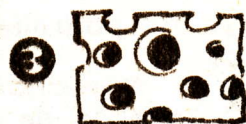




REPARTE LAS PELOTAS A CADA UNO DE ESTOS PERSONAJES, PARA QUE PUEDAN CONTINUAR SU JUEGO, PERO... CON CUIDADO PORQUE EL DIBUJANTE LE HA ALTERADO EL TAMAÑO A LAS MISMAS.

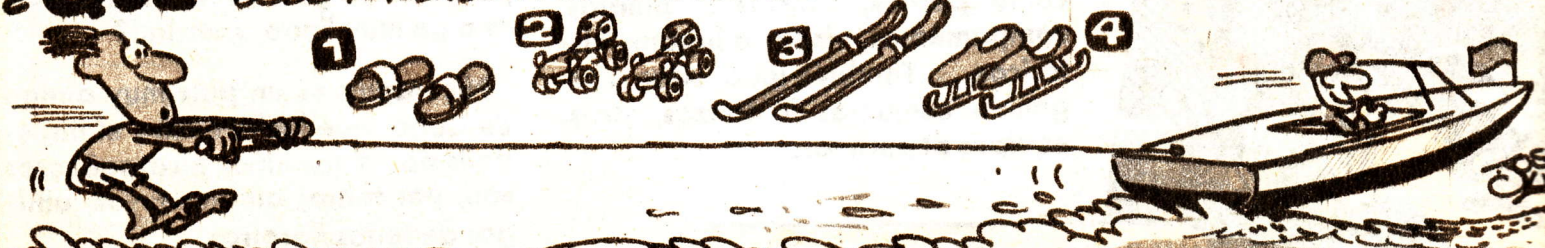


¿DE DÓNDE ES? CADA UNO DE LOS DETALLES DE LA LISTA DE LA DERECHA, CORRESPONDE A CADA UNO DE LOS DIBUJOS DE LA IZQUIERDA. INDICALOS TU.

-  QUESO
-  ÁRBOL
-  TOMATE
-  1
-  2
-  3



¿QUÉ DEBE PONERSE PARA PRACTICAR ESTE DEPORTE?



¿SOLUCIONES:

REPARTE: A1/B2/C3/EG/DS/SCBRA LA PELOTA NÚMERO 4.
 ¿DE DÓNDE ES?: ③ QUESO, ② TOMATE, ① ÁRBOL.
 ¿QUÉ? ③ "PATINES" QUE SIRVEN PARA ESQUAR EN EL AGUA.

TIENE MI BAILE GUAJIRO

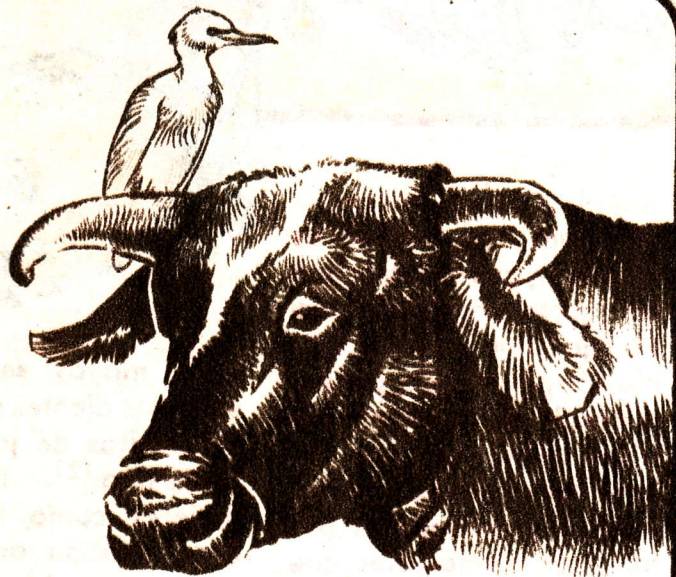
GUITARRA, MARACA Y GUIRO.



Hay animales que aunque no son de la misma familia se llevan bien, se ayudan, se protegen entre ellos como verdaderos "amigos".

ENTRE "AMIGOS"

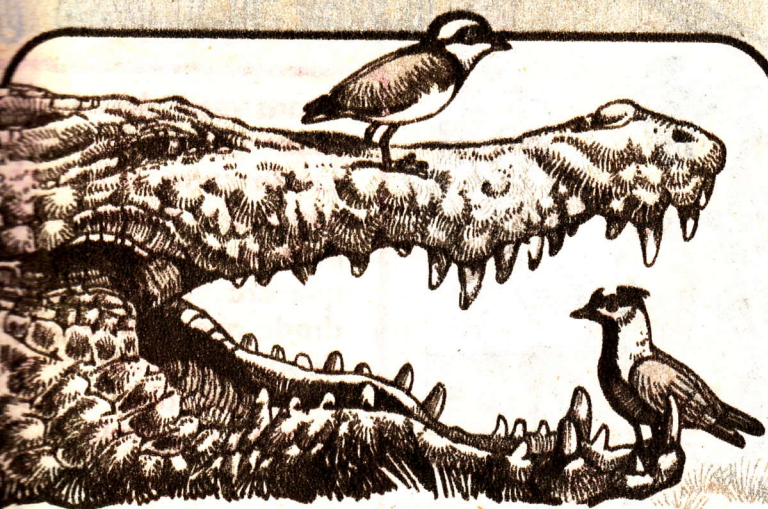
Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Alfredo Gutiérrez



Seguro que tú has visto al totí o a la garza bueyera posados sobre el lomo de las vacas o los bueyes, que se quedan muy tranquilos con la visita. Estas aves, a la vez que se alimentan, libran a sus amigos de los insectos que los pican.

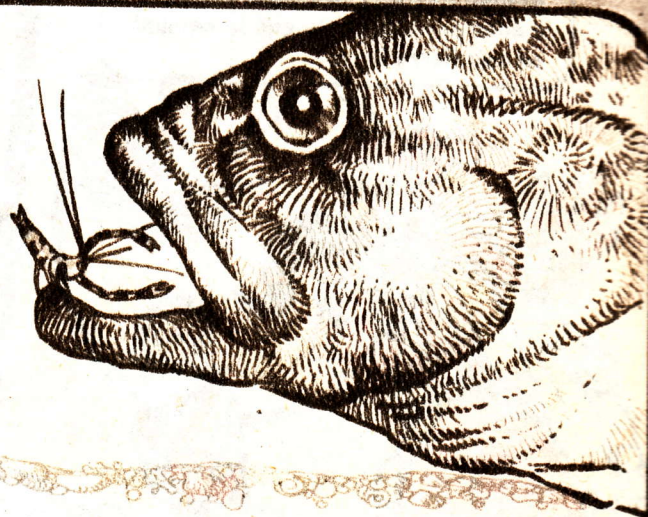


Entre el indicador y el ratel existe una buena "amistad". El ratel se alimenta de miel y el indicador, de cera. Por eso, cuando el pajarito descubre un panal, vuela de rama en rama y llama a su "amigo" dando chillidos fuertes. Cuando lo encuentra, le indica el camino hacia la colmena. El ratel se come la miel pero deja los pedazos de cera para su "socio".



Entre el cocodrilo africano, el avefría y el chorlito egipcio hay tremenda "amistad". Con lo fiero que es el cocodrilo, deja que estas aves le limpien la piel y hasta que le entren en la boca, para librarlo de los insectos y gusanitos que lo molestan. Por su parte, ellas se aprovechan de esos bichitos que les sirven de alimento. Además, el avefría, cuando hay peligro, revolotea y lanza un sonido para alertar a su "amigo".

El chorlito egipcio y el avefría se encuentran a orillas del río Nilo, que está en el continente africano.



El camarón boxeador entra confiado en la boca de la cherna criolla, y de la cubera, y del agua-ji... De este modo, les limpia la boca y él se alimenta.

Al camarón boxeador se le da ese nombre porque tiene unas tenacitas muy largas que le sirven para procurarse la comida. Al hacerlo, las mueve de derecha a izquierda como si fuera un boxeador.

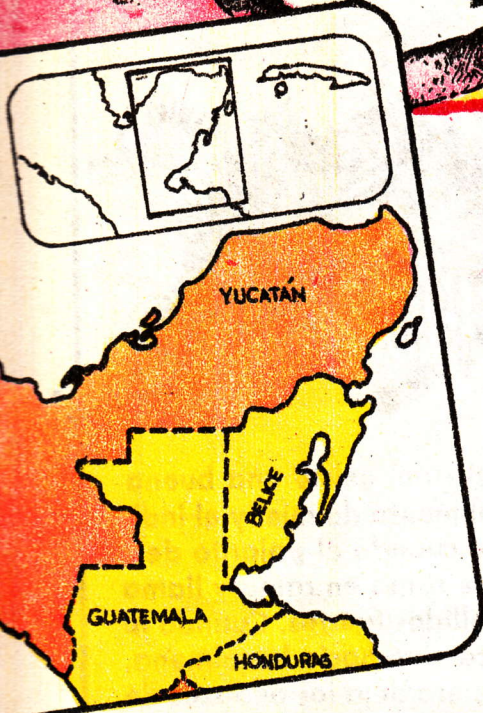
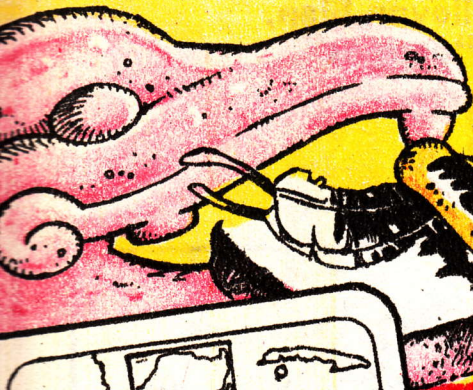
La cherna criolla, el agua-ji, la cubera y el camarón boxeador, abundan en el mar de Cuba.



DE NIÑO YO TUVE UN GATO

AMIGO DE UN PERRO SATO.





LOS Mayas (1) vivieron y viven en la Península de Yucatán (México), en Belice, en Guatemala y en parte de Honduras y El Salvador.

Cuando los colonialistas españoles llegaron a aquellas tierras, ellos tenían edificios preciosos, libros que aún hoy son bonitos; sabían del Sol, de la Luna, de las estrellas; tejían telas y les daban colores...

Decían: "La belleza es un deber, porque hay que ser grato, agradable, a los ojos que nos contemplan." ¡Qué bello pensamiento! ¿Y lo entendiste bien? Mira: que no solamente debemos andar limpios y arreglados por nosotros mismos, sino que tenemos el deber de hacerlo para que los que nos miran no vean en nosotros algo feo.

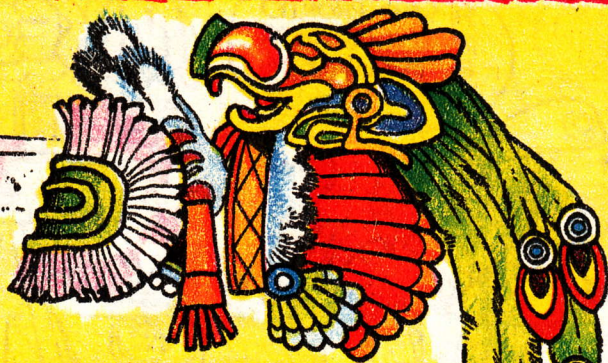
Los mayas se p... entre los dientes pre... piedrecitas de jade... obsidiana (2). Tant... mujeres como los... bres, usaban arete... gantes muy bien h... Los guerreros se p... adornos en las nari... el labio de abajo.

Una península es una porción grande de tierra, rodeada por agua, menos por una parte que la comunica con tierra firme.



DE LOS

Para vestir, los ho... usaban el ex, espe... calzón corto, y una... queta sin mangas... pués se ponían el... que era una mant... drada que se pasa... debajo del brazo d... y se anudaba so... hombro izquierdo.



El pelo era para ellos de más importante del cuerpo, porque significaba algo así como la vida. Lo lavaban muy bien y luego se lo abrillantaban con aceites olorosos.

Las mujeres acostumbraban dividírselo en dos partes y hacerse dos trenzas las que ponían cintas de colores; luego se las enrollaban a cada lado, encima de las orejas.

Los hombres se rapaban la coronilla y se dejaban un fleco sobre la frente. El resto del pelo se lo envolvían alrededor de la cabeza o se lo dejaban suelto, sobre los hombros. Ellos, además, llevaban adornos de plumas. ¿Que cómo los hacían? Verás. A un casquete de paja, forrado con piel de jaguar, serpiente o venado, le ponían un penacho recto de plumas y otras que cayeran hacia atrás.



MAYAS: La belleza

Las mujeres se ponían un tocón cuadrado, con lugares para sacar los brazos de la cabeza. Por debajo, el ruedo, se les veía un bazo del pic, especie de yuela adornada.

Todos calzaban sandalias de cuero de venado, también adornadas, según el gusto y el cargo que ocupaba la persona.

Otros adornos eran las pinturas. Los jóvenes solían pintarse partes del cuerpo de color negro. Los guerreros, de rojo y negro. Las mujeres, nunca se pintaban la cara sino el pecho, la espalda y los brazos. Ellas, a las pinturas, les agregaban resinas olorosas que las dejaban perfumadas.

Mujeres y hombres se ponían collares, pulseras, anillos...

Los niños y las niñas andaban desnudos cuando eran pequeños. A las niñas les colgaban una concha o caracol de la cintura; significaba que ellas un día serían mujeres y podrían ser mamás.

¡Sí señor! ZUNZÚN aprendió a respetar mucho a los mayas por todo lo que supo de ellos, cuando estuvo en México. ¡Y seguirá contando!

* (1) Busca más sobre los mayas en los ZUNZÚN 13, 52, 54, 59 y 60.

(2) El jade es una piedra muy dura de color verde. La obsidiana puede ser de color verde oscuro o negro.



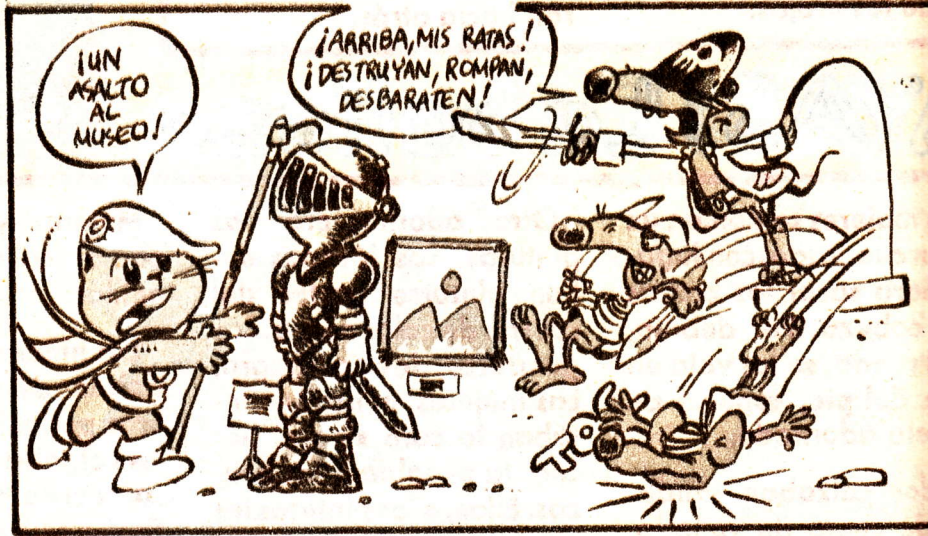
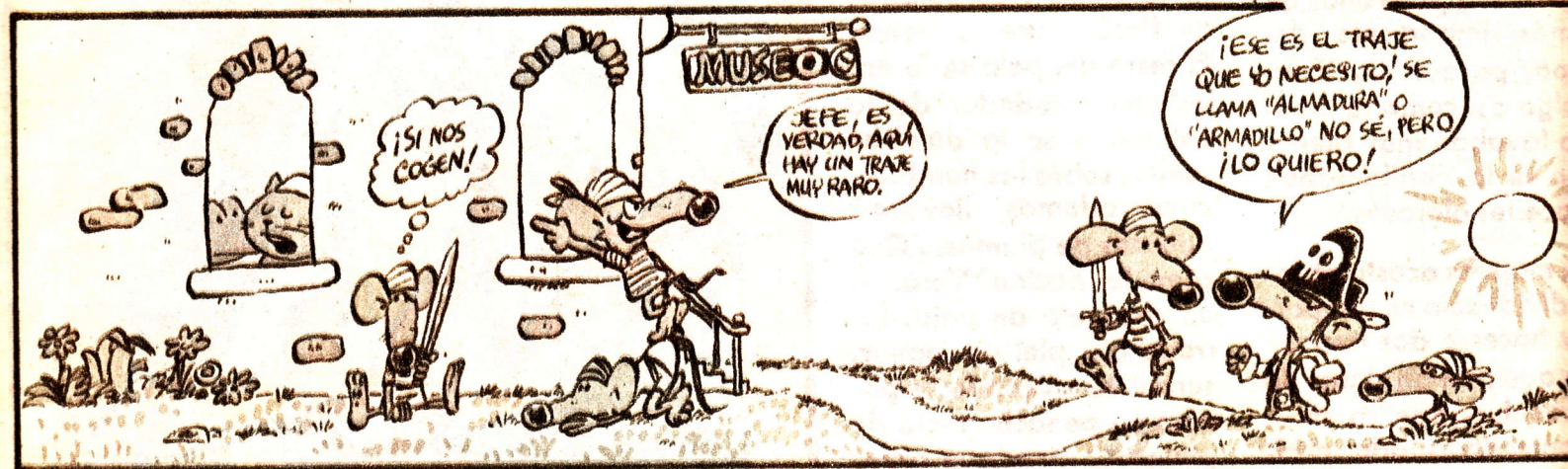
EN TODO HOMBRE Y MUJER.

LA BELLEZA ES UN DEBER.



el capitán Plum

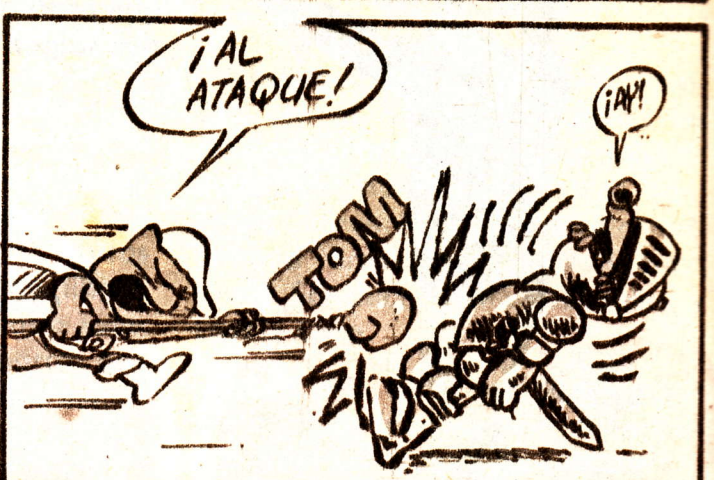
GUION Y DIBUJO: OLI



EL CABELLO BIEN PEINADO

Y EL UNIFORME PLANCHADO.





LAS MANOS DEBES TENER

LIMPIAS, SI VAS A COMER.



Texto: Emma Romeu

Fotos: José Wong

GINNÁSTICA

(Con la colaboración de Esteban Muñoz) - Dibujos: René Martínez



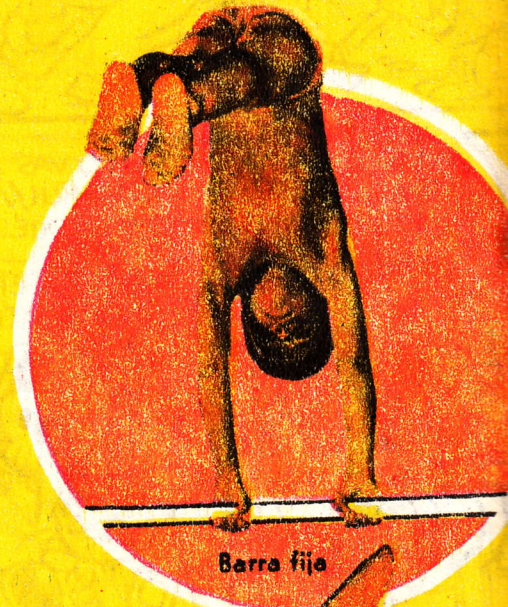
IHERMOSO deporte es la gimnástica! Corres, saltas, das vueltas en el aire. . . Los espectadores casi no pueden seguir tus movimientos. Algunos se ponen de pie, emocionados, para ver mejor.

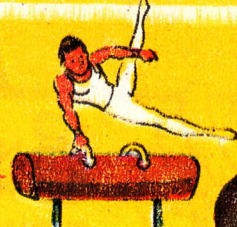
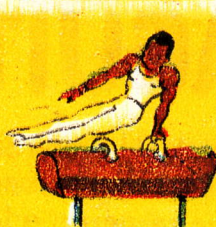
Ahora le toca el turno a la viga de equilibrio. Allá viene una joven atleta. Sube a la viga, se pone en posición, un pie punteando en el aire, manos en alto, una vuelta para atrás, otra y vuelve a levantarse. ¡Qué lindo! Seguramente ganará la competencia.

Más allá están las anillas. Vamos a ver lo que en ellas se hace. ¡Ah, miral! El gimnasta está haciendo la cruz. Esto sí que es tener fuerza y destreza. Se detiene en el aire con las manos extendidas sujetándose de los aros de metal.

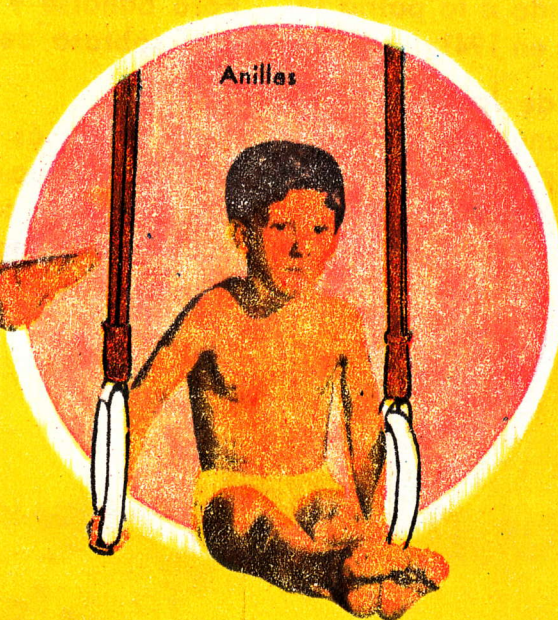
¿Y qué decir del caballo con arzones? Los atletas se aguantan de los arzones, que son como unas agarraderas, y ¡allá va eso! Las piernas suben y bajan, las cruzan rápido, más rápido; parecen reguiletos.

Veamos ahora los ejercicios a manos libres. Aquí no se necesitan instrumentos para realizarlos. Pero no creas que son fáciles, ¡qué va! Hay que practicarlos muchas veces para que salgan bien.





Barras paralelas



Anillas



Caballo con arzones



Barras asimétricas

A cada una de estas formas de competir en la gimnástica se las llama modalidades. No siempre son las mismas para los hombres y para las mujeres. Las de los hombres son seis: caballo de salto, caballo con arzones, anillas, barra fija, barras paralelas y ejercicios a manos libres. Las de las mujeres son cuatro solamente: caballo de salto, barras asimétricas, viga de equilibrio y ejercicios a manos libres.

En cada una de las modalidades se pueden hacer muchos ejercicios o elementos diferentes. Molino, zeta, mortal, flit, cruz, tijeras... son los nombres de algunos de ellos. A veces, los buenos atletas inventan nuevos elementos, que luego, si resultan de interés, suelen ser utilizados por los gimnastas de todo el mundo.

A esos nuevos ejercicios se los nombra con el apellido de quien los creó. Los gimnastas cubanos que han inventado nuevos elementos son: Jorge Cuervo, Roberto León Richard, Enrique Bravo, Casimiro Suárez, Israel Sánchez, Tania González y Lissete Caro.

Desde 1946, Cuba ha sido campeón en todos los juegos Centroamericanos y del Caribe que se celebraron. También nuestro país ha tenido campeones panamericanos en algunas modalidades. Atletas cubanos han venido participando, además, en las Olimpiadas, en los Campeonatos Mundiales de Gimnástica, y en todas las competencias importantes de este deporte que se llevan a cabo en el mundo.



La primera medalla de oro en gimnástica, la obtuvo Cuba en los Centroamericanos de 1946, que se efectuaron en Colombia. El medallista fue Roberto Villacián.



AGÜITA RICA

Dibujos: René Martínez

EN Brest, (1) Unión Soviética, hay un monumento que recuerda a los héroes que murieron defendiendo a la patria socialista en 1941.

Una de las figuras de este monumento es un soldado que va a buscar agua en su casco de guerra.

junta en las hojas del árbol donde vivo... y cuando llueve, también recojo el agua de lluvia, que sirve para bañarse y es de lo más sabrosa después de hervida.

¡Ah, y lo más presentel! Sólo uso el agua que necesito. No juego con ella ni la boto por gusto. Porque,



Quienes visitan el lugar, siempre llevan flores que ponen en el monumento. Esta es una costumbre preciosa. Pero más preciosa aún es la de los que ponen siempre agua en el casco del soldado.

¿Y por qué ponen esta agua? Porque los soldados que iban a buscarla podían morir en esta búsqueda. Pero iban de todas formas, porque sin agua no se puede combatir mucho tiempo. Sin alimentos se puede; pero con mucha sed, no.

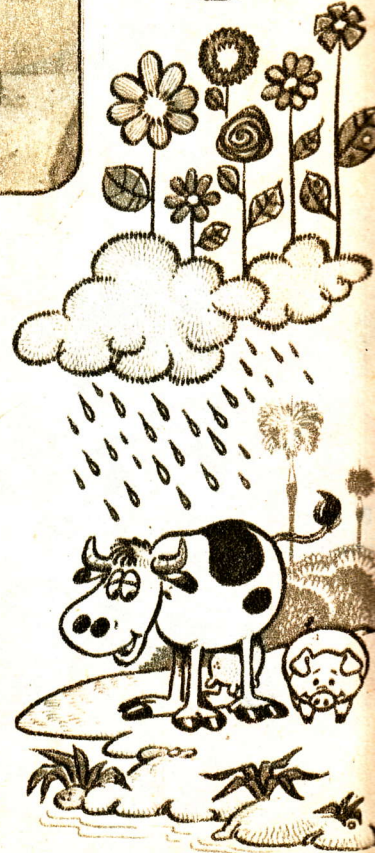
El agua es muy importante y debemos cuidarla. Por eso yo recojo todas las mañanas el agua que se

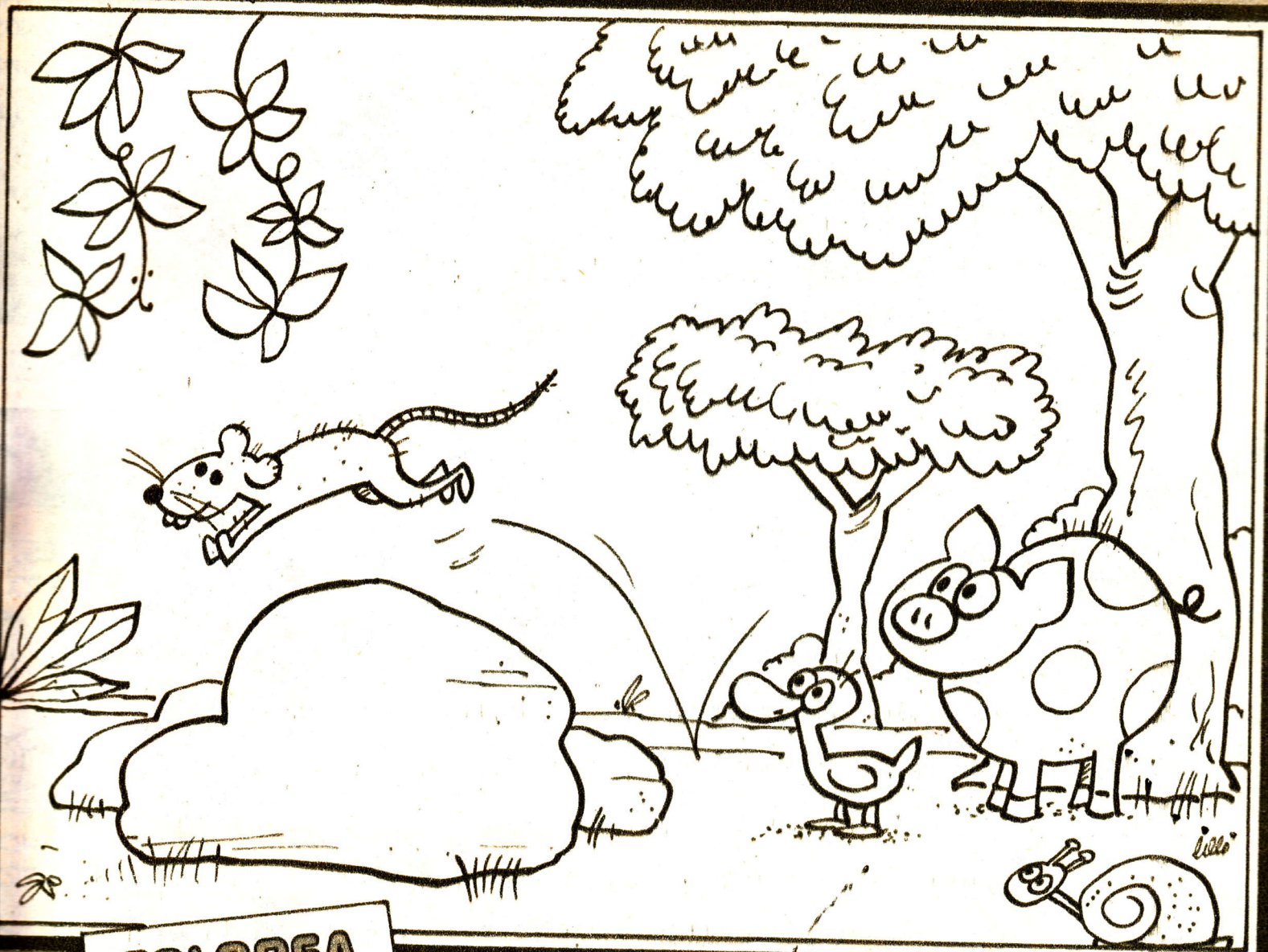
díganme, ¿qué gusto es ese de botar el agua que tanta falta hace? ¿Por qué dejar la pila abierta mientras nos lavamos las manos, la cara, el cuerpo o los dientes... o mientras ayudamos en la casa fregando la loza?

¡Que no se pierda ni una gotica de agua, que sin agua no pueden vivir las personas, ni los animales, ni las plantas! ¡Y el mundo sería feo sin plantas, sin animales, sin personas! ¡Sería un mundo muerto!

Doña Lechu

*
(1) Fortaleza de Brest.
Ver ZUNZÚN No. 43.





COLOREA

LA JUTÍA ÁGIL

Este cochinito está muy gordo, y la verdad es que no come tanto como su amigo el pato. El caracol, que es su vecino, anduvo diciendo que lo que le sucedía era que el pato volaba y el cochinito, no.

Y eso pasó corriendo una jutía flaca y ágil que se escondió detrás de las rocas. El caracol, el pato y el cochinito trataron de ir tras ella para ver que le sucedía, pero no la pudieron alcanzar.

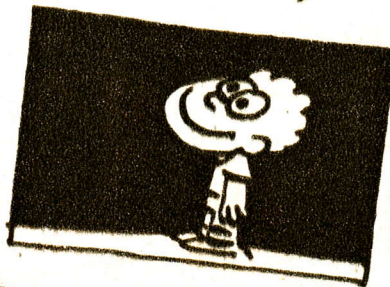
Desde entonces, los tres decidieron ponerse a hacer ejercicio ligero para llegar a ser tan ágiles como la jutía, y el caracol se dio cuenta de que estar delgado no hacen tanta falta las alas como el ejercicio.

ADIVINANZAS



Rubio me crié,
verde me cortaron
y blanco me amasaron.
(El trigo)

Cierta personita
tan buena será,
que nada nos quita
y todo nos da.
(La madre)



Siempre quietas,
Siempre quietas,
durmiendo de día
y de noche despiertas.
(Las estrellas)

CUANDO UN CIEGO VA A CRUZAR

LO DEBEMOS AYUDAR.



ELPIDIO VALDES

JUAN PACHÓN

BUENO, TODOS LLEVAMOS DÍAS SIN COMER NI DORMIR...



YO LO QUE DICE FUE QUE...

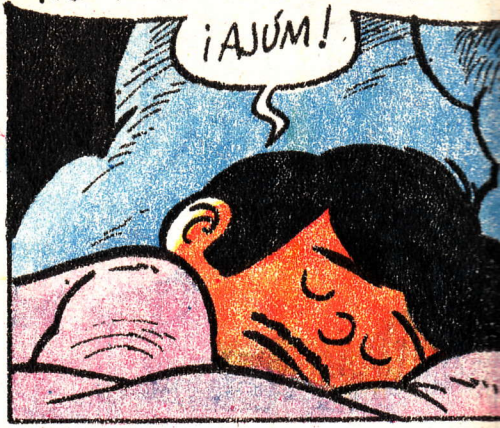
¡SILENCIO! TRATEN DE DESCANSAR... ¡LOS "PANCHOS" NOS PISAN LOS TALONES!

¡ERES UN MAL SOLDADO, PEPITO! ¡TE ESTÁS QUEJANDO SIEMPRE!

¡NO SOY MAL SOLDADO! SOLO DICE QUE TENÍA HAMBRE Y SUEÑO...



ESPERO QUE EN ESTA CUEVA NO PUEDAN ENCONTRARNOS



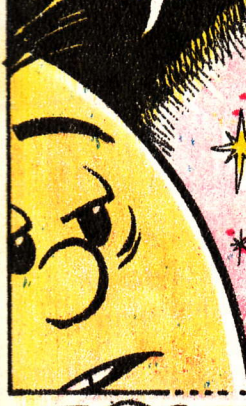
¡AJÚM!

¡MAL SOLDADO YO! ¡ME SACRIFIQUE POR CUBA COMO EL QUE MÁS!



ASÍ ES, PEPITO.

¿EHI? ¿QUIÉN ERES? ¿MM?



OH... SOY UN SER ENCANTADO. ¡TE TRAIGO REGALITOS!

TODO ESTO ES PARA TÍ: UN LECHONCITO ASADO CON MUCHO MOJITO, CONGRI, TOSTONES, BONIATOS... VERDURAS FRESCAS, PESCADO, TAMALES, BACANES, FRITURITAS DE MAÍZ...



...Y DULCES DE COCO, PIÑA, GUAYABA, MAMEY, ANÓN, PASTELITOS DE CHOCOLATE...



¡QUÉ BIEN! NUNCA HE PODIDO PROBAR EL CHOCOLATE ESE!

¿MIRA: ROPAS NUEVAS, FRESCAS Y LIMPIECITAS... BOTAS, CINTO, SOMBRERO DE JIPIJAPA... ¡TODO PARA TÍ, PEPITO!



¿Y PARA MIS COMPATRIOTAS?

¡TAMBIÉN! ¡HAJ PARA TODOS!



¡INCLUSO CABALLOS ÁRABES, MONTURAS MEXICANAS, ARREDS DE PLATA, ESPUELAS...



¿Y BALAS? ¡NECESITAMOS BALAS!

¡AJ, ESO NO! TENDRÁS TODO LO DEMÁS CON UNA CONDICIÓN...



TIENES QUE SER APLICADO

SI QUIERES PASAR DE GRADO,





...QUE TIENES QUE DEJAR DE PELEAR CONTRA EL EJÉRCITO COLONIAL... IRTE TRANQUILO A TU CASITA A VIVIR REPOSADO...

¿Y NO TENDRÉ REPÚBLICA DE CUBA?
¿NI BANDERA, NI ESCUDO, NI NADA?

¡AY, NO, NO... SEREMOS MUY BUENOS CON LOS CUBANOS... ESTARÁN CONTENTÍSIMOS DE SER GOBERNADOS POR NOSOTROS... ¡VERÁS! ¿QUÉ DICES, PEPITO QUERIDO?

¡YO NO DIGO NADA... SINO QUE LE GRITO! ¿SABE QUÉ LE GRITO?



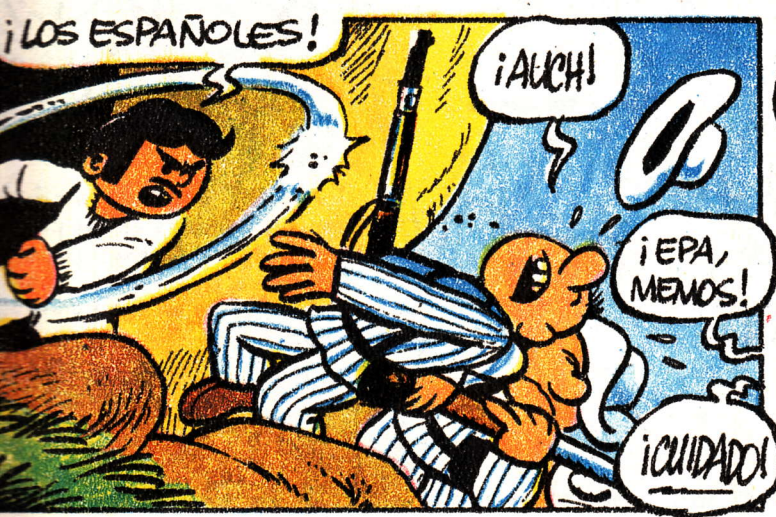
¡VIVA CUBA LIBREEE!

¡EH! ¿QUÉ PA-PASA?

!

¡NOS HAN DESCUBIERTO!

¡EH!?



¡LOS ESPAÑOLES!

¡AUCH!

¡EPA, MENOS!

¡CUIDADO!



¡FUEGO!

¡REDIEZ! ¡YO SABÍA QUE ESTO ACABARÍA MAL!

¡ATRÁS!
¡... O NOS HACEN TALCO!



¡MUCHACHO! ¡NOS HAS SALVADO!
¡QUÉ SUERTE QUE LOS SENTISTE VENIR!

¡POR ESO! ¿QUIÉN DIJO QUE YO NO SERVÍA PARA SOLDADO?

¿EH?

¡JAJA!
¡SÍ, SEÑOR!
PEPITO ES UN BUEN SOLDADO... HASTA DURMIENDO!



La cueva de Bellamar

Texto: Emma Romeu - Dibujos: Orestes Suárez

ESTALACTITAS... estalagmitas... estas palabras me suenan. ¡Ah, sí! Las estalactitas son un tipo de roca que cuelga del techo de las cuevas, y las estalagmitas sobresalen del piso. ¿Y dónde me dijeron que las hay grandes y lindas y de formas muy diversas? Pues en la Cueva de Bellamar, que está cerquita de la ciudad de Matanzas.

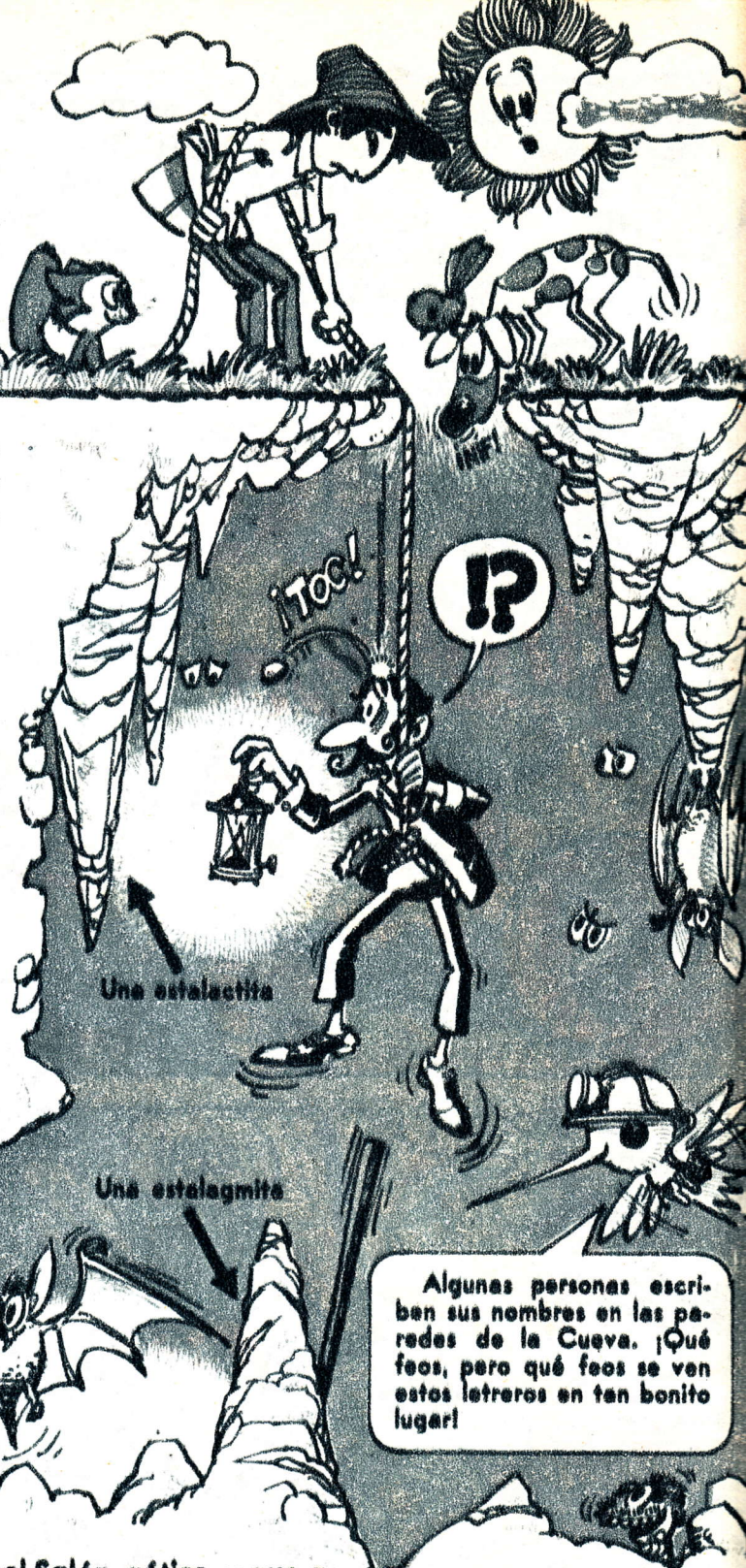
Esta cueva o caverna la descubrió, hace más de cien años, un cull, que era como un esclavo, chino. Cuentan que mientras trabajaba en la finca La Alcanelá, se le cayó de las manos una baretta de hierro, que desapareció inmediatamente tragada por la tierra. ¡Allí había un hueco muy profundo! El chino avisó a su amo, quien decidió averiguar qué pasaba; se ató por la cintura con una cuerda y descendió despacito, despacito, hasta que llegó abajo y encontró lugares maravillosos.

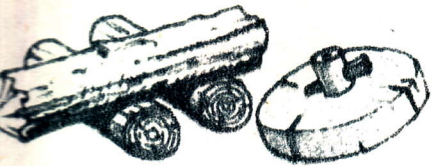
Espeleólogos son los que estudian las cuevas o cavernas.

Desde entonces, muchas son las personas que visitan esta cueva para admirar sus bellezas. Los guías van mostrándote los lugares, contando anécdotas, explicándote todo. Así te enteras de que este

es el Salón gótico, y que a la estalactita grandísima que cuelga en el centro le dicen el Manto de Colón. Aquella poceta de aguas cristalinas es el Baño de la americana, y por el Estrecho de quitacalzones se va al Lago de las dalias. La piedra que está a la entrada del Túnel del amor tiene un nombre muy curioso: Si me tocas, no te olvido.

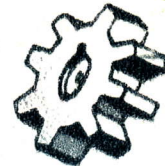
Los guías de la Cueva de Bellamar hablan muy bien de los pioneros que la visitan. Dicen que son disciplinados y valientes, y que muchos de ellos, cuando terminan de recorrerla, salen tan contentos que aseguran que van a convertirse en espeleólogos para explorar todas las cuevas de Cuba.





LA RUEDA

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Felipe García



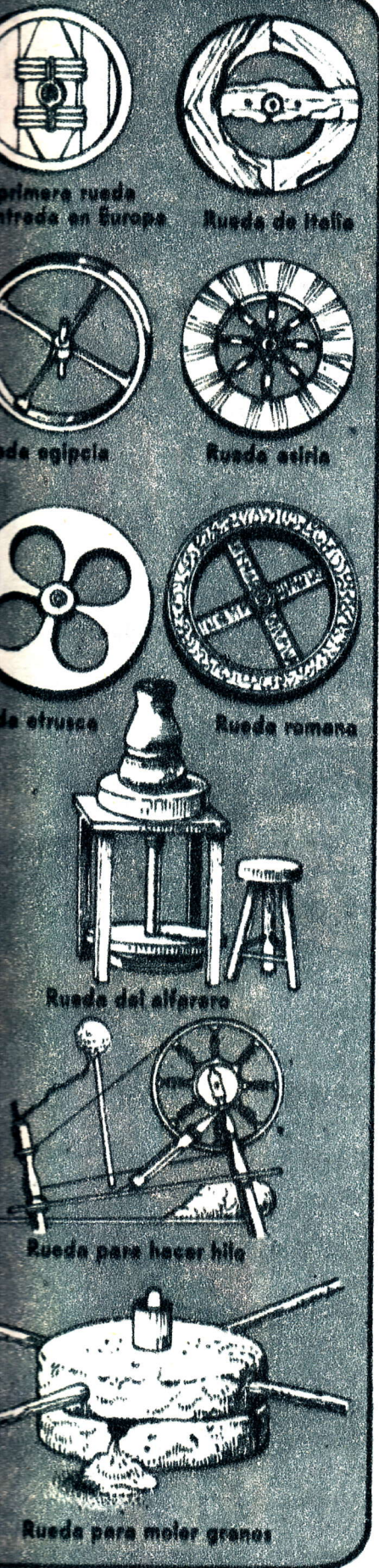
¡NTENTA arrastrar una caja que pesa mucho. ¡Uf, qué trabajo! ¡Ah!, pero si la pones sobre ruedas es más fácil de llevar y tu esfuerzo es menor.

No se sabe cómo ni quién ideó cortar los troncos en redondeles y de ese modo apareció la rueda, uno de los inventos más importantes para el mundo.

En épocas lejanas, los hombres tenían que arrastrar pesadas cargas. Por ejemplo, las grandes piedras con las que hacían sus construcciones. Entonces, para aliviar en algo ese trabajo, se les ocurrió transportarlas sobre unos rodillos que hicieron con troncos de árboles. Pero aún así costaba mucho esfuerzo.

Con el paso del tiempo, a la rueda se le fueron dando muchos otros usos. Por eso hay algunas pequeñas como las que llevan dentro los relojes de pulsera, y otras enormes, como las de los centrales azucareros. Piensa, además, en los trenes, las bicicletas, los ómnibus, los aviones...

¿Qué pasaría si no existiera la rueda? Por eso decimos que fue un gran invento.



Primera rueda
inventada en Europa

Rueda de Italia

Rueda egipcia

Rueda astiria

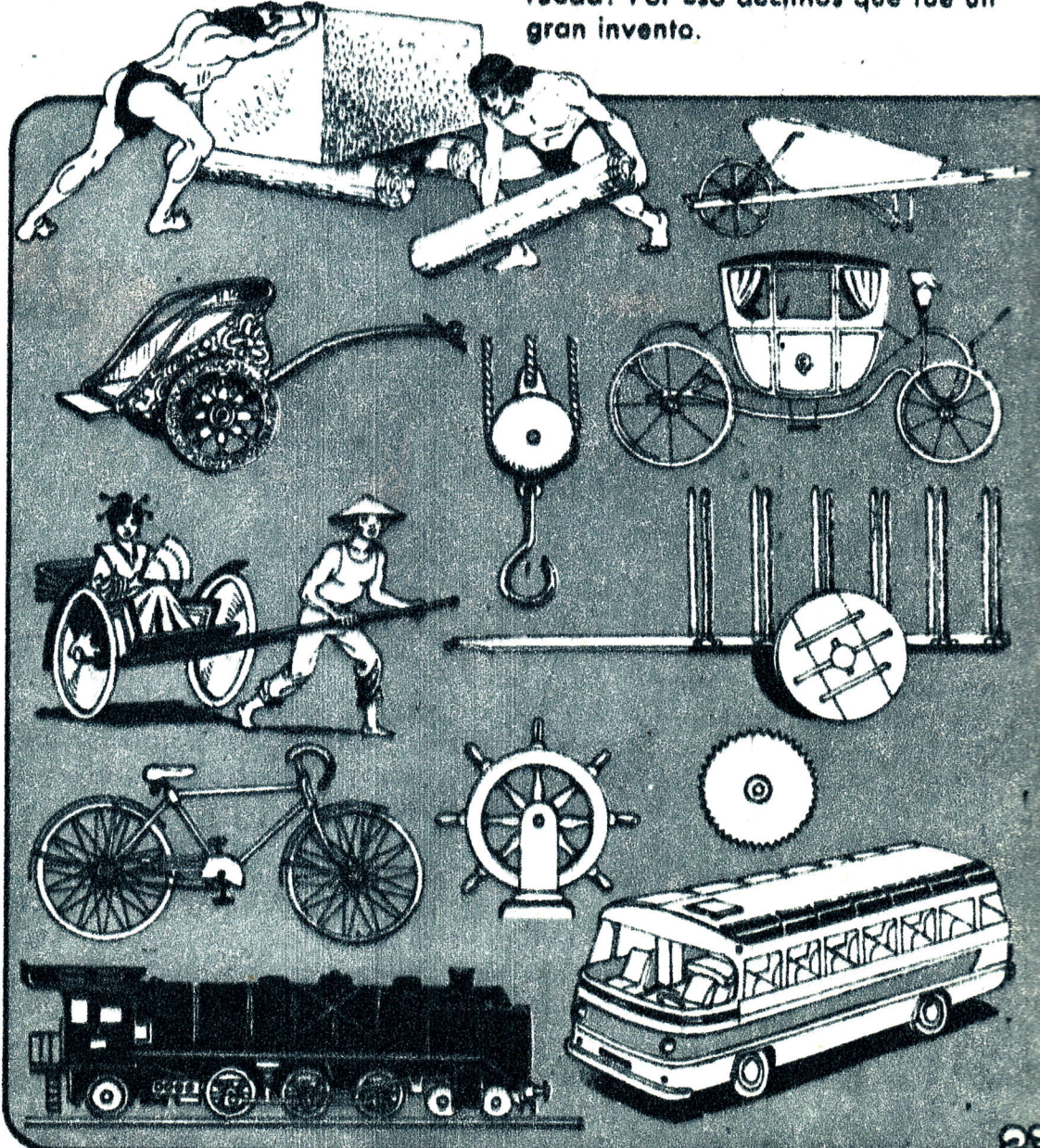
Rueda etrusca

Rueda romana

Rueda del alfarero

Rueda para hacer hilo

Rueda para moler granos



LA RUEDA ES COMO EL TIMÓN

DE LA CIVILIZACIÓN.



UN TRAJE ESPACIAL

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Orestes Suárez

Algunas partes del traje espacial que se utiliza para salir al espacio abierto.

1. Partes blandas.
2. Manilla para cerrar la entrada.
3. Correas de seguridad.
4. Llaves para conectar el oxígeno de reserva.
5. Filtro de luz.
6. Pizarra de conexión y control.
7. Regulador de presión.
8. Guante.
9. Cinturón de fuerza.
10. Conexión exterior.



En el traje de salida al espacio abierto, se "entra" por detrás. La "mochila" sirve para cerrar la entrada.

CUANDO ves por la "tele" o en algunas revistas a un cosmonauta con ese traje raro y bonito, tal vez no te imagines cuántas personas se han necesitado para hacerlo: científicos, médicos, especialistas...

El cosmonauta usa varios tipos de trajes, teniendo en cuenta lo que vaya a realizar. Uno, para cuando despegua o aterriza la nave. Otro, que sirve para salir al espacio abierto... Este último es interesantísimo. Está hecho con material especial y láminas metálicas; tiene envolturas blandas para los

pies y las manos mientras que en los hombros, los codos y las rodillas lleva unas piezas que le facilitan el movimiento.

Si te fijas verás que a la espalda tiene como una mochila. Ahí va todo un sistema que permite conservar la vida. No importa que haga un calor que "queme" o un frío que "hiele", pues el cosmonauta, dentro de su traje,

mantiene una temperatura normal y puede respirar a pleno pulmón. El casco cuenta con cristales que protegen los ojos contra la fuerte luz del Sol.

Han pasado más de 25 años desde que Yuri Gagarin viajó al cosmos. En esa ocasión fue utilizado por primera vez un traje espacial. Desde entonces a la fecha estos trajes han variado mucho. Una muestra de los actuales es el que vistió nuestro cosmonauta Arnaldo Tamayo.



El cosmonauta Arnaldo Tamayo con su traje espacial.