



# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

¡QUÉ GRAN JUGADOR!

¡DARÁ GOL EN LA PÁGINAS 4 Y 5



**UN PINTOR DE COSTUMBRES**

Página 9

**LA FLOR AMARILLA** Páginas 20 y 21

**EL COMBATE AL MAL TIEMPO**  
Páginas 12 y 13

# el capitán Plim

GUIÓN Y DIBUJOS

¡O TE RINDES,  
O MI DRAGÓN  
TE HARÁ GATO  
FRITO, PLIN!

¡NOS  
QUEMAN!

¡ESTO NO PUEDE  
SER! ¡LOS DRAGONES  
NO EXISTEN!

ESTO  
SÍ ESTÁ  
CALIENTE.

¡NUESTRO  
DRAGÓN!

¡QUÉ  
CALOR!

¡YA SE!

¡CÓJANLE  
LA COLA!

¡YA  
LA TENGO!

¡SUÉLTALE  
EL RABITO  
A MI DRAGÓN!

¡VIVA  
EL DRAGÓN!

ESO NO  
SE VALE.

¡AFUERA  
EL TAPÓN!

¡UAI! SE  
DESINFLA!

?

¡COMPLETO!

DRAGONES...  
¡BAH!

¡QUÉ  
RIDÍCULO!

¿SE  
PONCHÓ?

JEFE...  
¿QUIERE QUE  
SE LO INFLÉ?

# Dice Zunzún

Por  
E. Padrón

¡Hola!



He recibido muchísimas  de  
ustedes, amigos . Me cuentan que  
están preparando las actividades para feste-  
jar la  **JORNADA TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN** 

¡Qué bien! Sé que harán concursos de



, encuentros con




presentaciones de grupos culturales, "asaltos",



colectivos y



otras tareas.

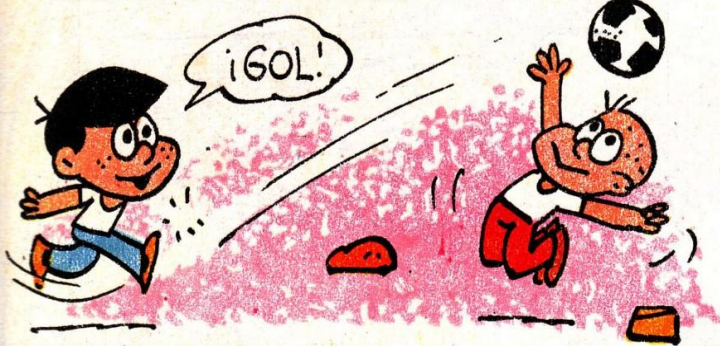
¡Muchas  por el nuevo año de  
victoria! ¡Que les quede todo bien!

Muchísimos abrazos  
de  
Zunzún



# MATOJO

(51) POR  
Lillo



NO DEBES NUNCA TIRAR

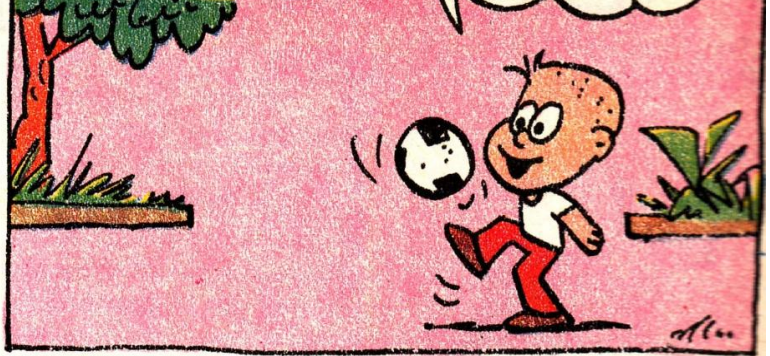
PIEDRAS A NINGÚN HOGAR.



¡SI MATOJO VIERA ESTA JUGADA!



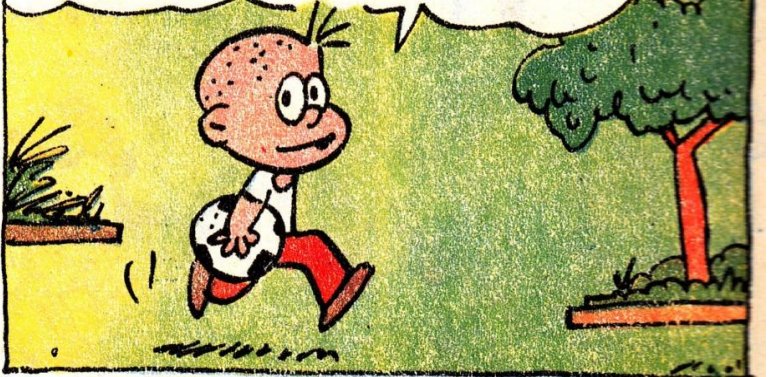
DIECIOCHO, DIECINUEVE, VEINTE...  
VEINTE! NADIE ME LO VA A CREER.



¡DÍ UN CHUTAZO DE CIENTO METROS!  
IGOR DIRÁ QUE ES MENTIRA.



BUENO, YA ME ABURRÍ DE JUGAR SOLO.  
AHORA VOY A ESTUDIAR SOLO.



EL ESTUDIO INDIVIDUAL  
ES BUENO, PERO LUEGA  
UN MOMENTO EN QUE...



ESTO SE ME ESTA  
PARECIENDO AL FÚTBOL.



HOLA. ¡QUÉ RICO, IVÁN! SIÉNTATE ALLÍ Y  
ESTUDIA CON NOSOTROS.



BUENO, TE VOY A PASAR EL BALÓN.  
DIME... ¿CUÁL FUE LA PRIMERA CARGA  
AL MACHETE DEL EJÉRCITO MAMBÍ?



CON DISGUSTO YO HE NOTADO

QUE TENGO UN LIBRO MANCHADO.



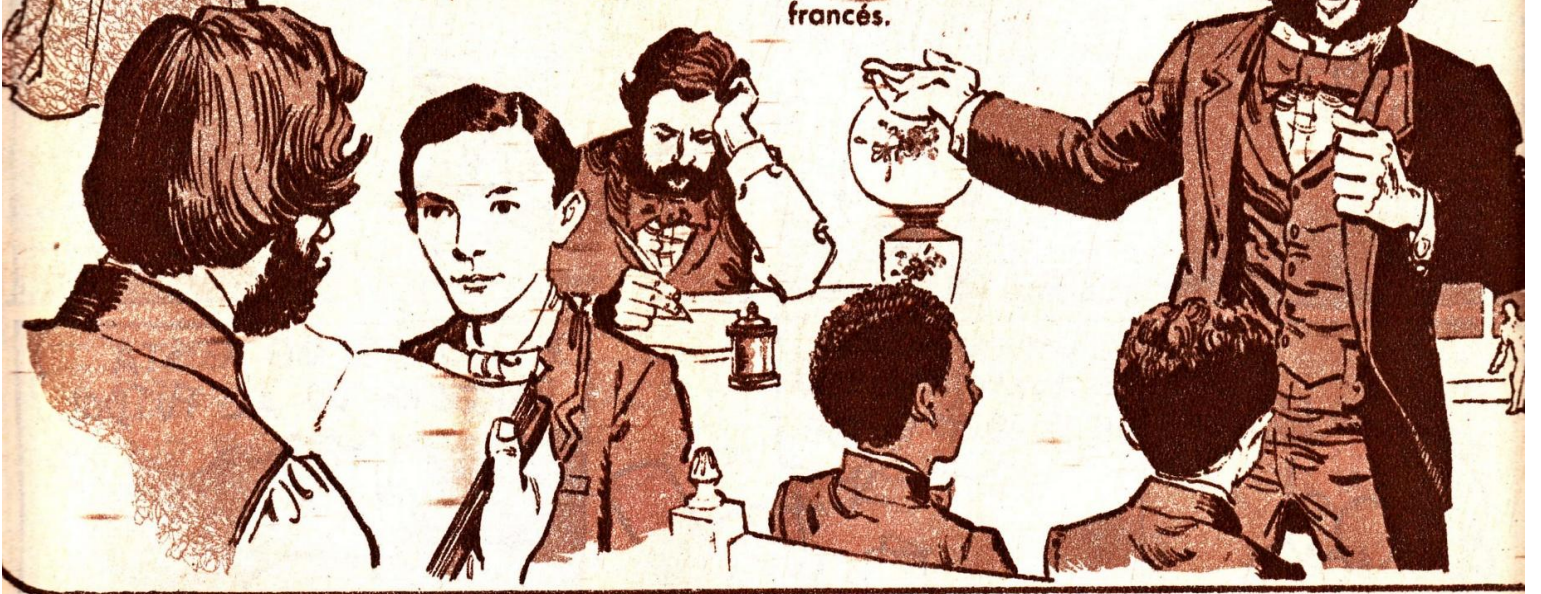
# MENDIVE, maestro y

Texto: Emma Romeu  
Dibujos: Roberto Alfonso

**P**OR las calles de La Habana caminaban tomados del brazo, con aire preocupado, una dama y un jovencito. Corría el mes de Febrero de 1869. ¿Hacia dónde se dirigían los dos con tanta prisa? Pues, a ver al maestro Mendive que estaba preso en el castillo del Príncipe. La dama era la esposa del maestro, y el joven, José Martí.

Pero, mejor hacemos la historia desde el principio. Rafael María de Mendive fue un hombre que amaba la libertad y vivió en Cuba cuando ésta era una colonia<sup>(1)</sup> de España. Siendo niño se quedó huérfano; su hermano mayor se ocupó de educarlo y le ayudó a aprender muchas cosas: historia, poesías, cuentos... y también los idiomas italiano y francés.

Quando Mendive fue mayor, escribió para revistas importantes e hizo poesías muy lindas. También dirigió un colegio al que sólo asistían varones, porque en esa época no estudiaban juntos las niñas y los niños.



## EL SALTO DEL CABURNÍ

En la provincia de Sancti Spíritus, cerca del poblado de Topes de Collantes, se encuentra uno de los saltos de agua más lindos de Cuba: el Salto del Caburní. El río Caburní lleva sus aguas entre las montañas y, de pronto, ¡cataplún!, salta sobre rocas muy lisas, y las aguas caen desde una altura como de 75 metros formando una cascada. Para poder ver este paisaje es necesario andar a pie o a caballo durante un largo rato y después bajar con mucho cuidado, pues si resbalas puede resultar muy peligroso.



FUE UN MANANTIAL, UN ABRIGO,

UN PADRE Y UN BUEN AMIGO.



# patriota

A ese colegio iban José Martí y su amigo Fermín Valdés Domínguez. Ambos querían y admiraban mucho a su maestro. Cuenta Martí que a Mendive le gustaba tanto enseñar, que por las noches en su casa daba clases de historia a los muchachos. Y todos lo escuchaban muy atentos de tan bonito que hablaba.

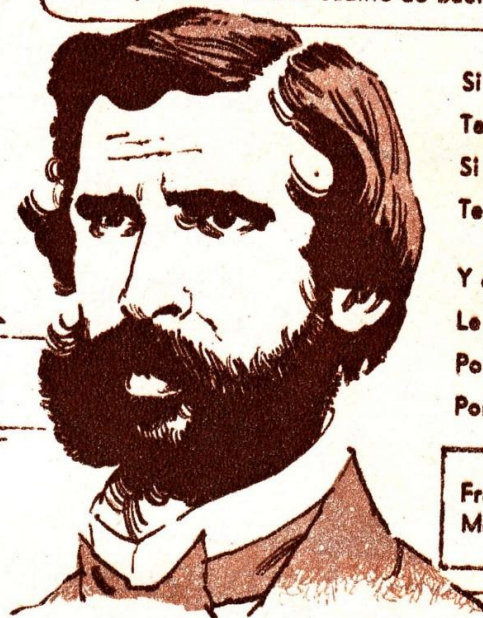
También les enseñaba el amor a la patria y a la justicia. Por eso, y por sus escritos contra el gobierno colonialista, los españoles lo tenían vigilado. Entonces sucedió que en un teatro llamado Villanueva, los cubanos dieron vivas a la independencia, y los españoles, furiosos, se llevaron presos a muchos patriotas, entre ellos a Mendive, el maestro de Martí.



Rafael María de Mendive nació en La Habana en 1821. Fue expulsado de Cuba y vivió en España, Estados Unidos... Cuando terminó la Guerra de los Diez Años pudo regresar a la patria y continuar su trabajo de escritor y maestro. Aquí murió en 1886.

Mendive descubrió que José Martí era un alumno extraordinario; por eso lo ayudaba y protegía. En aquella época las escuelas no eran gratis, como ahora, y como el papá de Martí era pobre, el maestro pagó para que el joven pudiera seguir estudiando.

Cuando los españoles obligaron a Martí a irse de Cuba, después de tenerlo preso y hacerle mucho daño, él le escribió a su maestro Mendive estas palabras: "... Mucho he sufrido, pero tengo la convicción de que he sabido sufrir. Y si he tenido fuerzas para tanto y si me siento con fuerzas para ser verdaderamente hombre, sólo a Ud. lo debo, y de Ud. y sólo de Ud. es cuanto de bueno y cariñoso tengo."

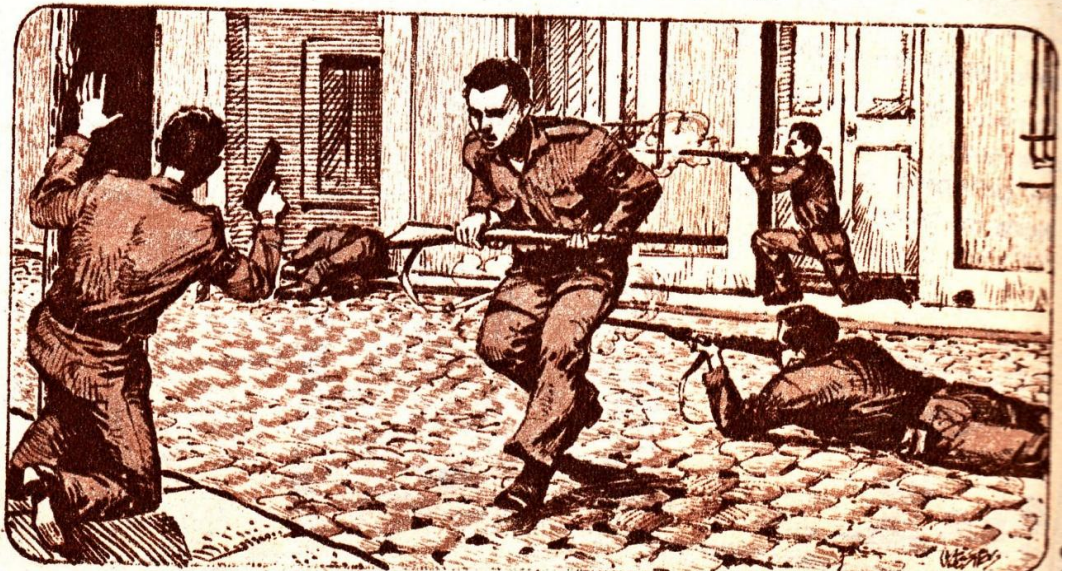


Si lloras, el alba hermosa,  
Te brinda sus perlas suaves  
Si cantas, las tiernas aves  
Te prestan su voz melosa;  
Y a la madre de tu amor  
Le ofreces en tu embeleso  
Por cada suspiro un beso,  
Por cada beso, una flor.

Fragmento de la poesía de Mendive, titulada A Elisa.

## EL UNIFORME VERDE OLIVO

La mañana del 30 de noviembre de 1956, se utilizó por primera vez en Cuba el uniforme verde olivo, que con tanto orgullo usan hoy nuestros combatientes. Lo vistieron jóvenes revolucionarios en Santiago de Cuba que, organizados por Frank País, asaltaron ese día varios puntos donde estaba el enemigo. Esta acción se hacía para apoyar el desembarco del Granma, el cual, debido a diversos contratiempos, no pudo llegar en esa fecha sino dos días después.



PATRIA ES HOGAR, ES BANDERA,

CUNA, FUTURO Y TRINCHERA.



# REGALOS

Texto: Aurora del Rio

Dibujos: Alfredo Gutierrez

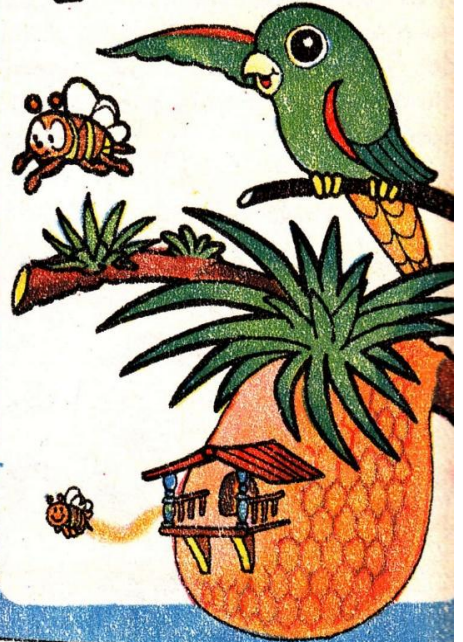
Una guayaba del monte  
yo le regalé al sinsonte.

Un gajo de mamoncillos  
he repartido a los grillos.

La tajada de un mamey  
le pude dar al catey.

Y la dulce naranjita  
se la llevé a una abejita.

A los grillos, al sinsonte  
y al cariñoso catey  
los he buscado en el monte.  
Pero a la buena abejita  
la he encontrado en su casita  
colgada de un curujey.



## TRES REFRANES

Dibujos: Manuel Lamar (Lillo)

**Perro que ladra no muerde.**

(Quiere decir que el fanfarrón que habla y habla todo se le va en palabras, y vale poco a la hora de hacer las cosas).



VENGA, QUE DE TODOS MODOS

**Cuando las barbas hablan, todos se callan.**

(O sea que cuando habla una persona mayor, no debemos interrumpirla).



HAY REGALOS PARA TODOS.





# UN PINTOR DE COSTUMBRES

Texto: Santiago Vilas (con la colaboración de María Estela Morell) — Dibujos: Roberto Alfonso



VICTOR PATRICIO  
LANDALUZE

(Bilbao, España, 1828-  
Guanabacoa, Cuba, 1889).

Zapateo es el título de este bello cuadro de Landaluze. Se puede ver en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Victor Patricio Landaluze había nacido en España. Vino a Cuba cuando era joven, y aquí se quedó para siempre. Primero vivió en Cárdenas y más tarde en La Habana.

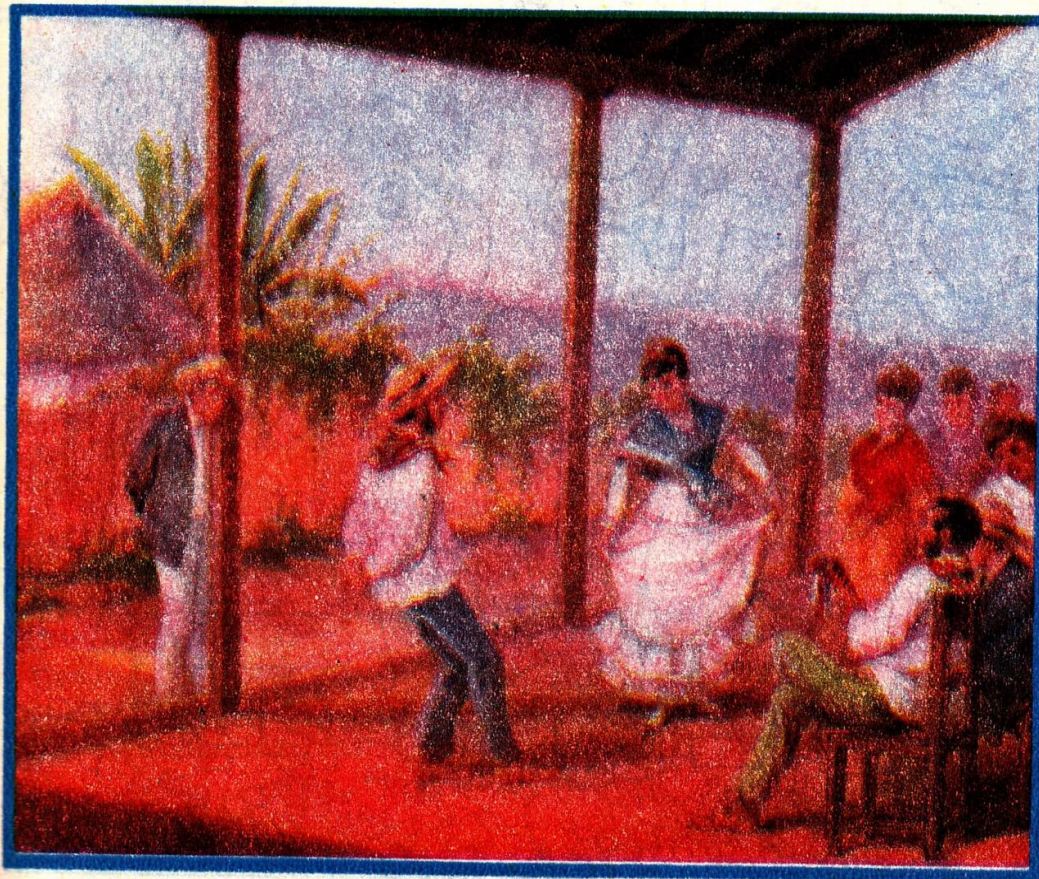
Dibujó muchas caricaturas, que fueron publicadas en revistas y periódicos habaneros. En ese entonces, Cuba estaba gobernada por España, y esas caricaturas defendían a aquel gobierno. Y cuando nuestro país inició la primera guerra por la independencia, en 1868, Landaluze, con sus dibujos, se burlaba de los mambises que luchaban por la libertad de la patria.



Sin embargo, a pesar de sus ideas colonialistas, este pintor nos dejó una obra muy valiosa. En sus pinturas aparecen escenas de la vida cubana, de hombres y mujeres de aquella época, con sus costumbres, su forma de vestir, sus carruajes, sus bailes...

Contemplar ahora estos cuadros es como volver a La Habana de hace cien años.

Landaluze creó el personaje de **Liborio**, con el que hacía burla de nuestros campesinos. Con el tiempo, Liborio fue algo bien distinto. Representó, durante muchos años, al pueblo cubano enfrentado a sus explotadores capitalistas.



VIEJAS COSTUMBRES DEJÓ

EN TODO LO QUE PINTÓ.





# EL ZOOLOGICO

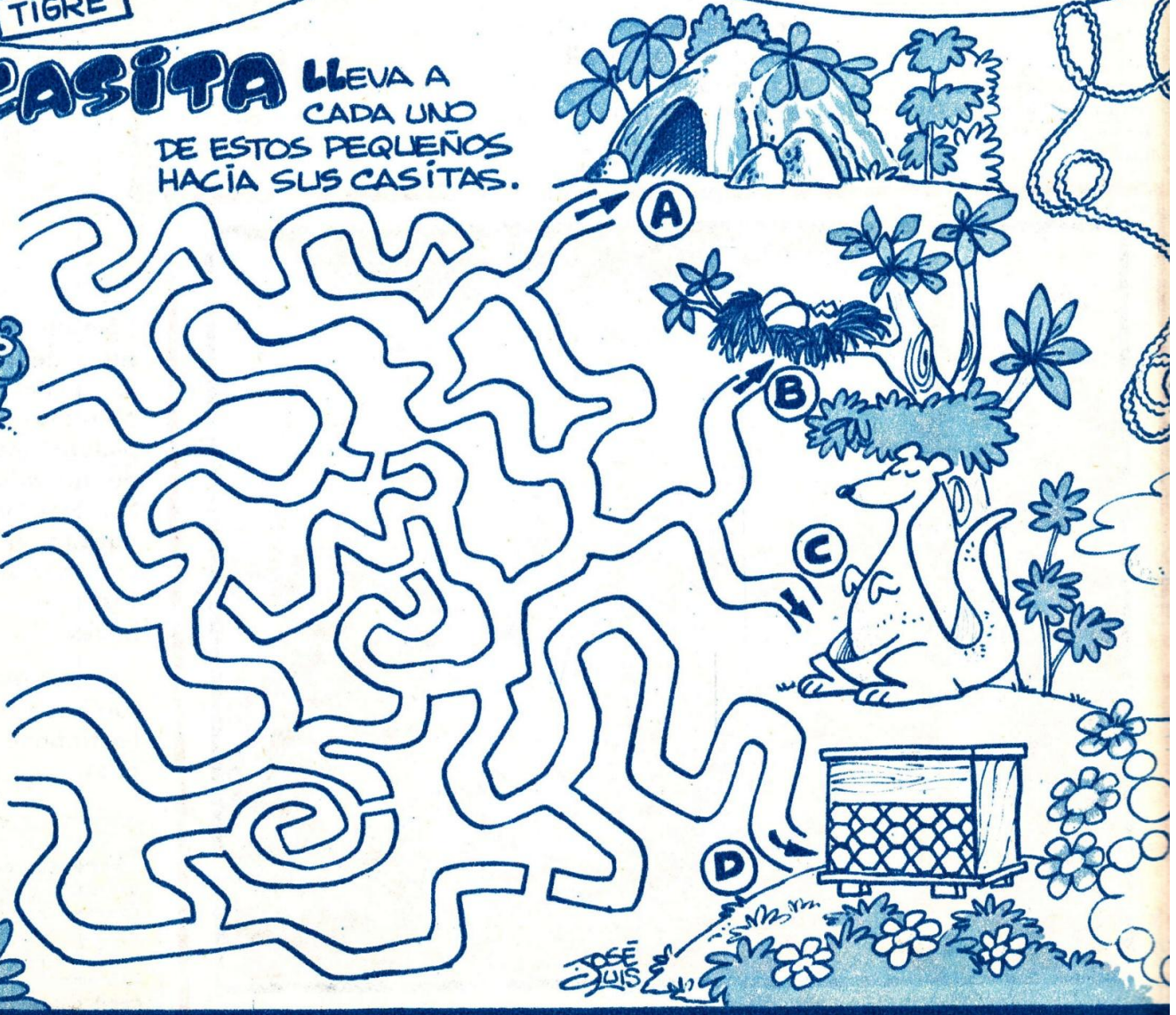
AYUDA A ESTE COMPAÑERO A PONERLE EL CARTELITO QUE LE CORRESPONDE A CADA UNO DE ESTOS ANIMALITOS.

- HIPOPOTAMO
- LEÓN
- ARDILLA
- OSO
- GRULLA
- TIGRE
- JIRAFAS
- MONOS



A CASITA LLEVA A CADA UNO DE ESTOS PEQUEÑOS HACIA SUS CASITAS.

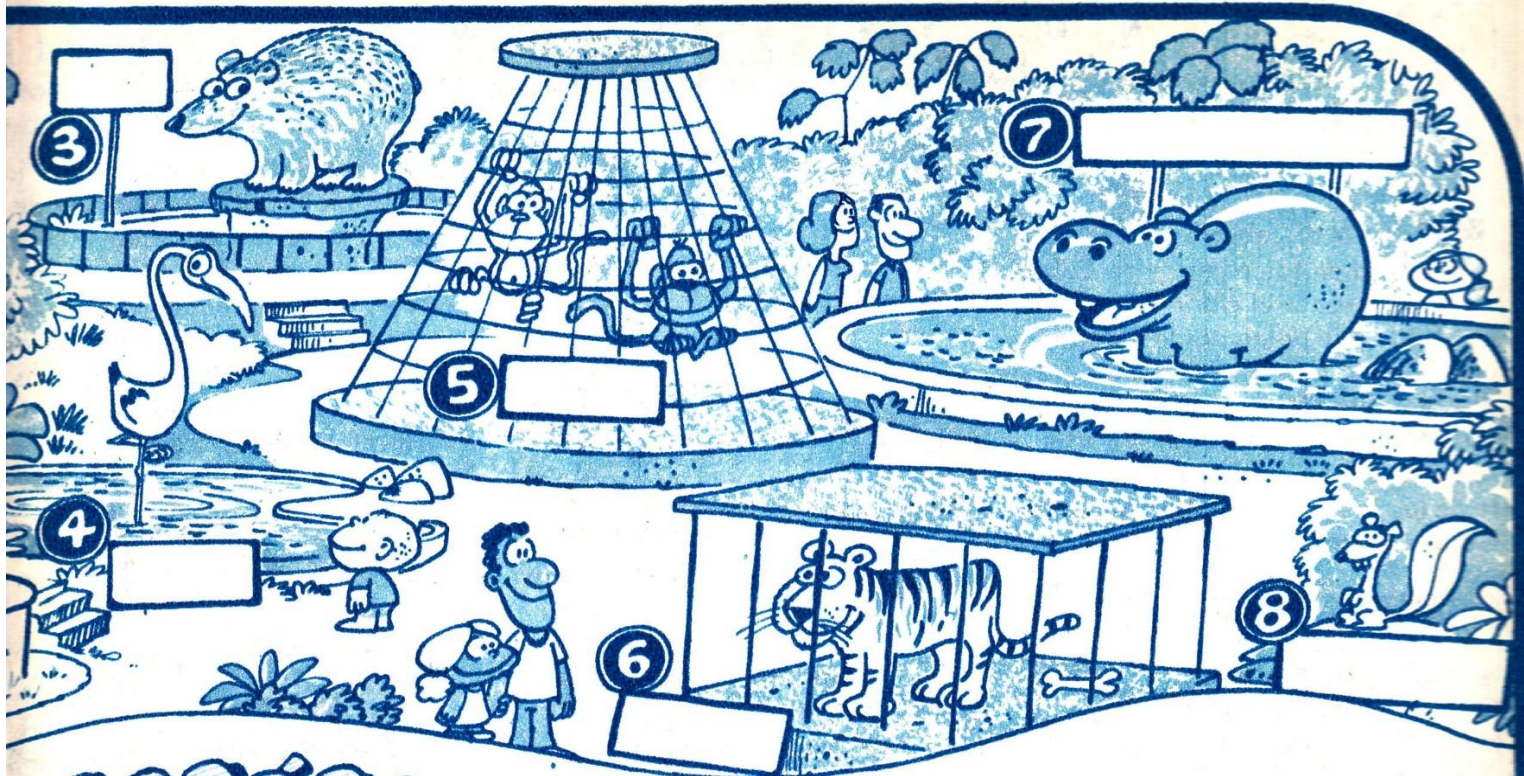
- 
- 
- 
- 



JOSE LUIS

AYUDA, DALES TU MANO,

A LA ANCIANA Y AL ANCIANO.



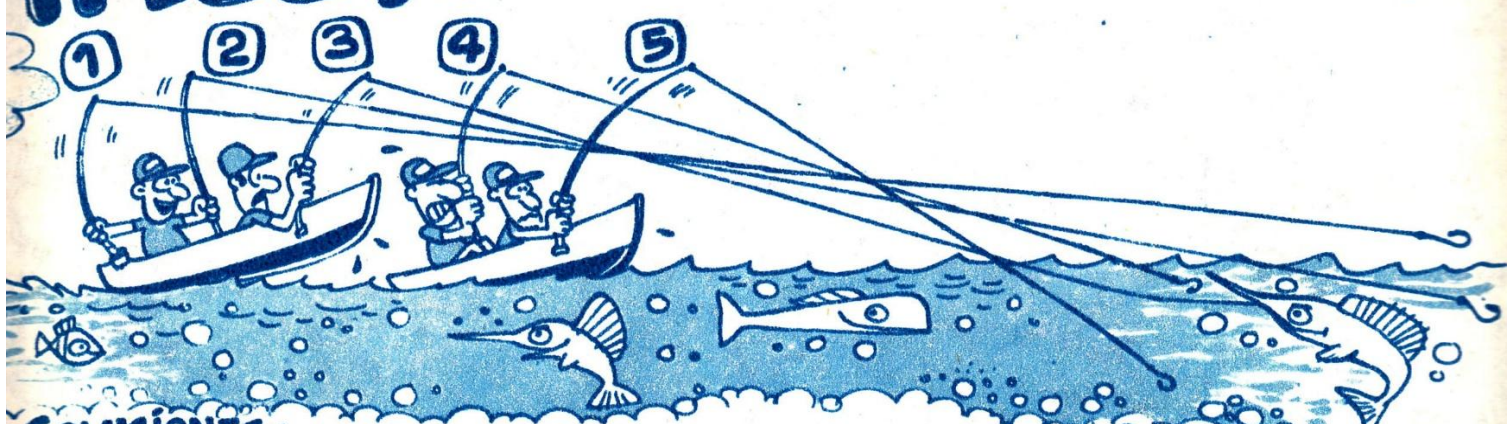
# ACRÓBATA

¿CUÁNTO SUMAN EN TOTAL LOS NÚMEROS QUE FORMÓ EL AVIÓN?



# ¡PICO!

¿DE QUIÉN ES EL ANZUELO QUE MORDIÓ EL PEZ?



SOLUCIONES:

EL ZOOLOGICO: 1 LEON / 2 JIRAFAS / 3 OSO / 4 GRULLA / 5 MONOS / 6 TIGRE / 7 HIPOPOTAMO / 8 BARDILLA.  
 A CASITA: 1 D 2 A 3 B 4 C . ACRÓBATA: 9 + 8 + 6 + 2 = 25.  
 PICO: EL 3.



# EL COMBATE DE MAL TIEMPO

Texto: Rosa Leyva

Dibujos: Orestes Suárez

ERA el 24 de febrero de 1895. De nuevo en los campos de Cuba volvió a resonar el clarín de guerra llamando a la pelea por la independencia de la patria. Meses después, desde el histórico lugar conocido por Mangos de Baraguá<sup>(1)</sup> partieron dos columnas invasoras, al frente de las cuales se hallaban Máximo Gómez y Antonio Maceo.



A lo largo del recorrido, las fuerzas mambisas libraron violentos combates. Uno de los más importantes fue el que ocurrió cerca de un caserío de Las Villas conocido por Mal Tiempo<sup>(2)</sup>. Este combate permitió a los cubanos seguir la marcha hacia el resto de las provincias.

El general español Arsenio Martínez Campos había sido mal informado acerca de la situación de las columnas invasoras, y tratando de detener el avance de los insurrectos ordenó:



Para aumentar la vigilancia, la patrulla exploradora mambi se adelantó un poco. En ese momento se produjo un encuentro entre las dos fuerzas, que sorprendió tanto a los cubanos como a los españoles. Estos abrieron fuego contra los patriotas. Maceo, que ya estaba cerca, sin perder un instante, ordenó:



Por su parte, los mambises, después de incendiar los cañaverales de los terratenientes<sup>(3)</sup> y, muy bien organizados, avanzaron por un callejón llamado El Palenque, que los llevaba hasta Mal Tiempo. Los españoles marchaban también en esa dirección.



Al mismo tiempo, Gómez, muy  
recho en su cabalgadura, sable  
mano; también se lanzó con toda  
tropa contra el enemigo. Las fuer-  
s de Maceo, que avanzaban a  
lo pé tendido, se vieron detenidas  
r una cerca de alambre. Minutos  
spués, la alambrada cayó ante el  
puje de los patriotas. En el campo  
batalla resonaba el clarín con su  
que "A degüello" y...

En unos veinte minutos, la columna  
española había sido destrozada.  
Algunos soldados trataban inútil-  
mente de defenderse; otros huyeron  
atemorizados. El resultado del com-  
bate fue un tremendo éxito para  
los cubanos.

LOS CUBANOS, AL SALIR DEL CAMPO DE  
BATALLA, FUERON NUEVAMENTE ATACADOS  
POR LAS OTRAS DOS COLUMNAS, A LAS QUE  
TAMBIÉN DERROTARON.

\*

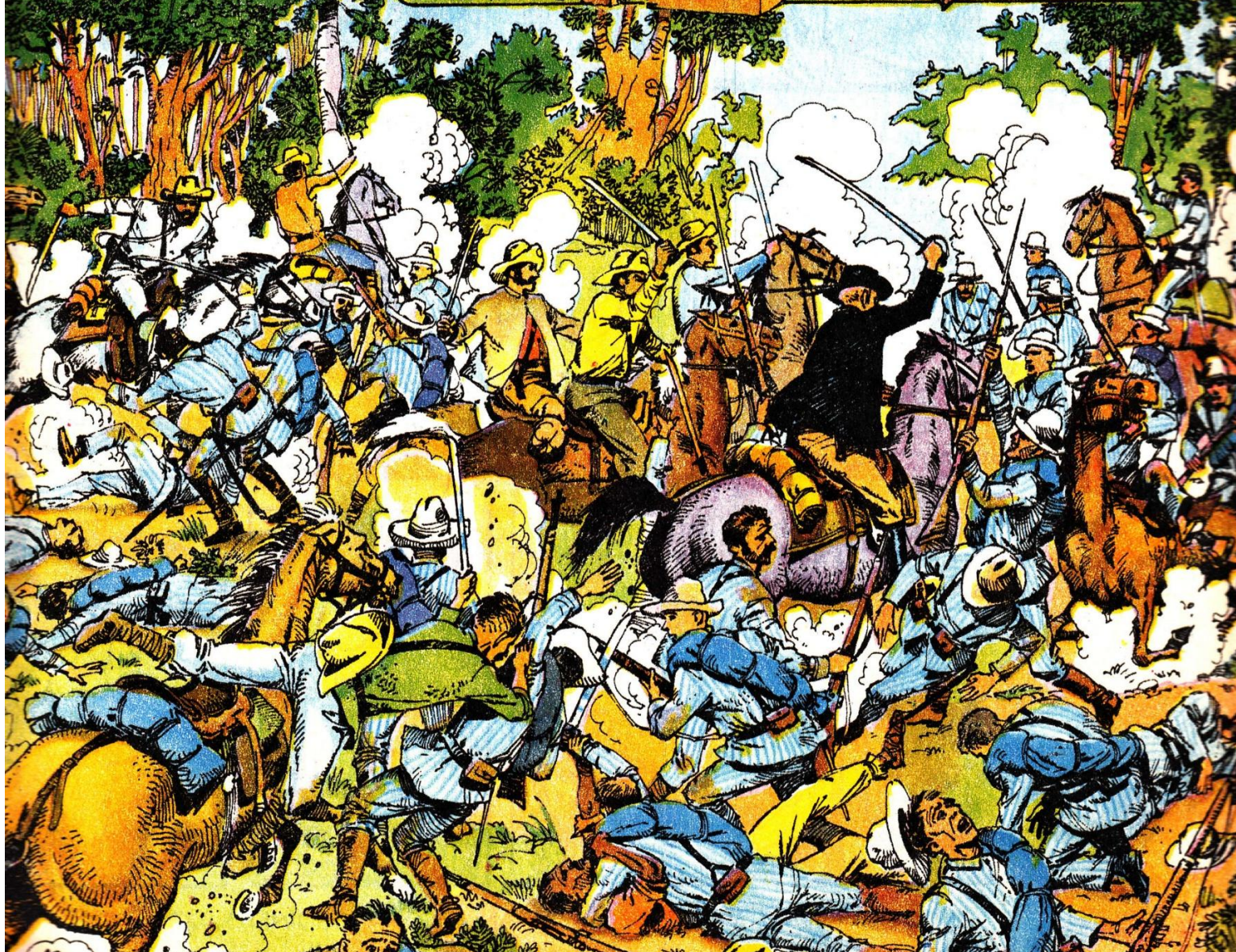
- (1) Ver ZUNZÚN No. 19.
- (2) Ahora pertenece a la provincia de Cienfuegos.
- (3) Que tienen muchas tierras.

ESTOS FUERON LOS RESULTADOS,  
MI GENERAL: 147 MUERTOS ESPA-  
ÑOLES Y CUATRO DE LOS NUESTROS.  
LOS OCUPAMOS 150 FUSILES MAUSER,  
60 FUSILES REMINGTON, SEIS CAJAS  
DE MUNICIONES, CABALLOS, MULAS,  
MEDICINAS...



VIVA  
MACEO!

¡AL MACHETE!



# yeyín

GUIÓN: EMMA ROMEU  
DIBUJO: ERNESTO PADRÓN

ME PREOCUPA YEYÍN. NO DEBIÓ IR TAN LEJOS.

ESTÁ PROBANDO EL TRAJE SUBMARINO «SIRENA-V».

¡JÍ, JÍ, JÍ!



NO SE PREOCUPEN, ELLA ESTÁ PROTEGIDA. AVÍSENME CUANDO REGRESE. YO VOY A DORMIR UN RATO.



NADARÉ EN CONTRA DE LA CORRIENTE MARINA (1). ASÍ PROBARÉ EL «SIRENA-V»



(1) UNA FORMA DE MOVIMIENTO DE LAS AGUAS DEL MAR.





➔ MÁS QUE UNA SIMPLE VICTORIA FUE UNA PÁGINA DE GLORIA. 🇵🇷

# ELPIDIO VALDES

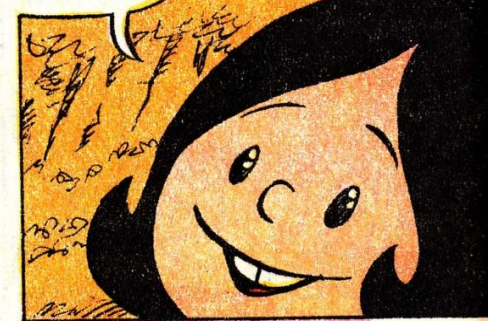
Juan Pedron

¡EH!  
¿Y ESO?

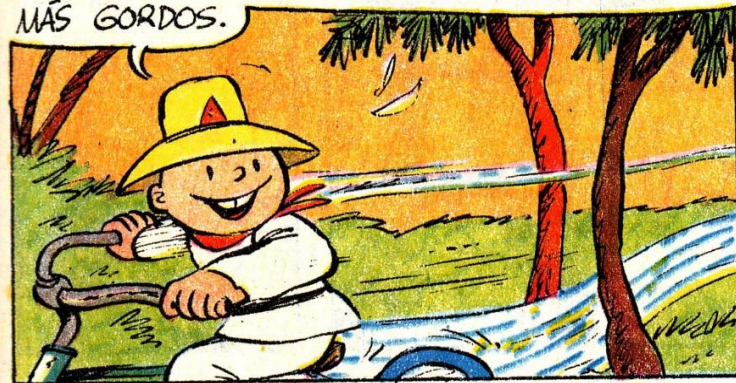
UNA VELOCIPEDIA O BICICLETA QUE LE QUITAMOS A LOS ESPAÑOLES EN LA CIUDAD DE CÁRDENAS, CORONEL.



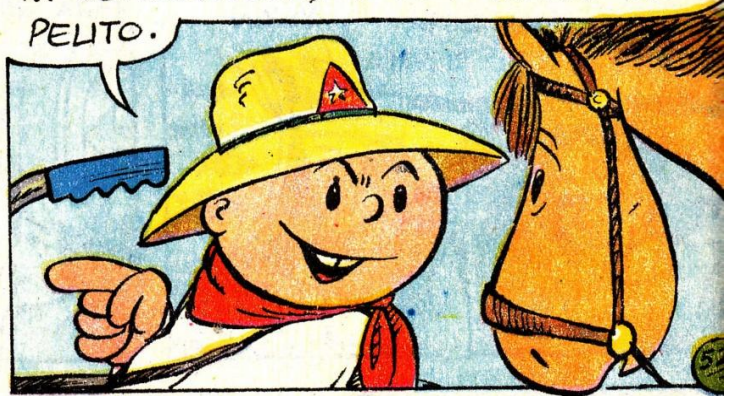
PEPITO ESTÁ MUY ENTUSIASMADO CON ELLA. DICE QUE ES MÁS DIVERTIDO QUE MONTAR A CABALLO.



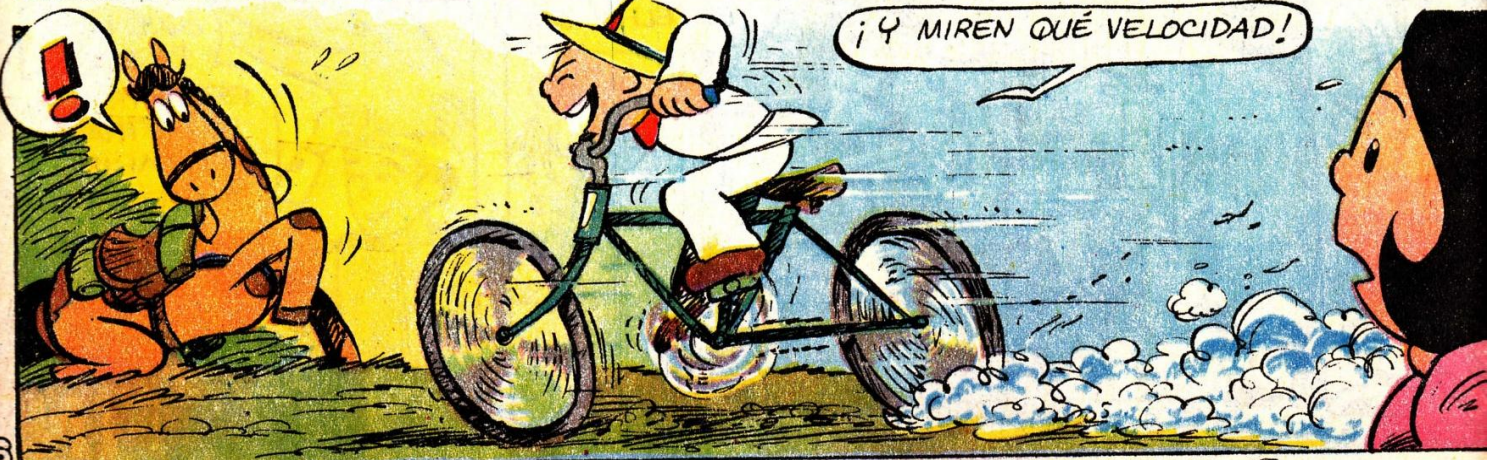
¡MIREN! PASO ENTRE LAS MATAS... ESO NO SE PUEDE HACER CON LOS CABALLOS PORQUE SON MÁS GORDOS.



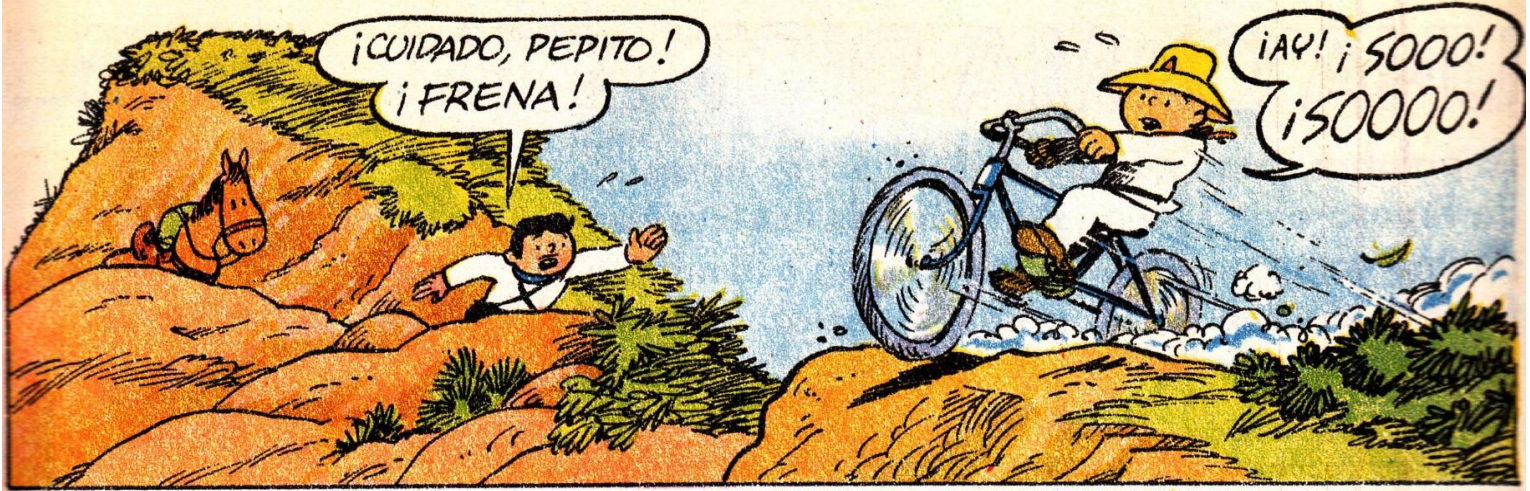
Y NO HAY QUE ANDAR BUSCÁNDOLE COMIDITA NI CEPILLÁNDOLA, NI CORTÁNDOLE EL PELITO.



¡Y MIREN QUÉ VELOCIDAD!

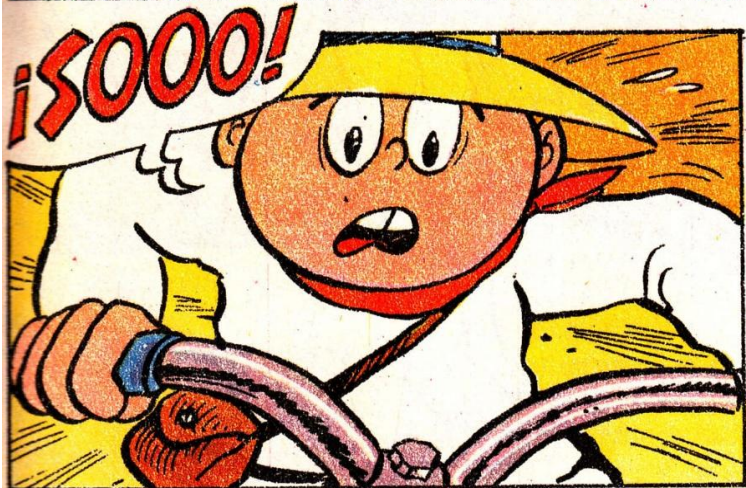




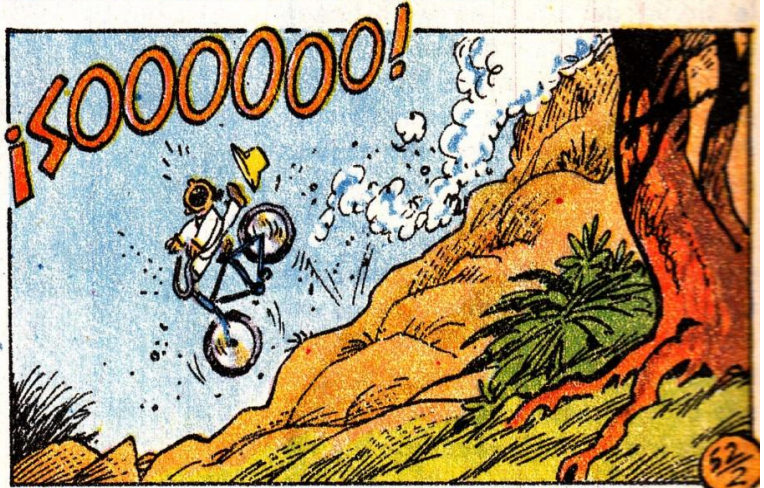


¡CUIDADO, PEPITO!  
¡FRENA!

¡AY! ¡5000!  
¡50000!



¡5000!



¡5000000!



¡ALABAO! ¿ESTÁS BIEN,  
PEPITO?

¿EH?



EH... SÍ... EL PORRAZO ME ENSEÑÓ QUE  
PARA ANDAR POR LA MANIGUA, NADA COMO  
UN CABALLO... UN CABALLO ES  
MÁS INTELIGENTE...



¡A UN CABALLO UNO LE DICE: "SOOO"  
Y SE PARA, COMPAÑY!

# UNA CAMA DISTINTA

Texto: Carlos Castro  
Dibujos: Roberto Alfonso

La palabra cama nos recuerda nuestras horas de reposo o de sueño. Pero hoy les hablaremos de una cama distinta, hecha para la actividad física y el deporte, no para descansar. Se trata de la cama elástica.

La cama elástica tiene una armazón de tubos metálicos que le sirven de base. Estos sostienen una lona de nailon que se mantiene estirada gracias a los numerosos muelles de acero que tiran de ella. Por eso, cualquiera que salta encima de esta cama rebotará bien alto.

Ustedes se preguntarán: ¿Y para qué sirve? Pues sirve para eso, para saltar y hacer en el aire los más variados movimientos. Si se brinca sobre ella siguiendo las indicaciones del instructor de deportes, uno puede ir educando el cuerpo a girar y a dar unas lindas volteretas. No importa que antes del entrenamiento nos hayan parecido muy difíciles y hasta imposibles. Practicando mucho, saldrán de lo mejor.

En la cama elástica se preparan gimnastas y clavadistas antes de que pasen al tablón deportivo y a la piscina.



Como parte de la preparación que se ofrece a los futuros clavadistas, todos los años se desarrollan las competencias llamadas Copa Pionero. A ellas acuden pioneros moncadistas de toda Cuba, agrupados en dos categorías: A (de ocho años o menos), y B (hasta nueve años de edad).

La Copa Pionero 1985 se disputó en el Campamento Internacional 26 de Julio, de Varadero, durante la Semana Infantil de la Victoria, es decir, en abril. Esta vez, los atletas más destacados fueron Yudeisi Durán y su compañerito Alexander Ferrer. Los dos tienen nueve años de edad, viven en Ciudad de La Habana y resultaron ganadores en acrobacia y cama elástica.



PARA MAÑANA TRIUNFAR

HOY TIENES QUE REBOTAR.



# Lupita, una niña guerrillera

Texto: Juan José Dalton  
Dibujos: Orestes Suárez

**L**UPITA era una niña salvadoreña de siete años. Tenía ojos negros achinados, y unas largas trenzas, y una dulce sonrisa.

Sus padres militaban en la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). Ellos le habían enseñado a ser discreta y disciplinada.

En cierta ocasión llegó a su casa un compañero herido. Lo perseguían los esbirros<sup>(1)</sup> de la Guardia Nacional.

Pero sucedió que en casa de Lupita no había suficiente algodón para curar al valiente guerrillero, y era muy peligroso que los padres de la niña fueran a la farmacia a comprarlo.

Lupita insistió mucho para que la dejaran ir a ella. Por fin convenció a sus padres, que le dieron todas las instrucciones sobre cómo debía comportarse en aquella misión. Luego, salió con una cesta y su muñeca más querida.

Después que Lupita compró el algodón corrió nuevamente hacia su casa, pero a mitad de camino se encontró con un esbirro que le preguntó:

-Niña, ¿para dónde vas con tanto apuro y con esa cesta llena de algodón?

-Voy a mi casa, señor, y este algodón es para hacerles almohadas a mis muñecas -contestó ella.

-No me estás mintiendo, ¿verdad?, porque si es así soy capaz de llevarte presa.

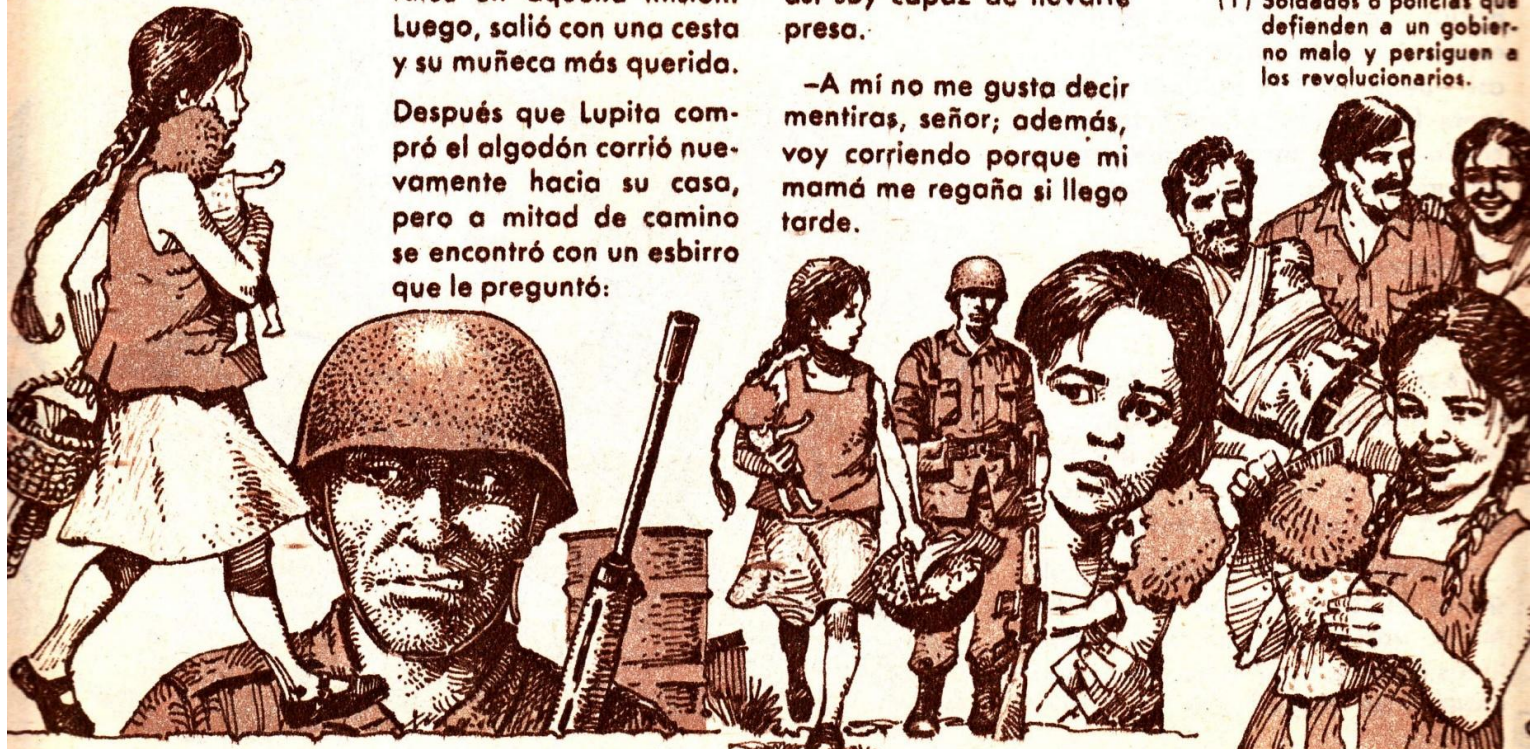
-A mí no me gusta decir mentiras, señor; además, voy corriendo porque mi mamá me regaña si llego tarde.

Lupita corrió, pero en sentido contrario al que se encontraba su casa; dio vueltas a varias manzanas hasta que comprobó que nadie la seguía.

La valiente niña llegó a su casa con la misión cumplida.

Fue así como ella hizo posible que se salvara un soldado de la Revolución Salvadoreña.

\*  
(1) Soldados o policías que defienden a un gobierno malo y persiguen a los revolucionarios.



VALEROSA COMPAÑERA

ESTA NIÑA GUERRILLERA.



# LA FLOR AMARILLA

Téxto: Anisia Miranda - Dibujos: Orestes Suárez



-¡Ay, sí! Cuénteme, amiga Jicotea. Cuénteme cómo hace para que se despierten y aprendan a caminar.

Y la Jicotea le contó. Luego, las dos mamás se despidieron y doña Caracola fue enseguida a probar con su hijo lo que le había recomendado la Jicotea. Le dijo:

-Caracoliito, Caracoliito. Despierta Caracolito que vamos a jugar.

-¿Ya es hora de comer, mamá?

-¡Ayl, Caracolito, tú sólo quieres despertarte para comer. No, no te toca la comida todavía. Te llamo para enseñarte un juego.

-Yo quiero seguir durmiendo -contestó Caracolito, mientras bostezaba.

-No seas así, chico. Anda, embúllate, escucha lo del juego.

-¿Y a qué jugamos?

La mamá Caracola ayudó a su hijo a levantarse, y empezó a contarle:

**D**OÑA Caracola tiene un hijito al que no le gustaba nada moverse. La noche y el día se los pasaba durmiendo. Sólo abría los ojos, y para eso con muy pocas ganas, cuando la madre lo llamaba para comer.

Cuando Caracolito estaba recién nacido, doña Caracola no se preocupaba. "Todos los caracoles somos así -pensaba-, dormilones y bastante haraganes". Pero Caracolito creció un poco más y seguía igual, apenas sacando alguna que otra vez la cabeza de la concha.

Entonces doña Caracola empezó a ponerse triste y dijo a su vecina la Jicotea:

-¡Ayl, amiga Jicotea, mi hijo me tiene muy preocupada. ¡Nunca vi caracol tan haragán! Mire la edad que tiene y no ha dado ni dos pasos. ¿Usted cree que estará enfermo?

-Tranquilízate, muchacha. Hay algunos hijos que salen así. Yo he tenido varios que han sido dormilones como el fuyo, pero tengo una manera de despertarlos y hacerlos caminar.

-Mira, cerca de aquí hay una mata de calabaza. Esta mata tiene una flor amarilla de lo más linda que por las noches duerme cerrada. Pero si caminas hasta allá por la mañanita, antes de que salga el sol, se abrirá cuando tú llegues, te mojará con el rocío que tiene dentro y te regalará una gotica de miel muy sabrosa.

-La miel me gusta, mamá, pero, ¿para qué quiero el rocío?

-El rocío te refrescará y desde ese día podrás caminar sin llegar a cansarte.

A Caracolito seguía sin interesarle el rocío, pero como la miel le gustaba mucho, preguntó:

-¿Y cómo sé yo dónde está la flor?

-Mira -le dijo doña Caracola-, en aquella mata de mango, a esa hora de la mañana, hay una lechuza; ella te dirá donde vive el sinsonte. Cuando llegues a la casa del sinsonte, le preguntas dónde está la piedra. La piedra está en la orilla del río; cruza el río por el puente, y del otro lado está el monte. En el monte encontrarás la flor de calabaza.



A ESA VIEJITA TAN SOLA

CÉDELE EL PUESTO EN LA COLA.





Caracolito se interesó un poco más en el asunto, porque le entraron ganas de conocer a la lechuza y al sinsonte, y dijo:

-Está bien, iré a buscar la miel de la flor amarilla. Despiértame temprano mañana.

Tempranito, tempranito, doña Caracola despertó a su hijo.

-Vamos, Caracolito, vamos. Tienes que ir a buscar la miel de la flor amarilla.

Más dormido que despierto empezó a caminar Caracolito.

Al medio día, doña Caracola vio llegar a su hijo empapado en sudor.

-¡Qué sol, mamá! ¡Qué sol! ¡Y qué cansado estoy! -venía gritando Caracolito.

-¡Cómo que estás cansado! ¿No te refrescó el rocío? ¿No comiste la miel?

Caracolito, mientras se acomodaba para acostarse, le contó a su mamá:

-¡Ay, mamá! ¡Pobre Caracol! La lechuza, me mandó al sinsonte. El sinsonte, me mandó a la piedra. La piedra, me mandó al río. El río, me mandó al monte; y cuando llegué, ya el rocío no estaba en la flor.

-Es natural, Caracolito. Cuando tú llegaste al monte, seguro que el sol ya hacía rato que había salido; y el sol se toma el rocío de las flores todas las mañanas. Tienes que levantarte más temprano o caminar más rápido para llegar al monte antes que el sol.

-Está bien -dijo Caracolito, casi dormido-, mañana llámame algo más temprano.

Tempranito, volvió a despertar a su hijo doña Caracola.

-Vamos, Caracolito. Tienes que ir a buscar la miel de la flor amarilla.

Y se levantó Caracolito y empezó a caminar más aprisa que el día anterior. Cuando faltaba poco para el mediodía, doña Caracola vio llegar a su hijo empapado de sudor.

-¡Qué sol, mamá! ¡Qué sol! ¡Y qué cansado estoy!

-¡Cómo que estás cansado! ¿No te refrescó el rocío? ¿No te comiste la miel?

Caracolito, mientras se acomodaba para acostarse, le volvió a contar a su mamá:

-¡Ay, mamá! ¡Pobre Caracol! Vi a la lechuza, al sinsonte, a la piedra, al río, al monte. Pero cuando llegué ya el rocío no estaba en la flor.

-Es natural, Caracolito. El sol llegó primero que tú y se tomó el rocío.

-¡Mamá, pero qué temprano se levanta el sol! -dijo Caracolito.

-No es que se levante tan temprano, es que llega más rápido que tú. Además de madrugar, tienes que ir más de prisa.

Está bien -dijo Caracolito-, mañana iré tempranito y caminaré o correré como nunca.

Y con los días, Caracolito aprendió a caminar seguro y de prisa, todo lo de prisa que puede caminar un caracol.

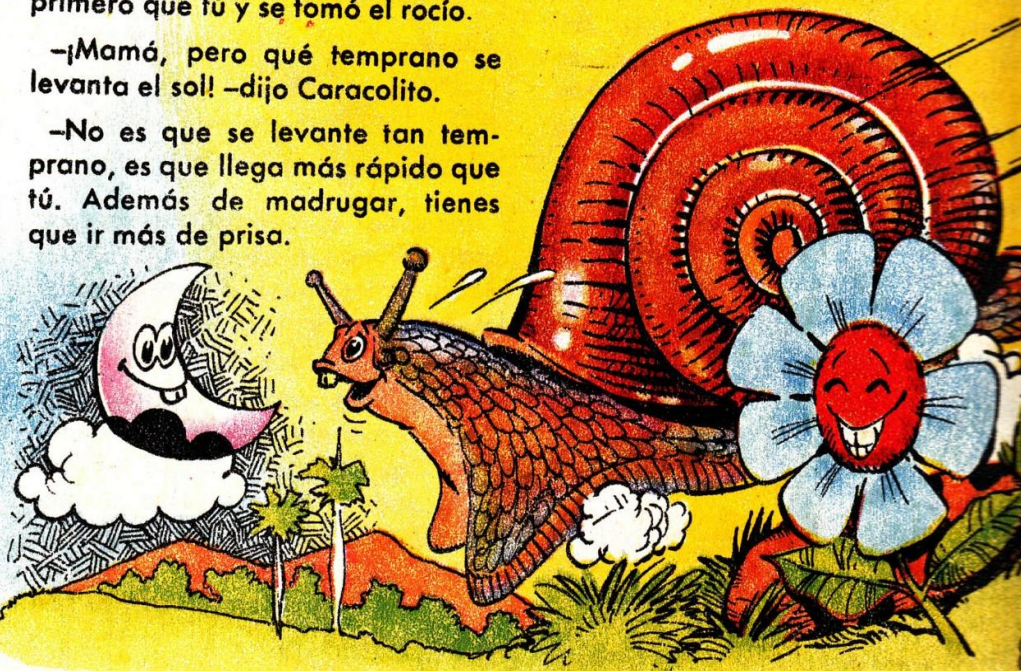
Una mañana, Caracolito regresó al poco tiempo de haberse marchado. Venía contento, sin una gota de sudor en el cuerpo. Antes de llegar le gritó a doña Caracola:

-¡Mamá, mamá! ¡Hoy no me quemó el sol! ¡Qué fresquita está la mañana! ¡Cómo me mojé el rocío y qué sabrosa es la miel de la flor amarilla!

-¡Ay, Caracolito -gritó doña Caracola- a que hoy te comiste la miel!

-Sí, mamá, llegué primero que el sol. ¡Qué feliz es el caracol! La lechuza lo mandó al sinsonte. El sinsonte, lo mandó a la piedra. La piedra, lo mandó al río, el río lo mandó al monte; y cuando llegó, el rocío y la miel estaban en la flor.

Desde entonces, Caracolito dejó de ser dormilón, porque se acostumbró a levantarse temprano y a caminar. Y desde entonces también, todas las mañanas va en busca de alguna flor que le regale su rocío y su miel.



NO OLVIDES ESTE CONSEJO:

TRATA CON CARIÑO AL VIEJO.



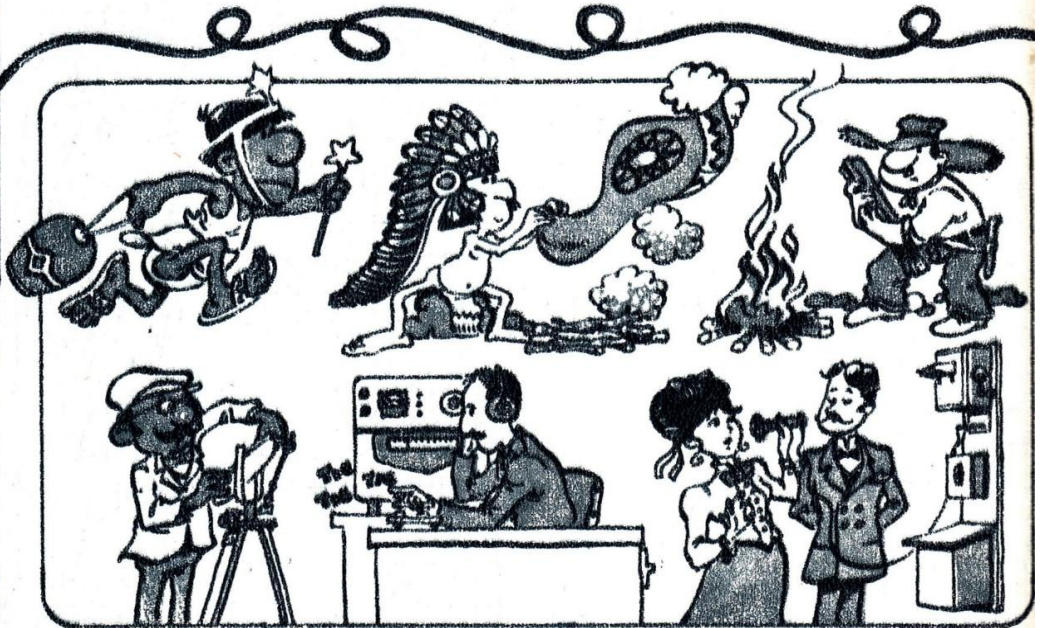
# EL TELÉFONO

Texto: Emma Romeu — Dibujos: Felipe García y René Martínez

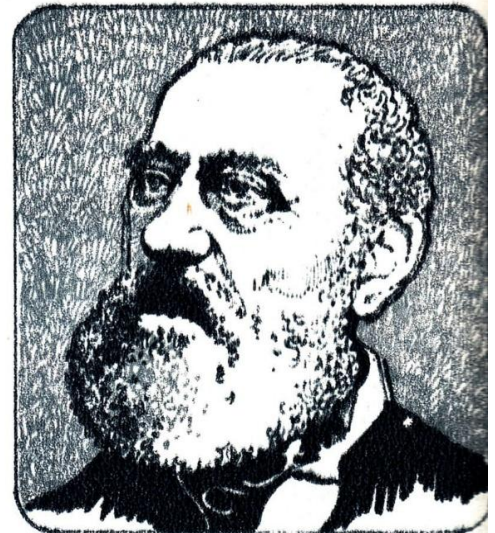


¿QUÉ noticia recibí hoy! A mi primo Iván, que vive en Santiago de Cuba, le ha nacido un hermanito. Él, de tan contento, me llamó por teléfono para decírmelo y yo, sin falta, iré en las próximas vacaciones a conocerlo. Si no llega a ser por el teléfono, no me hubiera enterado tan pronto.

Antiguamente, se pasaba mucho trabajo para hacer llegar las noticias. Algunos reyes, cuando querían mandar mensajes, tenían que enviar a un hombre que cabalgara día y noche hasta llegar a su destino. En el antiguo Perú se utilizaba el chasqui<sup>(1)</sup>. En diversos lugares, los avisos se hacían con señales de humo, o encendiendo fogatas en zonas altas durante la noche, o moviendo espejitos que reflejaran la luz del sol... Para distancias mayores, se organizó más tarde el correo, y hoy podemos comunicarnos por escrito con el mundo entero. Las cartas viajan en tren, en barco, en avión...



Alejandro Graham Bell



Antonio Meucci

Andando el tiempo, se crearon aparatos que hicieron más fáciles las comunicaciones. Así apareció el telégrafo<sup>(2)</sup>, y después el teléfono<sup>(3)</sup>. Éste parece haber sido una invención de varios hombres a la vez, aunque entre ellos no se conocían. A quien más se menciona como su verdadero inventor es a Alejandro Graham Bell, un europeo, de Escocia, que vivía en Canadá y se dedicaba a hacer experimentos con los sonidos.

En Cuba vivió el italiano Antonio Meucci, que también hizo investigaciones sobre el teléfono. Cuentan que lo inventó 27 años antes que Bell. Meucci trabajaba en el teatro Tacón (que hoy se llama García Lorca), y allí encontró cómo hacer que las voces llegaran de un lado a otro a través de un alambre con electricidad. Esa es la causa de que muchos digan que La Habana fue el lugar donde primero sonó un teléfono.



QUIERO CON MI HERMANO HABLAR

DE UN LADO A OTRO DEL MAR.





Sea como sea, el teléfono es un invento de hace más de 100 años. Graham Bell lo dio a conocer en 1876, y a partir de entonces empezaron a instalarlo en Estados Unidos, Francia, España, Cuba... Los primeros que hicieron no eran iguales a los que hay ahora. Aquellos tenían un sólo micrófono<sup>(4)</sup>, al que se acercaba la boca para hablar y después se ponía una oreja para escuchar lo que contestaban. ¡Ah!, y sólo se podía conversar con personas que no estuvieran muy lejos.

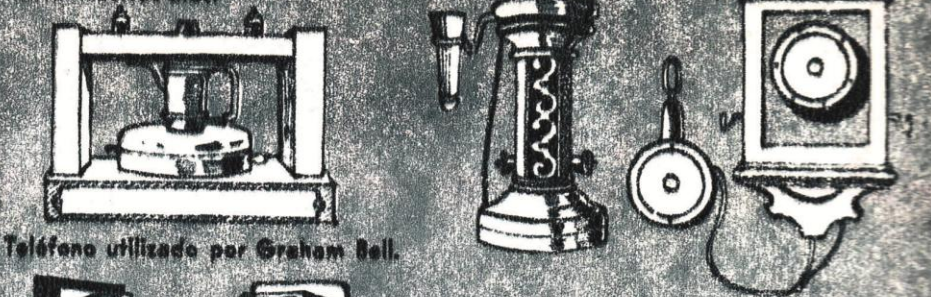
Como ocurre siempre, la gente no se conformó con aquellos primeros aparatos, y a medida que avanzó la ciencia y la técnica, al teléfono lo cambiaron tanto que ahora (hasta desde el cosmos se puede hablar con la Tierra) Hay teléfonos que contestan solos, pues son como robots; otros están conectados a equipos de televisión y se puede ver a la persona que está hablando...

Pero, lo más maravilloso es oír su ríin ríin, descolgar el auricular y escuchar la voz de alguien que nos dice, por ejemplo, que le ha nacido un nuevo hermanito.

\* —————

- (1) Veloces corredores que llevaban las noticias. (Ver Zuzán No. 44).
- (2) Aparato que sirve para transmitir mensajes mediante señales.
- (3) Palabra que significa: hablar a distancia.
- (4) Instrumento que transforma las voces y sonidos en electricidad para que viajen lejos.

Diferentes teléfonos, desde su invención hasta nuestros días.



Teléfono utilizado por Graham Bell.

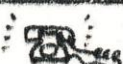


Ayuda a cuidar los teléfonos públicos para que todos puedan utilizarlos. No dejes nunca un teléfono descolgado. Habla por teléfono lo necesario, pero evita largas conversaciones, para permitir que otros puedan hablar.



ES UN ÚTIL ADELANTO.

POR ESO LO CUIDO TANTO.



# EL LIBRO MÁS ANTIGUO DE AMÉRICA

Texto: José Naira

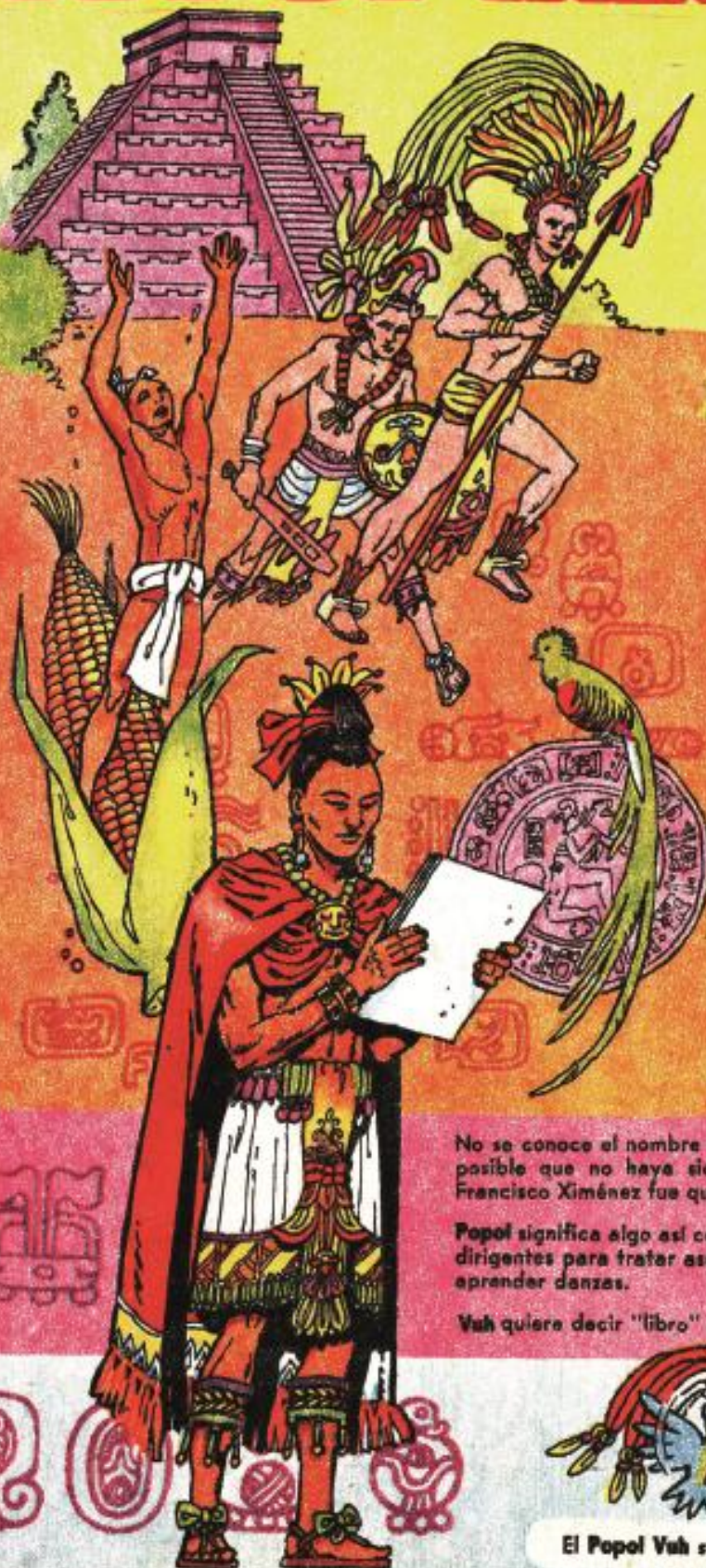
Dibujos: Roberto Alfonso

**S**E conoce con el nombre de Popol Vuh y fue escrito hace más de cuatrocientos años, en el idioma de los quichés, indios de Guatemala que llegaron a tener una cultura muy desarrollada.

Hay en él historia verdadera sobre las costumbres y las luchas de ese pueblo, y hay también fantasía, leyendas que nos hablan de su modo de pensar y de sus sueños y esperanzas.

Es como una valiosa caja en la que se guarda la sabiduría transmitida de padres a hijos y de unos pueblos a otros (1).

En el Popol Vuh se dice que el primer hombre que existió fue hecho de maíz.



Lo imaginaron así porque el maíz era el principal alimento en aquellas tierras. Se relatan, además, las aventuras de Hunahpú e Ixbalanqué, dos valerosos jóvenes que lucharon por el bien de su país. También aparecen noticias sobre el origen de los antiguos pobladores de Guatemala, su ir y venir de una región a otra, sus guerras...

Mientras leemos este hermoso libro, nos parece que estamos en la época lejana de los quichés, admirando sus monumentos, cantando sus canciones, viviendo sus maravillosas leyendas.

Fue traducido al español, y por eso hoy podemos disfrutar de él leyendo sus bellas páginas.

(1) Los quichés provenían de la unión de los pueblos maya y tolteca.

No se conoce el nombre de quien escribió el Popol Vuh. Es posible que no haya sido una sola persona. El español Francisco Ximénez fue quien lo tradujo a nuestro idioma.

Popol significa algo así como casa o lugar de reunión de los dirigentes para tratar asuntos de gobierno y también para aprender danzas.

Vuh quiere decir "libro" o "papel".



El Popol Vuh se publicó en Cuba el año 1972.