



# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



¡ARRIBA, MI MANUT!

¡CORER! ¡LOS ARASTA!

¡ES RUI CON SU MANUT!

¡VAMOS A LA PAGINA 8! ¡ALLI NOS VEREMOS.

LA BATALLA DE GIRÓN  
PLEGABLE

# yeyín

Por E. Padrón

VENIMOS ENSEGUIDA. PIDE TÚ EL ALMUERZO QUE QUIERAS...

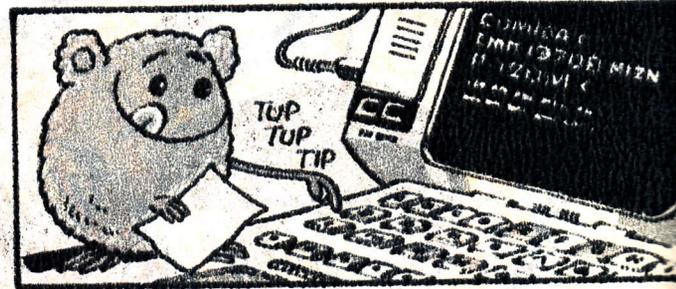
HASTA LUEGO.

SÍ, MAMÁ. HASTA LUEGO. BESOS A LOS DOS.

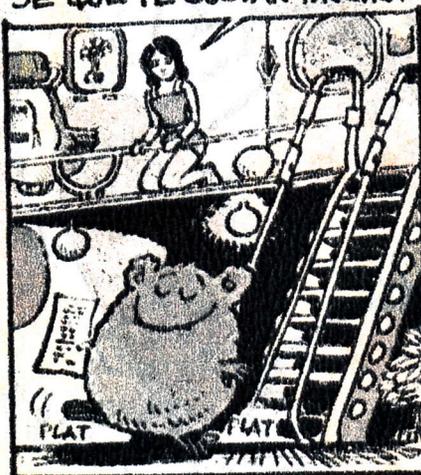


MIRA, CHIPI, AQUÍ ESTÁ ESCRITO QUÉ COMIDA DEBES MARCAR EN EL TABLERO DE LA COCINA.

A VER SI APRENDISTE LO QUE TE ENSEÑÉ. SI QUIERES PIDE UNOS PLATANITOS. SÉ QUE TE GUSTAN MUCHO.



¡JUM!



Y UN RATO DESPUÉS... ¡YA ESTÁ LA COMIDA!

TUP TIN-TIN-TIN.

¡MADRE MÍA! ¿QUÉ HICISTE, CHIPI?

MÁS TARDE...

PERO... ¿TÚ PEDISTE ESTO, YEYÍN?

¡SOPA DE PLÁTANO, «RUFÚ» DE PLÁTANO, «TOSTONES», PLÁTANO RELLENO, PLÁTANOS MADUROS Y BATIDO DE PLÁTANO!

SÍ, ME EQUIVOQUÉ AL MARCAR.



¡ÑUM!



FIN

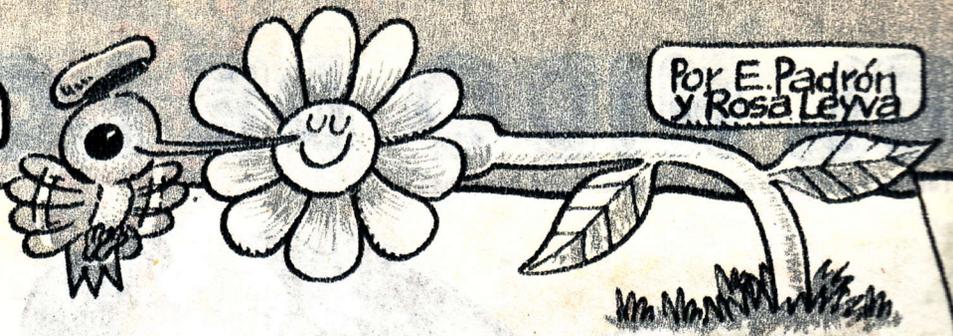
Zunzun

No. 56. ABRIL, 1986 - CALLE 17 No. 354.- HABANA 4.- TELÉFONO: 32 4572.- DIRECTOR: ERNESTO PADRÓN.

JEFE DE REDACCIÓN: JOSÉ NEIRA VILAS.- DIRECTOR ARTÍSTICO: OMAR MONDEJA.- REALIZACIÓN: ANA M. MARTÍNEZ Y FELIPE

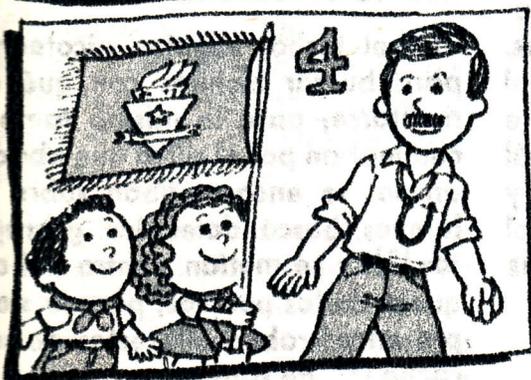
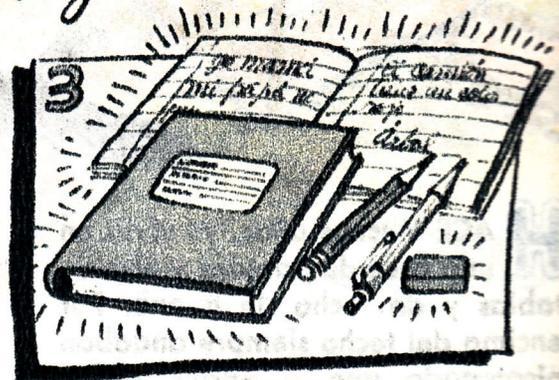
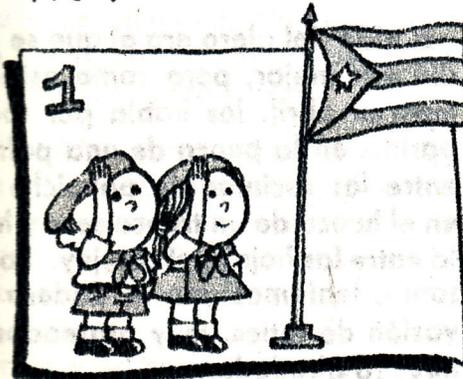
GARCÍA.- COLOR: MARGARITA FERNÁNDEZ Y ALFREDO GUTIÉRREZ.- ATENCIÓN A LECTORES: MARTA HERRERA.- PAREADOS:

NICOLÁS REINA.- EDITORA ABRIL UJC.- IMPRESO: ESTABLECIMIENTO «JESÚS MENÉNDEZ». EMP. POLIGRÁFICA DEL CC DEL PCC.



¡Hola, amigos!

Yo quería saber cuáles son los índices de la emulación de los Moncadistas. Entonces me encontré con una , pero como ella no sabe ni hablar ni escribir, me los dibujó así:



Por eso necesito que me ayuden. ¿Cómo? Escribanme los índices y díganme a qué dibujo pertenecen. ¡Ah! y también quiero saber lo siguiente:

¿QUÉ DIBUJAN LOS CUMPLIDORES EN SUS CUADERNOS?

¿CUÁNTAS ETAPAS TIENE LA EMULACIÓN?

LOS CUMPLIDORES ¿GANAN ALGO AL FINAL DE LA ETAPA?

¿Y QUÉ LES ENTREGAN AL FINALIZAR EL CURSO?

Escriban a DICE ZUNZÚN, calle 17 #354. Habana 4. Recuerden poner bien claro: nombre, grado y dirección.

LAS PRIMERAS CINCO CARTAS DE CADA PROVINCIA RECIBIRÁN UN SELLO METÁLICO CON MI RETRATO.

Los quiere  
**ZUNZÚN**



# EL NIDO DE LOS TOTÍES

Texto: Anisia Miranda - Dibujos: René Martínez



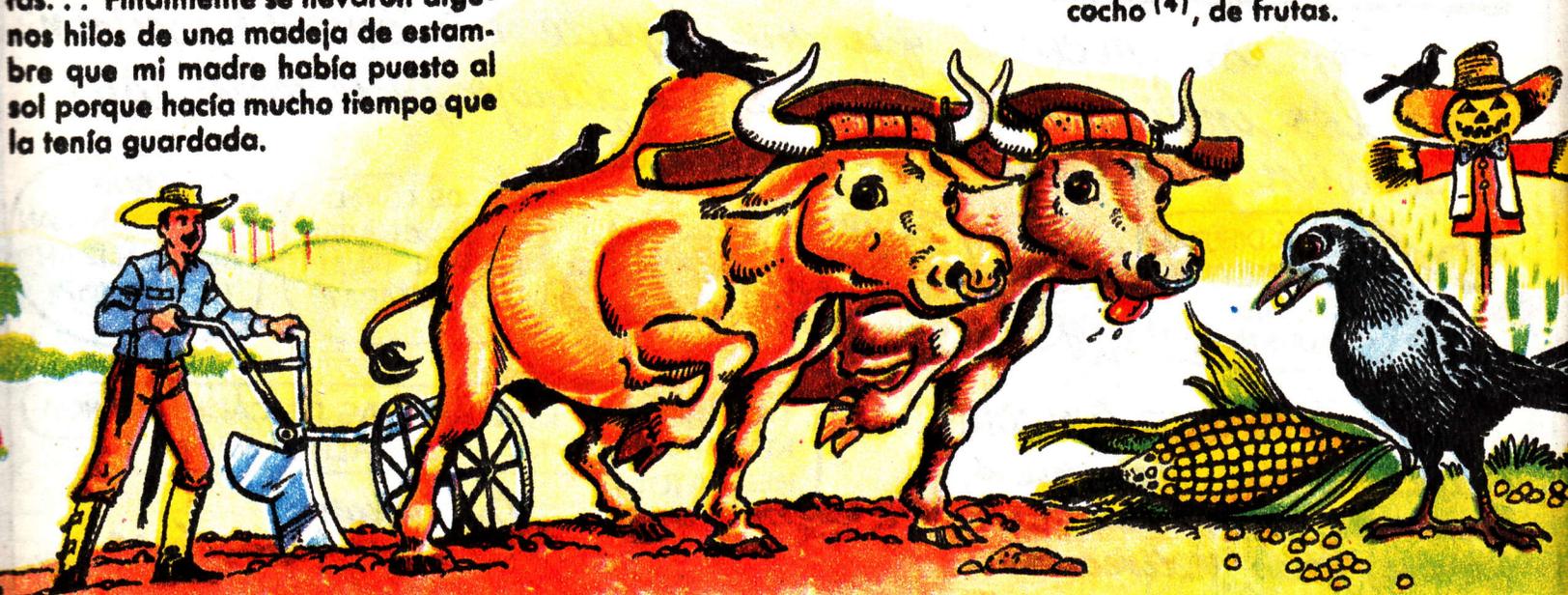
**H**ACE muchos años, yo vivía en una casa de paredes y piso de tablas y de techo de guano. Por encima del techo siempre andaban picoteando uno o varios totíes. Pero lo más lindo fue cuando cierta pareja de ellos decidió hacer su nido en el alero (1).

Nos dimos cuenta de los trajines de la pareja de totíes cuando los vimos sacando plumas del gallinero; luego siguieron trayendo hierbas secas, copitos de algodón de una mata que ya tenía sus vainas abiertas. . . Finalmente se llevaron algunos hilos de una madeja de estambre que mi madre había puesto al sol porque hacía mucho tiempo que la tenía guardada.

A los pocos días apareció el primer huevo, blanquito él, con pequeñas manchas grises y carmelitosas. Después que hubo cuatro en el nido, uno de los totíes se echó sobre ellos. Entonces fue que supe cuál era la hembra, porque hembra y macho tienen el mismo tamaño, el mismo color negro brillante en las plumas y en las patas y el pico.

El nido del alero era el que se podía ver mejor, pero como estábamos en abril, los había por todas partes: en la penca de una palma, entre los racimos de palmiche (2), en el hueco de un tronco seco y hasta entre las hojas del curujey. Por lo tanto, teníamos una verdadera invasión de totíes, muy atareados, a nuestro alrededor.

En el techo, seguían picoteando para buscar bichitos con qué alimentarse; para lo mismo también caminaban por el surco que abría el arado, se encaramaban sobre los bueyes, buscándoles las garrapatas (3), y se metían dentro del chiquero de los puercos, porque siempre encontraban allí restos de sancocho (4), de frutas.



SI ALGO TE PIDE UN ANCIANO

DEBES TENDERLE LA MANO.





Era gracioso verlos de aquí para allá. Lo que ya no tuvo tanta gracia fue lo del racimo de plátanos. Cuando nos vinimos a dar cuenta, casi se lo habían comido entero.

Mi padre me contó aquel día que los totíes eran bastante dañinos en los arrozales, porque se comían el arroz de las espigas; y que en los sembrados de maíz también hacían de las suyas, porque abrían las mazorcas y se comían el maíz tierno. Por lo tanto, si les daba por comer insectos, eran beneficiosos, pero si la emprendían con las frutas, el arroz, o el maíz... Bueno, entonces había que espantarlos.

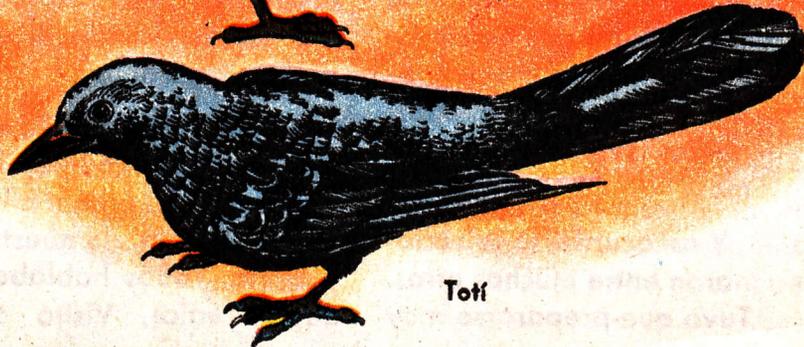
Mucho tiempo ha pasado y yo recuerdo aún aquella pareja de totíes que hizo su nido en el alero de mi casa. Ellos dos fueron los que me permitieron conocer de cerca las costumbres de estos pajaritos.

Luego supe que solamente podemos encontrarlos en Cuba; que en las provincias orientales no los llaman totíes sino choncholíes, y que mucha gente los confunde con los chichinguacos. Sin embargo, es fácil diferenciarlos: los dos tienen igual tamaño, los dos son negros, pero la cola del totí es redondeada al final, y la del chichinguaco forma una V.

Para terminar, pongo aquí la hoja de un cuadernito que yo tenía para guardar firmas de amigos. Es lo que me dejó de recuerdo una compañera de quinto grado:



Chichinguaco



Totí

- (1) Parte del tejado que sale fuera de la pared.
- (2) Fruto de la palma real. Se utiliza para alimento de los cerdos.
- (3) Bichito que se introduce en la piel de algunos animales.
- (4) Viandas que se cocinan para los animales.



UNA MUJER CON UN NIÑO

MERECE NUESTRO CARIÑO.



# YURI, cosmonauta

Texto: Emma Romeu — Dibujos: Orestes Suárez



**E**N esta casita de madera vivía un niño llamado Yuri. Tenía los ojos azules, el pelo rubio y una sonrisa tan linda que todos se sentían alegres cuando él se reía... y a Yuri le gustaba reír.

También le gustaba mirar las estrellas y soñar que volaba, que pilotaba un avión, haciendo piruetas en el cielo. Por eso cuando creció quiso ser aviador.

Estudió en una escuela militar de aviación y después fue destinado al norte de su país, donde hace mucho frío. Por aquellos tiempos se enteró de que estaban examinando a los pilotos que quisieran convertirse en cosmonautas. Yuri se anotó enseguida. ¡Viajaría al cosmos!

Y así ocurrió: lo seleccionaron entre muchos otros. Tuvo que prepararse muy

duro. Estudiaba, hacía ejercicios, y aprendía tantas cosas que casi no le alcanzaba el tiempo.

Por fin, el 12 de abril de 1961, se montó en una nave espacial llamada Vostok y, desde el cosmódromo<sup>(1)</sup> de Baikonur, partió hacia el cosmos para darle la vuelta al mundo, ¡en sólo una hora y 48 minutos! Nunca antes otro hombre había viajado al espacio cósmico.

Yuri Gagarin, el niño de la casita de madera, se convirtió en el primer piloto cosmonauta de nuestro planeta. Todos hablaban de su valor. Visitó di-

versos países y recibió muchas condecoraciones. Pero siempre siguió siendo tan sencillo y sonriente como cuando vivía en su aldea lejana de Smolensk, allá en la Unión Soviética.

(1) Lugar de donde salen las naves espaciales para realizar vuelos cósmicos. Algo así como un aeropuerto para ese tipo de naves.

 EN EL COSMOS SU PRESENCIA

FUE UN TRIUNFO DE LA CIENCIA. 

Yuri Alexéievich Gagarin nació el 9 de marzo de 1934. Su familia era campesina. Murió, en un vuelo de entrenamiento, el 27 de marzo de 1968.



En la Unión Soviética había un niño que no tenía papá y que, sin embargo, decía que su papá era cosmonauta. Algunos muchachos del barrio le hicieron burla, entre ellos uno llamado Zhenka Sémichev. Una compañera le escribió a Gagarin contándole lo que pasaba y éste le mandó la siguiente carta al niño:

Querido Vladimir:

Me han contado que tú eres un buen chico y que conduces con intrepidez tus naves cósmicas hasta las mismas estrellas. Cuando seas un poco más grande, volaremos juntos a Marte en una astronave de verdad. ¿De acuerdo?

Y a ese Zhenka Sémichev que se burla de ti, dile que yo estoy muy enfadado con él. Si alguien más se atreve a ofenderte o si llegas a pasarlo mal en la vida, escríbeme. Siempre acudiré en tu ayuda.

Considera que yo soy tu fiel amigo y, si lo deseas, tu padre.

Yuri Gagarin,  
cosmonauta núm. 1.

# FIESTA NOCTURNA

Texto: Orestes Aldama

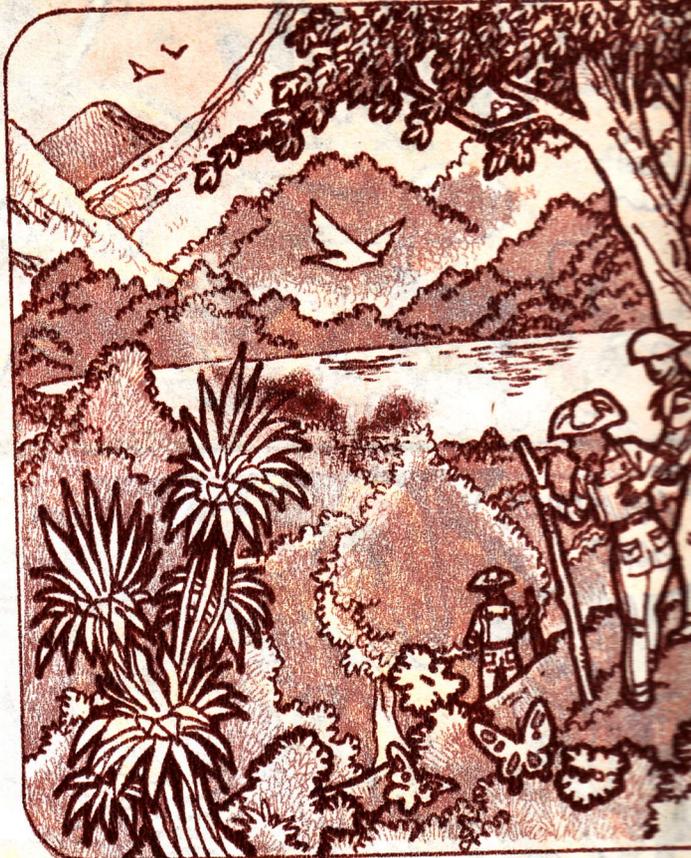
La noche en el campo es como una fiesta donde está tocando una gran orquesta.

Canta la ranita junto al yerbazal y un sapo galante la saca a bailar.

El viento silbante les lleva el compás soplando las hojas que encuentra al pasar.

Entonces el grillo, que ya iba a dormir, se embulla y chirriando toca su violín.

Y el monte se agita al son de la orquesta porque por las noches ¡todo está de fiesta!



# LA LAGUNA MÁS ALTA DE CUBA



Dicen que es la laguna de Galán. Está en provincia de Guantánamo, pegadita a la montaña del Pico Galán.

Esta laguna no es muy grande ni tampoco profunda. Se encuentra rodeada de montañas a una altura como de 840 metros. Los que la han visto cuentan que no es fácil llegar hasta ella porque hay que subir con mucho trabajo por entre las lomas y la vegetación. También dicen que sus aguas son muy frías y tranquilas, y que lo más lindo que tiene es su paisaje lleno de bolos y flores silvestres.



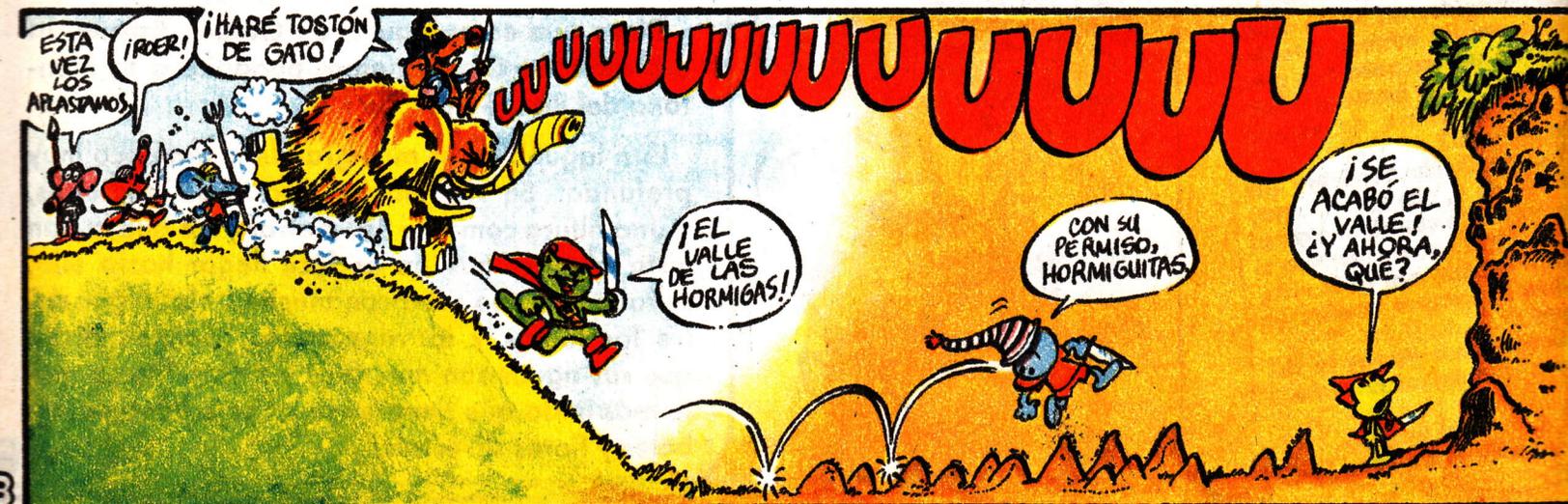
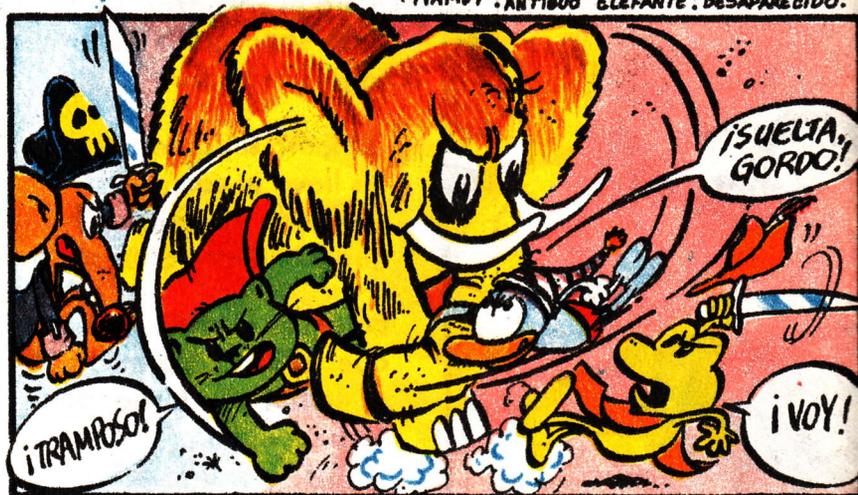
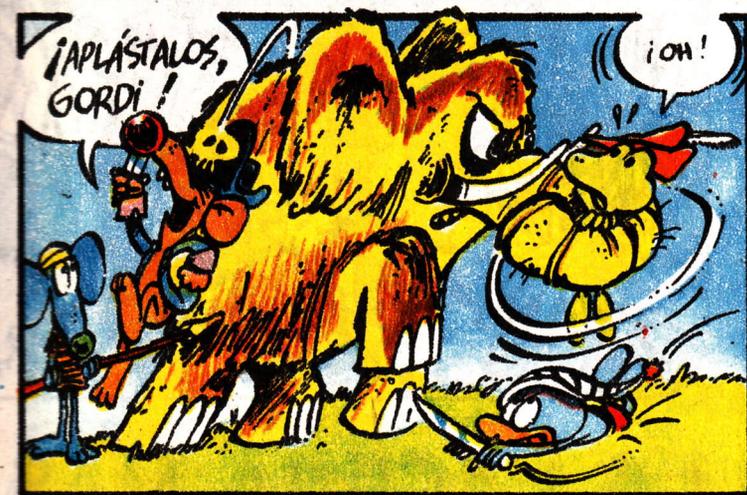
LA ESCUELA ES SURCO QUE ESPERA

POR LA SEMILLA PIONERA.



# el capitán Plim

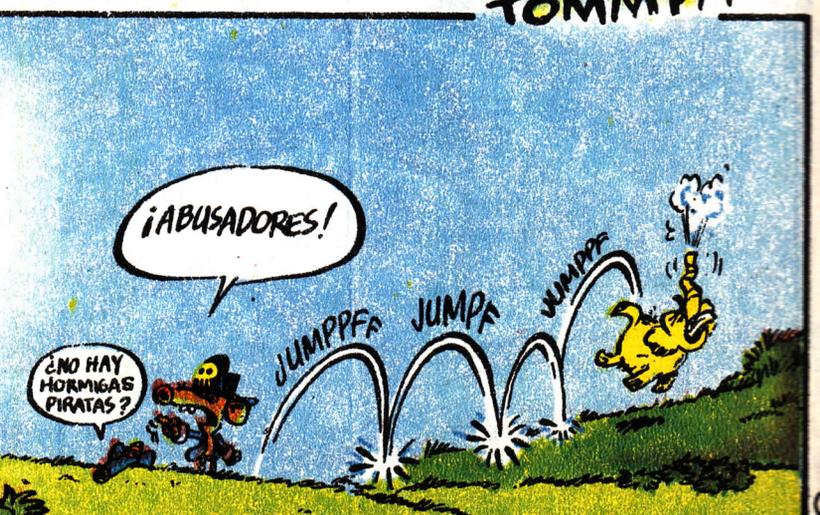
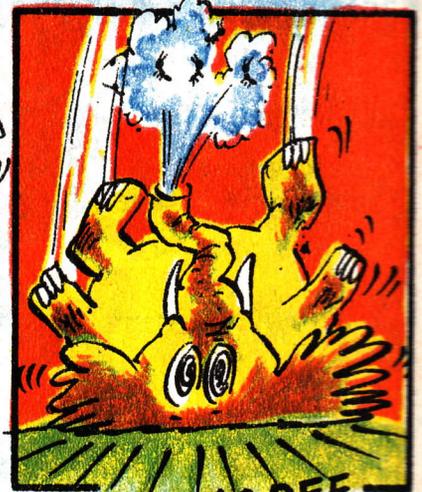
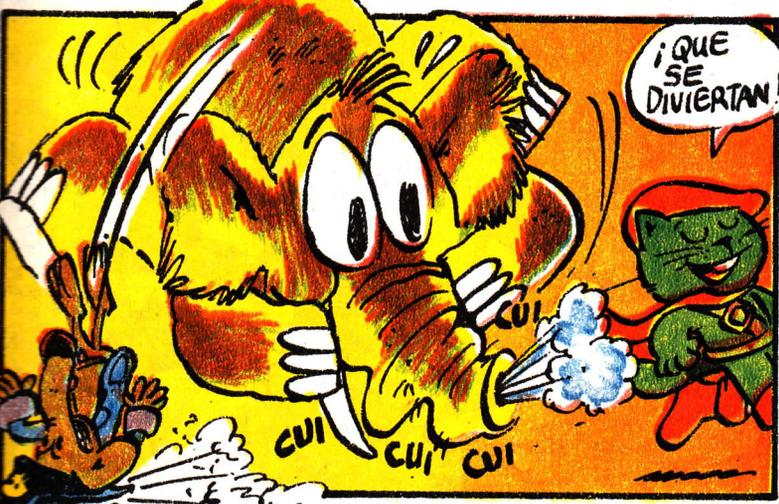
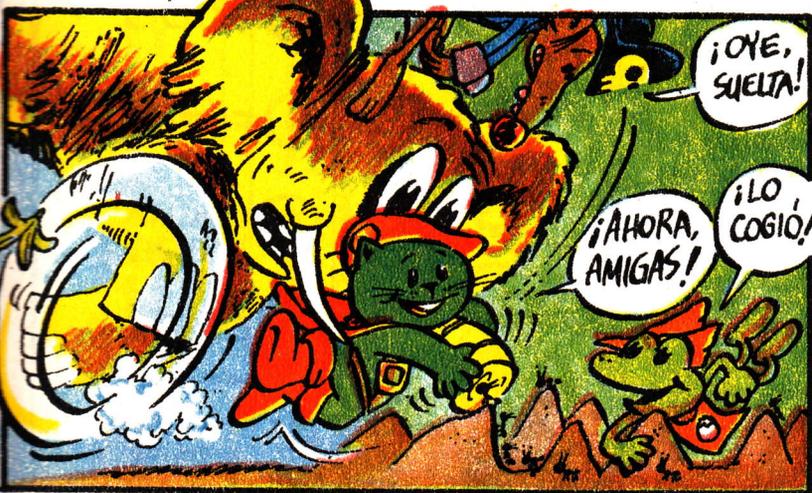
GUION Y DIBUJO: OLI



RECUERDA QUE ES UNA FALTA

HABLAR CON LA VOZ MUY ALTA.





LOS QUE MÁS GRITAN NO SON LOS QUE TIENEN LA RAZÓN.



# DEPORTISTAS

ESCRIBE EN EL CÍRCULO EL NÚMERO QUE CORRESPONDE A CADA DEPORTE, SEGÚN LA LISTA QUE APARECE A LA DERECHA.



A ○



B ○



C ○



① BOXEO

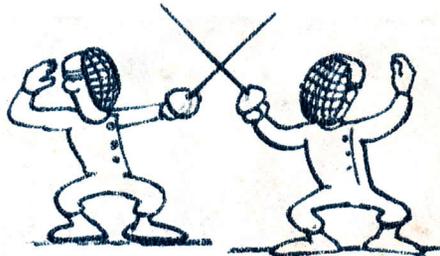
② KARATE

③ JUDO

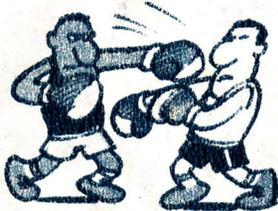
④ FÚTBOL

⑤ LUCHA LIBRE

⑥ ESGRIMA



D ○



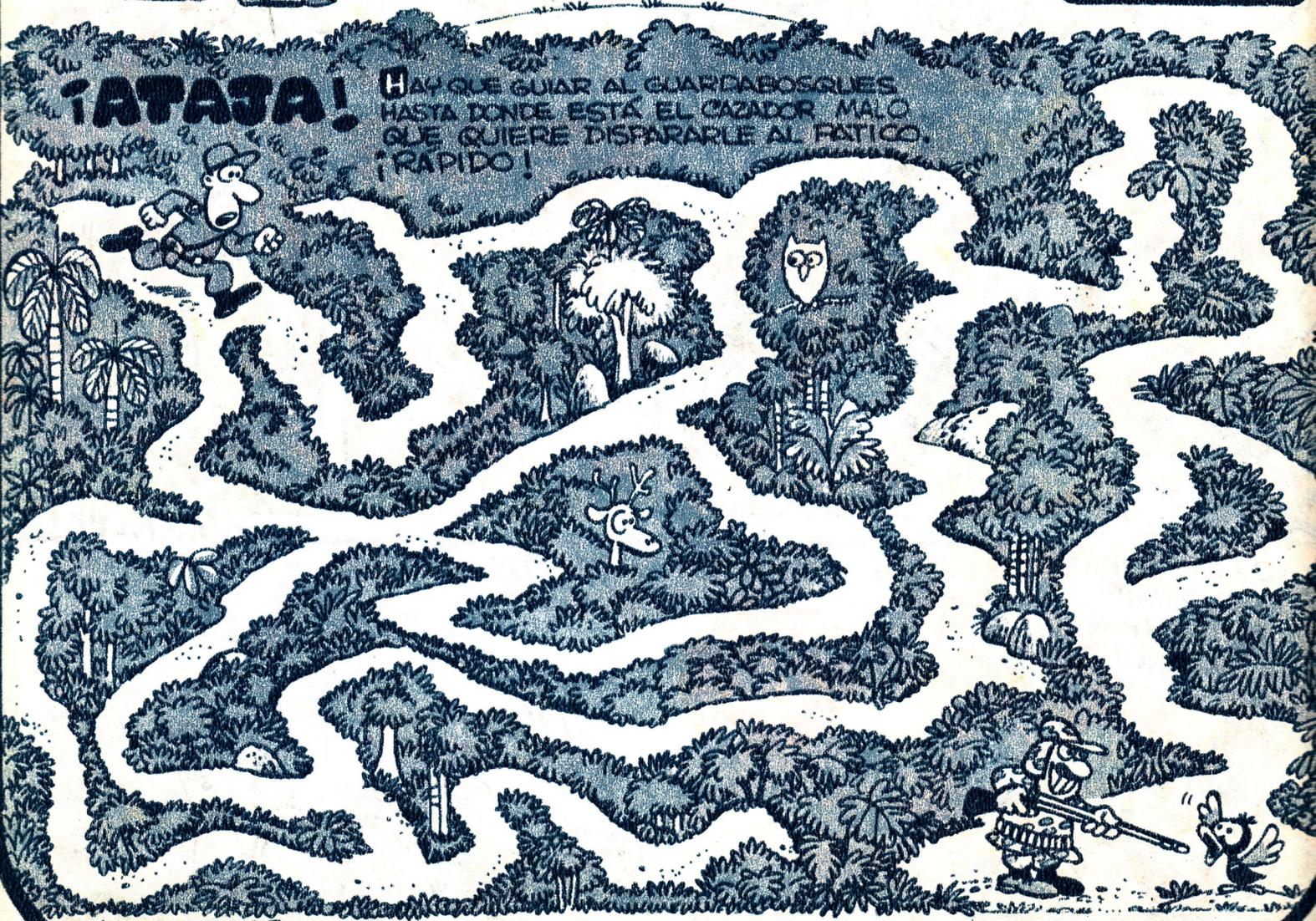
E ○



F ○

**¡ATAJA!**

HAY QUE GUIAR AL GUARDABOSQUES HASTA DONDE ESTÁ EL CAZADOR MALO QUE QUIERE DISPARARLE AL FATIGO. ¡RÁPIDO!



SOLUCIONES:

DEPORTISTAS: A2 / B5 / C3 / D1 / E4 / F6.



LA GUAGUA DEBE PARAR,

ENTONCES PUEDES BAJAR.



**E**STO sucedió en 1961. Hace 25 años. En Playa Girón, al sur de la provincia de Matanzas, en la madrugada del 17 de abril, unos milicianos que estaban de guardia vieron aquella luz roja en el mar. Era un barco enemigo que hacía señales. En la oscuridad, varios mercenarios bajaron de él, llegaron a la orilla y gritaron:

—¡Ríndanse!

Los milicianos contestaron:

—¡Nosotros no nos rendimos! ¡Patria o Muerte!

Ahi empezaron a disparar los agredidos. Cerca del lugar estaba Valerio Rodríguez, un niño de 13 años. Fue el primer herido. Valerio era uno de los tantos alfabetizadores que iban por campos y montañas enseñando a leer y escribir a quienes no sabían.

Los milicianos se batieron heroicamente.



Dos días antes, aviones enemigos habían bombardeado varios lugares de La Habana y de Santiago de Cuba. Aquello fue como un "aviso", una señal de que alguna maldad se estaba preparando contra nuestro país.

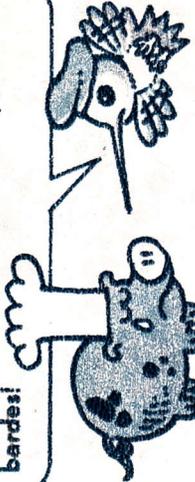
"... el país en pie de lucha destruirá con mano de hierro cualquier fuerza que intente desembarcar en nuestra tierra."

Fidel



Juan Rodríguez era miliciano. Fue herido en combate. Sonrió contento en el hospital cuando supo que el enemigo había sido derrotado. Un día antes, él había cumplido catorce años.

Muchos mercenarios fueron cogidos manitos después de la batalla. Se hacían los bobos y decían: "No, no, yo no tiré. Yo vine de cocinero..." ¡Qué cobardes!



Hace 25 años... Sí, poco más o menos cuando tu mamá tenía la edad que tú tienes ahora. Es lindo vivir en una Patria como la nuestra, la que tenemos hoy, pero nunca debemos olvidar a los que murieron para que nosotros vivamos. Sobre la batalla de Playa Girón se han escrito varios libros, que te gustará leer cuando seas mayor.

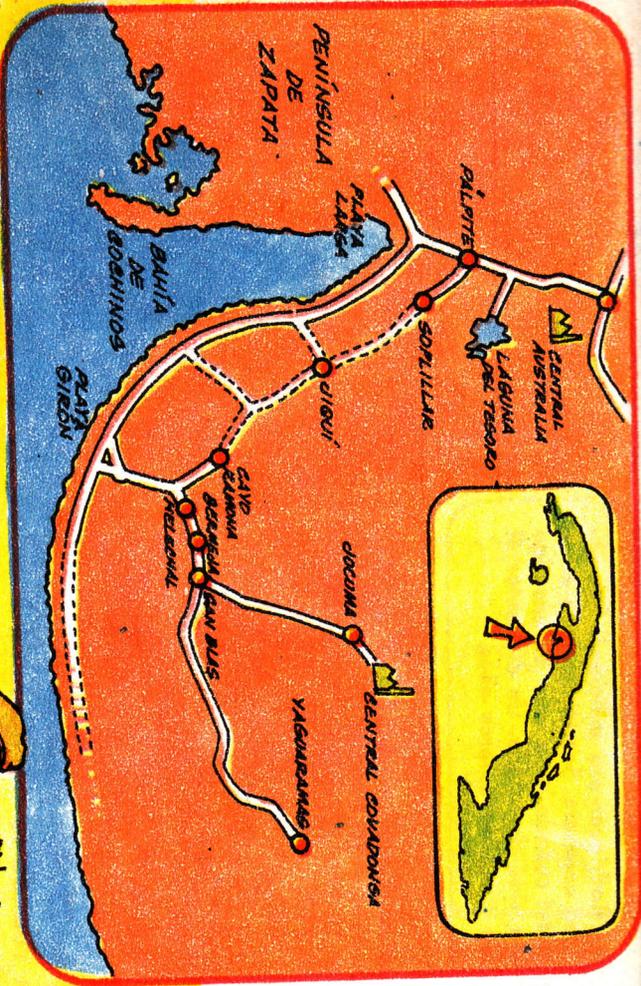
El imperialismo yanqui estuvo organizando aquella invasión durante varios meses, y nuestro pueblo, bajo la dirección de Fidel, la desbarató en tres días. ¿Cómo fue eso? Muy sencillo: no hay arma ni ejército capaz de vencer a un pueblo que quiere a su Patria y la defiende con valentía.

Como dijera Antonio Maceo, el Titán de Bronce, "quien intente apoderarse de Cuba recogerá el polvo de su suelo anegado en sangre, si no perece en la lucha."



# LA BATALLA DE CIRIÓ

Texto: Xosé Neira - Dibujos: Roberto Alfonso



Algunas palabras  
**Agreser:** El que agrade, o sea, ataca a otro.  
**Anegar:** Inundar.  
**Desbaratar:** Estropear, destruir.  
**Dispersar:** Separar lo que estaba unido.  
**Mercenario:** Soldado que sirve por dinero a un gobierno extranjero.

PLEGABLE  
**ZunZun**

## COMBATES

Se luchó sin descanso. De día y de noche. Pelearon los milicianos, los policías, los combatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. . . Peleó nuestra artillería, nuestra Marina de Guerra, nuestra Fuerza Aérea.

Y como la defensa de la Patria y la Revolución es un deber de todos, pues todos participaron. Los que vivían en la zona de guerra (campesinos y campesinas, obreros. . .) colaboraron cavando trincheras, atendiendo a los heridos, cargando cajas de balas. Los trabajadores del central Australia se organizaron para defender esa industria, y como no tenían otras armas se armaron de machetes, como nosotros mambises durante las guerras por la independencia.

Todo el país estaba en pie de lucha. Se trabajaba en las fábricas y en los campos. Los Comités de Defensa aumentaron la vigilancia. Millares de alfabetizadores continuaban enseñando a leer y escribir (era el "Año de la Educación"). Todos en sus puestos, atentos a las noticias y a las órdenes de Fidel. Todos en disposición de combatir si era necesario.

"En las próximas horas se darán detalles al pueblo de los éxitos obtenidos por el Ejército Rebelde, la Fuerza Armada Revolucionaria y las Milicias Nacionales Revolucionarias en la defensa sagrada de la soberanía de nuestra Patria y las conquistas de la Revolución."

Fidel

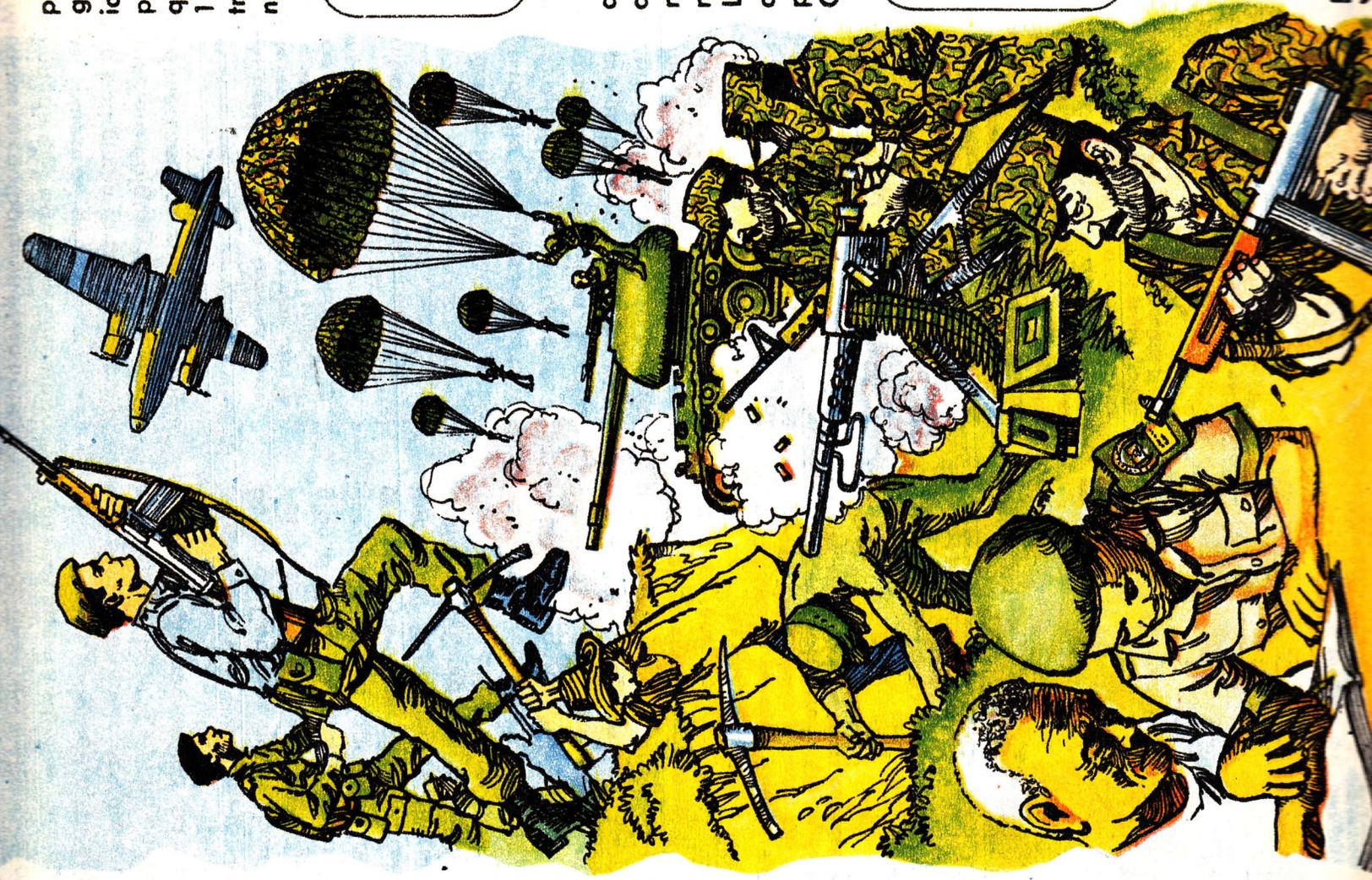
La fuerza enemiga estaba formada por traidores, o sea cubanos enemigos de la Revolución que se habían ido del país. Fueron organizados y pagados por los imperialistas yanquis para atacar a Cuba. Eran unos 1 500, bien armados con fusiles, ametralladoras, cañones, tanques, 30 aviones. . .

El plan de esta invasión era asentarse en un pedazo de territorio cubano, para poner en él a un "gobierno" como si fuera otro país, otra Cuba, y desde allí pedir ayuda a los yanquis y obligar a nuestra Revolución a una guerra permanente.

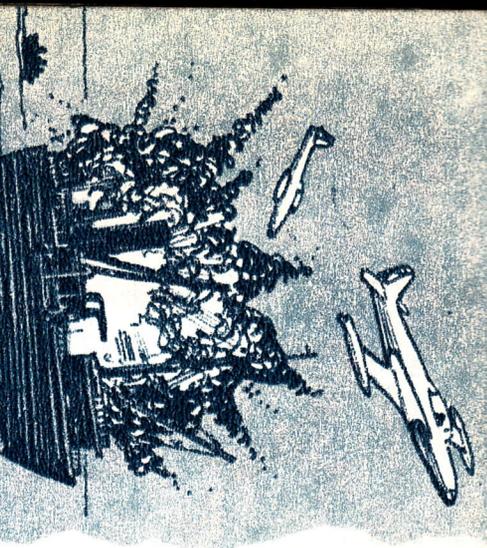
Lanzaron casi doscientos paracaidistas en Yaguaramas y cerca de los centrales Australia y Covadonga. Al mismo tiempo, otros mercenarios comenzaron a desembarcar en Playa Larga y en Playa Girón. Avanzaron algo y pudieron tomar, por poco tiempo, algunos puntos como San Blas y Cayo Ramona.

Paulina, una niña de siete años, vio caer como unos globos en el potrero de su tío. Corrió hacia la casa gritando alegremente:

—Mamita, mira, están tirando juguetes.  
Eran paracaidistas enemigos. Formaban parte de las tropas mercenarias.



Mientras se combatía en tierra había que impedir que siguieran desembarcando. Nuestros aviones, a la vez que se batían con la aviación enemiga, hundieron algunos barcos cargados de mercaderías, armas, gasolina.



En la batalla de Girón tomaron parte siete aviones, bastante viejos, de la base de San Antonio de los Baños (provincia de La Habana). Había sólo 10 pilotos, que hicieron, en esos tres días, 70 vuelos. Combatieron sin descanso. Derribarón ocho aviones enemigos.

El enemigo fue perdiendo terreno. El segundo día, nuestras tropas tomaron Playa Larga. Los mercenarios se movieron hacia Playa Girón. Combatían pero no tardaron en darse cuenta de que tenían perdida la batalla. Algunos de sus jefes se embarcaron a toda prisa. Huyeron. Dejaron a su tropa abandonada. Otros no pudieron escaparse porque sus barcos estaban hundidos.

"Playa Girón fue el último punto de los mercenarios: cayó a las 5 y 30 de la tarde.

El enemigo ha sufrido una aplastante derrota. Una parte de los mercenarios trata de reembarcarse al extranjero en diversas embarcaciones que fueron hundidas por la Fuerza Aérea Rebelde. El resto de las fuerzas mercenarias, después de sufrir numerosas bajas de muertos y heridos, se dispersó completamente en una zona pantanosa donde ninguno tiene escapatoria posible."

Fidel  
(19 de abril de 1961).

Cuando un barco amigo se acerca a nuestros puertos y bahías, nos alegramos. Vemos su bandera, su nombre—o veces en otro idioma—, los marineros en la cubierta. Es como un abrazo que nos llega por encima del mar.

Pero esta vez era distinto. Por la Bahía de Cochinos navegaban algunos barcos enemigos. Unos se dirigían a Playa Larga y otros a Playa Girón. Ese era el lugar que los mercenarios habían escogido para el desembarco. Rápidamente fueron enviados a esa zona muchos combatientes revolucionarios. Fidel estuvo allí desde el primer momento, dirigiendo la lucha en defensa de la Patria. La valerosa respuesta de aquellos primeros milicianos que se enfrentaron a los invasores era la respuesta de todo el pueblo: ¡Patria o Muerte! Nadie se rendiría.

"¡Adelante, cubanos, que la Revolución es invencible y contra ella y contra el pueblo heroico que la defiende se estrecharán todos los enemigos!"

Fidel



Fidel en la zona de los combates.



# Yari

Por R. ALFONSO CRUZ

LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES ESCLAVIZAN A LOS TAÍNOS DE LAS ALDEAS OCUPADAS Y LOS HACEN EXTRAER EL ORO DE LA ARENA DE LOS RÍOS...



YARÍ, POR ORDEN DE GUABAY, VIGILA AL ENEMIGO PARA PREPARAR UN ATAQUE...



¡VAMOS, SALVAJE!  
¡SIGUE TRABAJANDO O TE...!

RÁPIDAMENTE, UNO DE LOS TAÍNOS EXTRAE ALGO QUE MANTENIA OCULTO...



¡SEÑOR!  
¡SEÑOR!  
¡ENCONTRÉ  
GUANÍN!

(1) GUANÍN: ORO.



¡AH! ¡UNA BUENA PEPITA! (2)

(2) PEPITA: PEDACITO DE ORO.



¿ES GRANDE, RODRIGO?  
¡DEJA VER!



¡EH!  
¡MI BALLESTA!



¡TODO SALIÓ BIEN, GUABAY!  
¡ESTA ARMA DE LOS HOMBRES CRUELES GERVIRA PARA COMBATIRLOS A ELLOS MISMOS!



ES TU OBLIGACIÓN PRIMERA

SALUDAR A LA BANDERA.



FIN

# CIRCO

Texto: Rosa Leyva--Dibujos: Orestes Suárez

¡Pasen, señores, pasen!  
¡La gran función  
va a empezar!

De pronto, la carpa se llena de luces de colores. Entran los artistas con sus trajes brillantes; entran caballos, perros... Detrás, los payasos... va a comenzar **EL CIRCO**.

## HISTORIA

Desde no se sabe cuándo, ha habido gentes que trabajaban para divertir a los demás. Iban de un pueblo a otro ofreciendo funciones con bailes, piruetas, animales amaestrados... Pero a eso no se le podía llamar circo.

Tampoco se puede decir que era un circo, aunque lo nombraban así, el que existió en la antigua Roma. La "diversión" consistía en que dos

esclavos, llamados gladiadores, estaban obligados a pelear hasta que uno muriera; o debían batirse con grandes fieras.

Pasaron muchos años para que el circo fuera como es hoy. Se dice que el inglés Felipe Astley, lo inició. Las funciones eran ejercicios a caballo y maromas. Se hizo famoso. Incluía otras atracciones, como el clown, palabra inglesa que significa: payaso. Desde entonces no hay circo sin payasos.



Así era el circo romano.



El trapecio es muy arriesgado.

Y la alegría de todos: los payasos.

Ser malabarista no es cosa fácil.

Hay personas capaces de hacer música con un serrucho, con pomos...

UNA CARPA SE LEVANTA

Y EL PUEBLO SE ALEGRA Y CANTA.



Los pioneros cubanos también tienen actividades de circo. Ellos hacen de payasos, trapeartistas... ¡Qué bien!



En 1977 se fundó en Cuba la Escuela Nacional de Circo. En ella se preparan los futuros artistas.

A partir de 1981, se celebra cada año el Festival Internacional de Circo. Participan artistas de países socialistas.

Luego, muchas personas se interesaron por esta diversión. El circo se fue desarrollando en diversos países. Cada quien quería hacer la mejor representación. Aparecieron magos, malabaristas, trapeartistas, domadores de todo tipo de animales: gallinas, leones, elefantes... y hasta pulgas.

Se crearon así famosos circos, entre ellos el Gran Circo Soviético, con el que nosotros nos hemos divertido.

### ¿Y EN CUBA?

Leí en un viejo periódico que cuando la primera guerra de independencia (hace más de cien años), ya había circos. Se cuenta que uno de ellos entregaba a los mambises dinero para la lucha, y que les regaló los caballos que tenía.

Algunos circos eran importantes, como La Rosa, y Santos y Artigas. Otros, muy pobres y casi desconocidos. ¡Cuántos artistas apenas ganaban para vivir y día a día estaban

en peligro de morir mientras hacían trabajos difíciles, sin ninguna seguridad.

Con el triunfo de la Revolución, todo cambió. Se creó el Circo INIT y después, en 1977, apareció la Empresa de Circo, que tiene el Circo Nacional y cuatro carpas más: Arlequín, Carrousel, Circorama y Fantasía, que van de pueblo en pueblo haciendo la alegría de grandes y chicos.



¡Qué equilibrio hay que tener para andar por esa cuerda!

Cuánta paciencia, amor y valentía, se necesitan para llegar a ser un buen domador.

## CONCURSO

Pionero moncadista: ZUNZUN y el Circo Nacional te invitan a participar en el concurso: ¡PAYASOS! Debes hacer un payaso, de trapo, o de saco, o de papel maché... en fin, como se te ocurra.

Envíalo a: Revista ZUNZUN  
17 No. 354  
La Habana-4

Los premios para los mejores son:

**GRAN-PREMIO:** Un fin de semana para el ganador y un acompañante, en la villa de los artistas de CIRCUBA 86, y entradas para la función.

¡PON BIEN CLARO, NOMBRE, GRADO Y DIRECCIÓN.

El primero, segundo y tercer lugar, tendrán entradas para el circo. También habrá muchas menciones. Todos los payasos que lleguen se pondrán en una exposición en CIRCUBA 86.



TODOS DISFRUTAN CONTENTOS

ESTOS ENTRETENIMIENTOS.





Texto: Doña Lechu—Dibujos: René Martínez

# RÁFIK

Les voy a contar el cuento de verdad del pionero Ráfik, que vive en el campo en la Unión Soviética.

Ráfik pertenece a una familia muy grande, que tiene la buena costumbre de reunirse para saber la opinión de todos los que la componen, cuando hay que decidir algo importante.

Un día la familia de Ráfik se reunió y uno de los abuelos explicó que había que construir una casa nueva, porque la que tenían ya había cumplido 150 años; y que para que costara menos, utilizarían parte de los materiales de la casa vieja.

Todos estuvieron de acuerdo, menos Ráfik. Él dijo:

—Yo no quiero que derrumben nuestra vieja casa. No hay ninguna en el pueblo que tenga tantos años. Dejémosla como está y yo me encargo de hacer en ella un museo.

Todos en la familia aplaudieron la buena idea, y la casa nueva se hizo junto a la vieja, que quedó enterita.

Por su parte, Ráfik pidió ayuda a los demás pioneros del pueblo y cada uno fue trayendo cosas que habían usado sus abuelos, sus bisabuelos. . . : ropas, cacharros de cocina, platos, cucharas, aperos de trabajar la tierra. . .

Ahora en el pueblito existe un importante museo de antigüedades que Ráfik organizó en la antigua casa de su familia.

Nosotros podríamos copiar esta idea. Cuando se haga un pueblo nuevo, los pioneros deberían pedir que dejaran en pie un bohío y reunir los objetos viejos que consigan y averiguar sus usos y ponerles un letrerito con el nombre, y colocarlos en buen orden.

Después, buscar a una bisabuela o a un bisabuelo, para que cuente cómo se vivía antes. ¡Será como tener un magnífico libro de historia viva!



DEBES CUIDAR LOS ASIENTOS,

LOS PARQUES, LOS MONUMENTOS. . .



# CÓNDOR

Texto: Emma Romeu — Dibujos: Felipe García



El cóndor de los Andes

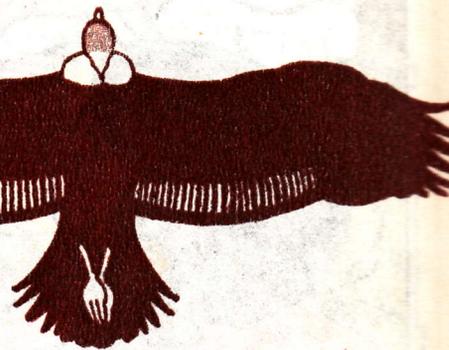
La figura del cóndor aparece en los escudos y en las monedas de algunos países latinoamericanos.

En América del Norte existe el cóndor de California, pero está casi extinguido, o sea, quedan muy poquitos.



¿ CUÁL es esa ave que vuela tan alto como un avión; que vive en la América del Sur, en la cordillera de los Andes<sup>(1)</sup>; que no tiene plumas en la cabeza ni en el pescuezo, y que es de color negro, con una franja blanca en las alas?

Es el cóndor. Una de las mayores aves voladoras del mundo. Fíjate si es grande, que de una punta a la otra de sus alas abiertas mide cerca de tres metros, y del pico a la cola alrededor de un metro y medio. Si marcas con tiza estas dimensiones en el piso de tu casa o del parque, te darás cuenta mejor de su tamaño.



Ahora hablaremos de sus costumbres.

Para vivir, el cóndor busca en algún sitio de las montañas un hueco o una cueva. Allí descansa y se protege de las tempestades; allí hace su nido y enseña a los pichones a volar.

Se alimenta de animales muertos, al igual que el aura tiñosa. Por eso, cuando muere un animal cualquiera suele verse a un grupo de cóndores dando vueltas alrededor del lugar; luego, bajan y empiezan a comer. De esta forma realizan un trabajo muy beneficioso, pues evitan que se formen pudriciones.

Los indios sudamericanos tienen hermosas leyendas sobre este "rey de las alturas", como ellos lo llaman. Algún día te las contaremos.

\*

(1) Montañas muy altas que están pegaditas unas a las otras, formando un cordón grandísimo a todo lo largo de la América del Sur.



EN UN PICACHO, ESCONDIDO,

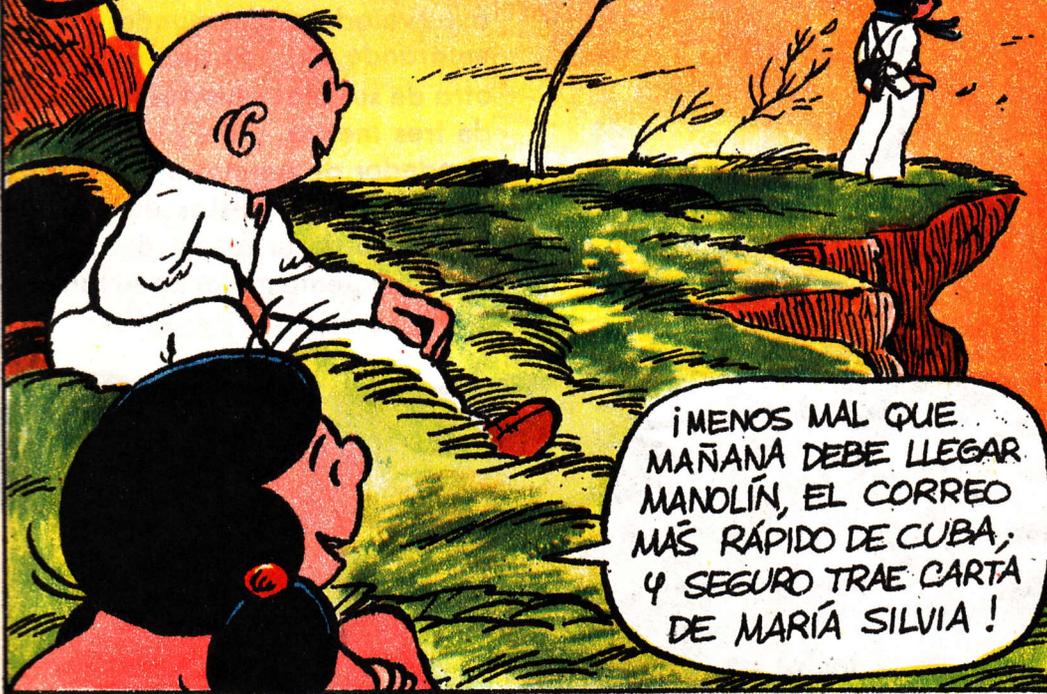
EL CÓNDOR TIENE SU NIDO.



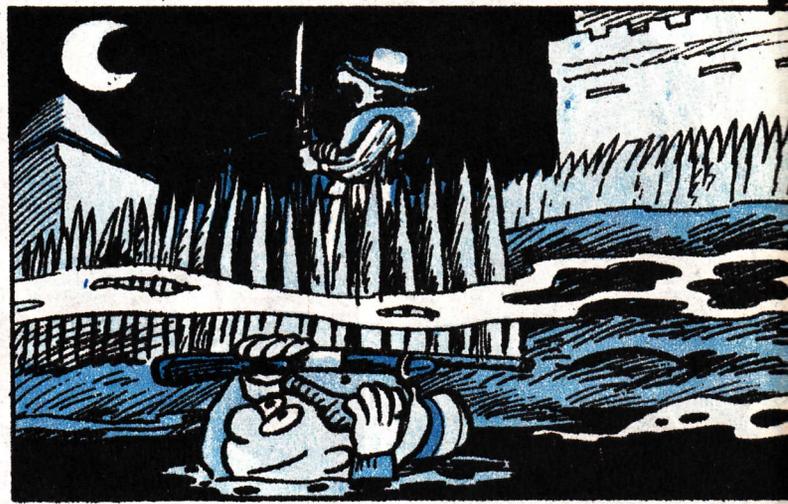
# ELPIDIO VALDES

¡MIRA CÓMO SE PONE EL  
CORONEL CUANDO SE  
DEMORA EN RECIBIR  
CARTAS DE SU AMOR,  
JI JÍ...

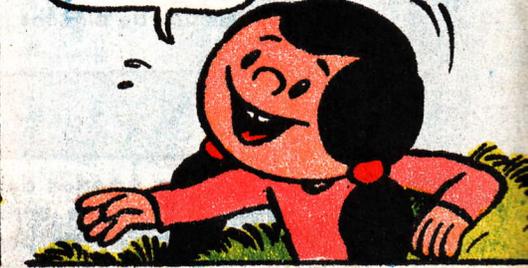
¡Man  
padron!



¡MENOS MAL QUE  
MAÑANA DEBE LLEGAR  
MANOLÍN, EL CORREO  
MÁS RÁPIDO DE CUBA,  
Y SEGURO TRAE CARTA  
DE MARÍA SILVIA!



¡CORONEL! ¡LLEGÓ MANOLÍN  
CON NOTICIAS, MENSAJES,  
... JIJÍ... Y UNA CARTA  
PERSONAL DE MARÍA SILVIA  
PARA USTED!

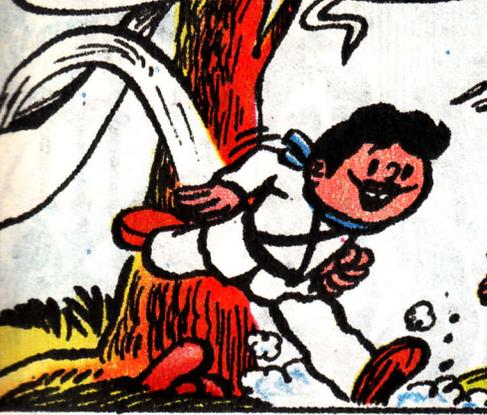


UN PUEBLO BRAVO Y UNIDO

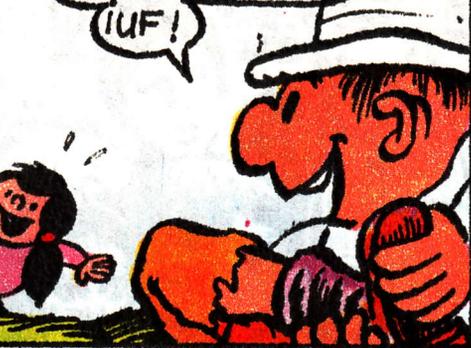
NUNCA PODRÁ SER VENCIDO.



¿DÓNDE ESTÁ?!



¡SU CARTA, COMO ES MUY PRIVADA, LA ESCONDI AQUÍ EN UNA DE MIS BOTAS, MI CORONEL!



¡EPA!



¡CREO QUE METÍ LA PATA, CORONEL!



¡BUENO, DENTRO DE TUS BOTAS EL PAPEL SE HIZO PAPILLA!



¡JA JA JA!

¡QUÉ BRUTO SOY, CORONEL!

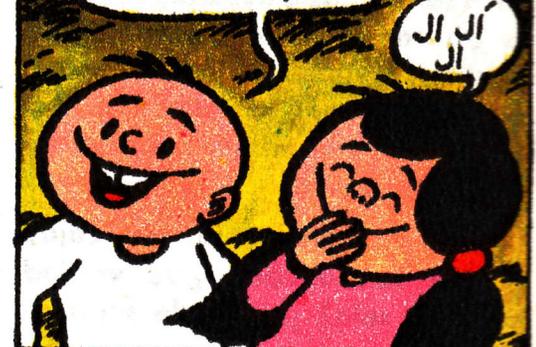


¡NO, HOMBRE! ¡NO TIENE IMPORTANCIA! PRONTO LA VERÉ, Y ELLA MISMA ME CONTARÁ, JA JA.



¡TÚ, TRANQUILO! JA JA JA.

¡CON QUÉ BUEN HUMOR TOMO LA COSA EL CORONEL! ¡YO PENSABA QUE SE IBA A "DISPARAR"! ¡JE!



¡JÍ JÍ!

¡PSST... PSST! ÉSA NOCHE...



¡DESPIERTA, MANOLÍN! ¡DIME!

¿ELLA NO TE DIJO...? ESTE...¿LA...? ¿HABLO ALGO DE LO QUE ME...?



¡MANOLÍN...! ¡QUÉ BRUTO ERES, CHICO!



Al fonógrafo se le llama también gramófono.

# EL FONÓGRAFO

Texto: Emma Romeu - Dibujos: Orestes Suárez - Foto: José Wong

**M**ARÍA tenía un corderito" -fue-  
ron las palabras que salieron  
de aquella caja, en 1877, hace algo  
más de cien años.

-¿Cómo? ¡Una caja que habla!  
-dijeron los que estaban reunidos  
en la sala, y hasta hubo algunos que  
se asustaron. En ese entonces no  
existían los radios, ni los tocadiscos,  
y mucho menos la televisión. Así  
que este era el primer aparato del  
que salía una voz.

¿Qué nombre tenía esa caja?  
¿Cómo funcionaba? ¿De verdad  
hablaba sola? ¡Debió de ser má-  
gica!

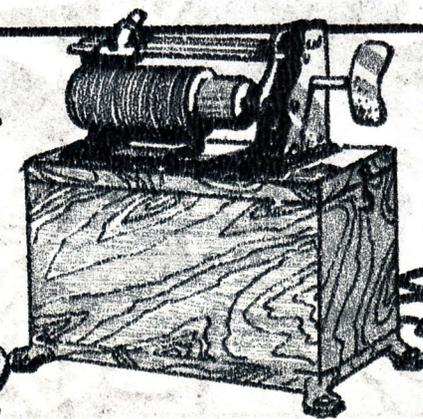
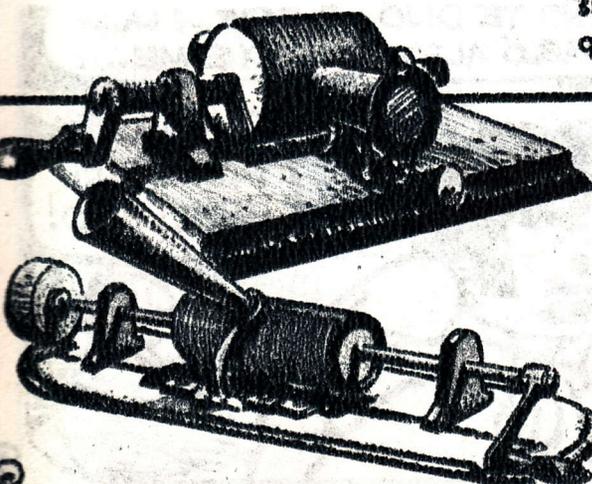
Nada de eso. Aquí no había nin-  
gún misterio. Se trataba del fonó-  
grafo, un nuevo y curioso invento  
del norteamericano Tomás Alva  
Edison.

El fonógrafo viene siendo algo así  
como el abuelo del tocadiscos. En él  
se podían escuchar bonitas cancio-  
nes y hasta algún que otro cuento.  
Pero no pienses que se oía muy cla-  
rito, ¡qué val!; sonaba algo chillón y  
con un poco de ruido.

Para que funcionara, había que  
darle a una manigueta que hacía  
mover un cilindro; en ese cilindro  
era donde estaba grabada la mú-  
sica. Tenía una bocina grandísima  
que permitía que sonara alto.

Con el tiempo, al fonógrafo le fue-  
ron haciendo cambios. Primero se  
inventaron los discos, que eran pa-  
recidos a los que tú conoces ahora.  
Después apareció el fonógrafo eléc-  
trico, y ya no había que darle a la  
manigueta para que trabajara.

Actualmente no se fabrican fonó-  
grafos sino tocadiscos. Algunos de  
éstos son tan perfectos, que puedes  
escuchar en ellos una pieza de mú-  
sica casi igualitico que si estuvieras  
en el lugar donde la están tocando



NO SE PERDIÓ EN EL OLVIDO

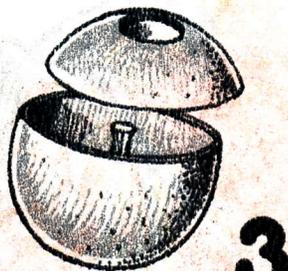
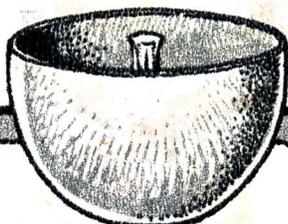
EL TESORO DEL SONIDO.



# Cómo hacer

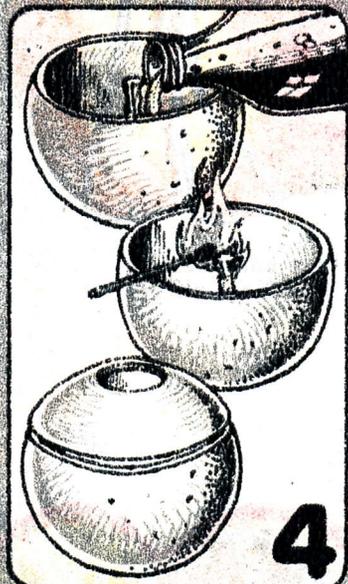
## UNA LAMPARITA

Con una naranja se puede hacer una lamparita, que te servirá para cuando acampes por la noche en el monte. Verás que fácil.



3

Pon a secar las cáscaras, y a la parte más pequeña ábrele un agujero.

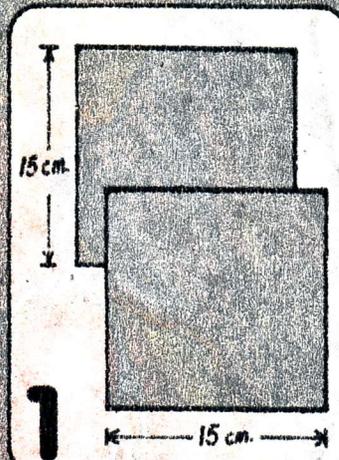
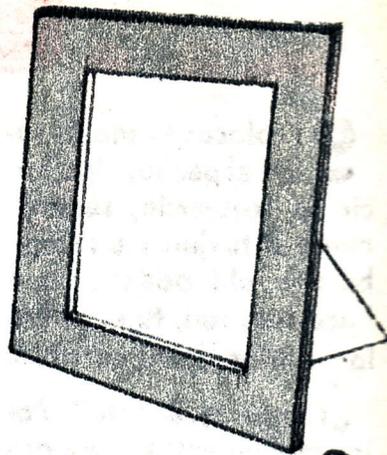


4

Cuando estén secas, echa un poco de aceite en la más grande; moja de paso el cabito y pídele a una persona mayor que lo encienda. Ponle la tapa, y ya está.

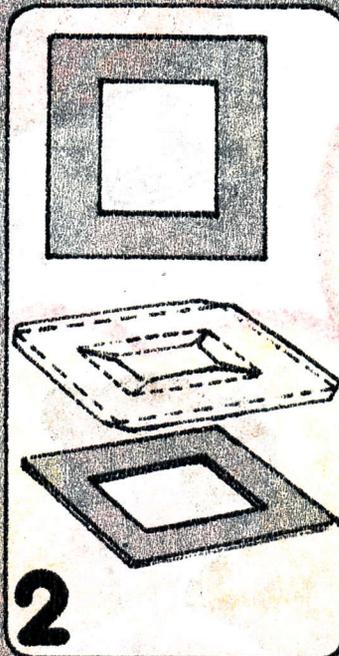
## UN PORTARRETRATO

Dentro de algunas semanas será el Día de las Madres. Hazle un portarretrato a mamá para regalárselo en esa fecha. Sólo necesitas cartón, papel de regalo o tela y un poco de goma.



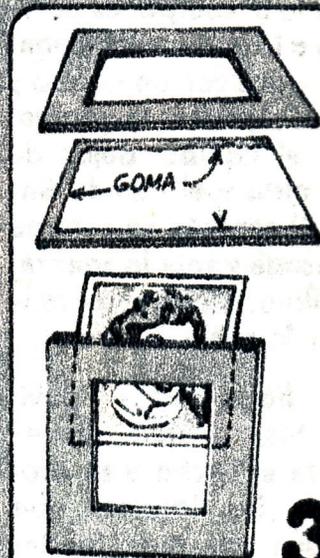
1

Haz dos cuadros de cartón de unos 15 centímetros.



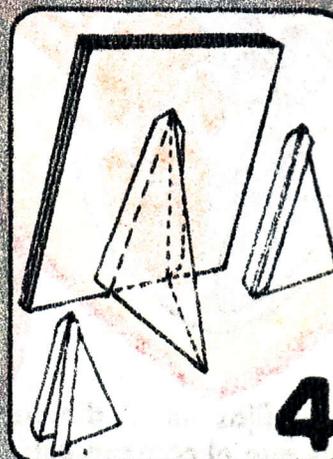
2

A uno de ellos le abres como una ventanita en el centro y lo forras con el papel o la tela.



3

Pega el otro cuadrado por detrás, pero deja libre la parte de arriba, pues por ahí debes introducir la fotografía.



4

Por último, prepara y pega el soporte para que tu portarretrato se mantenga de pie.



CORTAR, PEGAR Y COSER...

TODO LO PUEDES HACER.



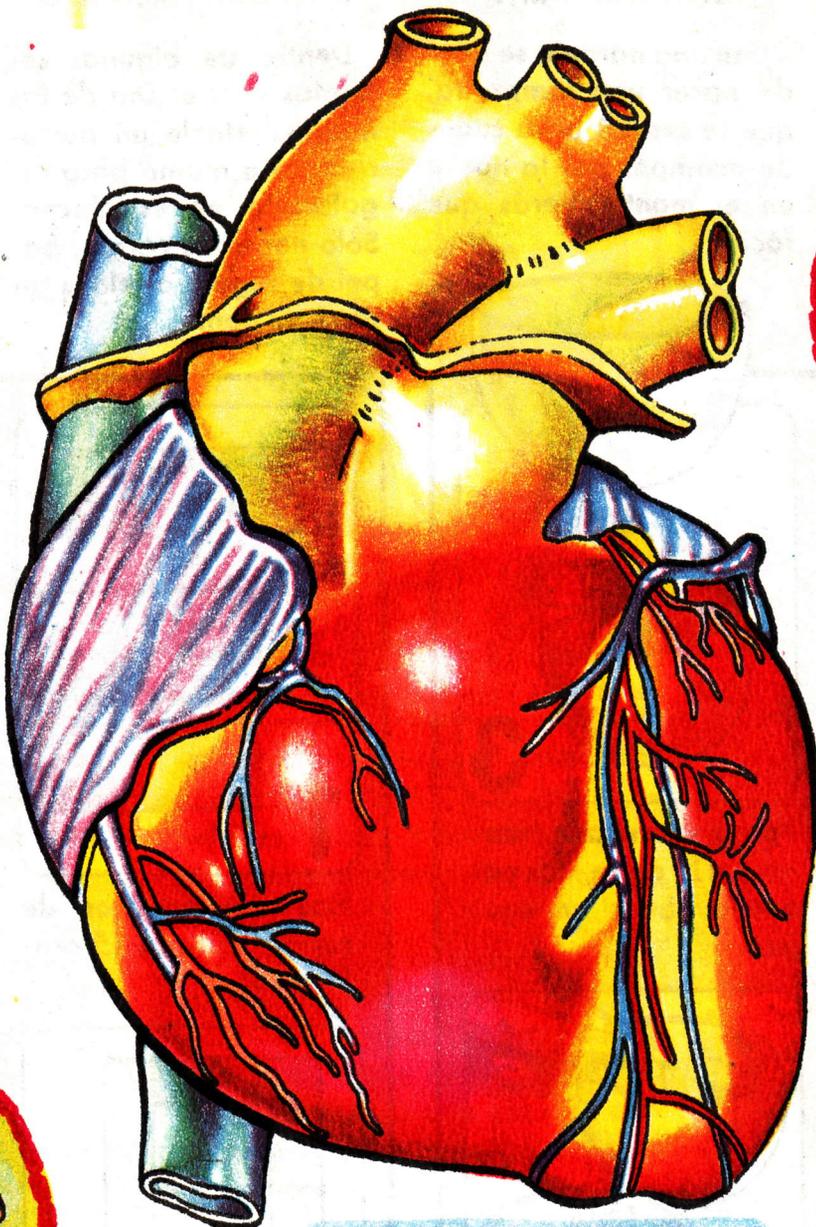
# EL CORAZÓN

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Alfredo Gutiérrez

**S**i colocas tu mano sobre el pecho, algo hacia la izquierda, sentirás como si tuvieras un tamborcito ahí adentro que hace tun, tun, tun... Son los latidos de tu corazón.

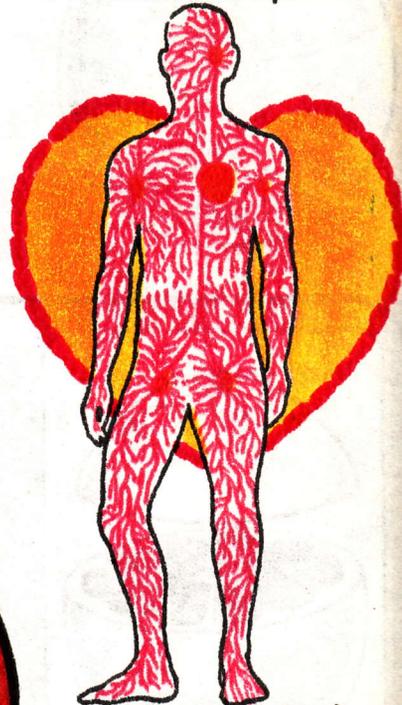
¿Y por qué late? Por los movimientos que hace para bombear la sangre a todo el cuerpo. Es parecido a lo que sucede cuando juegas con un gotero y agua. Aprietas la gomita, sale el líquido; dejas de oprimirla y el líquido entra. El corazón se contrae o encoge y sale la sangre; se dilata, o sea, se agranda, y la sangre entra.

Al hacer estos movimientos, golpea suavemente el pecho y se producen los latidos, que pueden ser más fuertes cuando corres o cuando sientes una gran alegría.



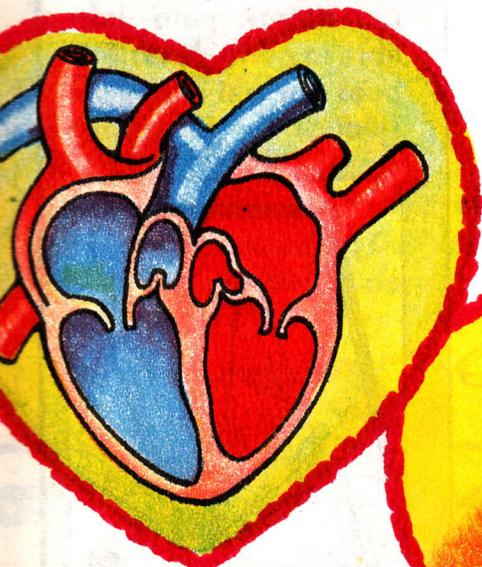
El corazón late entre setenta y setenta y cinco veces por minuto.

¡Con cuánta fuerza tiene que bombear la sangre para llegar a todo nuestro cuerpo!



La sangre que circula por las venas llega a la parte derecha del corazón, de la cual la expulsa hacia los pulmones para que éstos la purifiquen. Regresa al corazón por el lado izquierdo. De ahí sale a recorrer el cuerpo. Así continuamente, día y noche durante toda la vida.

Al corazón le han dedicado canciones y poesías y hasta el amor está representado por él. Cuántas veces mamá te habrá dicho "hijito de mi corazón," para darte a entender lo mucho que te quiere.



Si te fijas en el dibujo verás que el corazón está dividido en cuatro partes. Las dos de arriba se llaman aurículas; las de abajo, ventrículos. Cada aurícula se comunica con el ventrículo que está en su mismo lado.



Si cierras tu mano en un puño así será el tamaño de tu corazón.

