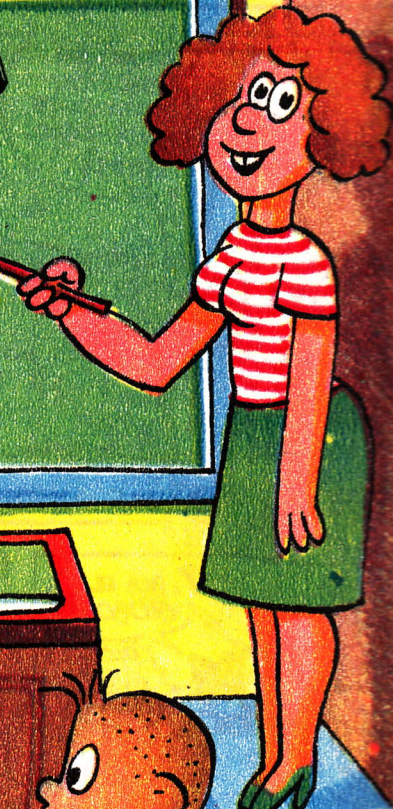


# Zunzún

REVISTA MENSUAL 2

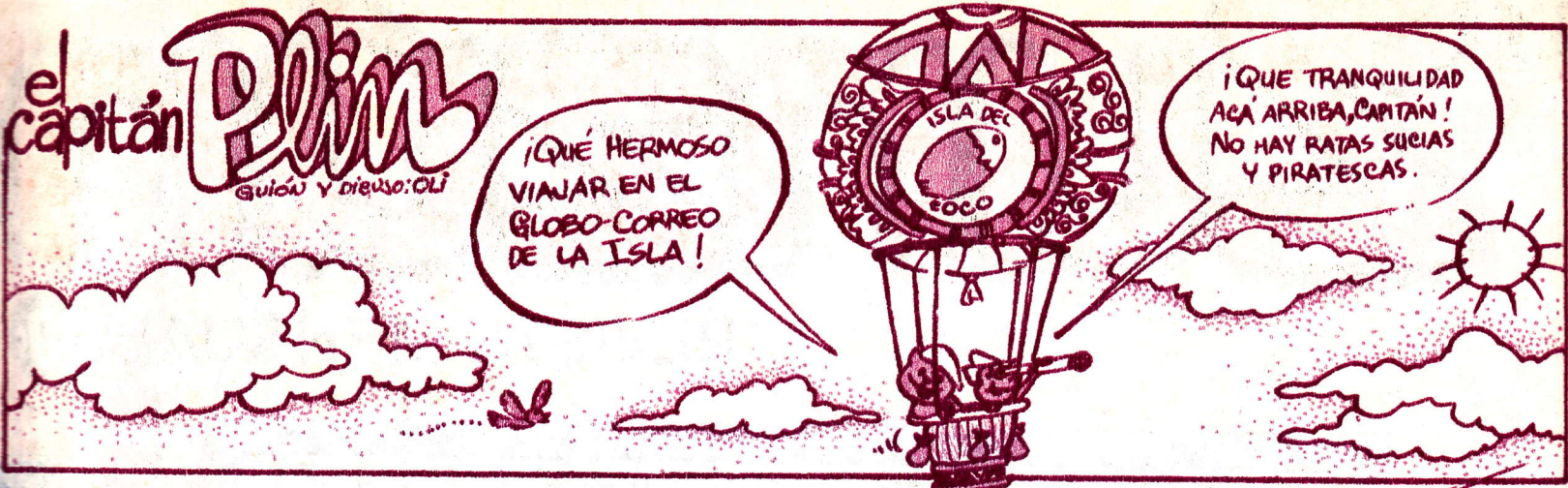


LOS  
INVITO A LAS  
PÁGINAS 8 Y 9,  
Y A PARTICIPAR EN  
EL CONCURSO  
**«MI AULA BONITA»**,  
EN LA  
PÁGINA 3.



# el capitán Plum

guión y dibujo: OLI



¡QUE HERMOSO VIAJAR EN EL GLOBO-CORREO DE LA ISLA!

¡QUE TRANQUILIDAD ACA' ARRIBA, CAPITÁN! NO HAY RATAS SUCIAS Y PIRATESCAS.



¡CAPITAN, AHI SE ADEERCA UN OBJETO VOLANTE NO-IDENTIFICADO, (OVNI).



¡CREO QUE ES...!



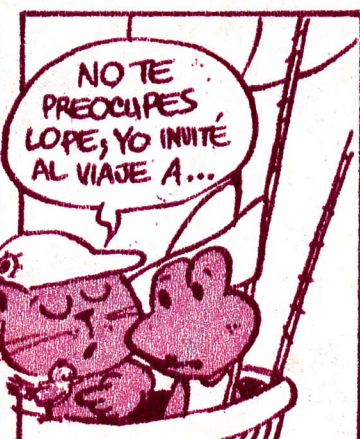
¡RUI LA PESTEX!



¡PICA EL GLOBO!

¡PICA AURA MIA!

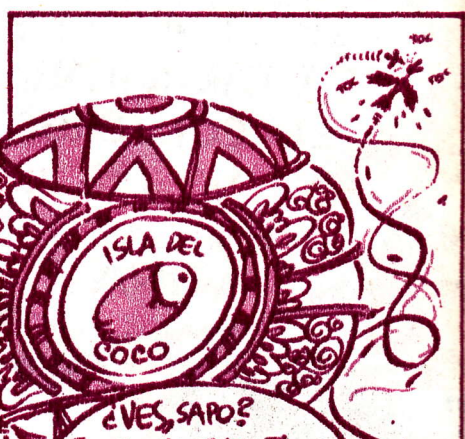
¡FUERA AURA TIROSA!



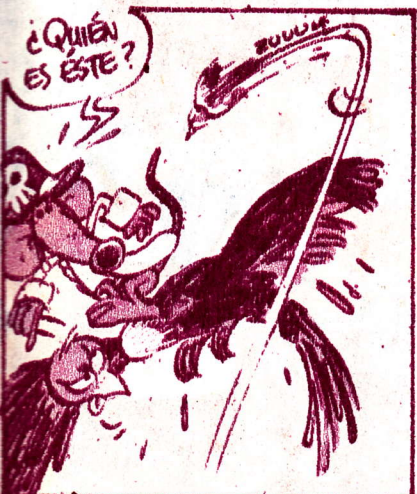
NO TE PREOCUPES LOPE, YO INVIÉ AL VIAJE A...



MI AMIGO, EL PITIRRE.



¿VES, SAPO? POR MUCHO QUE EL AURA VUELE, SIEMPRE EL PITIRRE LA PICA.



¿QUIÉN ES ÉSTE?



SSSSSS

TOX

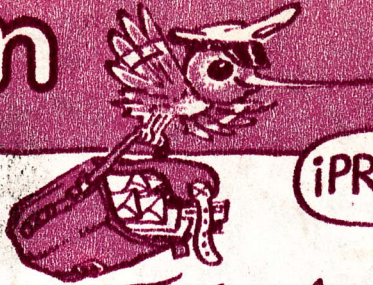


TÓCOTÓCOTÓ

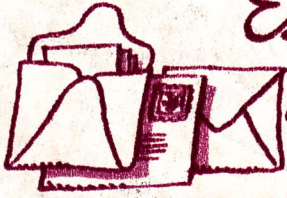


¿TRAJO PARACAÍDAS, SEÑOR RUI?

¿Qué tal, amigos?



¡PRRR!



Estoy contentísimo. Todos los días recibo muchas de ustedes. En ellas me dicen, con gran cariño, qué páginas de la revista les



ABURRIDA



También nos dicen que les gustaría ver publicado en los próximos



¡Ah!, pero a veces me pongo porque no puedo contestar algunas ... Es que no tienen las direcciones completas, o no se entienden algunas letras.

¡Me encanta que me escriban! Así puedo saber si nuestro trabajo les gusta o no.



Besos y abrazos,  
Zunzún

## GRAN CONCURSO "MI AULA BONITA"

SÍ, AMIGOS, QUIERO QUE ME CUÉNTEN SI SON BONITAS LAS AULAS DONDE ESTUDIAN... POR QUÉ SON LINDAS O FEAS, Y CÓMO AYUDAN USTEDES A CUIDARLAS Y A EMBELLECELAS. SE DARÁN TRES PRIMEROS PREMIOS, QUE RECIBIRÁN JUGUETES, Y LES PUBLICAREMOS SUS TRABAJOS. TAMBIÉN SE OTORGARÁN TREINTA MENCIONES.



¡NO OLVIDEN PONER BIEN CLARO: NOMBRE, DIRECCIÓN, EDAD Y GRADO!





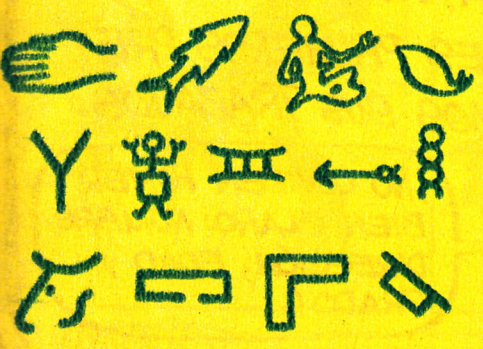
Alfabeto de los primeros tiempos del hombre.



Los mayas y los aztecas, de México, escribían haciendo dibujitos.



En la Mesopotamia, antigua región asiática, se escribía, en forma de cuña, sobre tablillas de barro húmedo. Se llamaba escritura cuneiforme.



Jeroglífico egipcio.



# LA ESCRITURA

La historia de la escritura es tan vieja que podría decirse que ya tiene barba blanca. Empezó hace muchísimos años, con los dibujos de animales que los hombres hacían en las paredes de las cavernas. Poniendo un dibujito al lado de otro, fue como muchos pueblos contaron su historia, sus costumbres. . .

Siempre las personas sintieron el deseo de comunicarse unas con otras. Primero utilizaron la voz, crearon sonidos, palabras, para nombrar cosas. Poco a poco se fueron entendiendo. Pero luego vino la necesidad de la comunicación a distancia. Y aparecieron los dibujos o signos: apareció el alfabeto. Fue un desarrollo muy lento, y se hizo de modo distinto en diferentes regiones de la Tierra.



ESCRIBIR FUE EN EL PASADO

UN ASUNTO COMPLICADO.





ТЕХНИЧЕСКИХ ИДЕЙ  
абвгдежзийклмн  
опрстуфхцчшщъ  
ььэюяё

Signos del alfabeto cirílico, que se utiliza en Bulgaria y en la Unión Soviética.

的圈套,相信招供  
住錢如命的軟欺硬  
心里有些活动了,  
了他的性命?"师爷

En países asiáticos como China, Japón, República Popular Democrática de Corea, Laos y otros, se escribe utilizando Ideogramas (signos que cada uno representa una idea)

Texto: Rosa Leyva  
Dibujos: René Martínez

En Egipto, país del norte de África, escribían dibujando figuras llamadas jeroglíficos. En Fenicia (antiguo país del Asia) se creó un sistema de signos o letras que pasó a Grecia y luego a Roma, en Europa, y se fue extendiendo y perfeccionando hasta nuestros días. Es el alfabeto latino, el que tú conoces, el que estudias en la escuela; el mismo que ahora estamos usando para hablarte de la escritura.

Hoy, leer nos parece muy sencillo y normal. Sin embargo, hay millones de personas en el mundo que no tienen este hermoso tesoro, y se quedan sin conocer tantas cosas maravillosas de la Naturaleza y de lo que ha hecho el hombre.

Una palabra: **Imprenta**. En idiomas que, como el español, utilizan el alfabeto latino, se escribe:

- Stampa (en italiano)
- Imprimerie (en francés)
- Imprensa (en portugués)
- Printing (en inglés)
- Druckerel (en alemán)

En otros alfabetos e idiomas:

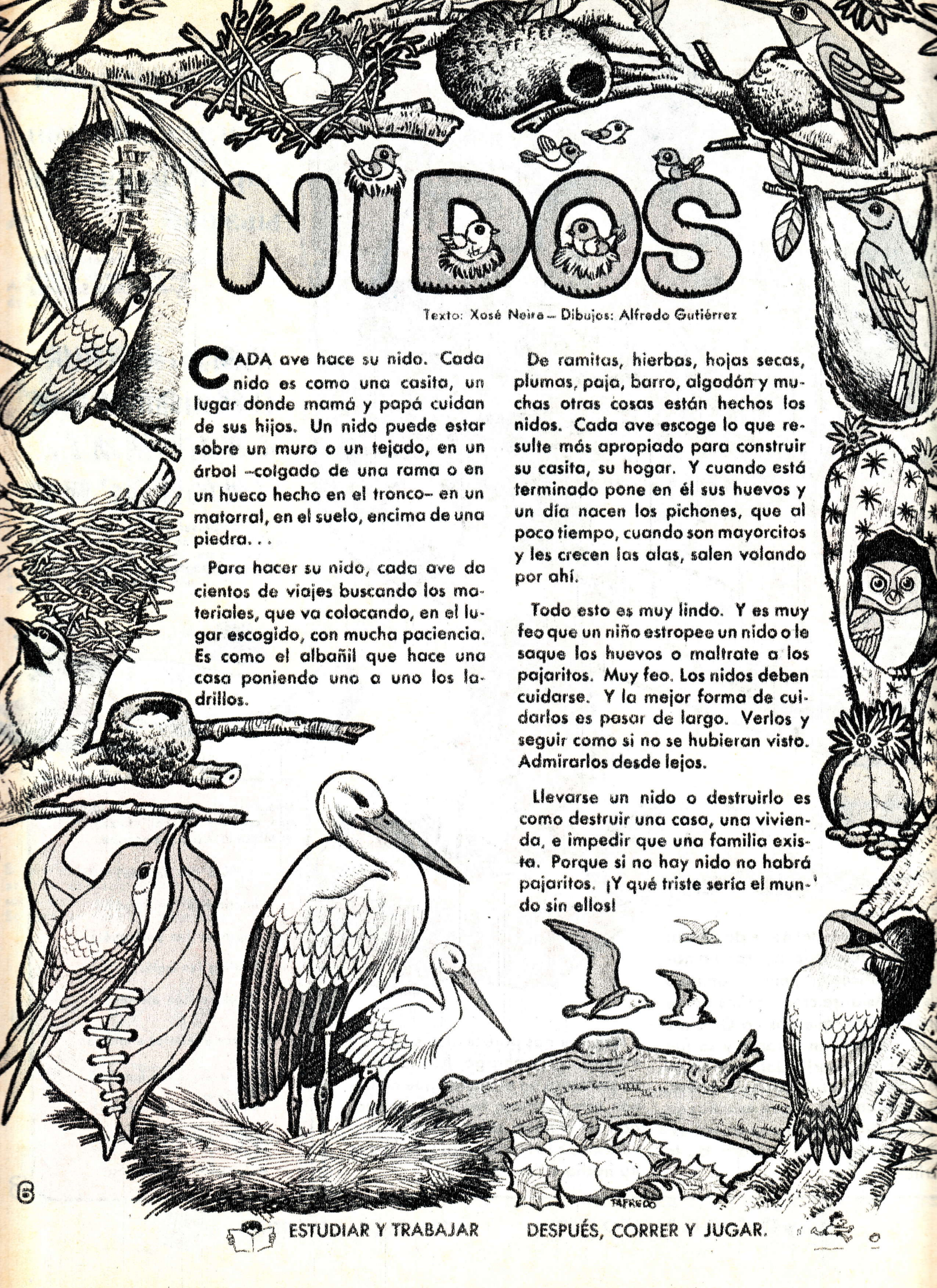
- いんじつ (en japonés)
- דידד (en hebreo)
- τυπογραφία (en griego)
- إنشأة (en árabe)



TODO EL PASADO PERDURA

A TRAVÉS DE LA ESCRITURA.





# NIDOS

Texto: Xosé Neira - Dibujos: Alfredo Gutiérrez

**C**ADA ave hace su nido. Cada nido es como una casita, un lugar donde mamá y papá cuidan de sus hijos. Un nido puede estar sobre un muro o un tejado, en un árbol -colgado de una rama o en un hueco hecho en el tronco- en un matorral, en el suelo, encima de una piedra. . .

Para hacer su nido, cada ave da cientos de viajes buscando los materiales, que va colocando, en el lugar escogido, con mucha paciencia. Es como el albañil que hace una casa poniendo uno a uno los ladrillos.

De ramitas, hierbas, hojas secas, plumas, paja, barro, algodón y muchas otras cosas están hechos los nidos. Cada ave escoge lo que resulte más apropiado para construir su casita, su hogar. Y cuando está terminado pone en él sus huevos y un día nacen los pichones, que al poco tiempo, cuando son mayorcitos y les crecen las alas, salen volando por ahí.

Todo esto es muy lindo. Y es muy feo que un niño estropee un nido o le saque los huevos o maltrate a los pajaritos. Muy feo. Los nidos deben cuidarse. Y la mejor forma de cuidarlos es pasar de largo. Verlos y seguir como si no se hubieran visto. Admirarlos desde lejos.

Llevarse un nido o destruirlo es como destruir una casa, una vivienda, e impedir que una familia exista. Porque si no hay nido no habrá pajaritos. ¡Y qué triste sería el mundo sin ellos!





# IVÁN, explorador

Texto: Santiago Vilas—Dibujos: Orestes Suárez

**E**N la Unión Soviética, durante la Gran Guerra Patria (1), fueron muchos los niños que pelearon contra los agresores nazifascistas. Hoy te hablaremos de Iván, el personaje principal de esta novela.

Iván, hijo de un combatiente guardafronteras, fue llevado a un campo de concentración enemigo cuando tenía sólo once años. Sufrió mucho y llegó a odiar tanto a los invasores que decidió luchar sin descanso contra ellos. Lo-

gró escaparse, y desde entonces colaboró con el Ejército Soviético y con las guerrillas. Era un valiente explorador (2).

En el libro se cuenta cómo Iván andaba solo por el monte, cruzaba ríos, caminaba sobre la nieve, dormía en cualquier parte, pasaba varios días sin comer... E iba informando a sus jefes de todo cuanto veía.

Los invasores fueron derrotados, pero millones de patriotas dieron sus vidas en esta lucha. Iván fue uno de ellos.



Esta fue la primera obra que escribió Vladimir Bogomolov. Se tradujo a más de 30 idiomas. Y se hizo con ella una película. Bogomolov peleó en aquella

guerra y conoce muy bien todos los hechos que no cuenta.

Te recomendamos que pidas 'Iván, explorador' en la biblioteca. Es un libro ejemplar. Hay en él hermosas páginas de heroísmo y de amor a la patria.

\*

(1) Ver en ZUNZÚN No. 43: "El corneta de Brest".

(2) Se les llama exploradores a los que, en la guerra, se acercan con mucho disimulo al campo enemigo, para averiguar todo lo que pueden antes de entrar en combate.

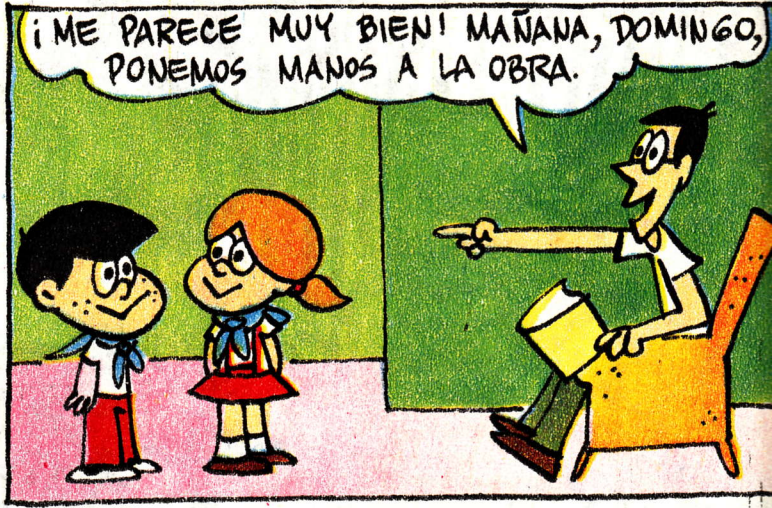
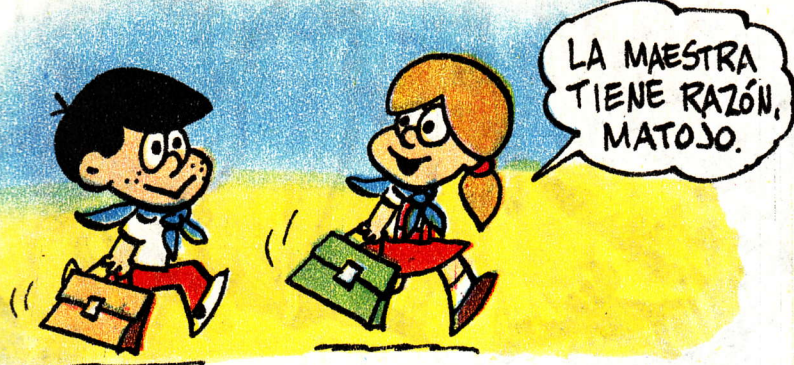


UN LIBRO ABIERTO ES UN MAR

QUE CONVIDA A NAVEGAR.



# MATOJO <sup>(47)</sup> Por lillo

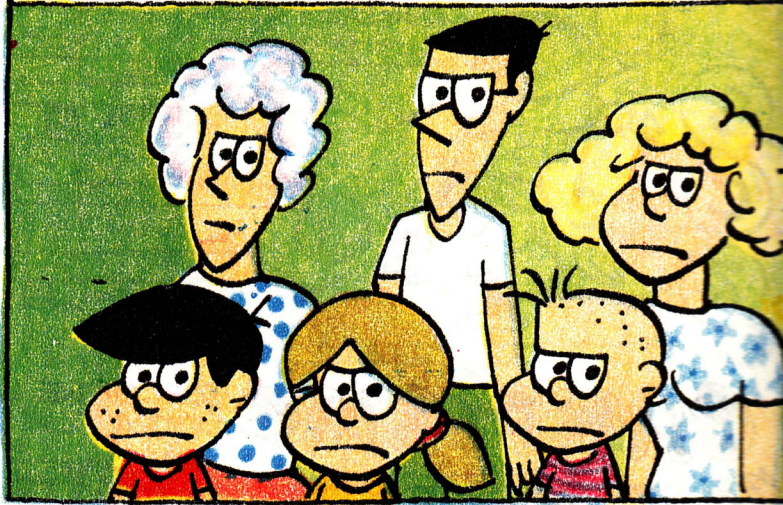
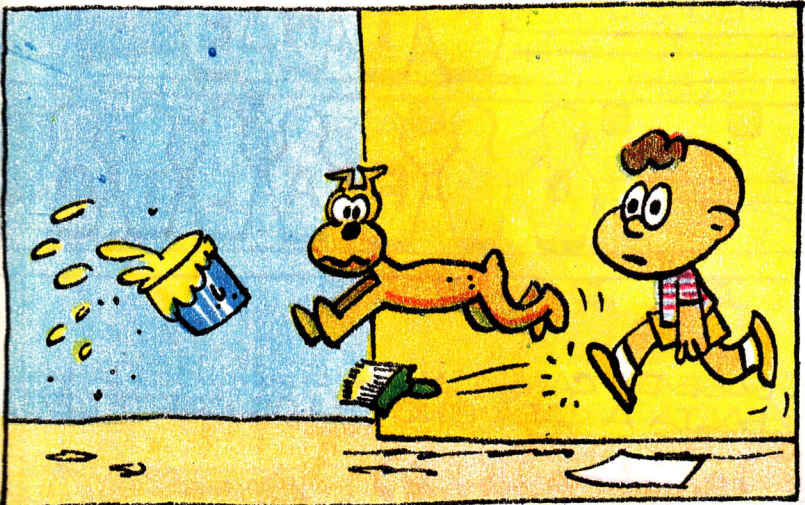


A TODO EL MUNDO CONVIENE

TENER HÁBITOS DE HIGIENE.







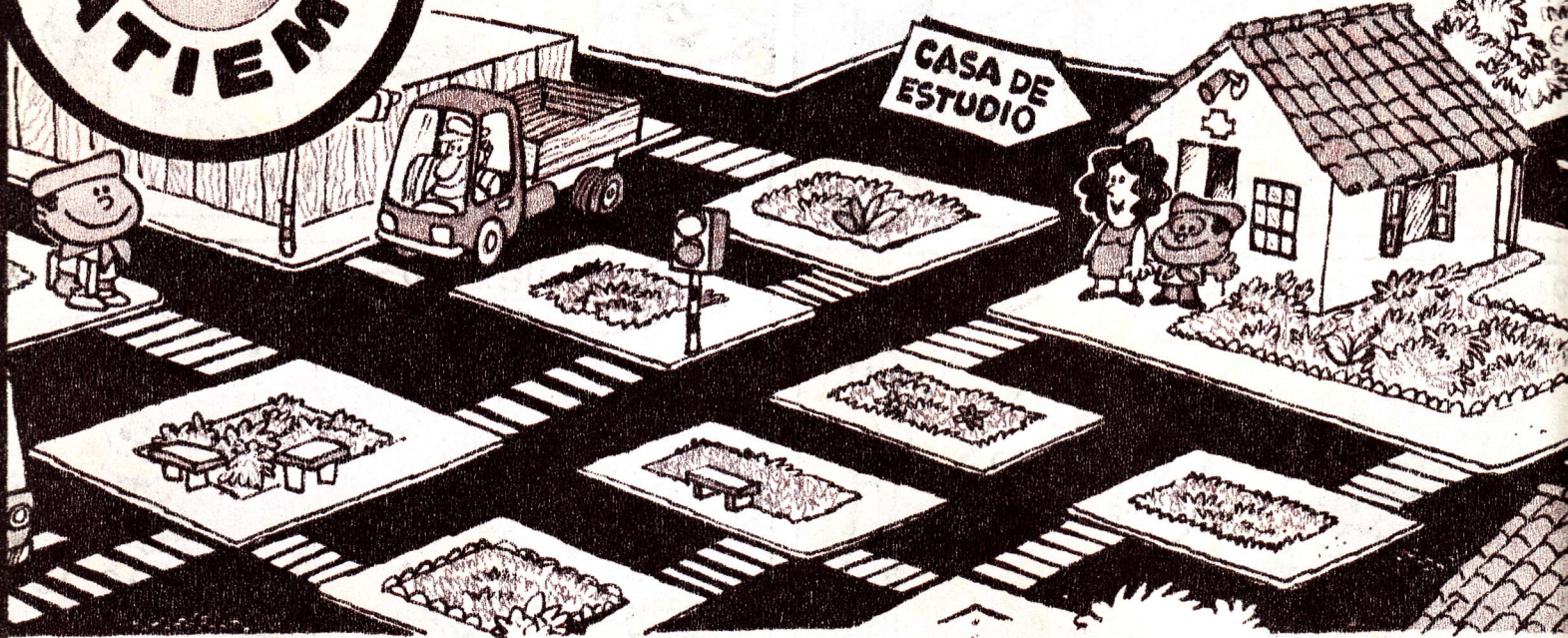
PORQUE LA HIGIENE ES SALUD,

AGILIDAD, JUVENTUD.

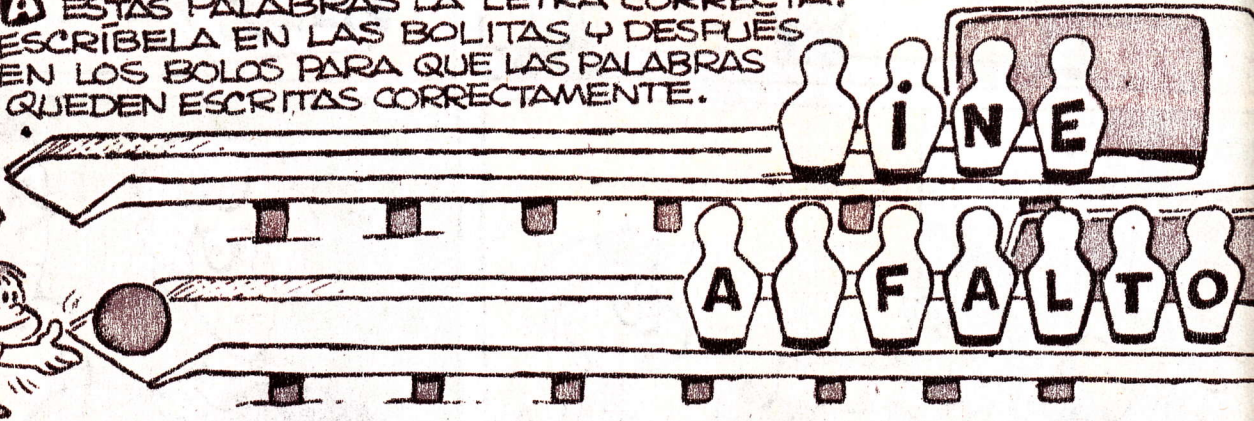
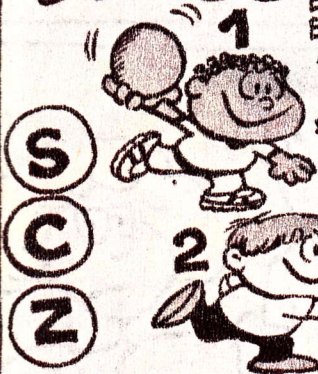


# A LA CASA DE ESTUDIO

GUÍA A TODOS LOS PIONEROS HASTA LA "CASA DE ESTUDIO", PERO MUCHO OJO CON EL TRÁNSITO. TIENEN QUE CRUZAR LA CALLE CAMINANDO SIEMPRE POR LA CEBRA Y SIN PISAR EL CESPED.

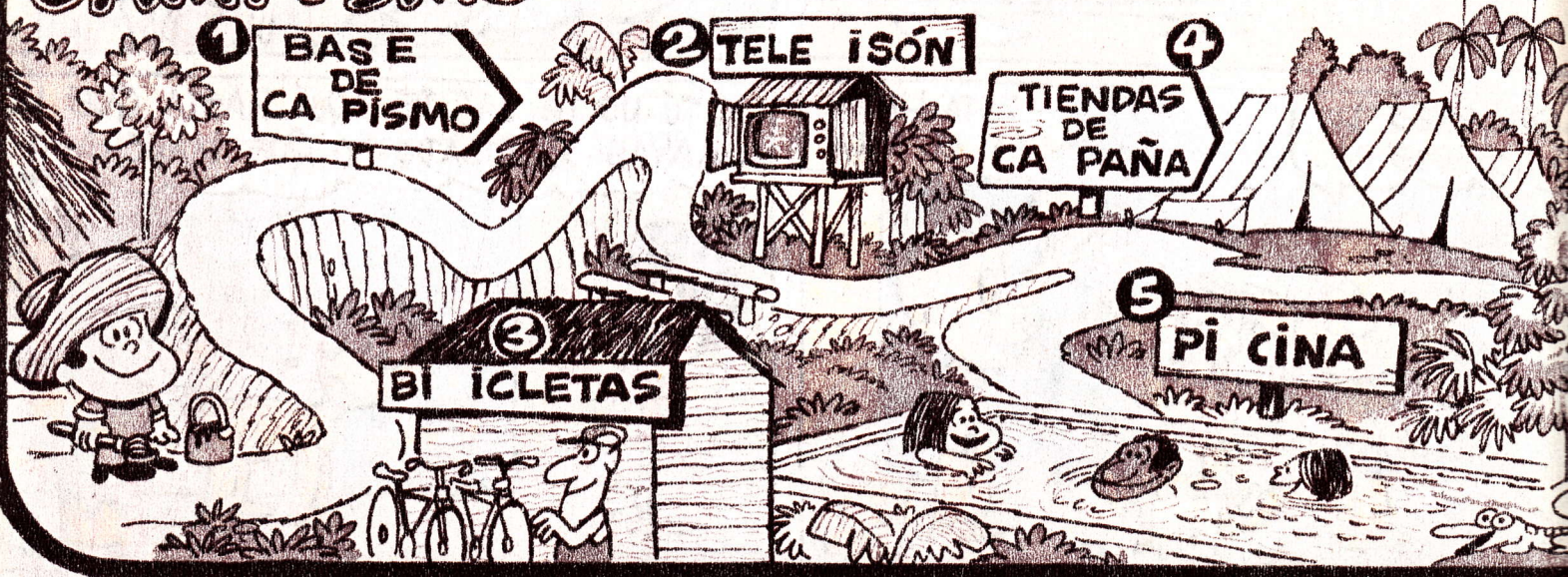


**PONLE A** ESTAS PALABRAS LA LETRA CORRECTA. ESCRÍBELA EN LAS BOLITAS Y DESPUÉS EN LOS BOLOS PARA QUE LAS PALABRAS QUEDEN ESCRITAS CORRECTAMENTE.

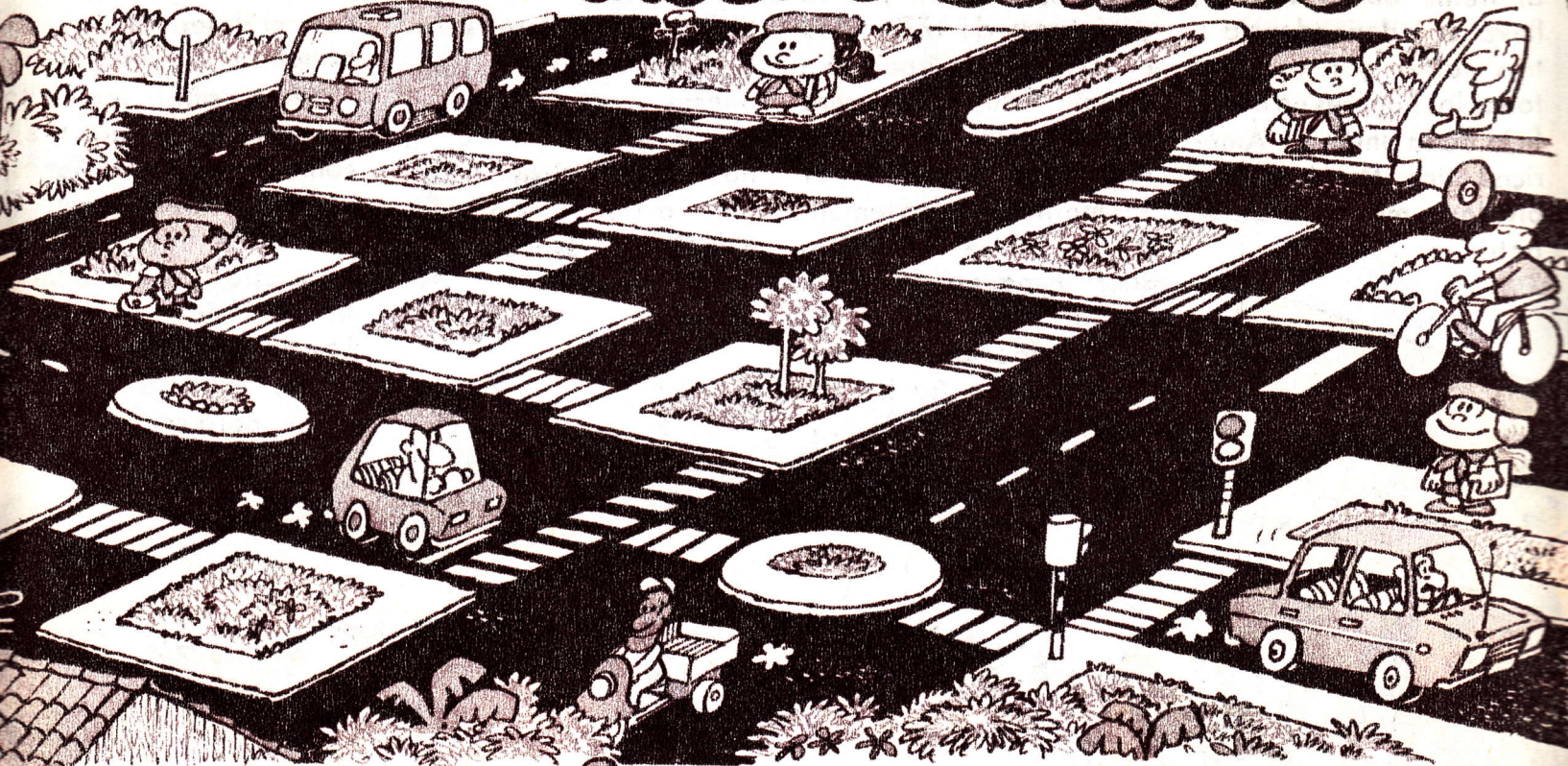


## CAMPISMO

RECORRE LA BASE DE CAMPISMO Y ESCRÍBELE LA LETRA QUE LE FALTA A CADA UNO DE LOS CARTELES

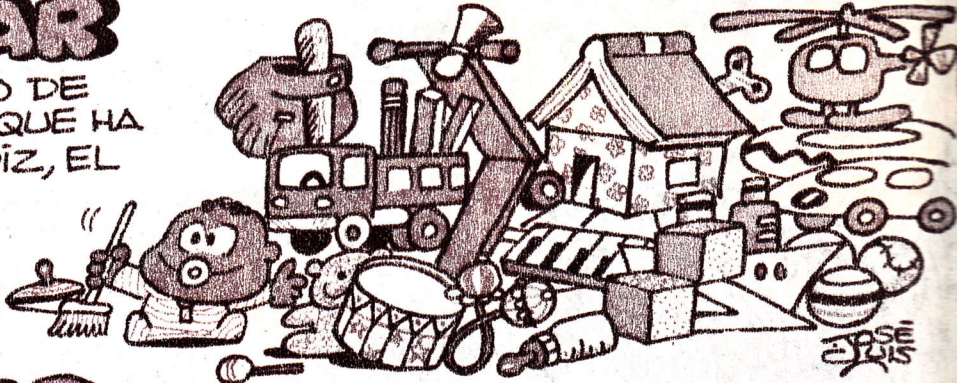


# PERO CON MUCHO CUIDADO



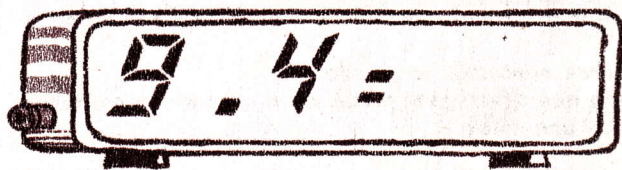
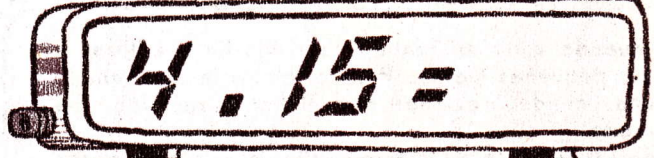
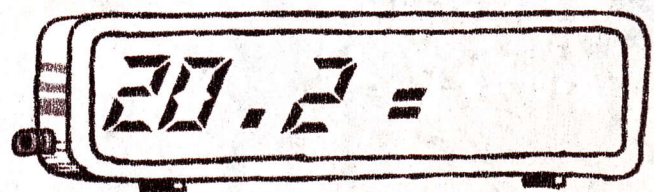
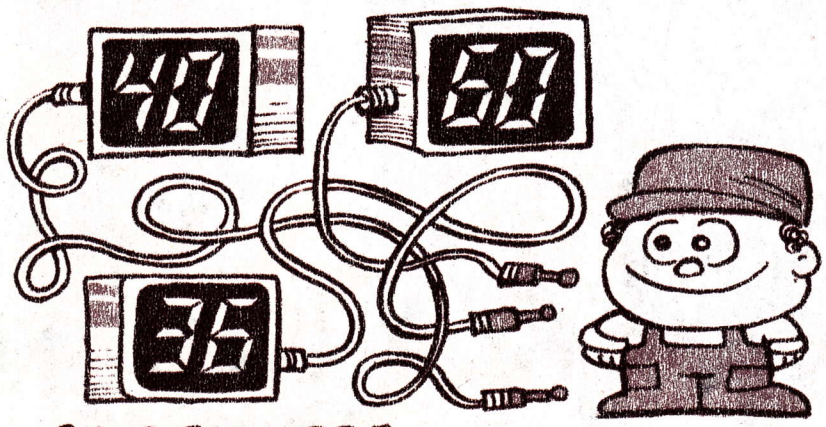
## A ESTUDIAR

PERO, ¡QUÉ ES ESTO! DENTRO DE ESE REGUERO DE JUGUETES QUE HA HECHO JUANITO, ESTÁN EL LAPÍZ, EL LIBRO Y EL CARTABÓN DE ILEANITA. AYÚDALA A BUSCARLOS.



## ELECTRÓNICO

CONECTA EL CABLE QUE TIENE LA RESPUESTA CORRECTA EN CADA CASO.



### SOLUCIONES ↓

ACAMPANA 5 PISCINA \* ELECTRÓNICO A 40 B 60 C 36.  
 PONLE: CINE / ASFALTO \* CAMPISMO: 1 BASE 2 TELEVISION 3 BICICLETAS



LA GUAGUA ES MAL EDUCADA

SI NO PARA EN LA PARADA.

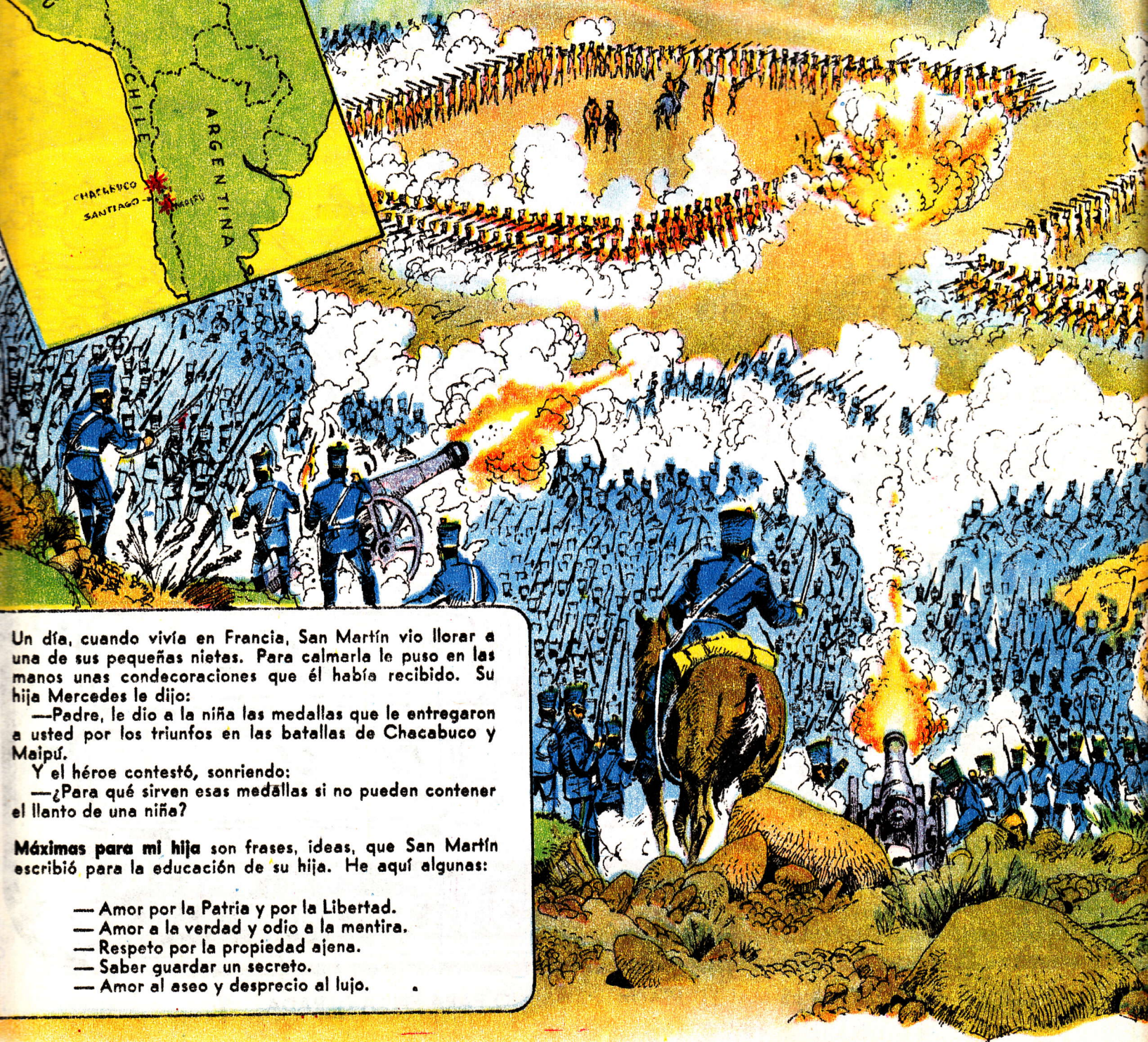
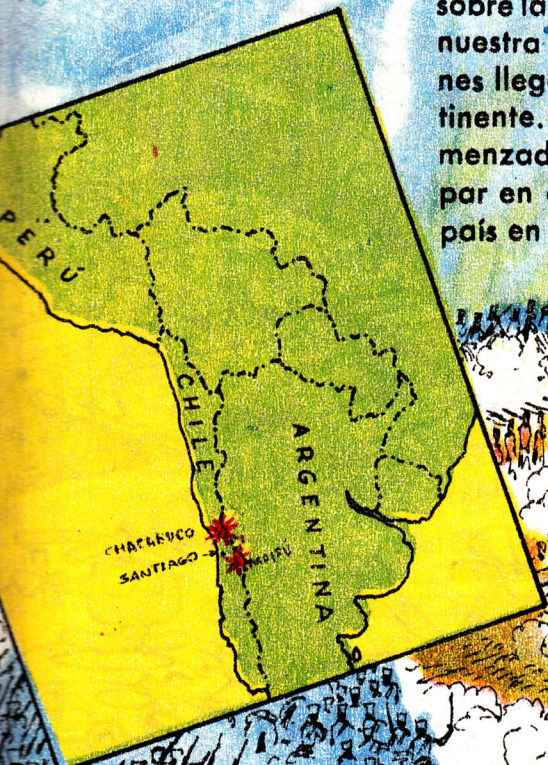


**C**RUZÓ la enorme cordillera de los Andes al frente de su ejército; llevó la independencia a tres países, y renunció a todos los honores en beneficio de la unión de América Latina. Murió pobre y olvidado muy lejos de su patria.

Se llamaba José de San Martín. Había nacido en Yapeyú, Argentina, el 25 de febrero de 1778. Niño aún, se va con sus padres a España. Estudia la carrera militar. Lucha contra los invasores franceses, y, por sus méritos, llega a teniente coronel. Allí conversa sobre la independencia de nuestra América, con jóvenes llegados de este Continente. La lucha ha comenzado y decide participar en ella. Regresa a su país en 1812. (1)

En Buenos Aires (capital de la Argentina), organizó el regimiento o unidad militar de **Granaderos a caballo**. Esta unidad, compuesta por valerosos patriotas, se fue agrandando hasta convertirse en un ejército que venció a los colonialistas españoles en muchos combates.

Querido y admirado en su patria, un día lo nombran gobernador de Cuyo (2). Pero él desea seguir combatiendo. Organiza durante dos años un ejército de más de 5 mil hombres, con sus fusiles, cañones, mulos, alimentos... El pueblo de Cuyo da todo para esta lucha. San Martín renuncia a su sueldo. Las mujeres entregan sus joyas; los hombres se preparan para combatir.



Un día, cuando vivía en Francia, San Martín vio llorar a una de sus pequeñas nietas. Para calmarla le puso en las manos unas condecoraciones que él había recibido. Su hija Mercedes le dijo:  
—Padre, le dio a la niña las medallas que le entregaron a usted por los triunfos en las batallas de Chacabuco y Maipú.  
Y el héroe contestó, sonriendo:  
—¿Para qué sirven esas medallas si no pueden contener el llanto de una niña?  
**Máximas para mi hija** son frases, ideas, que San Martín escribió para la educación de su hija. He aquí algunas:  
— Amor por la Patria y por la Libertad.  
— Amor a la verdad y odio a la mentira.  
— Respeto por la propiedad ajena.  
— Saber guardar un secreto.  
— Amor al aseo y desprecio al lujo.

Después de dura y larga marcha a través de los Andes, el ejército de San Martín llega a tierras chilenas. Vence a los españoles en las batallas de Chacabuco y de Maipú. Lo nombran Director Supremo de Chile, pero él, que siempre fue modesto, renuncia y deja en ese cargo al general O'Higgins, gran patriota chileno.

En 1820 embarca con su glorioso ejército rumbo al Perú. Combate y triunfa. Entra en Lima, la capital. Es nombrado Protector de ese país. En 1821 se reúne, en la ciudad de Guayaquil, con el también Libertador Simón Bolívar (3). Es un encuentro histórico. Hablan de la independencia y del futuro de América. San Martín decide retirarse y dejar a Bolívar el mando de las tropas.

Renunció a su cargo de Protector del Perú y regresó, enfermo y sin dinero, a Buenos Aires. La Argentina era ya libre, pero en ese momento se luchaba por el poder entre diversos grupos. San Martín no quiso manchar su sable en esas peleas entre hermanos. Silenciosamente, sin reclamar nada, salió con su única hija, Mercedes, para Francia, donde vivió pobremente, ayudado por algunos amigos. Murió el 17 de agosto de 1850.

\* (1) En aquel entonces, muchos países de América estaban gobernados por los españoles, igual que lo estaba Cuba.

(2) Territorio argentino, formado por las actuales provincias de San Juan y Mendoza.

(3) Ver ZUNZÚN No. 23



Texto: Ana María Erro — Dibujos: Orestes Suárez

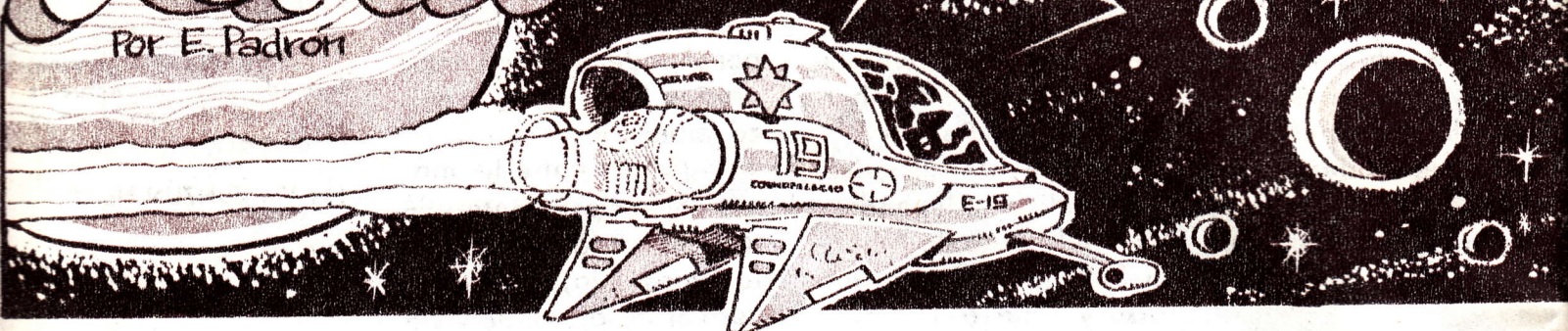
# JOSÉ DE SAN MARTÍN

# yeyín

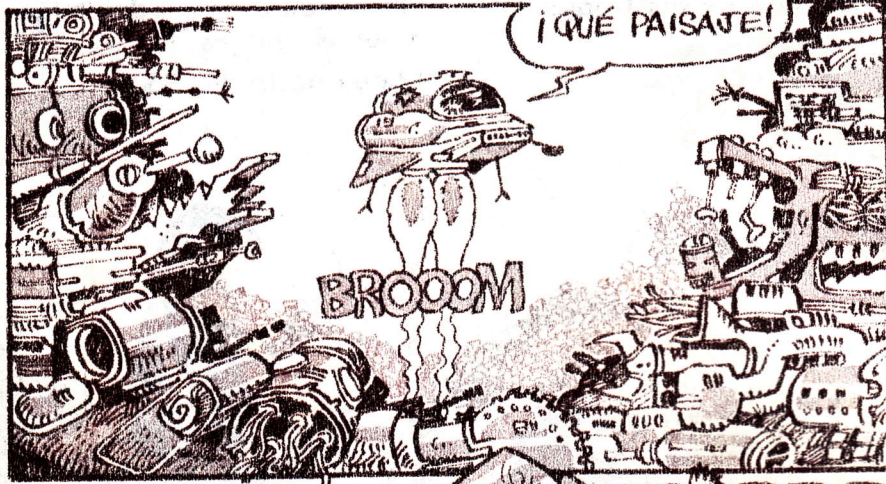
Por E. Padron

ATENCIÓN, COSMOPALACIO,  
ATERRIZAMOS EN  
EL ASTEROIDE K-90.

ATENCIÓN, YEYÍN, ESE ASTE-  
ROIDE NO TIENE REGISTRADO  
NADA IMPORTANTE.



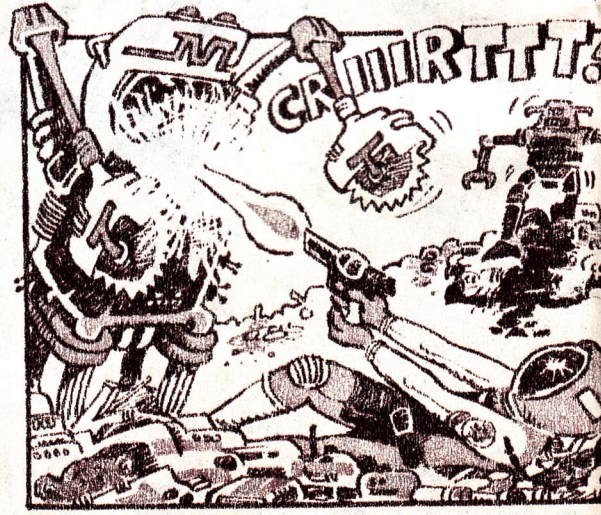
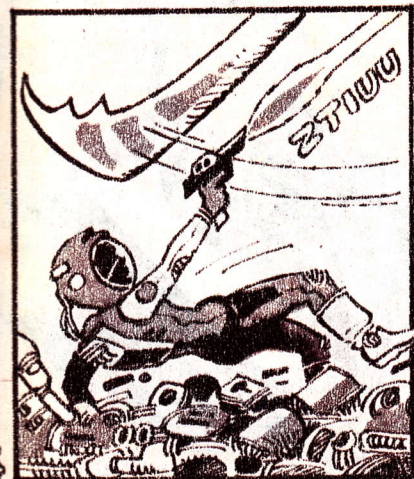
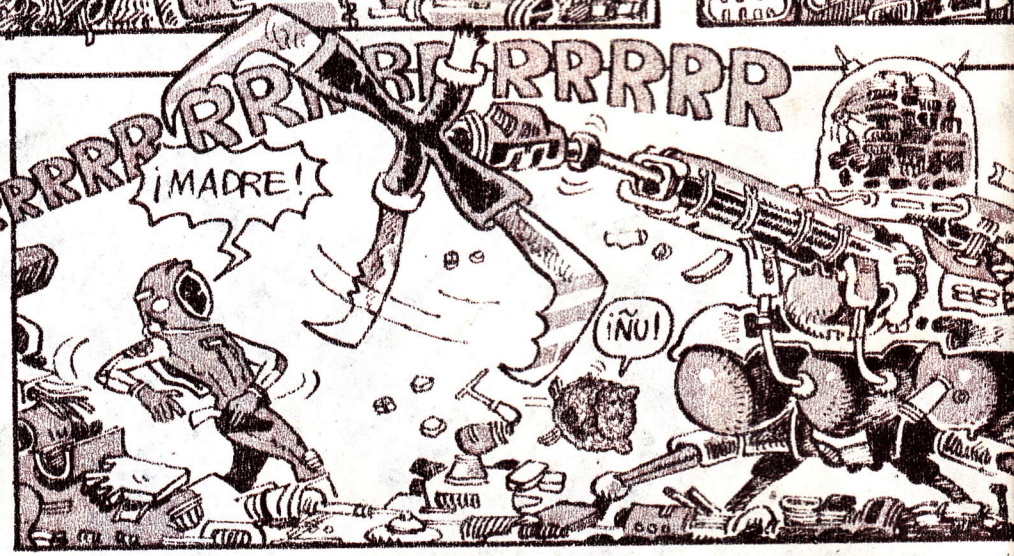
TENEMOS UNA AVERÍA  
EN EL MOTOR PRIN-  
CIPAL.



HAN CONVERTIDO ESTE  
LUGAR EN UN GRAN  
BASURERO.

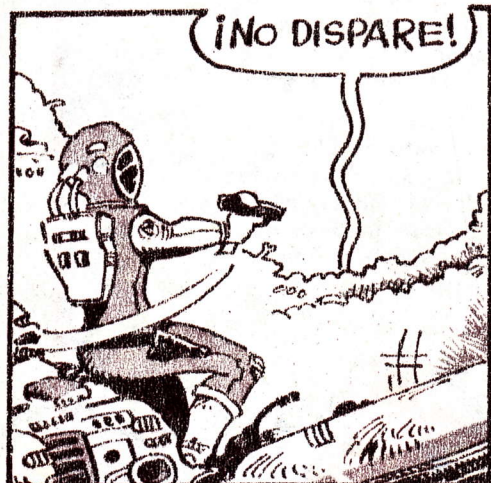
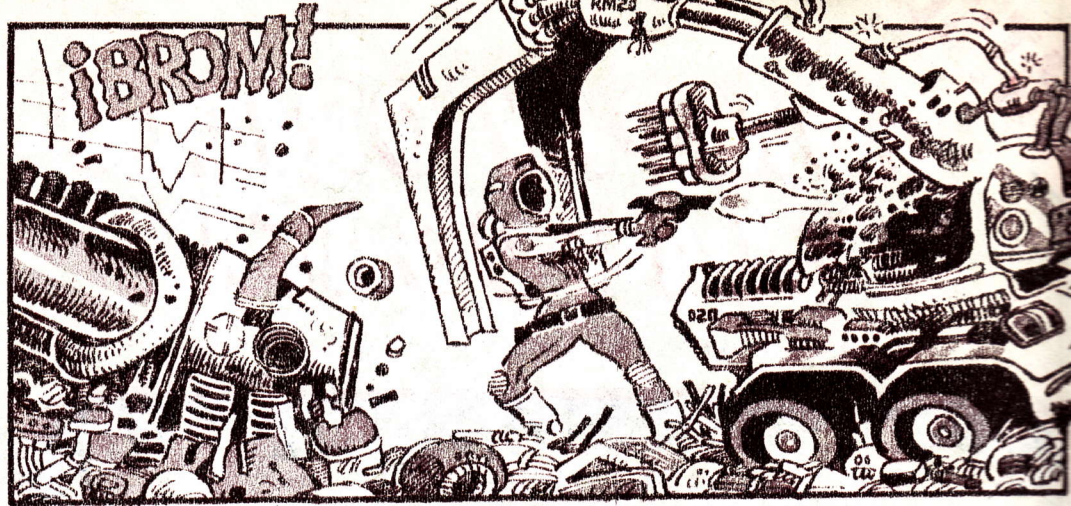
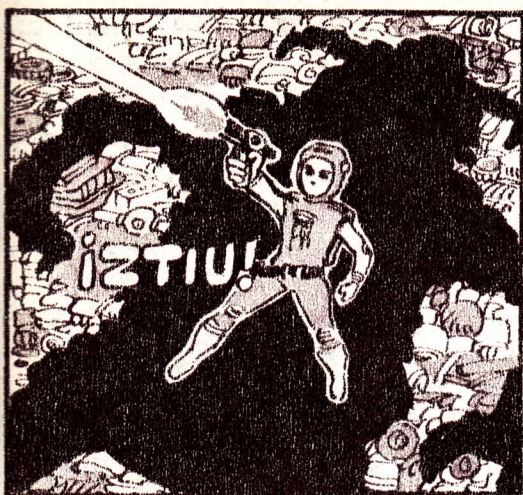


DEBEMOS REPORTARLO. TODO ESTE  
METAL PUEDE SER ÚTIL. INCLUSO  
ALGUNO DE ESTOS ROBOTS...



PENSAR, ESCRIBIR, LEER.

¡QUÉ MANERA DE CRECER!



FIN

# COMPAY GRILLO Y LA FOGATA

Texto: Anisia Miranda — Dibujos: Orestes y Lillo

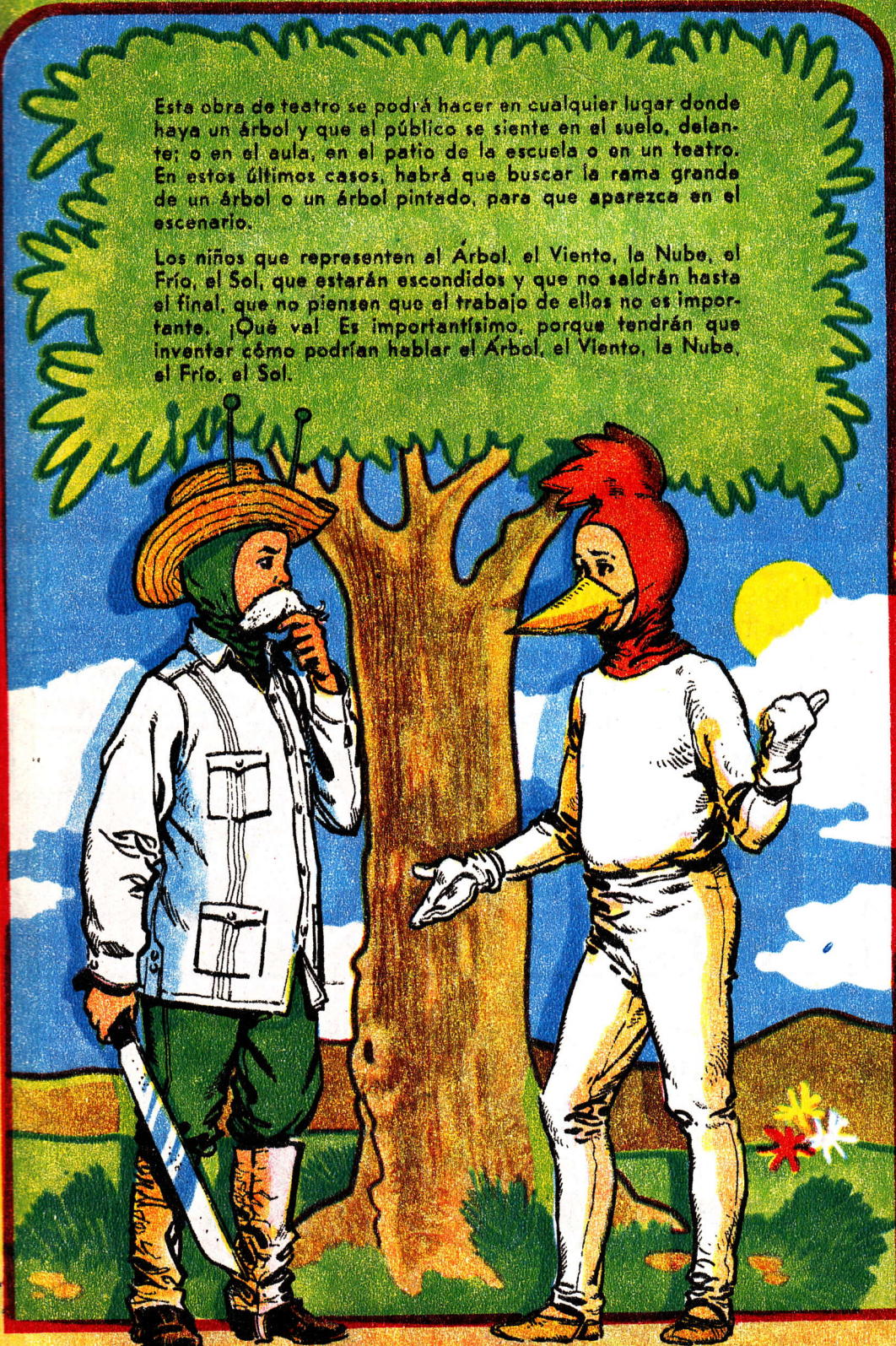
Esta obra de teatro se podrá hacer en cualquier lugar donde haya un árbol y que el público se siente en el suelo, delante; o en el aula, en el patio de la escuela o en un teatro. En estos últimos casos, habrá que buscar la rama grande de un árbol o un árbol pintado, para que aparezca en el escenario.

Los niños que representen al Árbol, el Viento, la Nube, el Frío, el Sol, que estarán escondidos y que no saldrán hasta el final, que no piensen que el trabajo de ellos no es importante. ¡Qué val! Es importantísimo, porque tendrán que inventar cómo podrán hablar el Árbol, el Viento, la Nube, el Frío, el Sol.

COMPAY GRILLO: (Al público.) ¿Qué tal, mis amigazos? Yo, muy contento. Y dispuesto a contarles lo que me pasó hace poco. Resulta que en el palmar decidimos hacer una fogata. Yo les dije a todos: trabajen tranquilos que yo me ocupo de traer la leña; duermo por la mañana y por la tarde la voy a buscar. Así fue.

(Bosteza y coge un machete que está cerca de él.) Cuando me desperté, cogí mi machete (Empieza a dar pasos) y me fui al monte. Enseguida me encontré con un árbol que tenía algunas ramas secas, y le digo: con tu permiso, árbol, te voy a cortar esas ramitas secas que tienes, para hacer una fogata. Pero él me contestó:

ÁRBOL: (Voz de niño, escondido.) ¡No y no! ¡No se te ocurra tocarme con ese machete!



Así podrán vestir el Compay Grillo y el Pájaro Carpintero.



COMPAY GRILLO: (Al público.) Entonces le dije al viento: (Mirando hacia arriba y a todas partes.) ¡Viento! Empuja al árbol, que no quiere darme un poquito de leña para hacer una fogata esta noche en el palmar. Y el viento me contestó:

VIENTO: (Voz de niño, escondido.) ¡No pueeedooo! Estoy ocupado. Tengo que soplar las velas de un barco.

COMPAY GRILLO: (Al público.) Entonces le digo a la nube: (Mirando igual que antes.) ¡Nubeeel! Conviértete en aguacero y fastidia al viento, que no quiso empujar al árbol, que no quiere darme un poquito de leña, para hacer una fogata esta noche en el palmar. Y la nube dijo:

NUBE: (Voz de niña, escondida.) No puedo. Estoy apurada. Me voy de viaje.

COMPAY GRILLO: (Al público.) Entonces le digo al frío: (Mirando igual que antes.) ¡Friiiiioooo! Enfía la nube, que no quiso fastidiar al viento, que no quiso empujar al árbol, que no quiere darme un poquito de leña, para hacer una fogata esta noche en el palmar. Y el frío me dijo:

FRÍO: (Voz de niño, escondido.) ¡No pueeedoooo! Le tengo miedo al calor que anda por ahí.

COMPAY GRILLO: (Al público.) Entonces le digo al Sol: (Mirando hacia arriba.) ¡Solcitoool! ¡Soool! Calienta al frío, que no quiso enfriar a la nube, que no quiso fastidiar al viento, que no quiso empujar al árbol, que no quiere darme un poquito de leña, para hacer una fogata esta noche en el palmar. Y el Sol me dijo:

SOL: (Voz de niño, escondido.) No puedo. Tengo mucho trabajo hoy. Quiero que acaben de nacer unas semillas de calabaza.

COMPAY GRILLO: (Al público.) Yo estaba ya de muy pero de muy mal humor, cuando...

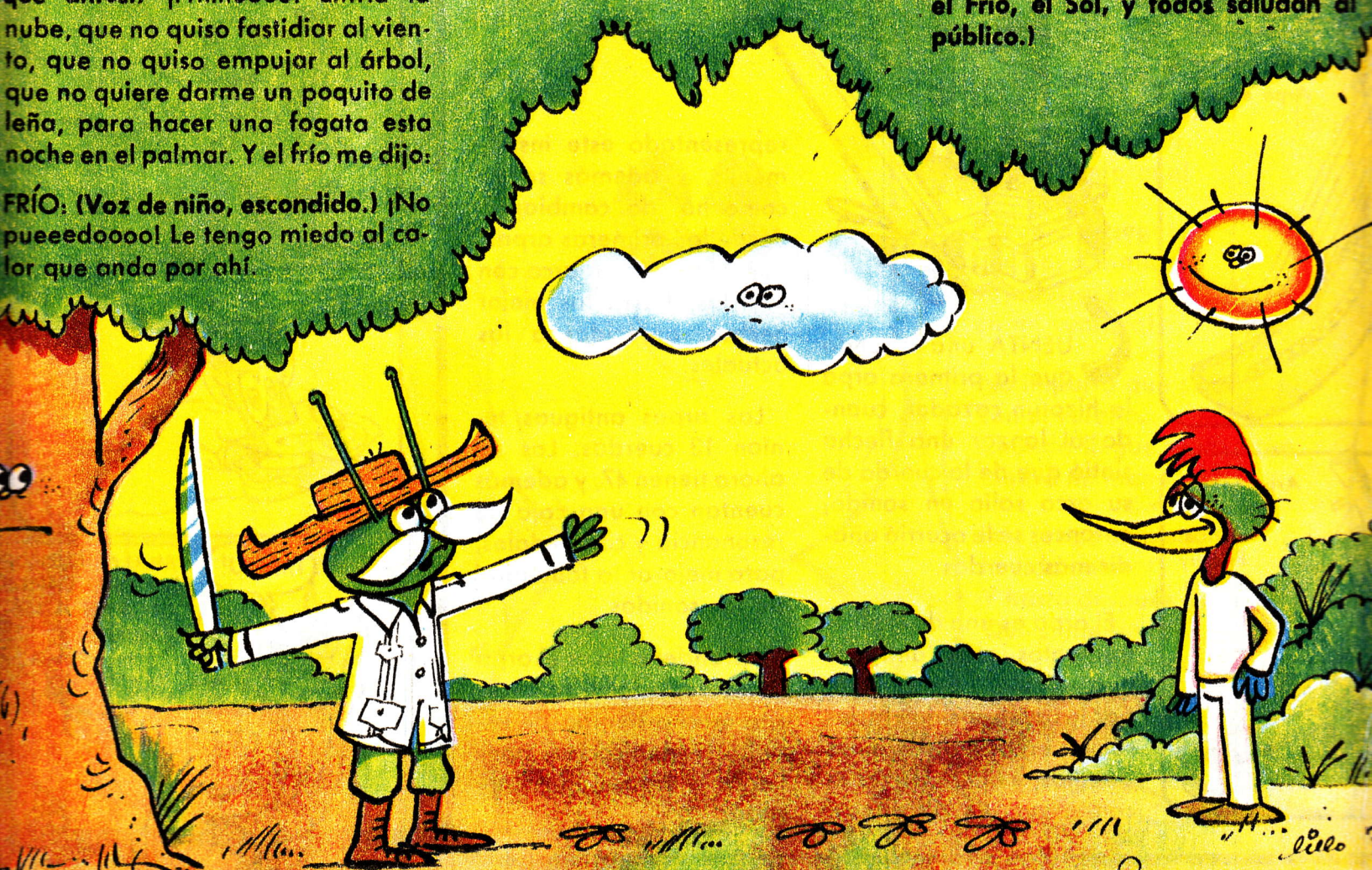
CARPINTERO: (Aparece por uno de los costados.) No pase tanto trabajo Compay Grillo. El árbol no le quiso dar las ramas secas, porque ahora somos los pájaros carpinteros los que las cortamos. Nosotros sabemos por dónde hay que cortarlas para que nazcan otras.

COMPAY GRILLO: Bueno, es verdad, tienes razón. Ustedes saben más de eso.

CARPINTERO: ¡Clarol! Pero venga, que yo lo llevo a donde hay un montón de leña bien seca, de la que nosotros hemos cortado ya. Así no importará que el viento no quisiera empujar al árbol, que la nube no quisiera fastidiar al viento, que el frío no quisiera enfriar a la nube, que el Sol no quisiera calentar al frío.

COMPAY GRILLO: (Al público.) Y de esta manera, mis amigazos, aunque soy ya muy viejo, aprendí que no todo; sabemos cómo hay que cortar las ramas secas de los árboles; y conseguí la leña para la primera fogata que hicimos en el palmar.

(Los dos cargan unos tronquitos de leña que estaban escondidos y se van con ella diciendo adiós. Después aparecen de nuevo, trayendo de la mano al Árbol, el Viento, la Nube, el Frío, el Sol, y todos saludan al público.)



SE POSA LA MARIPOSA

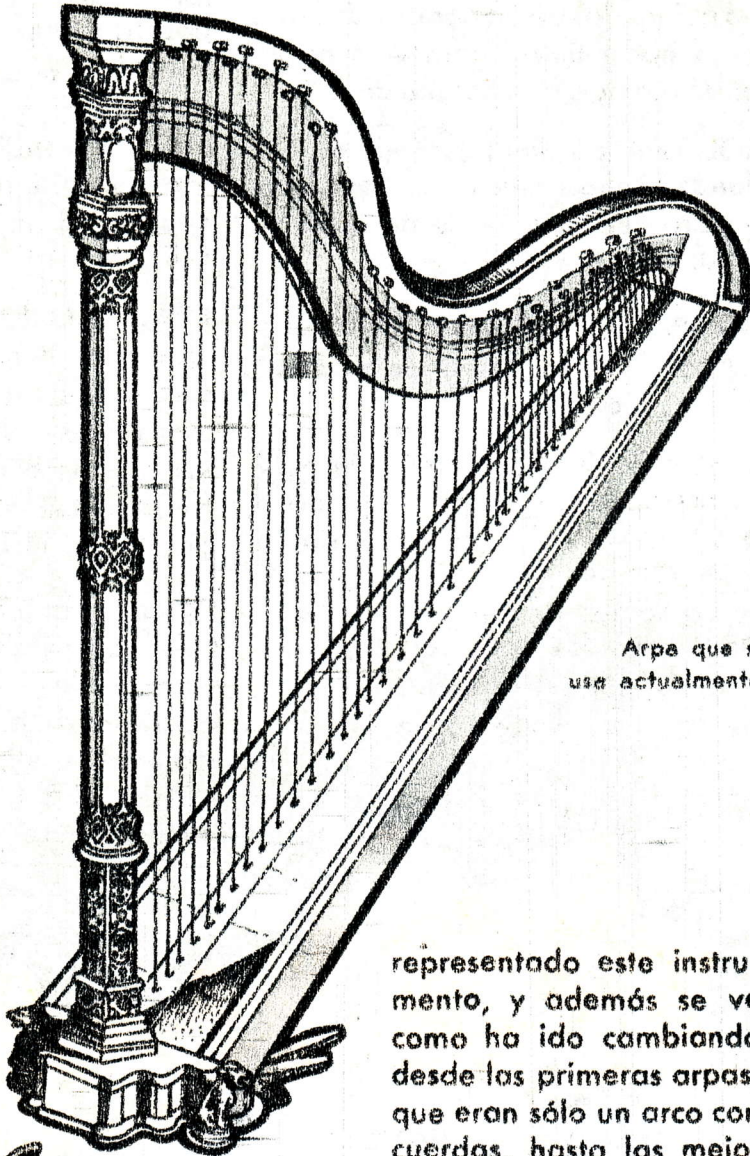
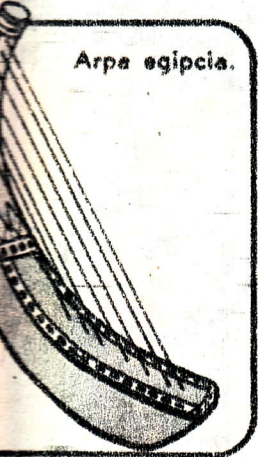
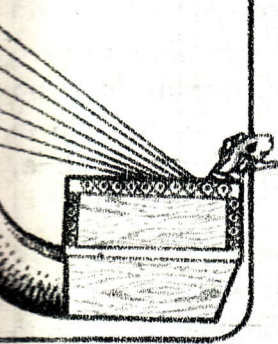
EN LAS ALAS DE LA ROSA.



Texto: Rosa Leyva  
Dibujos: Alfredo Gutiérrez

# EL ARPA

Arpa de hace unos  
2 500 años.



Arpa que se  
usa actualmente.

CUENTA una leyenda que la primera arpa la hizo un cazador, cuando al lanzar una flecha sintió que de la cuerda de su arco salía un sonido; entonces se le ocurrió añadir más cuerdas.

El arpa es uno de los instrumentos más antiguos que existen. Esto se sabe por las pinturas que hicieron los egipcios hace miles de años, y que todavía se conservan. En ellas está

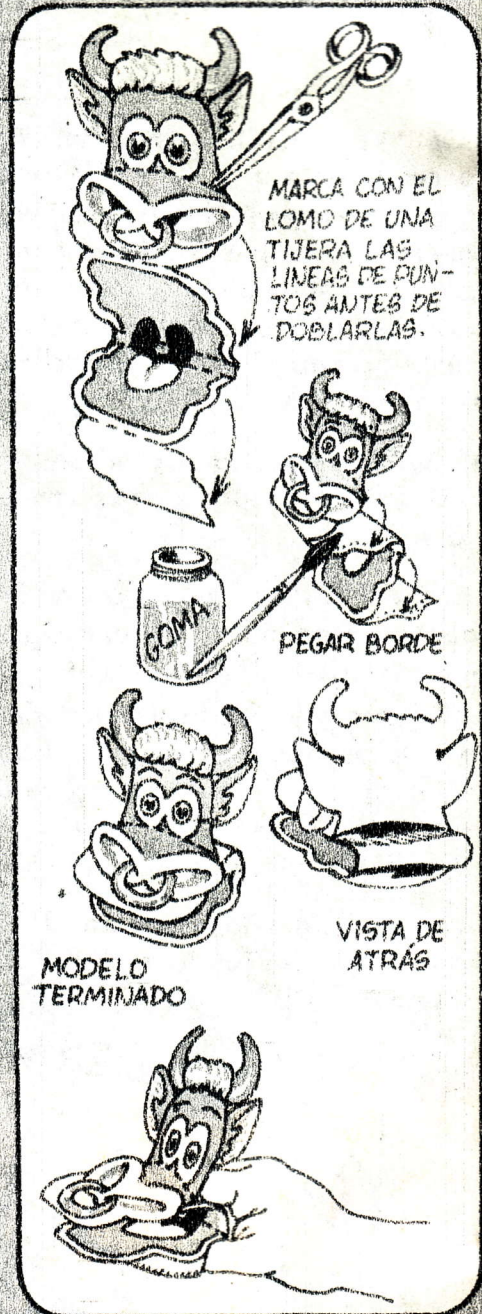
representado este instrumento, y además se ve como ha ido cambiando desde las primeras arpas, que eran sólo un arco con cuerdas, hasta las mejor hechas, parecidas a las actuales.

Las arpas antiguas tenían 13 cuerdas. Las de ahora tienen 47, y además cuentan con una caja de resonancia y con pedales, para mejorar la tonalidad de los sonidos.

Aprender a tocar el arpa no es nada fácil; se necesita mucho tiempo de estudio y dedicación para llegar a ser un buen arpista.

Fabrica estos dos muñes. Es muy fácil. Pega las figuras en una cartulina y recórtalas. Luego, dóblalas por las líneas de puntos.

Ponlos a hablar uno con el otro. Inventa tú mismo la conversación.



MARCA CON EL LOMO DE UNA TIJERA LAS LINEAS DE PUNTOS ANTES DE DOBLARLAS.

PEGAR BORDE

MODELO TERMINADO

VISTA DE ATRÁS



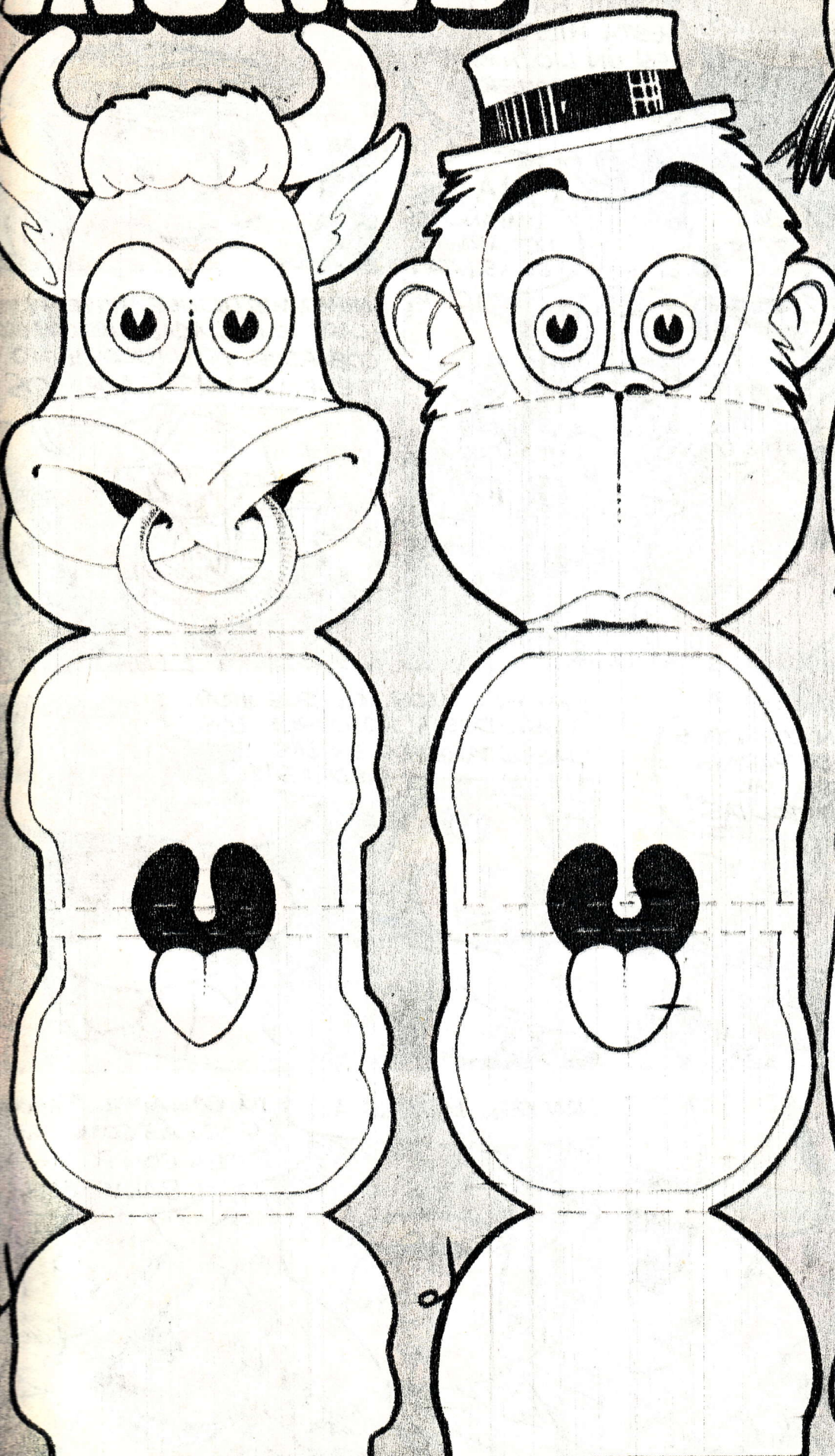
EL ARPA PARECE UN ALA

QUE HACE MÚSICA EN LA SALA.



# MUNES

Dibujos: Felipe García



## JUEGO

Venga mi pajarito,  
coma en mi mano;  
y si se va de rosas,  
vuelva temprano!

Puede vivir seguro  
que hoy y mañana  
voy a estar esperándole  
en mi ventana!

No importa que se vaya  
con el verano,  
Cuando llegue el invierno  
tendrá mi mano!

Este juego se juega  
la vida entera!  
Y hasta después de muerto...  
Que si me fuera,  
lo va a estar esperando  
-sólo en mi nombre-  
la Primavera!

Raúl Ferrer



EL PLACER DE LA LECTURA

¡QUÉ MAGNÍFICA AVENTURA!



# ELPIDIO VALDÉS

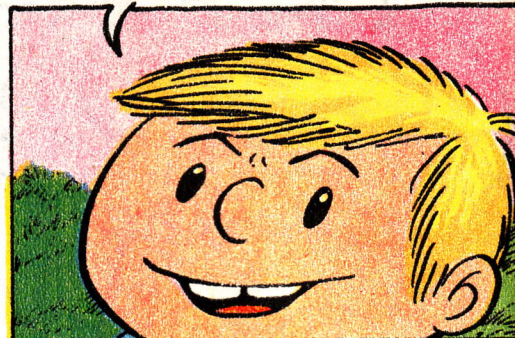
Juan Padrón

¡MI CORONEL!  
¡VIENE TODO UN  
ESCUADRÓN DE  
"PANCHOS"... Y  
BIEN ARMADITOS!

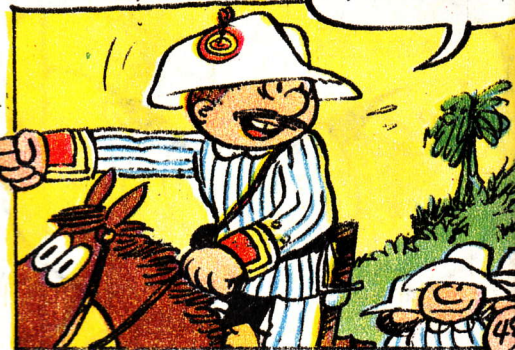
¡BUENO,  
VÁMONOS DE  
AQUÍ RÁPIDO...  
ESTA HIERBA ALTA  
ES UN LIÓ! ¡MONTEN  
AL PRISIONERO,  
APRISA!

¡JÁ! MIS  
COMPAÑEROS  
DE ARMAS  
OS ASUSTAN.

¡ESTOY SEGURO DE QUE NO OS  
ATREVERÉIS A COMBATIR CON  
ELLOS SINO QUE ESCAPARÉIS  
COMO GALLINAS, MAMBISES!

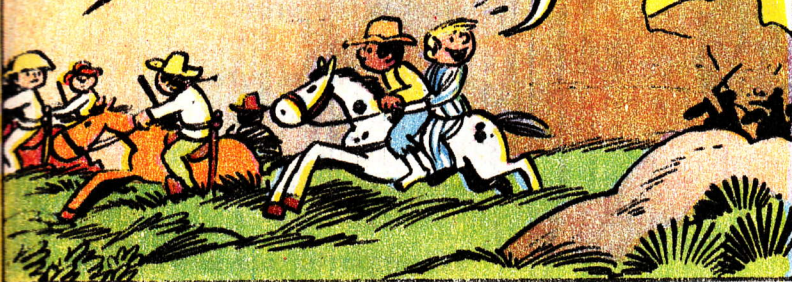


¡MIRAD, MIS LEONES, HUYEN!  
¡CARGUEMOS, ACABEMOS CON ESOS  
COBARDAS! ¡SON POCOS Y NO  
TIENEN BALAS! ¡A ELLOS!

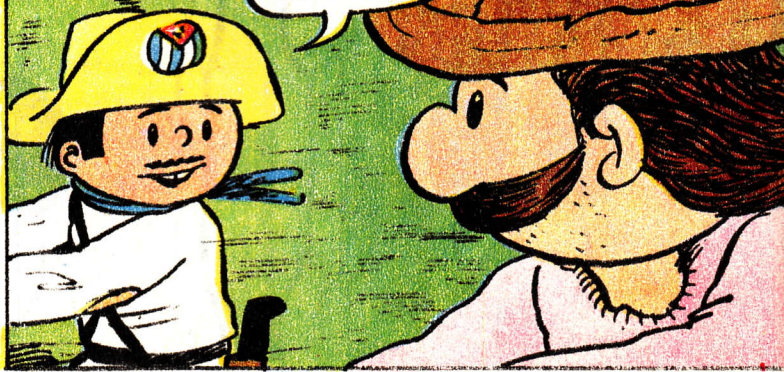


¡APRISA!  
¡HAY QUE SALIR  
DEL POTRERO!

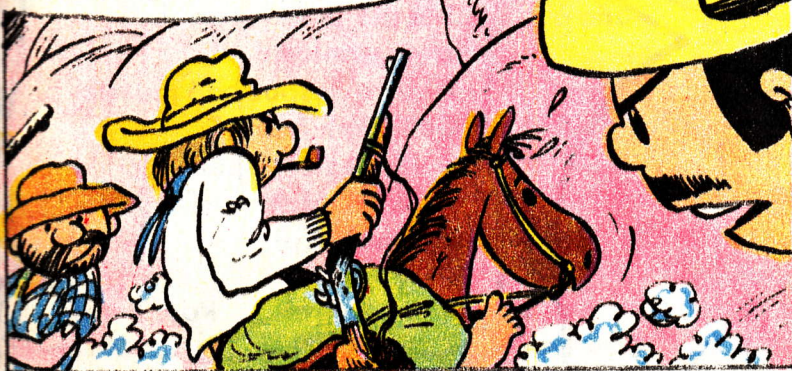
JÁ JÁ JÁ.  
¡SOIS TAN COBARDAS  
QUE NI DISPARÁIS  
CONTRA MIS  
COMPATRIOTAS!



¡SIGAN!... ¡ELLOS LOS SEGUIRÁN  
A USTEDES Y NOSOTROS LOS  
EMBOSCAREMOS EN LAS  
PIEDRAS!

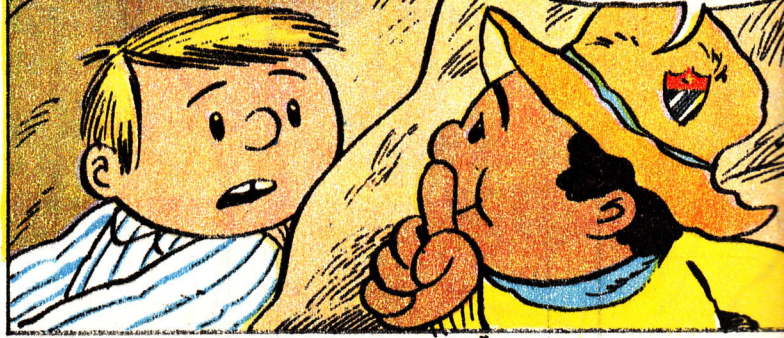


¡ARRIBA! ¡APÚRENSE LOS  
FUSILEROS!... ¡EL RESTO  
CONMIGO, AL MACHETE!



¡RAYOS!... LOS VÁIS A...

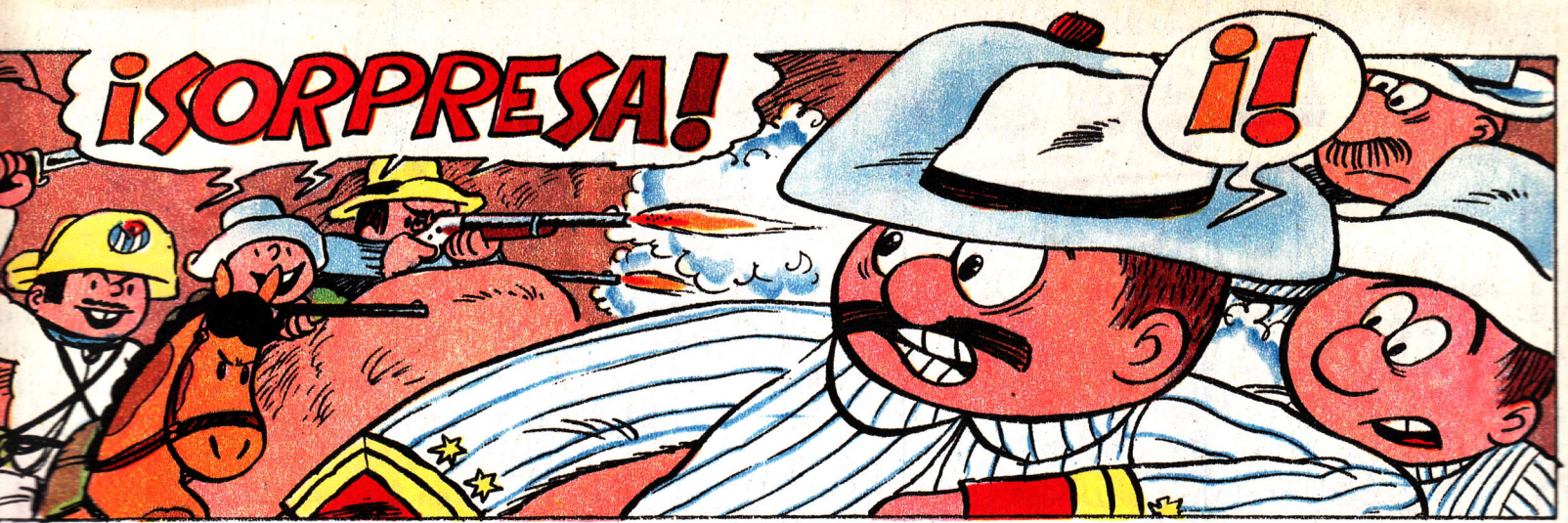
TÚ, CALLADITO, "PANCHO"  
... Y VERÁS CÓMO SE  
PELEA CON POCAS  
BALAS, ¿EH?



SAN MARTÍN AÚN NO SE CALLA

Y PROSIGUE SU BATALLA.





AYACUCHO OYE EL CLARÍN:

VICTORIA DE SAN MARTÍN.



# Algo sobre deportes

Texto: Esteban Muñoz — Dibujos: Crestes Suárez



Los primeros Juegos Olímpicos se celebraron en Atenas, capital de Grecia (Europa), el año 1896. Estos juegos tienen lugar, generalmente, cada cuatro años. No fue hasta 1968 que se llevaron a cabo en un país de América Latina: México.

El lanzamiento del disco es una de las formas más antiguas del atletismo. En la vieja Grecia se lanzaba desde un pedestal o base de mármol (1). Todavía se usó el pedestal en las primeras olimpiadas. Luego se vio que era necesario cambiar de método y permitirle más soltura y libertad de movimientos al atleta. Dejó de utilizarse el pedestal y el disco fue lanzado cada vez más lejos.

\*

(1) Es famosa la antigua estatua de mármol del **Discóbolo** o lanzadiscos, obra del escultor griego Mirón.

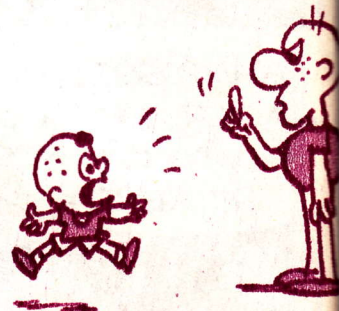
## TRABALENGUAS

Dibujos: Lillo



El perro de Roberto no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha cortado.

Paco Peco, chico rico, insultaba como un loco a su tío Federico. Y éste dijo: poco a poco Paco Peco; poco pico.



## EL PUENTE



¡Qué hermoso se ve el puente de piedra sobre el río!  
Abajo, la corriente;  
arriba, el caserío.  
¡Qué hermoso se ve el puente de piedra sobre el río!



EL GRAN SUEÑO DEL ATLETA:

LLEGAR PRIMERO A LA META.



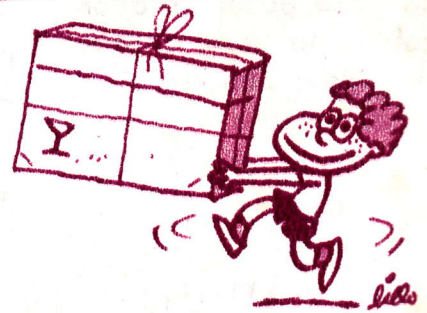


El atleta cubano Enrique Figuerola, corrió en diez segundos los cien metros de la carrera celebrada en Budapest, capital de Hungría, el 17 de junio de 1967. Hasta ese momento, sólo siete hombres en el mundo habían logrado esa marca. Por tan brillante mérito, se le otorgó a Figuerola el título de Atleta Más Destacado de ese año en nuestro país.

Ayer un premio propuso a Rosa Rizo, Narciso, si aprende a cantar en ruso. Y hoy, aunque algo confuso, canta en ruso Rosa Rizo.



Poquito a poquito Copete empaqueta poquitas copitas en este paquete.

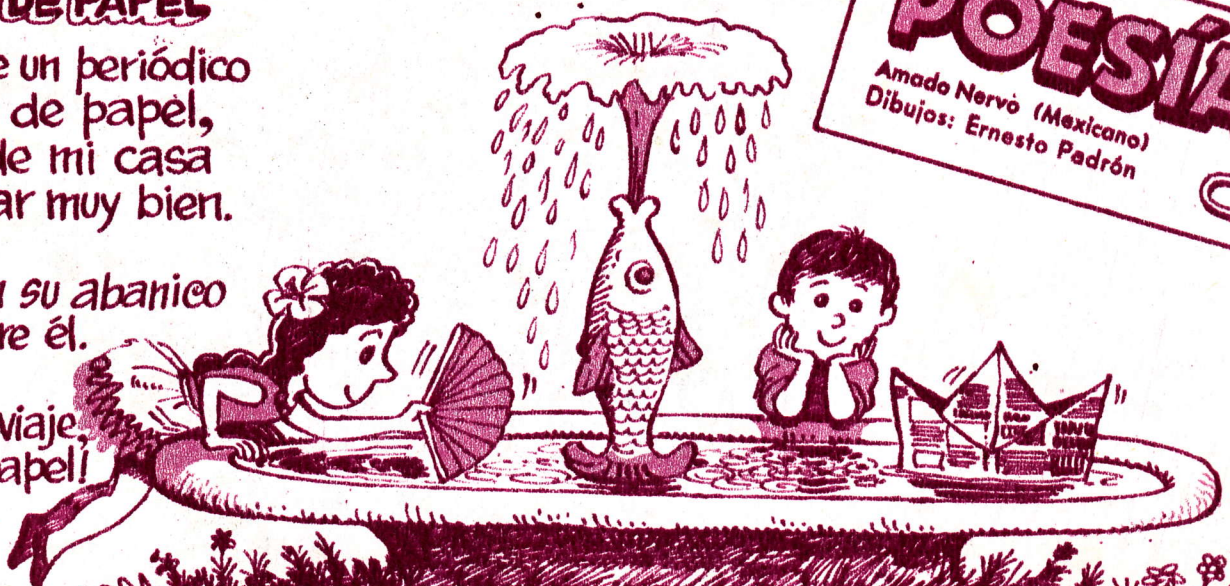


## EL BARQUITO DE PAPEL

Con la mitad de un periódico hice un barco de papel, en la fuente de mi casa lo hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico sopla y sopla sobre él.

¡Buen viaje, buen viaje, barquichuelo de papel!



# POESÍAS

Amado Nervo (Mexicano)  
Dibujos: Ernesto Padrón



LEER ES EJERCITAR

LA MENTE PARA PENSAR.



# EL ÁRBOL DE LA VIDA

Texto: Xosé Neira  
Dibujos: Felgar

**E**STE curioso "árbol" está hecho de barro cocido. Su tronco es ancho y sus ramas muy tupidas. Sobre ellas han puesto todo lo que ves: el Sol, la Luna, peces, estrellas y erizos de mar, flores. . . En total, casi dos mil piezas.

Se hizo en México, donde la alfarería<sup>(1)</sup> es muy antigua. Allí se dedican a este oficio familias enteras. Bajo la dirección de un maestro —casi siempre el más viejo de la casa— cada persona se va especializando, desde los primeros años, en una tarea. Y los conocimientos pasan de padres a hijos.

Antes, los árboles de la vida eran pequeños; apenas unas figuritas como para poner de adorno sobre una mesa. Pero se han venido haciendo cada vez más grandes.

El mayor de cuantos se conocen hasta ahora es el que aquí te mostramos. Mide seis metros de alto y pesa dos toneladas (o sea, dos mil kilogramos). Lo hizo Alfonso Soteno, un verdadero maestro, con la ayuda de sus cuatro hermanos, en un pueblo que se llama Metepec.

Este árbol está en la Casa de las Américas, de Ciudad de La Habana. Es un regalo que le hizo a Cuba, hace algunos años, el Licenciado Luis Echeverría, cuando era presidente de México.

Lindo el árbol y linda la amistad entre los pueblos cubano y mexicano.

\*

(1) Arte de hacer vasijas de barro.

