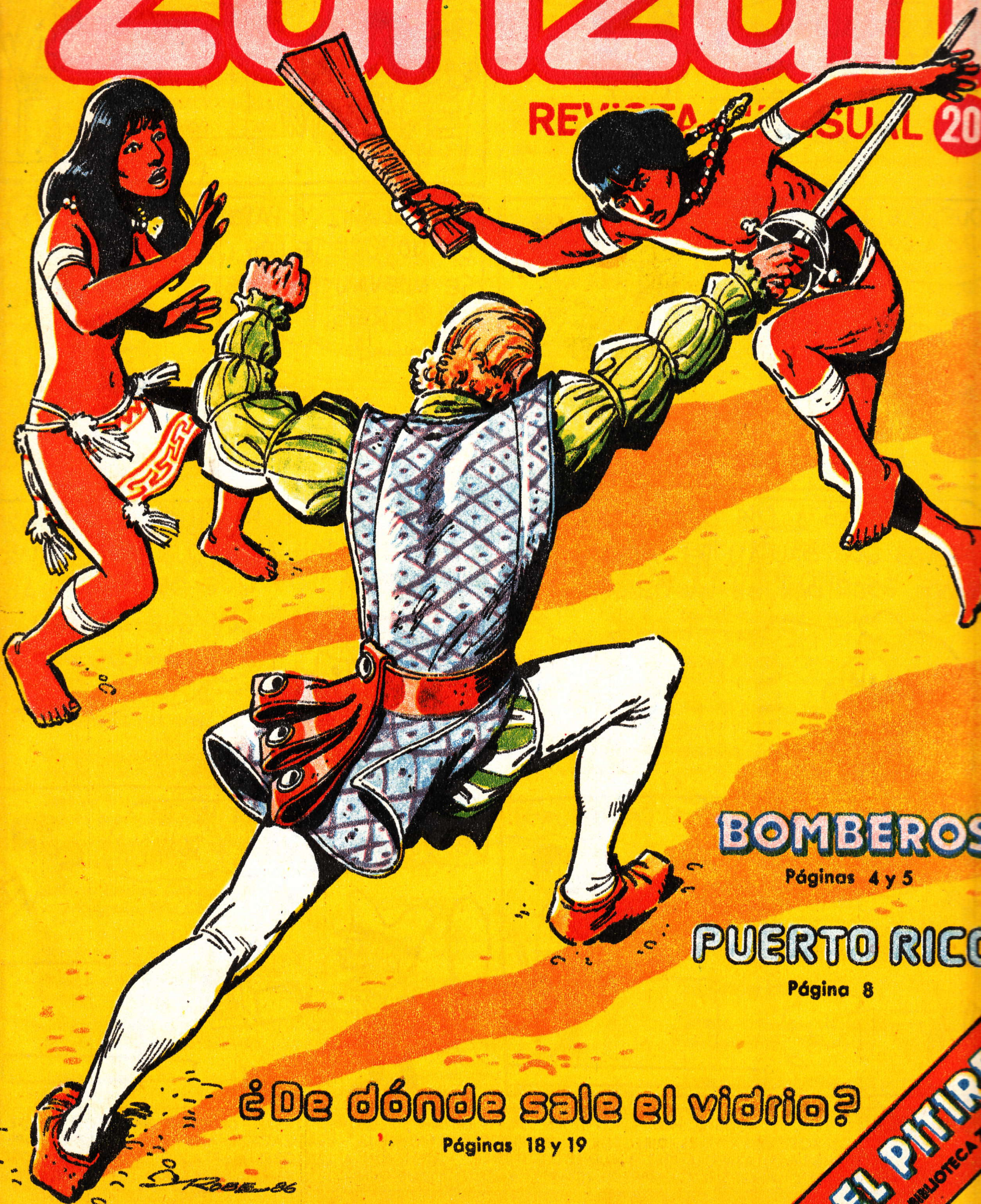




# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



**BOMBEROS**

Páginas 4 y 5

**PUERTO RICO**

Página 8

**¿De dónde sale el vidrio?**

Páginas 18 y 19

**EL PITIRRE**  
BIBLIOTECA

*D. Roca '86*



# MATOJO <sup>59</sup> POR lillo

A VER, ALUMNOS, ATIENDAN AQUÍ.





# Dice Zunzún

¡BOMBOLEAS!  
¡MAMMAS!  
(MENSAJE PARA LOS  
CACHORROS)

Por  
E. Padrón

¡Queridos amigos!

¡QUÉ ALEGRE ME SIENTO CUANDO RECIBO SUS OPINIONES SOBRE LA REVISTA, Y CUANDO ME MANDAN DIBUJOS, POESÍAS, CUENTOS Y POSTALES!

¡AH! ¡QUÉ CONTENTO ME PONGO CUANDO SÉ QUE COLECCIONAN LA REVISTA Y QUE PARTICIPAN EN LOS CONCURSOS Y EN LAS TAREAS DE LOS CACHORROS!

PERO QUÉ TRISTE ME SIENTO SI NO PUEDO CONTESTAR UNA CARTA O NO PUEDO DAR UN PREMIO, PORQUE USTEDES NO ME DICEN COMPLETA LA DIRECCIÓN DONDE VIVEN, O NO LA PONEN, O NO ME DICEN EL GRADO Y LA EDAD QUE TIENEN.

PERO ME PONGO MUY TRISTE CUANDO LA REVISTA LES LLEGA ATRASADA. ENTONCES, TODO LO QUE HEMOS ESCRITO Y DIBUJADO PARA USTEDES LO RECIBEN TARDE, Y LOS CONCURSOS Y LOS PREMIOS NO SALEN A TIEMPO.

CUANDO LA REVISTA LLEGUE ATRASADA, QUIERO QUE HAGAN DOS COSAS:

PRIMERO, QUE ME PERDONEN, PORQUE GENERALMENTE ESTOS ATRASOS SE DEBEN A DIFICULTADES CON EL PAPEL O CON LAS TINTAS PARA IMPRIMIR O CON EL TRANSPORTE PARA LLEVARLA A CADA PROVINCIA.

Y SEGUNDO, QUE ME ESCRIBAN Y ME CUENTEN SI LA REVISTA ESTÁ LLEGANDO TARDE, O SI NO ALCANZÓ, O SI TIENE ALGÚN DEFECTO.

¿LO HARÁN?

Y para finalizar, quiero decirles los ganadores del concurso...

## ¡A PINTAR LA PALOMA de la PAZ!

¡MUCHAS FELICIDADES!

### GRAN PREMIO:

Jesús Ariel Martínez del Río,  
cuarto grado, Villa Clara.

### SEGUNDOS PREMIOS:

Carmen Liz Rodríguez,  
cuarto grado, La Habana.

José A. Prin Barbán,  
cuarto grado, Holguín.

Yalilis Mena,  
9 años, Camagüey.

Mildrey Medina Cabrera,  
cuarto grado, Villa Clara.

Frank A. Correo Crespo,  
tercer grado, Guantánamo.

Ariel Castellanos López,  
cuarto grado, Cienfuegos.

Jorge Martínez Melo,  
primer grado, Ciego de Ávila

Yoelys Tamayo P.  
cuarto grado, Santiago de Cuba.

Neharis Amador Cuéllar,  
cuarto grado, Sancti Spiritus.

Rafael Betancourt Pérez,  
sexto grado, Matanzas.

Yaralys Alemán Ávila,  
tercer grado, Matanzas.

Eilonay Martínez Saavedra,  
quinto grado, Granma.

Junior Méndez Barceló,  
primer grado, Isla de la Juventud.

Alais Ramírez Amaro,  
cuarto grado, Ciudad de La Habana.

Armando Ramírez Díaz,  
tercer grado, Pinar del Río.

### MENCIONES

Arlenys Menéndez Matos,  
5 años, Matanzas.

Idalmis Mesa Tapia,  
tercer grado, Matanzas.

Néstor Vázquez Rodríguez,  
sexto grado, Granma.

Cecilio Rodríguez,  
cuarto grado, Villa Clara.

José Pacheco González,  
quinto grado, Granma.

Yarel Más Falcón,  
cuarto grado, La Habana.

Ahmed Chacón Izaga,  
quinto grado, Villa Clara.

Marcia Cárdenas Cabana,  
sexto grado, Villa Clara.

Rainel Castellón Fonseca,  
quinto grado, Cienfuegos.

Alberto Álvarez Yedra,  
quinto grado, Matanzas.

Raidel García Naranjo,  
cuarto grado, Sancti Spiritus.

Ermis Hernández Albiza,  
tercer grado, Sancti Spiritus.

Esmelkel Ramos,  
sexto grado, Sancti Spiritus.

Naybi Prendes Rivero,  
cuarto grado, La Habana.

Hayat Abdullah Cue,  
pre-escolar, La Habana.

### MENCIÓN ESPECIAL:

William Balbusano Hernández,  
séptimo grado, Camagüey.

### MENCIÓN ESPECIAL COLECTIVA:

A los pioneros moncadistas de la Escuela "Mariana Grajales", de Roma (Italia).

EN LA REVISTA 6 PUBLICAREMOS EL DIBUJO DEL GRAN PREMIO



Texto: Rosa Leyva  
Dibujos: Orestes Suárez

# BOMBEROS

**G**RANDES llamas amenazan con destruir el edificio. El fuerte sonido de una sirena anuncia que llegan los bomberos. Rápidamente, aquellos hombres de capas y cascos comienzan su peligroso trabajo. No temen a la muerte. Primero está el deber.

No se sabe desde cuando existen los bomberos. Al principio eran los vecinos del pueblo que, con cubos y latas llenos de agua, apagaban los incendios. Con el paso del tiempo, se fueron organizando los cuerpos de bomberos. Cuentan que, hace como mil años, ya en Roma había uno.

Desde 4to. grado ya puedes pertenecer a un **Círculo de Interés de Prevención y Extinción de Incendios.**

Averigua a qué teléfono debes de llamar a los bomberos en caso de incendio.

Así eran los carros de bomberos antiguamente.

## ¿QUIÉNES PUEDEN SER BOMBEROS?

Los jóvenes con noveno grado, revolucionarios, modestos, solidarios... Se preparan en la escuela de bomberos. Allí aprenden sobre la prevención y extinción de incendios y el rescate de vidas humanas. Además, conocen el manejo de mangueras, redes, extintores... Luego pasan a las unidades, siempre atentos ante cualquier aviso.

Moderno carro auto-cisterna. El mismo lleva el agua u otra sustancia para apagar el fuego.

El traje de amianto le permite meterse entre las llamas.



CONFIANZA Y SEGURIDAD

LLEVAN A LA SOCIEDAD.





En Cuba se conoce este cuerpo desde 1835. Los carros de entonces eran movidos por hombres y luego por caballos. Estos animales estaban tan adiestrados que ante el ruido de la alarma, ya se situaban frente al carro para ser enganchados.

Por aquel tiempo sólo las personas con grandes méritos (valor, honestidad y amor a los demás), tenían el honor de ser bomberos. Más tarde, con los malos gobiernos que tuvo Cuba, esto fue cambiando. En muchas oportunidades, los bomberos echaban agua a los revolucionarios que salían a protestar contra lo mal hecho.

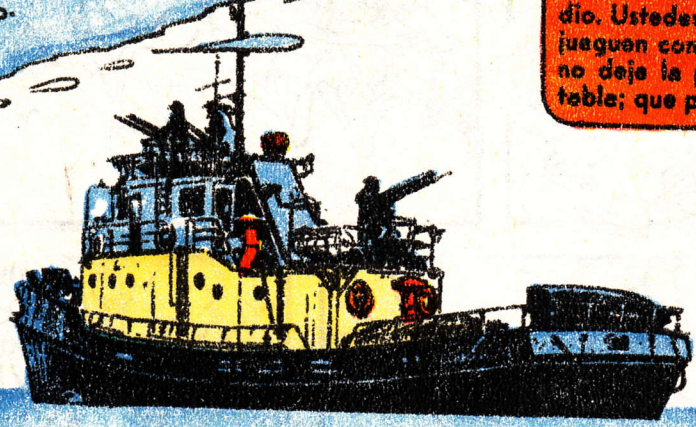
Con el triunfo de la Revolución, las hermosas tradiciones bomberiles fueron rescatadas. Nuestros bomberos son compañeros esforzados, capaces de arriesgar sus vidas por salvar centros de trabajo, escuelas, hogares y, sobre todo, la vida de las personas. Fue entonces cuando se creó la Dirección de Prevención y Extinción de Incendios (DPEI). Pues, si importante es apagar un fuego, más importante es evitarlo.

El 17 de mayo de 1890 hubo un gran incendio en la ferretería habanera Issasi. Murieron muchos bomberos. En recuerdo de ellos, el 17 de mayo es el Día del Bombero.

Los extintores contienen sustancias para apagar el fuego.

En los centros de trabajo existen brigadas contra incendios formadas por mujeres y hombres.

Lo más importante es evitar un incendio. Ustedes pueden ayudar en esto. No jueguen con fósforos; vigilen que mamá no deje la plancha conectada sobre la table; que papá no fume en la cama...



Existen unidades especiales de bomberos navales. Ellos apagan los fuegos en los barcos.



Los bomberos no sólo apagan el fuego, sino que rescatan a las personas que hayan caído al agua o estén encerradas en algún lugar.

Traje que usan los bomberos. En algunos casos llevan máscaras.

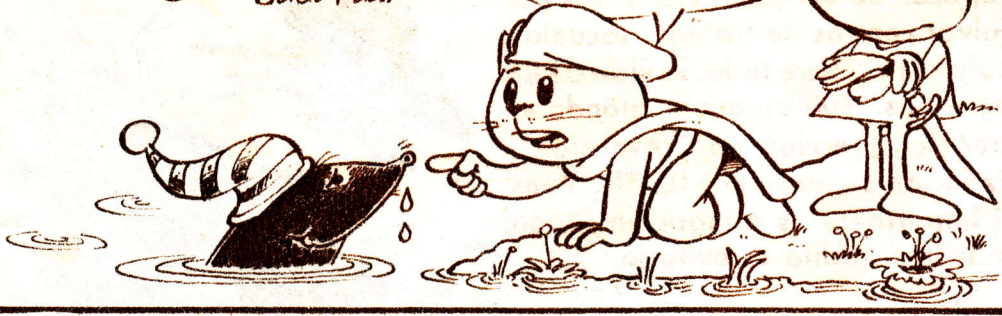




# el capitán Plim

GUIÓN Y DIBUJO: OLI

ESE CATARRO HAY QUE CURARLO, MI AMIGA TOTA. VOY A AVISAR AL DOCTOR.



LUEGO...

USTED LA CURARÁ, DOCTOR KIKI. VAYA A LA LAGUNA A VER A TOTA LA FOCA.

VAMOS,

¡SÍ, CAPITÁN!



TOTA NUNCA TIENE CATARRO. ¡CON UNA ASPIRINA SE LE CURARÁ!

UJUM



POR ESE CUADRITO VIENEN TRES DE LA ISLA.

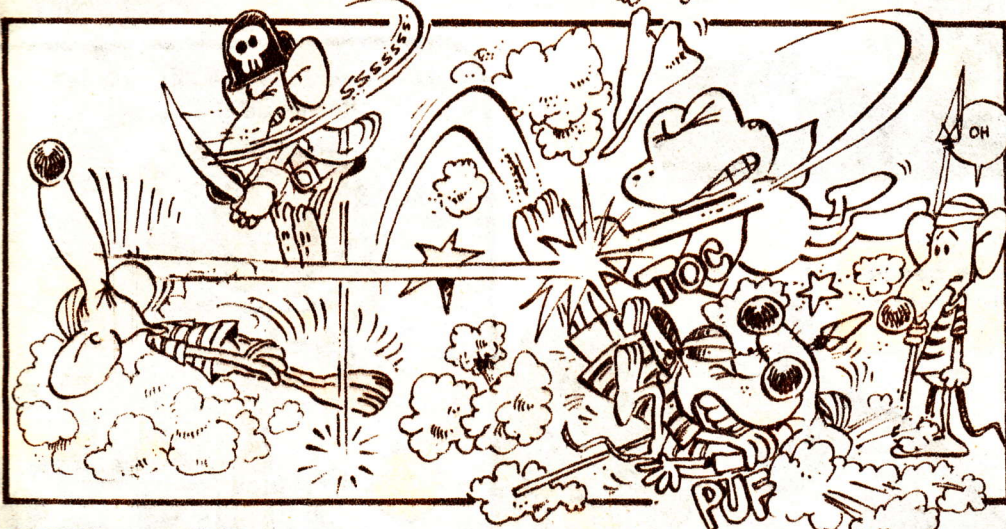
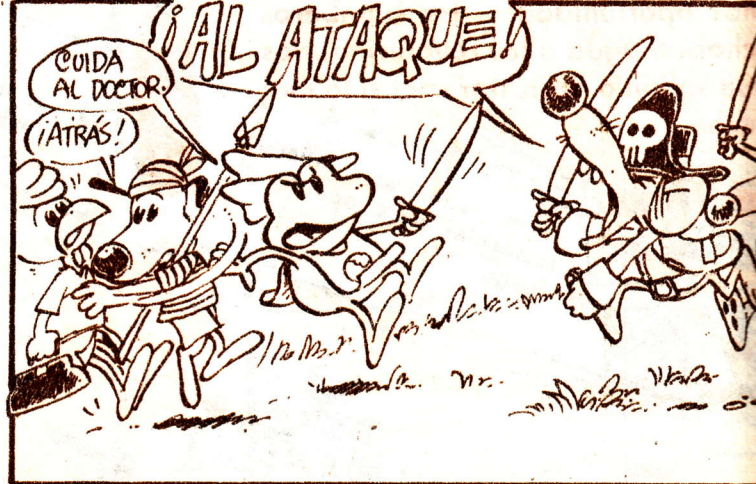
NOSOTROS SOMOS MAS.

¡VAMOS AL ATAQUE!



¡AL ATAQUE!

¡CUIDA AL DOCTOR. ¡ATRÁS!



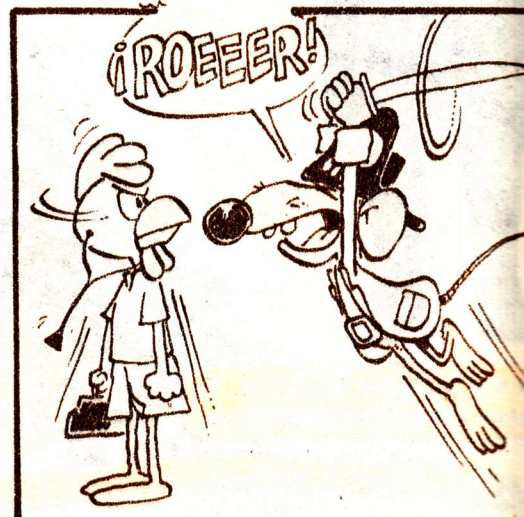
¡QUE FALTA DE RESPETO! Y YO CON UN ENFERMO QUE ATENDER. ¡ME VOY!



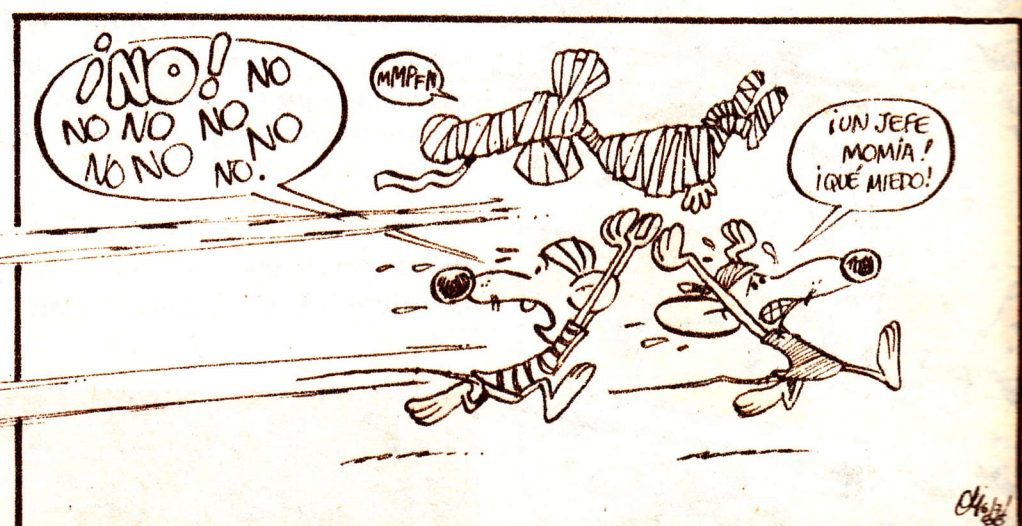
¡EY! ¡SE VA EL DE LA MALETICA!



¡ROEEER!







QUIEN NO RESPETA A UN ANCIANO

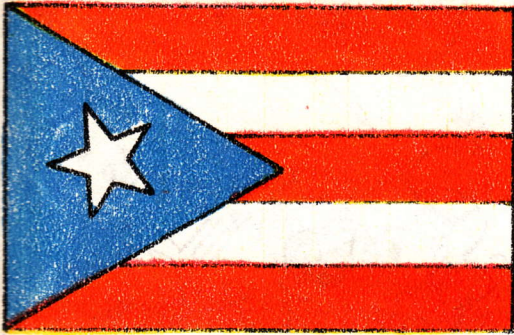
NO PUEDE LLAMARSE HUMANO.



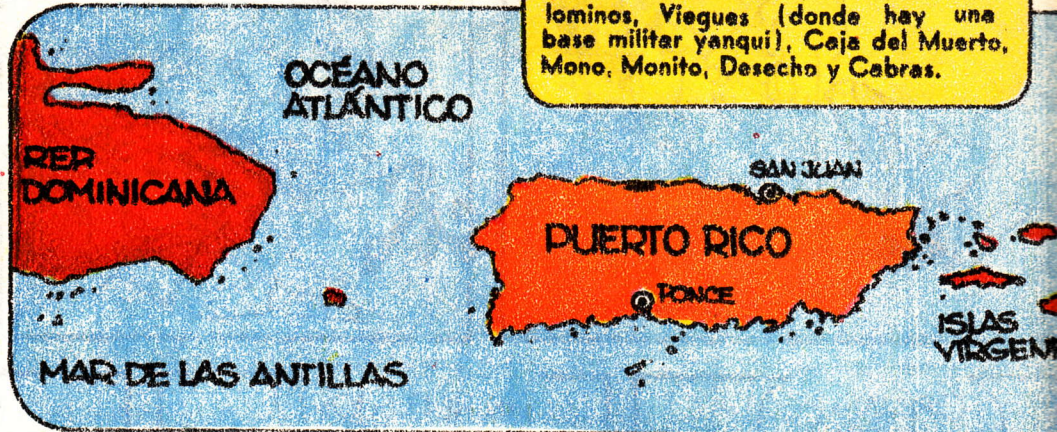


# PUERTO RICO

Texto: Xosé Neira Dibujos: Orestes Suárez



Bandera de Puerto Rico



Forman parte del territorio de Puerto Rico las pequeñas islas de Culebra, Palominos, Vieques (donde hay una base militar yanqui), Caja del Muerto, Mono, Monito, Desecho y Cabras.

ISLA del mar Caribe, con una extensión de cerca de nueve mil kilómetros cuadrados (algo así como la provincia de Holguín) y una población de casi tres millones y medio de habitantes. Su capital es San Juan.

Tiene hermosos valles y una larga cordillera, con picos muy altos. Abundan en el país los ríos y cascadas. La época de lluvias es entre los meses de agosto y diciembre.

Produce arroz, plátanos, azúcar, café, algodón, tabaco... Hay bastante ganado: vacas, cerdos, caballos. Y minas de cobre, hierro, manganeso y otros minerales.



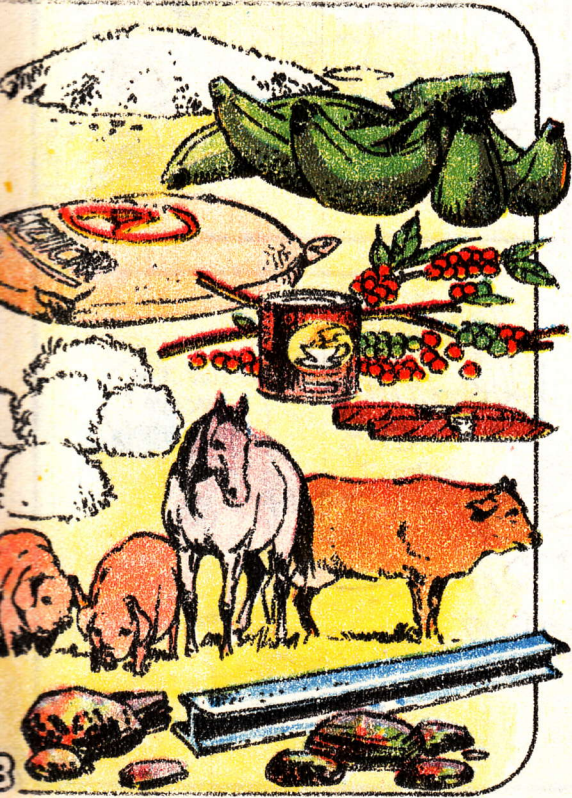
Puerto Rico se independizó de España en el año 1897. Unos meses después (julio de 1898) la isla fue invadida por el ejército de los Estados Unidos. Desde entonces es una colonia yanqui. Los yanquis le impusieron su idioma, explotan las riquezas del país y obligan a los jóvenes puertorriqueños a pelear en las guerras imperialistas.

Puerto Rico lucha. Su pueblo desea la independencia. Sus mejores hijos se esfuerzan para que el país sea libre.

En 1892 (hace 94 años), José Martí fundó el Partido Revolucionario Cubano, para luchar por la independencia de Cuba y ayudar a la de Puerto Rico.



Pedro Albizu Campos (1892-1965). Patriota que luchó para ver libre a su querido Puerto Rico. Los yanquis lo encarcelaron. Estuvo preso durante más de 20 años. Su nombre y su vida son ejemplo para los revolucionarios de hoy.





# Para adornar tu libreta

Ya comenzó el curso escolar y seguramente forraste tus libretas. Pues entonces, aquí tienes para que las adornes. Recorta la etiqueta que más te guste (o las que más te gusten) y escribe, con buena letra, lo que se te indica: nombre, grado, asignatura... Luego, pégala sobre el forro. ¡Verás qué bonita luce!



NOMBRE: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_



## Polimita

Es un tipo de caracol que existe solamente en Cuba, en las provincias orientales. Su concha tiene lindos colores: amarillo, carmelita, blanco... con franjas que parecen dibujadas con un pincel.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_



## Girasol

Dicen que sigue el recorrido del Sol. Nació en América. Alrededor de los pétalos de la flor principal tiene otras florecitas que forman como una corona. De las semillas se saca aceite.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_



## Tecororo

Vive en los bosques de Cuba. A veces se pasa largo rato sobre la rama de un árbol cantando algo así como "tócoro, tócoro". Si lo enjaulan, se muere. Se le considera nuestra ave nacional.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_



## La Demajagua

Estas ruedas pertenecieron al ingenio La Demajagua, donde Carlos Manuel de Céspedes dio inicio a la guerra por la independencia de la Patria, el 10 de octubre de 1868.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_



## Globo

Antes de que aparecieran los aviones, fue inventado el globo. Se inflaba con un gas llamado helio, que pesa menos que el aire. Puede elevarse a grandes alturas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_



## Manjuari

Pertenece a una familia de peces muy antigua. Sus escamas son gruesas y duras. Vive en ciertos lagos, ríos y lagunas de Cuba. Se alimenta de camarones, ranas...

NOMBRE: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_



## El Morro

El castillo de Los Tres Reyes, se conoce como el Morro de La Habana. Fue terminada su construcción hace casi 400 años. Tiene un potente faro para guiar los barcos durante la noche.



# POR AMOR A LA BANDERA

Texto: Rosa Leyva

Dibujos: Orestes Suárez

**C**ADA mañana, cuando en el matutino izan la bandera, es deber hermoso saludarla con cariño y respeto. ¿Te imaginas cuántos cubanos han dado su vida por verla ondear libre? Son muchas las acciones que lo demuestran. Te contaremos una de ellas.



Ocurrió durante la guerra que había comenzado en 1868. Por el puerto de Guanaja, en Camagüey, desembarcó un grupo de revolucionarios y acampó en espera de refuerzos. Cuando iban a marchar hacia la manigua, uno de ellos alertó:

¡Un barco enemigo! ¡Un barco enemigo!

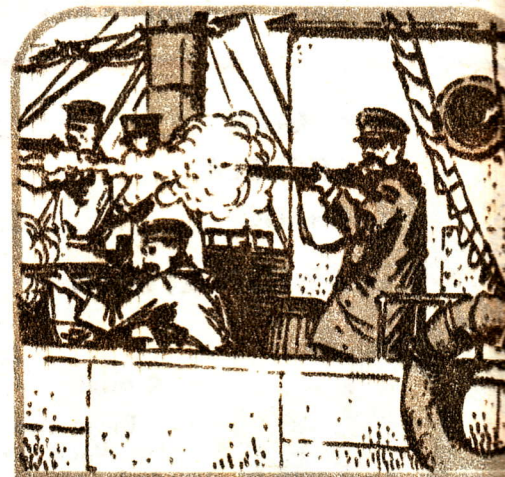


Rápidamente, el jefe ordenó atrincherarse para el combate. Pero antes, un patriota dijo:

—Si vamos a pelear, permítame poner la bandera.

—Que se vea bien alta —fue la respuesta del jefe.

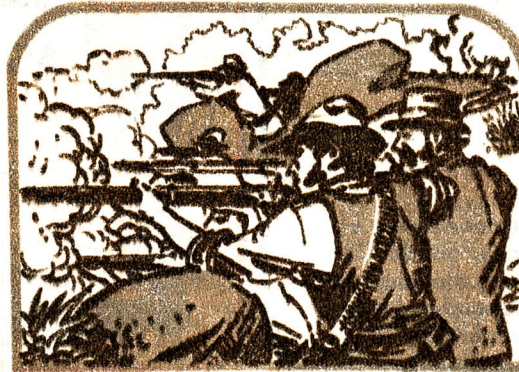
El amor a la patria, a los símbolos, a nuestras tradiciones, es tan importante que aparece en una de las partes del artículo 3 del Código de la Niñez y la Juventud. Nuestra bandera, símbolo de la nación cubana, merece el amor y el respeto de todos nosotros.



Cuando la tripulación del barco vio la bandera, comenzó a disparar. En ese momento, el aire la desprendió; cayó cerca. Los enemigos, creyendo que habían dado en el blanco, brincaban de alegría sobre la cubierta.



Un mambí, al ver lo que pasaba, saltó en medio de las balas que casi lo alcanzaban, rescató la bandera y volvió a ponerla en su puesto.



Ante el fuego cerrado de los cubanos, que combatieron con mucho heroísmo, los españoles tuvieron que irse. Nuestra bandera ondeaba victoriosa.



Querido pionero mescalista: Aquí va para ti el librito número 5 de la BIBLIOTECA ZUNZÚN. Contiene EL PITIRRE, un cuento de nuestra compañera Anisia Miranda. Ármalo, léelo, consérvalo.



INSPIRARME YO QUISIERA

EN UN CANTO A MI BANDERA







La chiva decía:

—¡Bee! A mí ese pitorre no me gusta ni un poquito.

El guanajo decía:

—¡Me fastidia el pitorre! ¡Debió irse a vivir a otra parte, vaya!

La guinea decía:

—¡Qué lata! No sé por qué tiene que vivir tan cerca el pitorre. Me molesta todas las mañanas con su ¡pitorre!

Y decía el caballo:

—A mí no me ha molestado el pitorre, pero si un día viene con sus majaderías va a saber lo que es bueno.

Y la gallina, formando gran alboroto:

—¡Ay, no, no, no, qué va! ¡El pitorre me pone nerviosa! ¡No lo resisto! ¡Co, co, co, co!



Ahora ustedes se preguntarán que veían los que hasta hacía un momento estaban muy dispuestos a pelearse con el pitorre, ¿verdad?

—¡Caramba! —se sorprendió la gallina—. Creo que todo se va a arreglar sin tejaño.

—Pitorre, si tú nos hubieras contado... empezó a decir el caballo.



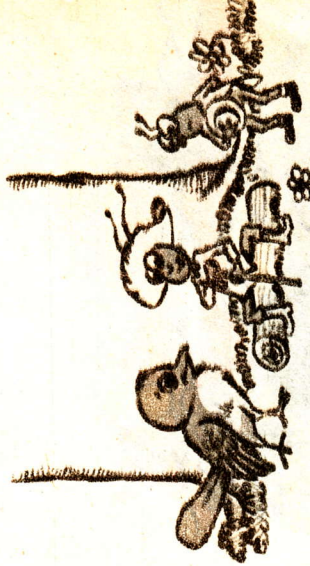
Al llegar a la casa del Compay Grillo, dijo el simonito:

—Acabo de conocer al pitorre que vive en el potrero.

—Yo lo conocí hace mucho tiempo, a él y a su compañera —comentó el Compay Grillo—. Y hasta he ido a tocar mi violín al nido de ellos. Ahora son muy felices porque tienen amigos, pero antes...

—¿Antes no los tenían? —preguntó el cocuyo.

—No, la verdad es que no... Miren, mejor les hago la historia.



—Lo mío fue peor —trató el caballo— me quitó dos crines!

—Pues a mí me arrancó unos pelos de la barriga —dijo la chiva.

—¡A mí, la pluma más grande de la cola! —gritó el guanajo.

—¡A mí casi me deja sin plumas en la pechuga! —chilló la guinea.

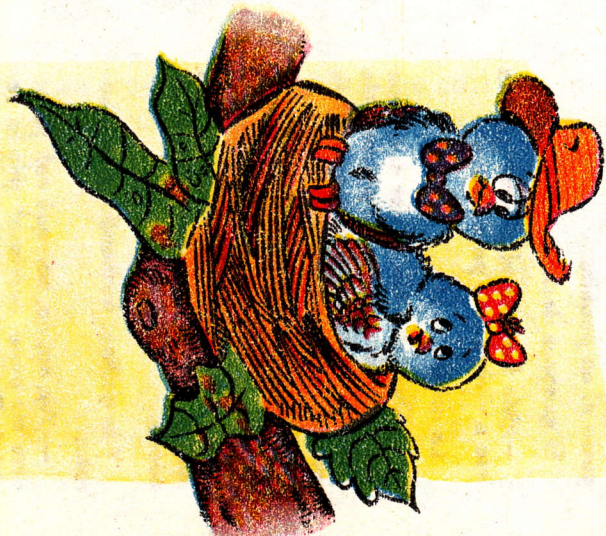
En un dos por tres estaban los cuatro en el gallinero, preguntando qué pasaba.

—¿Que el pitorre se llevó parte de la comida de mis pollitos?



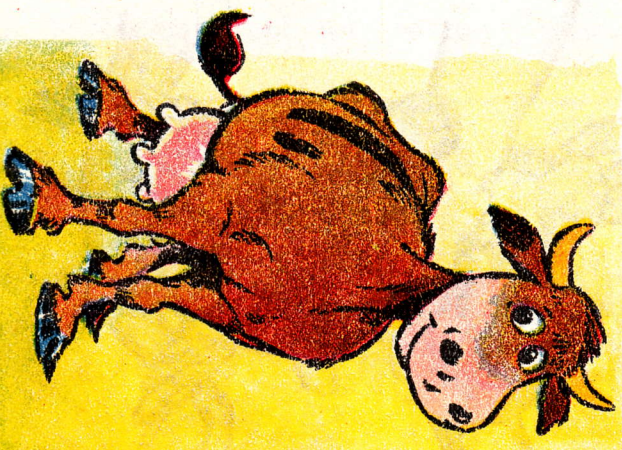
Se imprimió en el taller  
"Julio Antonio Mella"





Por último, en el gallinero, la gallina volvió a armar otro de sus alborotos:

—¡Más que malcriado! ¡Impertinente! ¡Desconsiderado! ¡Venir a llevarse la comida de mis pollitos! ¿Cómo te atreves? ¡Ahora vas a ver! —y cogiendo más aire, siguió gritando—: ¡Chivitaaaa! ¡Guanaaaaaa! ¡Guineeeaa! ¡Cabaaaaa! ¡Vengan! ¡Vengan todos!

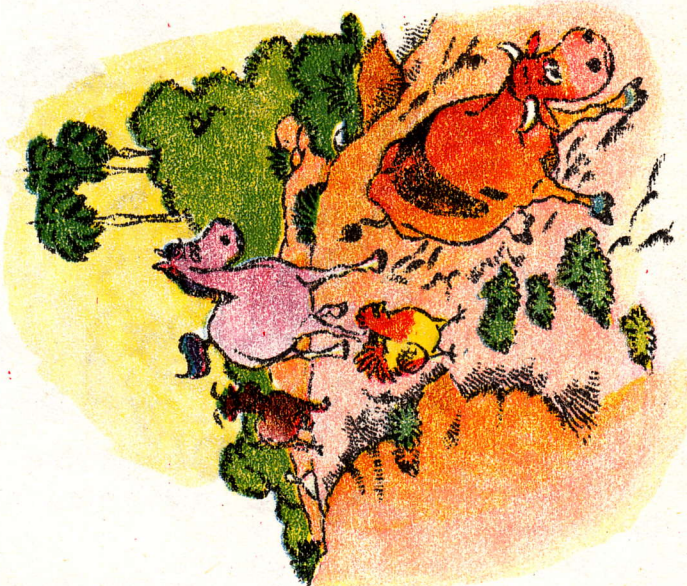


—Sí, más que ustedes. Pero no les voy a decir nada. Los acompañé hasta el nido de los pitirres; a todos nos vendrá bien la conversación que allí tendremos. Por el momento les aconsejo que se calmen un poco porque si no, van a pasar una vergüenza...

Extrañados por lo que acababan de oír, la chiva, el guanajo y la guinea, el caballo y la gallina, siguieron el camino, pero detrás del paso tranquilo de la vaca, Pitirre los vio llegar y se imaginó lo que iba a pasar, así que se quedó esperando, muy serio, con el moñito engrifado.

¿Que qué pasó? Ya verán. Al llegar a la mata de mangos, la vaca dijo a los otros:

—Miren el nido del pitirre y vean para qué necesitaba lo que estubo buscando hace un rato.

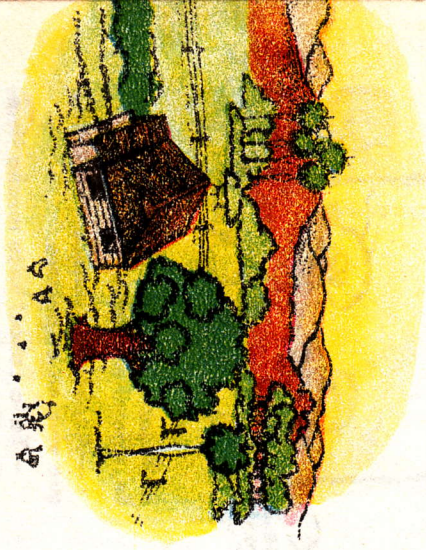


Y la vaca terminó la cuestión diciendo:

—Yo les había dicho que el problema no era para pelearse. ¡Y digame si no está lindo el nido de los pitirres con los pelitos de la chiva, las plumas del guanajo y la guinea, y las crines del caballo! ¿Dónde podrían estar mejor?

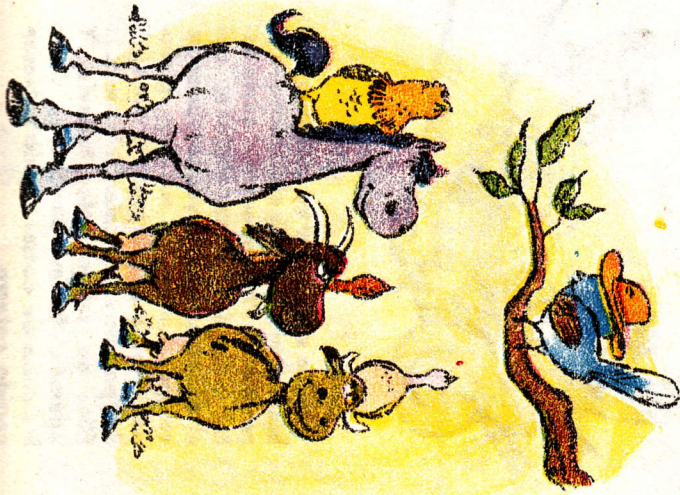
De pronto todos sintieron ganas de reír, y ¡claro! se rieron. Se rieron cada vez más, porque también resultó gracioso oír la risa grandota del caballo, junto a la chiquitica de los pitirres.

Pitirre se había acabado de mudar al potrero con su compañera. Buscaron por todos los alrededores y decidieron que el mejor sitio para hacer el nido era la mata de mangos que está en el patio de la casa; ésa es la que viven los dos niños que a cada rato vienen por el palmer. Todos en el potrero sabían que tenían nuevos vecinos, pero no





Pitirre, por su parte, sabía muy bien las cosas que se pensaban y se decían de él, pero como, la verdad, tenía su poquito de mal genio, aun- que no le gustaban aquellas opini- ones, menos le gustaba estar expli- cando, para que sus vecinos pudie- ran entenderlo mejor. Así que trataba de no escuchar los comen- tarios de la chiva, el guanajo, la gui- nea, el caballo y la gallina. Tanqui- lamente se dedicaba a cazar mos- cas o a escarbar en los troncos de los árboles, buscando bichitos con los que se alimentaban él y su fami- lia. Pero una tarde, después de un aguacero, pareció como si en el lu- gar fuera a pasar algo malo con el palerito...



SEGUNDO DOBLEZ

TERCER DOBLEZ



—Claro, claro, te entendemos muy bien —se disculpó el caballo.

—Mis pollitos también se enfer- man cuando se mojan y no los ali- mento —aclaró la gallina.

—Bueno, yo creo que aquí no ha pasado nada —dijo la guinea—. Aunque también creo que lo mejor es que el pitirre sepa de una vez que nosotros estamos dispuestos a ayudarlo, siempre que lo necesite; pero debe decirnos las cosas y así no nos enojamos con él.

Pitirre, tan serio como era, no sa- bía dónde meterse con todas aque- llas explicaciones:

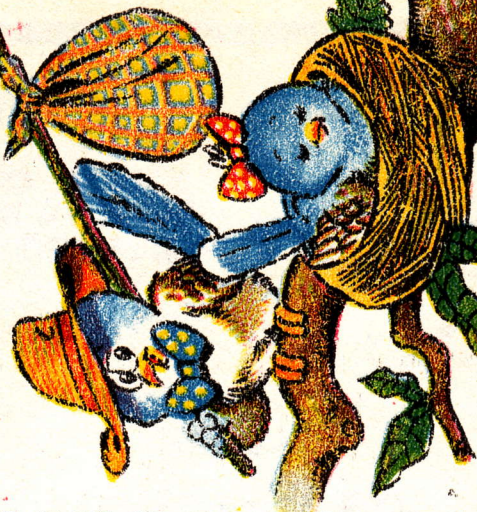
—Es que yo... Es que ustedes... —y de ahí no salió.



**ANISIA MIRANDA.** Fundadora de ZUNZÓN. Fue su primera jefa de redacción. Ahora, además de es- cribir en esta revista, es jefa de re- dacción de BUJIRITA. Publicó para niños los libros: *Secados, La prime- ra aventura, Los cuentos del Com- pany Grillo, Lidia tiene un cocuyo, Mitos y leyendas de la amiga Gre- cia, Viet Nam y tú, La casa nueva de mis abuelos* y otros. También ha escrito poesía y teatro. Y un libro de viaje. Algunos libros suyos fue- ron traducidos a otros idiomas.

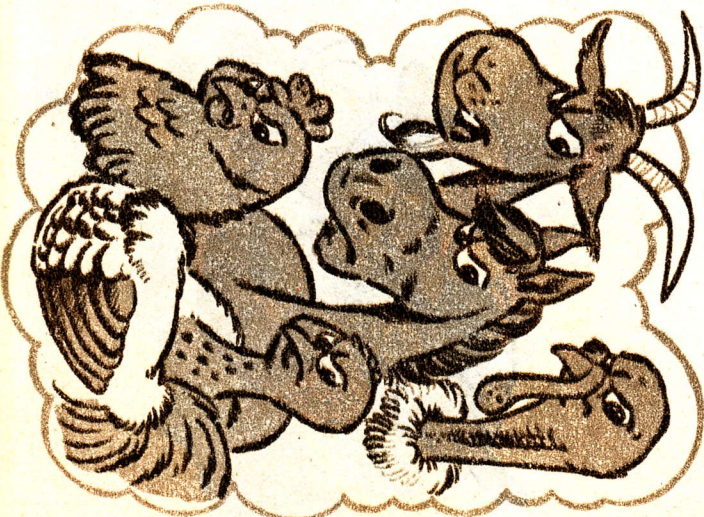
ANISIA MIRANDA

## EL PITIRRE



BIBLIOTECA  
**ZUNZÓN** 5





—¡Beese! ¡El pifirre me ha arrancado unos pelos de la berriga! —gritó la chiva.

—¡Ah, no, esto ya es demasiado! —chilló el guajajo cuando sintió que el pifirre le sacaba la pluma más grande de su cola.

—¿Te has vuelto loco, Pifirre? ¿Cómo vas a llevarle las mejores plumas de mi buche? ¡Pero sal de ahí, malcriado! —protestó la guinea del corral.

—¡Déjame las crines en su lugar, Pifirre! ¡Yo sí que no te voy a permitir...! ¡Déjame las crines! ¡No serás capaz de...! ¡Oye, si te atreves...!

Esté fue el caballo, que saltó corriendo tras el pifirre, pero que va... ¿cómo podría alcanzarlo si el caballo no tiene alas para volar?

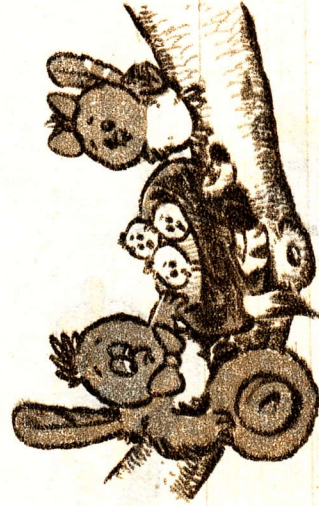
—Es muy cierto que parece más malo de lo que soy. Pero como ustedes no me hablaban y me miraban así... Gallina, si algún día el gavilán o el águila quisieran llevarse tus pollitos, avísame que yo los salvaré.

Y luego el pifirre solo:

—¡Claro que queremos! dijeron a la vez el papá y la mamá pifirres.

—¿Tú quieres, Pifirre?

—Ya que estamos hablando de estos asuntos, hay que decir toda la verdad —empezó a discursar la gallina—. Y la verdad es que nosotros tampoco hemos hecho nada para ser amigos del pifirre. Como siempre ha tenido fama de malgenioso... Pero tanto no es... ¡Si quiere, desde hoy puede cambiar todo!



—Ya saben que yo no tengo muy buen genio, explicó el pajarito —lo reconozco. Y tampoco me gusta estar pidiendo... Esta mañana, con el aguacero que cayó, por poco se rompe el nido de nuestros pichones. Había que arreglarlo enseguida, porque si se caían al suelo... Ellos no saben volar todavía. Y además, tenían hambre... si no les daba de comer rápido hubieran cogido catarro.

1. QUINCE CUENTOS DE ANIMALES (Zunzún No. 35).
2. CINCUENTA ADIVINANZAS (Zunzún No. 41).
3. LA ABEJA HARAGANA (Zunzún No. 47).
4. CARTAS DE AMOR A PALOMA (Zunzún No. 54).

Títulos publicados por la BIBLIOTECA ZUNZÚN



Todos estuvieron de acuerdo y, paso a pasito, se encaminaron hacia la meta de mangos donde estaba el nido de los pifirres. Por el camino se encontraron con la vaca, y como les preguntó qué iban a hacer, la gallina, muy oronda, contestó:

—Vamos a regañar al pifirre. Co, Co, co. ¡Está insoportable! ¡No hay quien le aguante el genio! ¡Y hoy...!

—Deja, deja —interrumpió la vaca— yo sé lo que he pasado hoy. Y sé más que ustedes.

—¿Más que nosotros? —preguntó el caballo.

—Bueno, bueno, yo sé todo eso —dijo la gallina, más calmada—, porque los oí protestar desde aquí. Si los he llamado es porque hay que hacer algo. El pifirre siempre ha tenido mal genio, pero ahora... ¡Bueno, ahora está insoportable! Propongo que vayamos hasta su casa para darle un buen regaño entre los cinco. ¡A ver si nos hace caso o no!



Diseño: Omar Mandelja  
Realización: Ana M. Martínez  
Dibujos: René Martínez





# DIBÚJALO TÚ:

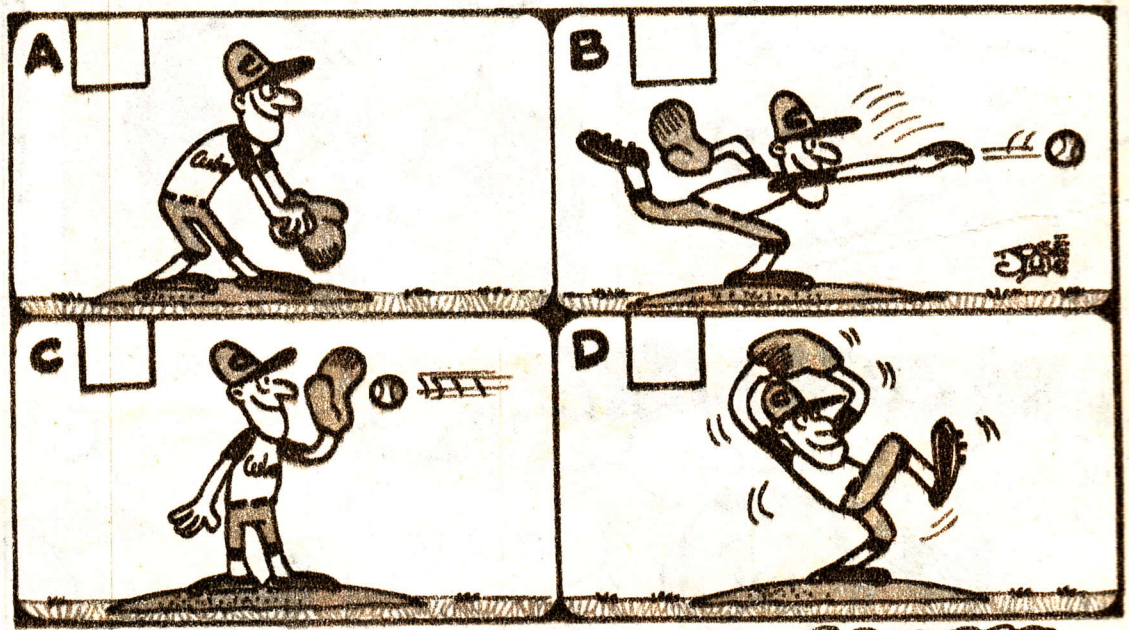
DIBUJA EL IMPLEMENTO O EQUIPO QUE LE FALTA A CADA UNO DE ESTOS ATLETAS. GUÍATE POR LOS DIBUJOS QUE ESTAN EN LA LISTA DE LA DERECHA.



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

## ORGANIZA

LOS CUADROS DE ESTA HISTORIETA NO TIENEN UN ORDEN CORRECTO. ORGANÍZALOS, ESCRIBIENDO EN EL CUADRADITO EN BLANCO, CUAL DEBE SER EL PRIMERO, CUAL EL SEGUNDO, CUAL EL TERCERO Y CUAL EL CUARTO.



## SOLUCIONES:

DIBÚJALO TÚ: A1/B4/C2/D3/E8/F7/G6/SOBRA EL N.º 5.  
ORGANIZA: A2/B4/C1/D3.



ÁGIL, RAUDO, VELOZ, PRESTO,

EL QUE JUEGA AL BALONCESTO.



# ELPIDIO VALDES

¡GENERAL! ¡ESTE CAPITANCITO DE LA PREFECTURA, EN VEZ DE AYUDARNOS A RECHAZAR AL ENEMIGO, SE ESTABA RETIRANDO!

Juan Pachón

PAOM  
PAO

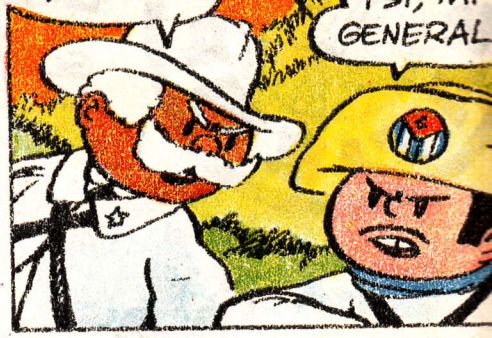
¡SU TROPA ESTÁ ACOBARDADA Y NO TIRA!... ¡SI EL ENEMIGO ROMPE POR ALLÁ, NO PODREMOS EVACUAR A LOS HERIDOS!

¡JURO QUE...!

CRAC

NO, NO, ES QUE 40...

¡AGARRE A ESA TROPA Y REGRESE A BOTAR DE ALLÍ A LOS ESPAÑOLES, CORONE VALDÉS!



¡SÍ, MI GENERAL!

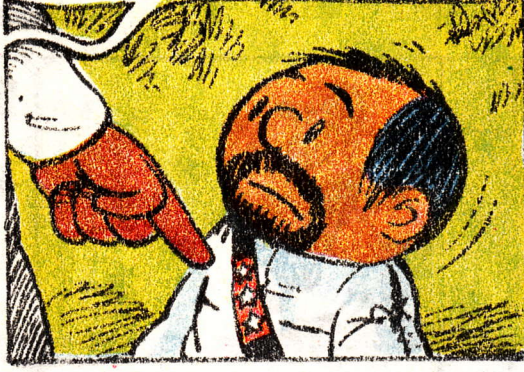
¡MIS HOMBRES NO PUEDEN CON TANTOS ENEMIGOS! ¡LOS ESPAÑOLES SON MUY FUERTES EN ESE LUGAR... Y... 40...!



¡AHORA SU TROPA AVANZA... PORQUE LA LLEVA AL COMBATE UN OFICIAL CON VERGÜENZA!



¡USTED ES UN COBARDE! ¡ESOS GRADOS NO SON DE ADORNO! ¡ENTRÉGUELOS!



VIVA CUBA LIBRE

¡NO PASAN!

¡FUEGO!

PAOM

POU

¡ADELANTE!

CRAC

FUEGO

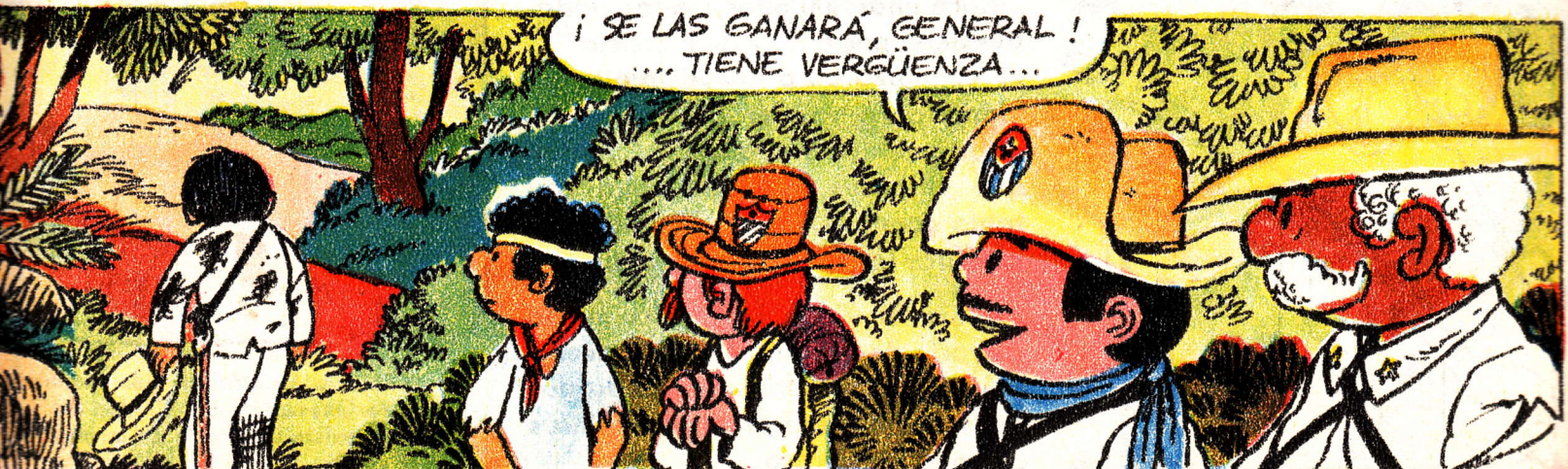
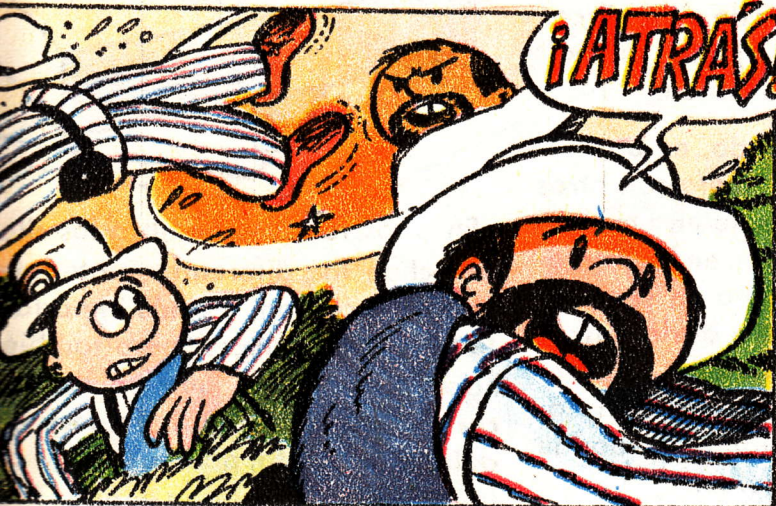
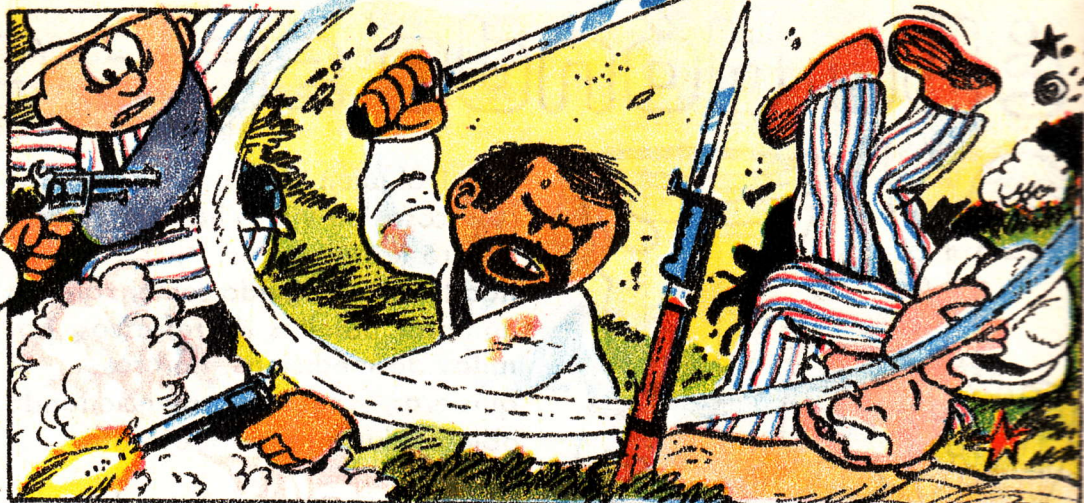
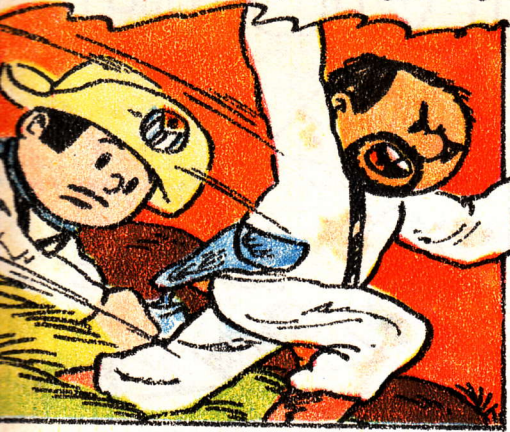
¡TIREN, TIREN!

¡ARRIBA! ¡QUE NO PASEN! ¡UN TIRO Y AL MACHETE!





¡AL MACHETE!!!



¡SE LAS GANARÁ, GENERAL!  
... TIENE VERGÜENZA ...



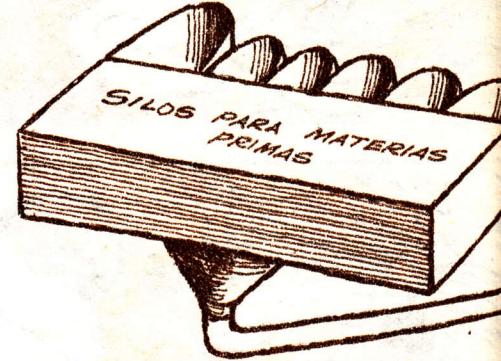
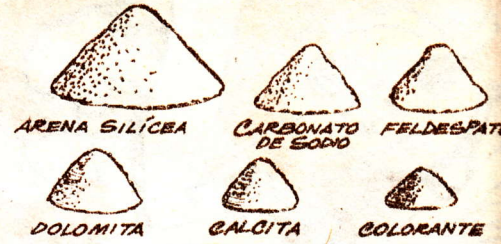


# ¿De dónde sale el vidrio?

**S**i alguien te pregunta cuántas cosas de vidrio hay en tu casa, seguro le respondes: "¡Uf, ... cantidad!". Y enseguida comenzarías a nombrar: botellas de refrescos, pomitos de medicinas, floreros... Si quisieras seguirías mencionando objetos durante un buen rato.

El vidrio tiene una larga historia. Una historia de miles de años. Dicen que se inventó en Egipto, un país que está al norte de África.

Se fabrica derritiendo, en un horno, arena silícea <sup>(1)</sup> junto con otros materiales. De ahí sale una mezcla pastosa y caliente que, en los primeros tiempos, se echaba en sencillos moldes de barro para darle forma. Más tarde, los romanos <sup>(2)</sup> aprendieron a trabajar esa mezcla soplándola con un tubito, de donde sacaban bonitas figuras.



En unos tanques nombrados silos se echan los diferentes materiales que se necesitan. El más importante es la arena silícea, pero también hacen falta otros que se llaman carbonato de sodio, feldespato, dolomita, calcita, además de los colorantes que se quieran añadir. Todo esto se mezcla y se envía al horno de fundición para derretirlo, es decir, para fundirlo. A ese horno también va el vidrio roto que se haya recuperado de botellas o de otros objetos con defectos.

Hace unos 800 años, en las ciudades de Venecia <sup>(3)</sup> y de Bizancio <sup>(4)</sup>, se comenzaron a hacer objetos de vidrio para vender o cambiar en otros pueblos y regiones. Cuentan que entonces el vidrio valía casi tanto como el oro, y sólo lo podían comprar las familias muy ricas.

Ahora el vidrio se fabrica en la mayoría de los países. Para hacerlo se usan maquinarias que lo producen en grandes cantidades. Verás como es el proceso.



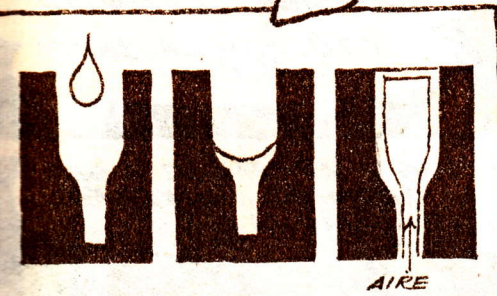
En el Palacio Central de los Pioneros "Ernesto Guevara", de Ciudad de La Habana, existe un círculo de interés sobre el vidrio.





En Cuba hay tres fábricas de vidrio: la "Orlando Cuéllar", que está en San José de las Lajas, provincia de La Habana; el Combinado del vidrio Amistad Cubano-Húngara, que se encuentra en el municipio La Lisa, Ciudad de la Habana; y la fábrica "General Antonio Maceo", en la ciudad de Las Tunas.

El horno de fundición quema petróleo y alcanza una temperatura muy alta; la necesaria para poder fundir el vidrio, que sale pastoso y va a parar a las máquinas que le dan forma de vasos, platos, botellas, vidrio plano para ventanas...

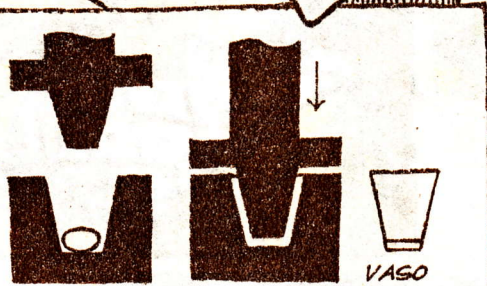


AIRE

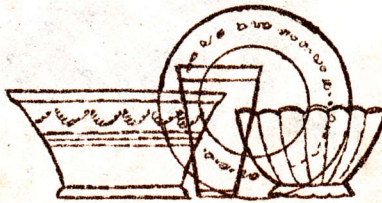


BOTELLA

Para hacer botellas, jarrones y pomos de boca estrecha... la máquina tiene piezas que soplan las gotas de vidrio fundido dentro del molde. Antiguamente soplaban los trabajadores. Todavía existen algunos artesanos que se dedican a hacer bonitas figuras soplando vidrio.

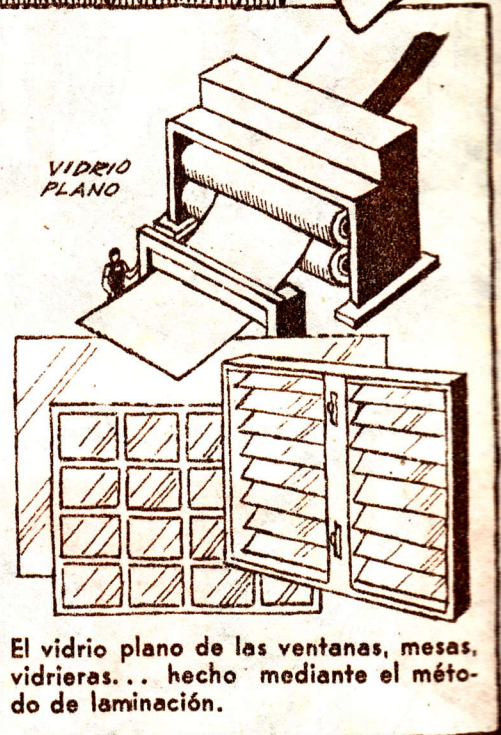


VASO



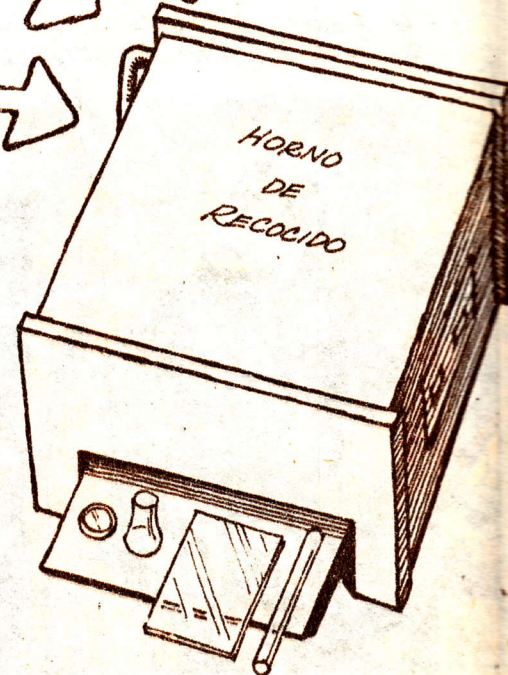
Para hacer vasos, platos dulceras... caen grandes gotas de vidrio fundido en cada molde; allí una pieza las comprime y hace que adquieran esas formas. Este es el método de vidrio prensado, y es el más antiguo.

VIDRIO PLANO



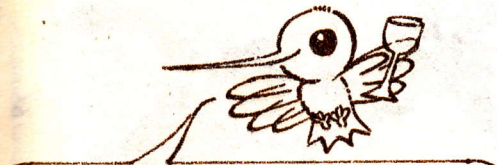
El vidrio plano de las ventanas, mesas, vidrieras... hecho mediante el método de laminación.

Pero no creas que ya están listos. ¡Qué va! Salen tan calientes que hay que enviarlos al horno de recocido para que se enfríen, porque si no se pueden romper.



\*

- (1) Cierta tipo de arena. En Cuba existe en algunos lugares de Pinar del Río, Matanzas, Sancti Spiritus e Isla de la Juventud.
- (2) Habitantes de Roma, capital de Italia. (Roma fue en otro tiempo el centro de un poderoso imperio).
- (3) Ciudad italiana muy antigua.
- (4) Actualmente se llama Estambul. Es una ciudad de Turquía, país de Asia.



**Cristal** no es lo mismo que vidrio. El cristal es un tipo de vidrio que lo hacen más brillante y transparente agregándole ciertos productos químicos cuando lo fabrican. Con cristal se hacen bonitos adornos y copas finas. Con vidrio, además de lo que ya te mencionamos, también se hacen pantallas para televisores, espejuelos, bombillos, esferas para relojes...

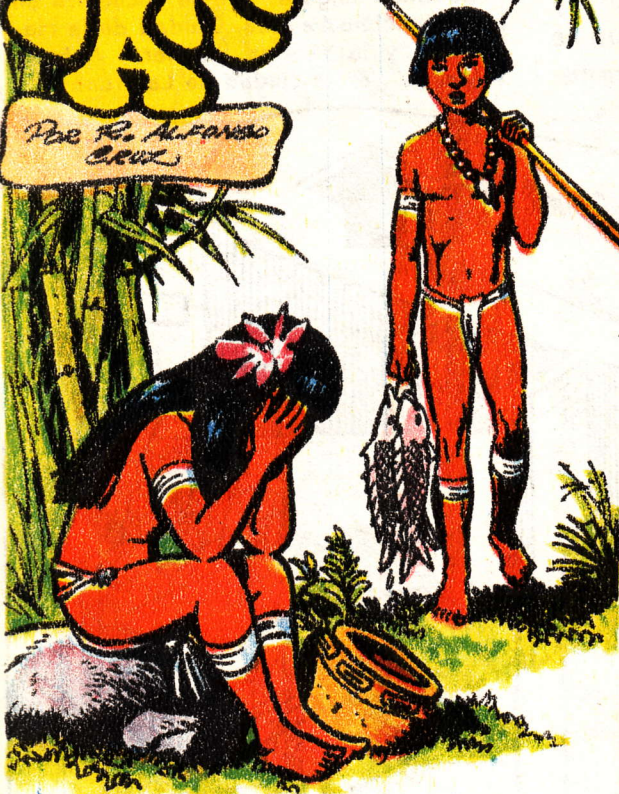




# Yari

Por R. ALFONSO CRUZ

¿POR QUÉ LLORAS, ANAY?



¡OH, YARÍ... LOS HOMBRES CRUELES... HAN APRESADO A MI HERMANA YALAINA... LA OBLIGAN A SERVIRLES...



ESA NOCHE...

...PERMISO, CAPITÁN, AQUÍ ESTÁN LAS FRUTAS QUE PIDIO.

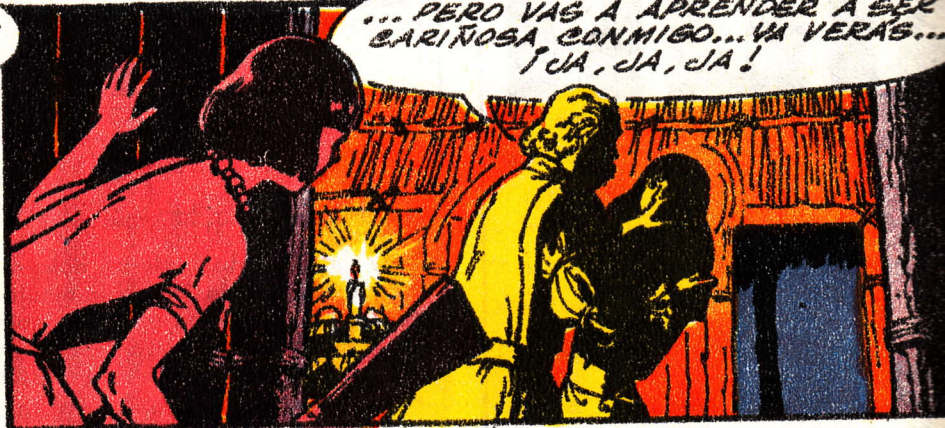


ESTÁ BIEN... RETÍRATE... Y TÚ, PON LA CESTA AQUÍ...

...ERES UNA NATIVA MUY HERMOZA... NO ME ENTIENDES, ¿EH? ¡JE!



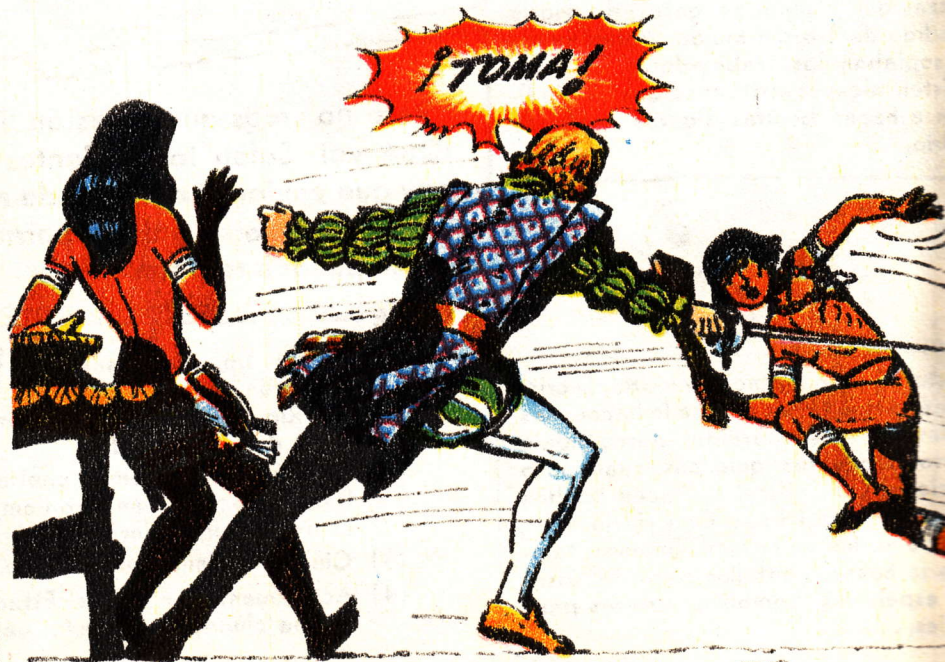
...PERO VAS A APRENDER A SER BARIÑOSA CONMIGO... ¡VA VERÁS... TUA, JA, JA!



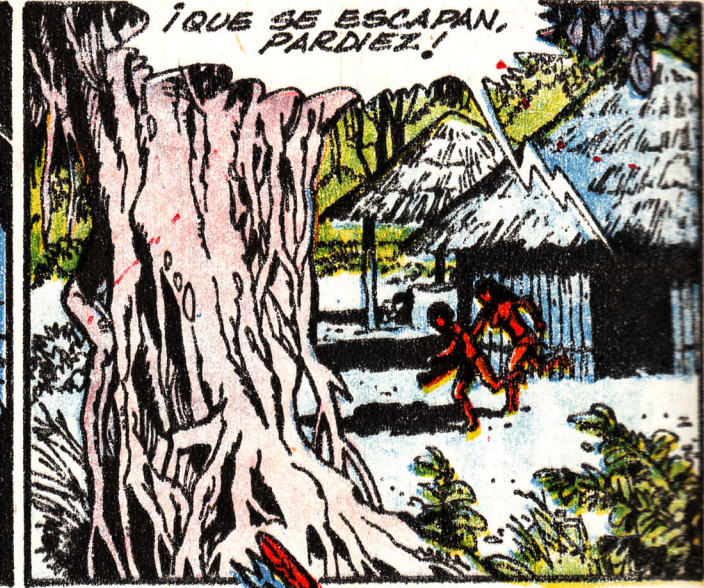
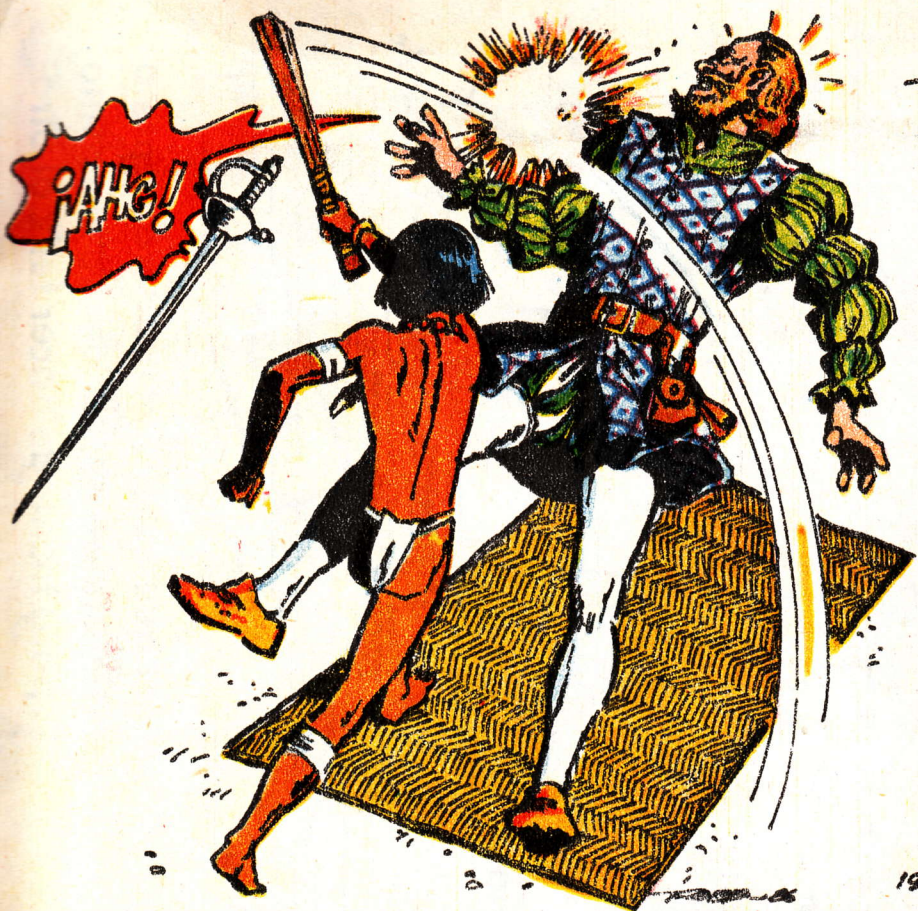
¡EH, PERO...! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?... ¿SOMO TE ATREVES?



¡TOMA!







**FIN**



RECUERDA SIEMPRE, PIONERO:

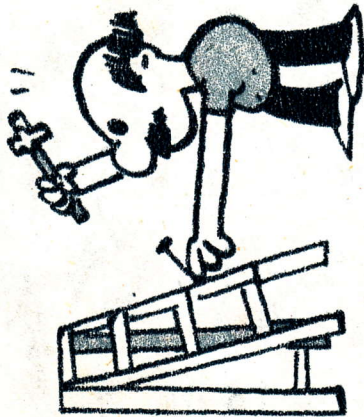
ESTUDIAR ES LO PRIMERO.



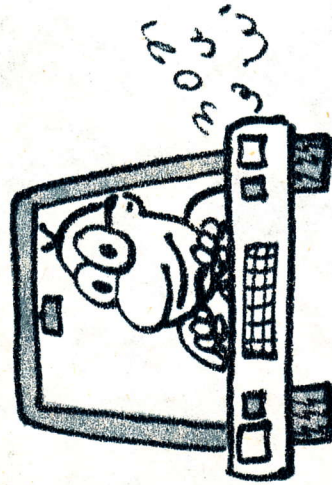


## OFICIOS

ADIVINA LOS NOMBRES  
DE ESTOS OFICIOS



Con puntillas y madera  
hace una linda escalera.



Maneja con atención,  
con cuidado y precaución.



Siempre aseada y sonriente  
para atender al paciente.

EL SAPITO GLO GLO GLO

Nadie sabe donde vive.  
Nadie en la casa lo vio.  
Pero todos escuchamos  
al sapito Glo Glo Glo.

¿Vivirá en la chimenea?  
¿Dónde diablos se escondió?  
¿Dónde canta cuando llueve  
el sapito Glo Glo Glo?

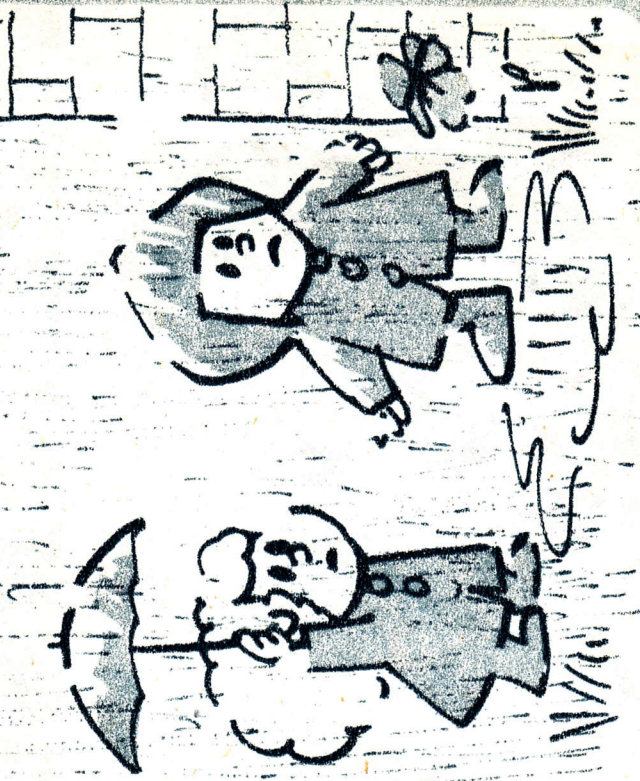
¿Vive acaso en la azotea?  
¿Se ha metido en un rincón?  
¿Está abajo de una cama?  
Vive oculto en una flor?

Nadie sabe donde vive.  
Nadie en la casa lo vio.  
Pero todos escuchamos  
cuando llueve: glo glo glo.

José Sebastián Tallón

## POESÍA

GLO GLO GLO



FRASE

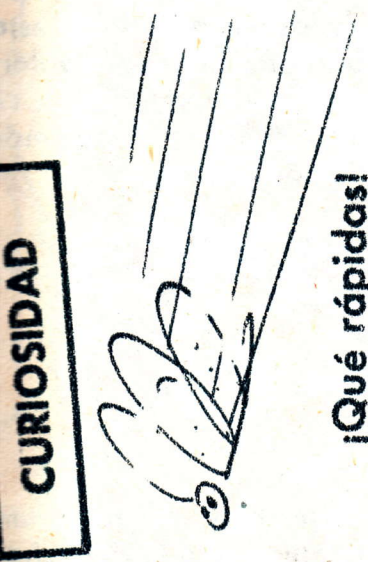
El que quiere verdaderamente a  
un amigo se olvida de sí mismo  
para tratar de hacer feliz al otro.





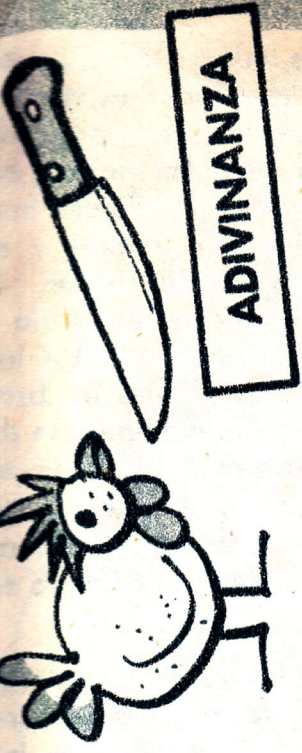


Riega el jardín, y las flores muestran sus lindos colores.



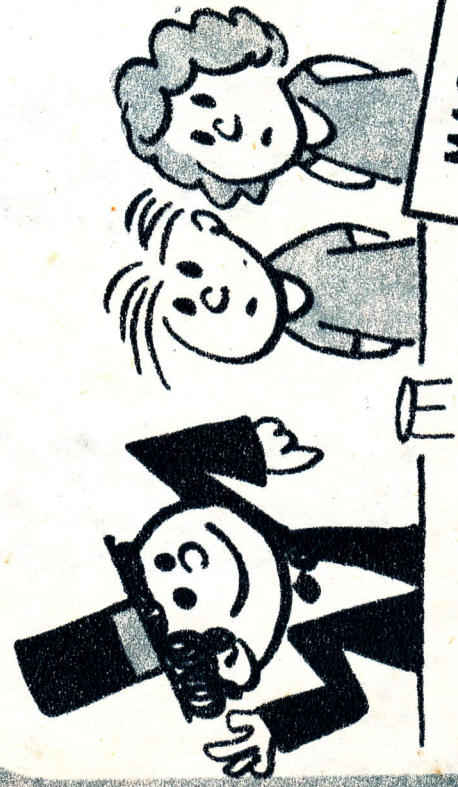
### CURIOSIDAD

¡Qué rápidas!  
Las mariposas pueden volar unos 55 kilómetros por hora.



### ADIVINANZA

Tiene plumas y no es gallina.  
Tiene mango y no es cuchillo.  
¿Qué es?  
(El numero 3)

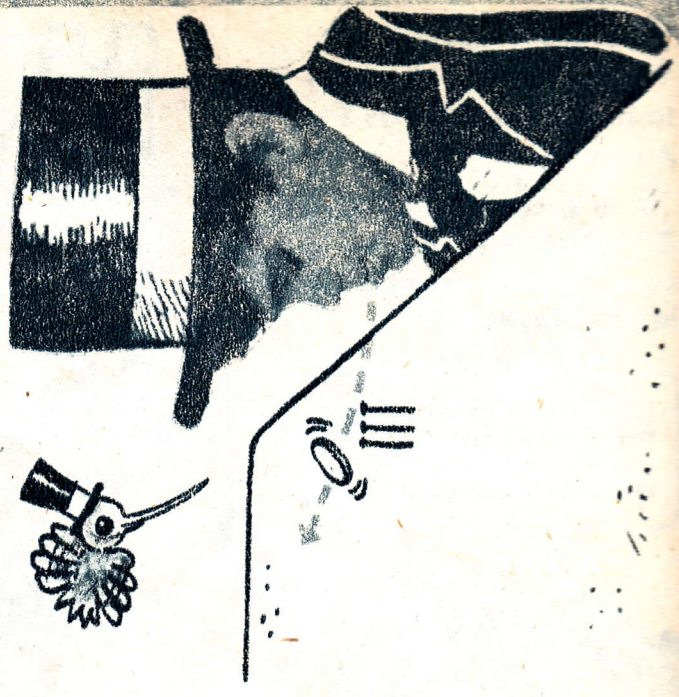


### MAGIA

Tres alfileres y una moneda  
El mago clava tres alfileres sobre una tabla de madera y luego coloca encima de ellos una moneda. Y propone a sus amigos: "A ver quien hace caer la moneda soplando. Si lo logra, se quedará con ella."



Algunos compañeros lo intentarán sin resultado. Entonces el mago se colocará delante de los alfileres, con los brazos extendidos hacia fuera, soplará suavemente y la moneda rodará sobre la mesa.



¿Cómo se consigue esto? Fácil. Si observas la ilustración verás que por su postura y la posición de sus labios, el mago sopla por debajo de la moneda, y esto es suficiente para hacerla caer.



ZUNZÚN ESTUVO EN YUCATÁN, México, cerquita de nuestro cabo de San Antonio.

Y lo primerito que hizo ZUNZÚN fue visitar la casa de una familia de indios mayas.

Los mayas también vivieron en otras partes de México y en Guatemala, Honduras, El Salvador y Belice.



Una viejita india estaba cocinando; con ella habló ZUNZÚN. Le preguntó si el vestido bordado que tenía se llamaba huipil y si esa sayuela terminada en encaje, que se le veía por debajo del huipil se llamaba fustán, y contestó que sí.

Entonces ZUNZÚN se sintió muy feliz, porque había leído esos nombres en escritos de José Martí, y, además, porque la viejita se puso contenta cuando vio que un visitante de Cuba sabía cómo se llamaba la ropa que ella tenía puesta.

# HUIPIL

Texto: Anisia Miranda — Dibujos: Alfredo Gutiérrez



Las indias mayas, de todas las edades, usan esta ropa para todo: para cada día y para las fiestas, e las que el huipil tiene bordados más bonitos y e fustán encaje mejor. para salir cualquier día, para las fiestas, sobre los hombros y entre los brazos, o tapándole parte de la cabeza si hace frío, e rebozo, que es como un chal estrecho, pero más largo, de color entero o de listas de colores.

Los bordados, de colores muy alegres, casi siempre los hacen las mismas indias, a máquina o a mano. A mano bordan el huipil de las fiestas, porque este bordado tiene más valor y más mérito, puesto que es más difícil y lleva más tiempo hacerlo.

Fue muy emocionante también oír a la viejita hablando con su nieta en el idioma de siempre de los mayas, que tiene sonidos dulces, muy lindos... E la maya se hablaba ya muchísimo antes de la llegada de los conquistadores que quisieron destruirlo pero no pudieron: una hermosa prueba es que los mayas siguen usando sus huipiles y sus fustanes; y que aunque conocen el español, siguen usando su idioma.

Voy a pedirle a Doña Lechu que les enseñe a hacer el huipil y el fustán. Dice que no es difícil.

