

Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



LOS CORALES

Páginas 4 y 5

**EL MANIFIESTO
DE MONTECRISTI**

Páginas 16 y 17

**Cartas de amor
a Palenque**
Biblioteca ZUNZÚN

MATOUJO ²³ por lillo

¡RIINNGG!

¡EL RECREO!



¡QUÉ LAPICERO MÁS LINDO ME ENCONTRE! ¡ES MÍO!

EN CUANTO ENTRE A CLASE VOY A PROBAR CÓMO ESCRIBE.

¡ESCRIBE RICO!

Por favor, devuélveme a mi dueño.

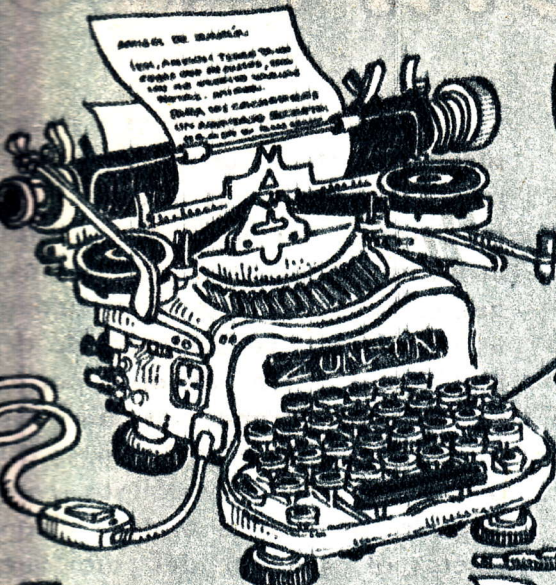
TODAVÍA NO SÉ SI ESO LO ESCRIBIÓ EL LAPICERO O LO ESCRIBÍ YO...

lillo

Dice Zunzún



Por
E. Padrón



¡EH, AMIGOS! TENGO TANTAS COSAS QUE DECIRLES, QUE LES HE ESCRITO VARIAS NOTAS, MIREN..



PARA LOS CACHORROS,
un mensaje secreto: ¡SSHH!

¿◀★*E◀◀Δ★>□
*□ ME=ABU□
◊◊>◊◊>?
¿◀◊□*E8 UΔE>E8?

RECUERDEN QUE SÓLO LOS PIONEROS QUE SON CACHORROS DE ZUNZÚN, TIENEN LA CLAVE PARA DESCIFRAR ESTE MENSAJE.



PARA LOS QUE QUIERAN SER CACHORROS, UNA TAREA:

ESCRIBAN DICIÉNDOME SI LES GUSTA O NO ESTA SECCIÓN DE DICE ZUNZÚN, Y POR QUÉ. TAMBIÉN PUEDEN HACER SUGERENCIAS PARA MEJORARLA.

ATENCIÓN a los coleccionistas de ZUNZÚN

EL PIONERO KAREL LIMA YANES TIENE REPETIDOS LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE LA REVISTA: 11 (1 EJEMPLAR), 15 (2 EJEMPLARES), 16 (3), 17 (2), 21 (1), 24 (1), 26 (1), 31 (1) Y 42 (1).

LE FALTAN EN SU COLECCIÓN LOS NÚMEROS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 18, 20, 23, 27, 32, 33, 34, 35, 40, 41 Y 43.

¡PUEDEN ESCRIBIRLE E INTERCAMBIAR REVISTAS CON ÉL! SU DIRECCIÓN ES: CALLE 17 # 1623 ENTRE 16 Y 18, JOVELLANOS, MATANZAS.

A PARTIR DE AHORA CREARÉ EL RINCÓN DEL COLECCIONISTA. TODOS LOS QUE QUIERAN COMPLETAR SU COLECCIÓN PUEDEN ESCRIBIRME, IGUAL QUE KAREL, PARA INTERCAMBIAR SUS REVISTAS CON OTROS PIONEROS.

LOS TRABAJOS PREMIADOS APARECEN EN LA PÁGINA 19. ¡FELICIDADES!

GANADORES CONCURSO «MI AULA BONITA»

PREMIOS

Leomir Curbelo Robaina, Ciudad de La Habana.	Erick Puerto García, La Habana.	Tania Martínez, Matanzas.	Eduardo Furiña Millán, Holguín.	Yalena Fernández Rodríguez, Guantánamo.
Alain Labrada Lago, Santiago de Cuba.	Cenia Pérez Osorio, Las Tunas.	Lionet Hernández Lazo, Matanzas.	Magnely González, Cienfuegos.	Mergia Eilina Rodríguez, Santiago de Cuba.
Katrin Martínez Fernández, Ciudad de La Habana.	Yudenia Montes, Camagüey.	Daymaris Pérez Daniel, Matanzas.	Édgar Pezo González, Villa Clara.	Alexis Hernández Saad, Holguín.
Luisa Elena León, Matanzas.	Carlos Leal, La Habana.	Nelson Gairán Álvarez, Matanzas.	Geannis Torres Rojas, Santiago de Cuba.	Nebaris Amador Cuéllar, Sancti Spíritus.
MENCIONES	Harold Reyes Blanco, Guantánamo.	Yoselby Osorio Rojas, Isla de la Juventud.	Yasmel Labarca, Ciego de Ávila.	Armando Moisés Fernández, Granma.
Alexis Fariñas, Villa Clara.	Hakna Ferro Azcona, Ciudad de La Habana.	Russy Godina, Ciego de Ávila.	Alexei Viera Pérez, Ciudad de La Habana.	Jorge Fernández Pérez, Sancti Spíritus.
Axel Yera Tejeda, Villa Clara.	Anelis Castro, Pinar del Río.	Ricardo Moreno, Granma.	Osiel González Sánchez, Ciudad de La Habana.	Ambed Quintana Torres, Cienfuegos.



DEBEMOS ODIAR LA GUERRA

Y AMAR LA PAZ EN LA TIERRA.



Texto: Emma Romeu
Dibujos: Alfredo Gutiérrez

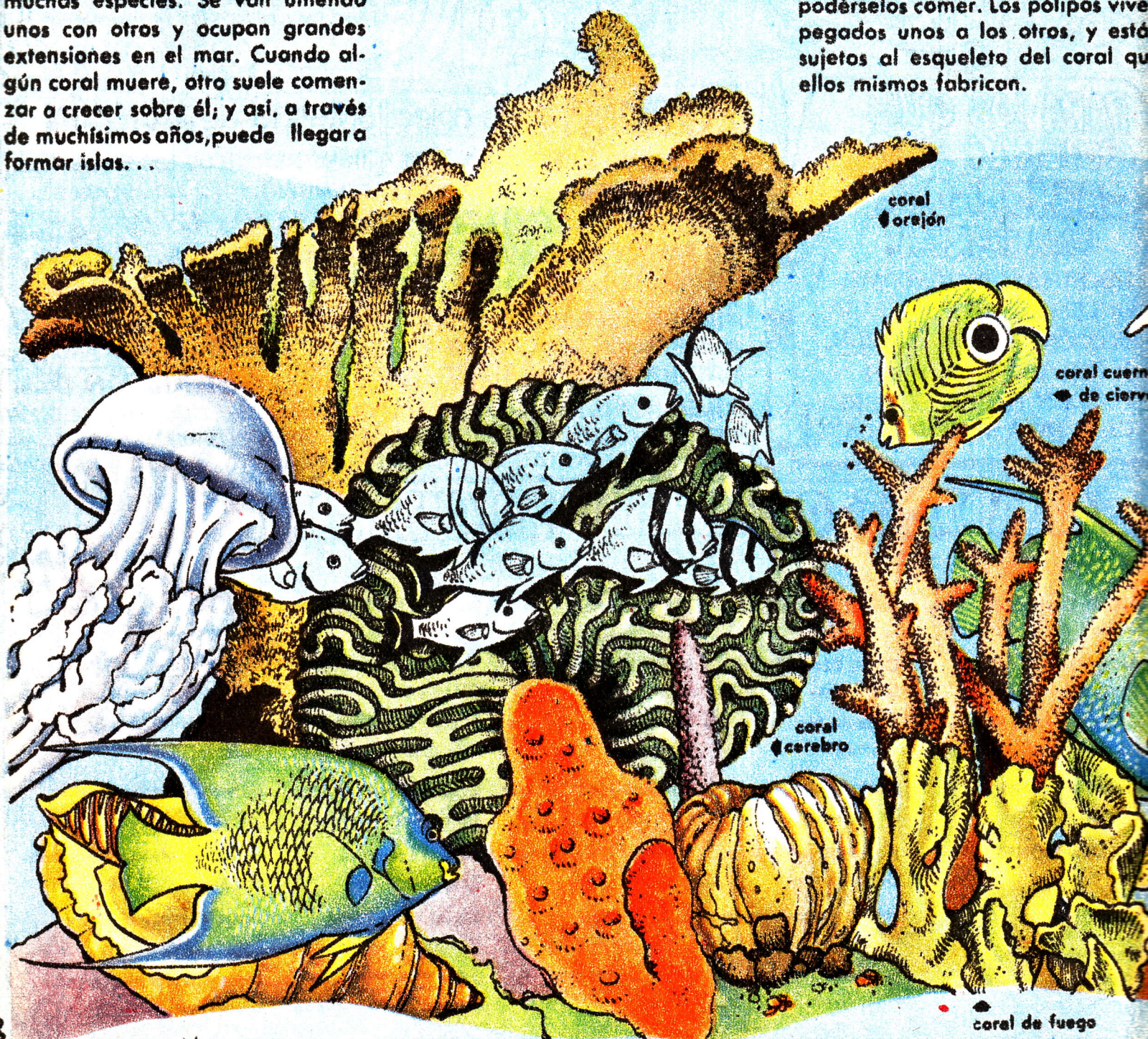
LOS CORALES

¡ QUÉ día más especial! Haremos un viaje por el fondo del mar. ¿Ya sabes nadar? ¿Sí? Pues ponte la trusa y salta con nosotros al agua, que cerquita de la orilla hay un arrecife coralino y te lo vamos a enseñar.

Ya estamos cerca. Fíjate como son los arrecifes; aquí hay corales de muchas especies. Se van uniendo unos con otros y ocupan grandes extensiones en el mar. Cuando algún coral muere, otro suele comenzar a crecer sobre él; y así, a través de muchísimos años, puede llegar a formar islas. . .

¡Mira, ya llegamos! Ahora puedes ver mejor qué formas más curiosas tienen los diferentes corales. Este parece una lechuga, y este otro un ramo de flores de los que llevan las novias para casarse. ¡Cuidado! Aquí está el coral de fuego; si lo tocas, suelta una sustancia que quema y produce dolor.

Los corales son animales y necesitan alimentarse al igual que los peces; pero, como ves, no se mueven en busca de la comida. Cada coral está formado por pequeños tubitos que se llaman pólipos. Éstos tienen una boca en el centro, rodeada de tentáculos⁽¹⁾ que extienden por la noche para atrapar los diversos bichitos que se les acercan, y a poderse los comer. Los pólipos viven pegados unos a los otros, y están sujetos al esqueleto del coral que ellos mismos fabrican.

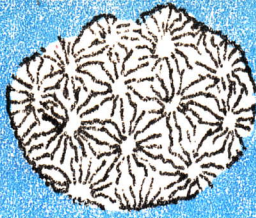


BAILAN CORALES Y FLORES

LA DANZA DE LOS COLORES.



Cuando los corales mueren dejan sus esqueletos, que son duros y de formas muy bonitas. Aquí te mostramos algunos de ellos.



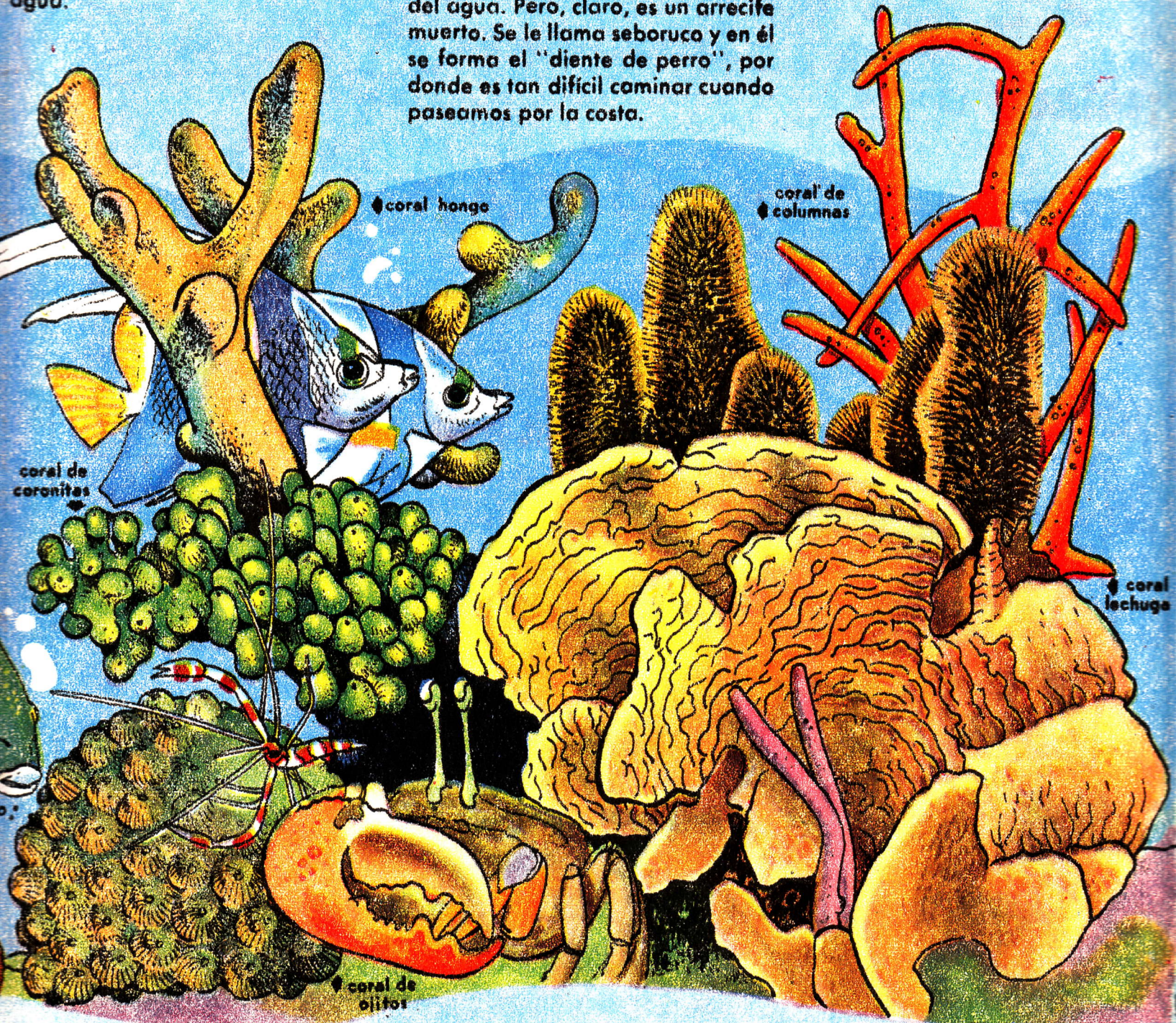
Pero los corales no se hallan solos en los arrecifes; otros animales y plantas abundan en estos lugares y participan en todo lo que ocurre aquí. Mira como hay peces, caracoles, cangrejos, esponjas, erizos y hasta un camaroncito de esos que llaman "boxeadores". Y también hay algas, unas plantas de variadas formas y tamaños, que viven en el agua.

Ya ves, cada arrecife es como un barrio donde vive mucha gente. Por eso, cuando alguien saca un coral del mar, es igual que si destruyera una casa.

Bueno, regresemos ya a la orilla. Allí hay un arrecife que está fuera del agua. Pero, claro, es un arrecife muerto. Se le llama seboruco y en él se forma el "diente de perro", por donde es tan difícil caminar cuando paseamos por la costa.

En otra ocasión te mostraremos los corales que viven en aguas más profundas, como el coral negro y el coral de alambre. Tendremos que sumergirnos igual que los buzos. ¿Vendrás?

* (1) Algo así como unos brazos que tienen muchos animales y que les sirven para tocar y apretar algo.



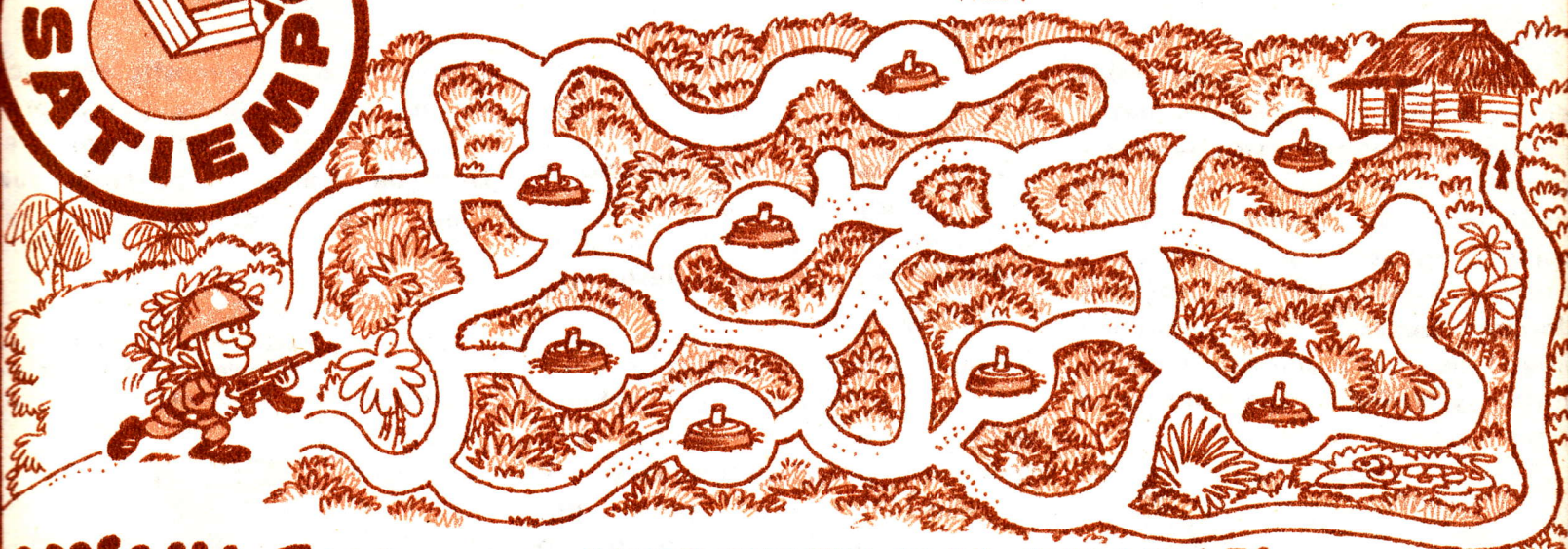
TENGO UN CORAL ENCENDIDO

EN MI COLLAR PREFERIDO.

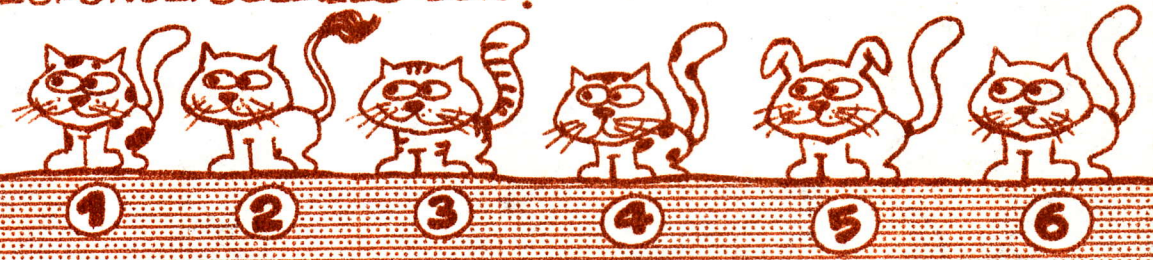




¡TERRENO MINADO! ESTE SOLDADO DEBE LLEGAR HASTA LA CASITA, PERO NO PUEDE PASAR POR DONDE ESTÁN LAS MINAS, PORQUE EXPLOTAN.



¡MIAU! DOS DE ESTOS GATOS TIENEN ALGO QUE NO LES CORRESPONDE. ¿CUALES SON?



AYUDA A ESTA HORMIGUITA A ENCONTRAR A LA OTRA.



EL ALBAÑIL
¿CUÁNTOS LADRILLOS HA PUESTO AQUÍ EL ALBAÑIL?
¡A CONTARLOS!



SOLUCIONES

EL ALBAÑIL: 114 LADRILLOS.
MIAU: EL 2 Y EL 5



¡CANASTA!

Texto: Emma Romeu Dibujos: Orestes Suárez

(Con la colaboración de Esteban Muñoz)



Este juego lo creó James Nai Smith, allá por el año 1891. Él era profesor de Educación Física en un colegio de los Estados Unidos.



¡Canasta!

Los aficionados se ponen de pie y empiezan a aplaudir. Esa pelota, que ha entrado por el aro, decidió que las cubanas del equipo nacional de baloncesto obtuvieran la victoria. Pero este no es nuestro primer triunfo, ni mucho menos. Ahí te va un poco de historia.

En 1924, las mujeres comenzaron a jugar el baloncesto en Cuba. Hasta ese momento era un deporte que practicaban solamente los hombres. Un año antes, en la Universidad de La Habana se había construido un tabloncillo (1), donde los estudiantes varones se entrenaban y las muchachas iban a mirar; hasta que ellas se embullaron y empezaron a lanzar pelotas al aro y a hacer sus canastas.

CANASTA ES LA CESTA DONDE SE CUELA LA PELOTA. Y TAMBIÉN SE LLAMA CANASTA, EN ESTE JUEGO, AL TANTO QUE SE GANA.



Después se organizaron. Formaron algunos equipos. Y en 1928 tuvieron la primera competencia con jugadoras extranjeras; ganaron algunos partidos y perdieron otros. Siete años más tarde, o sea, en 1935, fueron a El Salvador y allí conquistaron medalla de plata para Cuba.

Al principio, el baloncesto se conocía sólo en La Habana. Después comenzó a practicarse en Santa Clara, Camagüey, Santiago de Cuba... Actualmente se juega en todas las provincias, donde se seleccionan las mejores atletas para que integren el equipo nacional y representen a Cuba en los juegos más importantes que se celebran en el mundo, como las Olimpiadas y los campeonatos mundiales de baloncesto.

*

(1) Tablado o escenario de madera, con las cestas en alto para colar la pelota. En este lugar los jugadores de baloncesto practican su deporte.



Uno de los primeros equipos femeninos de baloncesto que hubo en Cuba.

EL DEPORTE ES ARMONÍA,

SALUD, VICTORIA, ALEGRÍA.



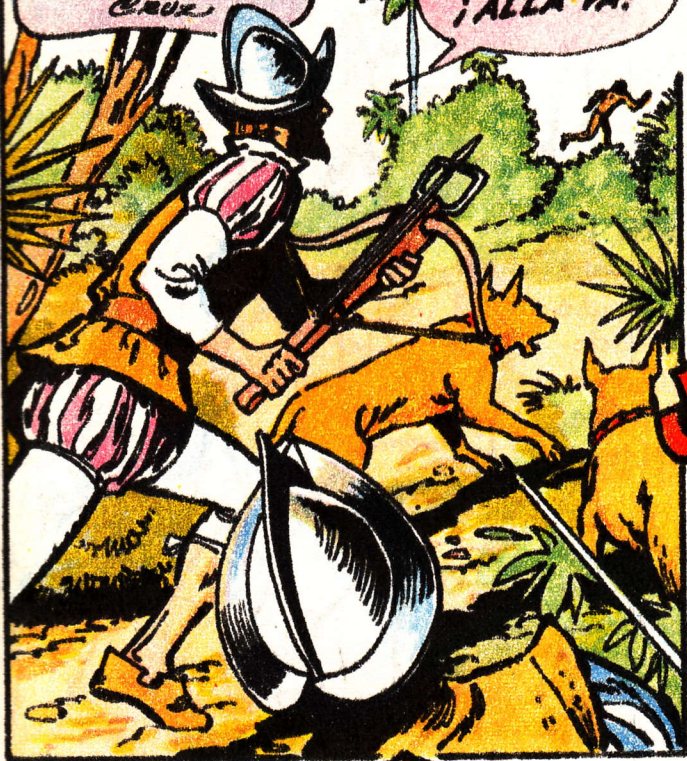
YARI

10

LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES HAN INVADIDO LA ZONA ORIENTAL DE CUBA. UN TAÍNO HA LOGRADO ESCAPAR DE UNA DE LAS ALDEAS OCUPADAS, PERO...

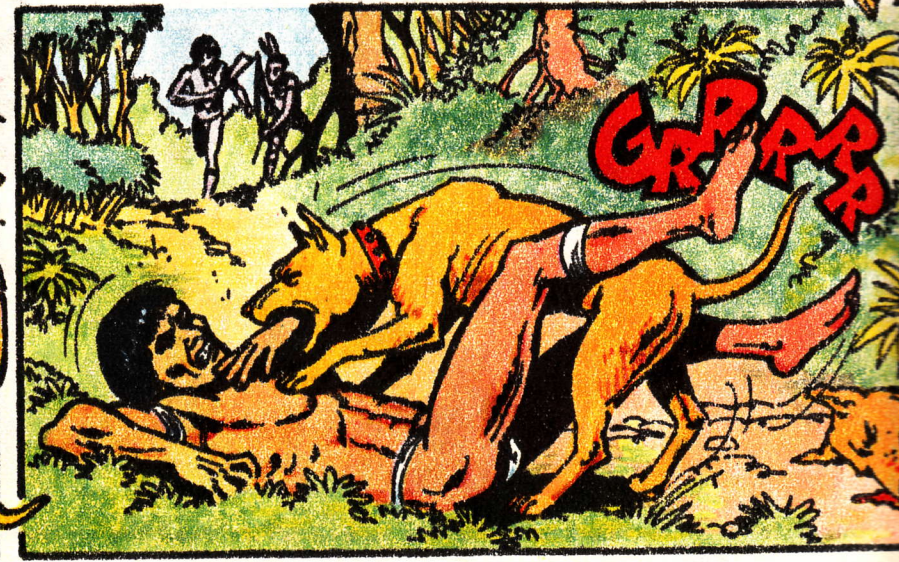
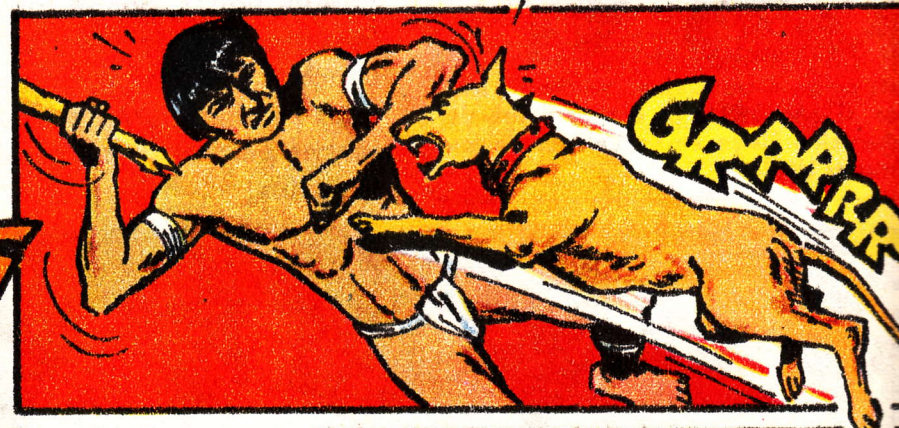
Por R. ALFONSO CRUZ

¡MIRALO!
¡ALLÁ VA!



GUABAY Y YARÍ, QUE HAN SIDO ENVIADOS POR EL CACIQUE QUEIBA PARA OBTENER DATOS SOBRE EL ENEMIGO, SE ACERCAN A LA ALDEA...

... ABAGUANÉ HA DICHO QUE TAL VEZ ESOS HOMBRES BLANCOS SEAN DIOSSES... QUE NO MUEREN...

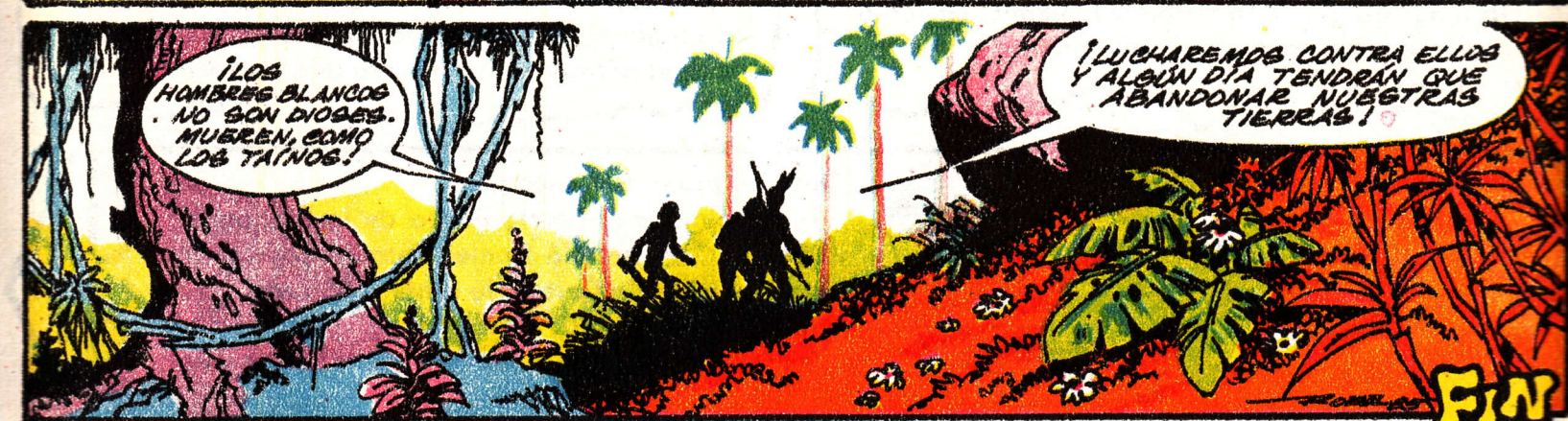
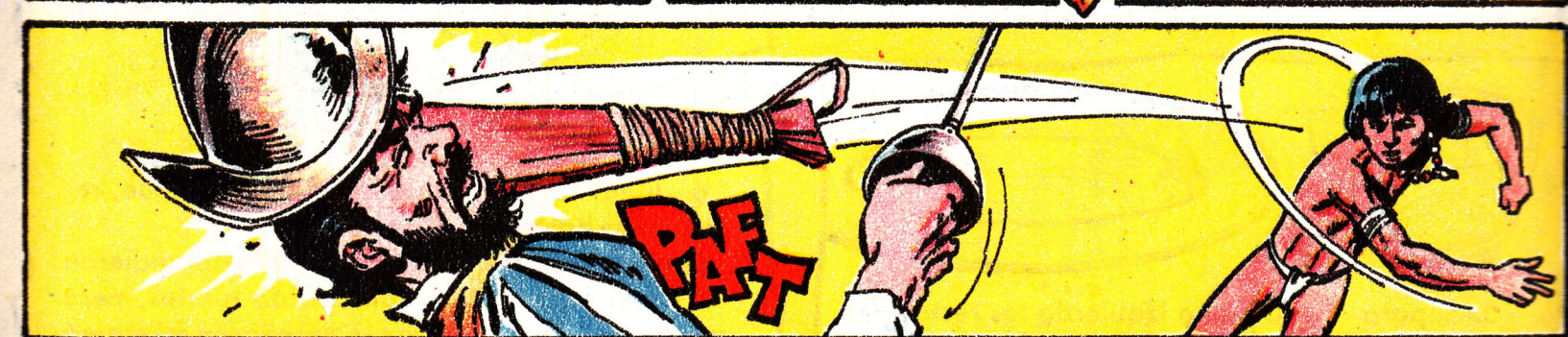
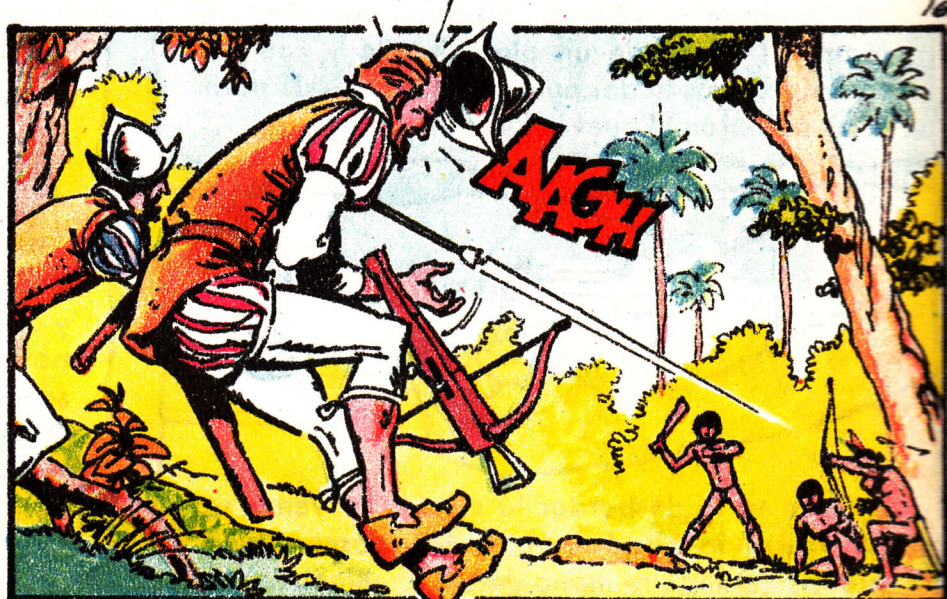
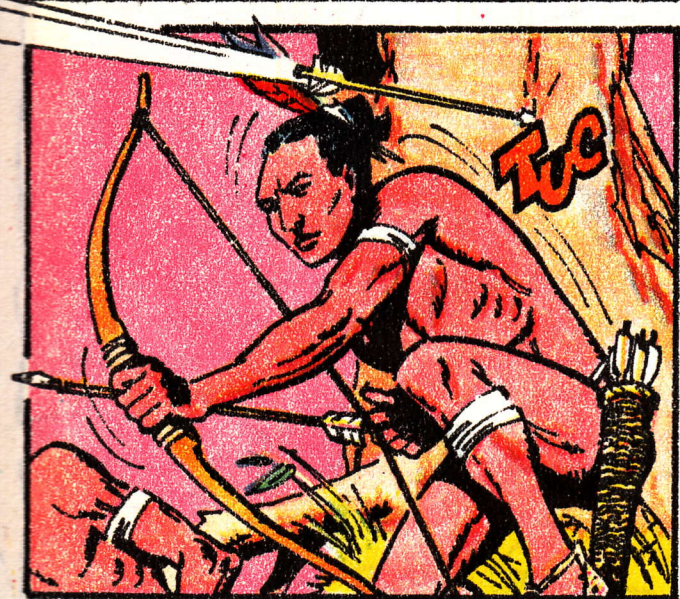
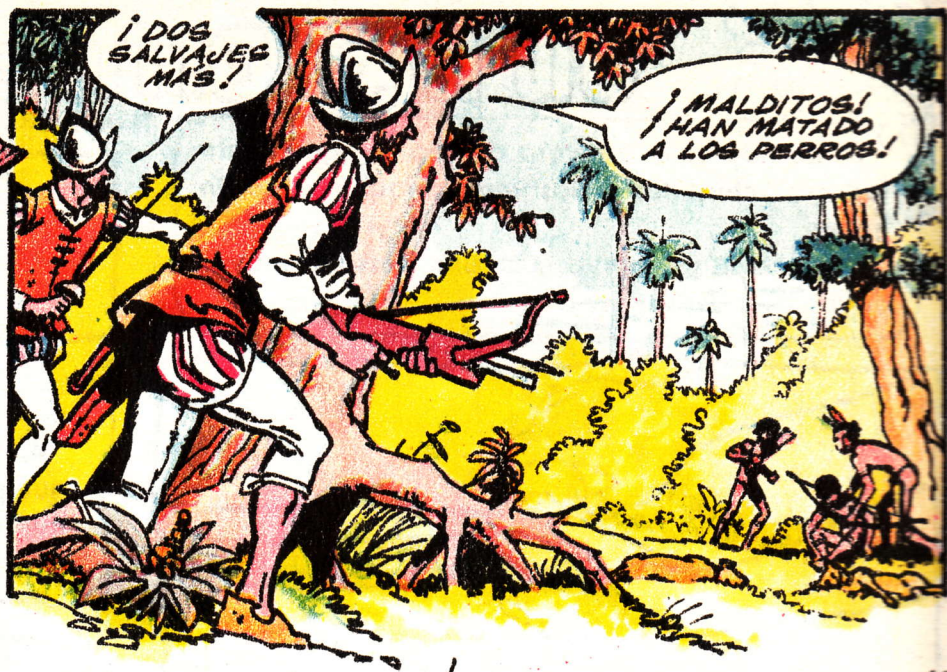


DEBES CRUZAR CON CUIDADO

CUANDO EL PISO ESTÁ MOJADO.



8



DEBES CERRAR TODA PUERTA

QUE NO DEBA ESTAR ABIERTA.





UN BATIDITO ESPESO



Texto: Doña Lechu-Dibujos: René Martínez

Lo de hoy es una receta de cocina, ¡qué hasta las más chiquitas y los más chiquitos podrán hacer!

Mira. Pide un huevo a alguna persona mayor de la casa. Después:



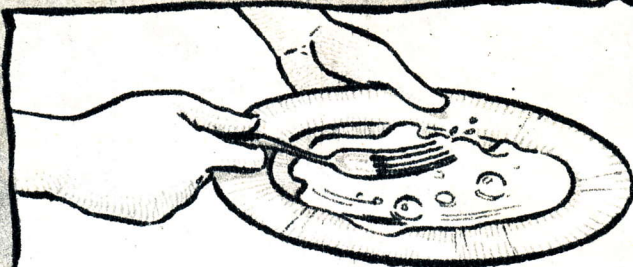
1.-Le das al huevo unos golpecitos por la mitad, contra el borde de un plato hondo y, con las uñas de los dos dedos pulgares, terminas de abrir la cáscara, con el huevo hacia arriba.



2.-Se te va a desbordar la clara y la yema se quedará en la mitad de abajo de la cáscara, que estará sujetando tu mano derecha. ¡Bien!



3.-Separa con tu mano izquierda los restos de clara que queden alrededor de la yema. La yema la pones en una taza. Y ya puedes botar las cáscaras.



4.-Con un tenedor, bate y bate la clara hasta que parezca una mota de algodón: es un merengue duro. Échale una o dos cucharadas de azúcar, y vuelve a batir.

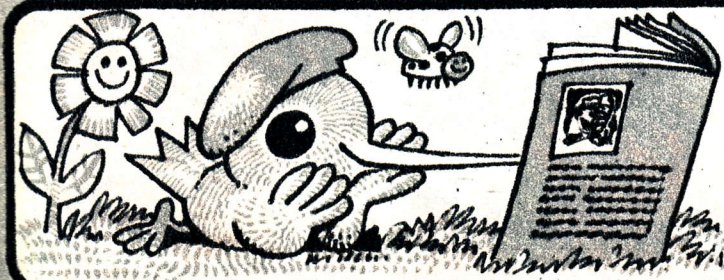


5.-A la yema le echas dos cucharadas de agua y una o dos de jugo de fruta, mermelada o compota y mueves todo con una cuchara hasta que se mezcle bien.



6.-Junta la yema batida con el merengue, revuélvelos bastante. ¡Y listo!

Es riquísimo. Mis hijas y mis hijos lo aprendieron a hacer hace años y han crecido fuertes, pero que muy fuertes. A mí me lo enseñaron mi mamá y mi abuela Maripili, que todavía hace sus vuelos por el palmar como si fuera una jovencita.



Querido pionero moncadista:

Te regalamos el cuarto librito de la Biblioteca ZUNZÚN. Lo escribió Daniel Antonio Rodríguez García y se titula *Cartas de amor a Paloma*.

Recórtalo y ármalo. Es muy fácil. Léelo. Consévalo. Muéstraselo a tus amigos. Y dínos si te gustó.



ES NECESARIO ESTUDIAR

EL ARTE DE COCINAR.





Palomita, hija mía:

Te escribo esta carta sabiendo que nunca va a llegar a tus manos. Al menos, es casi imposible. Pero a veces imagino que, pensando en ti con todas mis fuerzas, las palabras de mi corazón tomarán alas y volarán sobre mares y montañas hasta posarse en tus oídos.

Palomita de mi vida, ¡cómo me duele tu ausencia! ¡Cuánto he de-

Te decía que algún día vendríamos juntos aquí. Para ese tiempo habré en este lugar una escuela. Decir escuela es decir lo contrario de cárcel, porque estudiar y aprender hace libres a los hombres. Entonces, estos tristes recintos de hoy se llenarán de risas, deleites y tablas de multiplicar. Como un monumento vivo a la memoria de los sacrificios pasados y al ideal que los animara.

Y como ésta, miles de escuelas, donde las nuevas generaciones olviden para siempre el tiempo en que muchos niños vivían de la mendicidad, limpiando zapatos o lavando autos en las calles. O trabajando de sol a sol, sin iguertes ni cuaderanos, a cambio de un salario miserable.

En otra tierra, cercana a tu nueva playa, tierra de volcanes, lagos y héroes, todos los niños se incorpo-



Después de varias semanas de prohibición, algunos compañeros recibieron hoy visitas, entre ellos el que ocupa la celda que está al lado de la mía. Al regresar, comencé a hablarme mediante suaves golpecitos en la pared, con la clave que hemos inventado para comunicarnos. Me decía que tenía algo para mí, pero no de qué se trataba, que esperara el reparto de la comida. Hizo bien en no decirme lo, porque de haberlo sabido, creo que hubiera derribado la pared.

Opresor. Que oprime a otro, o sea, que lo obliga a hacer algo por la fuerza. Que lo ofende y le quita la libertad.

Indiferencia. Que da lo mismo. Al indiferente no le importa una cosa ni otra.

Complicidad. Ayudar a otro a hacer algo malo. Colaborar con otra persona en determinada acción.

Recinto. Cuarto, local, espacio cerrado, no muy grande.

Mendicidad. Pedir limosna. Pedir algo a alguien en la calle, casi siempre para comer. (En Cuba, antes de la Revolución, había niños mendigos cuyos padres no tenían trabajo, eran muy pobres).

Salario. Lo que se paga en dinero a alguien por su trabajo. Sueldo.

Mi tierna Palomita:

Quiero, esta vez, contarte algo muy, pero muy secreto: he ideado una forma segura para escaparme de aquí y llegar a tu lado. Se trata de un plan muy sencillo y totalmente cierto, tanto como sólo suelen serlo las cosas sencillas.

Te voy a explicar sus detalles, pero debes prometerme que solamente tú y yo sabremos de este asunto. Si todo lo hacemos de acuerdo con el plan, nada podrá impedir que muy pronto estemos juntos, para siempre juntos.

Presta atención. Dentro de pocas semanas comienza el otoño, y con él llegarán las primeras lluvias y los primeros vientos. ¿Vas entendiendo? Es muy fácil... la llegada del otoño, las nubes y el viento... Se trata de esperar un día tío, bien tío

corazón secudirán mi verde nave, cuando pase frente al cerro que reposa en las puertas de nuestra querida tierra.

Por las estrellas buscaré el Norte, y remaré y remaré con toda la fuerza de mis brazos, bordeando el Continente, y llegaré a la pequeña isla de Granada.



Ya sabes lo que ocurriría después. Desde mucho tiempo atrás, tu mamá y yo habíamos elegido el camino de la lucha por la libertad de nuestro pueblo, por conquistar una sociedad donde todos los niños nacieran para ser felices, "ilustrados y valientes", como lo soñara el General José. Me apresaron esa mañana, poco después de separarnos, junto a otros compañeros que tú conoces y quieres.

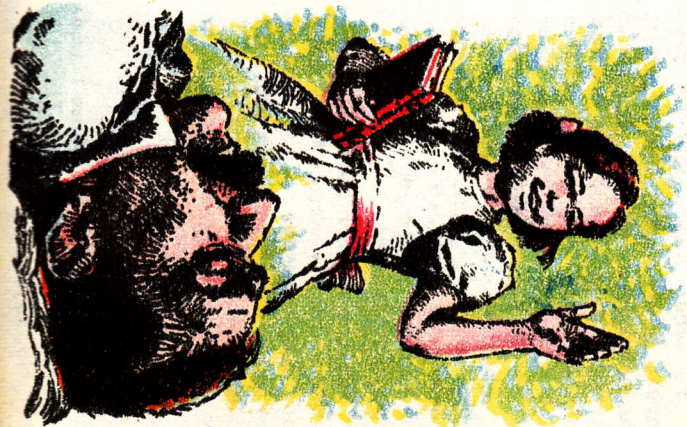
Algún día podré contarte en aquel momento duro y difícil como pocos, mientras me conducían hacia un lugar donde ningún hombre de buen corazón quisiera jamás entrar, mi preocupación mayor era pensar que no me encontrarías esperándote esa tarde, al salir de la escuela. Que

rodado de cuatro paredes grises, que puedo tocar sin moverme de sitio. Y podrás conocer a "nuestro amigo": un débil rayito de luz que, procedente de un punto de guardia en el patio central, llega por las noches hasta el borde de mi cama y yo lo utilizo para escribirte. ¿Verdad que se ha ganado ese nombre?

Miles de veces he imaginado el momento en que nos encontraremos de nuevo, al instante en que nos veamos frente a frente, hasta unirnos en un abrazo. Sé que encontraré tus ojos más arriba de como los veo en sueños, porque habrás crecido mucho. Y que habrá más luz que la que suele rodear mi pensamiento, acosumbrado a la oscuridad de este sitio.

Se suele decir que los ojos hablan, y es cierto. ¿Qué se dirán los nuestros cuando nos veamos otra

(1) José Artigas, Héroe Nacional de Uruguay (ver ZUNZUN No. 33).



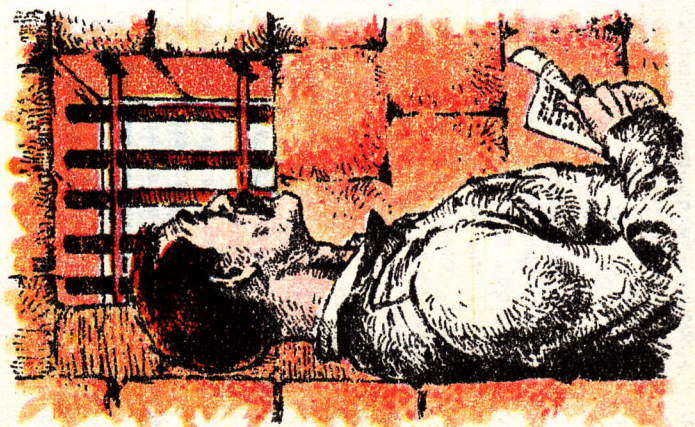
Papá

Y luego seguí Caribe adentro, hasta encontrar la playa donde tú estarás, Paloma, vida de mi vida, mi amor, mi pequeña, para no volver a separarnos nunca. Cierra los ojos, Palomita, y sueña, que ya viene el otoño y las nubes llegan.



Ha pasado mucho tiempo desde la última vez que nos vimos. Todas las noches, antes de dormir, cierro los ojos y te veo ante mí como aquel día, el último, al despedimos en la puerta de la escuela. Debía ser yo quien te acompañara esa mañana, pues, como todos los jueves, mamá tenía guardia en el hospital y partía muy temprano para su trabajo. Te veías preciosa con el vestido blanco bajo los rayos de sol primaveral que se filtraban por entre las ramas de los árboles. Corriste hacia la entrada y te volviste desde la puerta, agitando tu manito para saludarme. Así te veo todas las noches.

seado estar junto a ti durante todo este tiempo! Verte crecer a mi lado, jugar contigo, pasear tomados de la mano por parques y calles, conversar largamente, sentarnos a comer los tres —con tu mamá— como hacíamos todos los domingos.

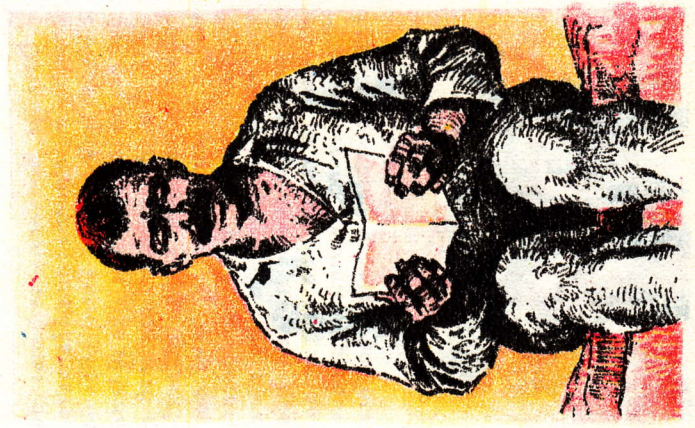


Poco más tarde, pasaron repar-tiendo el plato de comida y, debajo del mío, encontré tu dibujo... No puedes imaginarte las cosas que pasaron mi mente y mi corazón en ese momento. Me ahogaba de felicidad, mirando los trazos de tus queridas manitas: las montañas, el sol, los árboles, el cielo azul, el mar, y ¡tú!, con vestidito azul y pañuelo rojo. Hoy y siempre dormiré con tu dibujo junto a mi pecho, y lo guardaré para mirarlo juntos un día que, si siempre he sabido cercano, ahora me encontrará más fuerte, feliz y orgulloso de ti que nunca.

Gracias, mi amor.

Un beso enorme.

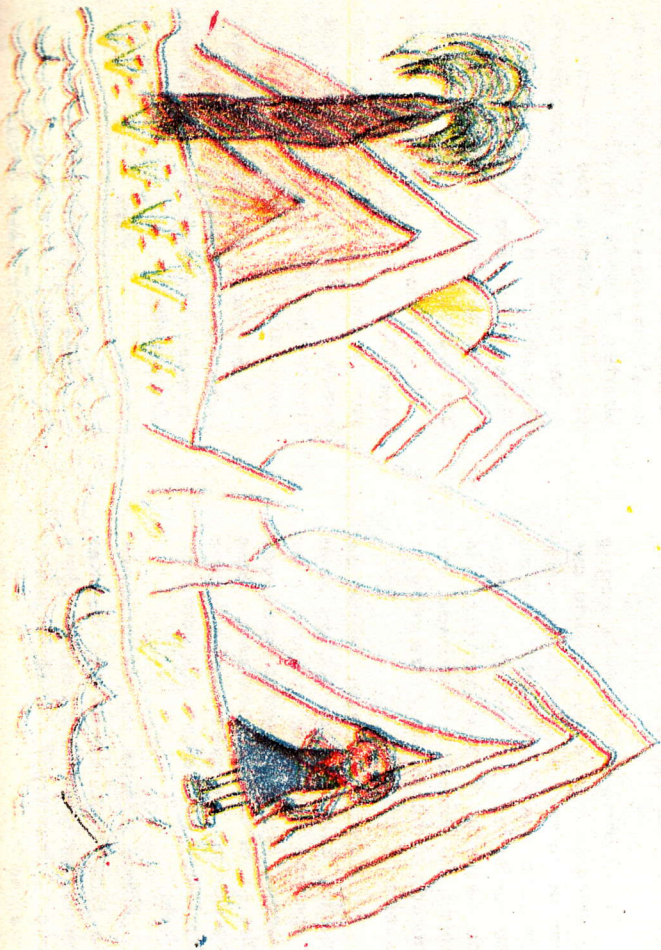
Papá



vez? No quiero entristecerte, pero sé que en los míos verás que todo este tiempo no ha sido fácil. Te dirán que he sufrido mucho.

Nuestros enemigos piensan que así cambiaremos de manera de pensar y de sentir. Que no sólo nuestros ojos, sino también nuestra mente se acostumbrará a no mirar más lejos que la distancia entre estos muros.

Si algo quiero que sepas, con todas mis fuerzas, es que tu padre sigue pensando y sintiendo como siempre; que nunca cambiaría mi presente por la triste suerte de los oprimidos. Ni siquiera por la indiferencia, que es una forma de complacencia, cuando la Patria llama con voz fuerte. Que me siento orgulloso de estar aquí adentro, junto a tantos queridos compañeros, pagando este precio por luchar por la libertad y felicidad de nuestro pueblo.



SEGUNDO DOBLEZ

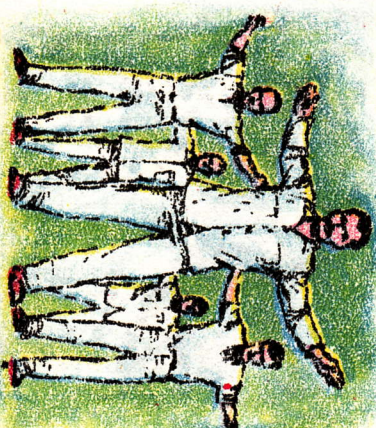
TERCER DOBLEZ

Cartas de amor a Paloma



Daniel Antonio Rodríguez García nació en Uruguay (América del Sur). Fue encarcelado por orden del gobierno malo que había en aquel país. Después tuvo que irse al extranjero. Ahora, como aquel gobierno ya no está, regresó a la patria. Le gusta escribir para los niños.

Te decía de esperar un día bien feo, que será el más lindo, ¡qué entrada! Bueno, tú me entiendes. Habrá nubes, viento y todo eso. Entonces, cuando los presos bajemos al patio por la mañana, para el pase de lista y la gimnasia, yo me pondré también a hacerla como todos, pero no la haré. Es decir, mis brazos y mis piernas se moverán y los guardias, al verme, crearán que sí la estoy

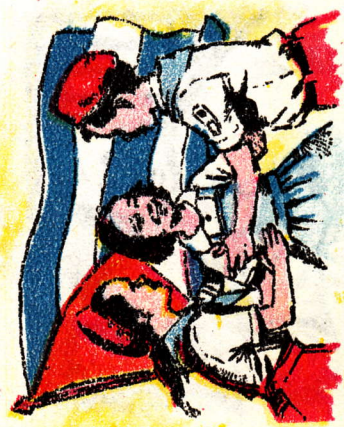
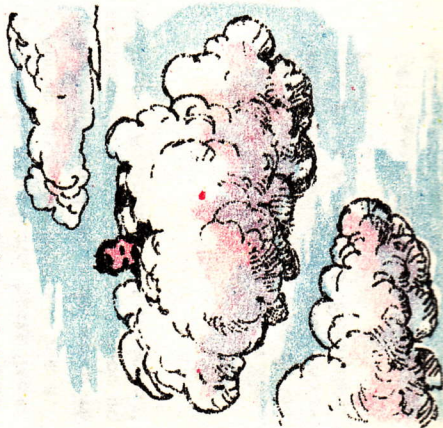


Buenas noches, mi pequeño. Has- ta pronto.

Entonces, cuando esta carga me parece un poco pesada, y esta noche demasiado larga y cerrada, pienso en los compañeros que están conmigo, del otro lado del muro, en los que ya no están, pero que siempre los tendremos cerca; en los que ya transitan nuestro camino y llegarán al final. En ti, en mamá. Entonces, no me siento solo. Ni te siento lejos.

hace para su plena felicidad. Cum- plo así en ti, que eres un pedacito de mí, al sueño que hace mucho tiempo me acompaña, de conocer ese pueblo que ha sido capaz de conquistar primero en nuestro continente, lo que todos un día habre- mos de alcanzar. Eso reconforta mi corazón.

haciendo. Pero, en realidad, estaré pensando fuerte, fuerte, fuerte en ti y, en el momento menos pensado, ¡zas!, me subiré a la nube más veloz que esté pasando sobre el patio y me esconderé en ella. Y, entre tantas nubes apuradas, ¿quién podrá identificar la que me oculta?



Hasta aquel día en que supe que manos fraternales y solidarias, hicieron posible que llegaran hasta el lugar donde ahora se encuentran, Cuba, ese verde caimán que tanto amas, como dijera alguna vez nuestro querido Ernesto.

Mi tranquilidad y alegría fueron enormes, al saber que estabas bien, y que tienes la oportunidad de vivir y crecer en ese gran jardín de los niños de América, donde todo se

Como es revolucionario, Daniel Antonio, el autor del presente libro, estuvo preso en su país. Desde la cárcel envió estos y otros cuentos a su hijo Paloma, una linda niña que un día vino a Cuba con su mamá y aquí vivieron las dos durante algún tiempo.

Se imprimió en el taller
"Julio A. Mella"

Diseño: Omar Mondeja
Dibujos: Orestes Suárez

(3) Así se le llama al río Uruguay, en guaraní idioma de los indios guaraníes que habitan zonas de la Argentina, Paraguay, Brasil...)

(4) Planta flotadora que es arrastrada por la corriente del río.

Y así, acomodado en esa nube, volaré, volaré, hasta ver la primera orilla del "Río de los pájaros pintados"⁽³⁾ Despidiéndome de mi nube-cita salvadora, me dejaré caer en las aguas blandas. Y nadaré hasta encontrar la primera planta de calamote,⁽⁴⁾ que me lleve corriente abajo montado en su lomo, hasta llegar al ancho cauce del Río de la Plata.

Poco a poco el sabor del agua irá cambiando, hasta hacerse salada en el Océano Atlántico. Los letrados del

Mucho después me enteré que la maestra te llevó contigo a su casa, y que recién por la noche te encontré con mamá. Aquellos tiempos primeros fueron los más duros. A la incertidumbre sobre la suerte de los otros compañeros, y los castigos continuados, se sumaba la inquietud por desconocer qué había sido de ustedes.



Mi pueñita Paloma:

Lo que sucede es cuando escribo "Paloma" me parece que estás a mi lado, que estoy contigo y puedo hablarte, verte, abrazarte. Pero luego veo que es la mano o la voz la que te habla, que es mi letra y no tus dulces ojos lo que miro. Entonces siento otra vez los muros, le distancio y el tiempo, que me oprimen el pecho y me detienen la mano.

He intentado empezar esta carta varias veces y no he podido hacerlo. Es como si cada vez que me lo propongo te sintiera muy cerca y cuando comienzo a escribir tú te alejaras.

Quando todo esto termine, tendrás que venir aquí, o, mejor aún, vendremos juntos, para que puedas comprender lo que sentía tu padre al pensar y escribir "hija mía"...



Les una forma de decir, no sé por qué se les llama feos a los días nublados, y se dice "qué lindo día" sólo cuando hay sol con cielo despejado; a mí me parecen muy bonitos algunos días grises, y sentir caer sobre la piel una llovizna fresca y serena, y éste, además, será el más lindo de todos los días).

Paloma, hija querida:

No sé cómo expresarte la alegría y emoción que tengo. Decirte que me siento muy feliz, sería demasiado poco, aun siendo cierto. Que me he vuelto loco de contento, tampoco bastaría. Es más que eso. He reído, he llorado, he saltado. He mirado el dibujo una y otra vez y no acabo de creerlo.

Mi corazón parecía salirse del pecho, galopando de dicha; jamás esperaba semejante sorpresa, ni en sueños. He dado vueltas y más vueltas en mi cabeza, pensando cómo ha sido posible que tu dibujo llegara hasta mí, y no alcanzo a comprenderlo.

¿Cómo pudiste mandarlo, quién se hizo cargo de él, por cuántas manos amigas habrá pasado, cómo pudo entrar aquí? No sé, ni puedo imaginarlo.

raron a la lucha de su pueblo, que llevaba medio siglo peleando por su libertad. Y con tal decisión lucharon, con tanta valentía, que lograron expulsar al tirano, y han conquistado la posibilidad de construir la Patria digna y soberana, por la que muriera su querido General de Hombres Libres.⁽²⁾

Y yo, Paloma, ¿Qué veré en tus ojos? Puedo decirte lo que quisiera ver: la decisión de no separarnos nunca, la alegría y ternura que siempre has tenido, la luz de la vida nueva que conociste.

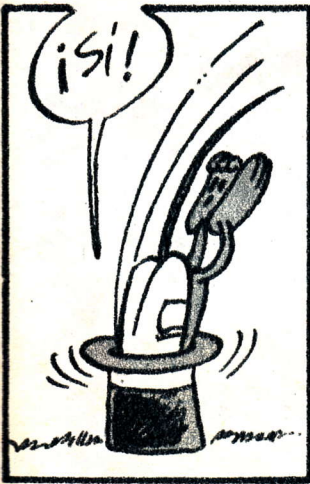
Y entonces, después del abrazo, echaremos a caminar, tomados de la mano, como antes. Ese día vendrá pronto.

Papá

(2) Se refiere a Nicaragua. El General de Hombres Libres es Augusto César Sandino.

el capitán Plin

GUION: Y DIBUJO: OLI



EL MANIFIESTO DE MONTECRISTI

Un manifiesto es un escrito en el que se explican ideas que se tienen y lo que se piensa hacer para que triunfen esas ideas.

En estos mapas verán lo cerca que quedan de Cuba la República Dominicana y Haití. También algunos de los lugares de estos dos países por los que anduvo Martí, a caballo, organizando y pidiendo ayuda para la guerra de Cuba.



NUESTRO José Martí había fundado el Partido Revolucionario Cubano, en 1892. En él logró unir a todos los patriotas que querían a Cuba y luego comenzó a organizar la guerra contra los colonialistas españoles.

Antes de salir para nuestra patria a pelear, Martí fue a la República Dominicana, a encontrarse con Máximo Gómez, ⁽¹⁾ que tanto había ayudado a los cubanos en la Guerra de los Diez Años, aquella que duró de 1868 hasta 1878.

En la casa pobre en que vivía Gómez con su familia, escribió Martí el manifiesto que tituló: EL PARTIDO REVOLUCIONARIO CUBANO A CUBA, el 25 de marzo de 1895. ⁽²⁾ Este manifiesto lo firmaron los dos: Martí, porque era el Delegado del Partido ⁽³⁾, Gómez, porque estaba de acuerdo con lo que había escrito Martí, y porque había sido nombrado General en Jefe del Ejército Libertador.

Aquel manifiesto se conoció después por MANIFIESTO DE MONTECRISTI, porque Montecristi se llama la ciudad dominicana donde vivía Gómez.

Fíjense bien en lo que escribió Martí, las ideas que explicó, y que vamos a tratar de ponerles fácil, para que hasta los chirriquiticos entiendan:

La guerra no se hacía sin pensarla. Se tomaba de ejemplo la Guerra de los Diez Años.

Se hacía la nueva guerra para que Cuba fuera libre.

No se hacía contra los españoles, sino contra el mal gobierno español, que maltrataba a los cubanos y a los españoles pobres.

Se podía hacer la guerra, porque los cubanos ya habían demostrado que sabían pelear por Cuba, con valor y disciplina.

Todos los buenos cubanos participarían: luchando en la manigua ayudando a los que lucharan. Ayudarían los pobres y ayudarían los ricos que entendieran que Cuba tenía que ser libre.

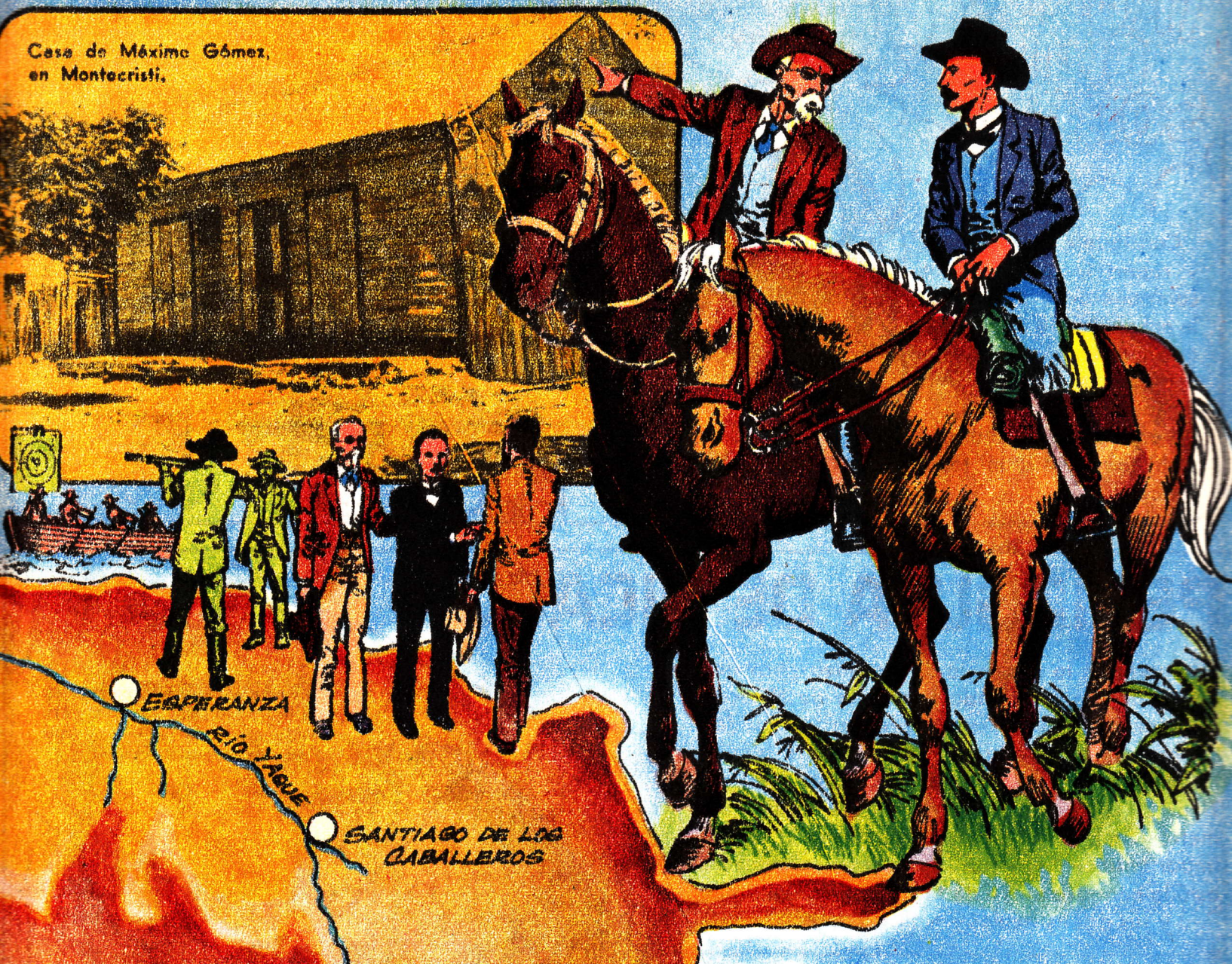


PERSIGUEN LA MISMA META

EL GUERRERO Y EL POETA.



Casa de Máximo Gómez,
en Montecristi.



ESPERANZA

RÍO YAGUE

SANTIAGO DE LOS
CABALLEROS

REPÚBLICA DOMINICANA

Nadie debía ponerse a pensar si era de uno u otro lugar de Cuba, ni si era blanco o negro: unidos combatirían contra el mismo enemigo.

La guerra habría de lograr una patria de trabajadores, que el mundo entero respetase.

El pueblo de Cuba sería invencible estaría siempre unido.

Ya en viaje hacia Cuba, Martí, que va con Máximo Gómez, le escribe a la esposa de éste, a quien llamaban Manana, para decirle lo que le recuerda, el cariño que la tiene y cómo se siente él junto al viaje y glorioso mambi:

“Vamos cosidos uno al otro, el padre y yo, con un solo corazón.”
Y es que Martí veía en Gómez un padre muy, pero muy bueno.

El Héroe Nacional de Cuba, nuestro Martí, se iba acercando a la patria con una alegría enorme, y pensando en que los cubanos, más tarde o más temprano, la harían libre. Y lo bello es que no se equivocó.

- * (1) Si quieres saber más de Máximo Gómez, repasa el ZUNZUN No. 46.
- (2) En Cuba ya había empezado la guerra, ordenada por Martí, el 24 de febrero de 1895.
- (3) A Martí se le llamaba el Delegado, porque él representaba a todos los que pertenecían al Partido Revolucionario Cubano.

Cuando la familia de Máximo Gómez se despidió de él y de José Martí, Clemencia, una hija de Gómez, se sacó una cinta azul que le adornaba el pelo y se la regaló a Martí. Él la guardó siempre, y en la misma carta a Manana le da este recado: “A Clemencia me le dice que en el lugar donde la vida es más débil, llevo de amparo una cinta azul.” (Ese lugar era su corazón, junto a él la llevaba.)



HAY FE REVOLUCIONARIA

EN LA GUERRA NECESARIA.



TRUCOS CON SOBRES

Consiguete cinco sobres y repártelos entre cinco compañeros. Pídeles que le echen dentro un objeto, que cierren el sobre y lo coloquen encima de una mesa. Mientras tanto, tú te pones de espaldas y otro compañero te tapa los ojos.



Luego, coges los sobres y comienzas a sacar de ellos los objetos y le vas entregando a cada uno el suyo. ¿Cómo lo sabes? Fácil. Antes de hacer el truco, marca los sobres con una letra vocal, tan chiquitica que parezca un punto. Entonces, entregas al primer compañero el sobre con la primera vocal y así sucesivamente. De esta manera sólo tienes que fijarte en la letra y ya está.

PENÍNSULA DE HICACOS

Al norte de la provincia de Matanzas, hay una franja de tierra llamada Península de Hicacos. Cuentan que lleva este nombre por la cantidad de hicacos⁽¹⁾ que había allí, antes de que se hicieran las construcciones que ahora existen. Tiene 22 kilómetros de largo y entre medio kilómetro y un kilómetro y medio de ancho. Y lo más importante: en esa franja de tierra matancera está la hermosa playa de Varadero, con su arena fina y sus aguas azules y transparentes.



Se llama península a una porción de tierra rodeada de agua, pero unida en algún lugar con otra tierra de extensión mayor.

* (1) Arbusto. Da unas fruticas del tamaño de las ciruelas, que se pueden comer.

LA SAL

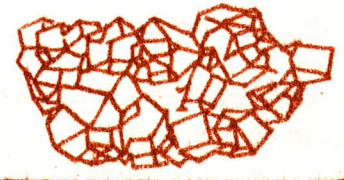


La sal, ese polvito blanco que se usa en la comida, es tan importante que sin ella no se puede vivir. La necesitamos para que el cuerpo pueda funcionar bien.

Para obtener sal hay que sacarla del agua de mar, donde se encuentra disuelta. En las salinas, que se hallan cercanas a las costas, se hace pasar esta agua por diferentes lagunas para que se evapore con el sol. Al final queda una salmuera (líquido con mucha sal y poca agua); ésta se manda a los llamados estanques cristalizadores donde se forman unos cristalitos. Es la sal.

En Cuba hay varias salinas; la mayor es la de Caimanera, en la provincia de Guantánamo.

También existe la sal gema, que tiene el mismo uso que la sal marina, pero que se halla bajo la tierra. O sea, existen minas de sal.



PREMIOS DEL CONCURSO MI AULA BONITA



Mi aula es muy grande y ventilada, necesita algunos arreglos de albañilería. En una reunión de padres se pidió ayuda para poner cortinas, adornos y pintura. Aunque tiene estos problemas hay mucha limpieza.

Las mesitas están pintadas y tenemos unas maticas en las ventanas, vamos a conseguir una pecera con pececitos y otros adornos. Nosotros la cuidamos mucho y mantenemos la limpieza.

Pronto mi aula va a estar muy bonita.

Leonir Curbelo Robaina,
siete años, segundo grado,
Ciudad de La Habana.



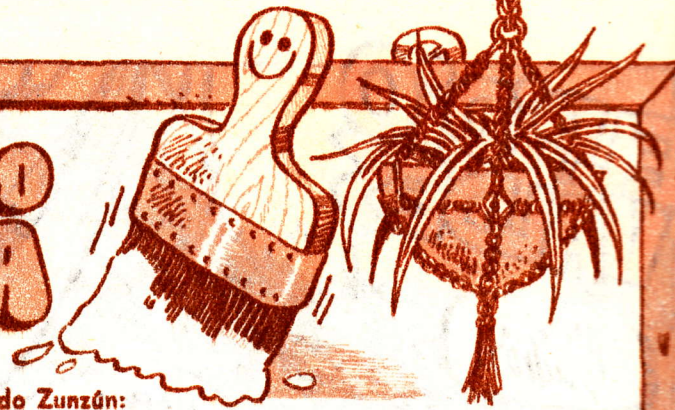
Mi aula es muy bella, sus paredes están pintaditas y por sus ventanas penetran los rayos del sol, sus paredes son de color rosado al igual que las rosas del patio de la escuela. La pizarra de mi aula es de color verde y hace poco tiempo que fue pintada, todos mis compañeritos se alegraron mucho, y exclamaron el primer día que la vieron pintada: ¡Qué bueno, ahora podemos leer mejor en la pizarra!

La maestra nos enseña que tenemos que cuidar el aula para que otros niños pioneros igual que nosotros cuando pasen de grado, lleguen a la que fue nuestra aula y también la encuentren bella, por eso yo, no rayo los pupitres y afilo la punta de mi lápiz en un papel al cual doblo y lo echo en el cesto de la basura, pero no basta para mantener la belleza del aula la pintura de sus paredes ni la de sus pupitres, por eso yo que soy la jefa de destacamento le exijo a todos los pioneros que mantengan la limpieza, e insisto para que las hijas estén siempre en línea recta que todos mis compañeritos usen el uniforme correcto y limpio, mi maestra es además muy bonita y siempre está sentadita, ella también embellece el aula. Mi maestra nos dijo que había que ayudar a la compañera encargada de la limpieza, porque cuando era niña que tenía la edad de nosotros no pudo estudiar.

Ya que en aquel tiempo todavía no había triunfo de la Revolución, entonces me sentí muy triste y yo, siempre barro el aula y la compañera la limpia porque yo pensé que cuando ella era niña le gustaba tener un aula como la mía tan bonita y cuidadita, y se me olvidaba decirles cuál es mi aula.

Yo, la pionera Luisa Elena León Altuna, tengo 10 años, y estudio en la escuela "Roberto Fernández Pérez" de la Ciudad de Cárdenas, provincia Matanzas, y mi grado es el quinto B.

Besos para todo el colectivo del Zunzún.



Querido Zunzún:

Mi escuela es la Ciudad Escolar "26 de Julio". Mi aula es la No. 3 del bloque de tercer grado "Abel Santamaría". Mi escuela tiene pasillos muy lindos y limpios, adornados con palmitas. Mi aula está adornada con macramés y maticas con maticas, también tenemos cuadros de héroes caídos. Hay muchas mesas y sillas limpias y bien cuidadas, pues somos 41 alumnos. Tenemos una repisa donde hay muchos adornos como por ejemplo muñequitos de goma, un rincón de la música donde hay tambores, cornetas, un saxofón y un acordeón. Además tenemos otro rincón, pero de Ciencias Naturales, donde hay alacranes, moscas, un chichí y piedras de minerales.

Por lo que les dije anteriormente verán que mi aula es muy linda. Además sus paredes están pintadas y los niños las cuidan mucho para que no se ensucien.

Nosotros ayudamos a cuidarla y embellecerla no permitiendo que ensucien las paredes, ni que pinten las mesas y las sillas, no tirando papeles en el piso, cooperando con los adornos y portándonos bien.



Alain Labrada Lago
ocho años, tercer grado,
Santiago de Cuba.



Querido Zunzún:

Yo me llamo Katrin pero mis amiguitos me dicen Kati, tengo 8 años y estoy en tercer grado. Les diré que mi aula no es linda ni tampoco es fea. Es un aula un poco oscura y entra muy poco aire, pero nuestros padres la pintaron, pusimos bombillos, el maestro pintó la pizarra, y nosotros la cuidamos, no echamos papeles en el piso, no escribimos los asientos ni las mesas, y barremos cuando terminamos por la tarde. Yo voy todos los días a la escuela, soy semi-interna pues mi mamá trabaja. Se me olvidaba decirte querido Zunzún que a la entrada de la escuela hay un bonito jardín, donde está nuestro apóstol José Martí.

Besitos para
ti, Katy



ELPIDIO VALDÉS

JUAN PADRÓN

PEPE, EL TENIENTE ME MANDA PARA QUE ME ENSEÑES A USAR ESTE FUSIL DE PISTÓN QUE ME CONSEGUÍ.

¡HABLA BAJITO, EL CORONEL DUERME!

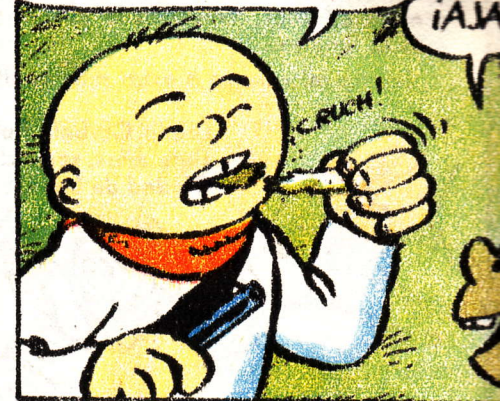
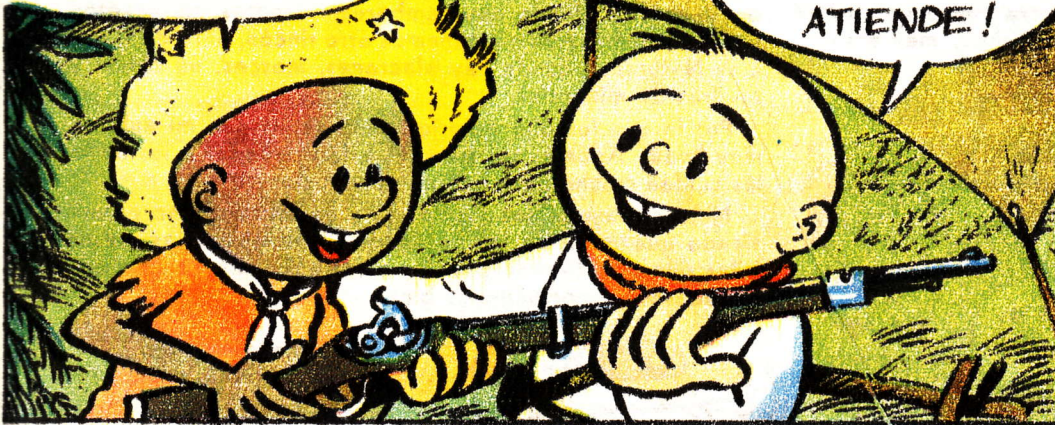
¡CHICO, ESE TRASTO ES VIEJÍSIMO! ¡BUENO, A VER, ATIENDE!

ESTE ES EL CARTUCHO DE PAPEL... AQUÍ ESTÁ EL PROYECTIL... ¡V!

¡AJÁ!

LO MUERTES Y LE ARRANCAS COLETA, ASÍ: ¡NÑÑR!

¡AJÁ!



LO ECHAS POR EL CAÑÓN CON EL PROYECTIL HACIA AFUERA... AGARRAS ESTE PALITO, QUE SE LLAMA BAQUETA, Y LO EMPUJAS BIEN PARA ATRÁS.

LE PONES UN FULMINANTE AQUÍ, EN EL PISTÓN...



AMARTILLAS... Y... ¡EH! ¿POR QUÉ TE VAS? ¿TE ASUSTÓ EL RUIDO?

POM

¡NO! ¡DESPERTAST AL CORONEL VALDÉS!



¡FÁCIL!

DÍAS DESPUÉS... ¡TU PRIMER COMBATE! ¿VAS A PROBAR EL TRASTO ESE?

¡SÍ, SÍ, SÍ! ¡MIRA COMO TUMBO A CUATRO "PANCHOS" SEGUIDOS!



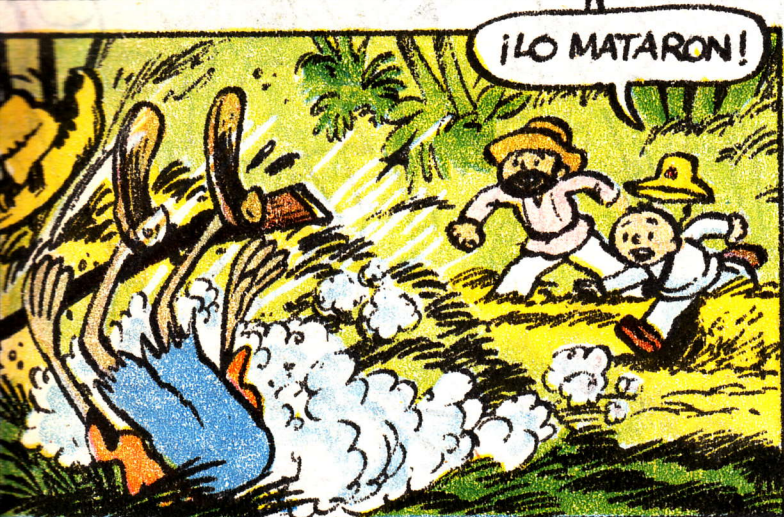
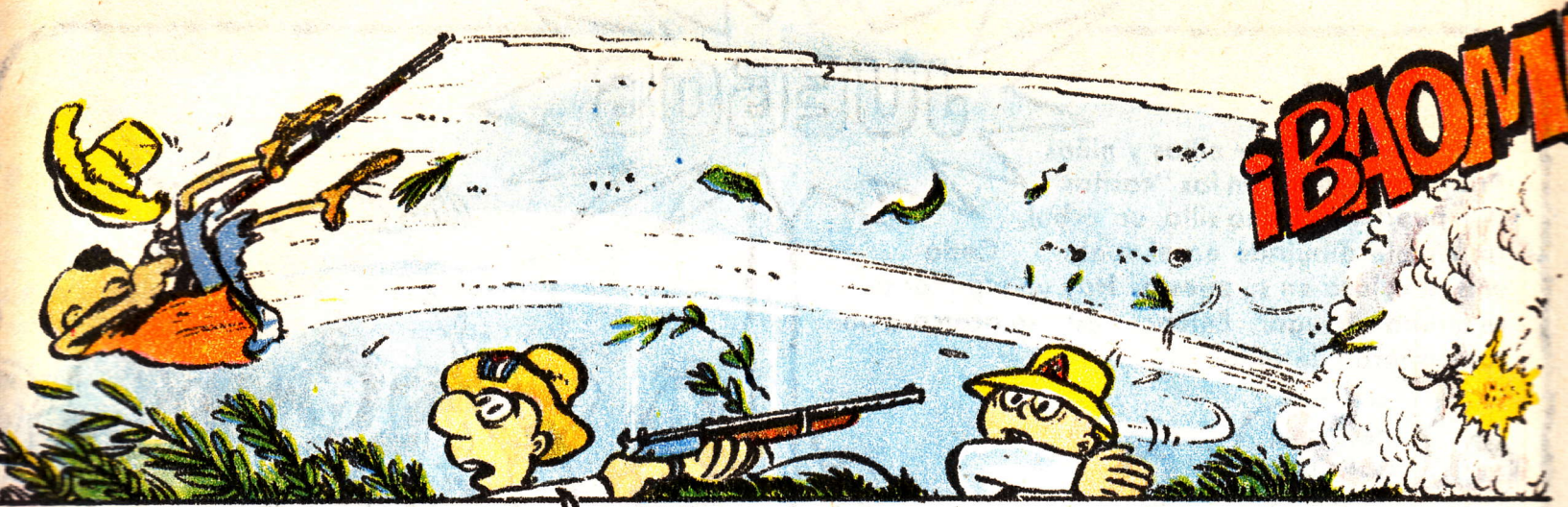
POM
CRAC



NUNCA DEJES DE JUGAR

NI TE CANSÉS DE ESTUDIAR.





¡LO MATARON!



¡NO ESTÁ HERIDO DE BALA! ENTONCES...
¡FUE EL CULATAZO DEL FUSIL LO QUE LO
ZUMBÓ PARA ATRÁS!

¡EH!?



¡CUI-CUIDADO, PEPITO !...QUE SE LE
PUEDEN ESCAPAR OTROS TIROS!

?

¡EH?
¿CÓMO?



¡LE METÍ CUATRO CARTUCHOS A DENTRO
Y CREO QUE NADA MÁS HA SALIDO
UNO!



¡AY, QUÉ BRUTO ME HAS SALIDO, NIÑO!
¡POR POCO TE EXPLOTA EL
FUSIL Y TE MATA!



¡CABALLEROOO... NO SON TAN MALOS LOS
FUSILES VIEJOS ESTOS! ¡CUATRO
CARTUCHOS DE UN VIAJE!
¡JUA JAJAJAJÁ!



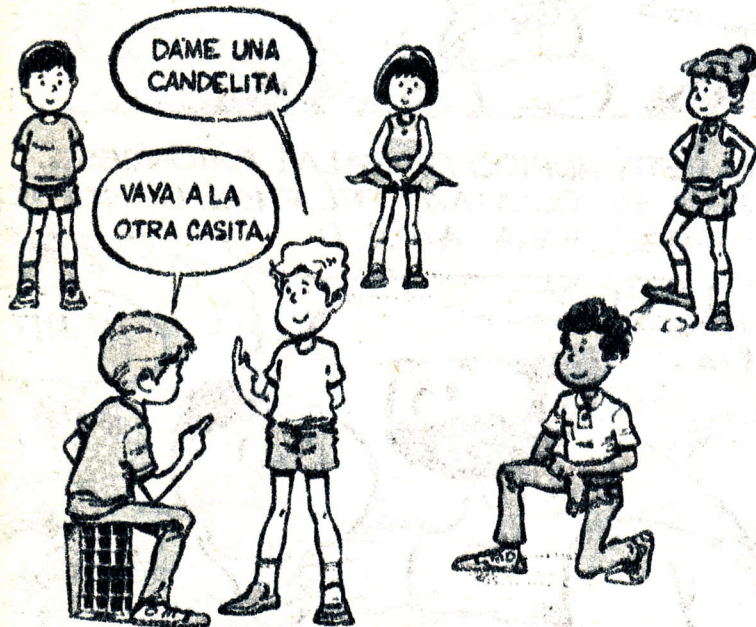
EL LIBRO DEBES FERRAR

Y EL FORRO DEBES CAMBIAR.



LA CANDELITA

Pueden participar niñas y niños. Primero se reparten las "casitas", que pueden ser: una silla, un árbol, un círculo dibujado en el suelo. . . Cada uno se coloca en su puesto. Hay un jugador que se queda sin lugar. Entonces éste se acerca a un compañero y le pide:



El compañero le señala la "casita" más alejada.

Cuando el jugador se dirige al lugar señalado, los demás tratan de intercambiarse los lugares, sin ser vistos. Pero si en ese momento, el que pide la candelita se da cuenta, corre para tratar de ocupar uno de los puestos. Si lo logra, el que se quedó sin "casa" es quien comienza a pedir la candelita.



JUEGOS



LA SEÑORITA

A las niñas les gusta mucho este juego. Forman dos hileras, una frente a la otra, dejando un espacio entre ambas. Una de las niñas se sitúa en medio de las hileras. Cuando las demás comienzan a cantar, ella empieza a ir y venir de un lado a otro dando salticos.

Casi al finalizar la canción escoge a una compañera para que la sustituya; ella se incorpora a la fila y de nuevo se repite la canción. Así hasta que todas hayan participado.

La letra de la canción dice:

La señorita (aquí se dice el nombre de la niña)
entrando en el baile,
que lo baile, que lo baile.
Y si no lo baile,
se le da un castigo malo
que la saque, que la saque.
Salga usted que la quiero ver bailar.
saltar, brincar
por los aires,
con lo bien
que lo baila la mora.
Déjala sola, sola, solita.

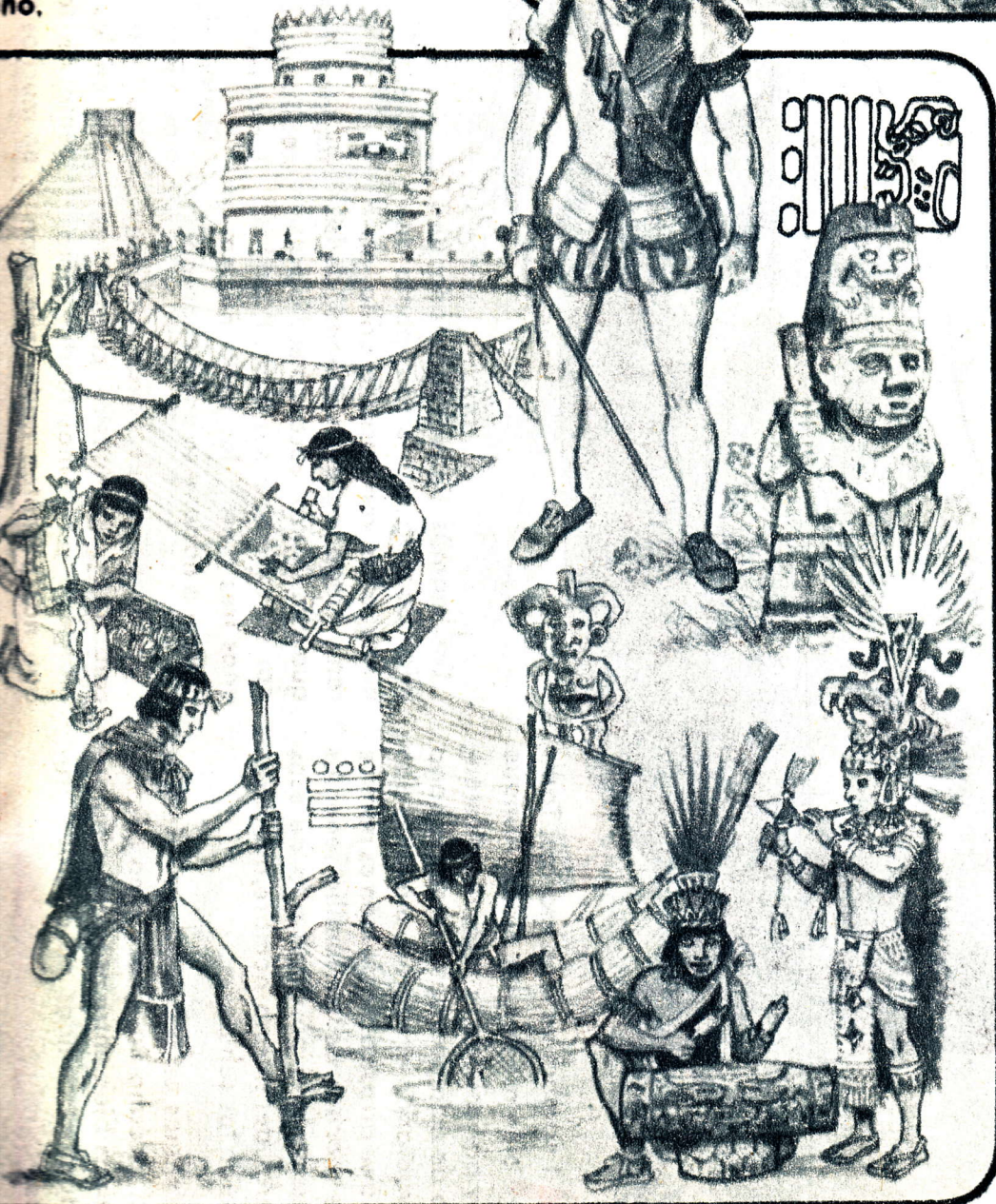
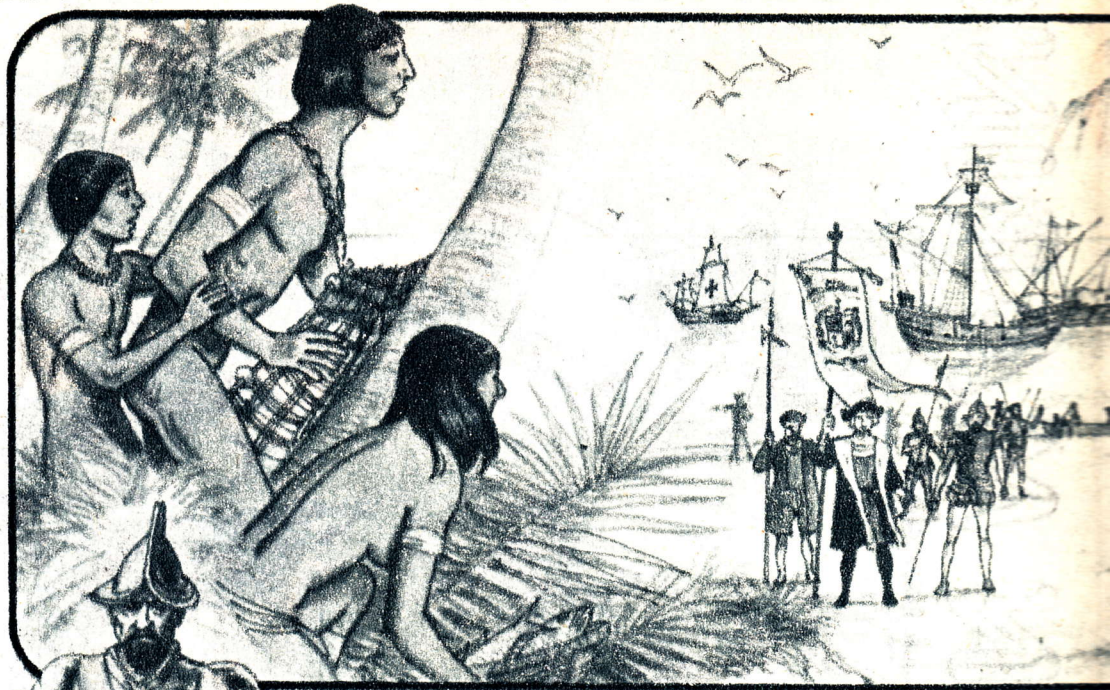


LOS INDIOS DE AMÉRICA

Texto: Xosé Neira - Dibujos: Roberto Alfonso

HACE casi quinientos años, el marino Cristóbal Colón, al frente de tres barcos de vela, llegó a las tierras de América. Estas tierras, al principio fueron llamadas Indias Occidentales, porque Colón y sus hombres creyeron que habían llegado a la India.

Tanto se lo creyeron que llamaron indios a los hombres y mujeres que allí encontraron. Y así se les sigue llamando todavía a los descendientes de los pueblos que vivían en el continente americano desde muchos siglos antes de la llegada de aquel marino.



Para algunos, indio quiere decir pobre, atrasado. En todo caso, esos pueblos fueron empobrecidos por la ambición, principalmente, de los conquistadores españoles y portugueses y de los colonizadores yanquis; todos ellos entraron matando y robando en los poblados indios, destruyeron sus construcciones, se llevaron sus riquezas, y a los que quedaron vivos los arrinconaron en las tierras más malas.

Los indios de Cuba tenían poco desarrollo, pero en otras partes de América estaban los aztecas, zapotecas, toltecas, mayas, incas y otros, que, antes de la llegada de los europeos, levantaron hermosas ciudades, observaron el movimiento de los astros, hicieron almanaques para medir el tiempo, inventaron formas de escritura, tejieron hermosas telas, trabajaron el oro y la plata, hablaron sus propios idiomas, construyeron caminos, puentes, canales para regadío, desarrollaron la agricultura y la pesca, tuvieron sus leyes, sus monumentos, su música...

A lo largo de estos quinientos años, los indios de América, burlados, explotados, siguen luchando y reclamando justicia.

HAY NOBLE PROGRESO HUMANO

EN EL INDIO AMERICANO.



LEÓN MARINO

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Felipe García



En algunos países existen leyes para proteger a los leones marinos, persiguiéndolos desde hace muchos años por los cazadores.

Mi nombre es león marino. También me llaman otaris. Aunque soy pariente de la foca, me diferencio de ésta porque al andar lo hago levantando el cuerpo, mientras que ella se arrastra. Lo de león es porque los machos de mi familia tenemos una melena parecida a la de esas fieras, del mismo nombre, que existen en las selvas.

Vivimos en las costas americanas del Océano Pacífico. Como nos llevamos bien entre nosotros, siempre estamos reunidos en grandes grupos.

Los mamás tienen cada año un hijo. Cuando éste está a punto de nacer, ellas van hacia la orilla, paran y luego regresan al agua, de la que salen varias veces en el día para dar de mamar a sus crías. Pasados unos tres meses, los pequeños empiezan a nadar y se unen al grupo.

Comemos peces, aves marinas, calamares... Nuestro cuerpo es alargado y tenemos fuertes aletas que nos permiten nadar con gran

rapidez. También somos buenos buceadores. En tierra nos movemos lentamente.

Suelen domesticarnos. Aprendemos a jugar con la pelota y a hacer otras "monerías". Por eso trabajamos en los circos alegrando a la gente. Ah, también se nos puede ver en muchos zoológicos y acuarios.

