



# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

¡?



¡AYÚDENME!  
¡PERO SIN  
TOCARMEN!!

**¡SE CASA  
EL PIDIO!**  
Páginas 20 y 21

**ASÍ SON LAS ABEJAS**

Páginas 12 y 13

**LOS CARNAVALES**

Páginas 16 y 17



# Capitán Plum

GUIÓN: Y DIBUJO: DLI



¡TREMENDO INVENTO, SAROLOPE!! UNA MÁQUINA QUE RALLA COCO!

¡UNA MÁQUINA NUEVA! ¡HAY QUE ROMPERLA!

¡SABROSO!

¡RICO!  
¡DULCE!



¿DESTRUIRLA?  
Y...¿PARA QUÉ?



¡PARA QUE NO PUEDAN HACER DULCE DE COCO!



Y ¿POR QUÉ NO QUIERE QUE HAGAN DULCE?



¿E?!!



¡PORQUE SOMOS LOS MALOS!



¡AL ATAQUE!

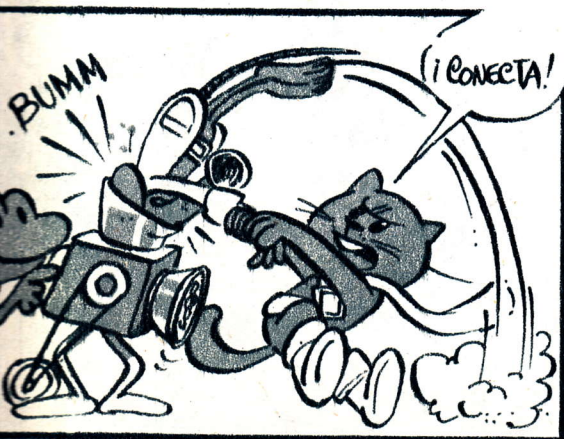
¿E?!!

¡ROER!

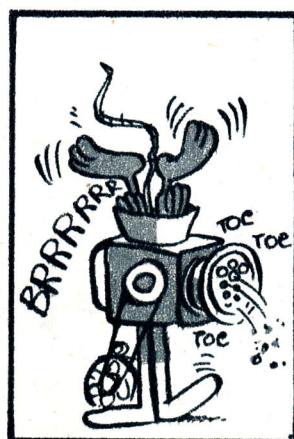


¡LA MÁQUINA, SARO!

¡LA ROMPO!



¡CONECTA!



BRRRR!



DESPUÉS LA LIMPIAMOS.

¡JUM!

¡UN JEFE RALLADO Y DE BOLSILLO. ¿TE GUSTA?

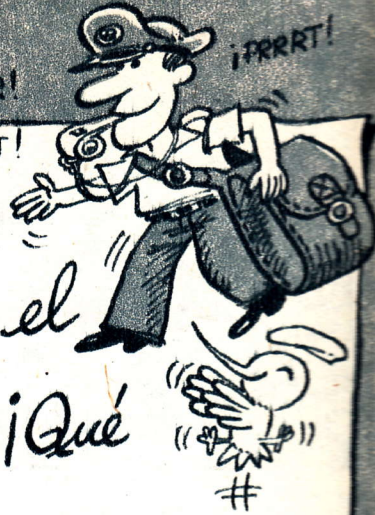
# Dice Zunzún

Por E. Padrón

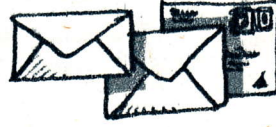
¡Hola, mis amigos!



¡PRRRR!  
¡PRRRRTT!



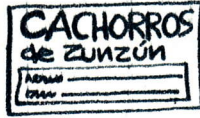
Casi todos los días llega el y nos deja un llenito de me siento!



Y entre las vienen muchas



con el rojo de los todavía!



Por eso, quiero indicarles:



## ¡UNA NUEVA TAREA!

PARA LOS QUE SON CACHORROS Y PARA LOS QUE QUIERAN SERLO.

HARÁN UN DIBUJO SOBRE EL YATE GRANMA Y, POR DETRÁS DEL DIBUJO O EN OTRA HOJA, ME CONTARÁN QUÉ PASÓ EL 2 DE DICIEMBRE DE 1956. DEBEN BUSCAR EN LOS LIBROS, PREGUNTAR A SUS PAPÁS, MAESTROS...

TODOS LOS QUE REALICEN BIEN LA TAREA, RECIBIRÁN EL CARNET DE CACHORRO Y LA NUEVA CLAVE SECRETA (PARA DESCIFRAR LOS MENSAJES SECRETOS QUE SALGAN EN LA REVISTA). LOS MEJORES TRABAJOS SERÁN PUBLICADOS Y TODOS SERÁN EXPUUESTOS EN EL PALACIO CENTRAL DE PIONEROS «ERNESTO GUEVARA». ADEMÁS, LAS PRIMERAS CARTAS DE CADA PROVINCIA RECIBIRÁN POSTALES DE ZUNZÚN.

¿qué les parece?

Los quiere, ZUNZÚN!

¡ATENCIÓN A LOS COLECCIONISTAS DE ZUNZÚN! NO HEMOS PODIDO PUBLICAR LOS NOMBRES Y DIRECCIONES DE LOS QUE QUIEREN INTERCAMBIAR LA REVISTA, PORQUE NO NOS DICEN CUÁLES NÚMEROS TIENEN REPETIDOS. SI QUIEREN INTERCAMBIAR ZUNZÚN CON OTROS PIONEROS DEBEN DECIRNOS LOS NÚMEROS QUE LES FALTAN Y LOS QUE TIENEN REPETIDOS.



GRANDE Y ÚTIL QUIERO SER,

POR ESO DEBO APRENDER.



# yeyín

1986 Por E. Padrón

¡MIRA ESO! ¡LA NAVE CAYÓ AL RÍO Y EXPLOTÓ COMO UNA BOMBA!

¡ATENCIÓN, COSMOPALACIO! ¡ENCONTRAMOS AL PILOTO! PARECE ESTAR MAL HERIDO.



¡AQUÍ ESTÁ, CHIPI!

¡ESPEREN! ¡NO ME PUEDEN TOCAR!

¿Y POR QUÉ?

¿NUM?

USTEDES TIENEN LAS TRES CUARTAS PARTES DEL CUERPO FORMADO POR AGUA,...

..PERO NOSOTROS LOS VUH, QUE HABITAMOS EN OTRA GALAXIA, TENEMOS EL CUERPO FORMADO POR UNA SUSTANCIA LLAMADA TONURO, QUE EXPLOTA AL TOCAR EL AGUA. POR SUERTE YO ME TIRÉ Y NO CAÍ EN EL RÍO.

¡PUF! ¡TENGO UNA IDEA!

EN LA NAVE EXPLOTÓ LA RESERVA DE TONURO.. ¿NO ES CIERTO?... PERO EL METAL NO TIENE AGUA, NI EL IMÁN TIENE AGUA.

CLIK

¡YA ESTÁ! ¿QUÉ TE PARECE?

¡GENIAL!

COMO TU TRAJE ES METÁLICO, EL IMÁN LO ATRAE.. ¿QUÉ PASA, CHIPI? ¿QUÉ MIRAS EN EL CIELO?

¡NUM!

(1) ES PARA ELLOS COMO EL AGUA PARA NOSOTROS

¡MADRE MÍA! ¡IVA A LLOVER!

¡CORRE Y TRAE LA CAPOTA DE LA NAVE!

NUM

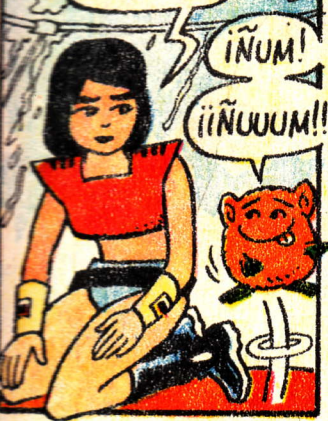
¡QUÉ A TIEMPO!

TE LLEVARÉ HASTA AQUELLA PIEDRA.

¡ME MUERO DE SED!

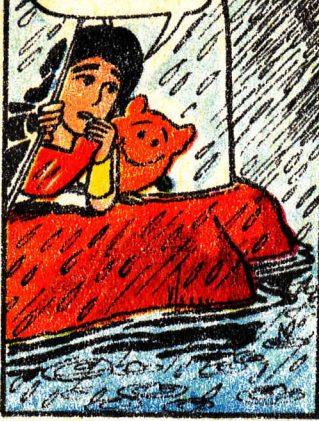
NO DESESPERES. YA AVISAMOS AL COSMOSHOSPITAL.

¿Y AHORA QUÉ PASA, CHIPI?

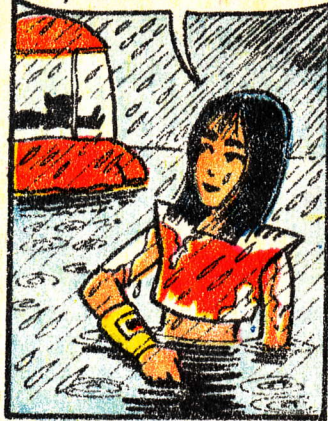


¡NUM!  
¡¡NUUM!!

¡EL RÍO ESTÁ CRECIENDO!

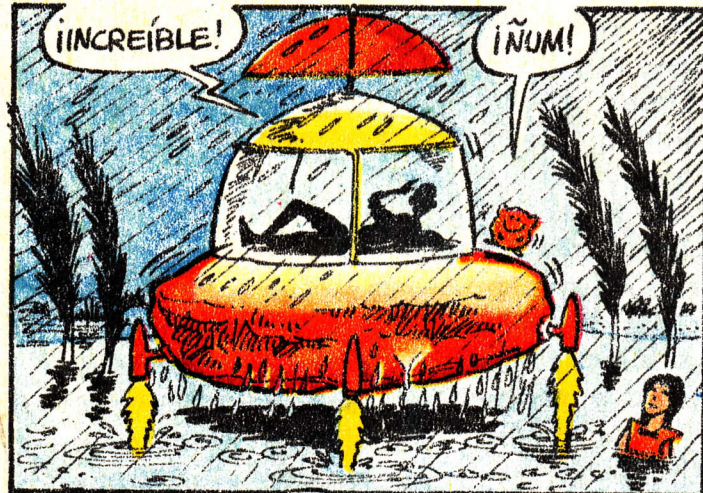
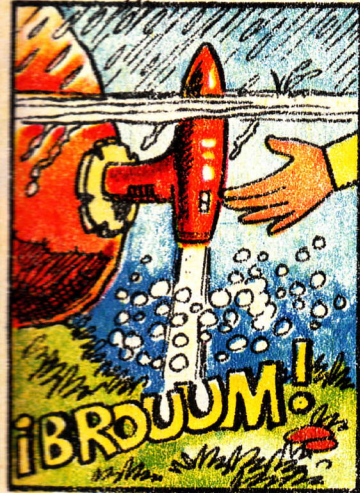
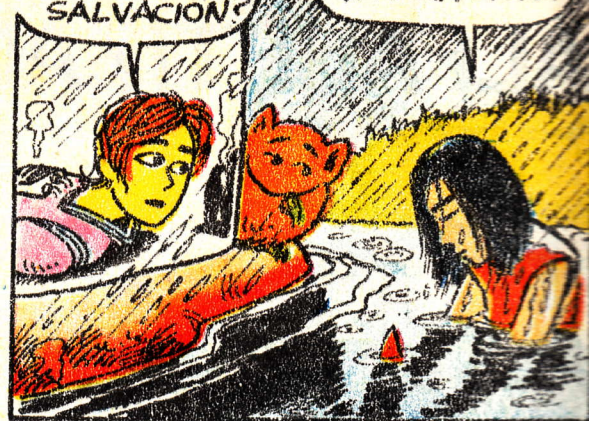


VENGO ENSEGUIDA. VOY HASTA LA NAVE.



¡AAHH! ¿NO TENGO SALVACIÓN?

CÁLMATE... ¡YA ESTÁ LISTO!



¡¡INCREÍBLE!

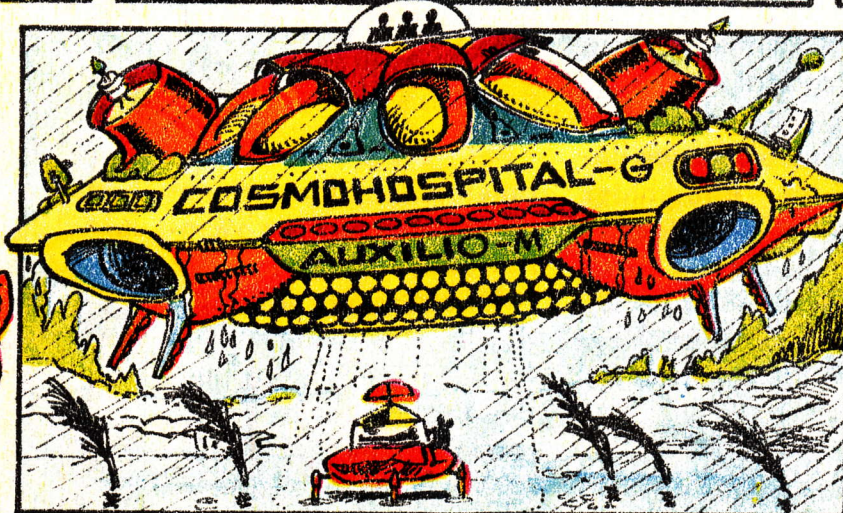
¡NUM!



YO NO SABÍA QUE LAS TERRÍCOLAS ERAN TAN LINDAS E INTELIGENTES... QUISIERA DARTTE UN BESO...



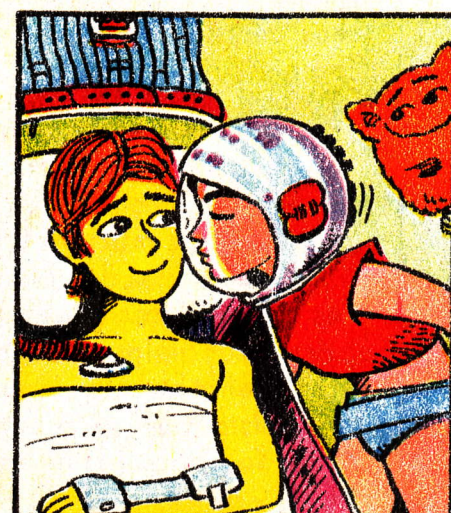
¡JI, JI! GRACIAS... ¡SERÍA UN BESO EXPLOSIVO! ¡MIRA, YA VIENEN!



¡ME SALVARON LA VIDA! ¡MUCHAS... ESPÉRATE



¡¿? ¿QUÉ TE PARECE?



¡ADIÓS, AMIGO! PRONTO ESTARÁS EN TU PLANETA... ¡ADIÓS!

¡NIF!

FIN



RECORDEMOS EL VALOR

DEL HÉROE, CON UNA FLOR.



# MUSEO DE LA ALFABETIZACIÓN

Texto: Emma Romeu - Dibujos: Orestes Suárez - Foto: José Wong



Alfabetizar es enseñar a leer y a escribir al que no sabe.

**C**UANDO triunfó la Revolución, en 1959, existía en nuestro país casi un millón de analfabetos, es decir, de personas que no sabían leer ni escribir. ¿Te imaginas lo que eso significa? No podían aprender cosas de los libros, ni leer el periódico, ni tan siquiera poner su nombre.

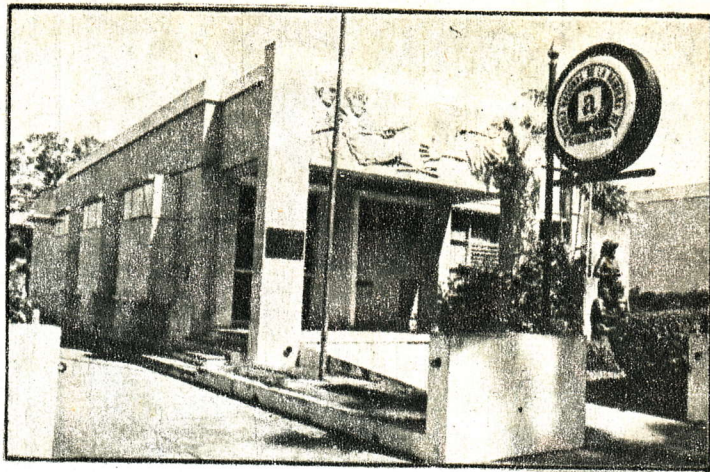
En 1961, hace 25 años, se hizo la Campaña de la Alfabetización. Como en esa época no había maestros suficientes, fueron llamados los estudiantes para crear las Brigadas Conrado Benítez. Y miles de ellos salieron hacia las regiones más apartadas. Vivían en las casas de los

Conrado Benítez fue un maestro de sólo 18 años, a quien mataron unos contrarrevolucionarios. Las brigadas de los estudiantes alfabetizadores llevaban su nombre con orgullo, y cantaban un himno que empezaba así: "Somos las brigadas Conrado Benítez / somos la vanguardia de la revolución".

1961 fue llamado el Año de la Educación. Todos conocían este lema: "Si no sabes, aprende; si sabes, enseña".

El 22 de diciembre de 1961, en la Plaza de la Revolución, de Ciudad de La Habana, se reunieron todos los brigadistas y, junto a Fidel, declararon a Cuba, Territorio Libre de Analfabetismo.

¡QUÉ HERMOSA FUE LA SEMILLA



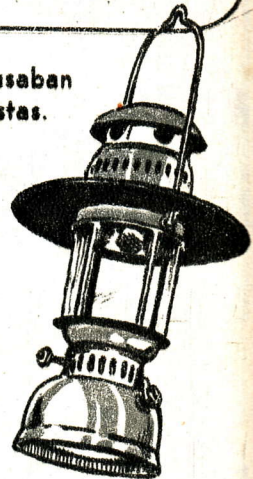
En la Ciudad Escolar Libertad, de Marianao, Ciudad de La Habana, se encuentra el Museo de la Alfabetización. Abre de lunes a viernes, de 8 a 12 am. y de 1 a 5 pm. Los sábados laborables está abierto hasta las 4 pm. Las visitas deben solicitarse personalmente o llamando al teléfono 20-8054.

campesinos, a quienes enseñaban a leer, escribir, sacar cuentas, y les ayudaban en las labores de la casa y del campo. Los trabajadores formaron las Brigadas Obreras Alfabetizadoras "Patria o Muerte". ¡Todo el pueblo ayudó en esa hermosa tarea!

Para conservar diversos objetos e informaciones sobre aquella gran victoria, existe el Museo de la Alfabetización. Allí puedes ver los uniformes, el farol, los libros o cartillas que usaban los brigadistas, la bandera de la alfabetización... y hasta películas sobre algunos hechos ocurridos durante la campaña.

No todo está en este museo, claro. Los que participaron en la alfabetización guardan con mucho cariño los recuerdos de entonces. Si preguntas a tus papás y a sus amigos, pronto vas a encontrar a algún brigadista que te cuente cómo fue aquello de lindo... y difícil.

Farol que usaban los brigadistas.



TERRITORIO LIBRE DE ANALFABETISMO

Bandera de la alfabetización.



Emblema de los brigadistas.

DEL FAROL Y LA CARTILLA!



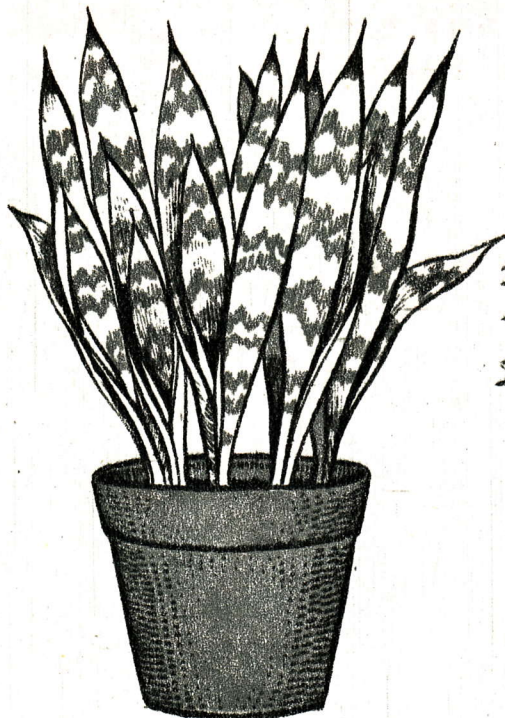
# PARA ADORNAR TU AULA

Seguro que en tu escuela se trabaja para que esté bonita y sea cumplidora de los 30 aspectos. ¿Verdad? Por eso, ZUNZÚN quiere ayudarte. ¿Cómo? Hablándote de dos matas que te servirán para adornarla.



CUCARACHA

Se da facilito en lugares húmedos y de sombra. Sólo tienes que plantarla en la tierra y enseguida echa raíces. Puedes sembrarla en una maceta y ponerla en un macramé dentro del aula. Luce muy linda porque sus ramas cuelgan.



LENGUA DE VACA

Se da muy bien. Echa unas flores blancas que tienen un olor riquísimo. Si quieres, la siembras en una maceta y la pones a la entrada de la escuela o en algún lugar de tu aula donde luzca bien; o, si lo prefieres, la plantas en el jardín.



Verás que estas matas, con un poquito de cariño y de cuidados (echarle agua, removerle la tierra alguna vez...) te ayudarán a embellecer y alegrar la escuela.

## UN VIEJO DEPORTE



Uno de los deportes más antiguos es la lucha. En la época de los hombres primitivos, que vivían en cavernas, ya se practicaba una especie de lucha para ver quien tumbaba a quien. Con el tiempo esto se convirtió en un juego en casi todos los países; era una forma de medir la fuerza entre dos personas.

Cuentan que fue en Grecia, hace más de dos mil años, donde se hicieron las primeras competencias, y que los peleadores más famosos de entonces se llamaban Milón de Croton y Polidamante de Tesalia.



Texto: Rosa Leyva  
Dibujos: Orestes Suárez

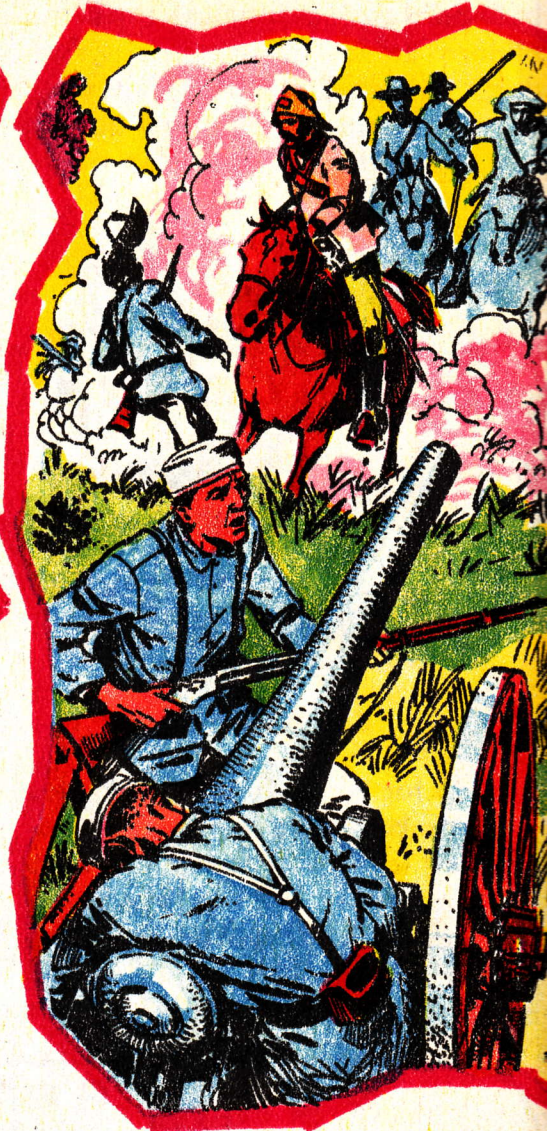
# EL INGLESITO



**A** finales del mes de mayo de 1869, un grupo de insurrectos es fusilado. Uno de ellos, a pesar de las heridas, vive. Haciendo un gran esfuerzo, se interna en la manigua. No conoce el país, casi no habla español. Luego, varios mambises lo encuentran y lo llevan al campamento. Allí conocen de quién se trata.

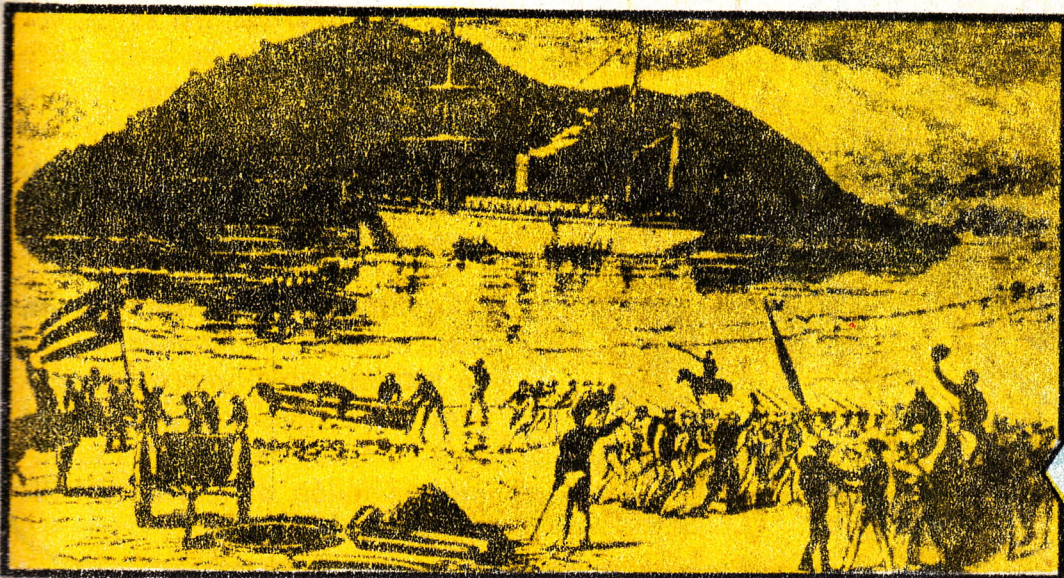
Es Henry Reeve, un norteamericano de menos de 20 años, que días antes había desembarcado, junto a otros cubanos, por la bahía de Nipe. Venía a luchar por la libertad de Cuba. Con el tiempo se le conocería como: **El Inglesito**.

En cuanto se puso bien, Reeve volvió a combatir. Pidió irse a Camagüey. Conoció a Ignacio Agramonte, El Mayor. Juntos pelearon machete en mano, hicieron largas marchas y tomaron parte en acciones heroicas como el rescate de Sanguily<sup>(1)</sup>.



Por el valor que demostraba en la pelea, El Inglesito se ganó el cariño de todos. Llegó a ser el segundo al mando. Por eso, cuando Agramonte cayó en Jimaguayú, él se hizo cargo de las tropas. En honor a su maestro, combatió sin descanso.

Tiempo después, el general Máximo Gómez fue nombrado jefe de Camagüey. Enseguida admiró a aquel joven bajito y delgado que era tan valiente.



El 11 de mayo de 1869 desembarcó en la bahía de Nipe (al norte de la actual provincia de Holguín) el vapor **Perrit**, en el que venía Reeve. Este dibujo lo hizo uno de los expedicionarios, recordando ese día.




UN RAYO EL HORIZONTE:

¡LA VANGUARDIA DE AGRAMONTE!







Henry Reeve había nacido el 4 de abril de 1850.



A las órdenes de Gómez participó en el combate de Santa Cruz (poblado camagüeyano). Junto a sus hombres, cargó al machete contra la artillería enemiga. Fue herido gravemente y siguió peleando. Por su coraje lo ascendieron a general de brigada.

El Inglesito, ayudado por el conocido libro de Miguel de Cervantes, "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", y con su trato diario con los cubanos, aprendió en pocos meses a hablar español.



Estuvo varios meses sin combatir. Muchos pensaron que no volvería a la pelea porque tenía una pierna paralizada, pero El Inglesito, amarrado a la montura, no tardó en volver a los campos de batalla.

Máximo Gómez llevó la invasión a Las Villas. Reeve se le unió allí. Pronto el enemigo supo de su valor. Iba y venía como un rayo de un lado a otro. Atacaba cuarteles, tomaba poblados. . . Se convirtió en uno de los jefes mambises más temidos. Por eso los españoles lo persiguieron sin descanso.

Mientras El Inglesito luchaba por la libertad de Cuba, el gobierno de su país trataba de impedir las actividades de los revolucionarios cubanos.

Al caer, Henry Reeve tenía 26 años. Había participado en unos 400 combates. Fue herido varias veces. Tenía en el cuerpo numerosas cicatrices.

El 4 de agosto de 1876, hace 110 años, en el potrero de Yaguaramas, en Las Villas, El Inglesito y cinco de sus compañeros se enfrentaron a una numerosa tropa enemiga. Reeve fue herido. En la pelea le mataron el caballo. Cayó, pero con el revólver en una mano y el machete en la otra, combatió hasta el fin para quedar en nuestra historia como un ejemplo de internacionalista.

\*  
(1) Ver ZUNZÚN No. 22, o el número especial titulado: "Héroes de la Patria".

Fragmento de la carta que los mambises enviaron a la mamá de Reeve, cuando éste cayó en combate.

"... pisó estas playas... sin más títulos que su ardoroso entusiasmo y su firmísima resolución de luchar por la independencia de Cuba a la que desde entonces adoptó como a su patria."



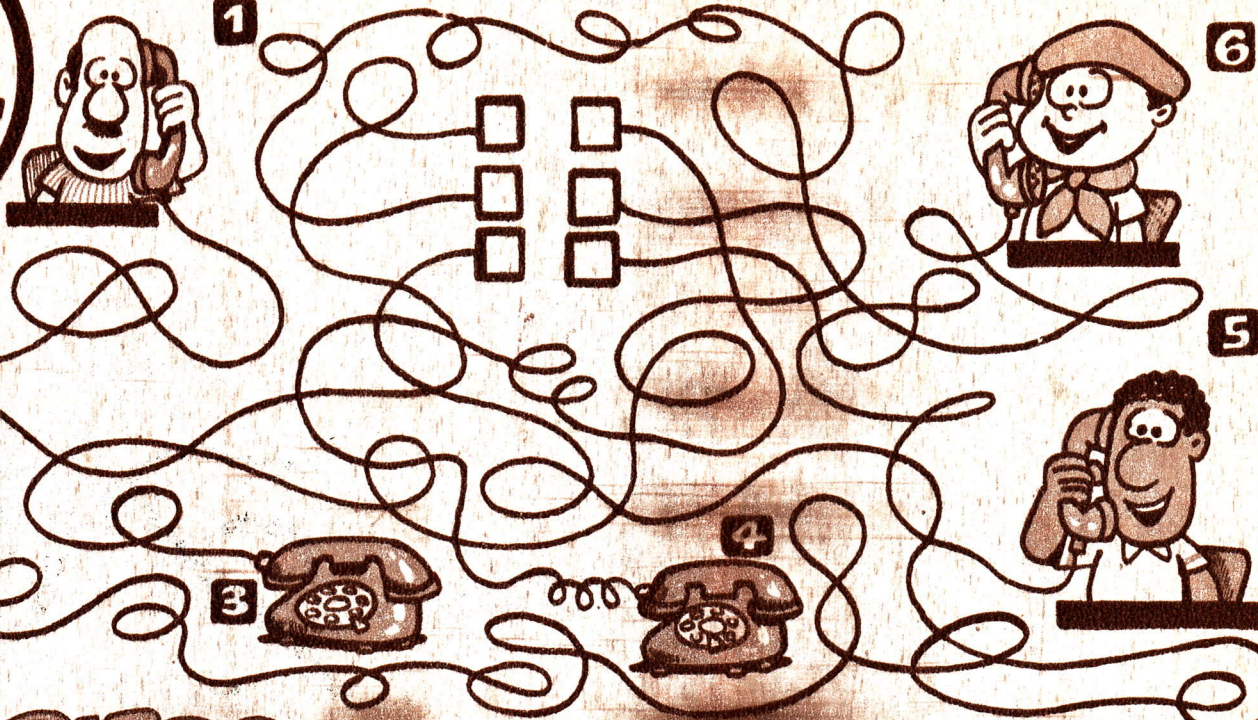
POR ÉL SE DIERON LAS MANOS

DOS PUEBLOS AMERICANOS.



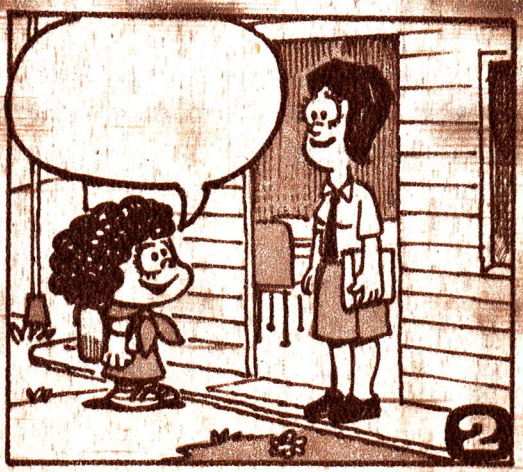
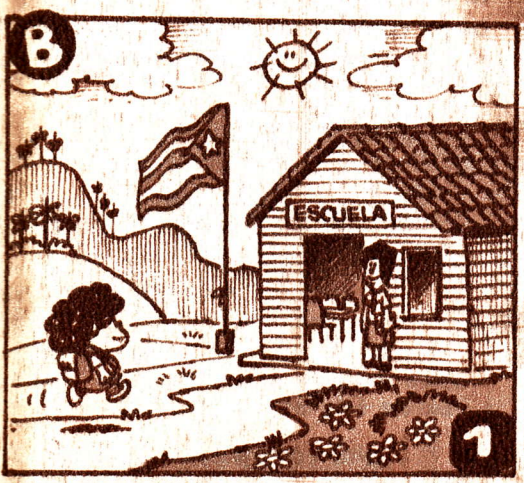
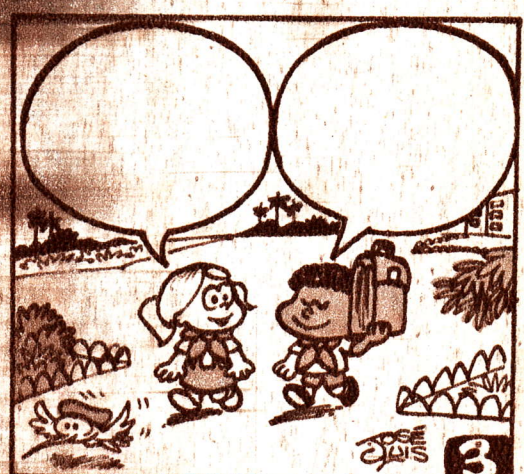
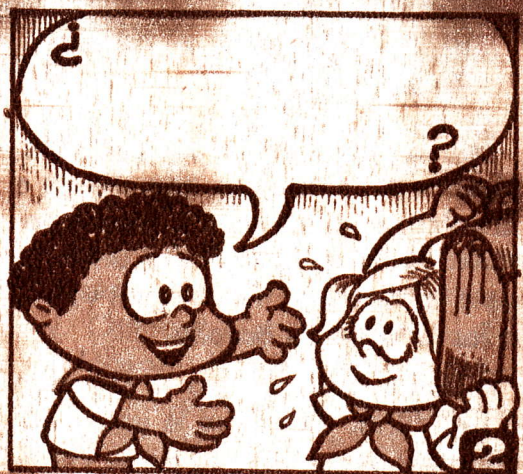
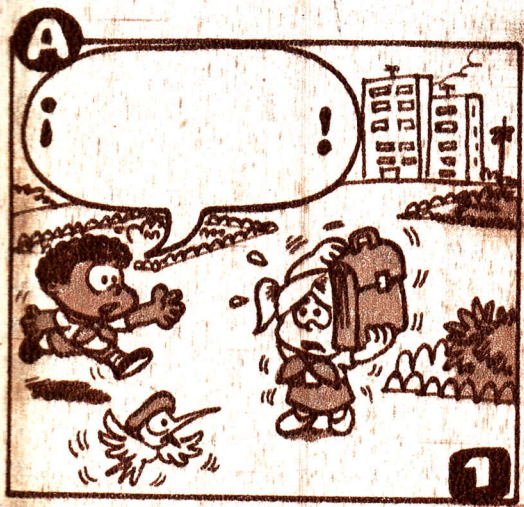


**CONECTA:** LA LÍNEA TELEFÓNICA DE UN NIÑO CON LA DEL OTRO, Y LA DE UN PAPÁ CON LA DEL OTRO PAPÁ.



**¿QUÉ LE DIJO?**

OBSERVA BIEN CADA UNA DE ESTAS DOS HISTORIETAS Y ESCRIBE EN LOS GLOBOS LO QUE DEBE DECIR CADA PERSONAJE EN CADA CASO.



SOLUCIONES:

¿ QUÉ LE DIJO? A1! ESPERA! / 2? QUIERES QUE TE LLEVE LA MALETA? / 3 MUCHAS GRACIAS / POR NADA / B2 BUENOS DIAS / 3 BUENOS DIAS.

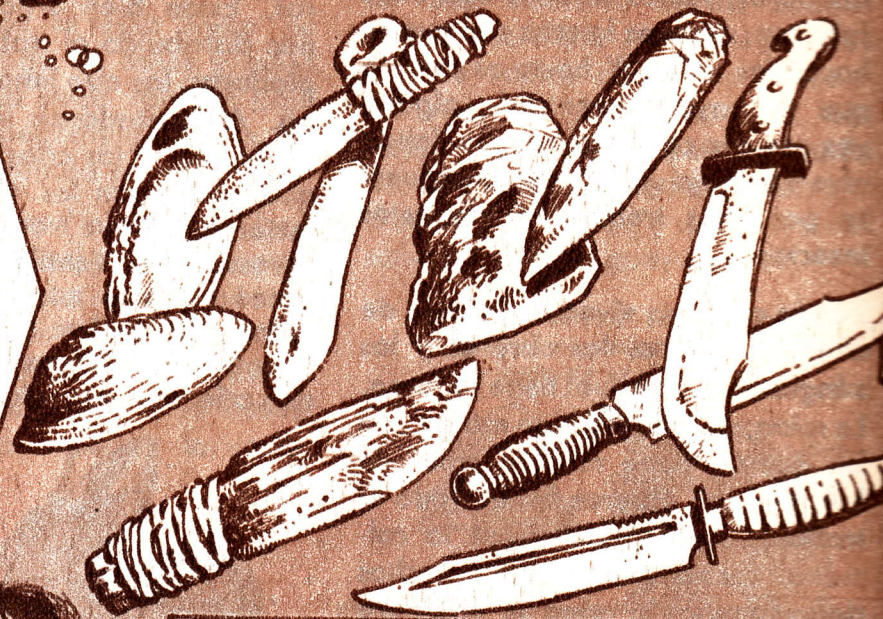


### ¿EXISTEN PECES "ANTIGUOS"?

Si, uno de ellos es la lamprea, que pertenece a los ciclóstomos. Habita en los mares de Europa. Su cuerpo es alargado como un tubo, sin costillas. La boca parece un embudo y tiene dientes hasta en la lengua. Hay también una lamprea de río, más pequeña.

### ¿DESDE CUÁNDO SE USA EL CUCHILLO?

Desde épocas muy remotas. Los primeros eran simples conchas cortantes, trozos de hueso o de madera, piedras afiladas... Miles de años después se hicieron de cobre y de bronce; luego, de hierro y más tarde de acero. En aquellos lejanos tiempos, en que había pocos cuchillos, cada persona llevaba el suyo.



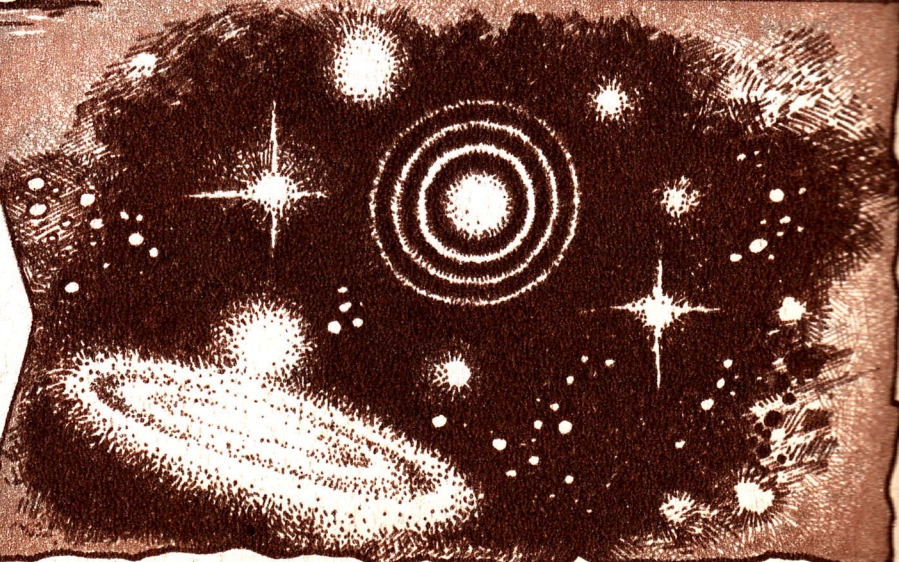
### ¿POR QUÉ NO TE DEBES BAÑAR EN LA PLAYA CUANDO TRUENA?

Recuerda siempre que si estás en la playa y comienza una tormenta con relámpagos y truenos, no debes meterte en el mar. El agua es buena conductora de la electricidad y puede llevar la descarga eléctrica producida por un rayo que haya caído cerca, hasta donde te encuentres.



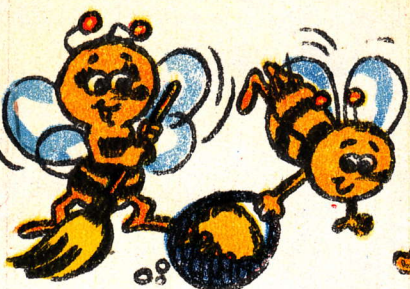
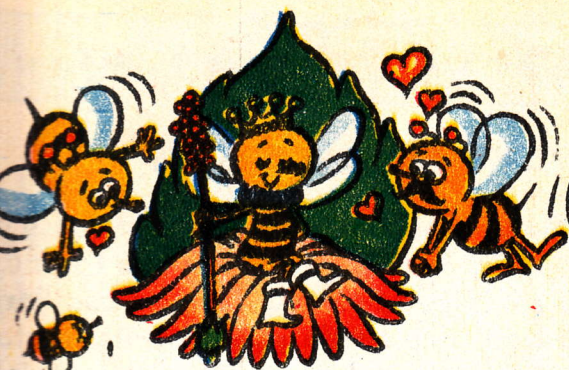
### ¿QUÉ SON LAS ESTRELLAS?

Soles. Las hay más pequeñas que el Sol, que, como tú sabes, es una estrella. Otras son miles de veces mayores que él. Hay estrellas apagadas, dobles... y algunas nos parece que cambian de tamaño. Entre las más gigantes se encuentra la llamada Antares, que tiene una circunferencia de unos 630 millones de kilómetros.



Texto: Xosé Neira

# ASÍ SON



Cada una en su puesto

Una fábrica ejemplar

**T**ú has visto por ahí a las abejas chupando el néctar o juguito de las flores; tomas la miel que ellas fabrican; conoces la cera con que se hacen las velas. Y hasta es posible que te hayas encontrado alguna vez con una colmena o casita donde vive y trabaja una familia compuesta por unos treinta mil de estos insectos.

En la colmena viven tres clases de abejas: la reina, las obreras y los zánganos. Cada cual tiene su tarea. La reina, de tamaño algo mayor que las demás, pone miles y miles de huevos. Las obreras hacen todo el trabajo, dentro y fuera de la colmena. Los zánganos son los machos de la familia; la reina se enamora de uno de ellos y se une a él para que luego sigan naciendo abejitas.

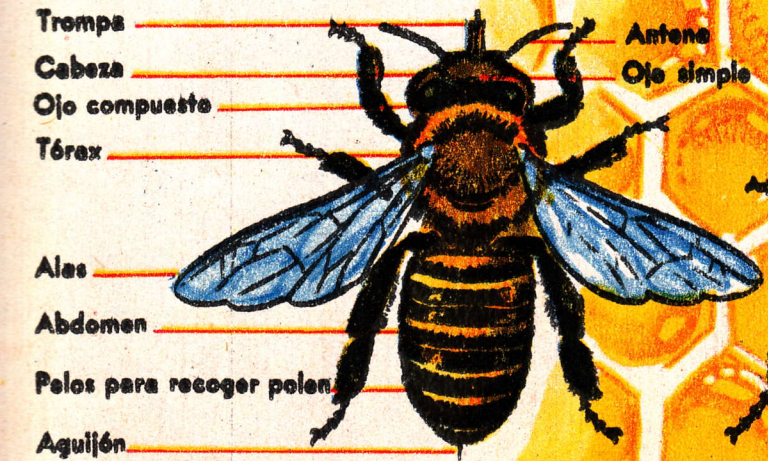
La mayoría de las abejas son obreras. Están bien organizadas. Tienen distribuido el trabajo así: **Limpiaadoras:** las que limpian la colmena. **Alimentadoras:** las que cuidan los huevos y las crías. **Cereras:** las que construyen los panales. **Recolectoras:** las que traen de afuera la alimentación. **Ventiladoras:** las que batan las alas para airear la colmena. **Centinelas:** las que guardan la entrada. **"Damas de honor":** las que atienden y ayudan a la reina<sup>(1)</sup>.

Se llama pánal al conjunto de celdillas que sirven de cuna y habitación a las nuevas abejas, y también para almacenar néctar y polen. Las cereras se enganchan una en las otras por las patas formando como una "cortina"; de la barriga les va saliendo un líquido espeso. Es la cera, que moldean entre todas. Los cuarticos son exactamente iguales.

La miel se empieza a elaborar en el buche que tienen las abejas en la barriga, y se completa en unas celdillas especiales, después que las ventiladoras agitan sus alas para quitarle humedad.



Obrera      Reina      Zángano



Partes del cuerpo de una abeja obrera.



Panal con sus celdillas. En cada celda puso un huevo la reina para que naciendo abejitas. Cada colmena tiene unos diez mil de estos cu...



LIBA EN LA FLOR LA ABEJITA

Y HACE UNA MIEL EXQUISITA.



# AS ABEJAS

Dibujos: René Martínez



La danza que avisa

Quando algunas abejas descubren un lugar donde hay flores, avisan a sus compañeras. ¿Cómo? Bailando. Danzan entre el Sol y la colmena. Dan unas vueltas en redondo. La cantidad de vueltas, la forma de cada una, el movimiento de la cola a la velocidad, indican hacia donde están las flores. Si al danzar muestran despacito la barriga, están aclarando que es lejos. Las demás recolectoras imitan este baile y todas salen a buscar el alimento anunciado.



Una nueva familia

Quando aparece en la colmena una joven reina, la reina "vieja" se va, acompañada de miles y miles de obreras que salen volando bajo el Sol, muy pegaditas unas a las otras. Han formado un enjambre.

Algunas obreras "ojeadoras" buscan un lugar para el grupo, que puede ser una colmena vacía, una rama o el tronco hueco de un árbol. Baten fuertemente las alas para avisar que encontraron sitio. Y la nueva familia se acomoda en la casita nueva.



Mientras saboreas una cucharadita de miel piensas, seguramente, en la vida laboriosa de las abejas. Debes acordarte también de ellas cuando comas una fruta o cuando veas un jardín florecido. Las abejas van dejando polen en cada flor que visitan y esto hace que haya muchas más flores, y que haya naranjas, mangos, guayabas. . .

(1) Estos "oficios" no son fijos. Cada obrera va pasando de uno a otro a lo largo de su vida.



Si te encuentras con un enjambre, no lo destruyas. Recuerda que las abejas son nuestras amigas.

Apicultor sacando la miel.



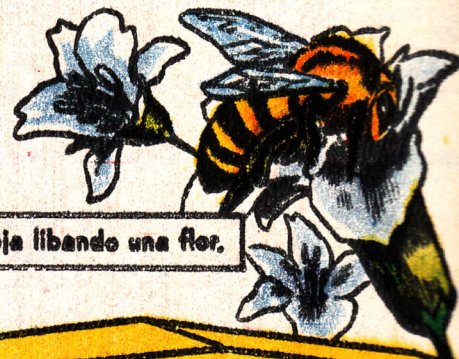
Colmenas

**Apicultura:** Arte de criar abejas para aprovechar sus productos. (Al que se dedica a esta tarea se le llama apicultor).

**Libar:** Chupar suavemente un jugo. (Las abejas van de flor en flor libando el néctar).

**Néctar:** Juguito azucarado de las flores.

**Polen:** Polvito que hay en la punta de las flores. (Las abejas lo transportan en unos "cesticos" que tienen en las patas de atrás).



Abeja libando una flor.

Existen en el mundo muchas otras especies de abejas. Muchas. No todas viven en familias. Hay las que ponen sus huevos en nido ajeno; las que roban miel para sus crías; las "carpinteras", que hacen su casa en una viga o en una tabla; las cortadoras de hojas. . .

En la colmena hay pocos zánganos. La forma de su cuerpo no les permite libar néctar, ni recoger polen, ni modelar la cera. Y como no trabajan. . . las obreras les niegan la comida y finalmente los matan.

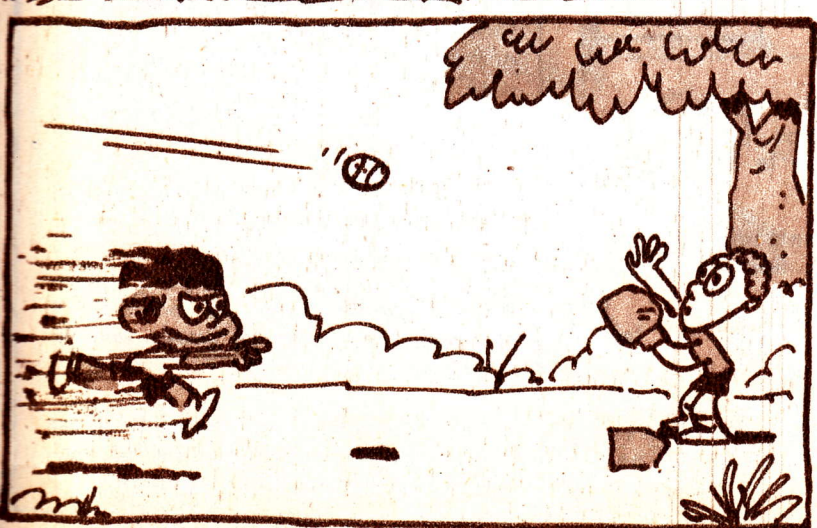
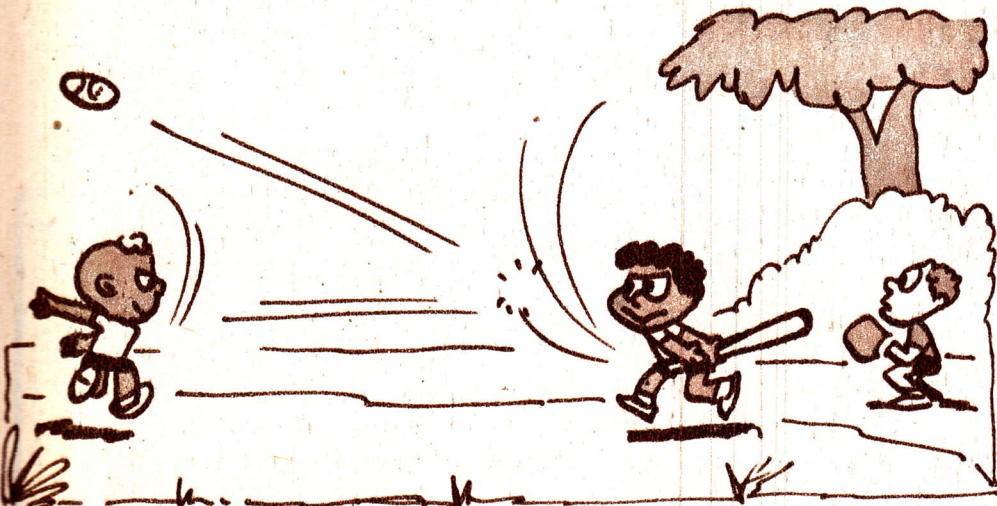
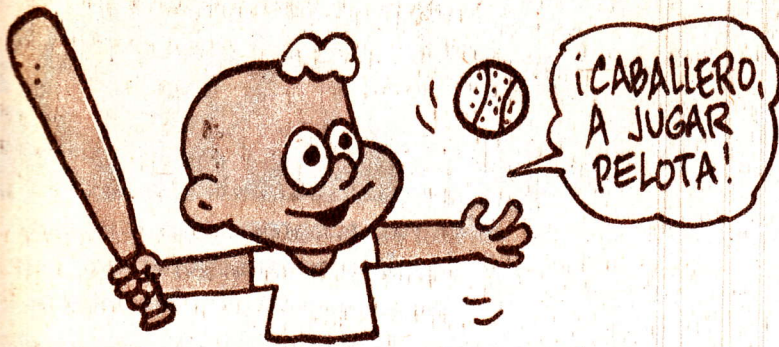
Lee otra vez, en ZUNZÚN No. 46, el cuento "Despedida con miel".

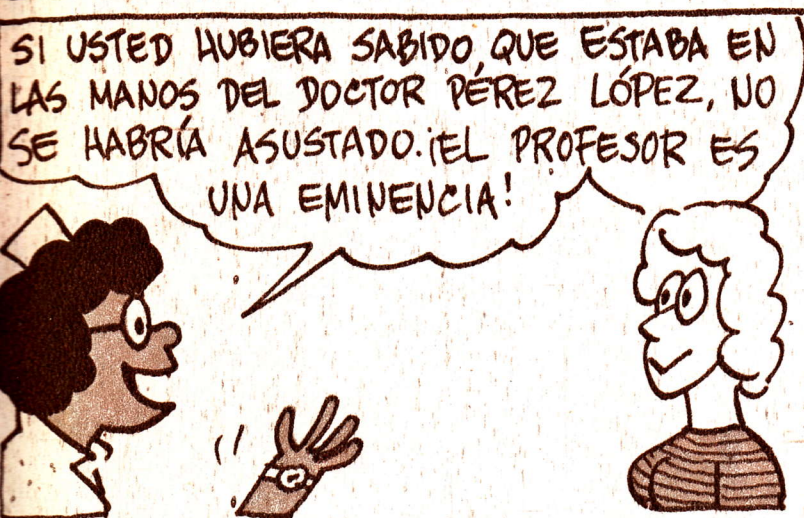
La abeja tiene un aguijón para defenderse. Cuando alguien la molesta, se lo clava. Pero luego no puede sacarlo y muere.

Para fabricar un kilogramo de miel, las abejas deben libar unas ciento cincuenta mil flores. ¿Qué te parece?



# MATOJO Por Lillo





UN Saltamontes, un Cocuyo, un Caracol y un Grillo, se reunieron al pie de un hongo-sombrilla muy grande que estaba cerca del pueblo donde vivían. Tenían que tratar cosas muy importantes, y el Grillo dijo:

—Nunca hemos celebrado los carnavales en nuestro pueblo, y este año la celebración tiene que ser grande. Por todos lados andan haciendo preparativos y nosotros no nos podemos quedar atrás.

—Eso es cierto —comentó el Saltamontes—; por ahí están adornando las casas, las calles... y cada cual piensa en el disfraz que se va a poner.

El Caracol, que era medio haragán y no le gustaban mucho las fiestas, dijo:

—Todo eso es mucho trabajo. A mí no me gusta bailar ni me gustan las comparsas. ¡No me gusta el carnaval, vaya!

—Ya salió éste —chilló el Grillo— ¡Aguafiestas, eso es lo que eres!

Pero, entre todos convencieron al Caracol, y el Caracol terminó por embullarse. Entonces empezaron a pensar en cómo iban a preparar las cosas.

—Yo —dijo el Cocuyo enseguida— me encargo de adornar las calles. Con todos mis hermanos alumbraré el lugar donde se hagan el paseo y el baile. Y hasta pienso ponerme en la espalda dos bombillitos que tengo allá por casa; así alumbraré más todavía.

Y el Grillo dijo:

—Yo puedo buscar la orquesta. Esos son mis amigos, yo me encargo de la música.

—Entonces —dijo el Saltamontes— yo me ocuparé de los disfraces. Voy a invitar a las arañas, para que tejan las telas; las mariposas les darán los colores y las abejas nos ayudarán a coser los trajes.

Texto: Anisia Miranda  
Dibujos: Alfredo Gutiérrez

# LOS CARNAVALES





-Las abejas también nos podrán dar miel para hacer los dulces -dijo el Caracol, ya en plan de fiesta -. Yo me encargo de eso y, junto con las lagartijas y las lombrices, prepararé todos los dulces que hagan falta; los zonzunes pueden hacer los refrescos.

Los cuatro amigos estaban de lo más contentos, y el Grillo empezó a saltar y a cantar:

Y así fue todo en este pueblo que estaba dentro de un tronco hueco, caído a la orilla del río; en él vivían el Saltamontes, el Cocuyo, el Caracol y el Grillo.

Había que ver al Caracol con su disfraz de príncipe bobo; al Grillo, vestido de director de orquesta; al Cocuyo, con su traje de minero. . . ¡Y al Saltamontes, disfrazado de sastrecito vanguardial!

Los camaleones, que no habían sido invitados porque casi siempre estaban persiguiendo a los animales de aquel pueblo, quisieron acabar la fiesta asustando a los que se divertían, pero también se habían pensado en esto; enseguida salieron las avispas, vestidas de milicianas, a picotazos los hicieron huir.

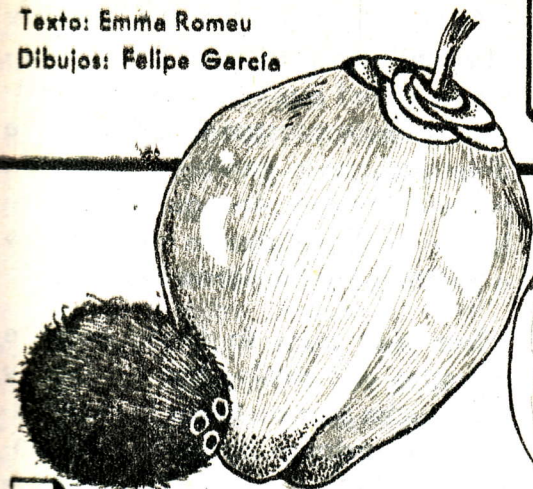
Tres días duró la fiesta durante aquellos carnavales tan bonitos, y por mucho tiempo todos la recordaron. Recordaron también la canción del Grillito, al son de la cual se divertieron muchísimo.

-¡Qué buenol ¡Qué buenol  
 ¡Los carnavales llegan!  
 ¡La fiesta nos alegral  
 ¡Arriba, compañeros!  
 Cocuyitos luceros,  
 saltamontes roperos,  
 caracoles dulceros.  
 ¡Qué buenol ¡Qué buenol  
 ¡Los carnavales llegan!  
 ¡La fiesta nos alegral



Texto: Emma Romeu  
Dibujos: Felipe García

# EL COCOTERO

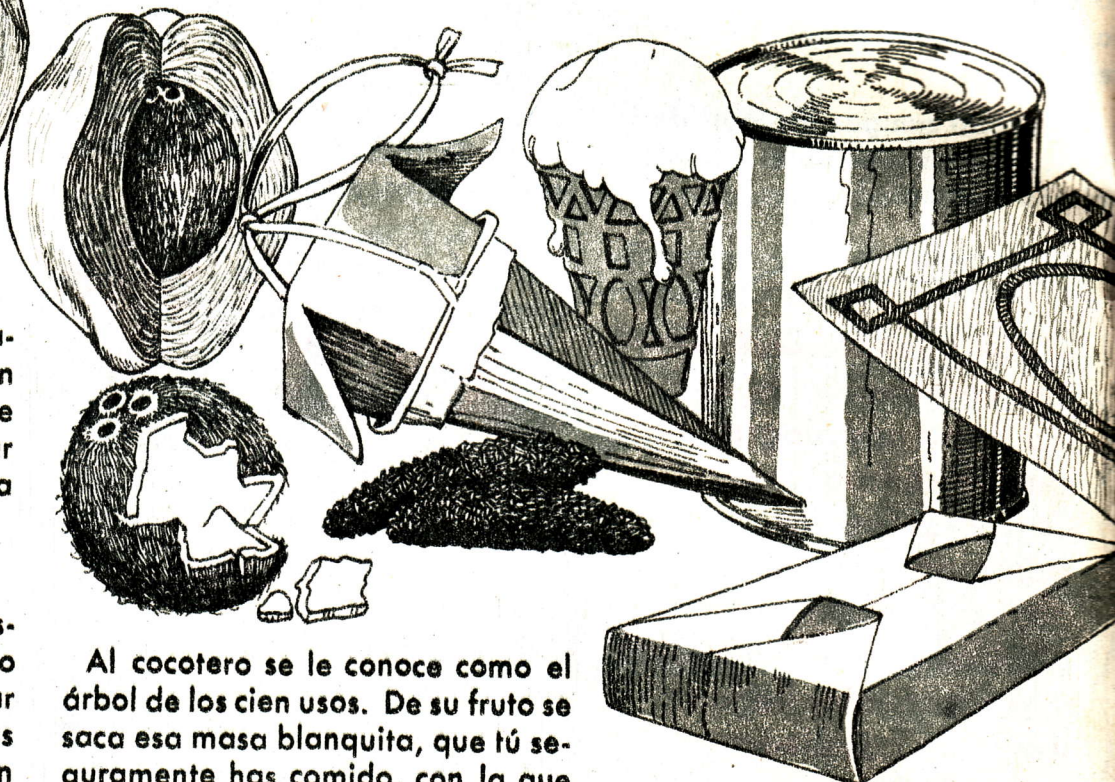
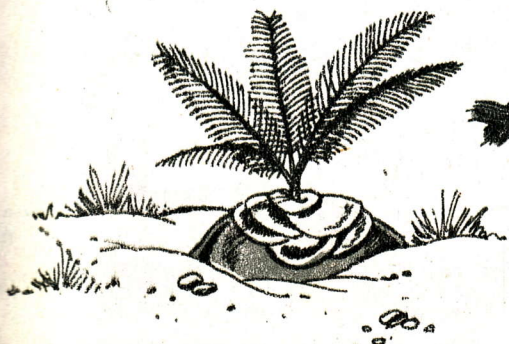


**E**l cocotero es una planta viajera, ¿lo sabías? Bueno, en realidad quien viaja es el coco, que es su fruto, y cuando llega a un lugar apropiado nace de él una nueva mata.

Te lo voy a explicar mejor.

Este árbol se da, en forma silvestre (1), cerca de las costas. Cuando un coco cae de la mata puede rodar hasta el agua, y allí las olas y las corrientes del mar lo llevan de un sitio a otro como si fuera un pequeño barquito. Esto no ocurre siempre, porque no todos los cocos ruedan hasta el agua; muchos de ellos brotan en el mismo lugar donde cayeron.

Las matas de coco sólo se dan en países tropicales, o sea, en los que tienen un clima parecido al de Cuba, donde hace calor y llueve bastante. Por ser tan viajera no se sabe bien de donde vino esta planta; hay quienes afirman que es originaria de la América del Sur; otros dicen que es de Sri Lanka (2), y algunos creen que procede de unas islas del Océano Pacífico. Actualmente se cultiva en muchos lugares del mundo.

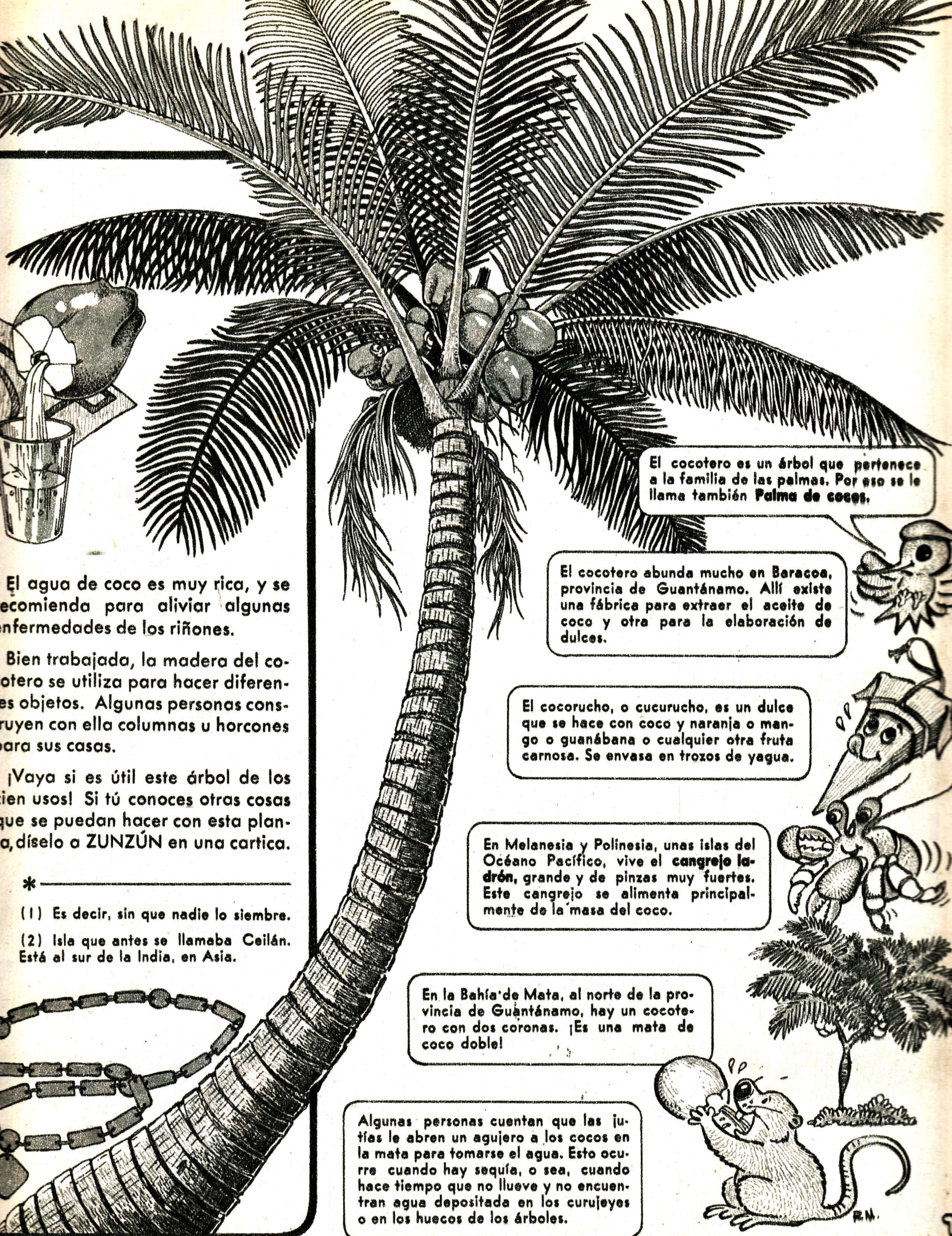


Al cocotero se le conoce como el árbol de los cien usos. De su fruto se saca esa masa blanquita, que tú seguramente has comido, con la que se preparan helados y dulces tan sabrosos como los coquitos prietos, el coco rallado en almíbar y los turrones de coco.

Cuando la masa blanca es enviada a unos hornos para secarla, queda de un color oscuro y entonces se le llama copra. De la copra se extrae el aceite de coco, que se utiliza para hacer jabones, perfumes, medicinas... y también para cocinar.

Con la fibra que envuelve la cáscara dura (de color carmelita) del coco, se pueden tejer alfombras, tapices, sogas... La cáscara dura se usa para confeccionar vasijas, cucharas, aretes, collares y muchos adornos.





El cocotero es un árbol que pertenece a la familia de las palmas. Por eso se le llama también **Palma de cocos**.

El cocotero abunda mucho en Baracoa, provincia de Guantánamo. Allí existe una fábrica para extraer el aceite de coco y otra para la elaboración de dulces.

El cocorucho, o cucurucho, es un dulce que se hace con coco y naranja o mango o guanábana o cualquier otra fruta carnosas. Se envasa en trozos de yagua.

En Melanesia y Polinesia, unas islas del Océano Pacífico, vive el **cangrejo ladrón**, grande y de pinzas muy fuertes. Este cangrejo se alimenta principalmente de la masa del coco.

En la Bahía de Mata, al norte de la provincia de Guantánamo, hay un cocotero con dos coronas. ¡Es una mata de coco doble!

Algunas personas cuentan que las jaitas le abren un agujero a los cocos en la mata para tomarse el agua. Esto ocurre cuando hay sequía, o sea, cuando hace tiempo que no llueve y no encuentran agua depositada en los curujeyes o en los huecos de los árboles.

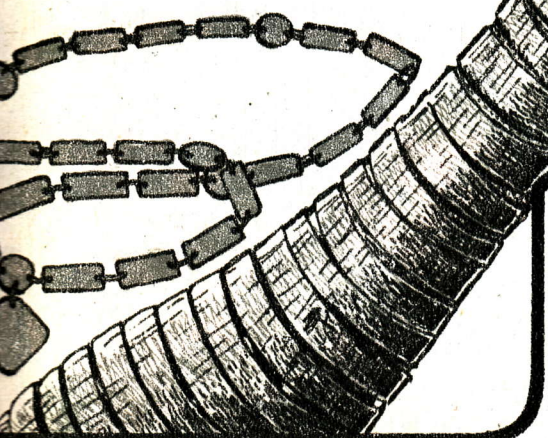
El agua de coco es muy rica, y se recomienda para aliviar algunas enfermedades de los riñones.

Bien trabajada, la madera del cocotero se utiliza para hacer diferentes objetos. Algunas personas construyen con ella columnas u horcones para sus casas.

¡Vaya si es útil este árbol de los cien usos! Si tú conoces otras cosas que se puedan hacer con esta planta, díselo a ZUNZÚN en una cartica.

\* \_\_\_\_\_

- (1) Es decir, sin que nadie lo siembre.
- (2) Isla que antes se llamaba Ceilán. Está al sur de la India, en Asia.



# ELPIDIO VALDÉS

¡COMANDANTE MARCIAL!  
¿DÓNDE ESTÁN  
MIS BOTAS?

ESTE...  
¡LAS TIENE  
PUESTAS, CORONEL!

¡LA TROPA ESTÁ FORMADA, LOS  
CABALLOS CEPILLADOS, LAS  
ARMAS RELUCIENTES... TODO  
EN ORDEN!

¿LA GENTE ESTÁ  
LINDA... DIGO, LISTA  
COMO LE BESEÉ... DIGO,  
LE DIJE, COMANDANTE?

¡DEJA DE  
REÍRTE,  
CABALLO,  
CARAY!!

¡BIEN! ACABO DE BAÑARME  
Y YA ESTOY SUDANDO, CONTRA

¡EL GENERAL PÉREZ PÉREZ, EL  
PREFECTO Y EL PREBOSTE  
LLEGARON, CORONEL!

TODO LISTO, VALDÉS, ¿EH?

¡SÍ, MI  
GENERAL!  
¡COMENZAREMOS  
EN SEGUIDA!

¡HE VISTO AL CORONEL EN PELIGROS DE TODO  
TIPO... ES LA PRIMERA VEZ QUE SE MUESTRA  
NERVIOSO! JA JA JA!

¡SÍ, SEÑOR!  
COMO SI FUERA UN  
COMBATE DIFÍCIL,  
JI JI.

(1) CAPITAN QUE VIGILA LA DISCIPLINA

¡NO HAY APURO,  
CÁLMESE!

JI JI  
JI JI

¡PÁRESE AQUÍ, CORONEL!  
¡DERECHITO! ¿EH? ¡SÍ, SÍ!

¡Y LA NOVIA, CON SU PADRINO, AQUÍ!

¡CARAY,  
QUÉ LINDA  
ESTÁS!



QUÉREMOS PAZ EN LA TIERRA.

Y NO QUEREMOS LA GUERRA.



...Y SEGÚN LAS FACULTADES QUE ME OTORGA EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE CUBA EN ARMAS, LOS DECLARO MARIDO Y MUJER!

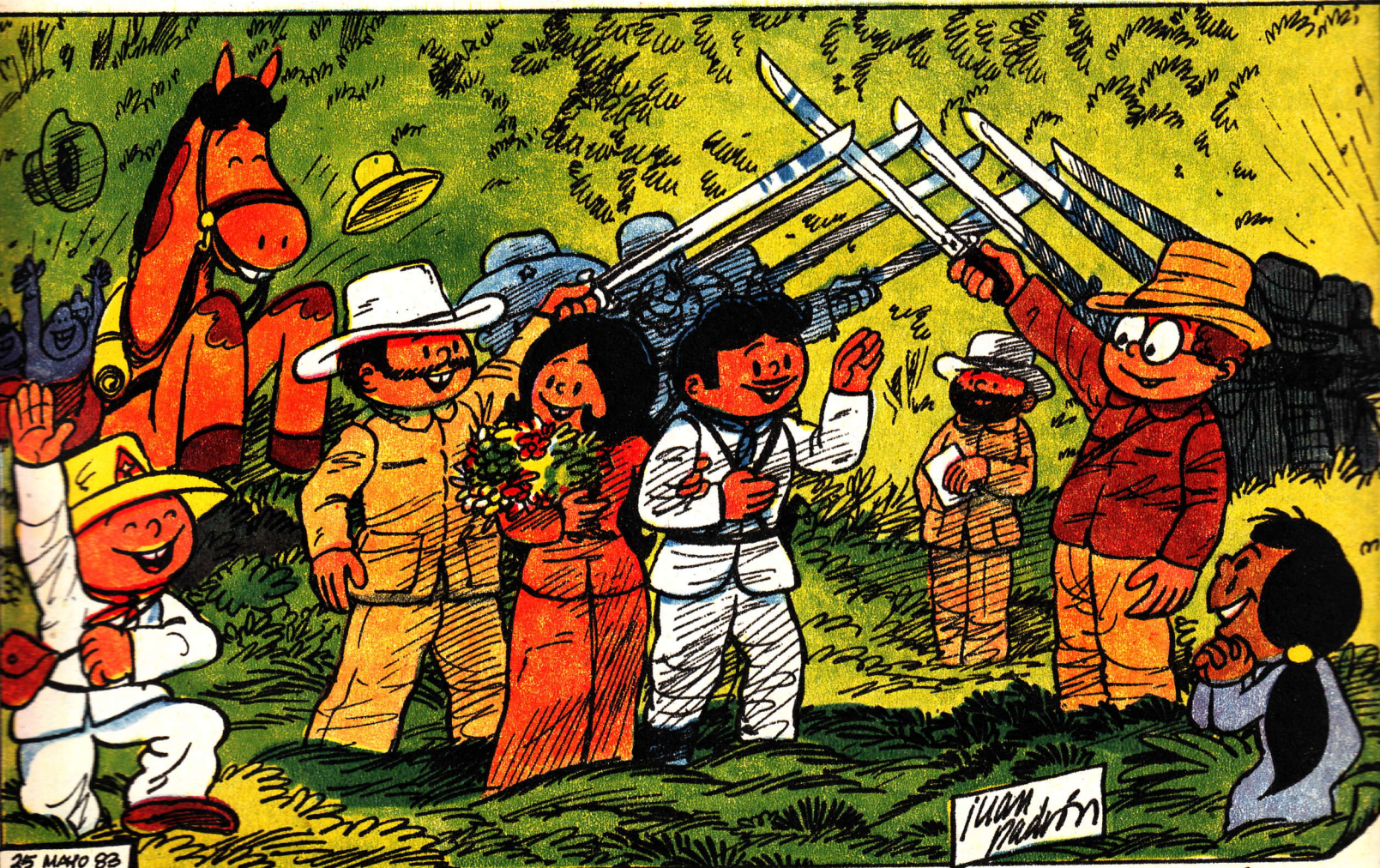
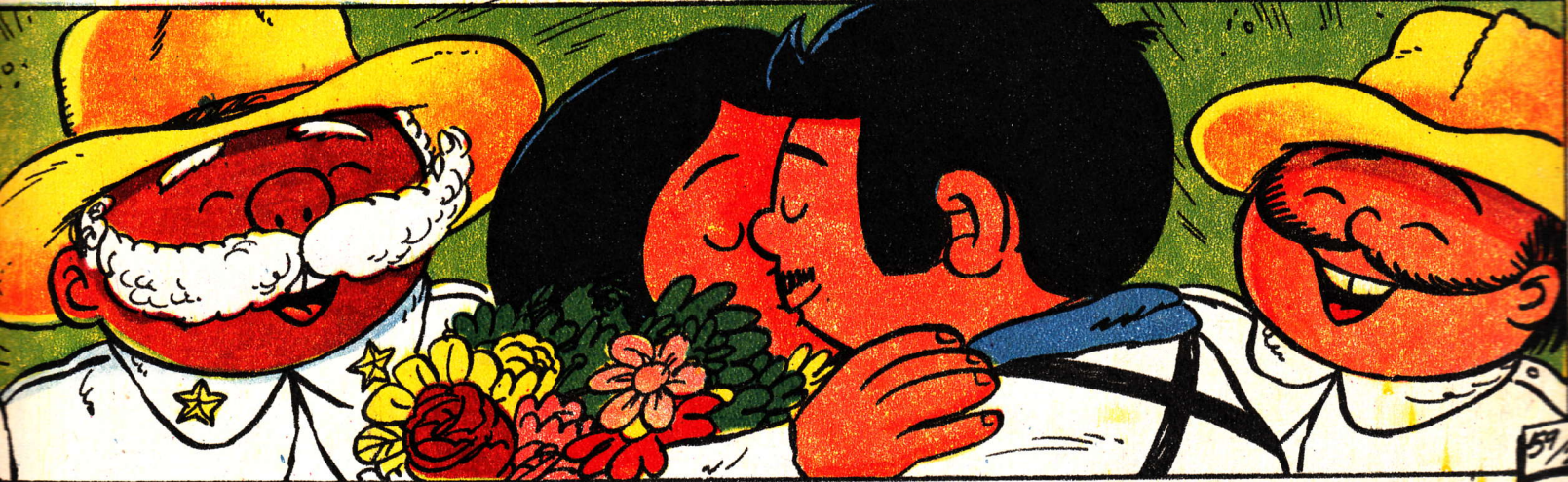
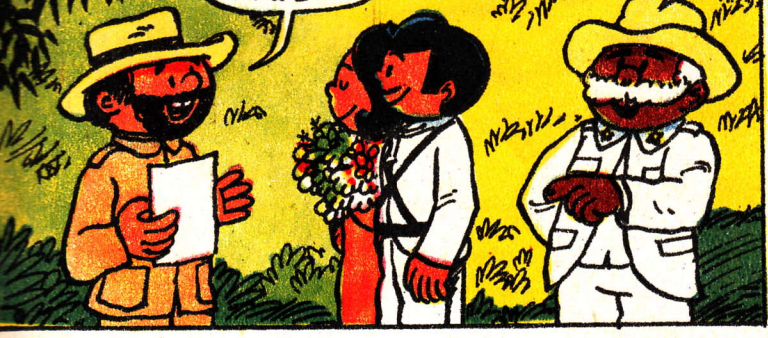
¡UN MOMENTO! COMO GENERAL PONGO UNA CONDICIÓN!

¡QUE TENGAN MUCHOS HIJOS... MAMBISES, COMO USTEDES! ¡ES UNA ORDEN!

¡EL BESO! ¡EL BESO!

¡SÍ, GENERAL!

¡EL BESO! ¡EL BESO!



25 MAYO 83

¡VIVA!



YANQUI, CON TUS MALAS MAÑAS

A MI PUEBLO TÚ NO ENGAÑAS.



# JUEGO DE LAS SÍLABAS

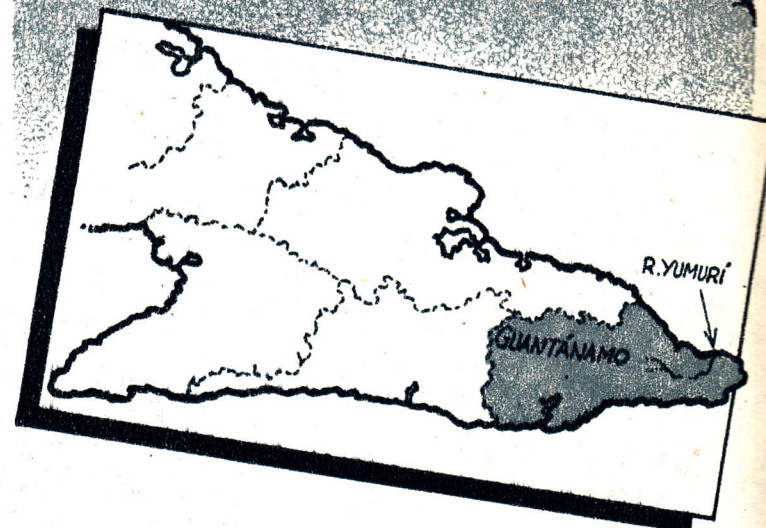


Se juega entre dos niños que se ponen uno frente al otro. Dan tres palmadas al aire y después chocan sus manos según la cantidad de sílabas que tenga la palabra. Verás.

Si van a jugar con palabras de dos sílabas, suenan las tres palmadas cada uno y después el niño que empieza el juego dice, por ejemplo, *ca*, a la vez que choca su mano derecha con la del com-

pañero, y *sa*, mientras chocan sus manos izquierdas. De esta forma dijo una palabra de dos sílabas: *casa*. Inmediatamente, suenan tres palmadas y su compañero dice otra palabra de dos sílabas que recuerde en ese momento. Si se confunde o demora en decirla mientras entrechocan las palmas, pierde.

Se puede jugar con palabras de dos o más sílabas.



## UN TÚNEL DE PIEDRA

En la provincia de Guantánamo hay un río muy bonito que se llama Yumurí. Tiene un agua limpia y clara que baja desde las montañas.

Para llegar a Yumurí hay una carretera que va pegadita a la costa norte y atraviesa un túnel de piedra. ¡Un túnel natural! Dicen que se formó cuando una roca inmensa cayó desde cierta altura, hace muchísimos años.

Le llaman el Paso de los Alemanes. Para andar por la carretera y por el túnel, los chóferes manejan despacito y con mucho cuidado.



APLAUDE SI ES NECESARIO,

EL APLAUSO ES VOLUNTARIO.



# GORRIONES

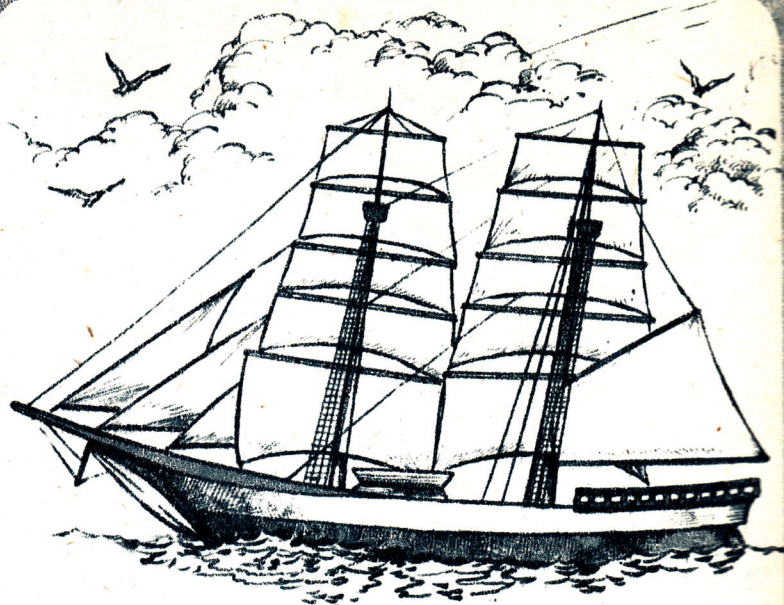
Al yo pasar por el parque  
aquel gorrion me llamó  
para que viera en su nido  
un pichón que le nació.

El pichón, chirriquitico,  
sin plumas y gritador,  
miraba a mamá gorriona  
que le daba mucho amor.

Me dijo entonces gorriona:

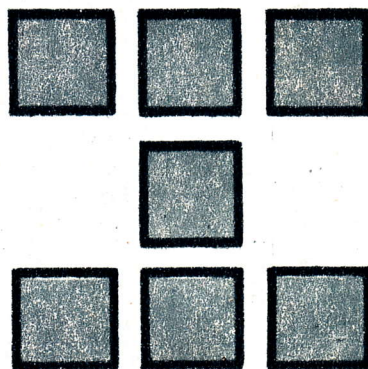
—Cuando pasen las semanas  
y lo vuelvas a mirar,  
mi gorrioncito con plumas  
¡habrá empezado a volar!

Aurora del Río



# BERGANTÍN

Antiguo barco de dos palos y vela cuadrada o redonda. Se llama así en español. La palabra viene del francés "brigantín" y ésta del italiano "brigantino". Y aún podemos ir más lejos y llegar a su significado primero: "briga", que quiere decir tropa, en el habla de un antiquísimo pueblo europeo. Es que este tipo de embarcación se utilizó en otro tiempo para transportar soldados. En nuestro idioma se dice bergantín desde hace unos quinientos años.



# SIEMPRE 12

Coge siete pedacitos de papel y escribe en cada uno un número, o sea, 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Coloca uno en cada cuadrado, de modo que al sumarlos en línea vertical, horizontal o diagonal, el resultado sea siempre 12. ¿A ver?

(Solución: arriba, de izquierda a derecha, 2, 7, 3. En el centro el 4, y abajo 5, 1, 6).



CON TU SONRISA TEMPRANA

SALUDA POR LA MAÑANA.



# LA JIRAFAS

Texto: Rosa Leyva  
Dibujos: Roberto Alfonso

¿VERDAD que es linda la jirafa? Sí, por su cuello largo, por su piel moteada, por la dulzura de sus ojos de grandes pestañas...

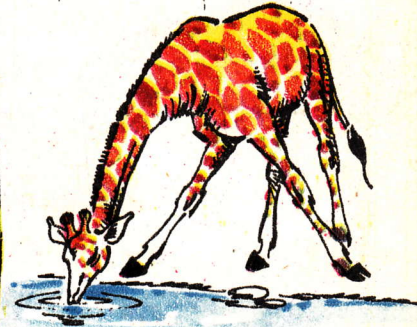
Vive, principalmente, en África. Mide unos seis metros de alto. Se alimenta, sobre todo, con hojas de acacia, que agarra con su lengua grandota. Y aunque las hojas tengan hormigas bravas o espinas, se las come igual.



Jirafa Rothschild.

Jirafa Masai.

Jirafa reticulada (o sea que las manchas tienen la figura de una red).



La jirafa es rumiante (1), como las vacas. Pero no se echa al suelo para rumiar la comida, sino que lo hace de pie, a la sombra de un árbol. Sólo si está segura de que no hay peligro, se tumba, ya que esto le cuesta mucho trabajo.

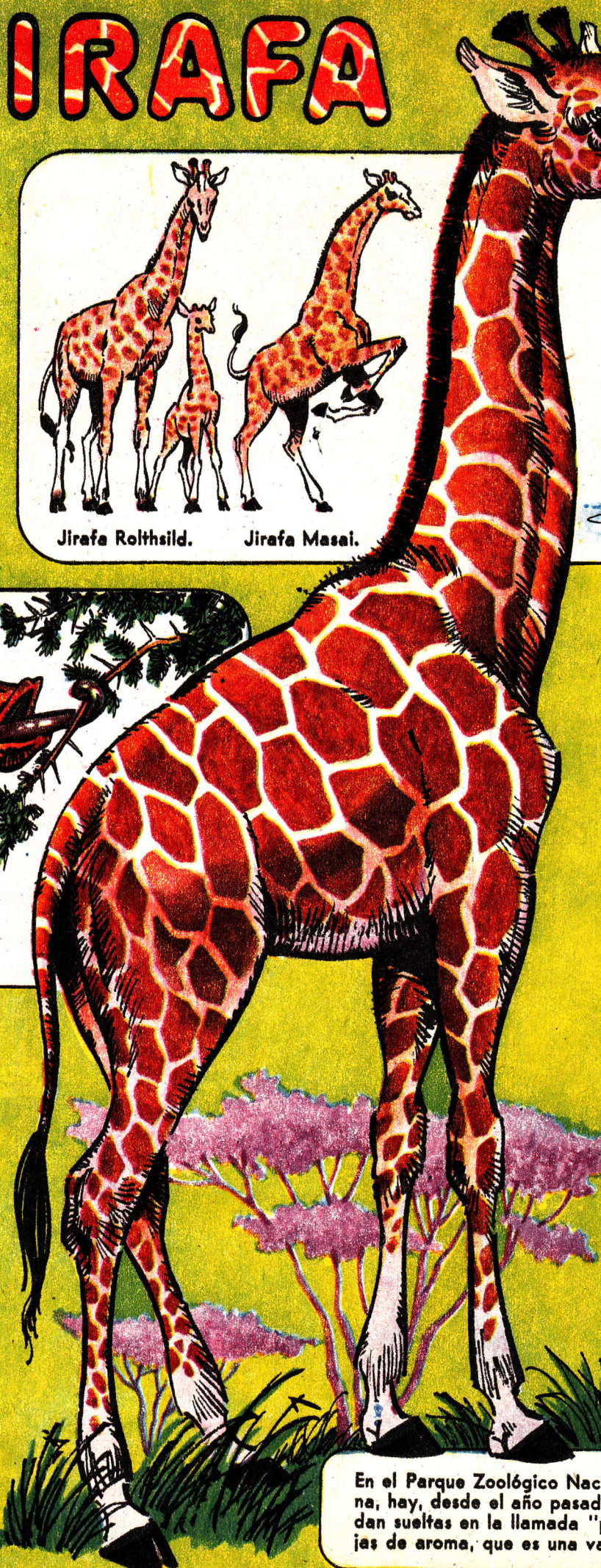
Cuando va a tener un hijo, lo tiene de pie. El pequeño cae desde buena altura, pero enseguida se levanta y empieza a mamar. La jirafita demora más de un año en nacer.

Las variedades de jirafas se diferencian por su tamaño, la forma de las manchas y la cantidad de cuernos (algunas tienen hasta cinco).

\* (1) O sea, no tiene dientes en la parte de arriba. Devuelve el alimento a la boca, después que lo tuvo en el estómago, para masticarlo bien. Rumiantes son también el ciervo, el caballo...

Es un animal mudo. Sólo se le escucha un ruidito, como una tos, cuando pelea. Algunos científicos creen que se comunica con sonidos que las personas no pueden oír; otros dicen que lo hace por señas, pues han observado que cuando una jirafa mueve nerviosamente la cola, o camina con el cuello o la cabeza muy estirados, es porque hay peligro cerca.

Camina despacio, moviendo primero las patas de un lado y después las del otro. Si galopa lo hace a saltos, balanceando la cabeza.



En el Parque Zoológico Nacional, de Ciudad de La Habana, hay, desde el año pasado, tres jirafas reticuladas. Andan sueltas en la llamada "pradera africana". Comen hojas de aroma, que es una variedad de la acacia.