



# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

**AMATE**

Páginas 11, 12 y 13

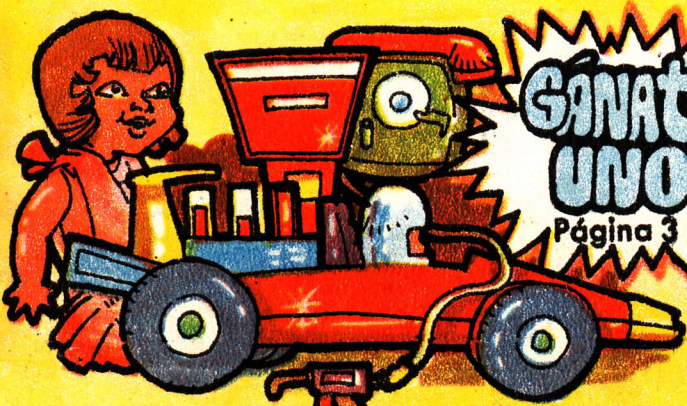
**PICOS**

Página 17



**Panchito  
Gómez Toro**

Páginas 8 y 9



**GANATE  
UNO**

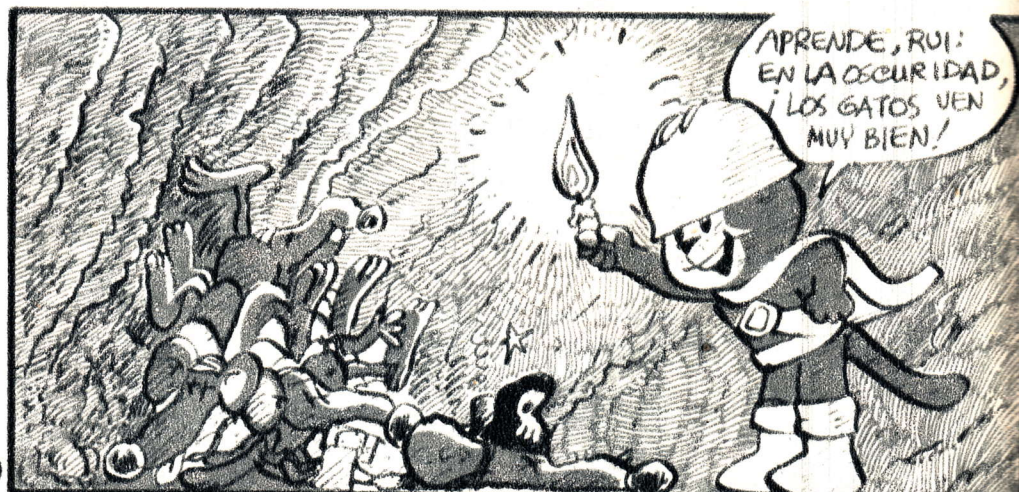
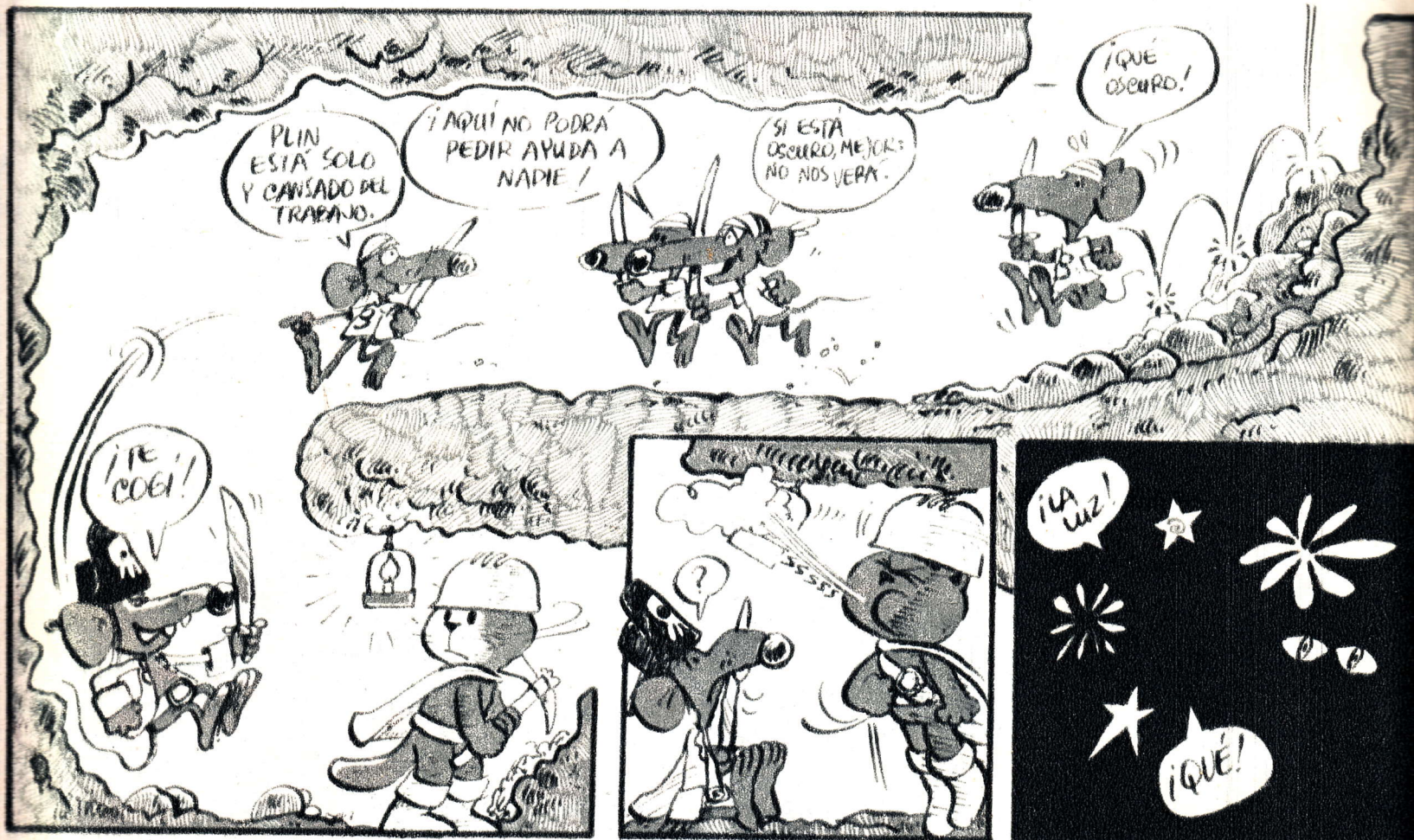
Página 3

*lill*



# el capitán Plim

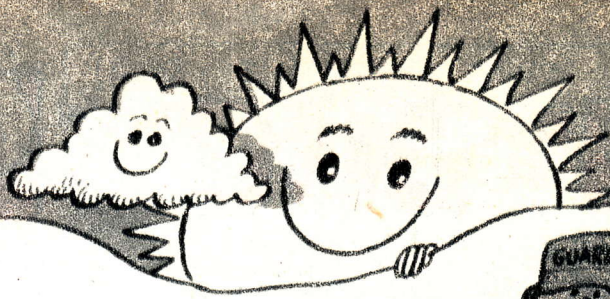
GUIÓN Y DIBUJO: OLI





# Dice Zunzún

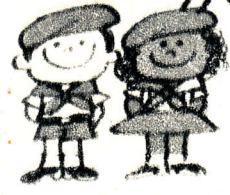

Por E. Padrón

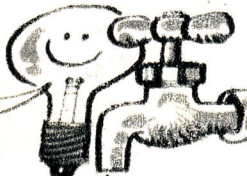




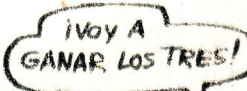
Queridos amigos:

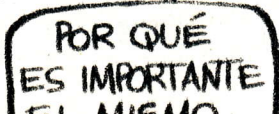
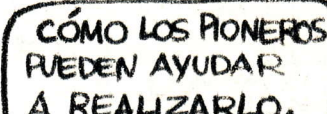
Como me encanta tanto la actividad "Los del ahorro en acción", les  ANUNCIO **¡3 concursos** de **1 sola vez!** 

¡MIRA QUE INVENTAN!

Si, , quiero que me cuentos o poesías para un concurso sobre  AHORRO DE MATERIAS PRIMAS, para uno

sobre  AHORRO DE AGUA Y ENERGÍA, y para otro sobre  AHORRO DE DINERO.


Pueden  a los **3** concursos en una sola o nada más al que les guste. En cada concurso se dará **1** gran premio y **5** menciones.  ¡VOY A GANAR LOS TRES!

En los cuentos o poesías deben explicar, según el tipo de ahorro,  POR QUÉ ES IMPORTANTE EL MISMO. y  CÓMO LOS PIONEROS PUEDEN AYUDAR A REALIZARLO.

ESCRIBAN A "3 AHORROS" REVISTA ZUNZÚN CALLE 17 #354 ENTRE G Y H HABANA 4.

¡LOS PREMIOS Y MENCIONES SERÁN LINDOS JUGUETES Y JUEGOS!

¡PONGAN BIEN CLARO: NOMBRE, GRADO Y DIRECCIÓN.

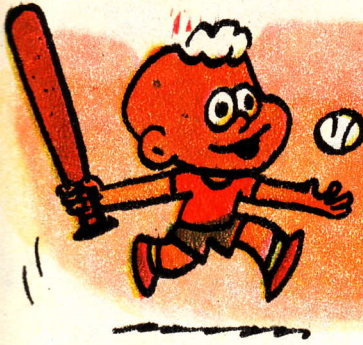
besos de Zunzún 





# MATOJO

58 Por Lillo



¡MATOJO, IVÁN, VAMOS A JUGAR A LA PELOTA!



SOMOS POCOS, YO VOY A BUSCAR A PATRICIA.

Y YO A RAULITO, EL CHIQUITO NUEVO DEL BARRIO.



NO SE DEMOREN, LOS ESPERO EN EL PARQUE.



¿Y MI HERMANO IVÁN, Y EL CHIQUITO NUEVO?

POR AHÍ VIEVEN.



MIRA, IGOR, ÉL SE LLAMA RAULITO.

RAULITO NO, SE LLAMA CUATRO OJOS.

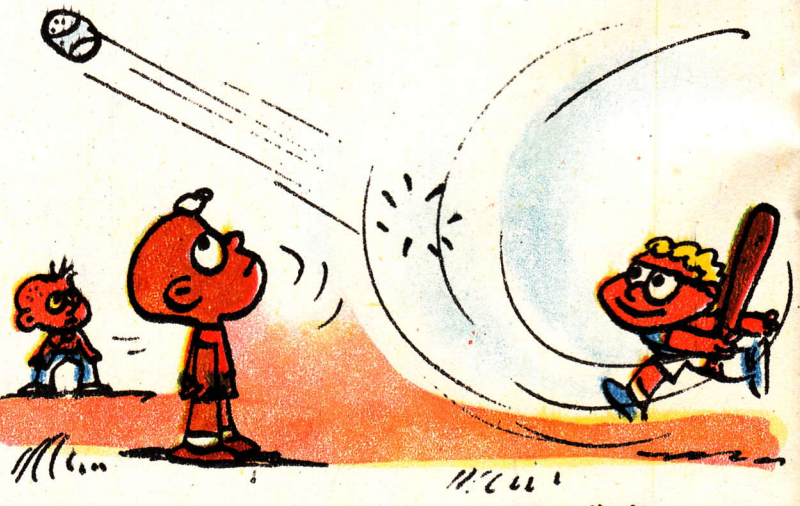


COGE, CUATRO OJOS, VÉ A BATEAR Y TEN CUIDADO NO TE TUMBE LOS ESPEJUELOS.

YO ME LLAMO RAULITO.



¡CUIDATE, CUATRO OJOS!



EL NIDO ES COMO UN HOGAR



QUE NO DEBES MALTRATAR.





IGOR, EL JUEGO SE ACABÓ PARA TI; VEN A ESTUDIAR, QUE MAÑANA TIENES PRUEBAS.

¡JONRÓN!



IGOR, ÚLTIMAMENTE ESTOY NOTANDO QUE METES LOS OJITOS AL ESCRIBIR.

¿YO?



TÚ MISMO. VAMOS AL OCULISTA PARA QUE TE HAGA UN BUEN RECONOCIMIENTO.



¡JUM!

¿ÉL ES ZURDO?

SÍ.



¿ESCRIBE CON LA DERECHA?

SÍ.



DEBE ESCRIBIR CON LA IZQUIERDA PARA EVITAR ESE LIGERO ESTRABISMO. POR UN TIEMPO, QUE ME USE ESTOS ESPEJUELOS.

BIEN, DOCTOR, Y GRACIAS.



¡MI AMIGUITO, VEN, VAMOS A JUGAR A LA PELOTA!

MAMI, ¿PUEDO IR?

SÍ, YA HAS ESTUDIADO BASTANTE.



NOS ESPERAN PATRICIA, IVÁN Y MATOSO. Y TÚ... ¿CÓMO ERA QUE TE LLAMABAS?

YO... YO... YO ME LLAMO IGOR...



AHORA QUE VAS A ALMORZAR

TUS MANOS DEBES LAVAR.







# MINI FÚTBOL

## JUEGO

### INSTRUCCIONES

#### ¿QUIÉN GANA?

Debe medirse el tiempo con un reloj. Pasados veinte minutos del comienzo del partido, ganará el equipo que más goles haya anotado en la portería contraria.

#### ¿CUÁNTOS JEGAN?

El juego es entre dos niños. Uno será el "equipo A" y el otro el "equipo B". Cada niño utilizará un botón, como ficha para avanzar hacia la portería del contrario.

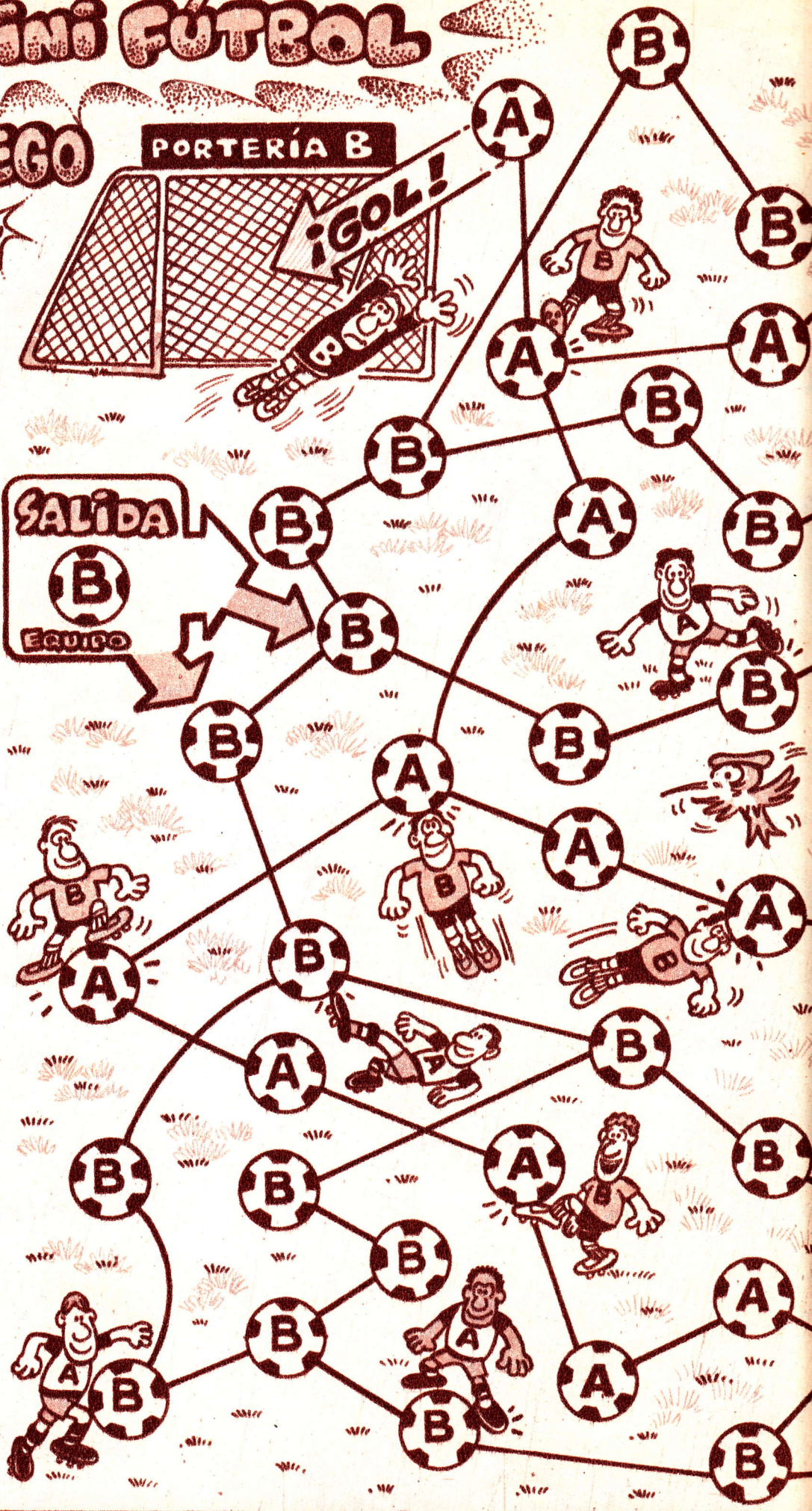
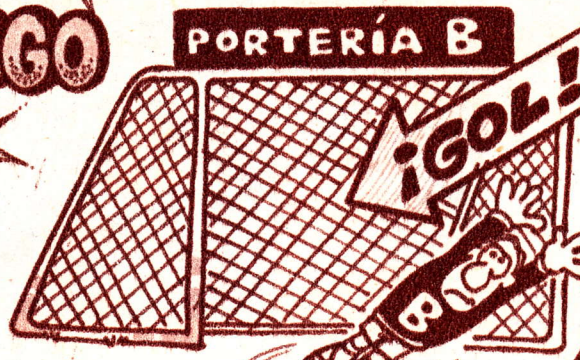
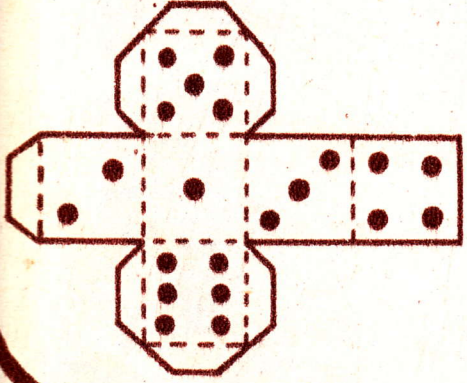
#### ¿CÓMO SE JUEGA?

El equipo A se sitúa donde dice SALIDA EQUIPO A, y el B donde dice SALIDA EQUIPO B. Se tira el dado, para decidir qué equipo sale primero, y después, el que comience el juego vuelve a tirarlo para avanzar tantos espacios como le indique. A continuación le toca al otro niño tirar el dado.

Cada jugador avanzará pasando por encima de las peloticas que tienen la letra de su equipo, y se dirigirá hacia la portería del contrario.

Cada vez que un jugador anota un gol, debe regresar al punto de salida, pero el juego continúa.

El jugador que caiga en una pelota que esté tocada por un futbolista contrario, retrocederá dos espacios.

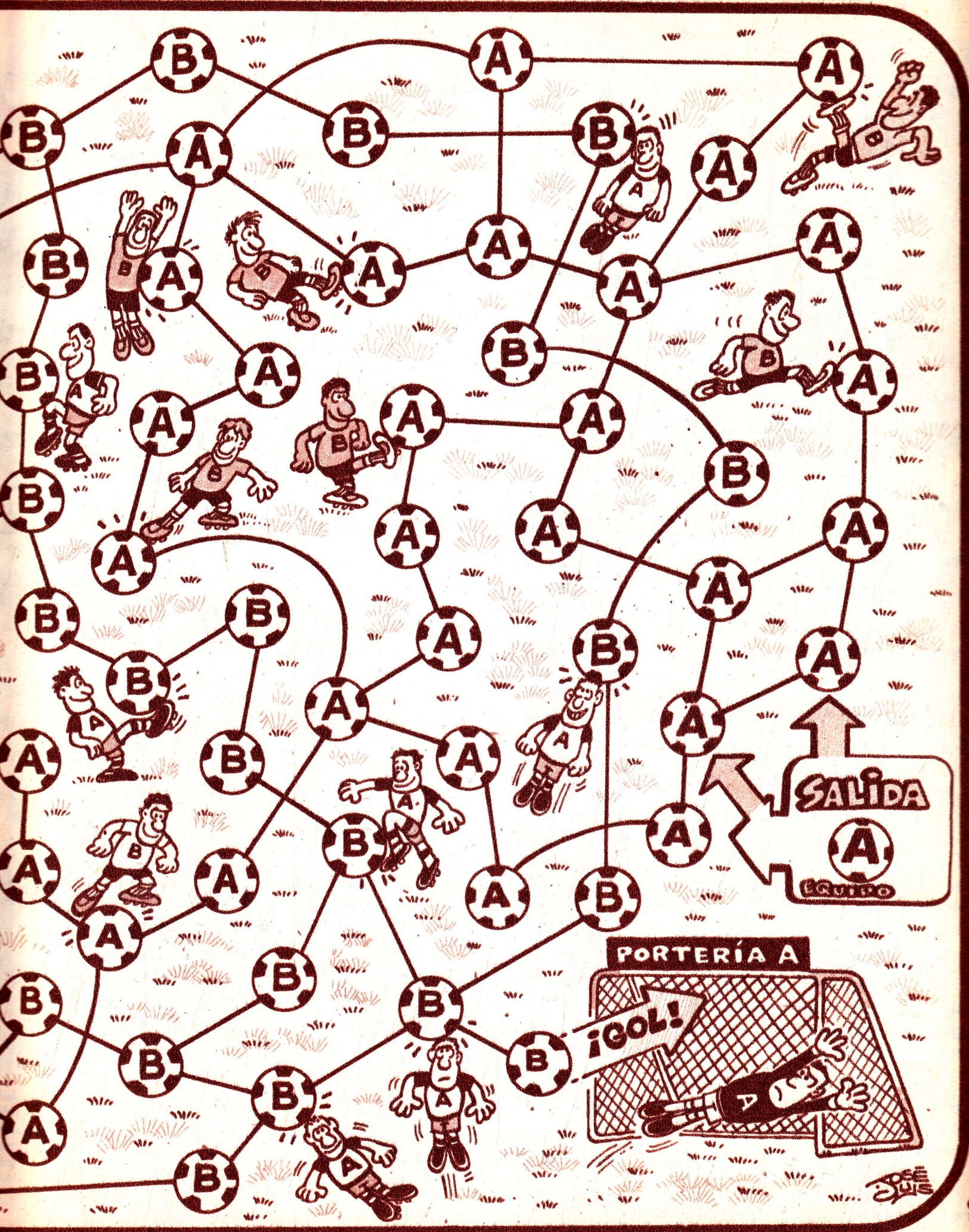


EN EL COLEGIO A ESTUDIAR,

Y EN LA CASA, A REPASAR.







MUCHACHA, QUÉ LINDO VUELAS EN LAS BARRAS PARALELAS.

JOSE LUIS



# Panchito Gómez Toro

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Orestes Suárez



ERA una noche oscura y lluviosa. En la humilde casa de Jamaica<sup>(1)</sup>, donde vivía el general Máximo Gómez con su familia, había agitación. Su esposa, Bernarda Toro, iba a tener un hijo. Gómez no podía ir en busca de la partera<sup>(2)</sup> por encontrarse enfermo. Por eso tuvo que mandar a su hijo Panchito (que tenía tu edad o quizás un poco más).

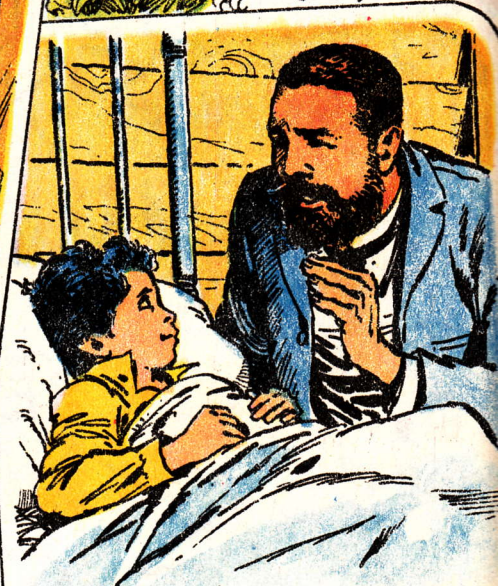
A poco de irse el muchacho, arreció la tormenta. Pasaron una, dos horas y el niño no aparecía. El padre, desesperado, ya iba a salir, cuando en eso lo vio bajar de un coche. La partera venía con él y al ver a Gómez exclamó: "¡Panchito es un valiente!"

Desde pequeño, Francisco Gómez Toro dio muestras del valor que años después puso a prueba en la guerra iniciada en 1895 por la libertad de la patria.

Precisamente en esa guerra, combatió a las órdenes del general Antonio Maceo, quien le dio el grado de capitán. Juntos pelearon, cruzaron la trocha de Mariel a Majana, y juntos quedaron en nuestra historia.



Panchito Gómez Toro, hijo de mambises, nació en la manigua el 11 de marzo de 1876. De ese día recuerda su papá: "Espeso monte, grandes árboles, un arroyo fértil de agua cristalina, muchos pájaros que cantan y mucho ruido grato del monte y mucho ruido de guerra se oían a lo lejos; allí está la cuna de mi hijo Francisco... Francisco, nombre de su abuelo materno."



Como a un hijo lo quería Antonio Maceo. Durante el tiempo en que las dos familias vivieron juntas en el extranjero Maceo dormía a Panchito contándole hermosas historias, y lo llevaba a pasear por calles y parques.



COMO UN HIJO DEL TITÁN

FUE ESTE BRAVO CAPITÁN.







El campamento de las tropas cubanas estaba cerca de San Pedro, en Punta Brava, provincia de La Habana. Después de una fatigosa jornada, el general Maceo descansaba en su hamaca mientras escuchaba los relatos que se habían escrito sobre la invasión, cuando de pronto se oyeron unos disparos. Era el enemigo que había sorprendido a los patriotas.

En sólo unos minutos, Maceo se preparó, ensilló su caballo y, machete en mano, se lanzó al combate al frente de sus hombres. Pero una cerca de alambre frenó el impulso del valiente jefe mambí, quien cayó herido de muerte por una bala enemiga.



Panchito fue amigo de José Martí. Con él recorrió varias ciudades cuando Martí andaba preparando la guerra. A su regreso a Cuba, el joven traía más firme su amor y decisión de pelear por la patria.



Era buen estudiante, sabía mucho de cuentas, de inglés y de francés.

Rápidamente, la noticia llegó al campamento. Entonces Panchito, a quien le habían ordenado no moverse de allí, porque días antes había sido herido en un brazo, salió de inmediato a rescatar el cadáver de su jefe.

Y junto al general Maceo cayó el capitán Francisco Gómez Toro, ejemplo de audacia y valor, cuando sólo tenía veinte años. Era el 7 de diciembre de 1896.

- \*  
 (1) Isla del mar Caribe.  
 (2) Que ayude a la mujer a parir.





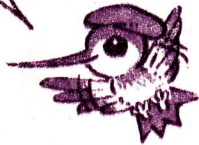
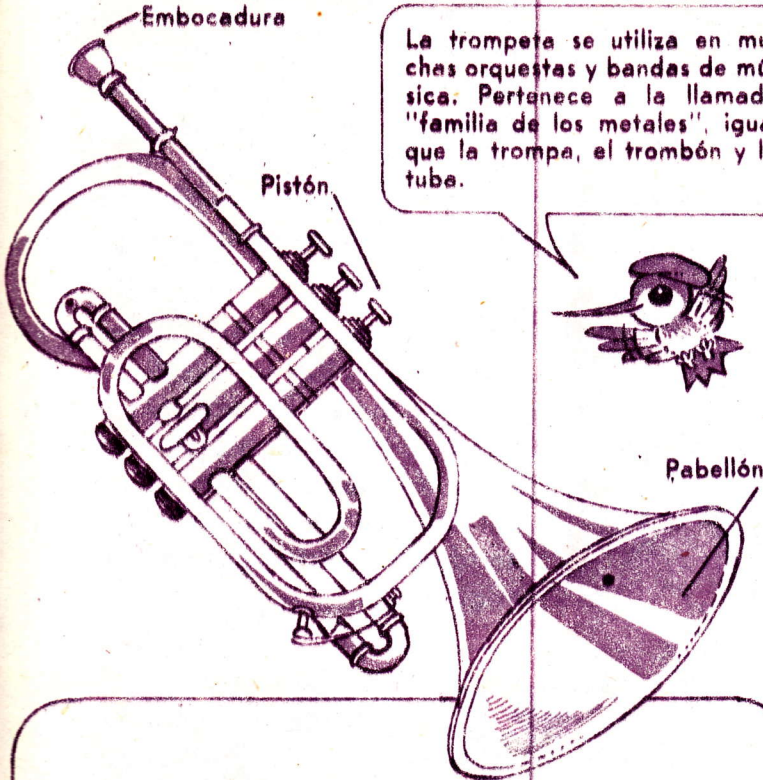
# LA TROMPETA

Embocadura

Pistón

La trompeta se utiliza en muchas orquestas y bandas de música. Pertenece a la llamada "familia de los metales", igual que la trompa, el trombón y la tube.

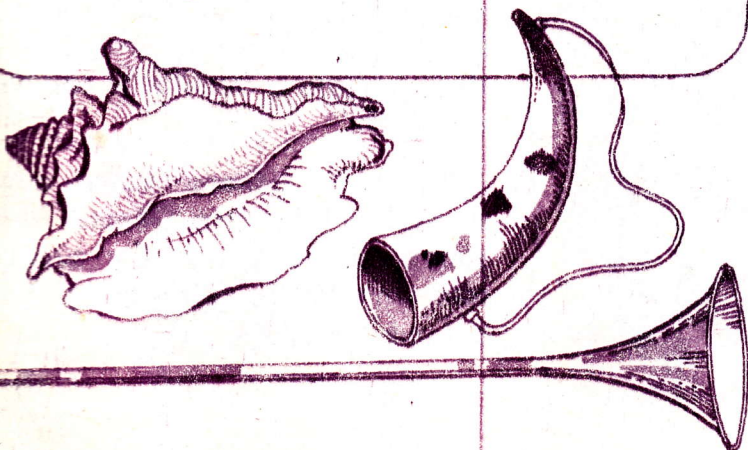
Pabellón



Tarará tará... Aparece en esta página ¡la trompeta!

Aunque tú la veas aquí nuevecita, es más vieja que Tutankamón, aquel rey que vivió en Egipto hace más de tres mil años. Y esto es mucha verdad, porque en su tumba se encontraron algunas trompetas que enterraron junto con él, cuando se murió.

Nadie sabe quien inventó este instrumento musical. Al principio se usaban como trompetas caracolas marinas, cuernos de buey, troncos de arbustos que se quemaban por dentro para dejarlos huecos... Más tarde empezaron a hacerse trompetas de metal que andando el tiempo se fueron perfeccionando, hasta convertirlas en las que hoy conocemos.

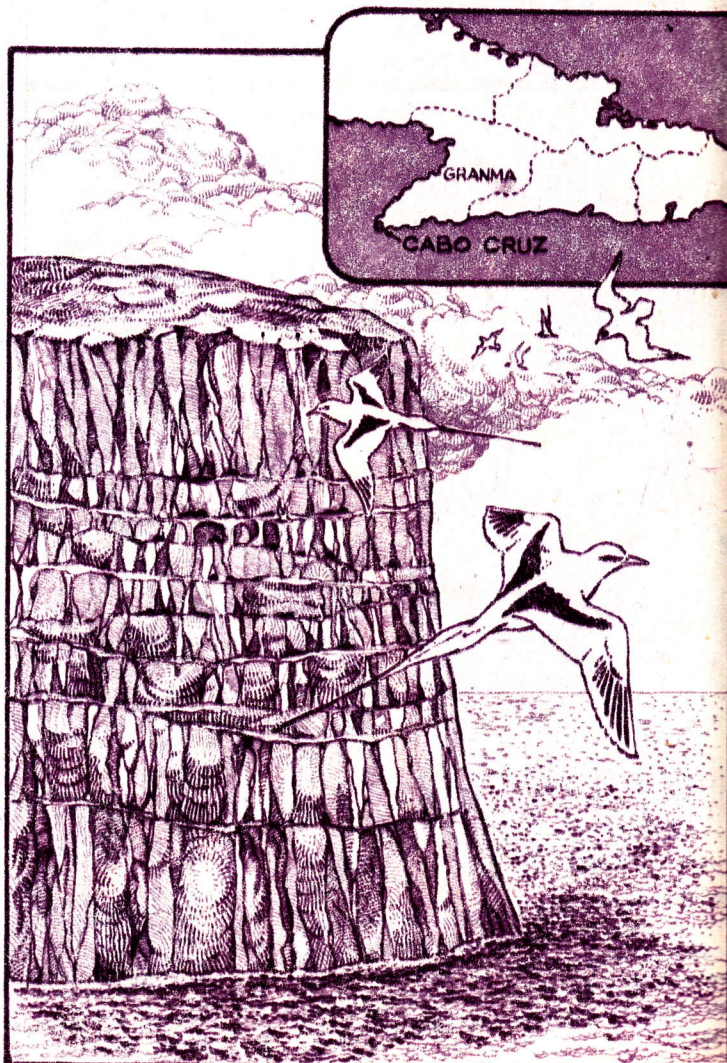


# TERRAZAS DE CABO CRUZ

¿Quieres saber dónde hay uno de los paisajes más lindos de Cuba? En Cabo Cruz. Allí se encuentran barrancos o precipicios que bajan directamente al mar. Se les llama **terrazas marinas**, y este nombre les pega porque desde ellas puedes contemplar todo alrededor: el mar, el cielo con sus nubes, los pájaros que vuelan haciendo piruetas...

En los huecos que hay en la pared de las terrazas de Cabo Cruz, ponen sus huevos los **contra-maestres**, unas aves blancas y negras que tienen dos plumas larguísimas en la cola. Es uno de los pocos sitios de nuestro país donde anidan estos pájaros; y eso también lo convierte en un lugar muy especial.

Al sur de Cuba, en la misma puntica de la provincia Granma, se encuentra Cabo Cruz. Fíjate en el mapa y lo verás.



SE DESTACA POR SU ACENTO

ESTE INSTRUMENTO DE VIENTO.





# AMATE



ZUNZÚN ESTUVO EN MÉXICO y allí pudo ver un árbol grandote, cuyo nombre científico es *Ficus benjamina*, pero que se conoce mucho más por **amate**.

Amate es una palabra de los indios de las montañas de México, que viene de otra, **amatl**, la cual significa, **papel**.

¿Y por qué este lío de nombres que todavía no he acabado?

¡Ah! Resulta que todos los troncos de los árboles tienen, entre la corteza y la madera, una parte algo blanda que se llama **albura** o **sámago**. ¡Y con esta parte, desde hace montones de años, indios mexicanos fabrican papel, o sea, **amate**, en el idioma de ellos.

Pues sí. Con el sámago del *Ficus benjamina* (al cual también llaman **higuerón** y **anacahuite**, y ya son tres nombres los que tiene), y con una especie de gelatina que sacan de los bulbos<sup>(1)</sup> de algunas orquídeas, indios del pequeño poblado montañoso de San Pablito, y las poblaciones de Xalitla, Aopan, San Agustín y Ameyaltepec, fabrican aún hoy un papel que sus requetatarabuelos ya fabricaban para escribir sus códices<sup>(2)</sup>, y que ahora usan para hacer figuras recortadas que adornan las fiestas; o para pintar lindísimos cuadros, en los que representan flores, árboles, animales y, sobre todo, las viejas costumbres que ellos mantienen a toda costa.

El sámago del **amate** puede ser amarillo, blanco o negro. Los otros colores son dados por los indios.

Las orquídeas que usan, son las allí nombradas **acachautle**, **acazaucle**, **chautle** y **tzautli**. ¿Preciosas palabras, verdad?

De su viaje, trajo ZUNZÚN dos amates: Uno está en esta página, que sólo tiene un color; el otro, que te regala, en colores, está en las páginas que siguen. ¡Pero qué bobo soy! Se me olvidaba decirte que los dibujos que pintan los indios sobre el papel del higuerón se llaman **amates**, como uno de los nombres del árbol con que se hacen.

\*

(1) La parte que tú comes de la cebolla es el bulbo.

(2) Libros en los que escribían, a mano, su historia, sus costumbres.



ÁRBOL QUE GANA RENOMBRE

POR SER AMIGO DEL HOMBRE.







UN LIBRO LIMPIO Y FORRADO

HABLA DE UN NIÑO EDUCADO.







Después de sacar la corteza del tronco, aparece el sámago. Éste lo machecan bien con una piedra pulida.



Le agregan la especie de gelatina de las orquídeas y luego lo extienden sobre tablas para que el sol lo seque. ¡Y ya está el papel!



Este papel lo recortan y hacen figuras para adornar. Las figuras de color claro, representan el bien; las de colores oscuros, el mal...



... o lo ponen sobre una mesa y pintan maravillas como la de aquí al lado, que puedes recortar y montarla en un marco que adorne tu rincóncito.

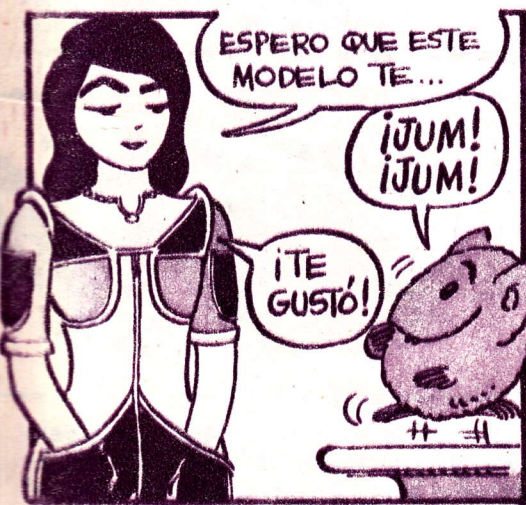
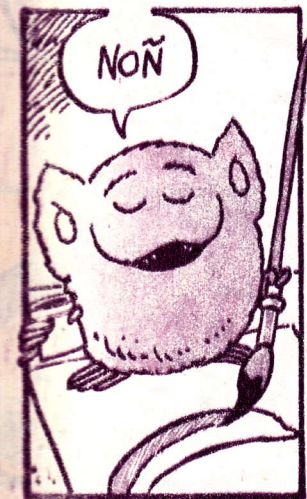


# yeyín

Por E. Padrón 1986

CHIPI, IREMOS A LA FIESTA DE LOS PIONEROS DEL PLANETA BARZUM... ¿LO RECUERDAS? DONDE HAY MUCHOS PLÁTANOS...

PERO NO SÉ QUÉ PONERME. AYÚDAME A ESCOGER... ¿VOY CON ESTE VESTIDO?



UN SABOR SABROSO Y FINO

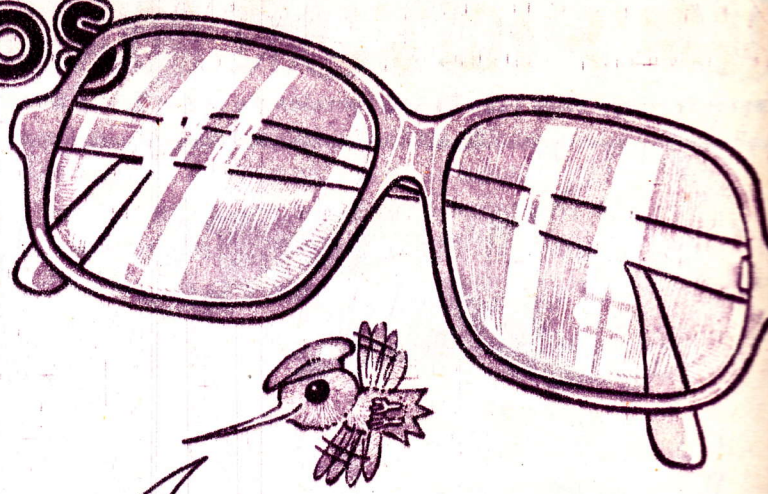
DAN EL LAUREL Y EL COMINO.





# LOS ESPEJUELOS

Texto: Emma Romeu - Dibujos: René Martínez



Los espejuelos también se llaman lentes, gafas, anteojos... A la persona que mide la vista para saber el tipo de espejuelos que se deben usar, se la llama **optometrista**.

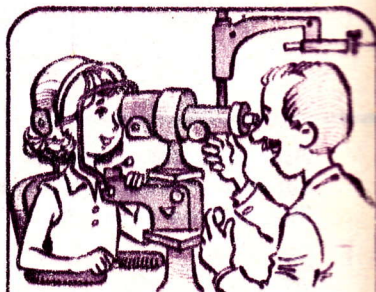
Espejuelos de diferentes épocas

**A**LGUNOS niños necesitan usar espejuelos, y muchas personas mayores también. ¿Por qué? Quizás tienen **miopía** y no ven claramente los objetos lejanos, o padecen **hipermetropía** y no enfocan bien las cosas que están cerca. En los mayores puede ocurrir, además, que tengan la vista cansada. Los primeros espejuelos que se hicieron remedaban, precisamente, este problema: la vista cansada o **presbicia**.

Dicen que los inventaron en China, hace muchísimos años. Otras personas aseguran que no fueron los chinos, sino un italiano llamado **Salvino d'Arnati**, que murió en 1317.

Como ves, no se sabe muy bien cual es el origen de los espejuelos. Por ahora sólo conocemos que ya se usaban hace más de 700 años y que, al principio, tenían armaduras llenas de adornos que pesaban bastante. En aquella época se ponía espejuelos muy poca gente.

Desde entonces todo ha cambiado mucho, y los espejuelos se fabrican con diferentes armaduras para que cada cual use la que le quede mejor. También se han inventado nuevas formas de trabajar los cristales o lentes para hacerlos más útiles.

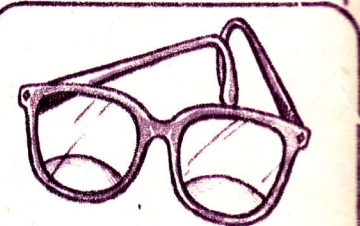


Cuando alguien tiene problemas en la vista debe acudir enseguida al médico de los ojos, que se llama **oculista**.

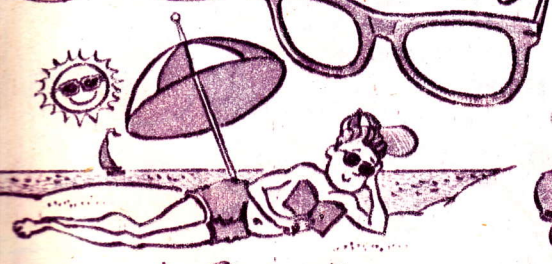
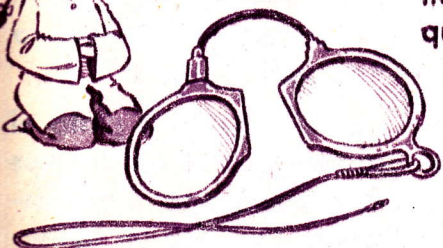
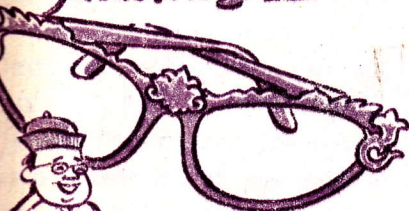
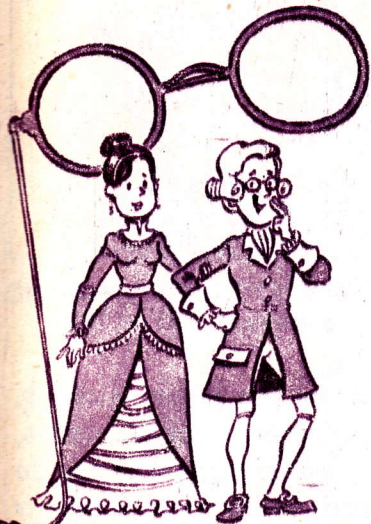


En algunas fábricas y en los cortes de caña, los trabajadores usan espejuelos protectores para evitar accidentes en los ojos.

Cuidado al jugar. Evita que se te caigan los espejuelos, y límpialos siempre que estén sucios.



Hay espejuelos con lentes **bifocales**, que tienen dos partes: la de arriba sirve para mirar alrededor y a lo lejos. La de abajo se usa para leer, distinguir cosas pequeñas, coser, bordar...



LOS OJOS DE MIS ABUELOS

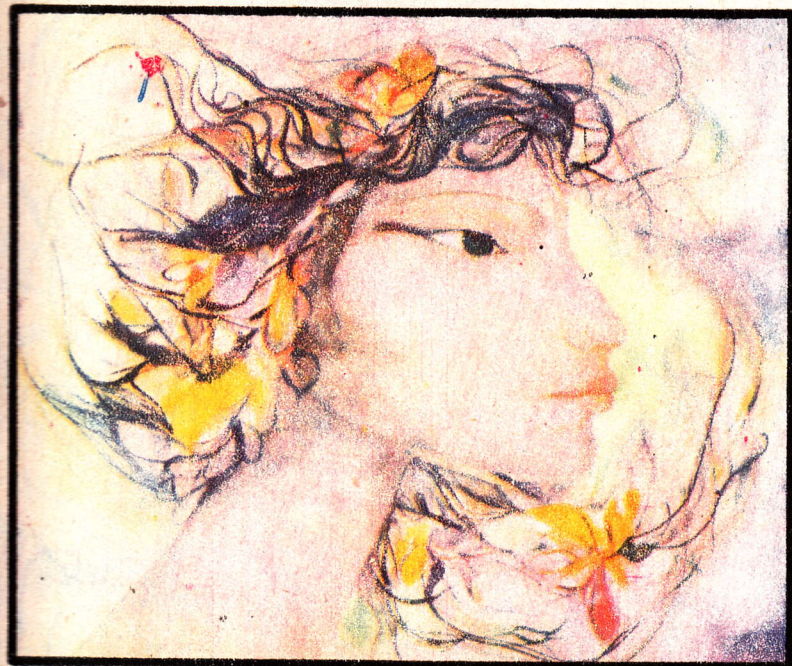
VEN MEJOR CON ESPEJUELOS.



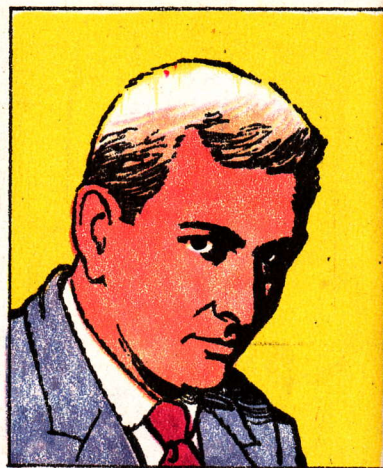


# UN PINTOR DE NUESTRO TIEMPO

Texto: Santiago Vilas (con la colaboración de María Estela Morell). - Dibujos: Roberto Alfonso - Fotos: José Wong



Arabesca, diosa, Indiana, es el título de este cuadro de Servando Cabrera Moreno. Se puede ver en el Museo Nacional de Bellas Artes.



SERVANDO CABRERA MORENO (La Habana, 1923-1981).

**S**í. Un gran pintor cubano. Habanero. Nos referimos a Servando Cabrera Moreno. Empezó a dibujar cuando era todavía muy chiquito. Hizo muchísimos dibujos. Después asistió a la escuela de arte San Alejandro. Y hasta se fue al extranjero, para conocer la pintura de otros países y aprender con algunos de los grandes maestros.

Volvió a la patria con nuevos conocimientos y con muchas ganas de pintar. Participó en diversas exposiciones y ganó importantes premios. Valiosos cuadros pintados por él se admiran hoy en museos cubanos y de otras partes del mundo.

Cuando triunfó nuestra Revolución, en 1959, Servando Cabrera Moreno tenía 36 años. Y una gran experiencia de trabajo. Le

atraen los temas nuevos, los temas revolucionarios, y pinta grupos o series de obras como "campesinos y milicianos", "héroes, jinetes y parejas", "rostros guerrilleros". Refleja lo que le rodea en esta nueva etapa de la historia de Cuba. Por eso decimos que es un pintor de nuestro tiempo.

En el año 1973 pintó el cuadro que te mostramos hoy: Arabesca, diosa, Indiana. Es como un homenaje a la mujer cubana. Míralo bien. Hay en él, al mismo tiempo, sencillez y energía, dulzura y fortaleza. Es la obra de un gran artista.



## GRAN PREMIO CONCURSO "A PINTAR LA PALOMA DE LA PAZ"

DIBUJO DE JESÚS ARIEL MARTÍNEZ, DE VILLA CLARA.

¡¡FELICITAMOS OTRA VEZ A LOS PREMIOS Y MENCIONES!!

¡A PARTICIPAR EN LOS PRÓXIMOS CONCURSOS!

SUS CUADROS MUESTRAN EL SELLO

QUE TIENE TODO LO BELLO.



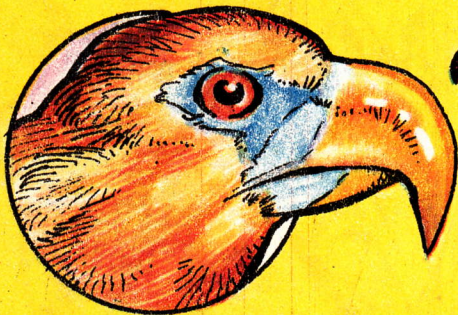
# PICOS

¡Qué diferentes unos de otros son los picos de las aves! Largos, cortos, puntiagudos, curvados... Los usan para alimentarse, construir sus nidos, llevarles comida a los pichones, defenderse de sus enemigos, y hasta para engrasar y poner en orden las plumas, que es muy importante tenerlas lisitas a la hora de volar.

La forma de los picos está muy relacionada con lo que come cada ave. Es por eso que, por

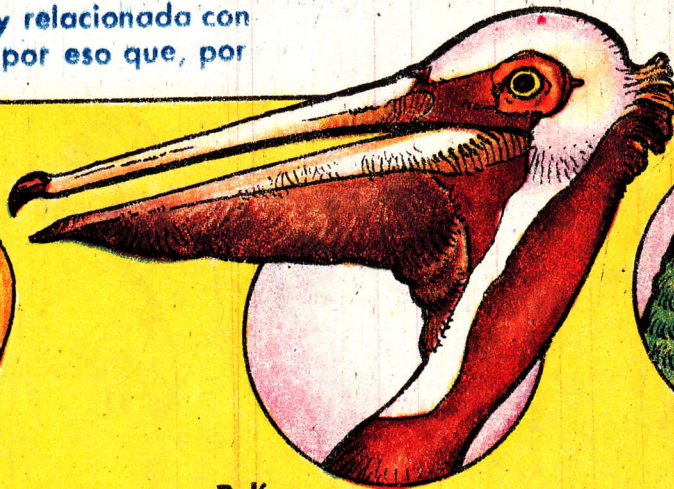
ejemplo, los zunzunes poseen picos largos y delgados con los que alcanzan el néctar del fondo de las flores; y los pájaros carpinteros tienen picos derechos y muy duros, para taladrar la madera de los árboles en busca de insectos.

Aquí podemos ver algunos picos de otras aves cubanas.



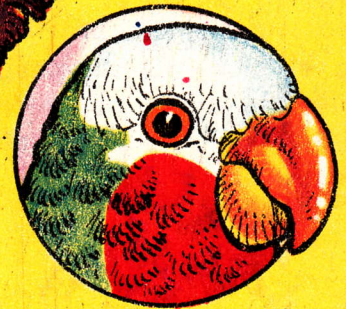
**Gavián cagarero**

Se alimenta de polimitas y de otros caracoles terrestres. Con el pico puede romper las conchas y sacar el animalito que hay en el interior.



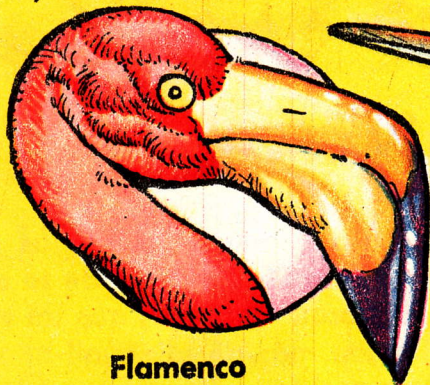
**Pelicano**

Usa su largo pico, con bolsa de piel debajo, como un jamo para atrapar peces, con los que se alimenta.



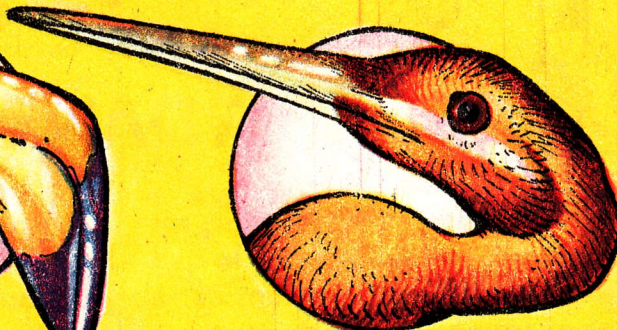
**Cotorra**

Con su fuerte pico descascara frutos y abre semillas. También lo usa como si fuera otra pata para sujetarse de las ramas.



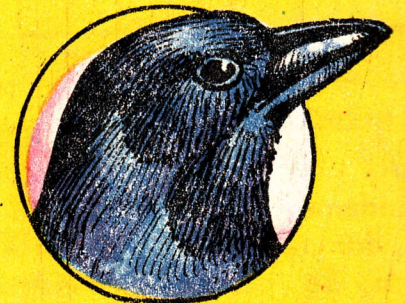
**Flamenco**

Con el pico saca del fango caracoles, cangrejos y camarones de pequeño tamaño.



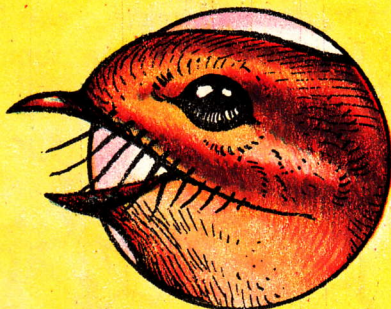
**Marbella**

Utiliza su pico, largo y afilado, para cazar peces debajo del agua.



**Totí**

Come frutas, semillas, insectos, lagartijas. Tiene el pico tan negro como sus plumas.



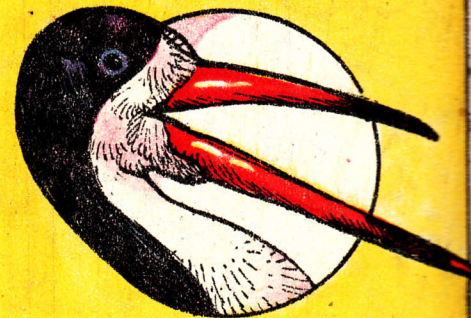
**Querequeté**

Tiene el pico chiquito, pero la boca grande, con unos pelos largos a los lados. Captura insectos al vuelo durante la noche.



**Sijú platanero**

Captura insectos, lagartijas y otros animales que, si son pequeños, se los traga enteros; si son grandes, los despedaza para comérselos.



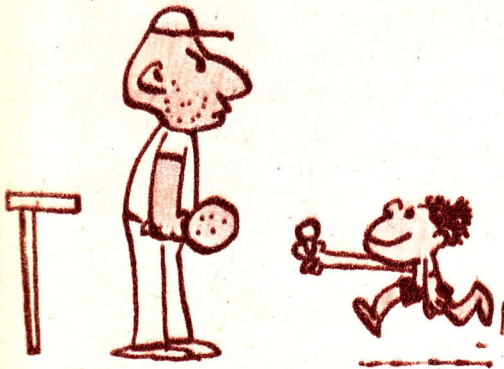
**Gaviota pico de tijera**

Vuela metiendo la parte de abajo del pico en el agua para capturar peces, camarones, cangrejos... Cuando choca con ellos, cierra el pico.





# REFRANES



**Haz bien sin mirar a quien**

(Es decir, debemos practicar siempre el bien, ser atentos y serviciales con todo el que necesite ayuda, sea o no familiar o amigo nuestro).



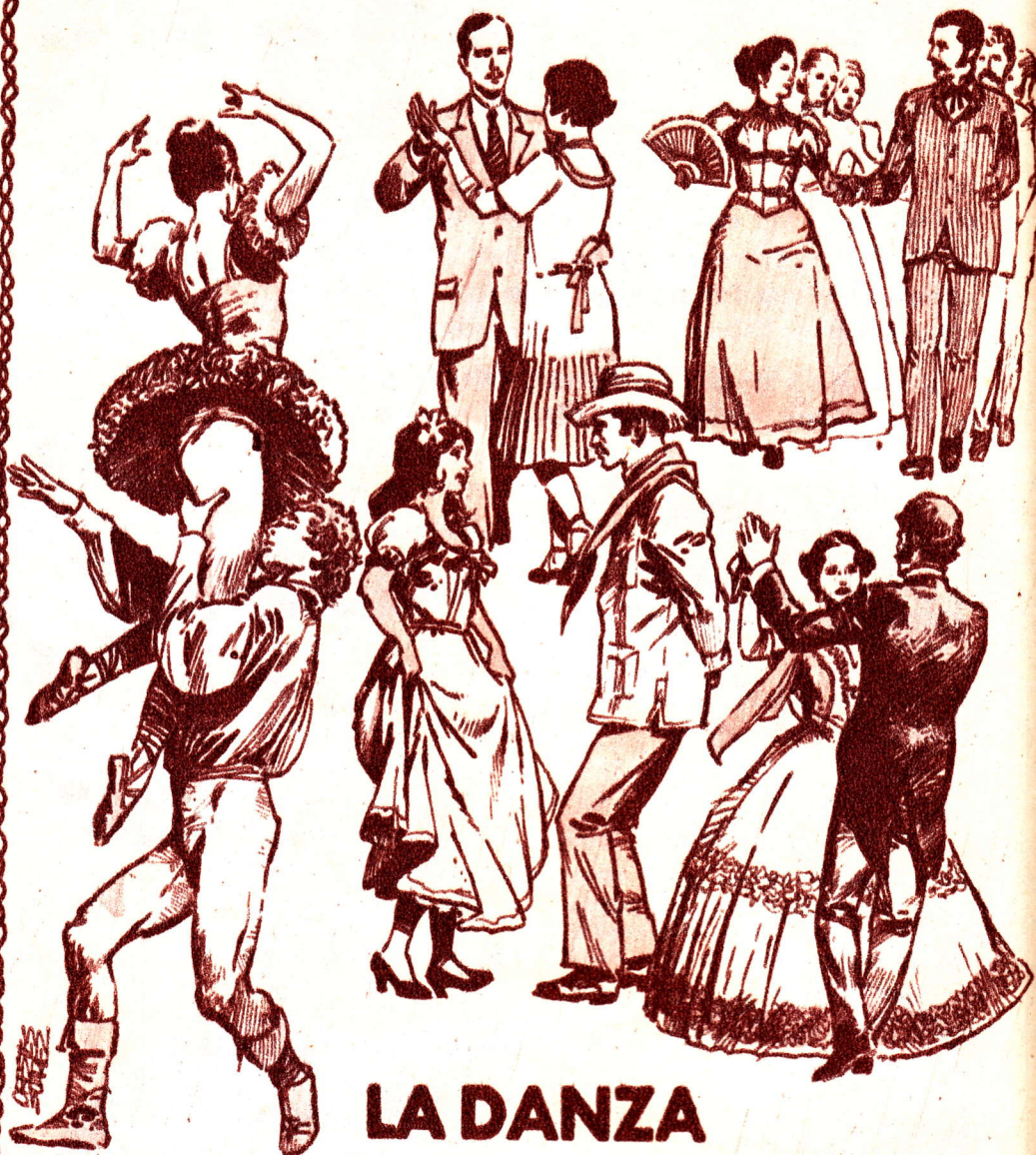
**El trabajo hace al hombre**

(Claro, porque trabajando aprendemos a resolver problemas, damos agilidad a nuestras manos, se desarrolla nuestra mente).



**La mentira tiene las piernas cortas**

(Cierto. Las tiene tan cortas que no puede ir muy lejos. Siempre aparece la verdad alcanzándola. La verdad vence a la mentira).



# LA DANZA

Desde hace miles de años, las personas suelen expresar lo que sienten o lo que piensan, entre otras formas, haciendo gestos o movimientos. Además, todos tenemos cierta tendencia al ritmo, cierta musicalidad que nos lleva a darle al movimiento cierto orden más o menos medido, repitiendo una y otra vez las mismas cosas con los brazos, las piernas, la cintura... Esto dio origen al baile o danza.

Existen cuevas, como las de Altamira (España) donde se encontraron pinturas que tal vez tengan más de diez mil años! Representan a hombres que bailan alrededor de figuras de animales. Posiblemente fuesen danzas que bailaban antes de salir a cazar, como ejercicio o con la idea de que así tendrían buena suerte en la caza.

La palabra baile viene de otra que se usaba en Grecia: "ballizo", y que en el idioma francés antiguo era "dancier". Es un arte muy viejo. Algunos creen que fue la forma original del teatro.



TODOS, TODOS A LIMPIAR

JARDÍN Y HUERTO ESCOLAR.



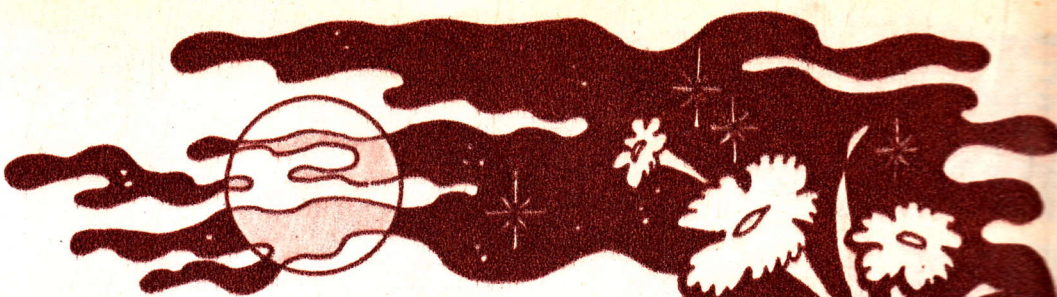
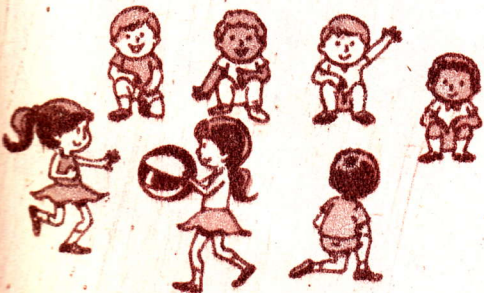


# TIRA Y AGÁCHATE

Se hacen dos círculos, con la misma cantidad de niños cada uno. En cada círculo hay un jefe que tiene en sus manos una pelota.



Cuando comienza el juego, el jefe lanza la pelota al compañero que está a su derecha y se agacha, pues si no lo hace así, el que recibe la bola no puede lanzarla. Así irá de uno a otro de los participantes, que se quedarán agachados hasta que la pelota vuelva al jefe. Éste se pondrá de pie tan pronto vea que su compañero de la izquierda va a tirársela. Gana el bando o círculo que termine primero, y se mantendrá el mismo jefe hasta que pierda su bando.



## MARAVILLAS

Texto: Aurora del Río

Dibujo: Roberto Alfonso

¡Qué bonitas maravillas adornan el trillo viejo, que entre curvas lleva al río pasando por el potrero!

Por la tardecita abren sus pétalos a escondidas; de madrugada los cierran entre suspiros, con prisa.

Blancas, amarillas, rojas, lilas,  
las maravillas.

¡Qué perfume, qué perfume riegan en la noche clara, cuando está afuera la luna, y la luz de las estrellas pone pinticas doradas en los pétalos pequeños de las maravillas blancas.

Blancas, amarillas, rojas, lilas,  
las maravillas.



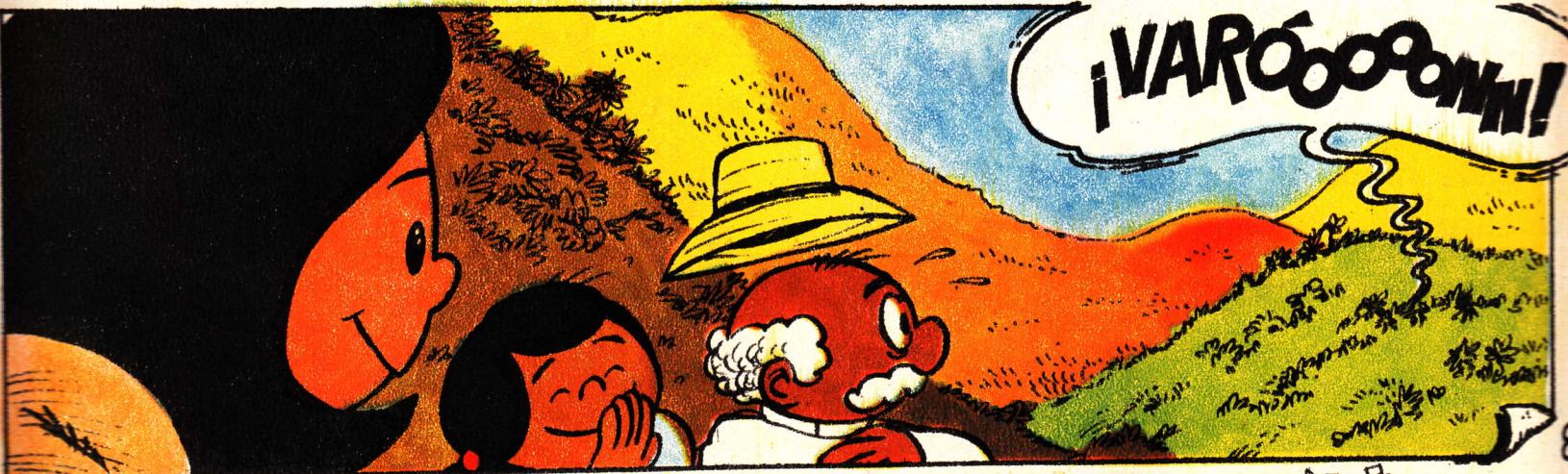
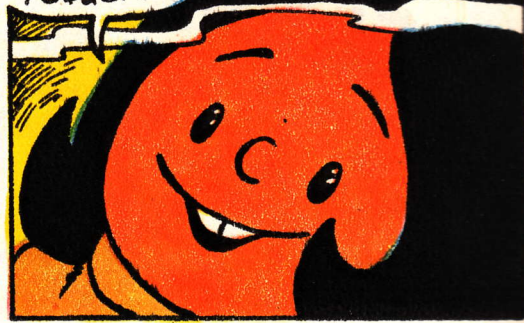








BUENO, SI NO HAGO ALGO ME ABURRO. ¡POR LO MENOS AYUDO A REPARAR LOS RIFLES!... Y DE PASO ENTRENO A NUESTRA PEQUEÑA.



GUSTOSO MI VIDA DIERA

POR EL HIMNO Y LA BANDERA.





# EL CHIVO Y EL VENADO

(Cuento popular. Adaptación)  
Dibujos: Orestes Suárez



**E**L chivo y el venado compraron un campo para los dos. Era muy buena tierra y decidieron cultivarla. Pero el chivo quería engañar al venado y le dijo:

—Tú te ocupas de la siembra. Nos repartiremos lo que cojamos, pero cuidadito: lo que está debajo de la tierra será para ti, y lo que está encima, para mí.

—Muy bien —dijo el venado. Estoy de acuerdo.

Y sembró papas.

De esta manera, él se llevó las papas y el chivo se quedó con las hojas de la mata.

Al año siguiente, dijo el chivo:  
—Bueno, llegó el momento de sembrar. Tú entiendes de esto más que yo. Te ocuparás de la siembra, como la vez pasada. ¡Ah!, pero ahora, al revés.

—¿Cómo al revés? —preguntó el venado.

—Sí. Lo que está debajo de la tierra será para mí, y lo que está encima será para ti.

—Está bien, lo que tú quieras —le contestó el venado.

Y ese año el venado sembró arroz.

La malicia no le sirvió de nada al chivo. Tuvo que quedarse con las raíces y el venado se llevó el grano.



ROMPER UN LIBRO, TE DIGO,

ES COMO HERIR A UN AMIGO.







El chivo andaba berreando de aquí para allá, beee, beee... Estaba furioso. Había querido engañar al venado, hacerle trampas, y las cosas le salieron mal. En vez de trabajar los dos y repartirse las cosechas como debe ser entre compañeros, se puso en eso de la parte de arriba y la parte de abajo.

Aunque tenía mucho enojo, disimuló cuanto pudo. Cuando llegó el tercer año, recorrió el campito, se puso a inventar alguna maldad, como siempre, y finalmente, sonriendo, le dijo al venado:

—Bueno, otra vez hay que sembrar el campo. Acuérdate de esto: yo me quedo con lo que las plantas tengan debajo de la tierra y con lo que tengan arriba, en la punta. ¿De acuerdo? Lo del medio será para ti.

—Muy bien —dijo el venado. Y sembró maíz.

El chivo tuvo que coger las raíces y las espigas que están en la punta. Y el venado se quedó con las mazorcas, que están en el medio.


Por tercera vez, el chivo malicioso recibió su merecido.





Texto: Rosa Leyva  
Dibujo: Felipe García

# ÁRBOL MILENARIO



Este árbol puede almacenar agua en el tronco para cuando llega la sequía. Quienes viven cerca de algún baobab suelen hacerle agujeros, como si fueran pozos, para guardar el agua.



Da unas flores preciosas, grandes y de color blanco. El fruto es parecido a una calabaza alargada, de alrededor de medio metro de largo. Está formado por una pulpa de alguna dureza y de sabor agri-dulce, que puede comerse. A este fruto le dicen "pan de mono". Con él se hacen bebidas.

De la corteza y de las hojas de este árbol se saca una sustancia que sirve como medicamento para la fiebre.

El baobab no forma bosque ni vive en la espesura de la selva. Se da, principalmente, en las llanuras solitarias, de poca vegetación, donde haya mucha luz y aire. Tal vez por eso le llaman también: centinela de la sabana.

El baobab puede darse en cualquier país que tenga un clima parecido al del África tropical. En Cuba lo tenemos en el jardín botánico de Cienfuegos y en el de Ciudad de La Habana.

[1] País del oeste africano.

**E**N el África tropical (o sea, en la zona más calurosa de ese continente) hay un arbolón de tronco tan grueso que ni veinte hombres, cogidos de las manos, pueden abrazarlo. Es el baobab, que en el viejo idioma de Senegal (1), quiere decir: "árbol milenario". Sí, porque esta planta puede durar muchísimo tiempo. Algunos dicen que los hay hasta de seis mil años.

Del tronco rechoncho del baobab parten enormes ramas; por eso tiene abundante follaje. En cierta época del año pierde todas las hojas y se queda pelado.