

# Zunzún

REVISTA MENSUAL



**Muñecas**

Páginas 12 y 13

OBRA DE TEATRO

**RECUERDEN GIRON**

Páginas 22 y 23

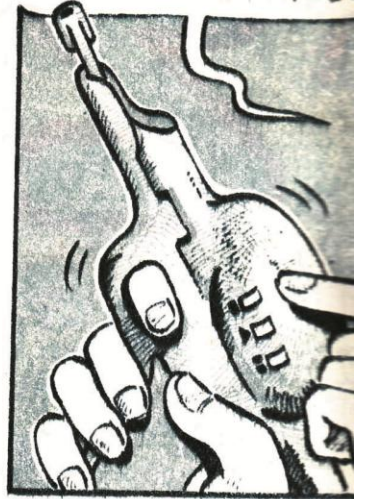
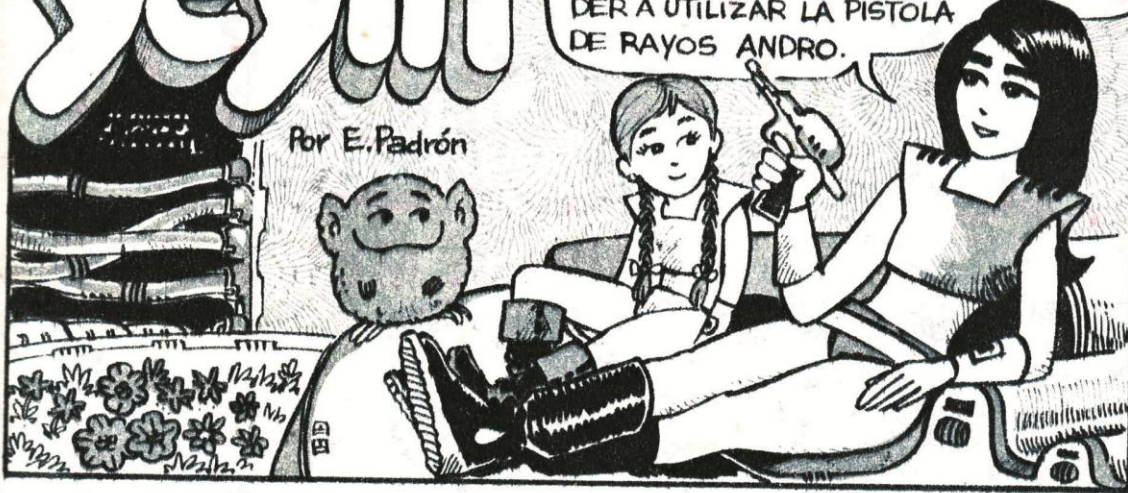


# yeyín

Por E. Padrón

MIRA, INGRID, COMO PRONTO REALIZARÁS TU PRIMERA EXPLORACIÓN, DEBES APRENDER A UTILIZAR LA PISTOLA DE RAYOS ANDRO.

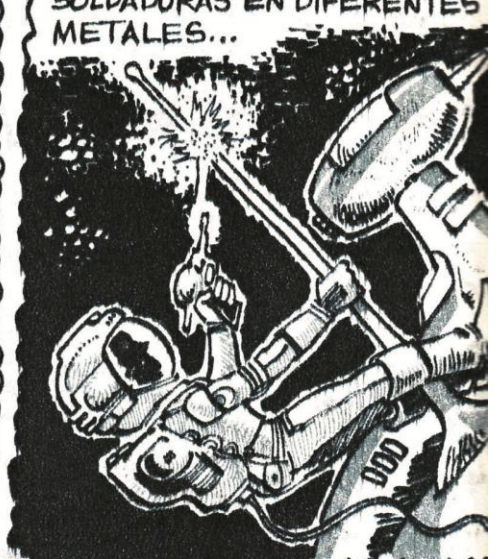
ESTE MODELO TIENE TRES TIPOS DE RAYOS:



UNO PARA CURAR HERIDAS...

...OTRO PARA DAR SUEÑO...

...Y EL TERCERO PARA HACER SOLDADURAS EN DIFERENTES METALES...



ADEMÁS, TAMBIÉN SE PUEDEN COMBINAR LOS RAYOS.. ¿QUÉ TE PARECE? ¿NO ES MAGNÍFICA?

SÍ, YEYÍN, ES MAGNÍFICO ESE MODELO X3, PERO EN PRIMER GRADO YA NOS ENSEÑARON EL MODELO X4;...

...ESTE NUEVO MODELO, COMO SABES, TIENE DIEZ TIPOS DE RAYOS. ¿NO ES MARAVILLOSO?

SÍ... ES MA-RA-VILLOS



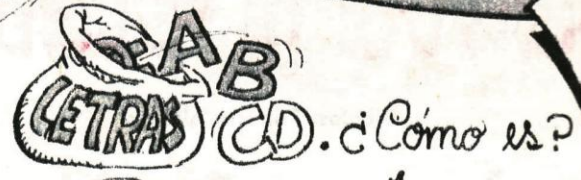
Zunzún


No. 66. ABRIL, 1987. — Calle 17 No. 354. — Habana 4. — Teléfono: 32 4572. — DIRECTOR: Ernesto Padrón. JEFE DE REDACCIÓN: Xosé Neira.-DIRECTOR ARTÍSTICO: Omar Mondeja.-REALIZACIÓN: Ana M. Martínez y Felipe García. COLOR: Margarita Fernández y Alfredo Gutiérrez.-ATENCIÓN A LECTORES: Marta Herrera y Gloria González.-PAREADOS: Nicolás Reina. — Editora Abril UJC.-Impreso: Establecimiento "Jesús Menéndez", — Empresa Poligráfica del CC del PCC.

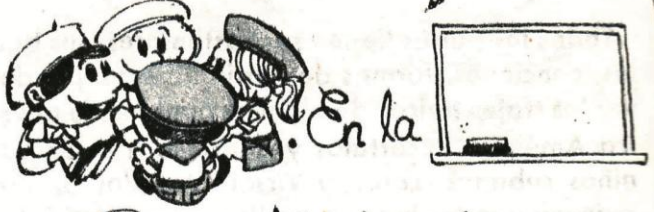




Pioneros Moncadistas:  
Les voy a enseñar el juego de las  
Facilito, facilito.



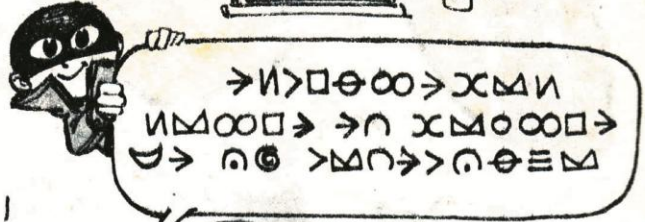
Primero se sientan, formando un  
el  escribirá el ABECEDARIO.



estará completo, porque le faltaron  
deben decir rápidamente qué letras faltan.



que diga las  que faltan, va a la



¿Les gusta? Pues, ¡a jugar!  
Les quiere, *Zunzún*



**RESULTADO DEL CONCURSO "AHORRO"**

**GRAN PREMIO**

Rodny García  
4to. grado, Isla de la Juventud.

**PREMIOS:**

- Iradis Ramírez Despaigne  
2do. grado, Ciudad de La Habana.
- Alain Segundo Potts  
3er. grado, Ciudad de La Habana.
- Taymí Ríos del Sol  
2do. grado, Cienfuegos.
- Diubal Quiala Pérez  
3er. grado, Santiago de Cuba.

**MENCIÓN ESPECIAL**

Escuela Augusto N'Gangula  
Anexa a la Embajada de Cuba en Angola.

**MENCIONES:**

- Pedro D. Devesa Alerm  
3er. grado, Ciudad de La Habana.
- Iria Díaz Rodríguez  
3er. grado, Matanzas.
- Erdwin Capote  
4to. grado, Cienfuegos.
- Mayensis Prado Santos  
3er. grado, Villa Clara.
- Milagros López  
4to. grado, Sancti Spiritus.

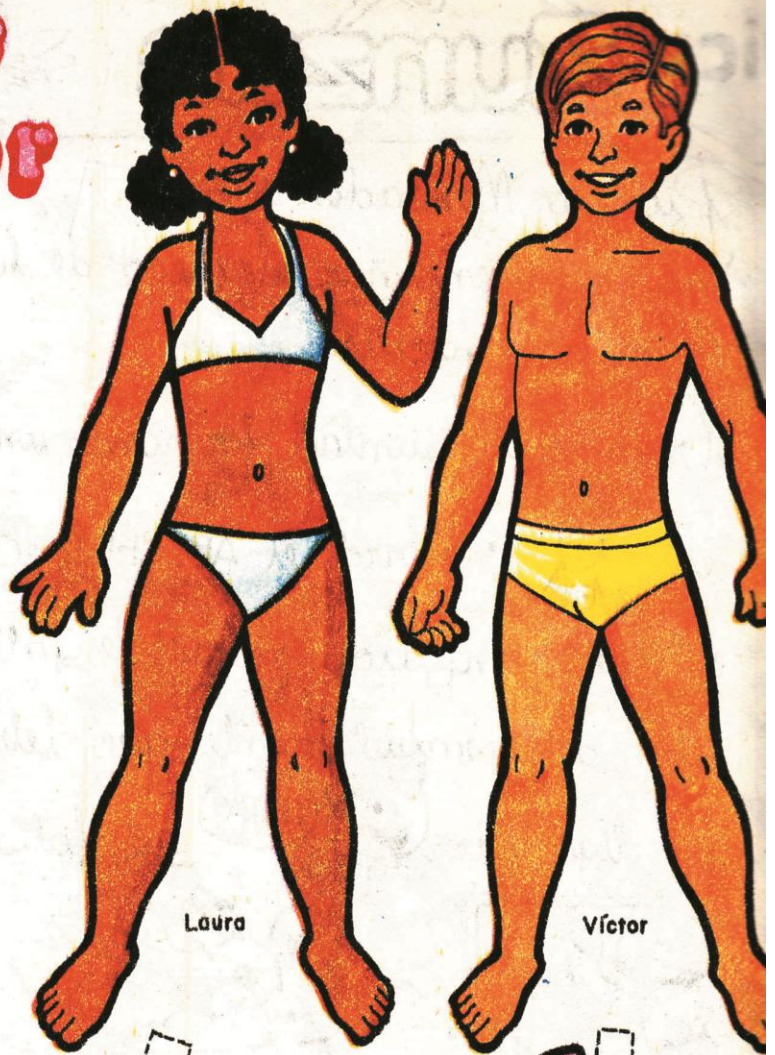
- Lisbeth Rodríguez Martín  
4to. grado, Ciego de Ávila.
- Yuri Albuquerque  
7mo. grado, Camagüey.
- Daniel Celada Bueno  
9no. grado, Las Tunas.
- Jorge González Lara  
4to. grado, Granma.
- Geyler Ramírez Maceo  
4to. grado, Santiago de Cuba.
- Joaquín Toirac Sánchez  
7mo. grado, Isla de la Juventud.
- Alina Barriento  
6to. grado, Guantánamo.
- Rafael Orta Luis  
4to. grado, La Habana.



# Los trajes de Laura y Víctor

Dibujos: Roberto Alfonso

Todos los países tienen sus costumbres; sus bailes, canciones, formas de vestir. . . Aquí puedes ver los trajes típicos de algunos pueblos de nuestra América. Recórtalos y pónselos a estos dos niños cubanos: Laura y Víctor. Vestidos de esa manera puedes jugar con ellos y pensar que los llevas por Bolivia, México, Panamá o Uruguay.



Laura

Víctor



México



México



Bolivia





Se llama típico a lo que es propio de un país, que lo diferencia de otros y lo representa de algún modo. Hemos mencionado algunos trajes típicos, pero también suele decirse comida típica, baile típico...



Panamá

Victor

Victor

Bolivia

Panamá

Uruguay

Puedes dibujarlo a Laura y a Víctor otros trajes y disfraces; los coloreas, los recortas y ya está. Tendrán ropa nueva hecha por ti.



TODO NIÑO HA DE SABER

LO QUE TIENE QUE APRENDER.





# LA GIRALDILLA

Texto: Emma Romeu — Fotos: José Wong



En el Castillo de la Real Fuerza, actualmente se encuentra el Museo Nacional de Armas, del cual te hemos hablado en ZUNZUN número 53.



**F**ffsshhh... Las ráfagas de viento parecía que iban a derribar la torre del Castillo de la Real Fuerza. Era el año 1926, y un ciclón que pasaba por La Habana arrancaba árboles, tumbaba casas, lo destruía todo.

El viento soplabla cada vez más fuerte. La torre se mantenía en su lugar, pero algo se desprendió y cayó desde su cima. ¡Cuidado que es la Giraldilla! Sí. Una mujer de bronce, una escultura que hizo el habanero Jerónimo Martínez Pinzón y que estaba allí en lo alto desde hacía más

La Giraldilla se dañó un poco al caer. Se le rompió la palma de la Victoria (1) que tenía en la mano derecha, y se hizo unos cuantos rasguños.

Esta estatua de bronce representa la victoria, y también se ha convertido en un símbolo de la ciudad de La Habana. Mide un

Lázaro Calvo, un escultor cubano, hizo, en 1962, otra Giraldilla igualitica a la original. Esta copia es la que se encuentra actualmente en la torre, pues la antigua, la de Jerónimo Martínez Pinzón, fue trasladada primero al Museo Nacional de Bellas Artes, y después al Museo de la Ciudad de La Habana, donde se encuentra ahora para que todos puedan contemplarla de cerca.

metro y siete centímetros de alto. Sobre la cabeza lleva una corona y en la mano izquierda sostiene una cruz de Calatrava, emblema de una antigua organización militar española.

Se les llama giraldillas a las veletas que indican la dirección de donde viene el viento; la nuestra cumple esa función desde su torre. Allí el viento la mueve y la hace girar. Si sopla del Sur, hacia allá mira ella. Si sopla del Norte, vuelve la cara en esa dirección.

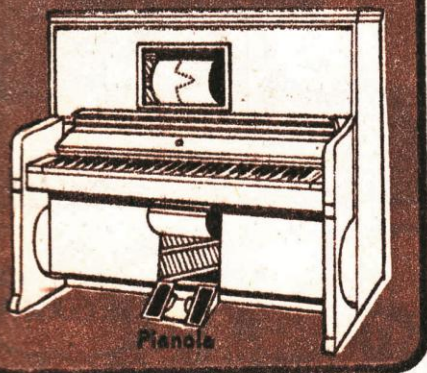
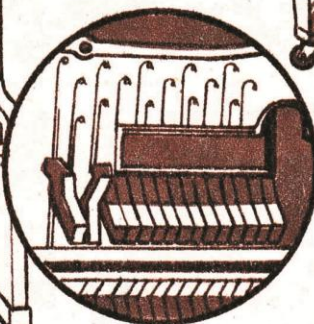
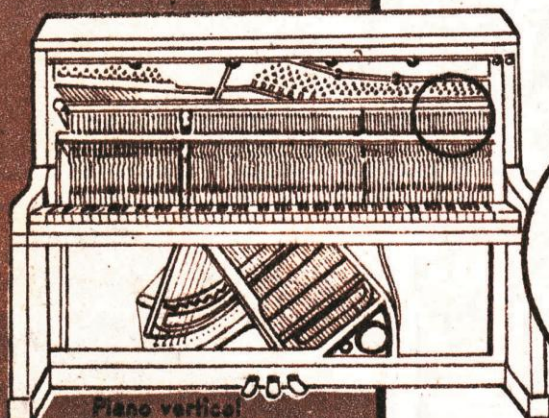
La Giraldilla es una hermosa veleta de la cual los habaneros se sienten muy orgullosos.

\* (1) Que significa éxito.



# PIANO...PIANOFORTE

Texto: Emma Romeu — Dibujos: René Martínez



El primer piano que se construyó en el mundo lo hizo en Italia, hace casi trescientos años, Bartolomeo Cristofori. Antes existía otro instrumento parecido, el clavicordio, que sonaba muy lindo pero algo más bajito. Con la invención del piano se logró que también fueran fuertes aquellos lindos sonidos. Por eso desde sus inicios, a este instrumento se lo llamó pianoforte. En italiano piano quiere decir suave, y forte significa fuerte.

**T**AN tantán tan tin... Ese que suena ahí es un piano, ¡un piano de cola! Se utiliza en los grandes conciertos. Está muy brillante y sus teclas, blancas y negras, se hunden bajo los dedos del pianista que saca de ellas esa música tan bonita.

Dentro de la caja del piano se encuentran: cuerdas de metal, martillos de madera forrados con fieltro y algunas otras piezas. Cuando se hunden las teclas, los martillitos se mueven allá dentro y golpean las cuerdas haciéndolas sonar.

A pesar de su hermosa figura y de su buen sonido, el piano de cola no es nada orgulloso. Los otros pianos también tienen sus encantos y ventajas. Algunos, como el llamado piano vertical, no son tan grandes, por lo que ocupan menos espacio y caben mejor en las casas. Otros, como las viejas pianolas, pueden tocar algunas piezas preparadas, sin necesidad de pianista; sólo hay que darle a unos pedales para echar a andar su mecanismo.

¡Y qué lindo suena el piano cuando lo toca un buen pianista!

Aquí te escribo los nombres de algunos pianistas famosos: Arturo Rubinstein (polaco), Sergio Rachmaninov (ruso), José Iturbi (español), Teresa Carreño (venezolana)... Y entre los grandes compositores de música para piano están Mozart (austriaco), Beethoven (alemán), Chopin (polaco), Liszt (húngaro). Recuerda sus nombres.

En Cuba ha habido y hay muy buenos pianistas: Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona, Frank Fernández, Jorge Luis Prats...



UNA SUAVE MELODÍA

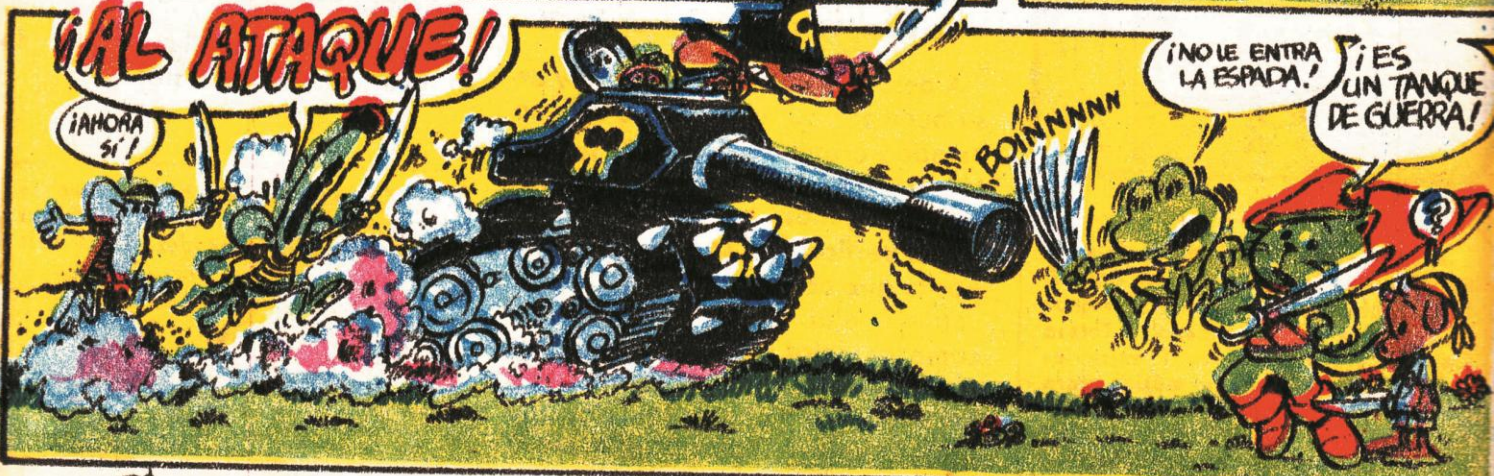
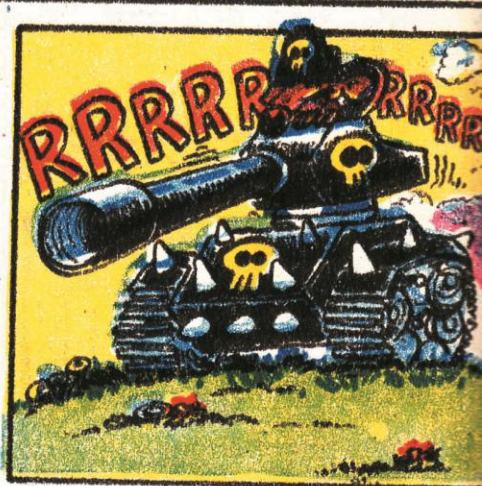
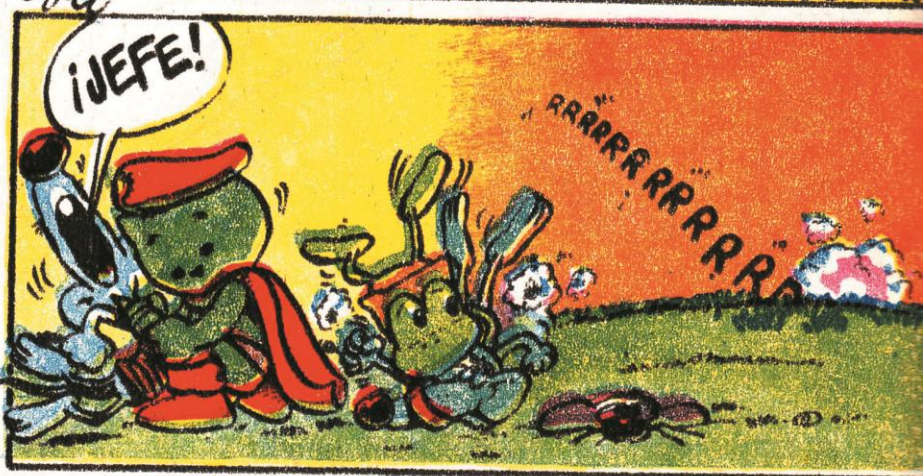
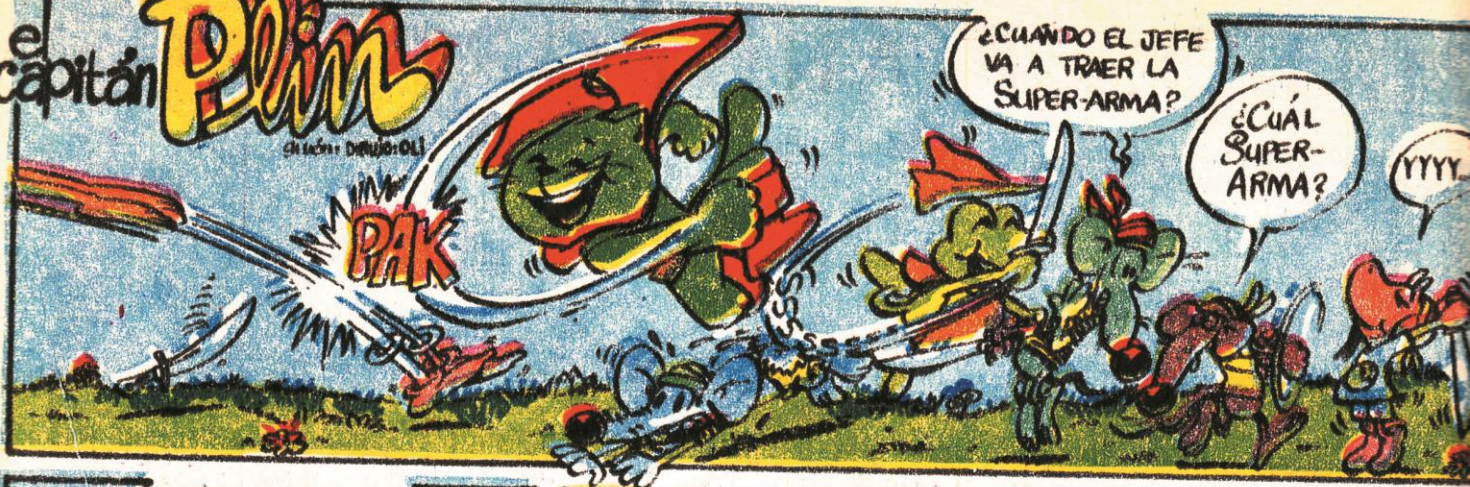
NOS INUNDA DE ALEGRÍA.





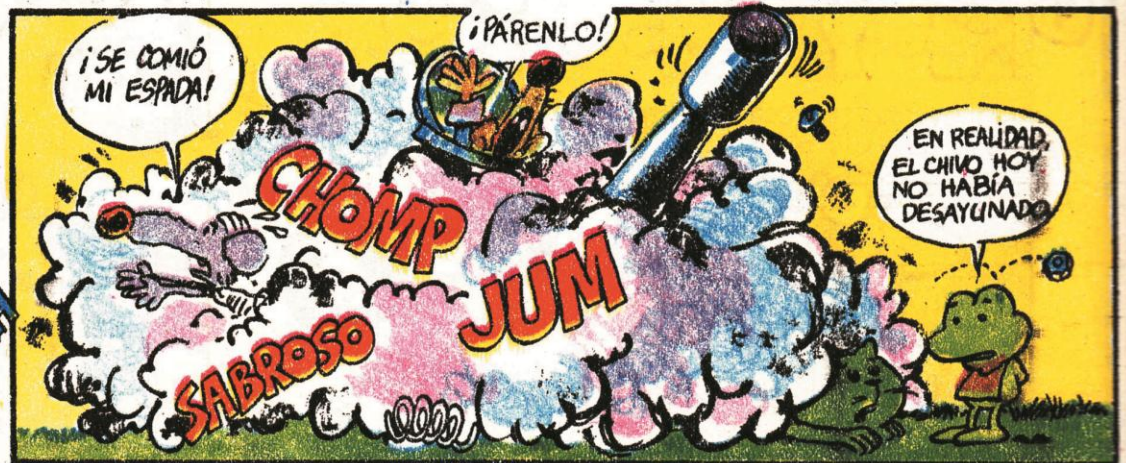
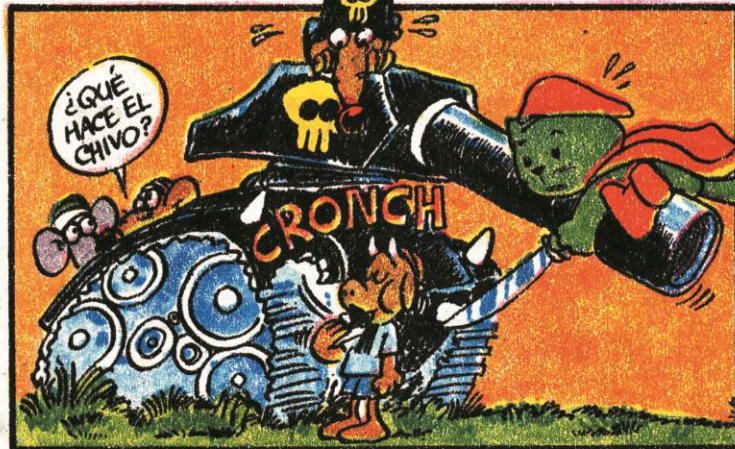
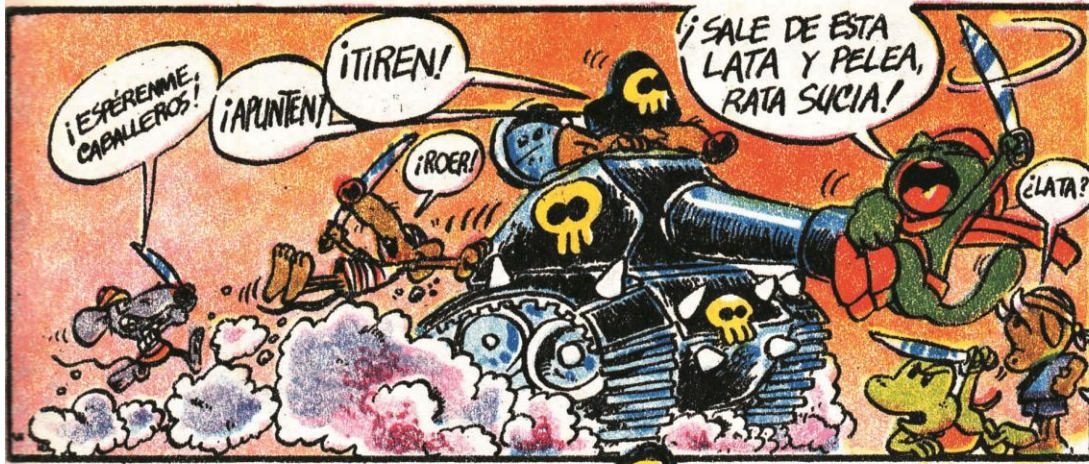
# el capitán Plim

de la serie DORISOLI



¿QUIÉN ES ESE QUE EN TU CUADRA MUEVE EL RABO, CORRE Y LADRA?





EN REALIDAD, EL CHIVO HOY NO HABÍA DESAYUNADO

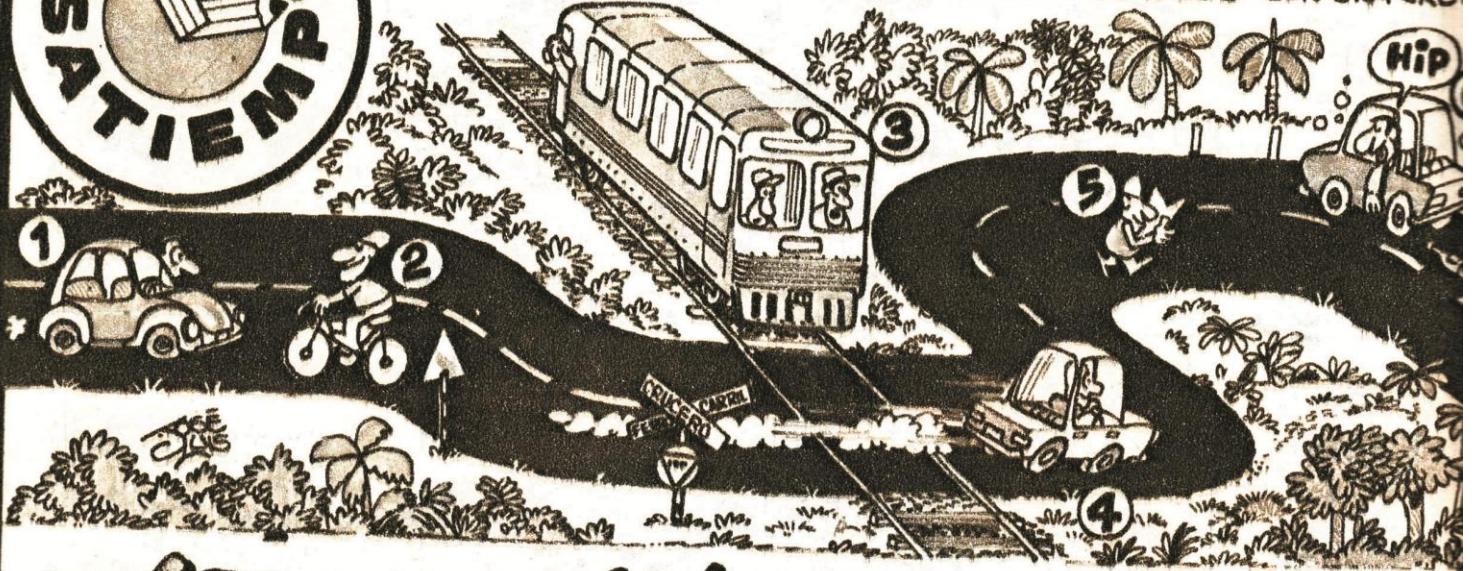






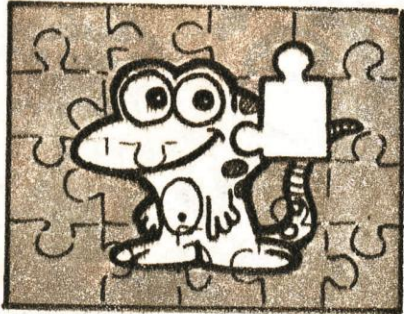
# EL PATRULLERO

EN ESTA ESCENA HAY VARIOS PERSONAJES QUE NO ESTÁN RESPECTANDO LAS LEYES DEL TRÁNSITO. SEÑÁLOS CON UNA CRUZ.



## BÚSCALA

BUSCA LA PIEZA QUE LE FALTA A CADA UNO DE LOS ROMPECABEZAS.



## ¿DÓNDE VA?

LOS OBJETOS QUE FALTAN EN ESTOS EQUIPOS PARA QUE FUNCIONEN, LOS TIENEN LOS NIÑOS. SITÚA EN CADA EQUIPO EL OBJETO CORRECTO.



¿QUIÉN CANTA POR LA MAÑANA

DEBAJO DE MI VENTANA?





# Muñecas

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: René Martínez



Romana.



Muñeca de los indios norteamericanos.



Antigua Grecia.



Africana.



Antiguo Egipto.

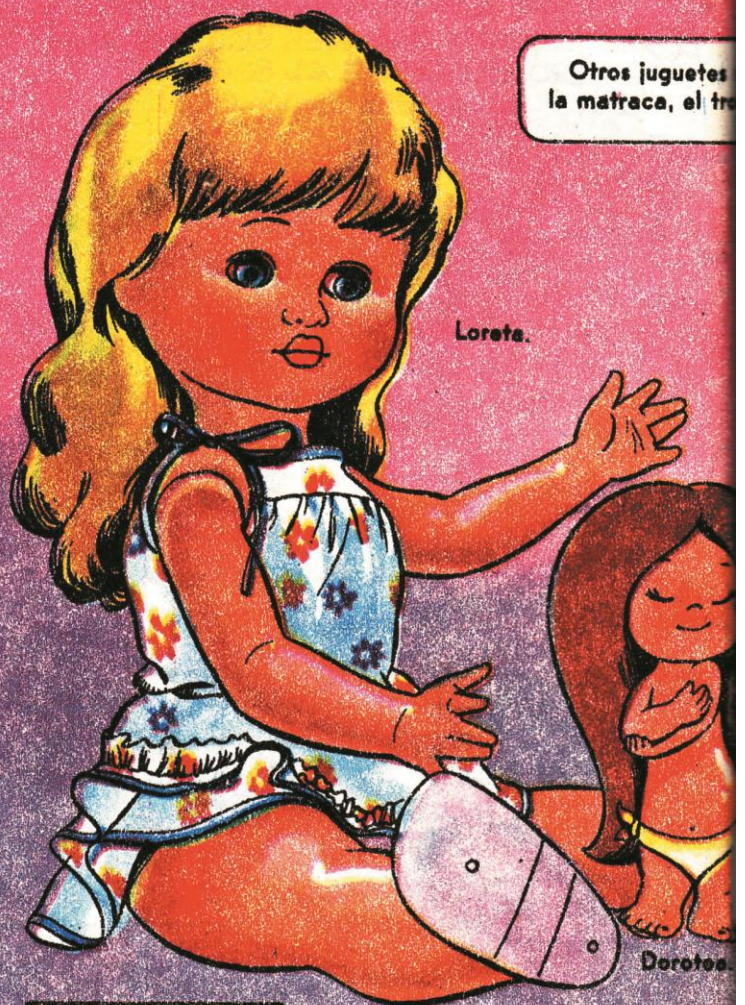
**¡** QUÉ linda muñeca! Cuando yo era chiquitica como tú y no había triunfado la Revolución, los niños pobres apenas teníamos juguetes.

Yo vivía en el campo. Mis muñecas eran pomas con el pelo hecho con la pelusa del maíz, hasta que aprendí a hacerlas de trapo. Mis primos se fabricaban sus juguetes: carretillas hechas con cujes, tiradas por unas botellas que hacían de "bueyes"; maquinitas armadas con latas vacías...

Con la Revolución todo cambió. Aunque yo ya era grandecita, mi mamá pudo comprarme una muñeca de verdad y, ¿sabes?, me pasó como a Piedad, la del cuento de "La muñeca negra", que publicó Martí en La Edad de Oro. A pesar de que tenía una linda muñeca no olvidaba a las de trapo.

Y ahora que hablamos de esto, tal vez no sepas que, según se cree, la muñeca es el juguete más viejo que existe. En las tumbas del antiguo Egipto<sup>(1)</sup> fueron encontradas algunas muñecas que movían los brazos y las piernas y tenían pelo natural.

Otros juguetes la matraca, el tr...



Loreta.

Dorotea.

Algunas muñecas cubanas actuales.



SE INVENTÓ CON EL CARINO

QUE SIEMPRE MERECE UN NIÑO.





Otros pueblos también han hecho muñecas, desde hace muchísimos años: los romanos; algunas tribus indias de América; pobladores de Asia y África...

Dicen que en Japón (país asiático) es costumbre coleccionar muñecas, y que pasan de una generación a otra, es decir, la abuela se las da a la mamá y la mamá a su hija... Cuentan que allí se celebra la llamada "fiesta de las muñecas", y si alguna se rompe la entierran en el jardín.

En la Unión Soviética hay un tipo de muñeca muy famosa, que seguramente tú conoces: la matrioska; se trata de un grupo de muñequitas de madera, huecas y de diferentes tamaños, que se meten unas dentro de las otras.

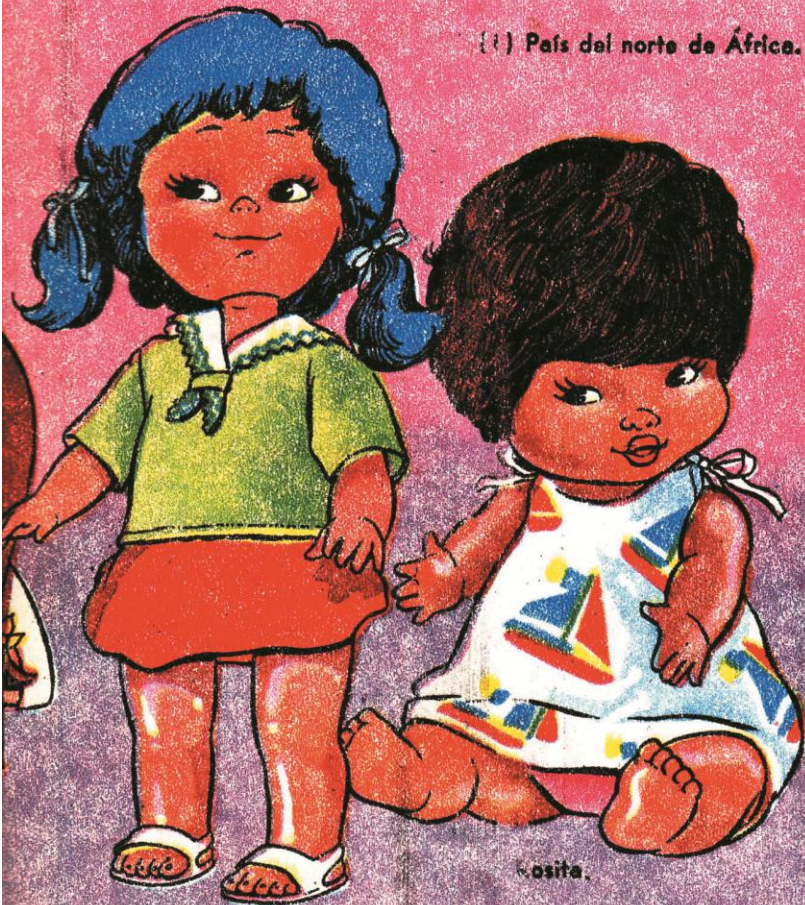
Con el paso del tiempo se han venido haciendo muñecas preciosas. Algunas parecen bebés de verdad; otras, mujercitas que cierran y abren los ojos, "hablan", "caminan"...

Por eso, a veces, cuando paso por las calles y veo tirada una muñeca rota, sucia por falta de cuidados y de cariño, me siento triste al pensar que en el mundo hay muchas niñas que nunca han tenido una muñeca.

\*

(1) País del norte de África.

Muy antiguos son: tipo, la pelota...



Papilla.

Cosita.



Española.



Peruana.



Matrioskas.  
(Unión Soviética.)

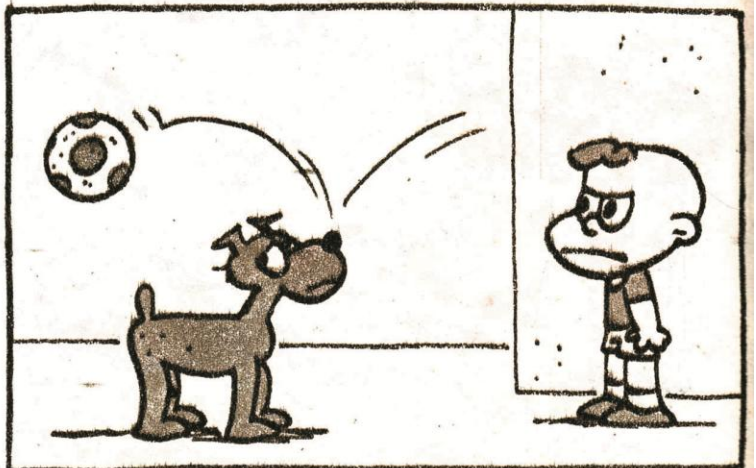



NO TIENE QUE SER COSTOSO;


TODO JUGUETE ES HERMOSO. 19



# MATOJO © POR Lillo



 HERMOSO ES LO QUE YO GANO

CON EL SUDOR DE MI MANO. 





BELLA, HABANERA, SENCILLA

ASÍ ES NUESTRA GIRALDILLA.





# EL IRIDIO VALDES

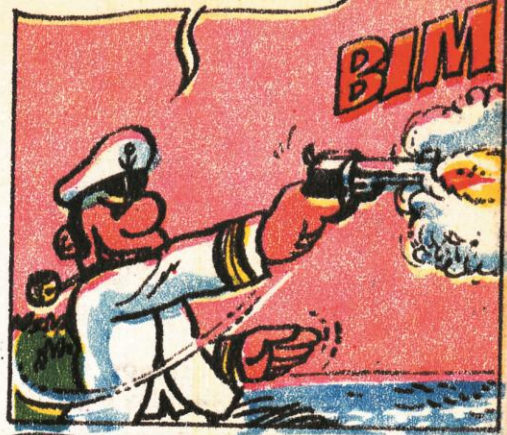
¡A VER! ¿QUIÉN ESTÁ GASTANDO BALAS TIRANDO AL BLANCO?

¡OH, CORONEL! EL CAPTÁN DE LA GOLETA QUE TRAJÓ LAS ARMAS NOS APOSTÓ MÁS BALAS A QUE NO TIRAMOS MEJOR QUE ÉL.

¡BAH! ¡FALLÉ OTRA VEZ!

¡JEJE JE!

¡AHORA YO, SEÑORES!



¡RAYOS! ¡LE DIO TAMBIÉN!



NO PONGA BRAVO, CORONEL, ES SÓLO DIVERSIÓN. SUS MUCHACHOS NECESITARÁN MÁS PRÁCTICAS, JE JÉ.

A ESA DISTANCIA ES DIFÍCIL DAR EN EL BLANCO.

ES UN EXCELENTE TIRADOR Y NOS HA GANADO COMO CIENTO BALAS... ¡BOTELLA QUE MIRA, LA ROMPE!



¡OH, NO SER NADA, TENGO BUEN REVÓLVER!

¡YO TAMBIÉN!



VOY A PROBAR YO, MÍSTER! TODAS ESAS BALAS QUE GANÉ LE LAS DEVUELVE SI YO HAGO BLANCO. ¿QUÉ LE PARECE?

OH, BIEN... PERO SI FALLA, YO QUEDARÉ CON SU REVÓLVER.

PERO EN LUGAR DE UNA BOTELLA, PONDREMOS ESA LATA... ¡PONLA EN EL PALO, PEPITO!

¡SÍ, CORONEL!



EN REUNIÓN DE MAYORES

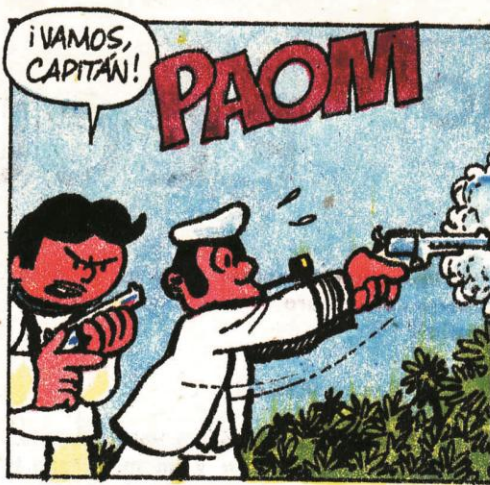
NO INTERRUMPEN LOS MENORES.



¡PERO, PERMÍTAME! VOY A DISPARAR CON SU REVÓLVER, CAPITÁN... USTED TIIRA PRIMERO CON EL MÍO.

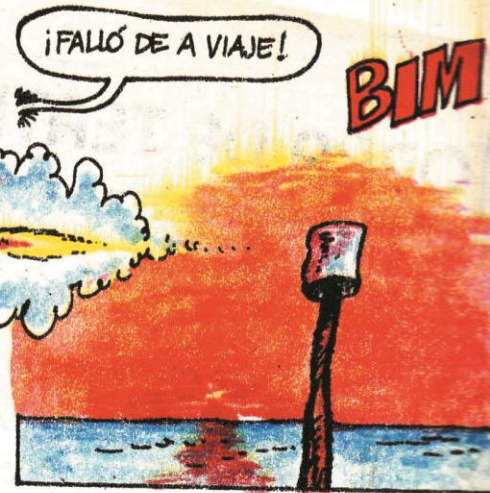


-WELL... YO ESTAR ACOSTUMBRADO AL MÍO.



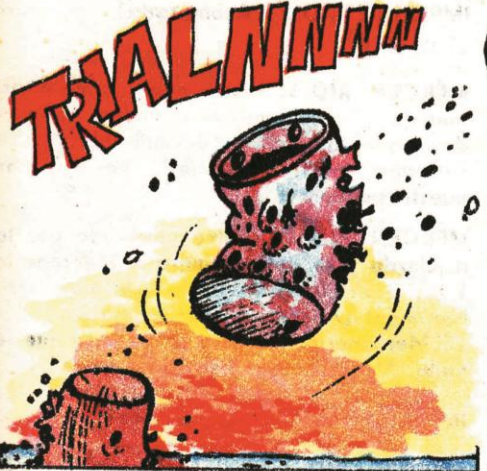
¡VAMOS, CAPITÁN!

PAOM!



¡FALÓ DE A VIAJE!

BIM!



TRIALNNNN!



CORONEL, ¡Y USTED TIRO SIN APUNTAR!



¡CLARO! ESTE REVÓLVER ESTÁ CARGADO CON PERDIGONES Y NO CON PLOMOS... ¡PEPE, TRAE LA LATA!



ESTE... YO NO QUERER... YO...



¡CARAY, SÍ! ¡PERDIGONES COMO EN LAS ESCOPETAS PARA CAZAR PATOS!

¡ASÍ NUNCA PODÍA FALLAR!



POR ESO LE TIRABA A BOTELLAS Y HACIA EL MAR... ASÍ NO SE PODÍAN VER LOS IMPACTOS DE LOS PERDIGONAZOS... ¡PERO MIREN LA LATA!

¡ERA BROMA... JE JE JE... ¡YO IBA A DEVOLVER LAS BALAS, CLARO...! JE JE JE!



¡UN COLADOR!



¡PERDÓNENOS, CORONEL! HICIMOS LA APUESTA PARA GANARLE MÁS BALAS AL ESCUADRÓN.



LAS BALAS PERTENECEN AL EJÉRCITO LIBERTADOR Y SON PARA TIRARLE AL ENEMIGO, NO A BOTELLITAS... SEGUNDO, SE DEJARON ENGAÑAR COMO BOBITOS... ¡PUEDEN APOSTAR A QUE LOS CASTIGO UNA SEMANA EN LA IMPEDIMENTA CARGANDO FRIOLES!





# OBRA DE TEATRO

Texto: Ernesto Padrón y Jorge Oliver-Dibujos: Orestes Suárez

# RECUERDEN

## Personajes:

Locutor  
Imperialismo  
Mercenario 1  
Mercenario 2  
Mercenario 3  
Miliciano 1  
Miliciano 2  
Miliciano 3

(La obra podrá realizarse en un espacio abierto cualquiera. No necesita escenografía.)

## ESCENA 1

**LOCUTOR:** (En una esquina del escenario, sentado, con una mesa y un micrófono.) Después de varios meses de preparación, los yanquis deciden, en abril de 1961, lanzar la invasión militar contra el pueblo cubano.

(Entran marchando los mercenarios 1, 2 y 3 por la izquierda del escenario. El Mercenario 1 viene dando las órdenes.)

**MERCENARIO 1:** ¡Brigada... alto! (Se detiene el grupo. Entra por la derecha del escenario el Imperialismo.)

**IMPERIALISMO:** (Mientras habla le da la vuelta al grupo.) Queridos gusanitos, les he entregado mis fusiles, mis aviones, para derrocar a esos malditos revolucionarios cubanos que quieren quitarme los centrales, las fábricas, las tierras. No podemos permitir que en Cuba todos tengan derecho a ir a la escuela; que la medicina sea gratis; que todos puedan practicar deportes... ¡Eso es comunismo! ¡Ustedes deben evitarlo! ¡Ustedes son invencibles! ¡Adelante, mis luchadores por la libertad! ¡A Cuba! (Los mercenarios giran y salen de la escena por la izquierda, gritando y haciendo como cochinitos: OINK, OINK. El Imperialismo los contempla con satisfacción.)

## ESCENA 2

**LOCUTOR:** (Se levanta y, marcando con una tiza en el suelo, divide el escenario en dos partes iguales. Luego coloca en el piso un teléfono hecho con un cordel y dos latas. Ver esquema. Después se sienta.) Un tiempo más tarde, el Imperialismo se comunica por radio con la brigada mercenaria para conocer el desarrollo de los combates.

**IMPERIALISMO:** (Entra por la derecha y coge uno de los extremos del teléfono. Ver esquema.) Ahora tomo mi super-radio para oír las informaciones del jefe de mis gusanitos. (Entra por la izquierda el Mercenario 1.)

**MERCENARIO 1:** (Toma el otro extremo del teléfono.) ¡Ya llegamos! ¡Ya desembarcan en la Ciénaga de Zapata los valientes libertadores! (Se escuchan efectos de pisadas en el agua y las voces de los mercenarios que gruñen como puerquitos.)

**MERCENARIO 2:** (Entra corriendo por la izquierda y se detiene junto al Mercenario 1.) ¡Los milicianos nos reciben a tiro limpio! ¡Algunos muchachos no han podido desembarcar! (El Mercenario 1 tapa la boca de la lata para que el Imperialismo no oiga, y le hace gestos al Mercenario 2 para que regrese a combatir.)

**IMPERIALISMO:** (Asombrado) ¿Cómo? ¿Qué dice?

**MERCENARIO 1:** Nada, nada... me informan que los milicianos ya se rinden. No pueden aguantar nuestro desembarco... ¡Ya se oyen nuestros aviones! ¡Ya disparan nuestros cañones!

**MERCENARIO 3:** (Entra corriendo por la izquierda y se detiene junto al Mercenario 1.) ¡Los artilleros revolucionarios nos derribaron dos aviones! ¡Los artilleros revolu...! (El Mercenario 1 le hace señas para que se calle. El Mercenario 3 se va de escena.)

**IMPERIALISMO:** ¿Qué dijo ese?

**MERCENARIO 1:** Me informan que ya comenzamos el bombardeo contra las ciudades más importantes... Pero hace falta que nos mande más aviones.

**IMPERIALISMO:** ¡Fenómeno! ¡Qué victorial! Veré lo de los aviones.

**MERCENARIO 2:** (Entra corriendo. Está muy cansado. Tropezó, se cae, se levanta.) ¡Los aviones comunistas nos hunden los barcos! ¡Los barcos nos hunden los comunistas aviones...! (Entra el Mercenario 3 y los saca de la escena.)

**IMPERIALISMO:** ¿Y ese qué dijo?

**MERCENARIO 1:** ¡Buenas noticias! ¡Ya tenemos controlado el cielo de Cuba! ¡Nuestros aviones se pasean por toda la Isla! ¡Si tuviéramos unos cuantos aviones y barcos más, la...!

**MERCENARIO 3:** (Entra por la izquierda, caminando de espaldas al Mercenario 1. Mientras habla va tirando tiros hacia afuera del escenario.) ¡Por la carretera... RATA-TATATA... vienen avanzando... RATATA-TATATA... los milicianos! ¡No hay quien los aguante! (Sale del escenario agachado y disparando.)

**IMPERIALISMO:** ¿Qué pasa ahí?

**MERCENARIO 1:** No se preocupe, jefe, ya estamos cerca de la Sierra Maestra, de Isla de Pinos, ya tomamos la bahía de Holguín... ¡Manden hombres que estamos ganando!



EN LA PELEA SE HERMANA

LA GRAN JUVENTUD CUBANA.





# GIRÓN

**IMPERIALISMO:** ¡Perfecto! Saquen los uniformes de gala. Comiencen a ensayar el desfile para entrar en La Habana. Yo les mandaré un fotógrafo y...

**MERCENARIO 2:** (Entra cojeando. Está herido en una pierna.) ¡Ay, jefe! ¡Nos tienen cercados! ¡No queda ni donde amarrar la chiva! ¡Yo le vendo a esto! (Sale corriendo.)

**IMPERIALISMO:** No oigo bien... ¿Qué pasa?

**MERCENARIO 1:** (Tartamudeando y nervioso.) Bueno, jefe, yo voy un momentico a ponerme el uniforme de gala, y vuelvo enseguida. (Suelta el teléfono y sale corriendo.)

**IMPERIALISMO:** ¡Okey! ¡Yo sabía que mis gusanitos no me podían fallar! (Pasa un tiempo y se oyen ruidos de combate.) ¡Caramba, como se demora poniéndose el traje de gala...! (Espera un tiempo más.) ¡Oigo! ¡Oigo! (Entran por la izquierda los milicianos 1, 2 y 3, empujando a los tres mercenarios. Los mercenarios llevan los brazos en alto; van llorando y diciendo que ellos vinieron de cocineros. El Miliciano 1 recoge el teléfono del piso.)

**MILICIANO 1:** ¡Aquí, desde la Ciénaga de Zapata, informamos a todos que terminó el combate!

**IMPERIALISMO:** ¡Ya lo sé! ¡Ya sé que ganamos! ¡Lo que quiero saber es qué necesitan ahora!

**MILICIANO 1:** (Pasándole el teléfono al Miliciano 2.) Los yanquis quieren saber qué necesitamos ahora...

**MILICIANO 2:** (Habla por el teléfono.) ¡Necesitamos cambiarles los pantalones a sus gusanitos, porque los que tienen se les mojaron!

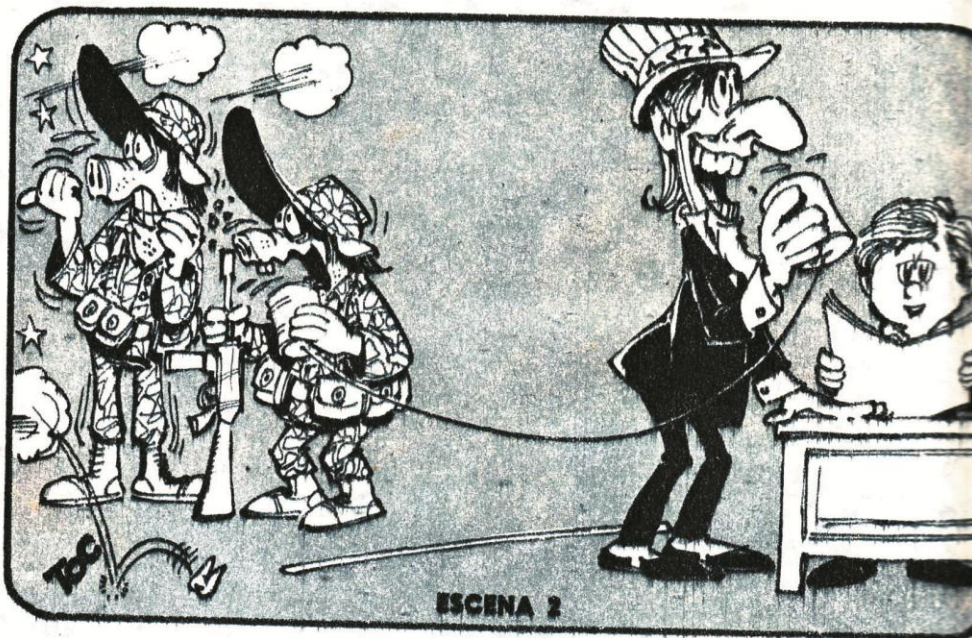
**IMPERIALISMO:** (Gritando.) ¡Están locos! ¿Quién habla ahí? ¡Quiero el parte final del combate! ¿Me oye? ¡Quiero una respuesta inmediata!

**MILICIANO 2:** (Pasándole el teléfono al Miliciano 3.) Quiere una respuesta inmediata...

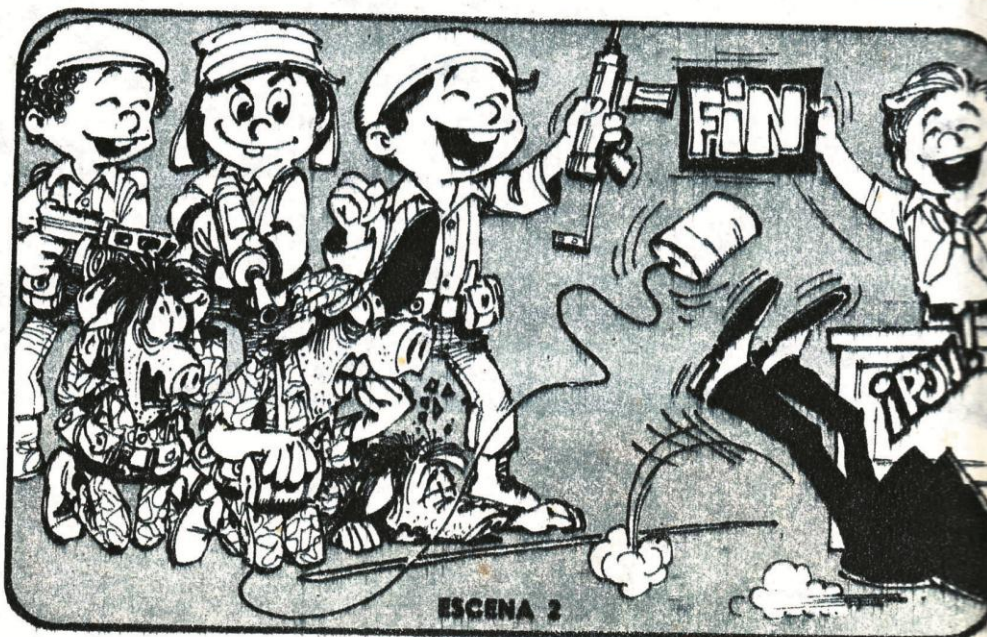
**MILICIANO 3:** (Coloca la lata-teléfono hacia el público y lo invita, con gestos, a gritar junto a él.) Nuestra respuesta es: ¡PATRIA O MUERTE! ¡VENCEREMOS! (El Imperialismo cae al suelo desmayado. El locutor enseña un letrero que dice: FIN.)



ESCENA 1



ESCENA 2



ESCENA 3



PATRIOTA Y DIGNA CUBANA

ES LA MUJER MILICIANA.







# Zunzún

ESPECIAL  
DÍA DE  
LOS NIÑOS

REVISTA MENSUAL 20



DIORAMA  
26 DE JULIO  
Página 17

HISTORIA  
DE LA  
BICICLETA  
Páginas 4 y 5

BIBLIOTECA  
Zunzún  
Página 10

Concurso  
PINTA LO QUE  
QUIERAS  
Página 18

¡SONRÍAN!  
ESTA FOTO ES  
PARA NUESTROS  
QUERIDOS  
LECTORES.



# EL MURCIÉLAGO

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Alfredo Gutiérrez

Los murciélagos pertenecen a los quirópteros, palabra que viene del griego *kheir*, mano; *pteron*, ala. Estos animales viven en cavernas, árboles, casas abandonadas...

En Cuba hay unas 26 especies de murciélagos. Entre ellos está el más chiquitico del mundo, al que llaman mariposa.



Así duermen.



Así lanza y recibe el sonido para orientarse

¿HAS oído hablar de los murciélagos? Existen desde hace millones de años y son los únicos mamíferos que vuelan.

Aunque hay muchas especies, todas se parecen. Duermen durante el día colgados, con la cabeza hacia abajo, y salen al atardecer en busca de alimento. Casi no ven, por eso se orientan mediante el oído. ¿Cómo? Verás.

El murciélago lanza un chillido que nosotros no podemos oír. El sonido, al chocar contra algo que esté cerca, rebota y llega a los oídos del animal. De esta manera, él cambia de rumbo. Sí, es parecido a cuando tiras una pelota contra la pared: choca, rebota y vuelve a ti.

Mamá murciélago tiene una o dos crías al año. Como está colgada cabeza abajo todo el día, cuando pare, los pequeños bajan rápidamente y se agarran al pecho de la madre. Así van junto a ella de un lado a otro.

¡Curioso este mamífero volador!, ¿verdad?



Fíjate como se le han alargado los dedos a los que tiene prendidas las alas.



Los murciélagos se alimentan de frutas, insectos, peces, polen...