

ESPECIAL

50

PÁGINAS

# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

## Zunzún

REVISTA MENSUAL  
¡FELIZ DIA  
COMPARTIDA!



### 1980/1985



CUANDO  
**CHE**  
ERA  
ERNESTITO



Zunzún



REVISTA MENSUAL

## Zunzún

LA GULLA

## Zunzún

REVISTA MENSUAL



EL PRIMER DEBER

**NUESTRO MAR**  
Página 13



# Dice Zunzún

Vengan, amiguitos, vengan al palmar de Compay Grillo, vengan todos al guateque para festejar conmigo este número cincuenta junto con mis cinco añitos. Allí estará bien temprano nuestro coronel Elpidio, Plin, el capitán valiente, Matojo, Lucas Rengifo, Yeyín, que llegó del cosmos, Rubén, Lila, otros amigos que trae Yari en su canoa, todos de fiesta vestidos.

Doña Lechuza prepara un ajiaco bien nutrido, melcocha, tamal, congri, lechón asado en el pincho, yuca con mojo, caldosa, guayabas y mamoncillos. Hay champola y quimbombó, majarete, platanitos, y como postre de postres un sabroso boniatillo.





Al final, entre las palmas seguirá el fiestón guajiro, con alegres controversias, música de tres y güiro, laúd, marímbula, claves y el violín, que suena lindo cuando en el palmar lo toca el maestro Compay Grillo.

Se irán formando parejas para bailar de lo lindo el zapateo y el son y la rumba y la guaracha, ¡de todo! para que sea un quateque redondito, porque el número cincuenta de mi revista ya vino, justo cuando estoy cumpliendo, muy contento, el año cinco.

Vengan, amiguitos, vengan al palmar de Compay Grillo.

ZUNZÚN





# LA BAYAMESA

Texto: Anisia Miranda—Dibujos: Orestes Suárez

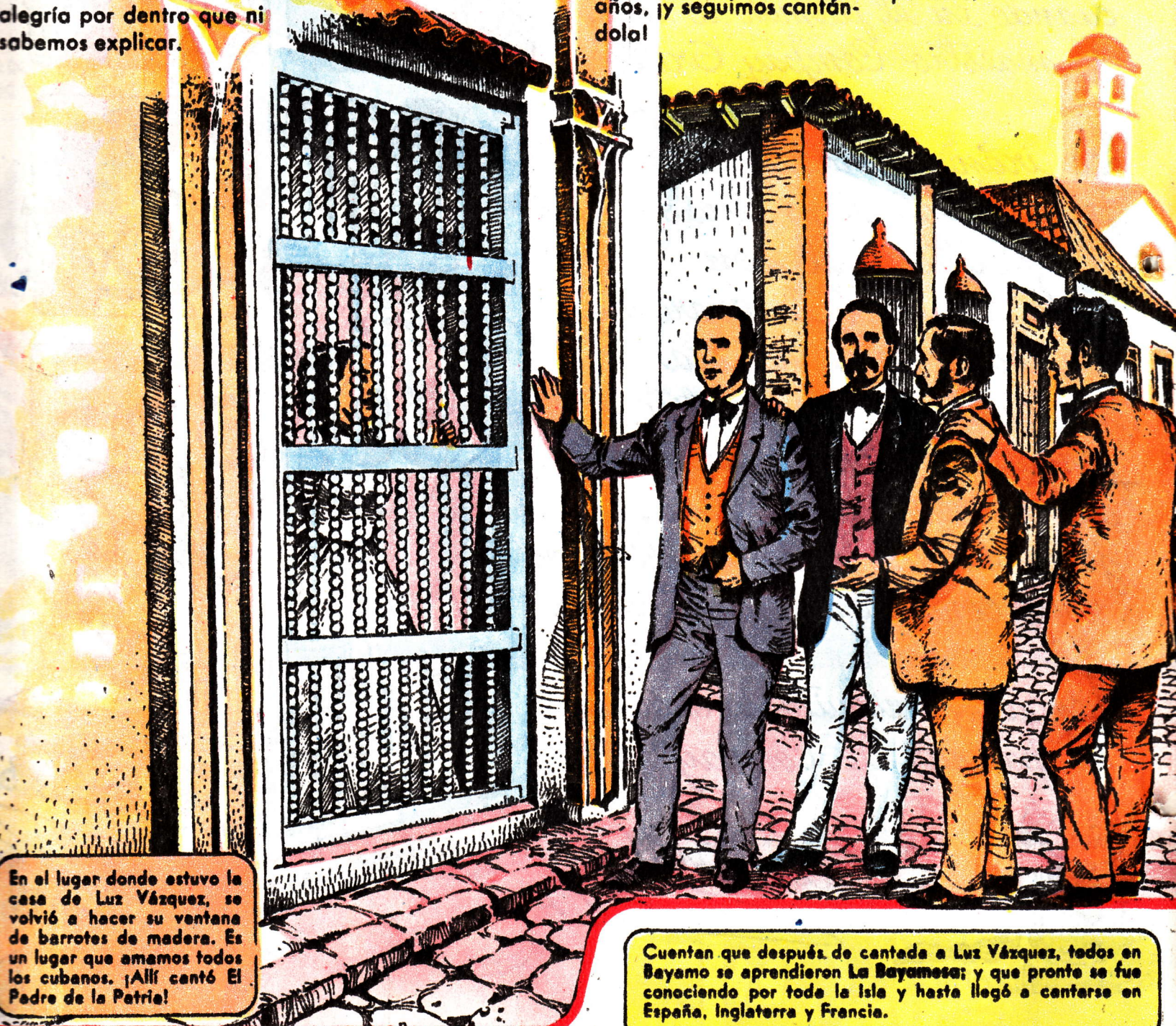
**E**NTRE todo lo bueno que podemos hacer, quizás no haya nada más lindo que reunirnos para cantar con nuestros amigos.

Las canciones, cuando tienen verdadero valor, siempre son hermosas, y al cantarlas, se siente una alegría por dentro que ni sabemos explicar.

Hoy, que ZUNZÚN anda de cumpleaños, me ha pedido que les cuente sobre una de las canciones más bellas de Cuba. La aprendí cuando era como ustedes. Me la enseñó abuelita María, que también la había aprendido de una abuela suya.

Esta canción, si uno la canta sabiendo su historia, es como si nos fuera llenando de algo muy dulce, que puede parecerse al néctar de las flores del limonero. Y fíjense si es así, que desde la primera vez que se cantó hasta ahora, han pasado 134 años, ¡y seguimos cantándola!

Era una noche del mes de marzo de 1851. En la ciudad de Bayamo, tres amigos acababan de ver una representación de teatro, y se les ocurrió hacer algo que acostumbraban los jóvenes de aquella época: ir a cantar junto a la ventana de sus amigas o de sus novias. Esta es una costumbre que aún hoy se conserva en algunos países, en algunos pueblos.



En el lugar donde estuvo la casa de Luz Vázquez, se volvió a hacer su ventana de barrotes de madera. Es un lugar que amamos todos los cubanos. ¡Allí cantó El Padre de la Patria!

Cuentan que después de cantada a Luz Vázquez, todos en Bayamo se aprendieron La Bayamesa; y que pronto se fue conociendo por toda la Isla y hasta llegó a cantarse en España, Inglaterra y Francia.



LUZ VÁZQUEZ Y UNA CANCIÓN

QUE SALE DEL CORAZÓN.





Pero aquellos tres jóvenes pensaron que, en vez de cantar una canción conocida, debían hacer ellos una nueva canción. Y como uno era poeta y los otros dos sabían música, no lo pensaron más y se pusieron a trabajar. Hacia la media noche, ya tenían la canción y la estaban cantando (1) junto a la ventana de Luz Vázquez, una de las muchachas más apreciadas de Bayamo.

El poeta era José Fornaris, y escribió la letra; los otros dos jóvenes eran Carlos Manuel de Céspedes y Francisco Castillo, y ellos pusieron la música.

Lo que están pensando, es cierto: este Carlos Manuel de Céspedes es el mismo que diecisiete años después, el 10 de Octubre de 1868, en su ingenio La Demajagua, dio la libertad a sus esclavos y comenzó nuestra primera guerra de independencia. El mismo a quien llamamos El Padre de la Patria.

\*  
(1) Junto con Céspedes, Fornaris y Castillo, cantó otro joven bayamés, Carlos Pérez.



Una persona mayor puede enseñarte esta canción requetelindísima.

## LA BAYAMESA

¿No recuerdas gentil bayamesa que tú fuiste mi sol refulgente, y risueño en tu lánguida frente blando beso imprimí con ardor?

¿No recuerdas que en tiempo dichoso me extasié con tu pura belleza, y en tu seno doblé la cabeza moribundo de dicha y amor?

Ven, asoma a tu reja sonriendo; ven y escucha amorosa mi canto; ven, no duermas, acude a mi llanto; pon alivio a mi negro dolor.

Recordando las glorias pasadas dispemos mi bien la tristeza; y doblemos los dos la cabeza moribundos de dicha y amor.

Así era Luz Vázquez, la que inspiró La Bayamesa. Fue, además, una valiente patriota. En su casa de Bayamo puso un hospital para curar a los mambises; y ella y sus hijas se convirtieron en cariñosas enfermeras. Junto con sus hijas también, prendió fuego a aquella casa para irse luego a la manigua.



ARDE BAYAMO Y SE EXPRESA

Bayamo es la primera ciudad de Cuba que fue libre, pero que a los diez días del levantamiento de La Demajagua los mambises desfilaron por sus calles, victoriosos. Pero esta alegría no duró. Los colonialistas españoles mandaron muchos soldados a la zona para recuperar la ciudad. Los mambises no podían hacer frente al enemigo porque tenían pocas armas; entonces, el 9 de enero de 1869, los habitantes de Bayamo decidieron que era mejor quemarla que perder la libertad. Ardió todo: casas, muebles, ropas, adornos... Entonces alguien escribió esta letra, para cantar con la música de La Bayamesa. ¡Y cantando se fueron a la manigua los heroicos cubanos de Bayamo.

¿No recuerdas gentil bayamesa que Bayamo fue un sol refulgente, donde impuso un cubano valiente con su mano el pendón tricolor?

¿No recuerdas que en tiempos pasados el tirano explotó tu riqueza, pero ya no levanta cabeza moribundo de rabia y temor?

Te quemaron tus hijos; no hay queja, que más vale morir con honor que servir al tirano opresor que el derecho nos quiere usurpar.

Ya mi Cuba despierta sonriendo, mientras sufre y padece el tirano, a quien quiere el valiente cubano arrojar de sus playas de amor.



### NOTA

Decir pendón es como decir bandera. Usurpar es apoderarse de algo sin derecho.

CANTANDO LA BAYAMESA.



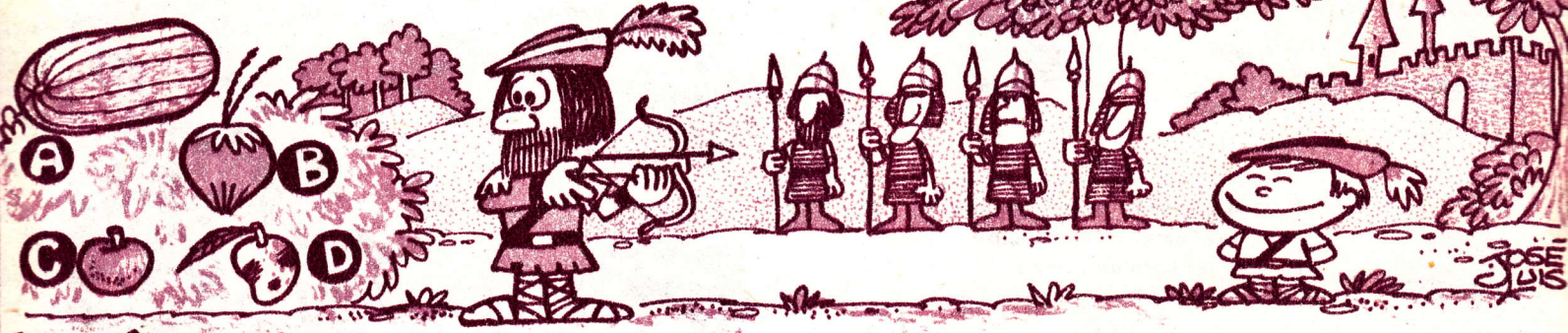




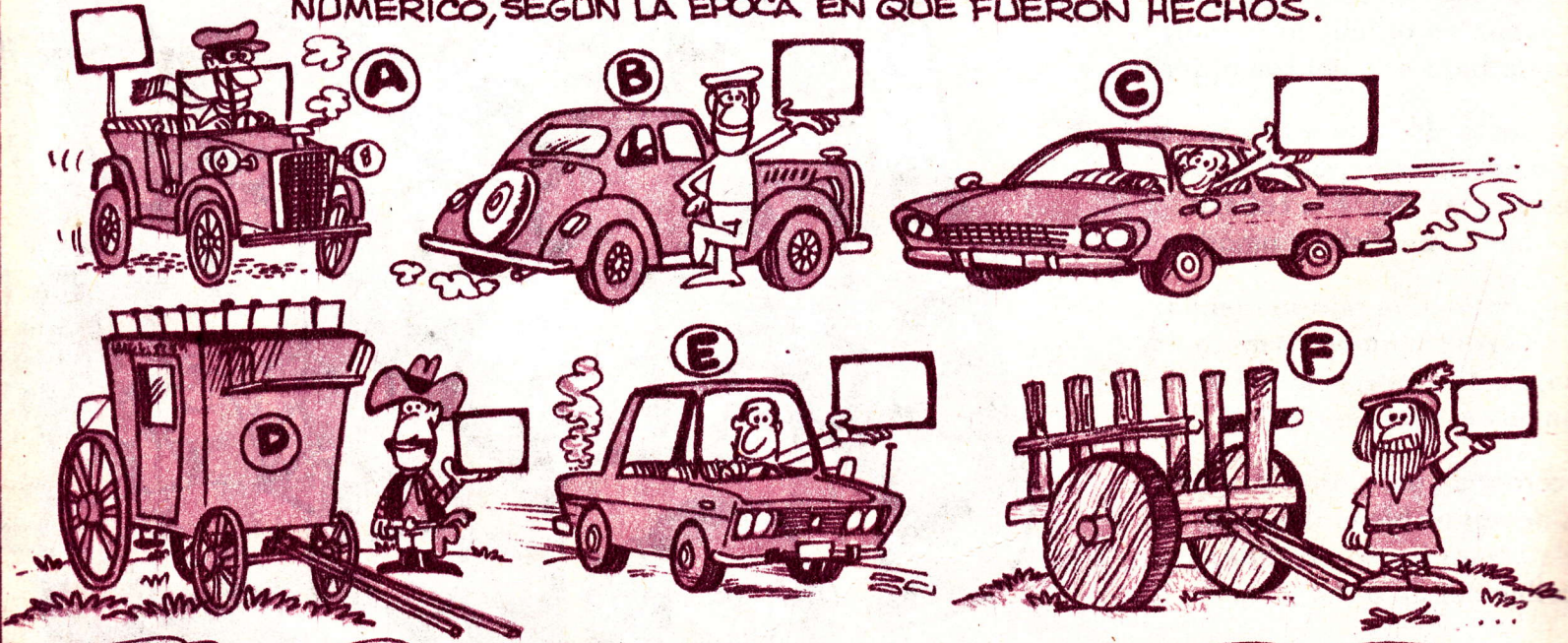
**RECORRE** CON LAS ABEJITAS LAS FLORES Y DESPUÉS EL PANAL.



**BUSCA** LA FRUTA ADECUADA PARA PONÉRSELA AL HIJO DE GUILLERMO TELL EN LA CABEZA.

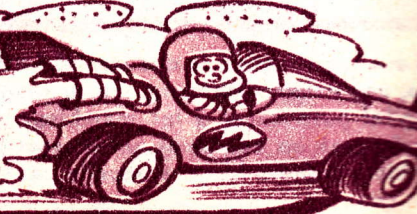


**¿QUIÉN VA PRIMERO?** ESTOS VEHÍCULOS HAY QUE SITUARLOS EN ORDEN NUMÉRICO, SEGÚN LA EPOCA EN QUE FUERON HECHOS.



**SOLUCIONES**

BUSCA: C LA MANZANA  
 ¿QUIÉN VA PRIMERO? 1F 2D 3A 4B 5C 6E





# MATOJO

44 POR LILLO



MATOJO ES MUY JUGUETÓN

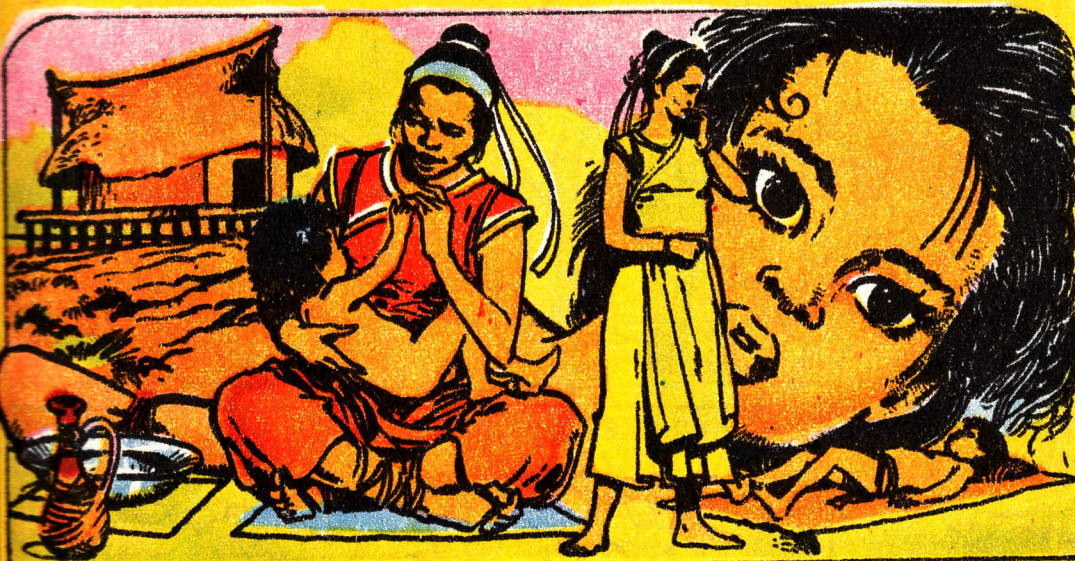
Y TIENE BUEN CORAZÓN.





# THANH GIONG

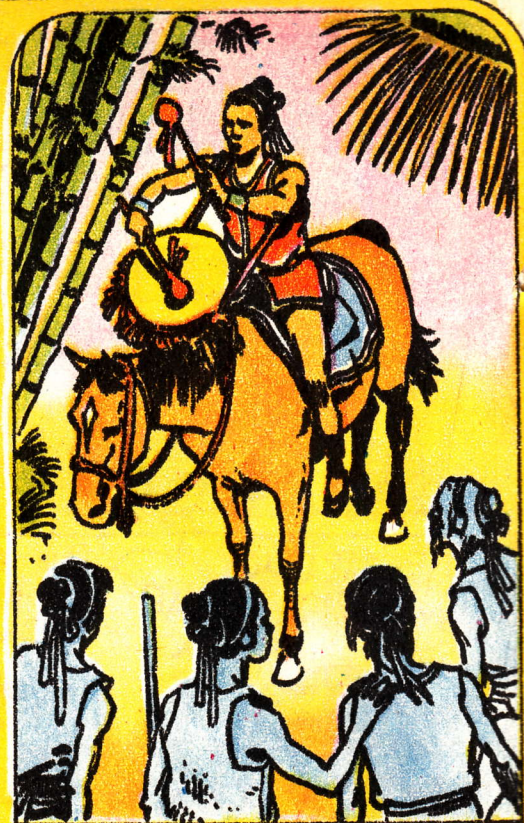
(Leyenda vietnamita)  
Versión: Anisia Miranda  
Dibujos: Orestes Suárez



**E**N tiempos lejanos y en una remota aldea de Viet Nam, había nacido un niño de lo más extraño. Tenía sobrada edad para caminar... y no caminaba; hacía dos años que debía haber empezado a hablar... y no hablaba. Entonces, dirás tú, era un niño enfermo. Pues no. Su cuerpo era perfecto y su cara no tenía nada dis-

tinto de la de cualquier niño; sólo sus ojos hacían pensar... Ojos negros, muy grandes, con pestañas largas. Ojos con los que podía expresar lo que no decía con palabras.

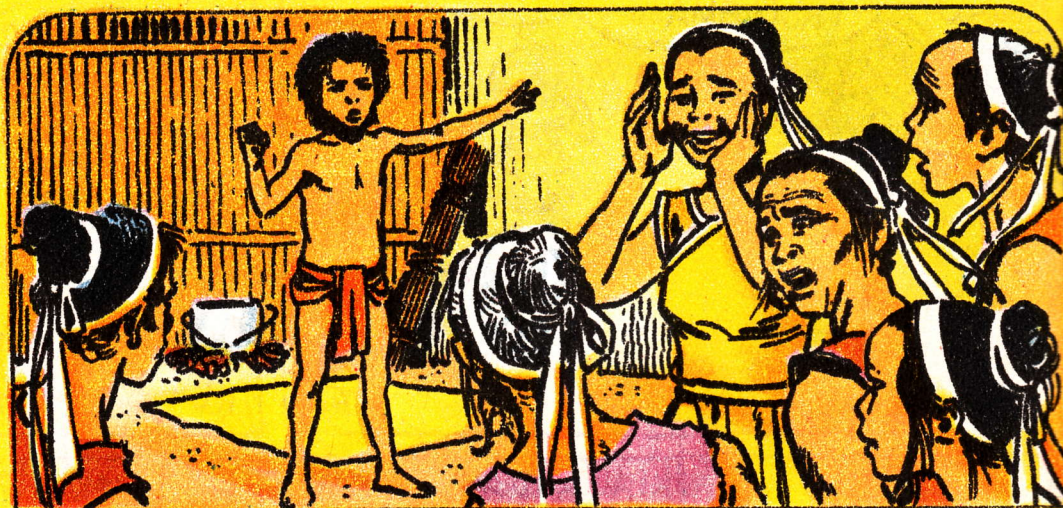
La madre estaba preocupada; pero su hijo la llenaba de dicha con su cara sonriente y sus manitas que sabían acariciar tan bien. Por lo tanto, en la casa no había tristezas.



Un día llegaron hasta aquella aldea los heraldos o mensajeros del rey. Uno tocó un tambor reluciente para que los vecinos se acercaran; otro, así que los vecinos estuvieron reunidos, dijo:



—Manda el rey, que allí donde hubiese personas valientes, fuertes, decididas, inteligentes, deberán dejar sus casas, sus aldeas, y dirigirse a donde él, el rey, está organizando un ejército para expulsar a los enemigos que se han atrevido a cruzar nuestras fronteras. ¡Eso manda el rey y debe cumplirse!



Los vecinos hacían comentarios entre sí, cuando se escuchó una voz que nadie conocía en la aldea. Una voz graciosa, pero firme a la vez:

—¡Que le digan al rey que me mande una espada de hierro y un caballo de hierro!

Todos comenzaron a buscar al dueño de aquella voz que nunca antes habían escuchado, y se encontraron con la cara feliz de la madre

de aquel niño, que se había quedado cerca de su casa para no dejarlo solo.

—¡Ha sido mi hijo! —exclamó.

Los heraldos entraron en la casa, seguidos de todos los vecinos que se asomaban por los puertas y ventanas. Y el niño habló otra vez, para asombro de los aldeanos:

—¡Sí; que me mande una espada de hierro y un caballo de hierro!



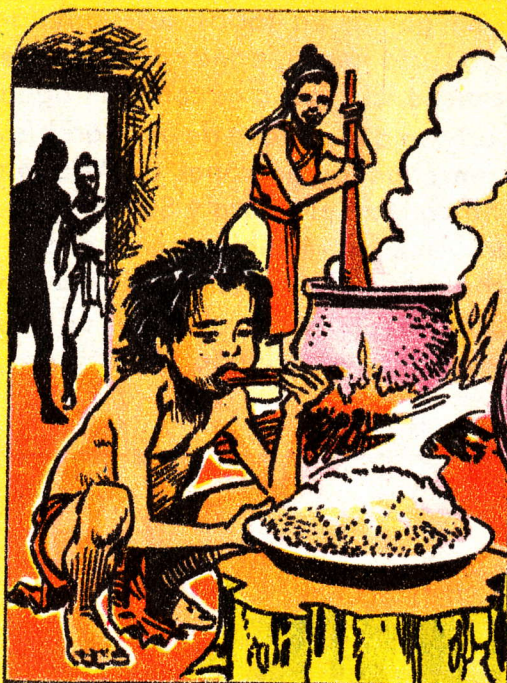




Sin saber muy bien por qué lo hacían, los heraldos decidieron transmitir de inmediato al rey aquel mensaje tan raro; y el pequeño héroe volvió a hablar, pero ahora sólo para su mamá:

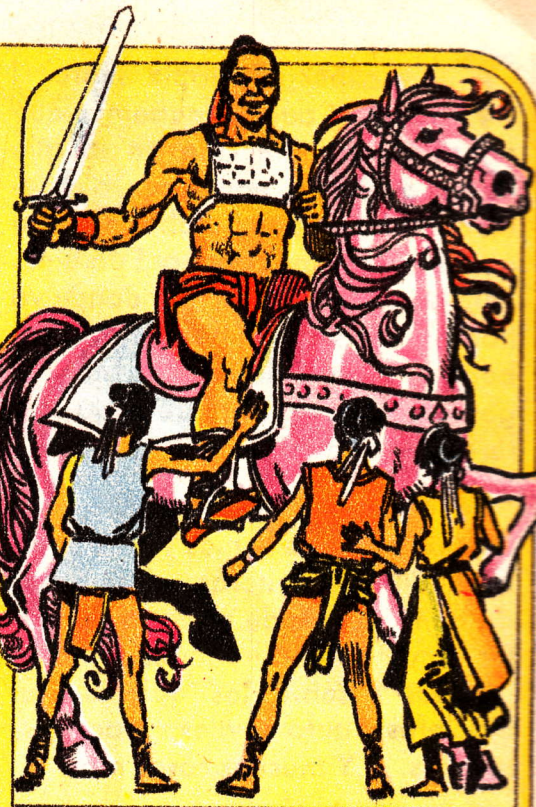
—Madre, pon a cocinar arroz en la cacerola más grande que tengamos. ¡Voy a comer arroz!

La mujer, en medio de la sorpresa y la alegría, no dudó un instante en cumplir el pedido del hijo: echó agua en una cacerola grandísima que tenía para los días de fiesta; luego le añadió todo el arroz que había en la casa. Cuando el grano estuvo cocinado, el niño empezó a comer.



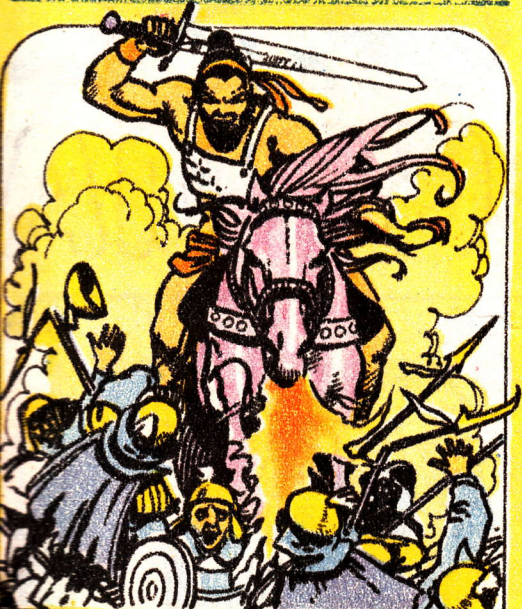
Comió y comió hasta que se le vio el fondo a la cacerola. Y entonces ocurrió algo muy extraño: cuando la cacerola estuvo vacía... ¡solita se volvió a llenar de arroz!

Como si todo fuera de lo más natural siguió comiendo arroz, muy tranquilo, muy contento; y cuando terminó, volvió a llenarse la cacerola... En eso estuvo hasta que llegaron a la aldea la espada de hierro y el caballo de hierro. Para

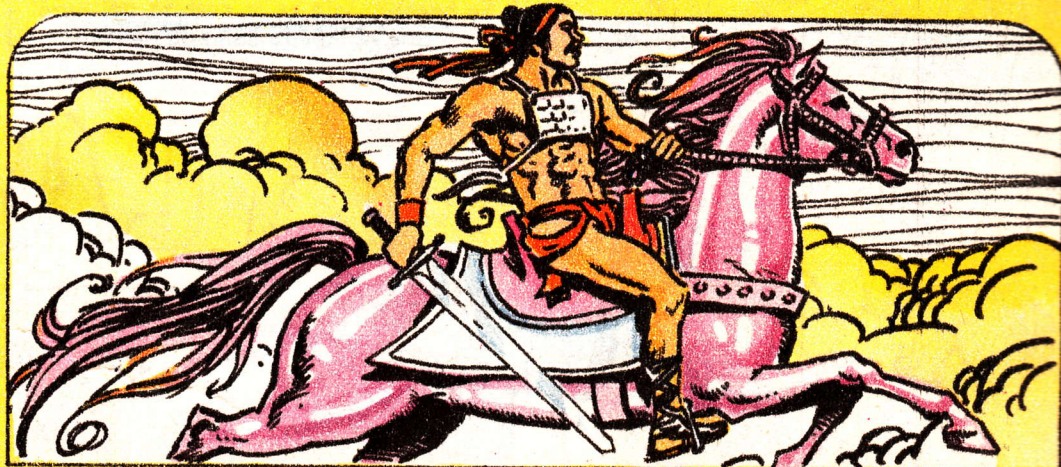


ese momento, el niño había dejado de ser niño. Creció tanto, tanto, que se convirtió en un gigante; seguía siendo tan hermoso como cuando era pequeño.

Ágilmente, montó en el caballo de hierro que le habían traído y empuñó la espada. Salió veloz hacia donde se encontraban los invasores de su patria... y comenzó la pelea.



Grandes eran los ejércitos enemigos, y estaban bien armados, pero él no solamente los venció sino que no dejó escapar ni a un solo hombre. Su espada de hierro, su caballo de hierro y su brazo fuerte hicieron justicia.



Cuando el pueblo supo de la victoria se dirigió, por todos los caminos de la patria, hacia el lugar de la batalla, para honrarlo, para demostrarle admiración y respeto. Pero cuando se iban acercando los primeros, el héroe tiró de las riendas de su caballo, y, todavía con la espada desenvainada, se remontó por el aire, más allá de las nubes... y se perdió en el horizonte.

Desde entonces se le conoce por el nombre de Thanh Giong, o sea, "Gigante de Giong", porque Giong es el nombre de la aldea donde nació.

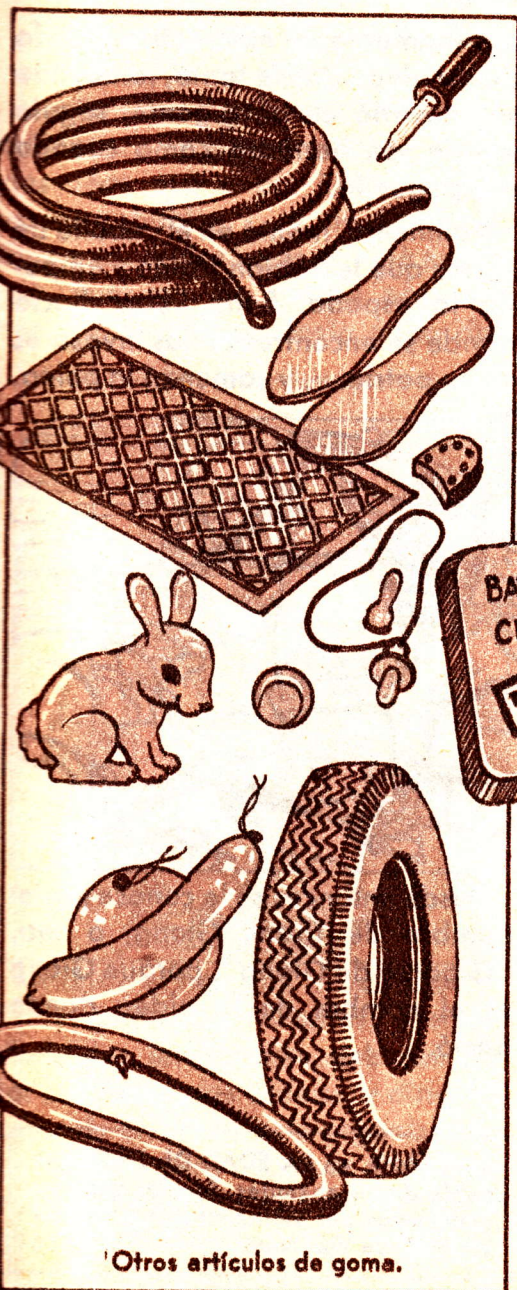
José Martí, en LA EDAD DE ORO, nos habla de los anamitas. Son los que hoy conocemos por vietnamitas; los valerosos hijos de Viet Nam.





**T**ú escribes con lápiz sobre el papel. Y aunque sabemos que pones mucha atención en lo que haces, a veces te equivocas, o quieres cambiar alguna palabra por otra que te parece más bonita. Está bien. Pero para volver a escribir donde ya habías escrito, primero hay que borrar. Y para borrar utilizas una goma que llevas siempre en la cartera o en el bolsillo.

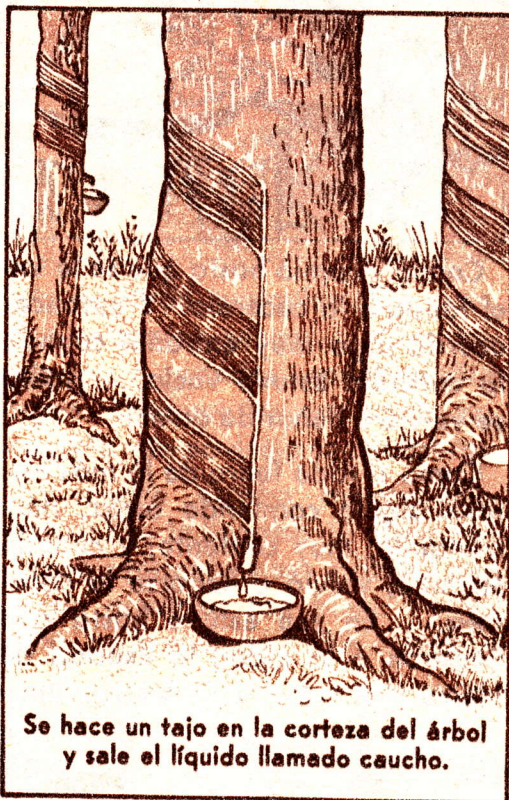
De goma son, como sabes, muchos objetos que vemos y utilizamos cada día: mangueras, alfombritas de baño, suelas de zapatos, juguetes, neumáticos (llamados también "gomas") sobre los que ruedan bicicletas, automóviles, tractores, aviones. . . Y muchas cosas más.



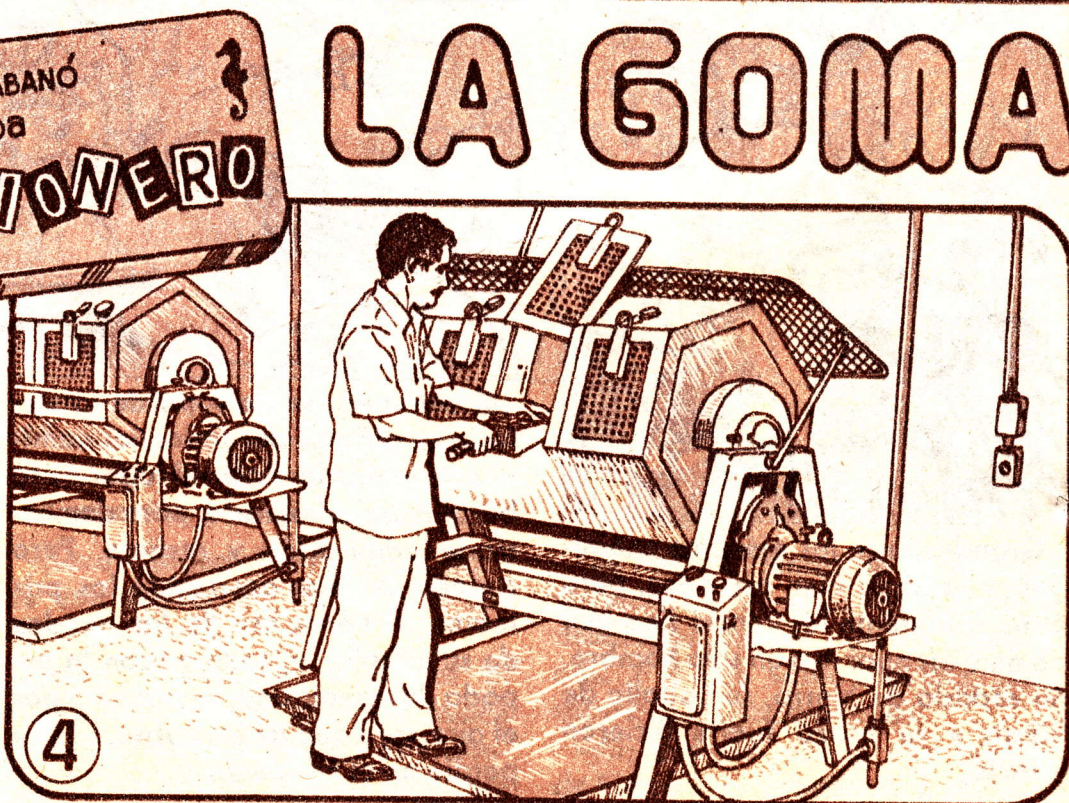
La goma, en todas sus variedades, está hecha, principalmente, de caucho. El caucho es como un agua lechosa que se saca de unos árboles que abundan en zonas de Asia, en África y en el centro y Sur de nuestra América. También existe el caucho artificial o sintético, es decir, un producto, parecido al del árbol, que se obtiene mezclando alcohol, gas, petróleo, sal. . .

Peró volvamos a la goma de borrar. La noticia más antigua que tenemos sobre ella es de 1770. En ese año escribió el sabio inglés Joseph Priestly: "He visto una sustancia excelentemente adecuada para borrar los trazos de lápiz negro sobre el papel".

Hasta ese entonces se borraba con migas de pan.



# LA GOMA



SI ME LLEGO A EQUIVOCAR

CON LA GOMA SÉ BORRAR.



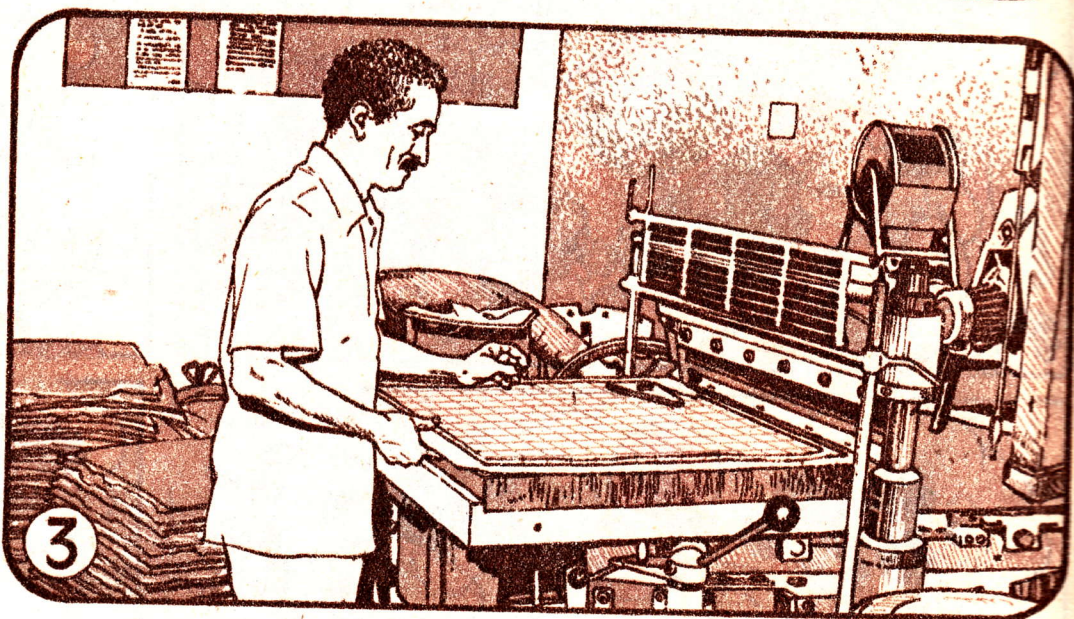
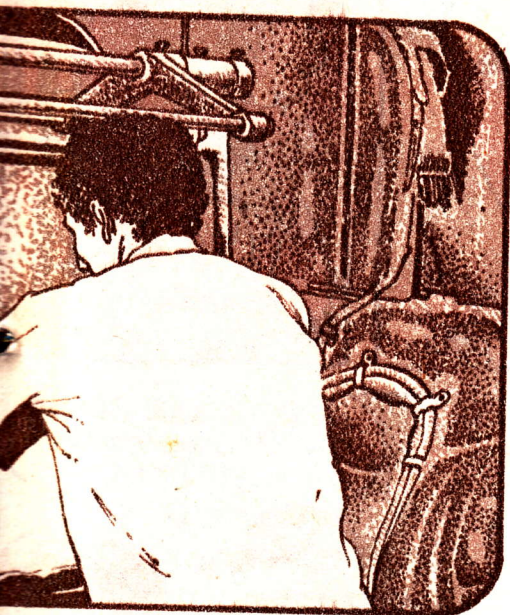
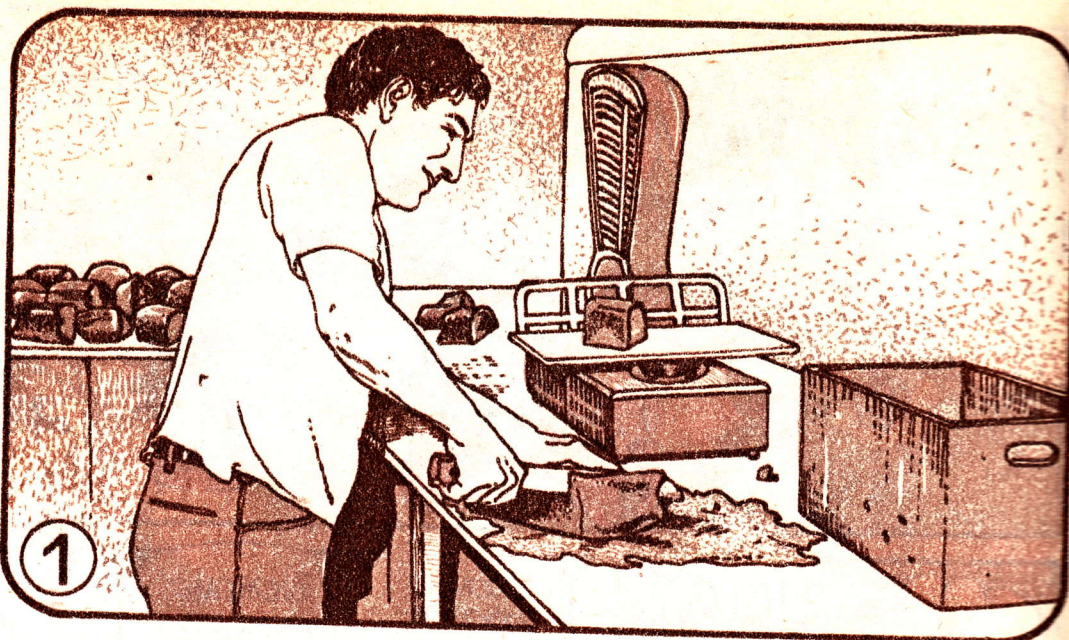


La fabricación de esta gomita no es tan sencilla como pudiera parecerse. Además del caucho, contiene azufre, cierto tipo de aceite y otros ocho o diez productos químicos.

Todo esto lo sabemos porque hemos visitado, en Batabanó, provincia de La Habana, la fábrica Mitico<sup>(1)</sup>. Allí aprendimos todo lo que ahora te estamos contando.

\*

(1) Mitico es el nombre con que cariñosamente llamaban a José A. Fernández sus compañeros. Nació en Batabanó en 1907. Fue un revolucionario. Un combatiente ejemplar. Cayó luchando el año 1955.



# DE BORRAR

Texto: Xosé Neira - Dibujos: Felgar

En la fábrica Mitico también se hacen lápices. Otro día te hablaremos de ellos. ¿Te parece bien?



- 1 Se corta el caucho en trocitos y se pesa, igual que los demás materiales, en una balanza. Luego se vacía todo en un tipo de batidora con calor hasta que se convierte en pasta.
- 2 Esta es la calandria. Aquí la pasta se va endureciendo. Aparece la goma, en forma de planchas grandetas.
- 3 Las planchas se cortan con la quillotina. Y van quedando las gomitas del tamaño que tú conoces, pero...
- 4 como los bordes son afilados, ásperos, se pasan por la tambora, donde hay talco y otros materiales que los pulen y suavizan.
- 5 Finalmente, con un troquel se graba la marca que lleva impresa cada goma. Una marca que tiene mucho que ver con los niños. Nada menos que PIONERO.



GOMA DE BATABANÓ

ÉSA MISMA QUIERO YO.





# el capitán Plim

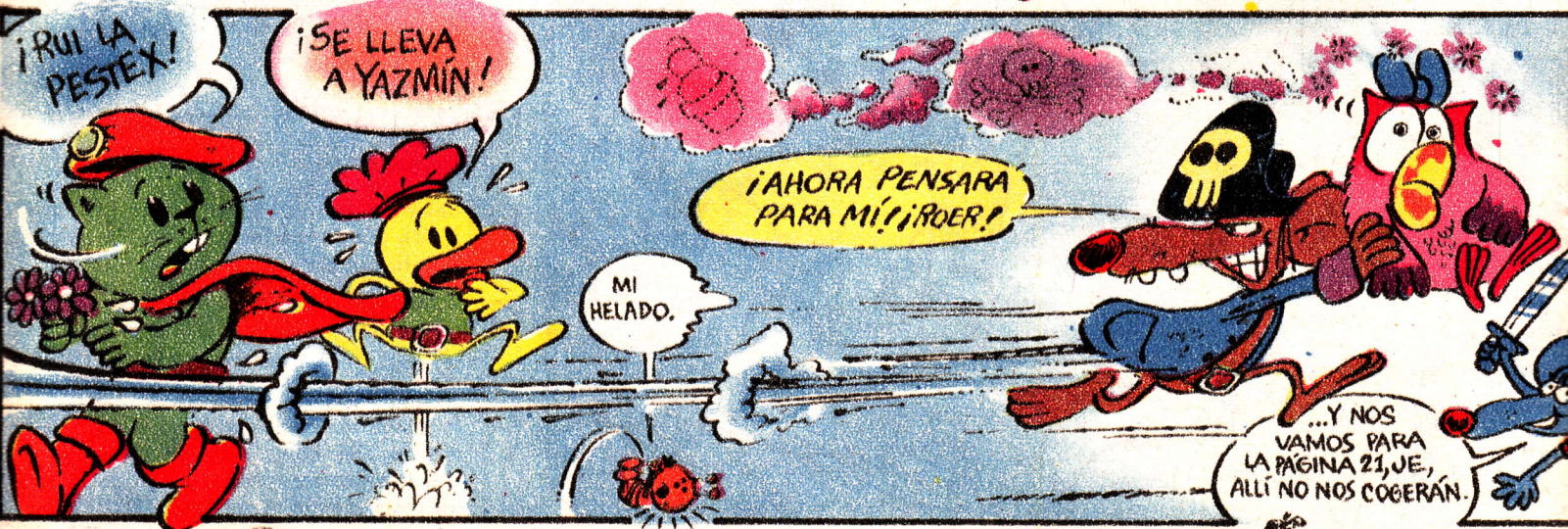
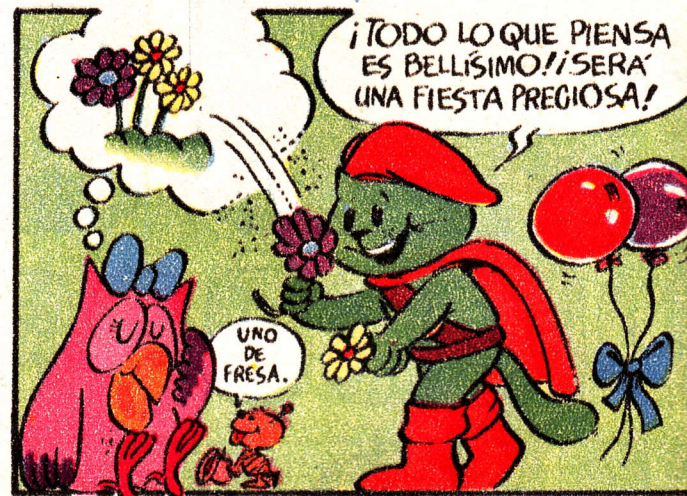
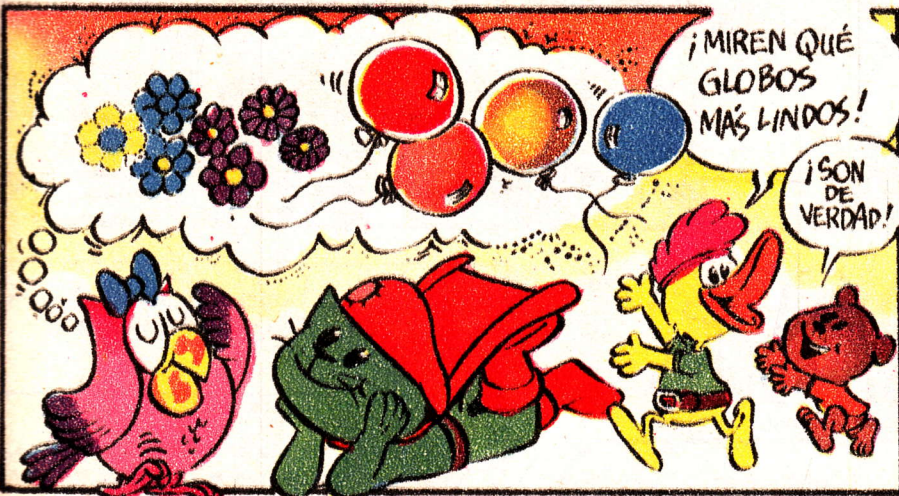
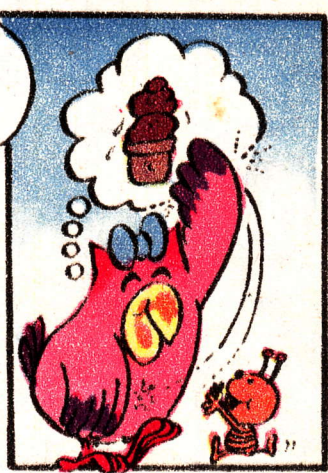
textos de J. J. O. C.

MIREN, AMIGOS, QUIEN VIENE A AYUDARNOS PARA LA FIESTA.

¡YAZMÍN, LA LECHUZA!

ES MUY INTELIGENTE

Y SABIA.



DECIR LINDA ES DECIR POCO

SI ES LA ISLA DEL COCO.



# NUESTRO MARTÍ

Texto: Anisia Miranda  
Dibujos: Orestes Suárez



## DAVID Y GOLIAT, UNA LEYENDA BONITA

Cuenta un cuento muy viejo, que había un joven pastor llamado David, y un gigante, Goliat, que creía que con su fuerza podía abusar de todos.

El caso es que este Goliat siempre llevaba puestos casco, coraza, y en una mano tenía el escudo; y en la otra, una espada grande, como él. Y que se había ido a una llanura a decir brabuconerías; y que nadie se le acercaba; y que él se reía con car-

cajadas como truenos; y que entre carcajada y carcajada, gritaba:

—¡A ver, a ver quién puede conmigo!

Y no había quien se le acercara. Y el gigantón se reía más alto aún.

Y el caso es que en aquel lugar vivía David, un muchachito alegre, que no hacía maldades. Todo el día lo pasaba cuidando las ovejas de su familia; llevándolas a lugares donde hubiera buena hierba para comer; y al río, donde se quitaban la sed. Si tenía una oveja recién na-

cida, él la cargaba si la veía cansada, y acariciaba a la madre. Y por las tardecitas, después que el Sol se iba, el pastor jugaba con las ovejas, corriendo tras ellas, que se viraban y daban golpecitos con sus cabezas en las piernas de David.

Después de este retozo, el pastor dejaba a los animalitos en un lugar seguro y se iba al río, a darse un chapuzón. Luego, caminaba hasta su casa para comer su pan y su queso. Si había buen tiempo, regresaba con sus ovejas y dormía bajo un árbol, cerquita del rebaño (1).



¡Ah! Se me olvidaba decir que David tenía una honda que usaba de lo mejor. Durante años practicó y practicó, y no había quien le ganara en eso de tirar piedras lejos y con fuerza. La honda la utilizaba para jugar, pero, sobre todo, para defender a las ovejas. Si un lobo se acercaba, a pedradas lo hacía huir David; y si volvía, apuntaba mejor, y por lo menos le rompía una pata, para que aprendiera a no atacar a animales indefensos.



El lobo es el peor enemigo de las ovejas, el que más las persigue.

Y resulta que un día David se enteró de lo que estaba pasando con Goliat. A David no le gustó nada. Y pensó:

"Así que porque es grande anda abusando de todo el mundo. . . Eso no es justo. Y si nadie se le enfrenta, no nos dejará vivir tranquilos."

Por eso dijo:

—¡Voy a pelear con el Goliat ese!

Trataron de convencerlo de que si hombres ya hombres, y buenos guerreros, no se atrevían, menos debía atreverse él.

—¡Voy a pelear con el Goliat ese!  
—volvió a decir.

Y allá se fue con su honda y con varias piedras que había recogido en el río.

Cuando a Goliat le dijeron que aquel muchachito iba a pelear con él, se rió tan fuerte que sus carcajadas doblaban los árboles altos y levantaban polvareda por todas partes.

Al llegar David, el gigantón seguía riéndose. Pero David no tuvo miedo. Sin decir nada, puso una piedra en su honda, apuntó mejor que nunca y la lanzó. La piedra fue a enterrarse en la frente de Goliat, quien dio unas vueltas sobre sí, dejó caer el escudo y la espada, y luego cayó él, muerto.

Todos se quedaron tan sorprendidos que no encontraron qué decir. David sí dijo:

—Lo primero es no tener miedo a nadie, por más gigante que sea. Lo segundo es estar convencidos de que tenemos la razón, de que es justo lo que queremos. Lo tercero es saber usar bien el arma que tenemos.

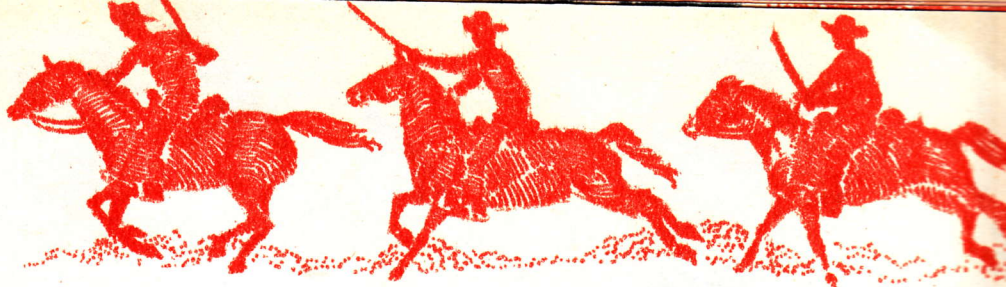
\*

(1) Porción de ganado, especialmente lanar. Las ovejas son ganado lanar, nos dan su lana para hacernos ropa de abrigo.





## MARTÍ Y DAVID



En una carta que no terminó, porque al otro día dio su vida por la patria, José Martí escribió a un mexicano a quien llamaba "hermano queridísimo", estas palabras tan bellas, en las que hay que pensar:

**"Campamento de Dos Ríos,  
18 de mayo de 1895**

**Señor Manuel Mercado:**

**... ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber (...) de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América...**

**Viví en el monstruo, y le conozco las entrañas: -y mi honda es la de David."**

¡Mira tú por dónde viene a aparecernos a los cubanos aquel David de la leyenda bonita! ¡Por Martí!

Pero vamos a que entiendas bien lo que él escribió. Lee otra vez sus palabras. ¿Ya? Entonces está claro que Martí había organizado la guerra contra los colonialistas españoles, y que después vino a Cuba a pelear, en 1895.

También está claro que él pensaba, y con mucha razón, que si a Cuba no la liberaban los cubanos, los norteamericanos se iban a apoderar de nuestra patria, y desde aquí, les sería más fácil quedarse con las demás islas de las Antillas. Luego, irían a meterse a otros países de América.

Los gobernantes de los Estados Unidos, siempre se han dedicado a eso: a quedarse con las tierras de otros. Primero se las quitaron a los indios que allí vivían desde siempre. Después le robaron a México casi la mitad del territorio que tenía en aquella época. ¡Malas mañas las de los imperialistas!

**¿Y qué pasó en Cuba?**

En Cuba, los mambises les estaban ganando a los españoles la guerra que Martí había comenzado, pero a último momento <sup>(1)</sup>, los Estados Unidos enviaron sus barcos, diciendo que venían a ayudar a los cubanos, y aquí se quedaron. Figúrate que en Cuba mandaron gobernadores de ellos en dos ocasiones.







Vinimos a tener un presidente cubano en 1902, pero éste, como el resto de los presidentes que tuvo Cuba hasta el triunfo de la Revolución, fue un traidor que hizo lo que le ordenaban los imperialistas norteamericanos (yanquis). Y encima, para tristeza grande de los mambises y de todos los cubanos buenos, los yanquis se quedaron con parte de nuestra Caimanera, en la provincia de Guantánamo.

Además, se adueñaron de las mejores tierras de Cuba, de centrales azucareros, de otras fábricas, de hoteles, de naranjales, de plantaciones de piña. . . La mayoría de los campesinos cubanos vivía en campitos que no eran suyos: los dueños eran yanquis o malos cubanos, tan explotadores como los yanquis. Y si nuestro pueblo no tenía trabajo, casa, médico, escuela. . . y si se moría de hambre, ni a los yanquis ni a los cubanos traidores les importaba.

Y cerca de Cuba, a la isla de Puerto Rico, la convirtieron en una especie de provincia de los Estados Unidos. Los yanquis también mandan en otras islas de las Antillas y en países de América Central. Se cumplió lo que dijo Martí: dueños de Cuba, siguieron apoderándose de otras tierras en esta parte del Mundo<sup>(2)</sup>.

Sólo Cuba y Nicaragua son totalmente libres. Y ya ves cómo los yanquis nos amenazan continuamente; y cómo traidores nicaragüenses y mercenarios<sup>(3)</sup>, pagados por el imperialismo, atacan a Nicaragua, haciendo que aquel país tenga que defenderse, y no puedan todos sus hijos dedicarse al trabajo, que es lo que les permitirá tener una vida mejor.

#### ¿POR QUÉ?

Los Estados Unidos tienen un territorio que es 84 veces mayor que el de Cuba. Estados Unidos tiene una población 23 veces mayor que la de Cuba. ¿Por qué entonces dicen los yanquis que Cuba es una amenaza para los Estados Unidos?

Pero volvamos a David. El monstruo de que habla Martí es el imperialismo; y como Martí vivió años en los Estados Unidos, dice que a ese monstruo, a ese Goliat, le conoce las entrañas; es decir, que lo conoce por dentro, que le conoce las debilidades. Y como Martí estuvo casi solo para preparar la guerra, y nuestra patria es pequeña de territorio, por eso habla de David y la honda. David era chiquito, pero sabía manejar su arma y no temió al gigante.

La honda de Martí organizó la guerra, aunque no logró la libertad en aquel momento. La misma honda de Martí fue la que usó y siguió usando Fidel, ¡y Cuba es libre!





De David y de Goliat, de Fidel y el imperialismo yanqui, habla una poesía de Mirta Aguirre, a quien tú conoces de los libros de texto. Dice:

### DAVID

Aunque David era chico  
 -David, Goliat-,  
 aunque David era chico,  
 sabía pelear.  
 Di que te cuenten el cuento  
 -David, Goliat-,  
 el del gigante y la isla  
 -Fidel, Tío Sam-.

Bueno, pues ya tienes el cuento, la leyenda bonita, que quería Mirta que te contaran.



Tío Sam es un personaje de dibujo que representa al imperialismo yanqui. ¡Más pesado!

\*  
 (1) Ver en ZUNZÚN No. 49, Para la libertad. Te enterarás de que los yanquis hicieron lo mismo en Viet Nam.

(2) Los yanquis también se apoderaron de tierras o mandan en ellas, no sólo en América; también en África, en Asia... Es como si el Mundo no los alcanzara.

(3) Soldado que pelea porque le dan dinero, no porque piense que es justo aquello por lo que pelea.

### MARTÍ EN FIDEL

"Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó dónde se comía ni se dormía, sino cómo se iba adonde estaba la estatua de Bolívar. Y cuentan que el viajero, solo con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acerca un hijo. El viajero hizo bien, porque todos los americanos deben querer a Bolívar como a un

padre. A Bolívar, y a todos los que pelearon como él porque la América fuese del hombre americano. A todos: al héroe famoso, y al último soldado, que es un héroe desconocido. Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre a su patria."

Seguramente sabes que éste es el comienzo de la página de LA EDAD DE ORO que se titula Tres Héroes, en la que José Martí nos cuenta de Simón Bolívar, venezolano; de José de San Martín, argentino; y de Miguel Hidalgo, mexicano. Tres hombres que lucharon por la independencia de América.





Simón Bolívar liberó a Venezuela, Ecuador, Perú, Colombia; mandó un ejército a liberar a la actual Bolivia<sup>(1)</sup> y luego fue su primer presidente. . . No siguió la pelea porque murió joven; pero sí llegó a decir la idea que tenía de seguir luchando y de que los países de América Latina estuvieran unidos para enfrentar al gigante yanqui. Por eso a Bolívar se le llama El Libertador<sup>(2)</sup>.

Y aquel hombre que cuenta Martí que al llegar a Caracas, capital de Venezuela, primero que nada, quiso ir ante la estatua de Bolívar, aquel hombre fue el propio Martí. Y es cierto que lloró ante la estatua porque él quería y admiraba mucho al Libertador. Se sentía como su hijo, como su seguidor.

Lo que sintió Martí junto a la estatua de Bolívar, es lo que sentimos nosotros ante los monumentos, las estatuas que recuerdan a Martí.



En la Ciudad de La Habana, está la Plaza de la Revolución, con su monumento a Martí. Hay otro monumento a Martí en el Parque Central. Este último se hizo primero, y las personas que tenemos la edad de tus abuelos, lo miramos con mucho cariño, y también con mucho dolor, cuando recordamos algo que allí pasó.



### Una historia fea

Los cubanos nunca podremos olvidar esta historia que, de tan fea, nos trae lágrimas a los ojos.

Como ya te dije, teníamos en Cuba presidentes cubanos, pero aquí mandaban los yanquis. Se sentían dueños de la tierra, de las calles, de las casas, de las personas, de todo.

Fue el viernes 11 de marzo de 1949. Los marinos yanquis andaban por La Habana como bestias por el monte. Se emborrachaban e iban por las calles metiéndose con las mujeres, los niños, los ancianos. . .

Tres de ellos llegaron al Parque Central y comenzaron a encaramarse por la estatua de José Martí. Uno logró llegar hasta la cabeza, y allí mismo se puso a orinar.

Las personas que vieron aquella ofensa empezaron a gritarles y los bajaron a golpes y querían seguirlos castigando, pero enseguida vino la policía, que también cumplía órdenes de los yanquis, y se llevó a los tres salvajes para protegerlos.

A las pocas horas toda Cuba estaba enterada. La gente lloraba y gritaba de rabia y pedía justicia. Todos habíamos visto en el periódico HOY<sup>(3)</sup> las fotografías de los yanquis encaramados en la estatua.

Los primeros en organizarse fueron los jóvenes de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), que frente a la embajada de los Estados Unidos pedían castigo para los culpables. Nadie les contestó, y entonces ellos empezaron a tirar piedras a los cristales de las ventanas del edificio. Entre esos jóvenes estaba uno que había llegado el primero; tenía 22 años. Era Fidel Castro Ruz.







**“... y Fidel te lo cumplió.”**

A los que pelearon por Cuba en 1868 y 1895; a los que combatieron los malos gobiernos que tuvimos hasta 1959; a los que atacaron el cuartel Moncada cuatro años después de la historia fea que acabo de contarte; a los que lucharon en la Sierra Maestra y en el llano; a los que después de ser libre Cuba vencieron al imperialismo en Playa Girón y en la sierra del Escambray. . . A todos ellos debemos lo que somos hoy.

Somos dueños de nuestros campos, de nuestras ciudades, de nuestras fábricas. . . nadie puede venir aquí a ofendernos. Y las ideas de Martí estuvieron en Fidel en el Moncada y seguirán estando en él y en cada cubano honrado.



En Cuba se ha luchado por ti, para lograr que tú seas un seguidor de Martí. Lee ahora algo de lo mucho que él quiso para los niños:

**“Cómo se podrá sentir hombre y decirse que lo es si no sabe leer y escribir.”**

Con la Campaña de Alfabetización, el Gobierno Revolucionario comenzó por enseñar a leer y a escribir a todos los cubanos que no sabían y que eran muchísimos. Después, ningún niño de Cuba se ha quedado sin ir a la escuela.



**Martí dice hombre, pero se refiere a todos los seres humanos: hombres, mujeres, niños, ancianos.**

**“Pies, brazos, alas, todo esto ponen al hombre los primeros (. . .) libros de la escuela.”**

Sí, esos libros nuevos que te dan en la escuela y que tú tanto cuidas, te enseñan a andar mejor por la vida, por lo que en ellos aprendes; y como empiezas a saber, eres más fuerte; y a medida que sabes más, estás más alegre y eres capaz de sentir que puedes volar.

**“La enseñanza primaria tiene que ser científica.”**

Los libros que hoy tienes te enseñan científicamente, con todo lo que el hombre, a través de años y años de estudio y trabajo, ha ido logrando saber.

**“Un pueblo instruido será siempre fuerte y libre.”**

Instruir a todos los cubanos fue y sigue siendo una de las primeras tareas de la Revolución. Por eso nos sentimos libres y con fuerzas para defender esa libertad.

**“Cada casa limpia y ventilada es una escuela.”**

Como quería Martí, la Revolución sembró escuelas por toda Cuba. Pero tu casa, la de tus amigos, la mía. . . son escuelas también. En algunas de ellas repasas con tus compañeros; y como los papás también estudian, y los abuelitos. . . nuestra patria es una escuela grande donde aprendemos a ser mejores en todo.

**“... porque los niños son la esperanza del mundo.”**

Esto es lo que dijo Martí y esto es lo que sentimos nosotros. Tú eres nuestra esperanza, la continuación de las ideas de Martí y de Fidel, la seguridad de que Cuba, por siempre ya, seguirá siendo libre.



Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional, escribió esta poesía, en la que habla de Martí y de Fidel:

### SE ACABÓ (Fragmento)

Te lo prometió Martí  
y Fidel te lo cumplió;  
ay, Cuba, ya se acabó,  
se acabó por siempre aquí,  
se acabó,  
ay, Cuba, que sí que sí,  
se acabó  
el cuero del manatí  
con que el yanqui te pegó.  
Se acabó.  
Te lo prometió Martí  
y Fidel te lo cumplió.  
Se acabó.  
¡Ay, qué linda mi bandera,  
mi banderita cubana,  
sin que la manden de fuera,  
ni venga un rufián cualquiera  
a pisotearla en La Habana!  
Se acabó.  
Yo lo vi.  
Te lo prometió Martí  
y Fidel te lo cumplió.  
Se acabó.

El cuero del manatí es el látigo que usaban los colonialistas para pegar a los esclavos. El manatí tiene un cuero muy duro, por eso el látigo lastimaba tanto.

Decir rufián es como decir persona que explota a los demás.



De José Martí te he estado conversando un poquito. ¡Porque hay mucho, mucho que decir sobre él!

Voy a terminar con algo que el Héroe Nacional de Cuba escribió para ti:

“El corazón se llena de ternura al pensar en esos (...) fundadores. Esos son héroes: los que pelean para hacer a los pueblos libres (...) Los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitar a otros pueblos sus tierras, no son héroes, sino criminales.”

El imperialismo yanqui es criminal. Los que están a su lado, son tan cobardes como aquellos que tuvieron miedo a enfrentarse con Goliat. Nosotros no tenemos miedo, sabemos que tenemos la razón, así que somos como David y tenemos su honda.

¡Martí es tan nuestro como las palmas reales! ¡AQUEL HOMBRE DE LA EDAD DE ORO ES NUESTRO AMIGO, NUESTRO!

\*

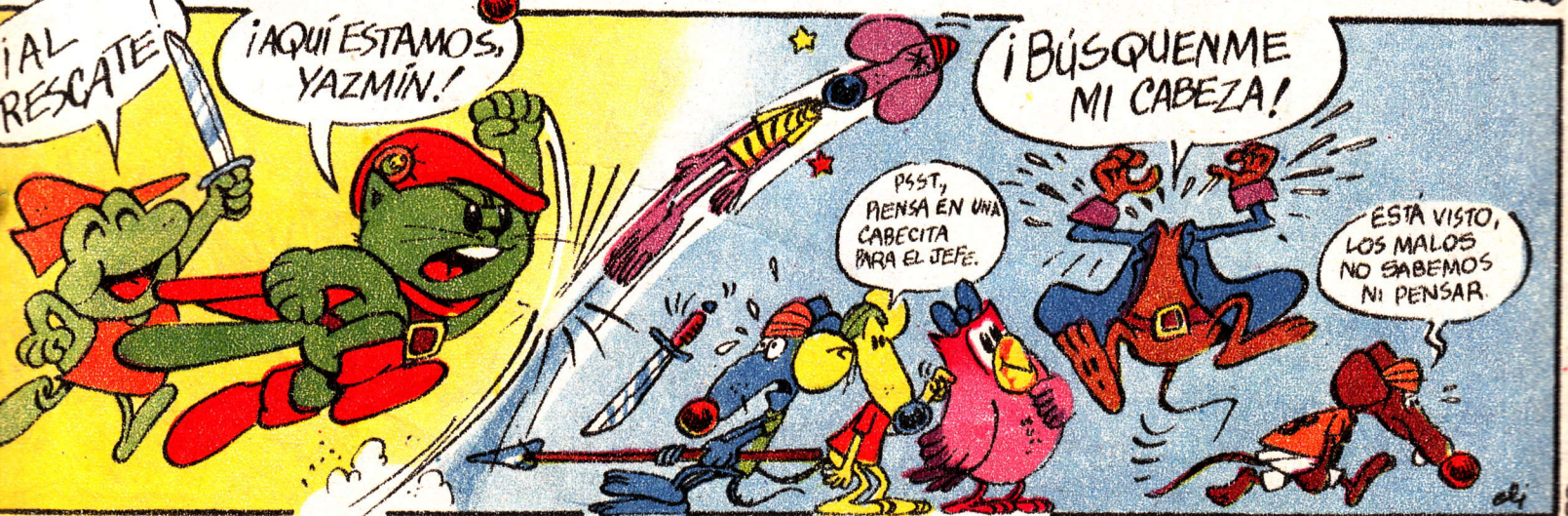
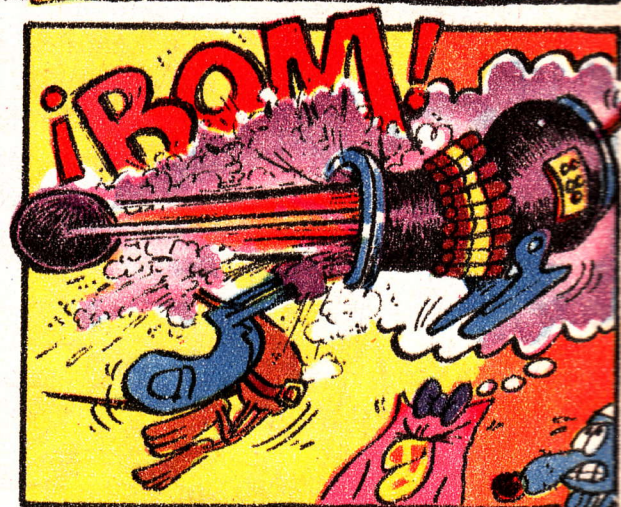
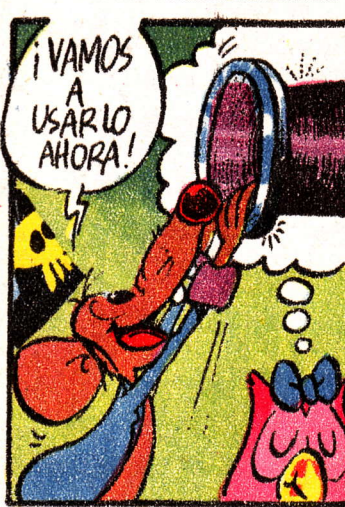
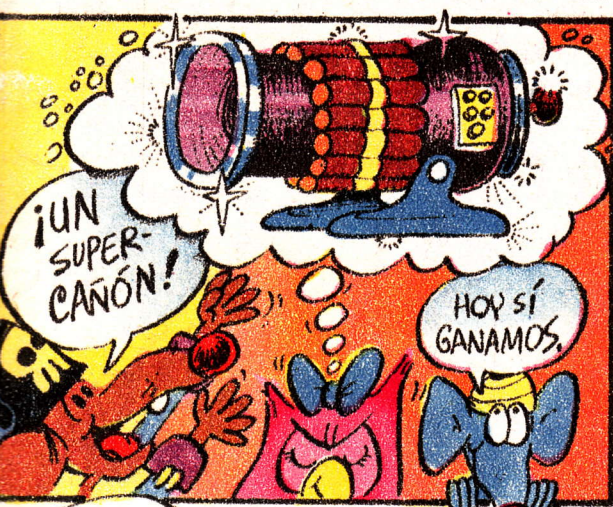
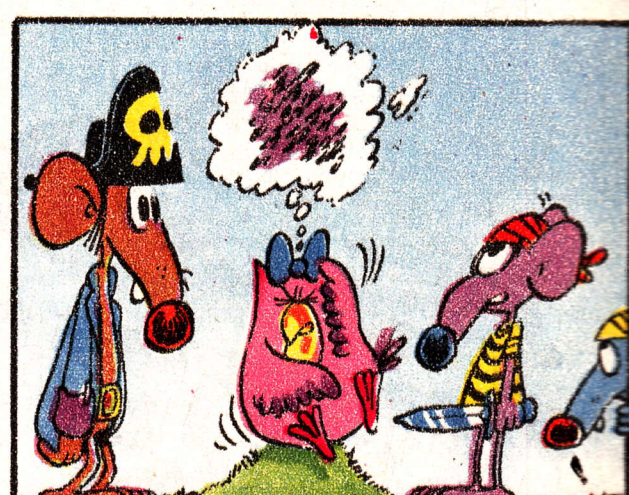
(1) Este país, tan cercano a nosotros porque allí peleó por la libertad el comandante Ernesto Guevara, se llama Bolivia, en recuerdo de Bolívar.

(2) Ver en ZUNZÚN No 23, **El Libertador**.

(3) Nombre que tenía el periódico del Partido Comunista en aquella época. Los demás periódicos no habían sacado las fotos; cuando aparecieron en HOY, no les quedó más remedio que publicarlas también.









Texto: Enaida Unzueta  
Dibujos: René Martínez

# LOS PICOS DEL

Pico Real del Turquino

Pico Cuba



SIERRA MAESTRA

Cuando se habla del Turquino, muchos piensan que se trata de un solo pico. No es así. El Turquino es una gran montaña compuesta de tres picos diferentes. Fíjate en el dibujo. El de la izquierda se conoce como pico Cuba, a la derecha se alza el pico Suecia, y en el centro sobresale el pico Real del Turquino, con casi dos mil metros de altura. Es el pico más elevado de Cuba. Desde allí, en días claros, se pueden ver las Montañas Azules de Jamaica, país situado al sur del nuestro.

Los ríos que nacen en la Sierra Maestra y corren hacia el Sur, son corticos; los que van hacia el Norte son más largos. Algunos desembocan en el Cauto<sup>(1)</sup> y otros llevan sus aguas hasta el golfo de Guacanayabo. Uno de estos ríos es el Contra-maestre, que se une con el Cauto en un lugar llamado Dos Ríos<sup>(2)</sup>.

A Sierra Maestra se encuentra situada en la costa sur de la región oriental, entre Cabo Cruz y la bahía de Guantánamo. Tiene 250 kilómetros de largo y 30 kilómetros de ancho. Está formada por montañas muy altas. La más alta de todas es el pico Turquino.



El nombre Turquino viene de turquí, o sea, color azul muy oscuro.





# TURQUINO

Pico Suecía

En el Turquino te sientes entre las nubes; éstos pasan a tu lado rozándote como si fueran algodones. El paisaje es muy lindo. El pajarito que más se ve es el zunzún (el mismo que da nombre a nuestra revista). Hay por allí también puercos íbaros, majás, gatos monteses y juflas. Abundan el tibisí (3) y unos helechos grandes. Un musgo muy tupido cubre todo el suelo como una alfombra verdísima.

No es fácil andar por estas montañas, porque la vegetación forma como una espesa cortina que hay que derribar a golpe de machete para poder caminar.

Allá arriba son muy rápidos los cambios de temperatura. Durante el día hace mucho calor, y por la noche es tanto el frío que es necesario encender fogatas para calentarse.

Miles de jóvenes han escalado el Turquino en los últimos años. Muchos estudiantes se graduaron allí. Es duro escalar. Pero es tan hermoso lo que vamos viendo que nos olvidamos del cansancio. Algún día también tú subirás a nuestro pico más alto.

\*

- (1) El mayor río de Cuba. Tiene 250 kilómetros de largo.
- (2) En ese lugar cayó José Martí, combatiendo por la Independencia de Cuba, el 19 de mayo de 1895.
- (3) Planta espinosa, común en las zonas montañosas.



En la cima, o parte más elevada del pico Real del Turquino se encuentra un busto de bronce de José Martí, obra de la escultora Jilma Madera. Fue una idea de la asociación de Antiguos Alumnos del Seminario de Estudios Martianos, de La Habana. El busto se llevó hasta allí con mucho esfuerzo. Se inauguró el 21 de mayo de 1953, año en que se cumplían cien del natalicio de nuestro Héroe Nacional. Entre otras personas, se hallaban presentes el médico Manuel Sánchez Silveira y su hija Celia Sánchez, quien años más tarde luchó en la Sierra Maestra al lado de Fidel y fue desde entonces muy querida por el pueblo cubano. Sobre el pico Cuba está, desde hace algunos años, un busto de Frank País, héroe que había organizado y dirigido la lucha revolucionaria en Santiago de Cuba. Hizo este busto el escultor Luis M. Frómata.



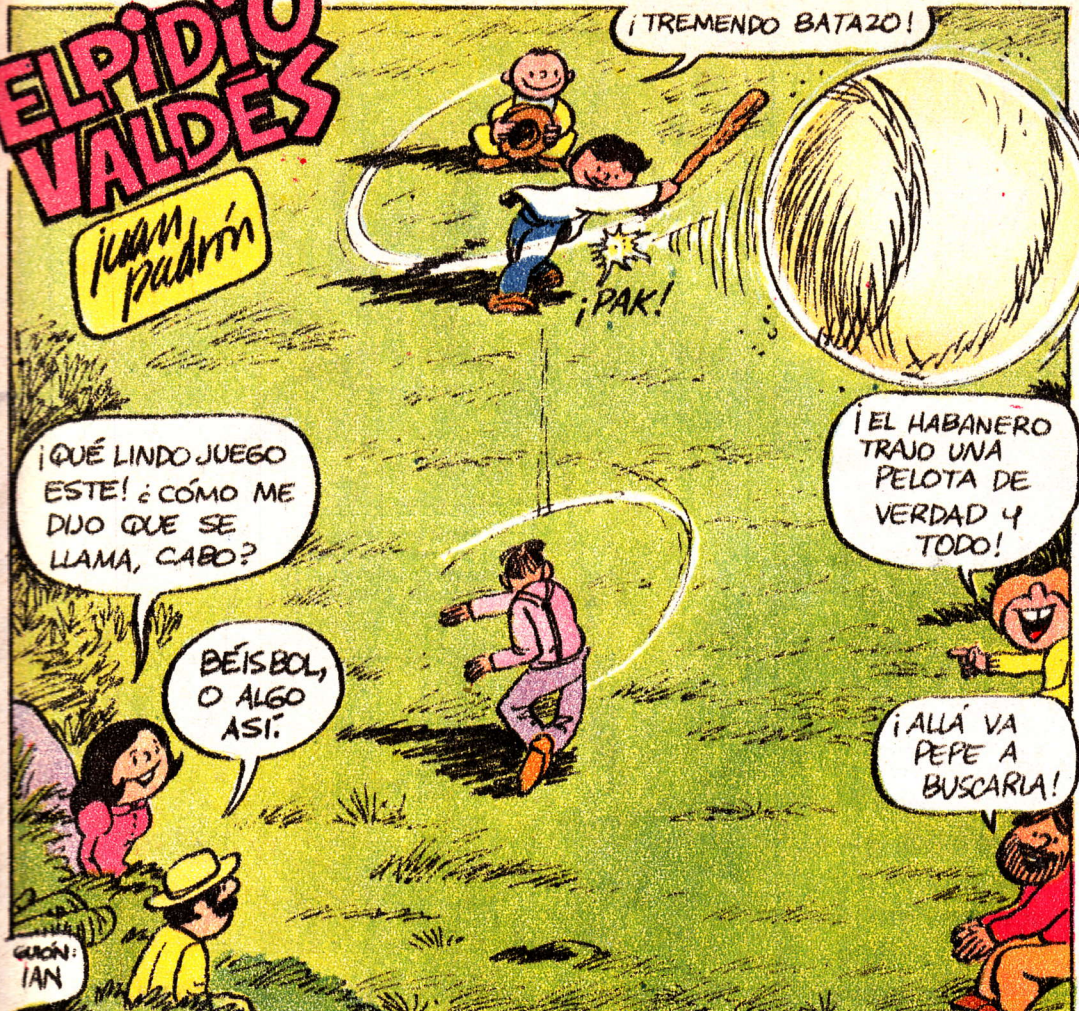
VERDE, ALTIVA, ORIENTAL, NUESTRA...

VIVA LA SIERRA MAESTRA



# ELPIDIO VALDÉS

¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡



¡TREMENDO BATAZO!

¡PAK!

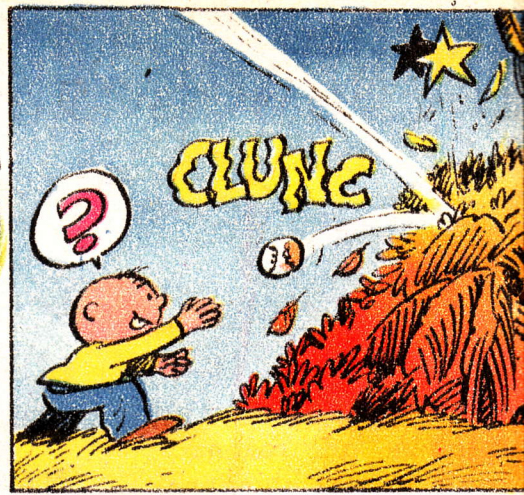
¡QUÉ LINDO JUEGO ESTE! ¿CÓMO ME DUDO QUE SE LLAMA, CABO?

BEÍSBOL, O ALGO ASÍ.

¡EL HABANERO TRAJÓ UNA PELOTA DE VERDAD Y TODO!

¡ALLÁ VA PEPE A BUSCARLA!

GUION: IAN



CLUNC

?

¡¡CASSON LA MARDITA BOLA!!  
¡¡ME HA DADO JUSTO EN EL OJO!!



¡LOS "PANCHOS"!



¡CORRAN! ¡AVISEN A LOS FUSILEROS!  
¡LOS AGUANTAREMOS AQUÍ!

¡DAOS PRESOS!

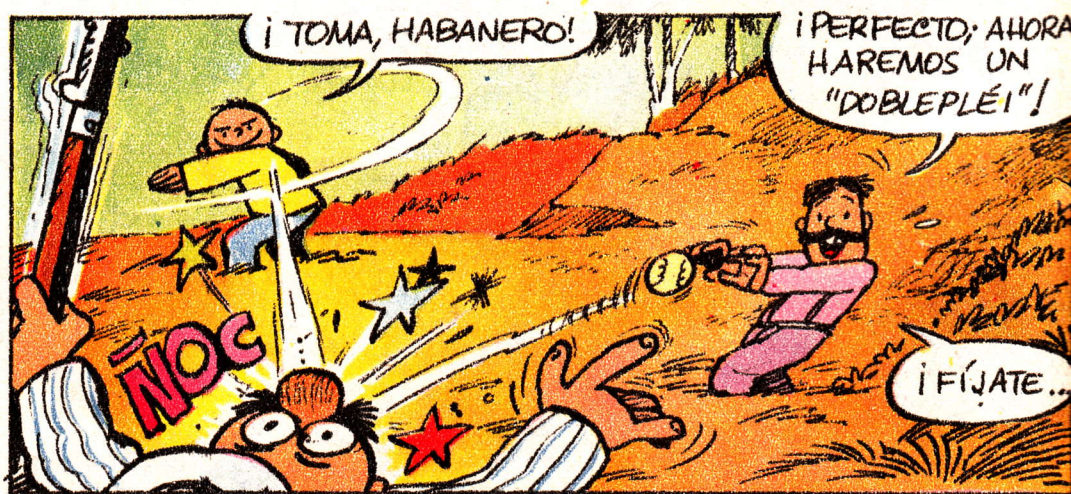


BAT

¡BUEN BATAZO, CORONEL!



¡PÁSAME LA PELOTA, PEPE!



¡TOMA, HABANERO!

¡PERFECTO, AHORA HAREMOS UN "DOBLEPLÉI"!

¡FÍJATE...

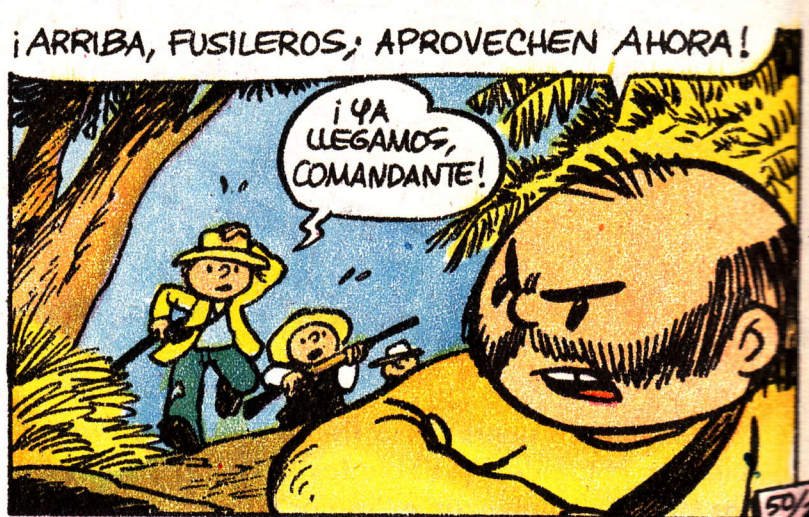
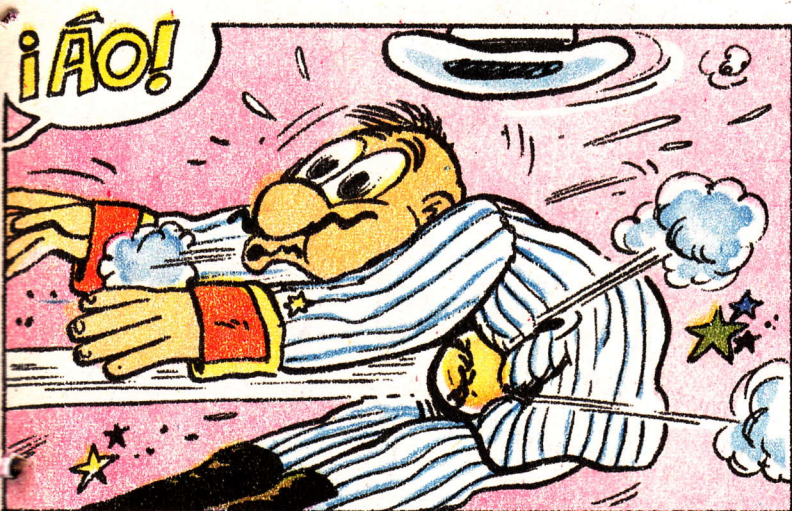


COMPAY GRILLO, YO LO QUIERO

POR VIOLINISTA Y CUENTERO.

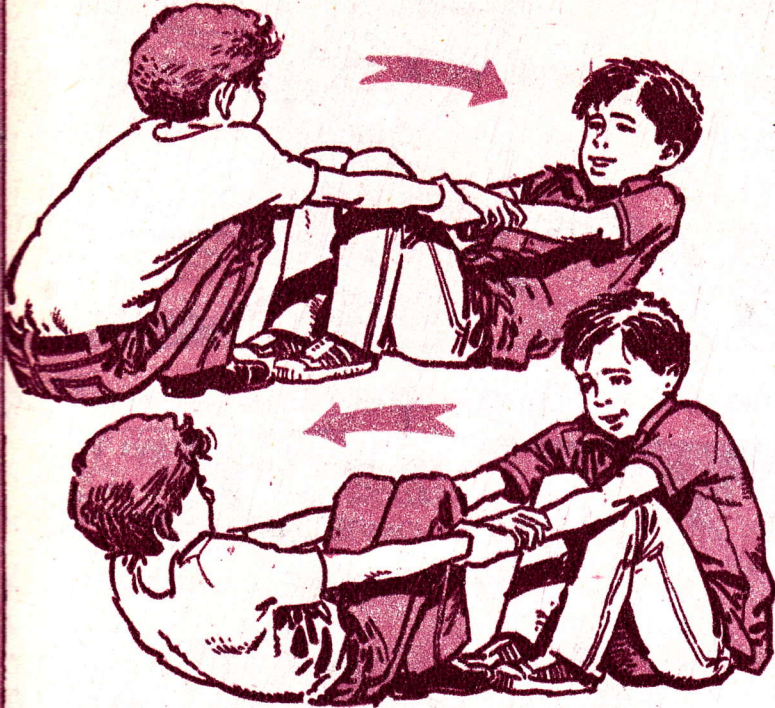






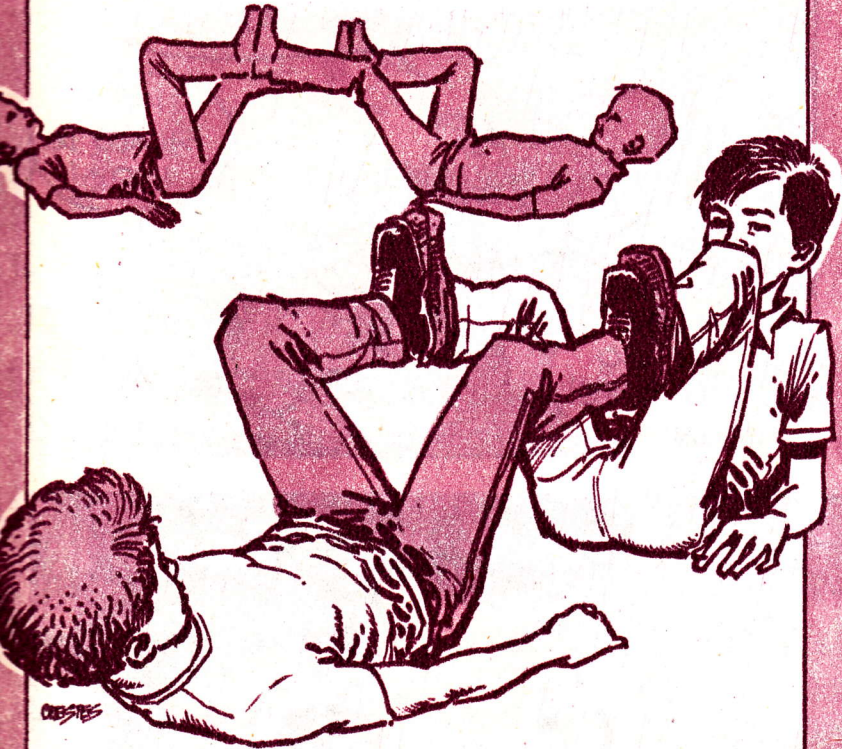


# DOS JUEGOS PARA DOS



**EL BARCO**

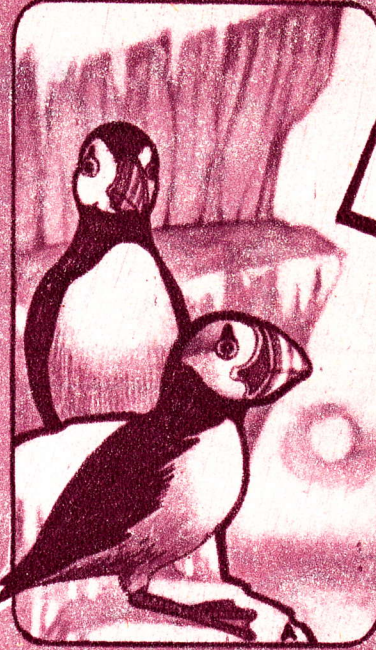
Dos niños se sientan uno frente a otro, con las piernas recogidas y dobladas en alto, se dan las manos y comienzan a "remar", impulsándose hacia adelante y hacia atrás.



**LA BICICLETA**

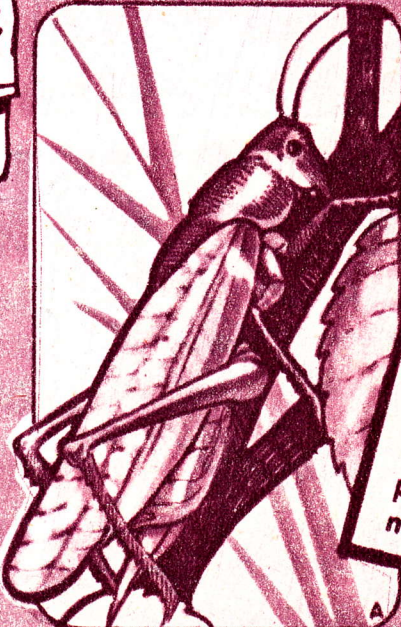
Dos niños acostados en el suelo, frente a frente, unen las plantas de sus pies en el aire y pedalean, como si montaran una bicicleta.

# Yo no sabía que...



El frailecillo común es una ave que nada muy bien. Puede sumergirse en el agua hasta tres minutos. Abunda mucho en las costas de los mares fríos.

Los mayores árboles del mundo son los secuoyas. Algunos miden hasta cien metros de altura. Sus troncos son tan gruesos, que más de una vez se han hecho túneles a través de ellos para que puedan pasar automóviles, carretas, personas... Pertenecen a la familia de los pinos. Se encuentran en la América del Norte.



Los insectos tienen sus formas de comunicarse entre ellos o de asustar a sus enemigos. El saltamontes frota sus patas y alas una contra otra; la cigarra tiene una especie de tambor en la barriga; otros insectos se arañan el cuerpo o hacen rechinar las mandíbulas.





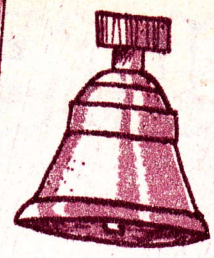
# LA INFANCIA

Cielos azules,  
nubes de nácar,  
limpios celajes  
de oro y de grana;  
campos floridos,  
verdes montañas,  
valles amenos,  
cumbres lejanas,  
ricos paisajes  
de sombras vagas,  
luces que vienen,  
luces que pasan,  
nidos que pían,  
aves que cantan,  
sueños de oro,  
cuentos de hadas,  
días risueños,  
noches calladas,  
ecos de aire,  
voces de agua,  
vagos perfumes  
de esencias varias;  
mucho alegría,  
mucho esperanza;  
esa, hijo mío,  
flor de mi alma,  
esa es tu vida,  
esa es la infancia.

José Selgas  
(español)



**Nácar:** sustancia dura y brillante que hay en algunas conchas.  
**Celajes:** nubes de colores.  
**Grana:** color rojo.



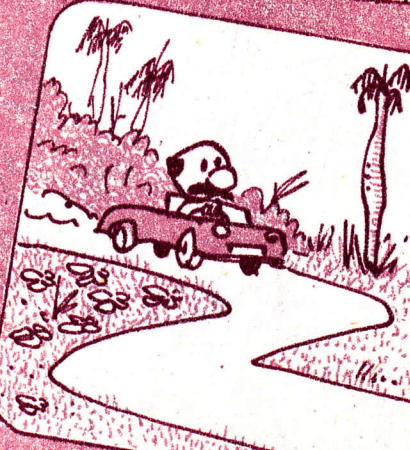
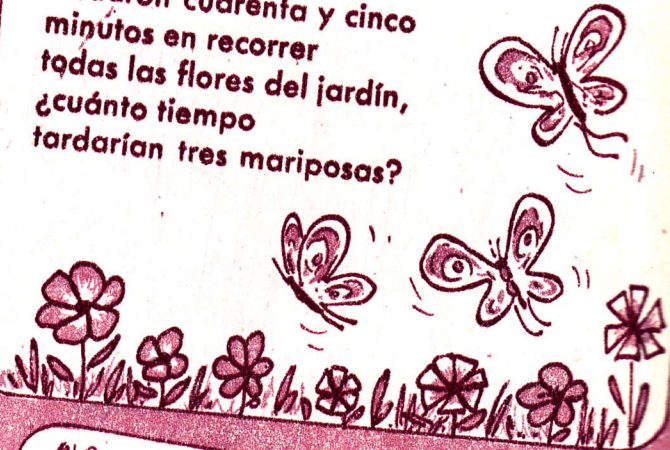
El bronce es un metal que se obtiene mezclando cobre y estaño. A la mezcla de metales se le llama aleación.

Antes de pedir un favor, piensa si no puedes hacer tú mismo lo que vas a pedir.



Una de las mayores felicidades es hacer bien a los demás.

Si cinco mariposas tardaron cuarenta y cinco minutos en recorrer todas las flores del jardín, ¿cuánto tiempo tardarían tres mariposas?



**Adivinanza**  
Va y viene sin caminar, y sin embargo está siempre en el mismo lugar.

El camino



# GIGANTE DE LA SELVA

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: René Martínez

**E**l elefante es el animal de mayor tamaño y el más pesado de todos los que andan por tierra. Algunos llegan a medir más de tres metros —algo así como la altura de dos personas, subida una encima de los hombros de la otra— y llega a pesar lo que cien hombres. Pero, aunque es tan grande y tan gordo se mueve ligero, corre con rapidez y es un buen nadador. A la hora de comer es capaz de engullir, de

una sola vez, hasta media tonelada de plantas, hierbas, ramas...

Tiene la piel arrugada como corteza de árbol viejo y casi sin pelos. Sus orejas nos dan la idea de unos abanicos enormes. Las patas parecen troncos, con unas pezuñas anchísimas. De su trompa se podría decir que es como su brazo. Con ella se lleva el alimento a la boca, agarra, levanta pesos, se baña y también acaricia. Por eso él la cuida mucho.

Cuando va por las malezas, la dobla y la protege entre los colmillos, que son muy largos. Algunos de ellos llegan a medir hasta tres metros, y pesan casi 100 kilogramos.

El elefante de la India es más pequeño que el de África, y más fácil de domar.

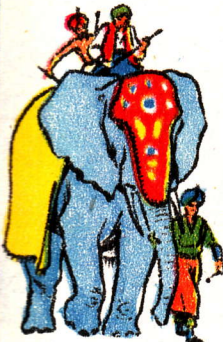
Viven en manadas. Cuando van de un lado a otro forman como un círculo. Alrededor se ponen los machos más viejos. En el medio, las hembras y

los elefantes jóvenes. Ante cualquier peligro, los machos defienden a la familia. Todos obedecen al jefe, que es el de más edad. En la mayoría de los casos, el guía es una elefanta vieja. A veces se ve algún elefante solitario; cuando esto sucede es porque o tiene algún problema o es muy malgenioso y no se lleva bien con los demás.

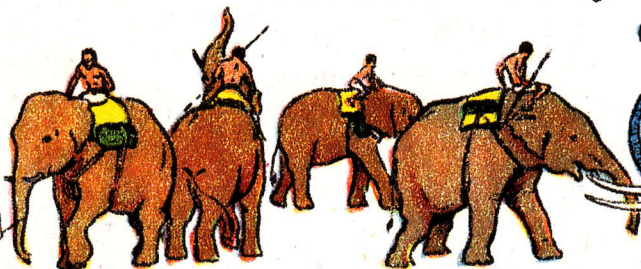
Cuando llega el tiempo del nacimiento de los hijos, se separan en parejas. Pasados 19 ó 20 meses,



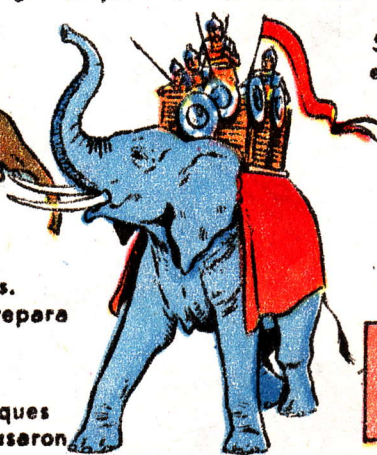
Fíjate cómo ha cambiado el elefante hasta llegar al que ahora conocemos.



Sirven para ayudar en las cacerías.



En Viet Nam celebran la Fiesta de los Elefantes. Se reúnen unos cuarenta y con su ayuda se prepara el terreno para la siembra.



Eran como tanques de guerra. Se usaron para combatir.

Son útiles en el transporte.



La trompa termina en forma de dedito. Esto le permite agarrar objetos muy pequeños.



El elefante toma la leche por la boca y no por la trompa, como se creía antiguamente.



Lugares donde viven el elefante africano y el indio.

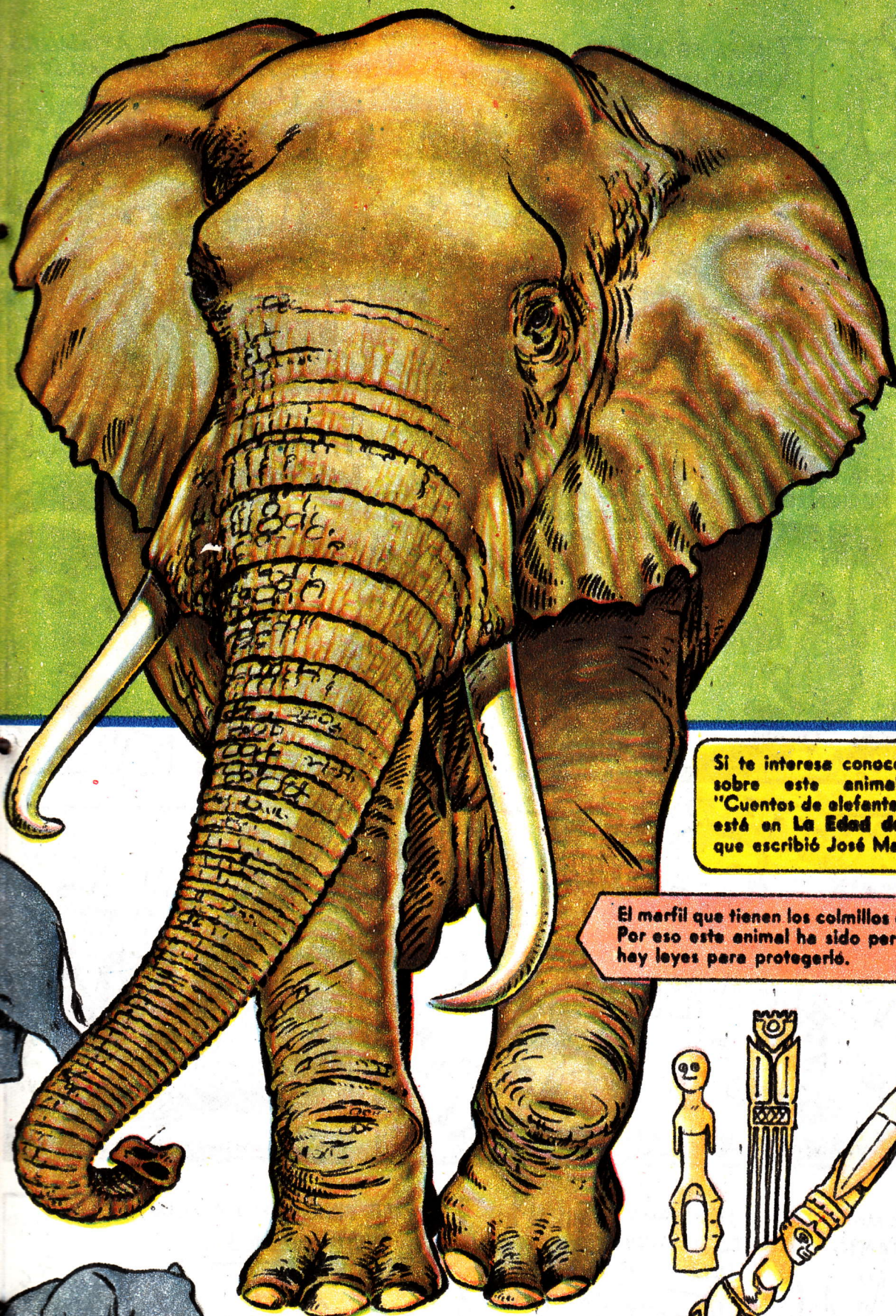
Sólo tiene tres muelas a cada lado. Cuando se le gasta una, le sale la otra.



La primera, desgastada; la segunda, en uso, y la tercera, por salir.







mamá elefanta tiene un elefántico. Le da de mamá, lo enseña con cariño...

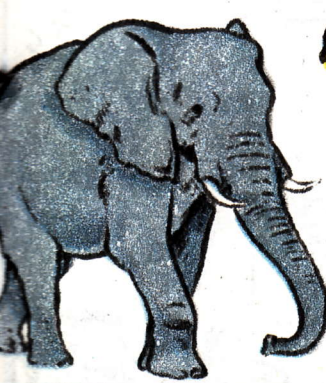
El elefante es bueno y cariñoso. Hay relatos donde se cuenta cómo quiere a los niños y a quienes lo cuidan; pero en otros se dice que se vuelve fiero y peligroso si se le ataca a él o a su familia.

Desde tiempos lejanos este animal ha servido al hombre para combatir en las guerras; como transporte; para el trabajo, y hasta para divertirse. Sí, porque cuánto nos gusta ver en el zoológico o en el circo bailando o jugando con una pelota a este amigo grande.

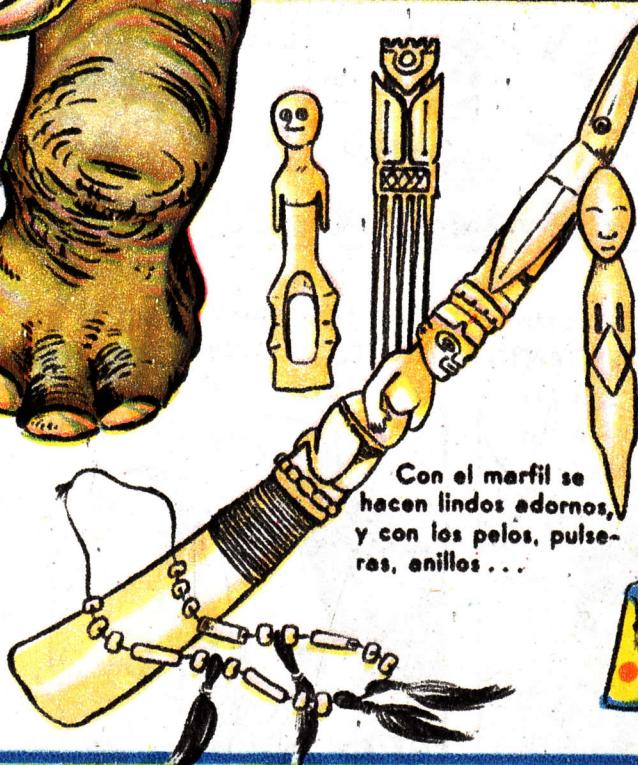
Si te interesa conocer más sobre este animal, lee "Cuentos de elefantes," que está en La Edad de Oro, que escribió José Martí.



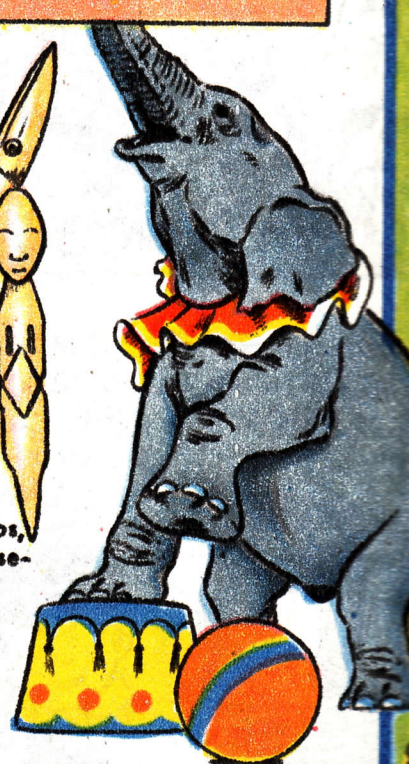
El marfil que tienen los colmillos del elefante es muy valioso. Por eso este animal ha sido perseguido. En algunas zonas hay leyes para protegerlo.



Le gusta el baño. Cuando no hay agua se echa hierba o tierra encima para refrescarse y protegerse la piel.



Con el marfil se hacen lindos adornos, y con los pelos, pulseras, anillos...



UN ANIMALAZO FUERTE

QUE EN EL CIRCO NOS DIVIERTE.





# yeyín

Por E. Padrón

¡MIRA ESTAS HUELLAS! Y NO TRAJIMOS LOS FUSILES.

¡SÍ, SON GRANDES LOS ANIMALITOS DE ESTE PLANETA. PERO NO TE PREOCUPES...



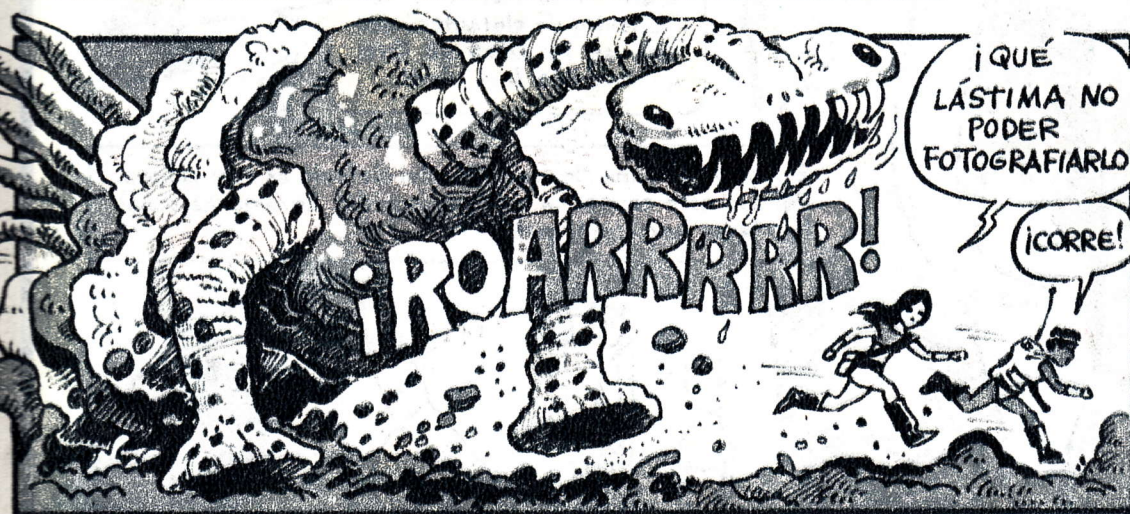
..EL CHIPI YA SABE PROGRAMAR A LOS ROBOTS; Y LO ENVIÉ A LA NAVE PARA QUE LE ORDENARA A TELE QUE NOS TRAJERA LOS FUSILES.

UN RATO DESPUÉS: ESTA HUELLA ES RECIENTE.

NADIE CONTESTA EN LA NAVE Y TELE NO ACABA DE LLEGAR.

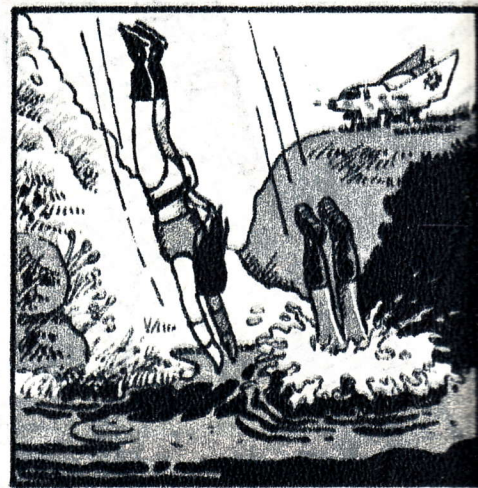


ROARR  
ROU

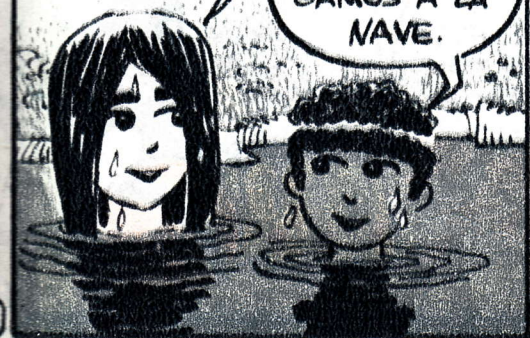


¡QUE LÁSTIMA NO PODER FOTOGRAFIARLO!

¡CORRE!

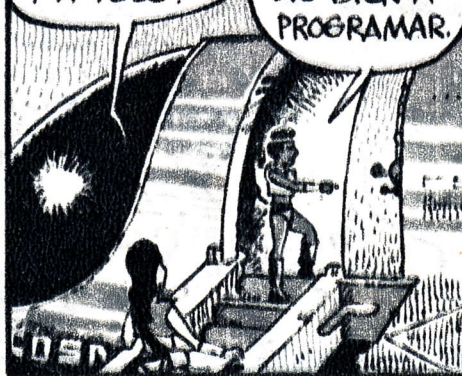


¡PUF! POR SUERTE NO LE GUSTA EL CORRIDO TANTO AGUA. VAMOS. HEMOS QUE CASI LLEGAMOS A LA NAVE.

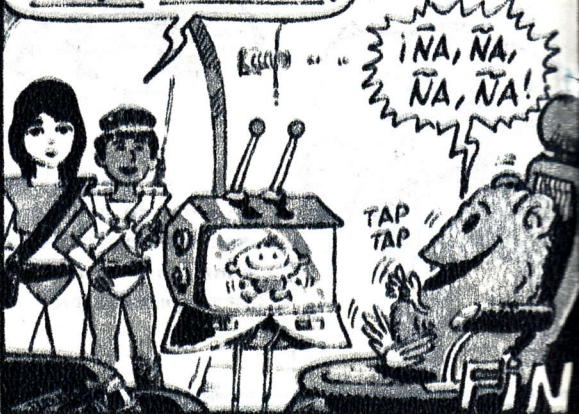


¿QUÉ LE HABRÁ PASADO AL CHIPI Y A TELE?

¡MIRA! EL CHIPI APRENDIÓ BIEN A PROGRAMAR.



¡Y LE PROGRAMÓ A TELE: DIBUJOS ANIMADOS!



¡NA, NA, NA, NA!

TAP TAP

FIN



COLOREA



AMIGOS,  
ESTAMOS ESPERANDO QUE NOS DEN  
COLORES PARA EMPEZAR NUESTRA  
FIESTA.



CON LÁPICES DE COLORES

DA COLOR A ESTOS SEÑORES.

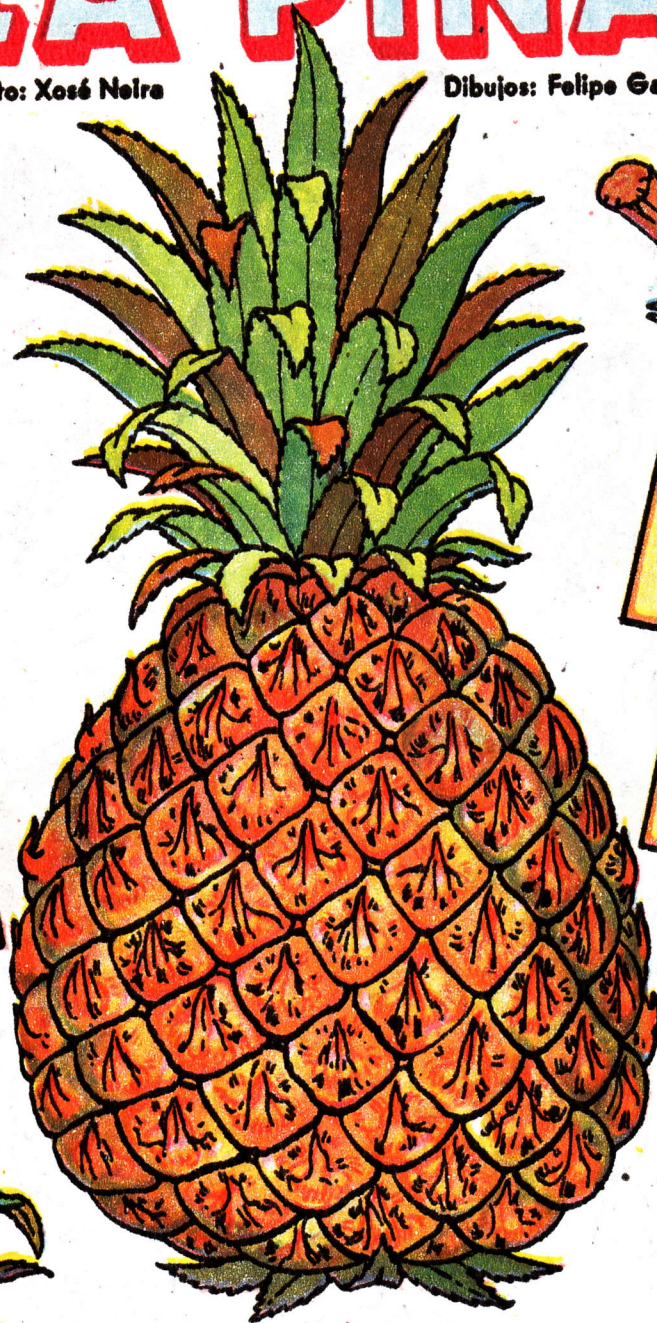




# LA PIÑA

Texto: Xosé Neira

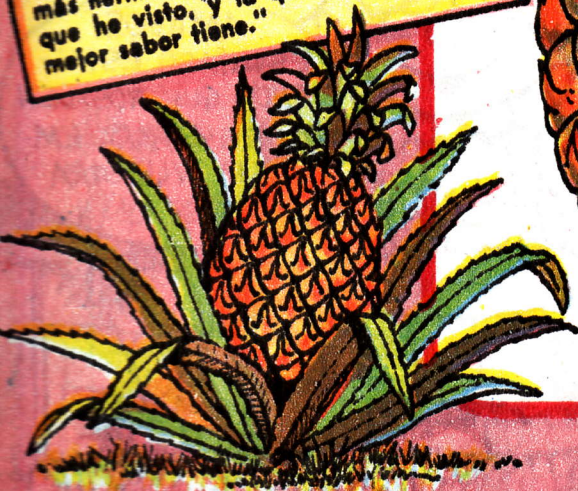
Dibujos: Felipe García



Con la piña se hacen refrescos, helados, mermeladas. También se hace vinagre. Ah, y si se mete la cáscara en agua durante dos o tres días, puede obtenerse esa rica bebida llamada guayaba.

La piña es medicinal. Su jugo —según el sabio cubano Juan Tomás Roig— es bueno para aliviar algunas dolencias de estómago.

Hace casi quinientos años, un historiador español, al encontrarse con la piña en tierras de América, escribió: "Es la más hermosa fruta de todas las frutas que he visto, y la que mejor huele y mejor sabor tiene."



**E**S esta una planta tropical (1) cuya fruta, que también se llama piña, tiene rico olor y es muy sabrosa. Se dice que vino del Brasil. Fue traída a Cuba por los indios que navegaban por el mar Caribe, antes de la llegada de los conquistadores españoles.

En algunos países de la América del Sur se le llama ananá o anánás (2). Es apreciada en el mundo entero. Se come fresca y también se envasa, cortada en trozos y rodajas.



La planta puede medir hasta un metro de alto. Tiene hojas largas, ásperas, afiladas, a veces con espinas en los bordes. Echa unas flores, de color carmelita-rosado, de las que va saliendo la fruta, con una coronita de pequeñas hojas en la punta. Hay diversas variedades: cubana, española roja, blanca, cayena lisa...

Fue en las provincias de Pinar del Río y de La Habana donde más se cultivó la piña durante muchos años. Hoy se cultiva en diferentes zonas del país, pero principalmente en la provincia de Ciego de Ávila.

A la reina de las frutas, como también se le nombra, le dedicaron lindos versos algunos poetas, y muchos pintores la mostraron en cuadros.

\* (1) Que se da en países tropicales, decir, calurosos.  
(2) Otro nombre: piña de América.