



Zumbun

ISSN 0864-0...

REVISTA MENSUAL 20...

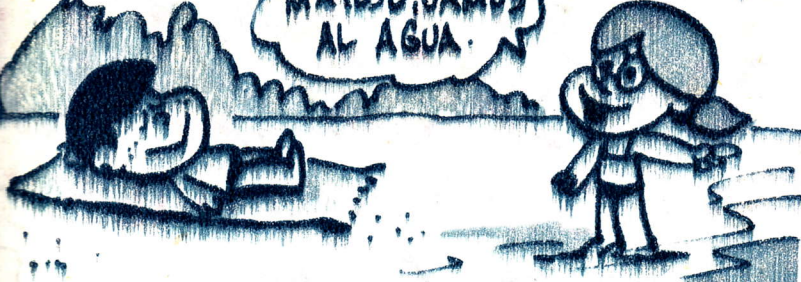


Capitana
eMembri
Páginas

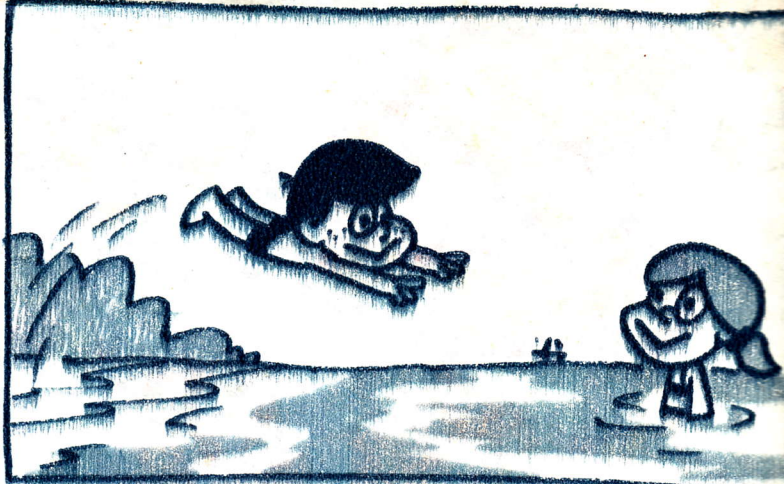
MATOJO

Por éllo

MATOJO, VAMOS AL AGUA.

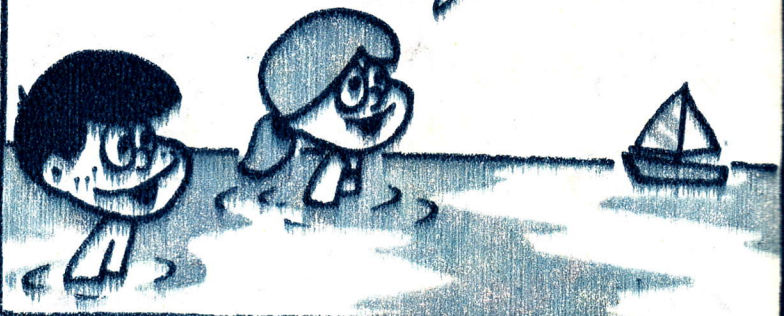


¡MIRA!



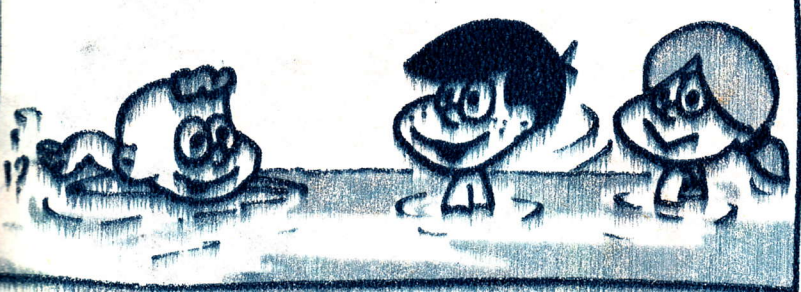
¡UN VELERO!

¡QUE RICO SERÍA NAVEGAR EN EL!



¿QUE HACEN?

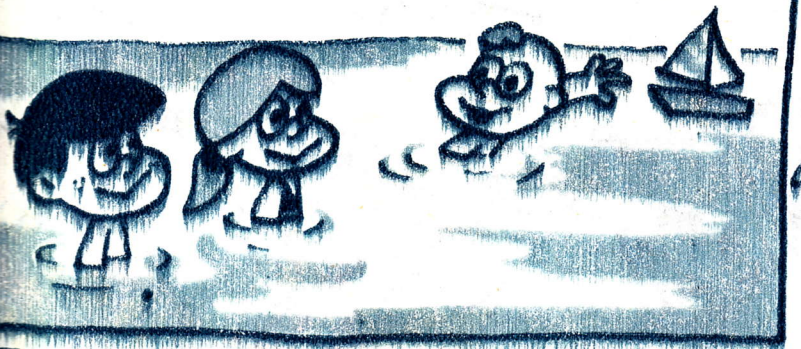
¡IGOR!



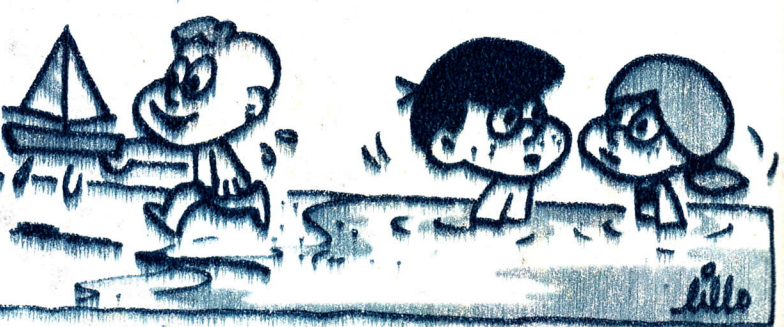
ESTAMOS PENSANDO EN LO RICO QUE DEBE SER NAVEGAR EN ESE BARCO.



QUIZÁS SEA RICO...

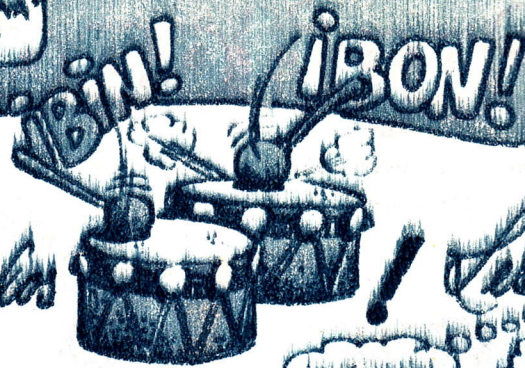


PERO NO DEBE SER FÁCIL MONTAR EN MI BARQUITO.




Dice Zunzún

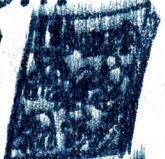
¡LUCHA! ¡ROMA LEVANTA
DIBUJOS! ¡CREATOS!

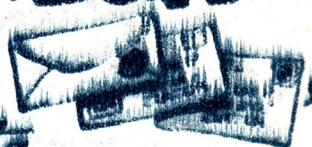
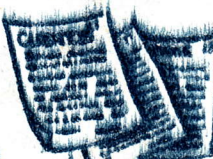



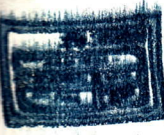
¡QUE RICCO!

¡Hola, amigos!

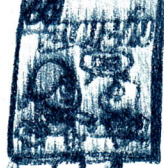
¡Toquen las  y suenen los  traigo una linda noticia.



Hace **4** años, en el  se me ocurrió que podría acercarme más a los , y les propuse que fueran **CACHORROS DE ZUNZÚN.**

Todos estos años hemos recibido miles de  y opiniones sobre la revista.  y 


¡Eh hay más de 200 Cachorros! ¡Y todos tienen su  y la clave secreta para descifrar los mensajes que les enviamos!

Todos los años pondremos **2** nuevas tareas para tener más amigos Cachorros.

¿Quieres participar? En el  saldrá la **1ª** tarea de este año. ¡NO TE LA PIERDAS! Y los que ya son Cachorros también deben escribirnos.

Porque para los mejores  todos los años en  habrá una gran actividad!!

¡NO DEJES
EL MERCURY!

Los quiere, **ZUNZÚN** 



NO DEJES DE SER HUMANO

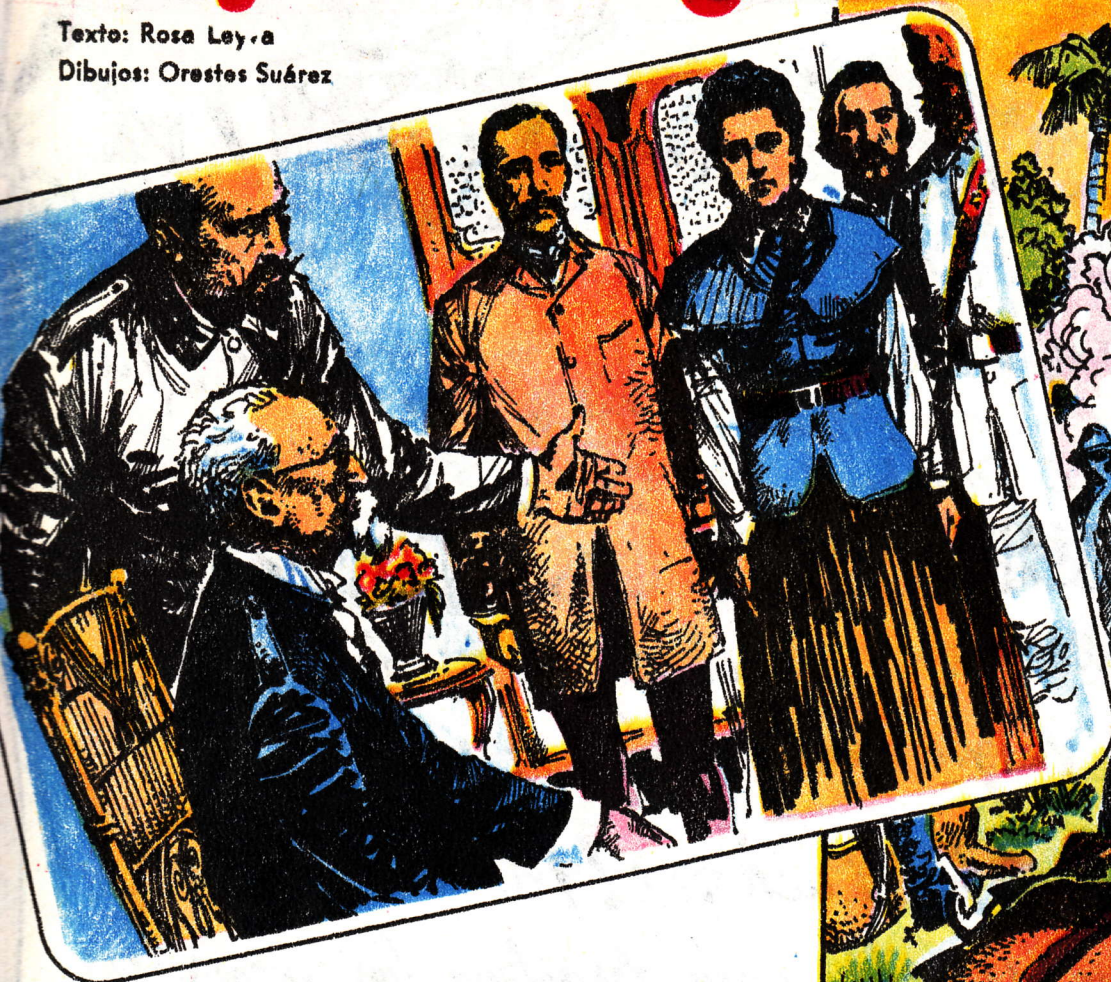
Y AMABLE CON EL ANCIANO.



Capitana Mambisa

Texto: Rosa Leyra

Dibujos: Orestes Suárez



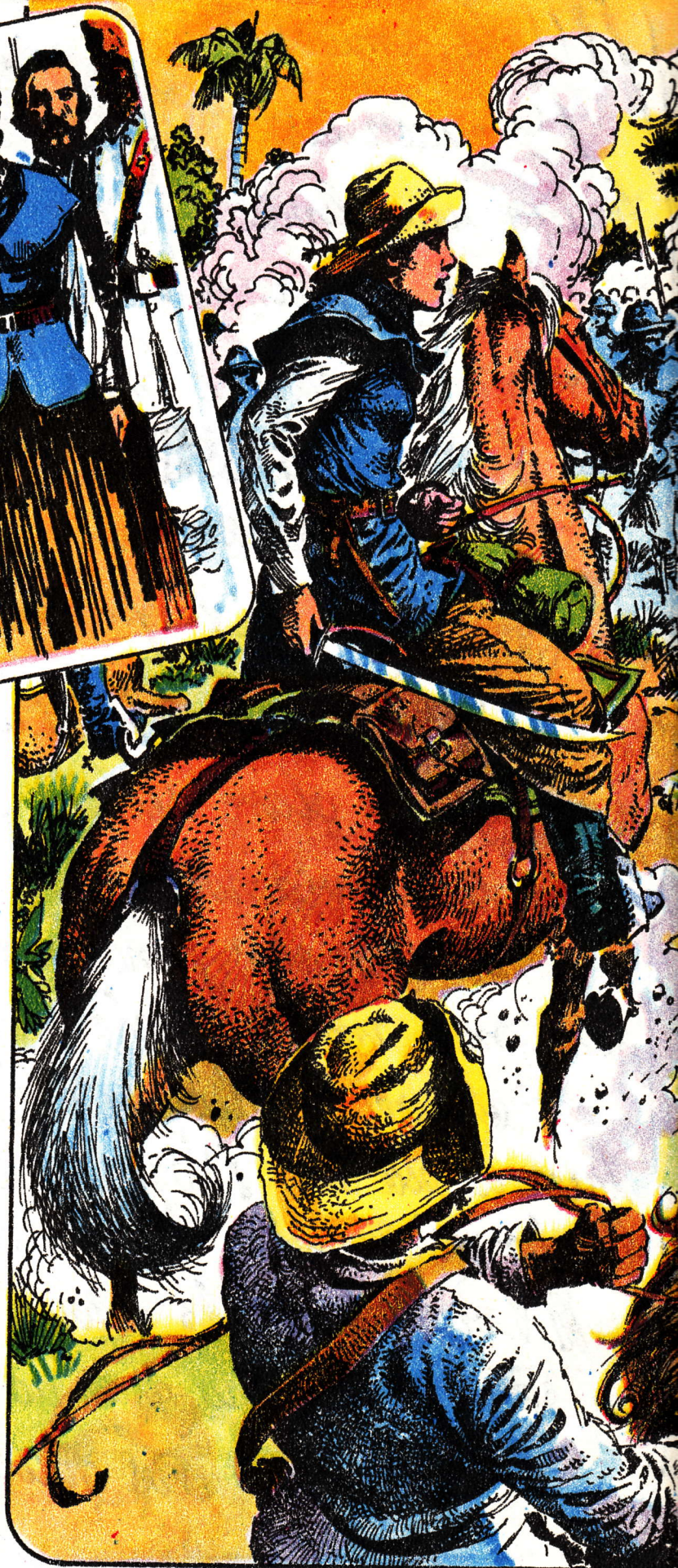
TERMINADA la Guerra de Independencia, que había comenzado el 24 de febrero de 1895, organizada por José Martí, el general Máximo Gómez vivió por un tiempo en un lugar llamado Quinta de los Molinos, en La Habana. Allí iban a visitarlo los soldados del Ejército Libertador, deseosos de conocer, de estrechar la mano o de abrazar al héroe jefe.

Cierto día, en el grupo de soldados insurrectos que fue a verlo, había una mujer alta, trigueña, que vestía el glorioso uniforme mambí. Cuentan que Gómez, admirado, preguntó a uno de sus oficiales:

—¿Quién es esa mujer con tantas estrellas?


Era Adela Azcuy y Labrador Pilotos, una de las más valientes mambisas pinareñas. Su historia es linda porque está llena de sacrificios y de amor a la patria.

Adela Azcuy nació el 18 de marzo de 1861, en Ojo de Agua, Pinar del Río. Murió el 15 de marzo de 1914, en La Habana.



INCANSABLE COMBATIENTE,

MAMBISA NOBLE Y VALIENTE.



Adela se incorporó a la guerra poco tiempo después de aquel histórico febrero. Al frente de una tropa de doce hombres se presentó en un campamento mambí.

-Yo he venido a la guerra a pelear, y si tengo que morir, quiero morir como los valientes, peleando -fue la firme respuesta de Adela a los jefes insurrectos que se oponían a que ella empuñara un arma. Por más que defendió ese derecho, sólo logró que la dejaron como sanitaria militar (enfermera). Dentro de esta actividad se ganó los grados de teniente.

Pero no pasó mucho tiempo y ya Adela había demostrado que la mujer también podía combatir, y combatir bien. Por su valor en la lucha se ganó la confianza y admiración de sus compañeros y jefes.

Así la vieron, junto a una pequeña tropa, defender una zona hacia la cual se dirigían los españoles. Dicen que, montada en su caballo, revólver en mano, peleó con tanta bravura que el enemigo no pudo tomar el lugar.


También la recordaban de cuando, en un fiero combate, ella bajó de su caballo y, arriesgando la vida, atendió a los heridos. Siempre estuvo en la primera línea de fuego, donde el peligro era mayor, unas veces como tiradora

frente al enemigo, y otras como soldado de caballería, cargando al machete. Era capaz de pelear en medio de torrenciales aguaceros y de resistir por más de doce horas en un combate.

Se unió a la tropa de Maceo, en la etapa final de la invasión, cuando éste llegó a Pinar del Río. Tomó parte en reñidos combates, como los de Loma Blanca, Ceja del Negro, Cacara-jicara, El Guao y otros. En su lista de servicios prestados a la patria se contaron más de 49 acciones.

Por todo eso y por los cuidados que como enfermera prestaba a los heridos, el general Pedro Díaz la nombró "Capitán del Ejército Libertador".

Hoy, al recordar la hermosa fecha del 24 de febrero, no olvidamos a esta capitana mambisa, ejemplo de la mujer cubana.



Su mamá le enseñó las primeras letras. En La Habana hizo otros estudios. Escribía versos, y sus amplios conocimientos de farmacia y de medicina le sirvieron de mucho durante la guerra.



DE LA TALLA DE MARIANA

ES ESTA GRAN CAPITANA.





En el número 61 de ZUN-
ZÚN te hemos hablado del libro
CUENTOS DE NATO, de la escri-
tora Nersys Felipe. Aquí te ofre-
cemos uno de esos cuentos.
Léelo. Verás qué lindo.

POLVITO DE ORO

Texto: Nersys Felipe. — Dibujos: Orestes Suárez

L I May Flor de Cerezo, mi her-
mana la menor, no es sólo de
anjá. Es también de oro, de oro
molido. ¿Que por qué? Ya te ex-
plico.

Mamá se agripó en domingo.
Tuvo fiebre, un dolor de cabeza tan
fuerte que nada quería: ni el caldo
en taza de mima, ni el jugo de na-
ranja con hielito de pipa, ni besos,
ni caricias; nada, ni palabras.

Blanca Blancucha, rogándole:

—Huele, qué caldo, de pollona,
acabadito de hacer.

Gabriel Gabilucho, ofreciéndole:

—Prueba el jugo, un buchito; que es
almíbar.

Ami, trayéndole la bolsa helada
para el dolor, arreglándole la al-
mohada, diciéndole:

—¡Mamá linda, la más linda!

Yo, preguntándole:

—Corazoncito, ¿tienes frío? ¿Me
puedo acostar contigo?

Flor de Cerezo, asomada a la
puerta sin atreverse a entrar; averi-
guando, pero bajito, casi en su-
surro:

—¿Estás malita? ¿Por qué no te
ventajas? ¿Te duele la gripe? ¿Dó
te duele?

Y mamá, ¡pobrecita! Hecha
ovillo en su camota, arrebujada
la colcha, con la colcha hasta
los ojos, con los ojos cerrados.

Aquel domingo, aunque toco
no se deshollinó en mi casa. Ya
decito, como abuela mima est
haciendo la comida y Ami barrie
y sacudiendo, fue abuelo pipa qu
preparó las cosas del baño de
de Cerezo. Ella sola se bañó. Y
le abotonaba la batuca, la que po
ce un sol de crayola, por lo amari
cuando mi hermanita protestó:

—Esta no.



PORQUE ES BUENA Y ES CHIQUITA,

YO PROTEJO A MI HERMANITA.





-¡Si es un primor! -le dijo abuelo, para convencerla.

-No, quitamela.

Y pipa se la quitó.

Y del escaparate trajo las dos más nuevas: la del lazote rojo, la del rosado lindo como helado de fresa.

Pero tampoco las quiso.

Yo no entendía aquello; no lo entendía abuelo. Porque no estaba majadera, te digo que no. Movía los deditos de los pies, se los miraba; y se negaba, sí, pero bajito, casi en susurro, como si no quisiera molestar.

Y porque le empezó a temblar la boquita y los ojos se le empezaron a aguar, pipa, cargándola, le preguntó:

-¿No te gustan? ¿Qué te pasa?
¿Qué quieres?

Y ella, echándole los bracitos al cuello, apretándosele, haciendo pucheros, le pidió:

-¡Ponme una batuca triste que está mala mi mamá!

Y se le puso la que quería: la blanca, la de un solo bolsillo, y bordado en el bolsillo un ramito lila de violetas.

Abuelo se la abotonaba cuando, mirándome por encima de los espejuelos, me dijo sin hablar:

-Nato, ¡qué muchachita!

Y por lo mucho que he practicado con él eso de hablar con los ojos, fue que pude decir yo también sin que ella me oyera:

-¡Qué muchachita, pipa!

Y sentí que la quería más que nunca. Y le abroché las sandalias. Y le entalqué la carita. Y como se fue, loquita porque mamá la viera y la oliera, pipa y yo pudimos decirnos, ahora con palabras:

-¡Oro, Nato! ¡Oro molido!

-¡Polvito de oro, abuelo!

Entonces quisimos ir tras ella. Pero no pudimos. Venía buscándonos, y no corría, ¡volabá!, agitando los bracitos, gritando... Y abuelo tuvo que regañar a Careta, pues con sus ladridos no nos dejaba oír bien a mi hermanita:

-¡Que ya no le duele la gripa! ¡Que ya no quiere colcha! ¡Quiere jugo! ¡Jugo dulce! ¡Con hielito!

Y en el vaso más lindo de la casa, sin probar ni un buchito, ella misma se lo llevó.



A MI MAMÁ, CON AMOR,

HOY LE REGALÉ UNA FLOR.



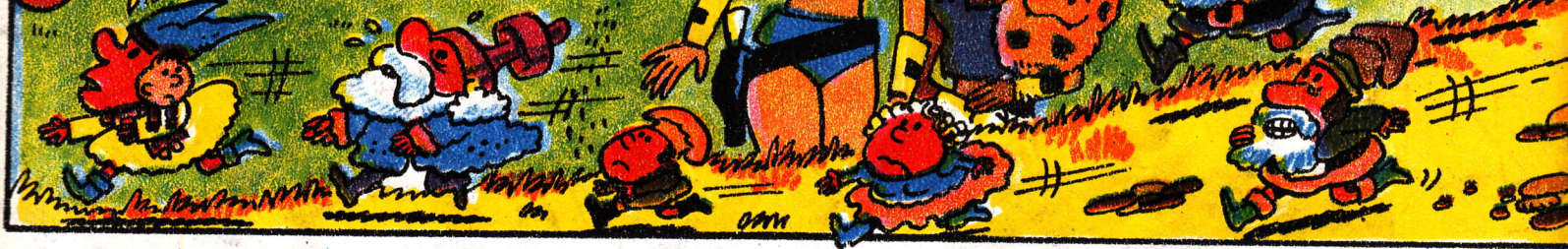
yeyín

¡JUNOS ENANITOS!

¿EH? ¿Y POR QUÉ HUYEN?

¡EL GIGANTE!

Por E. PADRÓN



¿QUÉ ES ESTE LUGAR?
¿UN CUENTO DE ENANITOS
Y GIGANTES?

AQUÍ NO PUEDE HABER GIGANTES, YEYÍN.
YO ESTUDIÉ BIEN LA HISTORIA DE ES-
TE PLANETA MONDI. MIRA, HACE MU-
CHÍSIMOS AÑOS SÍ EXISTIÓ UN EJÉ-
CITO DE GIGANTES.

A ESTOS SOLDADOS LOS HABÍAN HECHO CRE-
ER HACIÉNDOLES TOMAR, DESDE NIÑOS, UN LÍQU-
DO ESPECIAL. CON ESTE EJÉRCITO, UNOS RO-
MONDÍCOLAS EXPLOTABAN AL RESTO, AL RUE-



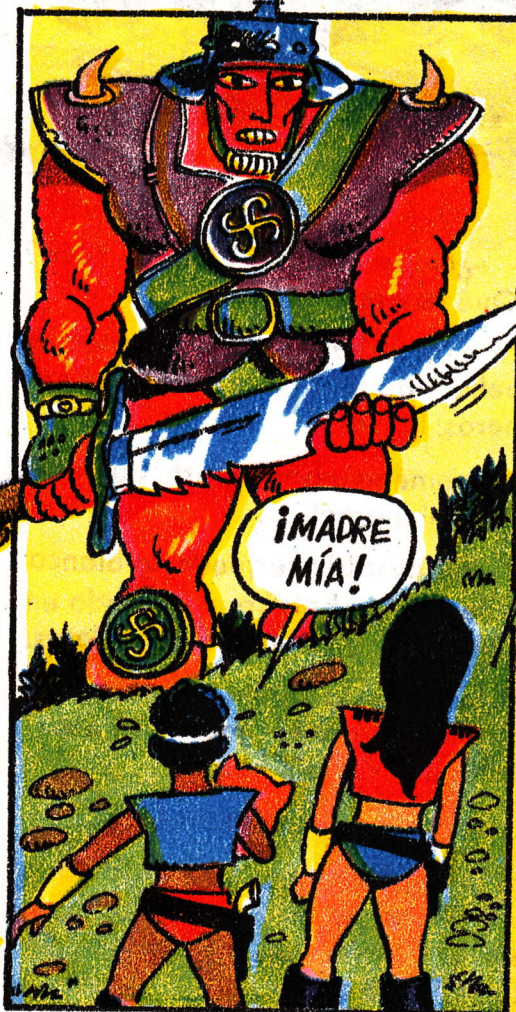
¡NUM!



PERO CON EL TIEMPO EL LÍQUIDO
VOLVIÓ LOCOS A LOS GIGANTES. MA-
TARON A SUS AMOS, SE FAJARON
ENTRE ELLOS Y NO QUEDÓ NI
UNO SOLO.

¡NUM!

¿NI UNO SOLO, DIJISTE? ¿Y ES?

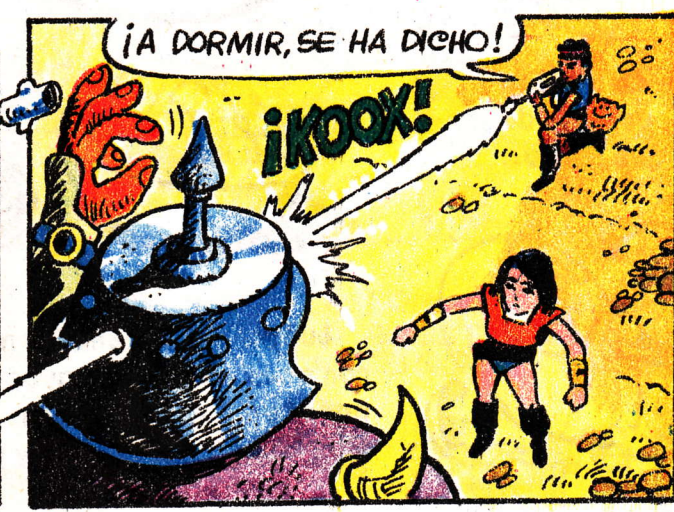
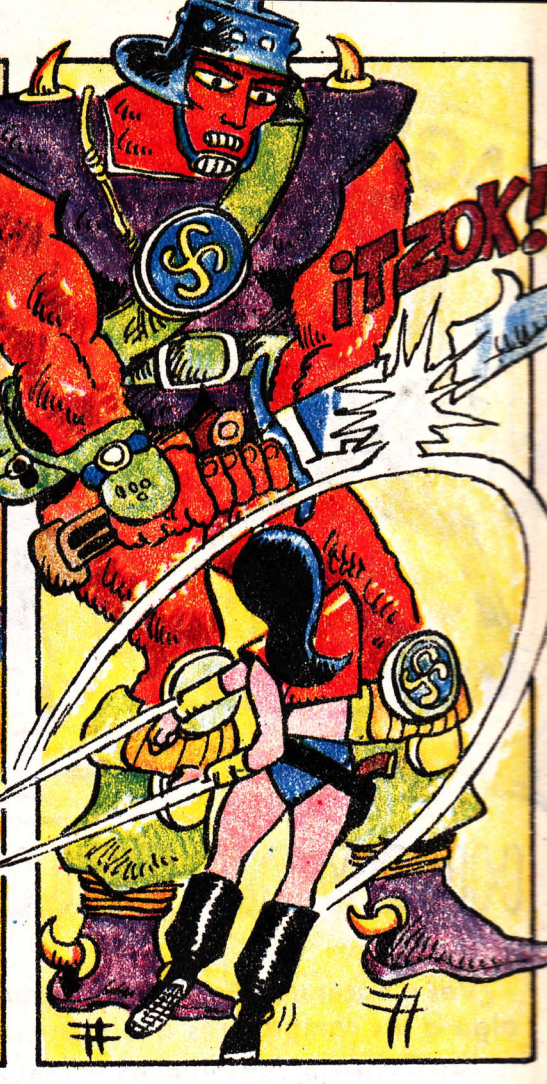
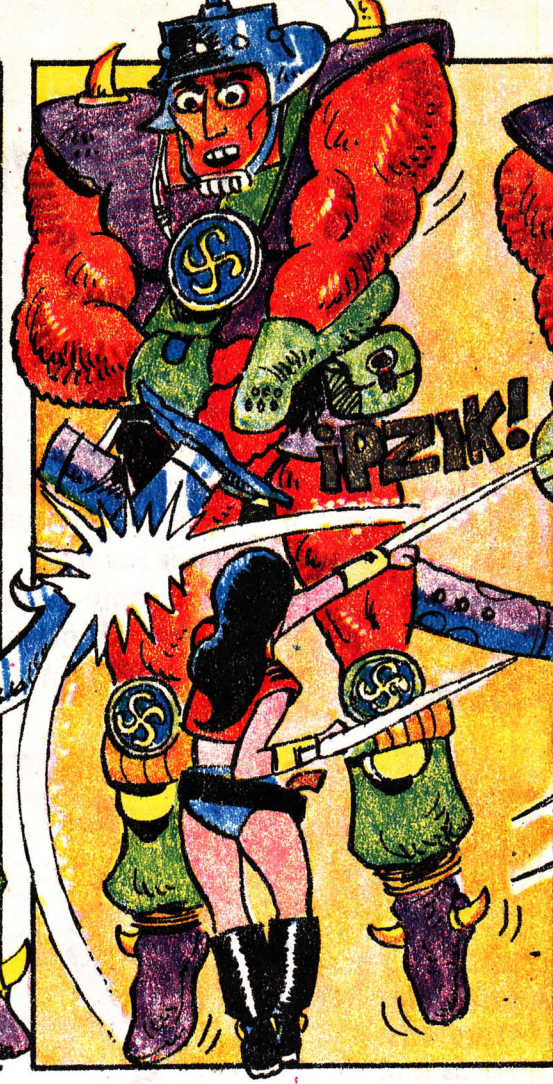
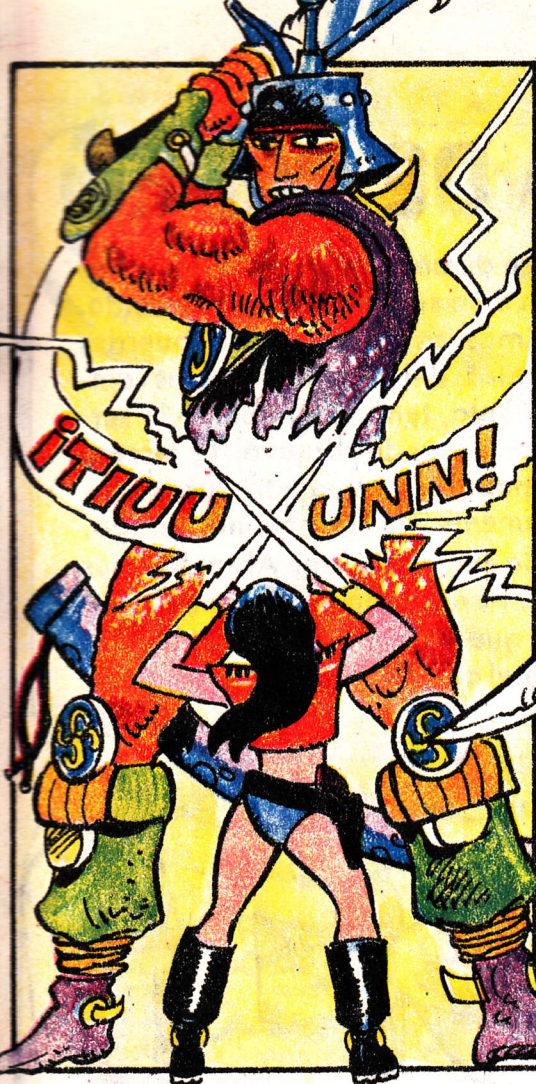


¡MADRE MÍA!

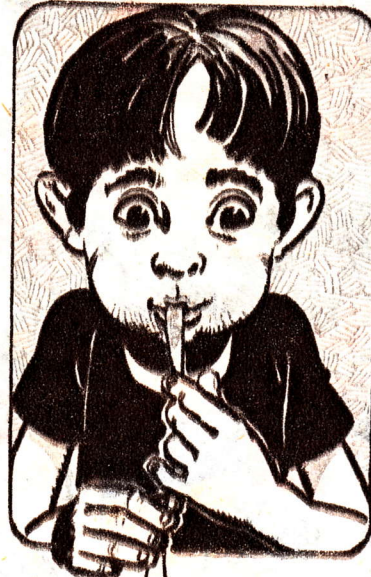
¡CORRE A LA NAVE Y TRAE EL
FUSIL! YO LO ENTRETENGO...

¡CORRE! ¡PERO...





MAGIA



Dibujos: Orestes Suárez

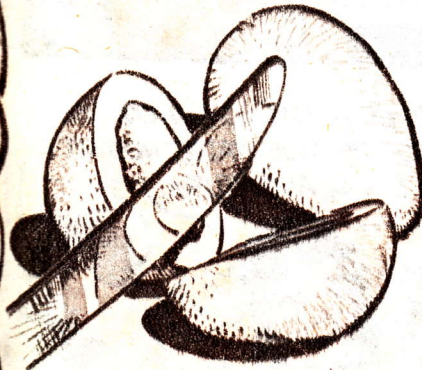
CINTA DE PAPEL

Coges un pedazo de papel y lo metes dos o tres veces en la boca, como si lo estuvieras comiendo. Haces como que masticas, pero sólo lo muerdes con los dientes. Detrás del papel, sin que tus compañeros se den cuenta, tendrás un rollito de serpentina o cinta como esas de carnaval. La tercera vez que lleves el papel a la boca introduces también, disimuladamente, la serpentina. Luego, empiezas a tirar de ella, despacio. Abres bien los ojos, como si estuvieras asombrado por lo que ocurre. (El papel que utilices ha de estar limpio, y siempre será papel en blanco, o sea, que no esté impreso).

HUEVOS RELLENOS

¿Vas a hacer una fiestecita o les quieres brindar algo a los compañeros que vienen a estudiar a tu casa? Hazle unos huevos rellenos. Verás qué fácil.

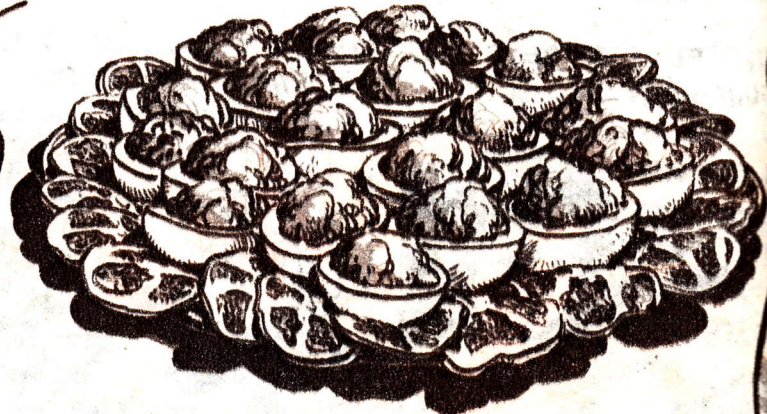
Pídele a tu mamá o a tu papá que te hiervan unos cuantos huevos. Pueden ser seis, ocho... de acuerdo con la cantidad de invitados que tengas.



Cuando se enfríen, quítales la cáscara. Con un cuchillo de mesa córtalos a la mitad, y con una cucharita sácales las yemas. (Las claras quedan huecas, como pozuelos).



Luego, con un tenedor mezclas todas las yemas con queso crema o mayonesa. Si tienes tomate le pones un poquito, hasta formar una pasta; con ella rellenas las claras, ¡y ya está!



Puedes adornarlos con ruedas de tomate o con hojas de lechuga.





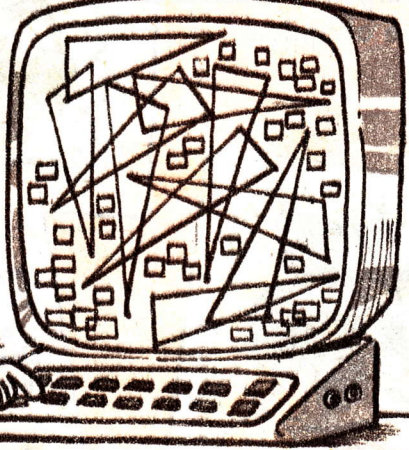
¿CON CUÁL?

¿CON QUÉ TIPO DE ARMA SE ESTÁ ENTRENANDO CADA UNO DE ESTOS SOLDADOS?

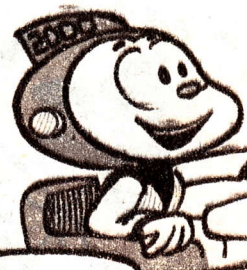
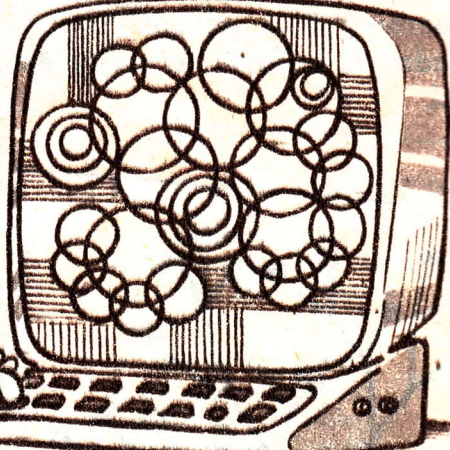


CONTANDO

EN LA PANTALLA DE LA COMPUTADORA APARECIERON TRIÁNGULOS. TRATA DE CONTARLOS. CUENTA SOLAMENTE LOS GRANDES...

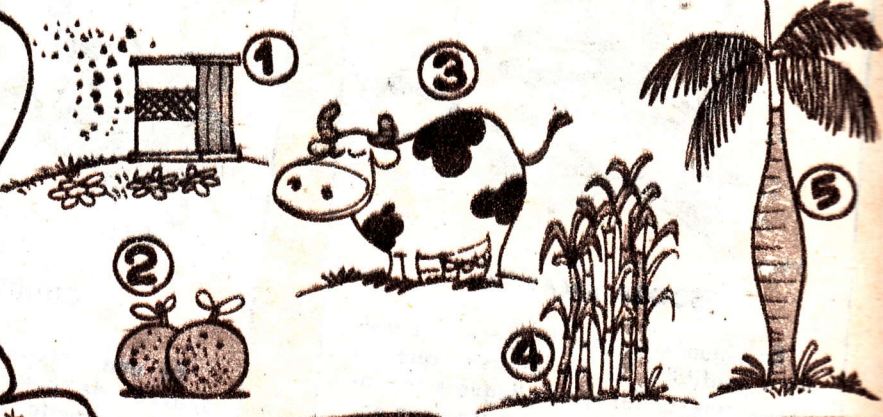


...Y AHORA, AL APRETAR OTRO BOTONCITO, SE HAN FORMADO CÍRCULOS, PERO ¿CUÁNTOS SON?



¿DE DÓNDE?

¿PUEDES TÚ DETERMINAR DE DÓNDE SE OBTIENEN LOS PRODUCTOS QUE ESTÁN A LA IZQUIERDA DE LA PÁGINA? CASALOS CON LOS QUE SE ENCUENTRAN A LA DERECHA.



SOLUCIONES

¿CON CUÁL? : 1B, 2D, 3E, 4C, 5A. CONTANDO : 10 TRIÁNGULOS, 29 CÍRCULOS. ¿DE DÓNDE? : A1, B3, C2, D3, E5, F4.

EN MI CASA TODOS CANTAN

PORQUE ALEGRES SE LEVANTAN.



SIN QUE NADIE LAS CULTIVE

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Felipe García

CUANDO vas a la escuela, cuando sales de paseo, o al campismo, o a la playa... puedes ver flores silvestres al borde de las aceras y de los caminos, o enredadas en las cercas, en los campos, en el monte, en la orilla del mar...

Y son silvestres porque crecen así, sin que nadie las cultive, sin que ni siquiera se conozcan sus nombres. Sólo reciben los cuidados de la lluvia, la caricia del sol.

Las hay pequeñísimas y también algo más grandes y de diversas formas: como campanas, como estrellas... Quizás, para algunas personas, no tengan la belleza de un gladiolo, una rosa o una dalia, pero ellas, modestas y sencillas, alegran y adornan el paisaje, y brindan el néctar con el que las abejas hacen miel.

Aquí te mostramos algunas de las flores silvestres que abundan en Cuba.



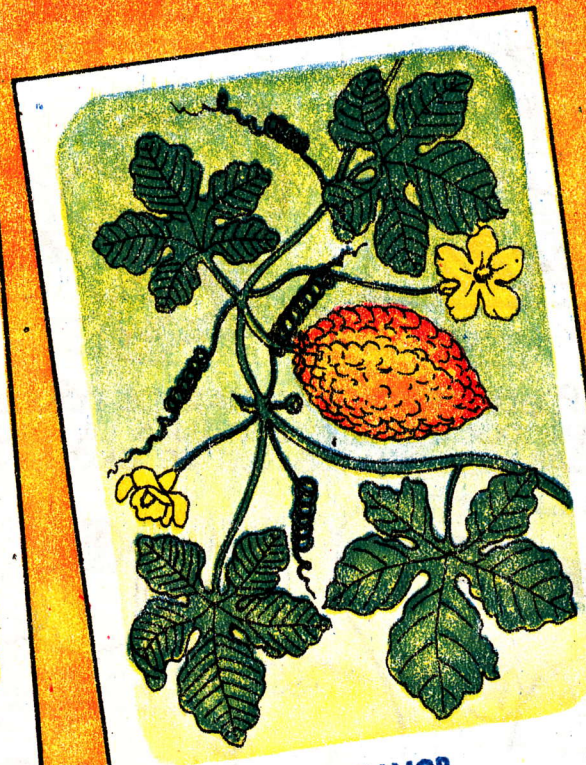
CORALILLO

Vino desde México y se da muy bien aquí. Crece en las cercas, sobre los arbustos o en el suelo, extendiendo sus ramas, porque el coralillo es una enredadera. La flor se parece a una gotica. Brota formando racimos. Tiene un lindo color rosado. A las abejas les gusta visitarla.



ESCOBA AMARGA

En algunos lugares le dicen artemisi-llia o confitillo. Es un arbusto que no crece mucho. Tal vez te llegue a la cintura o algo más. Sus hojas parecen encajes, y las flores, estrellitas. A veces la mata está tan florecida, que es como si toda slla fuera una flor. La escoba amarga es una planta medicinal. Se da en cualquier terreno.



CUNDEAMOR

Es una enredadera de flores muy suaves, de color amarillo oscuro. El fruto es bonito: tiene forma ovalada con una corteza blanda, rugosa y con punticas. Dentro están las semillas envueltas por una pulpa roja y dulce. El zorzal, el solibio, el zorzal y otros pájaros, comen estas semillas que también les gustan a muchos niños.



MARILOPE

También le dicen mari-lópez. crece mucho. Las hojas tienen un de oscuro que resalta. Sus flores grandecitas, de color amarillo y cinco pétalos. Es una planta me...





SALTA PERICO

Las flores nos recuerdan a unas camitas de color morado. Al salta perico dicen también dinamita y fulmite, porque si coges las funditas donde están encerradas las semillas y las echas en un pozuelo con agua, a ver cómo explota la vaina y salta las semillas. Haz la prueba.

AGUINALDO BLANCO

También le dicen campanilla porque la flor, que es blanca, recuerda a una campana. Es una enredadera, por lo que sus bejucos crecen por sobre las cercas, los metorales, las ramas de los árboles y hasta trepan por los postes del alumbrado. Florece en invierno y es lindo ver cómo se cubre todo de blanco. Tienen un perfume suave. A las abejas les gustan los aguinaldos y hacen con su néctar una miel riquísima. Se dice que hay que tener cuidado de no tomar mucha porque la "miel de campanillas" lo deja a uno borrachito, borrachito.



MIMOSA

Rastrera y cubierta de espinas, echa flores como bolitas peludas de color rosado. Es una planta muy curiosa, pues si la tocas, verás cómo cierra sus hojas. Por eso la llaman también vergonzosa, dormidera y sensitiva.



POR VEREDAS Y CAMINOS

Filigrana cimarrona, bien peinada y bien vestida, del brazo de Cundeamor se fue hacer una visita.

A casa de Mariposa y del señor Romerillo, al lado del riachuelo, muy cerca de Canutillo.

En el río estaba Salvia pescando con Framboyán mientras Curujey bonito no dejaba de cantar.

Caguajasa, la flor blanco, Maromera, la amarilla, la Malvacea silvestre, Conchita azul y Guanina.

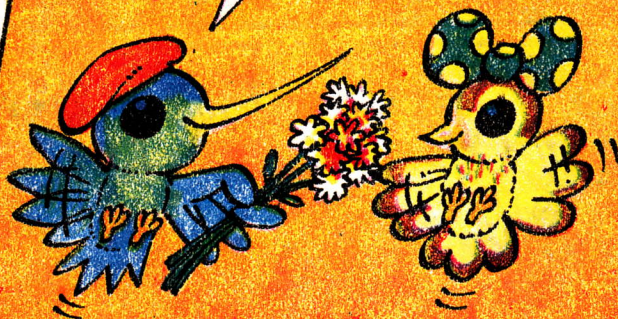
Son flores que también viven por veredas y caminos las florcitas campestres queridas por sus vecinos.

Que entre canciones y risas prepararon el pescado, llamaron a la pareja, se cogieron de la mano.

Y después, a la visita todos marcharon contentos, a casa de Mariposa, al lado del riachuelo,

con pasteles de cariño, con merenguitos de besos.

Para ti, este ramo de flores silvestres.



¡A COLECCIONAR!

Si te interesa reunir sellos, busca la colección de flores silvestres. Es muy linda.

ABROJO

Puedes encontrarlo por dondequiera. Como su tallo crece pegadito al suelo, dice que es una planta rastrera. Es pinoso, aunque sus espinas no hacen daño. Echa una flor amarilla que abre la mañana y se cierra al atardecer. Si en un lugar hay muchos abrojos, parece que está cubierto por una alfombra amarillenta.

el capitán Plum

GUIÓN Y DIBUJO

¡YA ESTÁ
LA LOCOMOTORA
DE LA ISLA
DEL COCO!

PARADERO
COCODURO

¡AL ATAQUE,
MIS RATAS
SUCIAS!

¡RUI
LA PESTEX!

¡QUIEREN
NUESTRA
MAQUINA!

LA LOCO-
MOTORA
ESTA EN EL
OTRO CUADRO.

¡HAY QUE
AYUDAR
AL JEFE!

¡NO SE
LA
LLEVARAN!

¡NOY!

¡PELEA,
RATA
COBARDE!

¡AL
ASALTO!

¡YA
ES
MÍA!

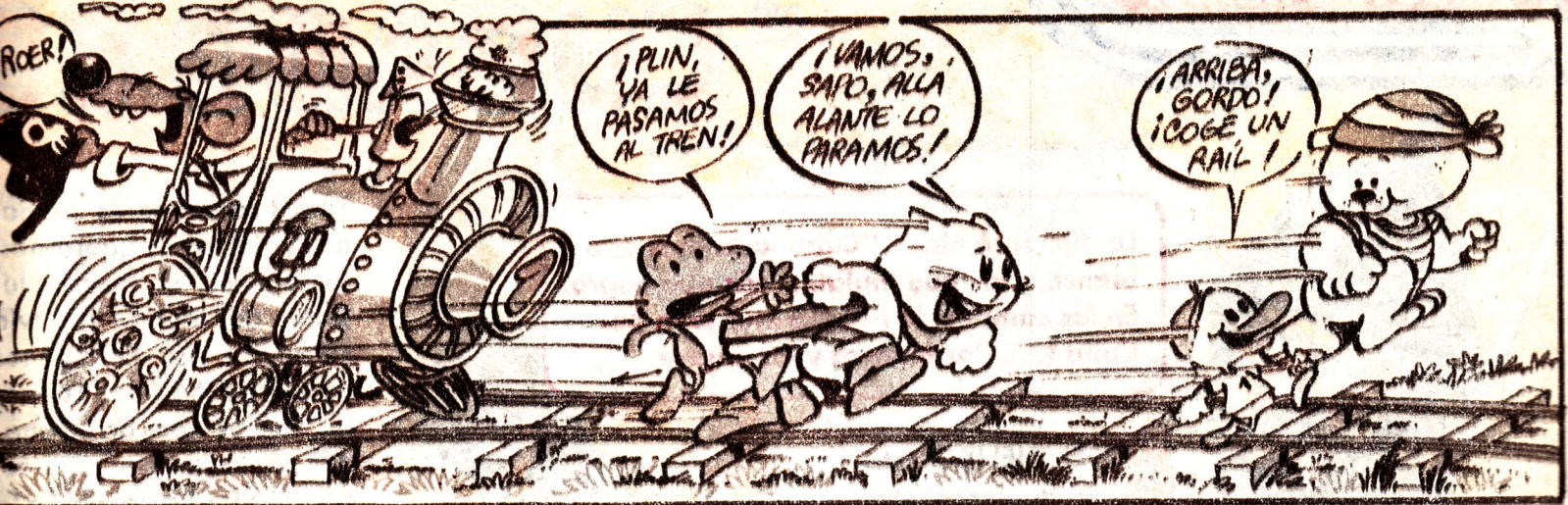
PERO,
SI EL JEFE
NO SABE
MANEJAR.



LEE MUCHO Y LEE BIEN

Y SACARÁS SIEMPRE CIEN.

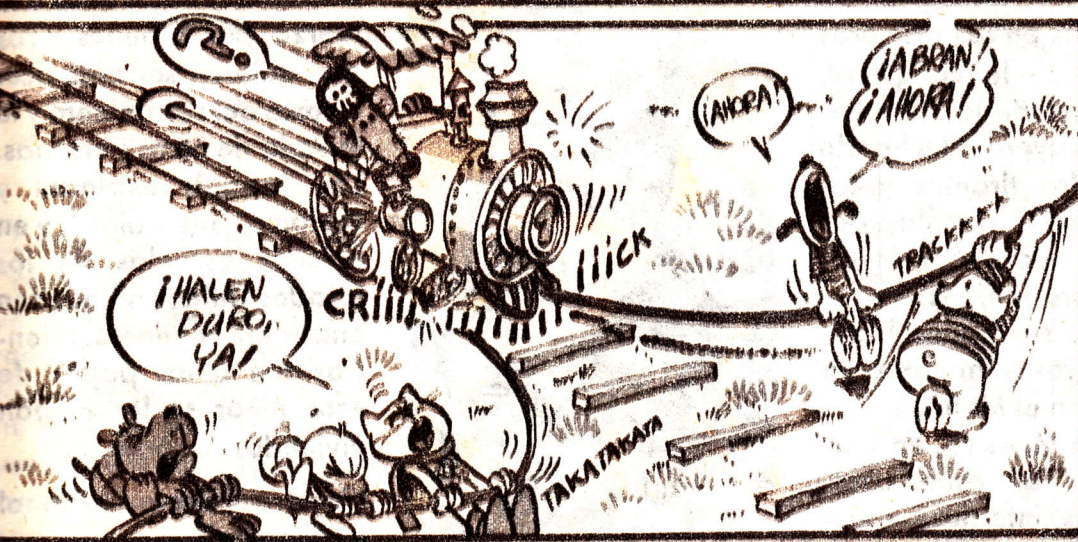




¡PLIN, YA LE PASAMOS AL TREN!

¡VAMOS, SAFO, ALLA ALANTE LO PARAMOS!

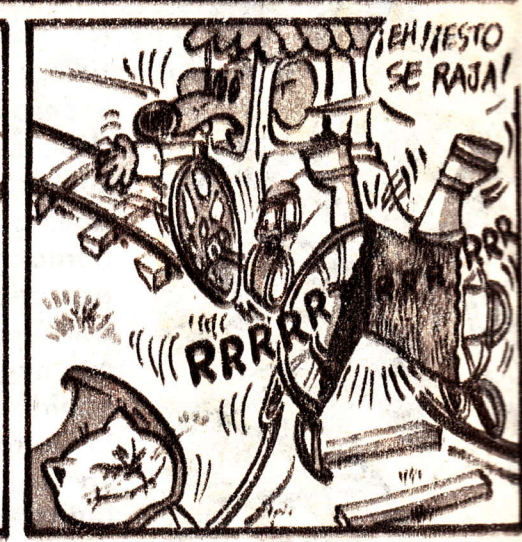
¡ARRIBA, GORDO! ¡COGE UN RAIL!



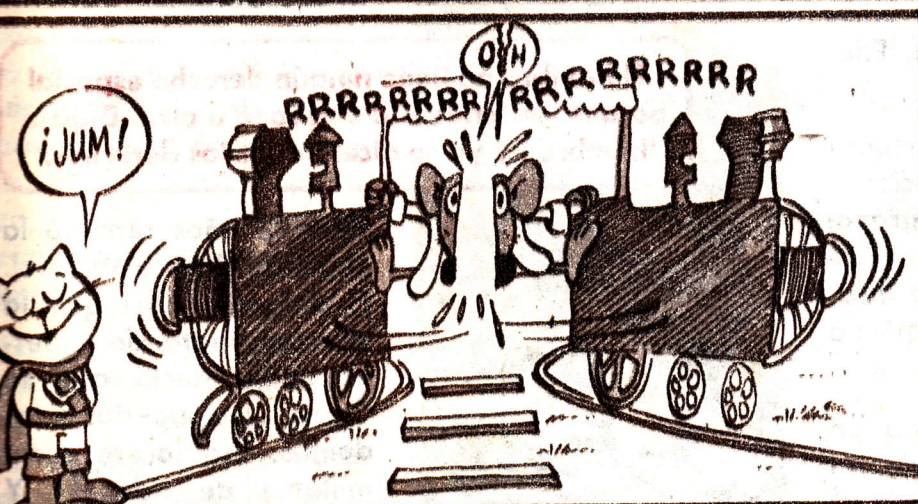
¡HALEN DURO, YA!

¡AHORA!

¡AHORA!



¡EH! ¡ESTO SE RAJA!



¡JUM!

¡OH!



BIEN, AHORA TRAIGAN LA GOMA.

BUENA IDEA.



¡COMO NUEVA!

¡OIGAN, ¿NO QUIEREN UN PASEO?

¿Y SI NO NOS QUEDA BIEN PEGADITO? ¡AY!

¿Y SI LE PONEMOS UN "ZIPPER"?

Texto: Xosé Neira - Dibujos: Orestes Suárez

Lo dijo José Martí: "Cubano es más que blanco, más que mulato, más que negro. En los campos de batalla murieron por Cuba (. . .) los blancos y los negros."

DEFENDIENDO esta tierra murieron también los indios en los primeros tiempos de la conquista. Y después de la independencia, cayeron luchando contra las tiranías y los abusos de los malos gobernantes, cubanos de origen europeo, africano, asiático. Y cubanos blancos, negros y mulatos ha habido en el Moncada, en la Sierra Maestra, en Playa Girón, así como combatientes internacionalistas que dieron su vida en Bolivia, Angola, Etiopía. . .

Y todavía hay personas que odian y desprecian a los que son de otra raza; a los que tienen la piel de otro color o el pelo diferente. Eso se llama racismo y es algo muy feo.

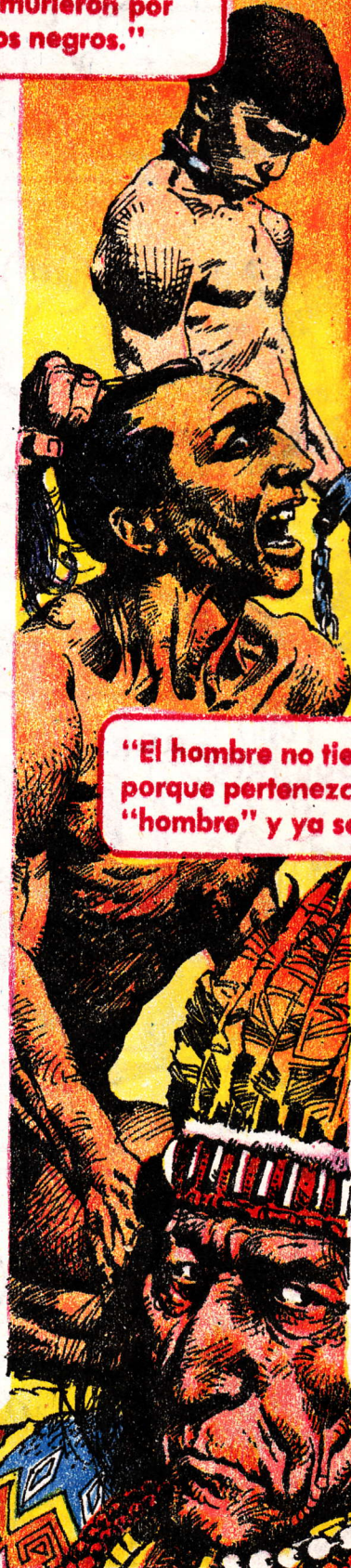
Cuando era todavía un niño, Pepe Martí vio en el Hanábana (Matanzas) cómo alguien castigaba a un negro esclavo, y sufrió ante ese abuso, y años más tarde lo diría de modo muy claro en hermosos versos (1).

Todos somos seres humanos y debemos querernos, ayudarnos. En muchos lugares del mundo todavía no ocurre así. En algunos países de América Latina, los indios son arrinconados en las peores tierras, empujados hacia ellas a la fuerza por algunos ricos, que quieren ser más ricos a costa del sufrimiento y la miseria de otras personas. Los yanquis explotan y matan a "sus indios", y en muchas escuelas de los Estados Unidos no pueden entrar niños negros, mientras que a los papás de esos niños se les niegan viviendas, trabajo. . .

Nuestro Héroe Nacional lo dijo clarito:

"El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra. Dígase "hombre" y ya se dicen todos los derechos."

Hace 42 años terminó la Segunda Guerra Mundial. El dirigente nazi que la provocó, matando y destruyendo, decía que su "raza" era superior a las demás. Esa locura costó millones de vidas (2). Y cuando los nazis ocuparon la ciudad de París, capital de Francia, derribaron un busto de Martí que allí había. Es posible que supieran lo que él pensaba del racismo.



MÁS..."

Martí, como todos sabemos, era un gran patriota. Amaba la justicia. Combatía los egoísmos. Y combatía esa idea de que unas personas se aparten de otras por la diferencia del color de la piel. Por eso en un trabajo titulado "Mi raza" escribió:

"Todo lo que divide a los hombres (...) es contra la humanidad."

Cuando Martí habla de "Nuestra América," incluye en esas dos palabras a toda la América Latina, a todos los pueblos hermanos, de orígenes muy diversos, pero que tienen que enfrentarse juntos a su enemigo más fuerte y cercano: la "otra" América, la del Norte, o sea, los Estados Unidos. Juntos como buenos hermanos desde la Argentina hasta México, sin andar mirando si somos blancos o negros o mulatos o indios.

Eso que quería Martí, es decir, el bien de todos, cualquiera que sea el color de la piel, es lo mismo que planteó Fidel, después del asalto al cuartel Moncada, en La historia me absolverá, y lo mismo que está en las leyes justas de nuestra Revolución Socialista.

(1) Ver en ZUNZÚN Núm. 53: "... la gran pena del mundo".

(2) Ver en ZUNZÚN Núm. 43: El corneta de Brest.

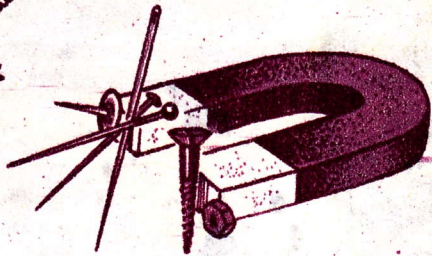
En un país enorme y rico llamado África del Sur (porque está en el sur de ese continente) existe el Apartheid, que quiere decir "vivir apartados, separados". La mayoría de la población es negra pero está explotada por una minoría de blancos racistas que mandan, hacen las leyes, tienen las armas. Allí, los negros realizan los trabajos más duros casi gratis. Apenas hay escuelas ni médicos para negros, quienes, además, para entrar en las ciudades y pueblos de los blancos tienen que llevar unas tarjetas o permisos especiales. ¡Todo porque su piel es oscura! Esto es una vergüenza para el mundo y hay protestas en muchos países por tal injusticia. El pueblo negro de África del Sur lucha por sus derechos. Vencerá.



TODOS LOS SERES HUMANOS

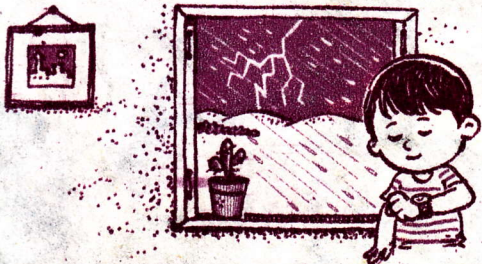
SOMOS IGUALES Y HERMANOS.





¿QUÉ ES EL MAGNETISMO?

Desde tiempos remotos se sabe que existe un mineral llamado **magnetita**, conocido también por **óxido de hierro magnético**. Este mineral tiene la propiedad de atraer hacia sí ciertos metales, como el hierro, el níquel, el cobre. . . Precisamente, ese fenómeno que se produce entre la magnetita y los metales es a lo que se llama **magnetismo**, palabra que viene del idioma griego y quiere decir **imán**. Es posible que alguna vez hayas jugado con un imán y hayas comprobado cómo se pegan a él los clavos, las agujas, los alfileres. . . porque están hechos con alguno de los metales que te mencionamos.



¿SE PUEDE MEDIR LA VELOCIDAD DEL SONIDO?

Sí. Se sabe que el sonido tarda más o menos tres segundos en recorrer un kilómetro; su velocidad en el aire es de 340 metros por segundo. Si quieres puedes hacer un experimento. Un día que haya tormenta, coges un reloj y, cuando veas un relámpago, empiezas a contar los segundos que demoras en oír el trueno. Luego, sumas todos esos segundos y el total lo divides entre tres. El resultado será, aproximadamente, la distancia (en kilómetros) que hay entre tu casa y el centro de la tormenta.

¿Por qué los pioneros moncadistas no son loradores?

¿Por qué flotan los barcos?

¿Por qué a Máximo Gómez se le llamó El Generalísimo?

¿Por qué hay aves que no vuelan?



Pionero moncadista: puedes escribirme y preguntarme sobre todo cuanto quieras conocer: ciencia, técnica, geografía, historia, arte. . . en fin, lo que se te ocurra. Yo, gustoso, te responderé.



LA GALLINA CACAREA

LA LLUVIA

Texto: Aurora del Río
Dibujos: Alfredo Gutiérrez

¡Qué buena la lluvia!
¡La lluvia, qué buena!
¡Refresca la hierba,
termina la seca!

Desde mi ventana. . .
La lluvia de mayo
formará charquitos
allá en la sabana.
Ve caer la lluvia,
la lluvia de mayo.

La ranita Pancha
está en la cañada
croa que te croa,
paseando en su lancha.
Está en la cañada
la ranita Pancha.

Con la lluvia blanda
nacen las brujitas,
y enseguida tienen
floremitas blancas.
Nacen las brujitas
con la lluvia blanda.

En el platanal
muge el sapotero. . .
Silba la yaguasa
desde el arrozal.
Muge el sapotero
en el platanal.

El Sol, muy de prisa
sale entre la lluvia;
viene el arcoiris
a bailar la suiza.
Sale entre la lluvia
el Sol, muy de prisa.

¡Qué buena la lluvia!
¡La lluvia, qué buena!
¡Refresca la hierba,
termina la seca!



PARA QUE EL HUEVO SE VEA.





EL BUEN REGALO

Dibujos: René Martínez

ME contaron que dos heroicas guerrilleras, después de un combate, quedaron solas, separadas del resto de la guerrilla. Me contaron que no se pusieron a pensar en nada triste, sino que empezaron a caminar y a caminar, tratando de encontrar a los demás compañeros y compañeras. Y me contaron que no tenían nada para comer ni para tomar y que andaban muy cansadas.

Cuando descansaban, debajo de cualquier árbol, se contaban una a la otra recuerdos de cuando eran chiquitas. Y cuando notaban que empezaban a ponerse serias, cantaban canciones patrióticas y seguían caminando.

Ya llevaban bastante tiempo así cuando a una de ellas se le ocurrió pensar en la fecha en que estaban, y, contentísima, dijo:

—¡Hoy es mi cumpleaños!
¡Cumplo diecisiete!

Su compañera, también jovencita, buscando en los bolsillos de su uniforme, dijo, igualmente contenta:

—Pues yo tengo un regalo para tí. Sabía que alguna me habría de quedar y aquí está, cómetela.

Brindaba una semilla de calabaza a su amiga. Ésta la recibió como un regalo maravilloso, la partió a la mitad, con los dientes, y dijo:

—¡Gracias! Pero no es toda para mí. Toma tú la mitad.



¿Qué te hace pensar este cuento de verdad? ¿Cuál es la importancia de los regalos? ¿Hay que gastar en ellos mucho dinero, o mucho cariño?

Recuerdo siempre lo contentas que se ponían mis maestras y maestros cuando les llevaba una flor silvestre, un marañón, un gajo de mamoncillos, unas cucharaditas de dulce de mamey o un catauro con miel.

Doña Lechu



A LAS NIÑAS ESTUDIOSAS,

MIL CARIÑOS Y MIL ROSAS.



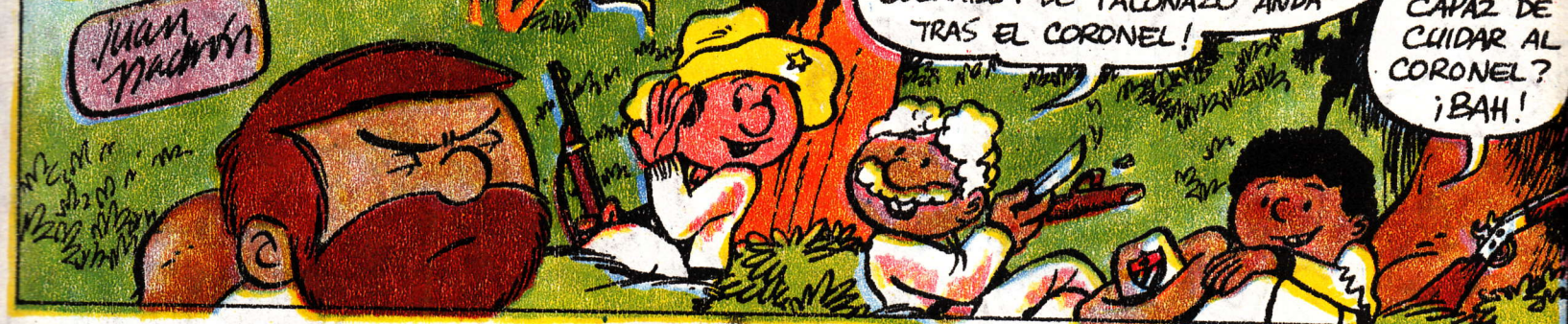
ELPIDIO VALDÉS

¡OYE, Y ESTE OFICIAL NUEVO QUE HABLA TAN BIEN EL ESPAÑOL, ¿DE DÓNDE SALIÓ?!

ES UN ALFÉREZ EDUCADO EN ESPAÑA... LO MANDARON CON NOSOTROS A ESPERAR AL CORONEL VALDÉS... ¡DICEN QUE LA CONTRA-GUERRILLA DE "TACONAZO" ANDA TRAS EL CORONEL!

¿Y ÉL SERÁ CAPAZ DE CUIDAR AL CORONEL? ¡BAH!

¡MAM MAM!



¿Y POR QUÉ SE METE EN LA MANIGUA? ¿QUÉ BUSCARÁ?

¡JI JI, SUS ESPEJUELOS! ¡SE LOS ESCONDÍ! ¡SIN ELLOS NO VE NADA!

¡EH! ¿Y ESTE TÍO? TIENE TIPITO DE NOVATO... ¿NO?

¡DEMONIOS!

¡PARDIEZ! ¡MALDICIÓN!

¡SEGURO QUE VIENE A REVISAR LA EMBOSCADA! ¡REDIEZ! ¡VIVA ESPAÑA!

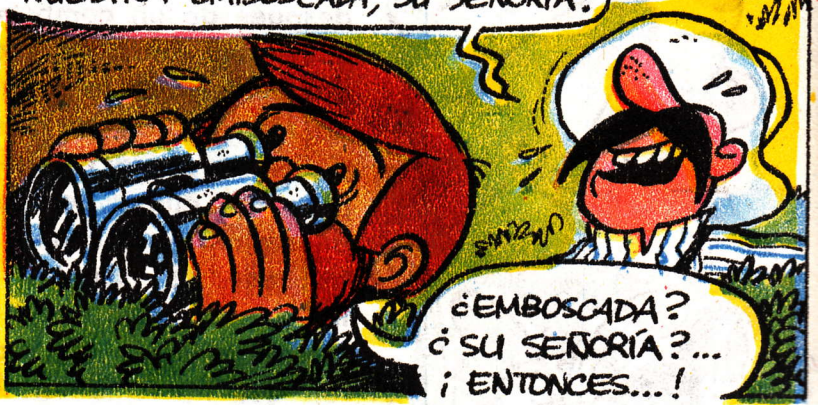


¡DEBE SER... PORQUE TIENE VALOR PARA HABLAR CON "TACONAZO"!

¡SÍ, SÍ, YA VIENE! ¡JI JI JI... LO MENOS QUE SE IMAGINA ES QUE CAERÁ REDONDITO EN NUESTRA EMBOSCADA, SU SEÑORÍA!

¡AH!
¡OIGA!

¡SOY EL ALFÉREZ FEDERICO! ¡PRÉSTEME SUS PRISMÁTICOS, A VER SI VIENE POR EL TRILLO EL CORONEL VALDÉS!



¿EMBOSCADA? ¿SU SEÑORÍA?... ¡ENTONCES...!



¡CLARO! ¡¡... USTED ES UN ASQUEROSO "RAYADILLO" TRAIADOR !!



¡VIVA CUBA LIBRE!

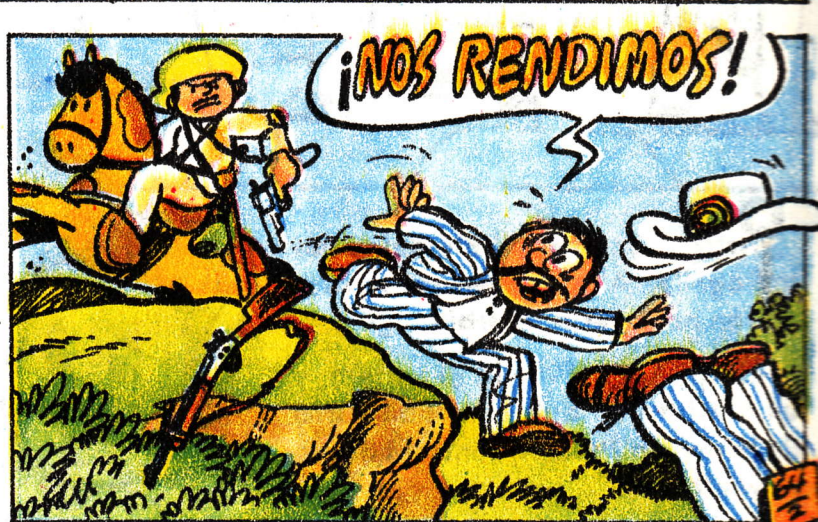
¡VIVA CUBA ESPANOLA



ESTUDIAR Y REPASAR...

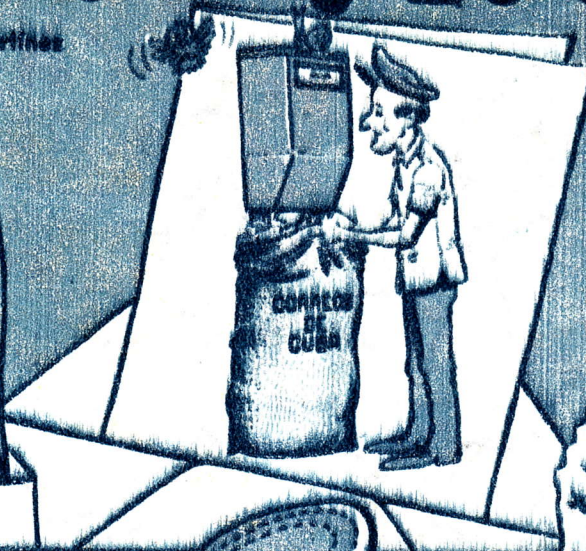
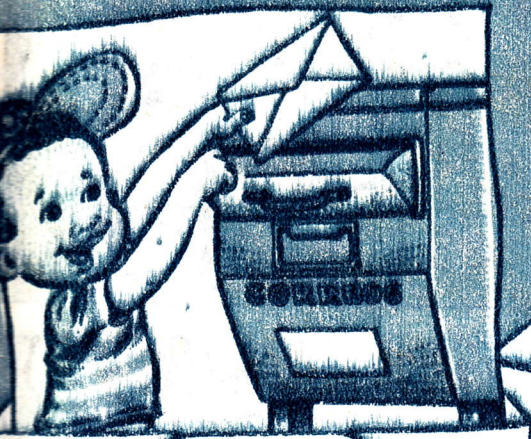
PERO A NINGUNO COPIAR.





Prrrrr... ¡El cartero!

Texto: Emma Romeu - Dibujos: René Martínez



Prrrrr...... sonó el silbato del cartero Rogelio. Algunos vecinos se asomaron para ver si les trata algo.

-¡Jorge López! -gritó el cartero, y un muchachito que esperaba carta de la revista ZUNZUN, contestó desde su ventana:

-¡Ese soy yo! -y salió disparado a recogerla.

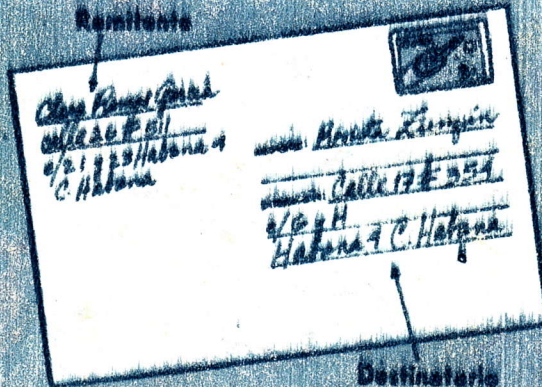
Rogelio ya lo conocía, al igual que a todos en el barrio. Hacía cuarenta años que cargaba su cartera, llena de correspondencia, por aquellas calles. Saludó al niño, le entregó la carta, y siguió caminando.

"¡Qué bueno es Rogelio, que reparte las cartas!" -pensó Jorgito, mientras abría la suya y se ponía a leer.



Se llama correspondencia a las cartas, postales, documentos... que se envían y que se reciben a través del correo.

Cuando envíes una carta recuerda poner, bien clarito, en el sobre, el nombre y la dirección de la persona a quien va dirigida, que es el destinatario; (si éste vive en una ciudad como La Habana, Camagüey, Santiago de Cuba... añade el número de la zona postal). Pon también tus datos en la parte superior; a la izquierda; tú eres el remitente. Así:



Antes de que se inventara el papel, los hombres escribían los mensajes en piedras, tablillas de barro, maderas... También en ciertos materiales como el papiro, que se saca de la corteza de un árbol, o el pergamino, que se fabrica con pieles de animales. Los mensajeros llevaban esos encargos a pie, a caballo...

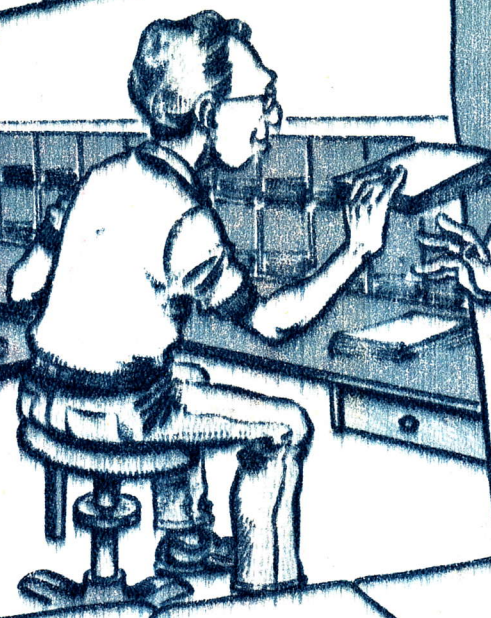
Antiguamente, a lo largo de los caminos por donde iban los correos, había postas, que eran lugares en los que los hombres pedían descansar, ser relevados, cambiar de caballos... Hoy la correspondencia viaja de un lugar a otro en aviones, barcos, trenes...



TODOS LOS DÍAS YO ESPERO

LA VISITA DEL CARTERO.





Al día siguiente, el niño esperó al cartero; esa vez no le trajo nada, pero igual se saludaron y conversaron un ratito.

—... Y usted, ¿cómo sabe cuáles son las cartas que hay que traer para esta cuadra? —preguntó el niño.

—Por el nombre y la dirección que vienen escritos en el sobre —respondió Rogelio—. Pero antes de que yo las meta en mi bolso y empiece a repartirlas, esas cartas dan un poquito de vueltas.

—¿Vueltas? —se sorprendió el muchacho.

—Buena, es un decir. Cuando las personas depositan sus cartas en los buzones, un empleado de correos las recoge y las lleva a clasificar, o sea, a separar según el país, la ciudad, el municipio... hacia donde van dirigidas. Las mandan para el correo de esos lugares, el cual se encarga de repartirlas.

—En ese correo —continuó explicando Rogelio— hay personas que se dedican a reunir las cartas, postales, revistas... que vayan para el barrio que atiende cada cartero. De ahí las recogemos nosotros y se las traemos a ustedes. ¿Qué te parece?

—¡Tremendo trabajo! —dijo el niño—. ¿Y siempre ha habido carteros?

—De cierta forma, sí, porque cada vez que alguien llevaba una carta estaba haciendo funciones de cartero. Pero en Cuba los primeros carteros oficiales empezaron a trabajar el año 1855, en el correo de La Habana. ¡Hace más de 100 años!

El niño miraba a Rogelio con admiración. Al fin expresó:

—Es bonito traer cartas y que la gente lo espere a uno, ¿verdad?

—Sí, es muy bonito —dijo el cartero— y como me están esperando, ahora mismo me voy. Hablando contigo se me ha pasado el tiempo. No vemos mañana.

—Sí, hasta mañana —respondió alegremente Jorgito. Y se quedó mandando a Rogelio que se alejaba, con su cartera repleta de correspondencia y el silbato en la mano, dispuesto a sonarlo un poquito más adelante.



Primer buzón de Cuba. Se encuentra en la Habana Vieja.

Los incas, a antiguos peruanos, se valían del quipu para sus mensajes, que eran llevados por unos "carteros" llamados chasquis. (Ver ZUNZUN números 40 y 41)

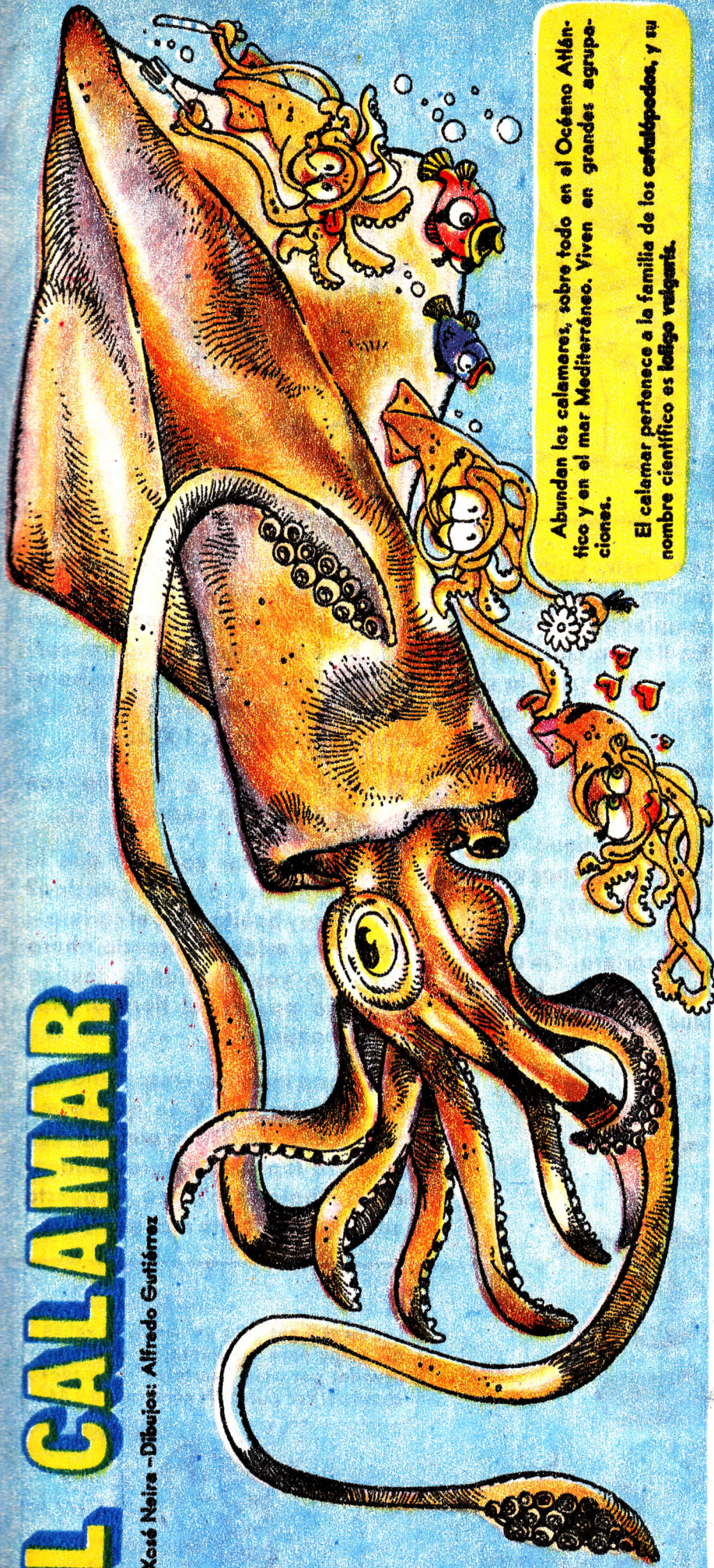


LAS CARTAS TRAEN NOTICIAS, BESOS, ABRAZOS, CARICIAS.



EL CALAMAR

Texto: José Neira - Dibujos: Alfredo Gutiérrez



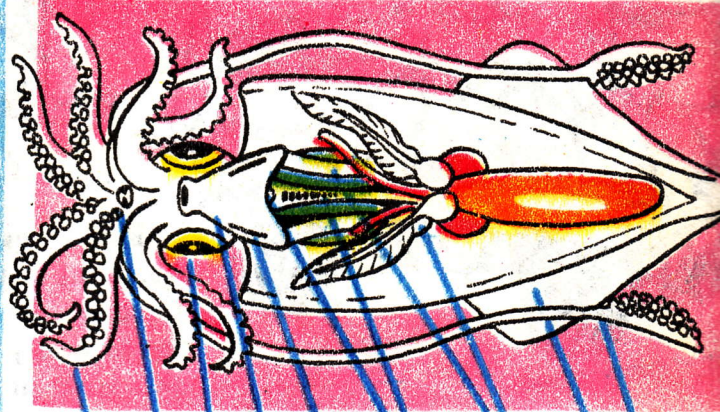
Abundan los calamares, sobre todo en el Océano Atlántico y en el mar Mediterráneo. Viven en grandes agrupaciones.
El calamar pertenece a la familia de los cefalópodos, y su nombre científico es *loliigo vulgaris*.

CURIOSO animalito. O animalazo... Sí, porque mientras unos tienen sólo tres centímetros de largo, otros pueden medir hasta quince metros o más.

Es como un pequeño submarino, que carga agua para hundirse y la suelta y coge aire para flotar. ¡Ahí, y aunque no vuela, se parece también a un avión a chorro, porque bota el agua a presión, por un "embudo", y con eso avanza más rápido.

Posee ocho brazos cortos y dos más largos (llamados tentáculos), con unos huecos por los que pasa el aire y le permite agarrar con fuerza al animalito que atrapa para comer.

El calamar tiene tres corazonas. Y dos ojos muy desarrollados, con los que logra distinguir varios colores. Y un manto o alerón que le cubre el cuerpo por la parte de atrás, formando unas aletas apropiadas para cuando se mueve despacio.



PARTES DEL CALAMAR

Brazos

Boca

Ojo

Embudo

Entrante u ojal

Abertura de la tinta

Estómago

Músculo del embudo

Branquias

Manto o alerón

Tentáculo

Seguramente has comido calamares más de una vez. Su carne es muy sabrosa, ¿verdad? Pues eso mismo piensan los cachalotes y otros animales marinos, que persiguen día y noche al calamar. Pero éste sabe defenderse. Puede ponerse del color de las piedras del fondo del mar, por ejemplo, y no lo ven. Además, lleva en la barriga una bolsa de "tinta", un líquido oscuro que desparrama en el agua para confundir al enemigo y escapar.