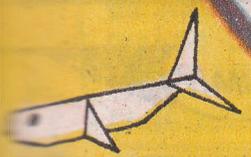


1-A

Zin Zún

**FLORES
DEL
FESTIVAL**
en las
páginas 3 y 10.



**ANIMALES DE
PAPEL** Páginas 8 y 9

**EL GENERALÍSIMO
MÁXIMO GÓMEZ**
Páginas 12 y 13

**Despedida
con miel** Páginas 16 y 17



LA SIL
Páginas 18 y 19

**MENSAJE SECRETO
CACHORRO**
Página



yeyín

Por E. Padron

ES IMPOSIBLE QUE CON ESTE FRÍO PUEDA HABER VIDA EN ESTE PLANETA.

Y MENOS DE SERES INTELIGENTES. BAJEMOS AQUÍ.

NO ESTÉN TAN SEGUROS. RECUERDE QUE EN LA NATURALEZA HAY VARIAS FORMAS DE VIDA.



PERO ¿QUÉ ESPECIE VEGETAL O ANIMAL PODRÍA ADAPTARSE A ESTE FRÍO DE SESENTA GRADOS BAJO CERO?



¡BIP, TIM! (1)

(1) ¡MIREN!



TUN TON TILÍN

¡VEAN ESAS PLANTAS! ¡QUÉ BELLAS! EL AIRE LAS HACE SONAR COMO CAMPANITAS.

¡FUI! BUENO... ES POSIBLE QUE LAS PLANTAS AGUANTE ESTE FRÍO.



TIN TILÍN



BIP, BIP, TIP, BIN ¿QUÉ DICE TELE?

¡MADRE! ¡QUE NOS VA A TRADUCIR LO QUE DICEN ELLOS!



¡TIN, TIN, TILÍN! DICEN: «BIENVENIDOS A NUESTRO PLANETA HELO, QUERIDOS AMIGOS»

¡QUÉ LINDOS! DALE LAS GRACIAS Y SALÚDALOS DE NUESTRA PARTE.

¿ASÍ QUE NADIE PUEDE VIVIR EN ESTE FRÍO?



¡¡ SERES INTELIGENTES

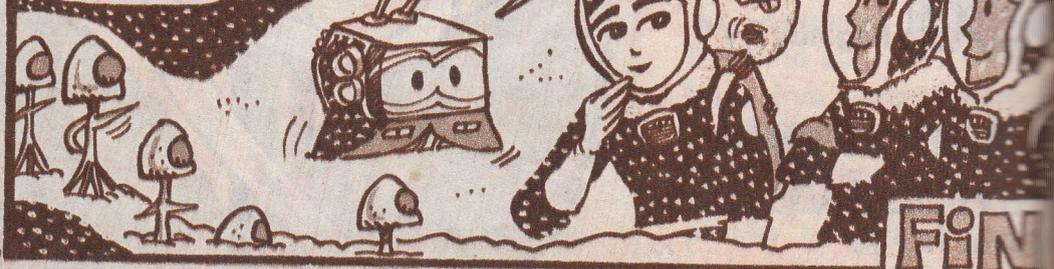


TILÍN TIN-TIN TOLÁN TIM-TIN



¿QUÉ DICEN?

QUE SE VE QUE NO CONOCEMOS EL PLANETA, PORQUE ATERRIZAMOS EN LA ZONA MÁS CALUROSA. ELLOS NOS LLEVARÁN DESPUÉS A LOS LUGARES MÁS FRÍOS.



¡¡ÑUM!?

FIN

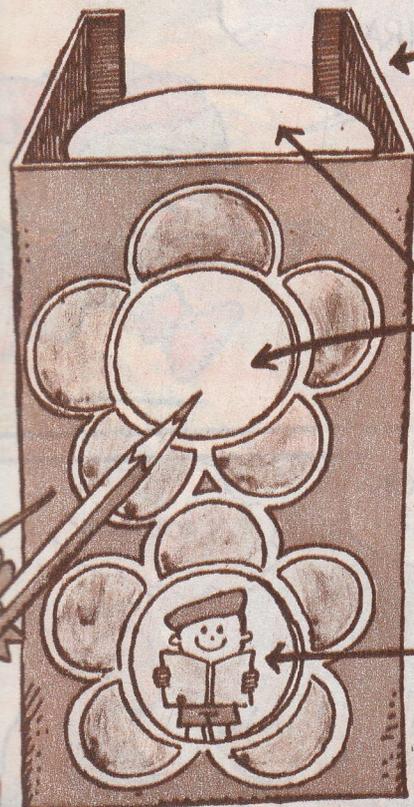


¡Hola! Sé que en todos los destacamentos se celebran muchísimas actividades para saludar el 12º FESTIVAL MUNDIAL DE LA JUVENTUD Y LOS ESTUDIANTES. Por eso quiero enseñarles cómo hacer un porta-carteles para divulgar estas actividades en el mural.

ASÍ QUEDA TERMINADO.

1- FORRAN UNA CAJA, LA DOBLAN ASÍ, LUEGO LE DIBujan DOS FLORES DEL FESTIVAL Y, EN LOS CENTROS DE ELLAS, LES ABREN HUECOS.

LOS AROS LOS SUJETAN CON CUATRO TIRAS DE CARTÓN, ASÍ, POR DENTRO.



2- CORTAN DOS TIRAS DE CARTULINA Y LAS PEGAN EN FORMA DE ARO. LUEGO LAS COLOCAN DENTRO DE LA CAJA, DE MANERA QUE LLENEN LOS HUECOS DE LAS FLORES.

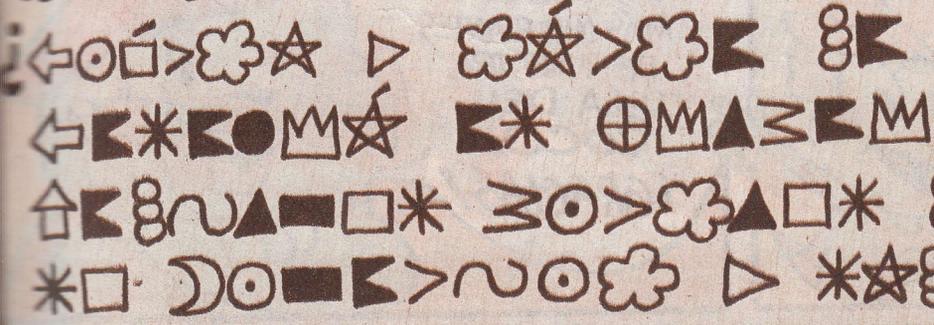
3- AL ARO DE ABAJO LE DIBujan O LE PEGAN FIGURAS QUE REPRESENTEN LAS DISTINTAS ACTIVIDADES: CULTURA, DEPORTE, ESTUDIO, EMULACIÓN...

4- CUANDO QUIERAN CAMBIAR EL CARTEL, SÓLO TIENEN QUE HACER GIRAR LOS AROS.

EN EL CÍRCULO DE ARRIBA ESCRIBEN EL CARTEL ANUNCIANDO LA ACTIVIDAD. EN EL DE ABAJO, COLOCAN LA ILUSTRACIÓN.



MENSUJE SECRETO PARA LOS CACHORROS



TODOS LOS CACHORROS - Y LOS PIONEROS QUE QUERIAN SERLO - QUE CUMPLIERON LA TAREA QUE LES PUSE EN LA REVISTA NÚMERO 44, RECIBIERON LA CLAVE SECRETA POR CORREO. PARA LAS DIEZ MEJORES RESPUESTAS HABRÁ LINDOS PREMIOS.



el capitán Plum

GUIÓN: JUAN PADRÓN - DIBUJO: OLI

YA ME LEÍ LAS CARTAS DE USTEDES CON LOS NOMBRES DE MI ISLA. ¡JE!

¡ESTÁ LOCO!

AYYY

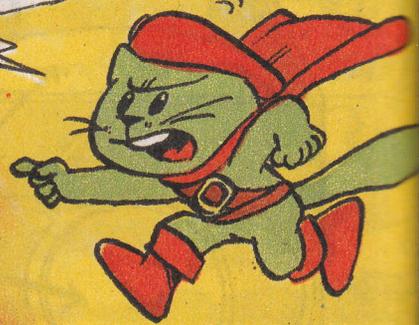
¡ESCOGI ESTOS!
¡JE!

LA ISLA SE LLAMARÁ:
¡ISLA DEL QUESO!

EL PUEBLO:
¡LA CLOACA!

CERRARÉ LA FÁBRICA Y EL MUELLE.
¡ROER!

¡BASTA DE DECIR MENTIRAS!



ERA RUI CON UN DISFRAZ.

¡ROER!

RECIBÍ TANTAS CARTAS QUE ESTUVE UNA SEMANA LEYENDO. ¡QUÉ NOMBRES MAS LINDOS! DESPUÉS DE ESTUDIARLOS BIEN, NOS REUNIMOS LOS DE LA ISLA Y ESCOGIMOS...

¡ESA ES LA VERDAD, CAPITÁN!

SÍ, AMIGOS, AQUÍ ESTÁN LOS NOMBRES DE LOS LUGARES MAS IMPORTANTES DE NUESTRA ISLA DEL COCO.
¡GRACIAS!



MACIZMO DEL COCO

CATARATA "ARCOIRIS"

BOSQUE "EL PIRULI"

COCAL "CURACOCOS"

FORTÍN DE PLÍN

BOSQUE DE FRUITAS

PUNTE "AMIGO"

PUEBLO "EL COCORICO"

CORDILLERA "COPPÉLIA"

FARO "COCUYO"

ASTUJEROS "LA ABEJA"

FUERTE "COCORIUCHO"

MUELLE "BIENVENIDO"

PLAYA "ACUARELA"

FÁBRICA "MASITA BLANCA"

BAHÍA "MANATI"

CAVOS "LOS COQUITOS"

FARO "BUENA VISTA"

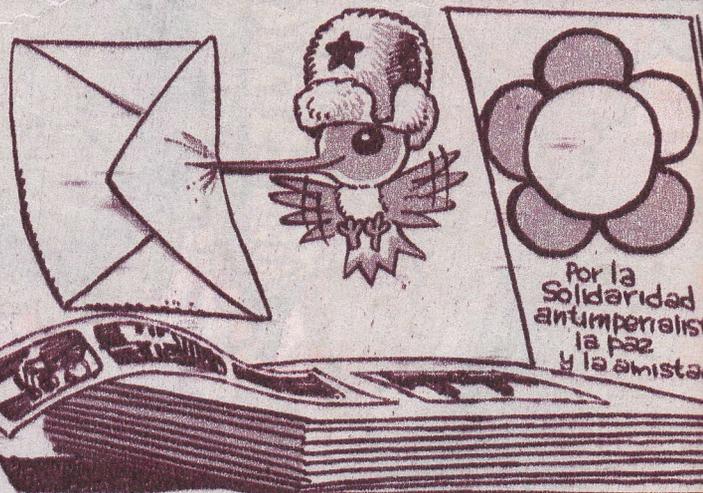
PENÍNSULA DEL COCOTERO



Estos niños soviéticos se hallan muy contentos porque están en compañía de Lenin. El dibujo es de Nikolai Zhukov y se titula "Buenas palabras".



En el número anterior de ZUNZÚN hemos informado sobre nuestro concurso "¿QUÉ SABES TÚ DE LA UNIÓN SOVIÉTICA?". Se recibieron nada menos que mil cincuenta trabajos. En todos ellos se ve el esfuerzo, la dedicación, el interés con que fue acogido este concurso. Los centenares de participantes leyeron y escribieron ampliamente sobre el tema y ahora saben muchas más cosas sobre la patria de Lenin. ¡Felicitaciones!



Por la
Solidaridad
antimperialista
la paz
y la amistad



Eusebio Delfín

Texto: María Antonieta Henríquez — Dibujos: Omar Mondeja y Orestes Suárez



UESTRO país tiene muy bellas canciones. Unas, con textos dedicados a la patria; otras, a la naturaleza, y también al amor. Son cientos de canciones que hemos oído muchas veces, con acompañamiento de guitarra o de piano. Canciones que pasan de padres a hijos y que forman parte de la riqueza musical cubana.

Una de ellas es la titulada ¿Y tú qué has hecho?, que todos conocen por el tronco de un árbol (porque así comienza como empieza). Fue compuesta por Eusebio Delfín, guitarrista y cantante cienfueguero.

Delfín había nacido en el pueblo de Palmira, en 1893. Era todavía un niño cuando lo llevaron a vivir a la ciudad de Cienfuegos. Allí tuvo buenos maestros de música. Y allí, en 1916, con sólo 23 años de edad, se presentó por primera vez en público: cantó en el teatro Terry. Tenía voz de barítono⁽¹⁾.

¿Y tú qué has hecho?

En el tronco de un árbol,
una niña
grabó su nombre henchida⁽²⁾
de placer,
y el árbol conmovido
allá en su seno,
a la niña una flor
dejó caer.

Yo soy el árbol
conmovido y triste,
tú eres la niña
que mi tronco hirió.
Yo guardo siempre
tu querido nombre,
y tú...

¿qué has hecho
de mi pobre flor?

Compuso Eusebio Delfín muchas canciones, que luego se hicieron famosas, en Cuba y en el extranjero, como *La guinda*, *Cabecita rubia*, *Con las alas rotas*. Y la que hoy te ofrecemos.

Grabó discos y se presentó en diversos teatros junto con otros artistas cubanos.

*

(1) En el canto, es la voz del hombre, intermedia, o sea, menos gruesa o grave que la del bajo y menos fina o aguda que la del tenor.

(2) Llena.

Eusebio Delfín falleció en La Habana el año 1965. Tenía 72 años.



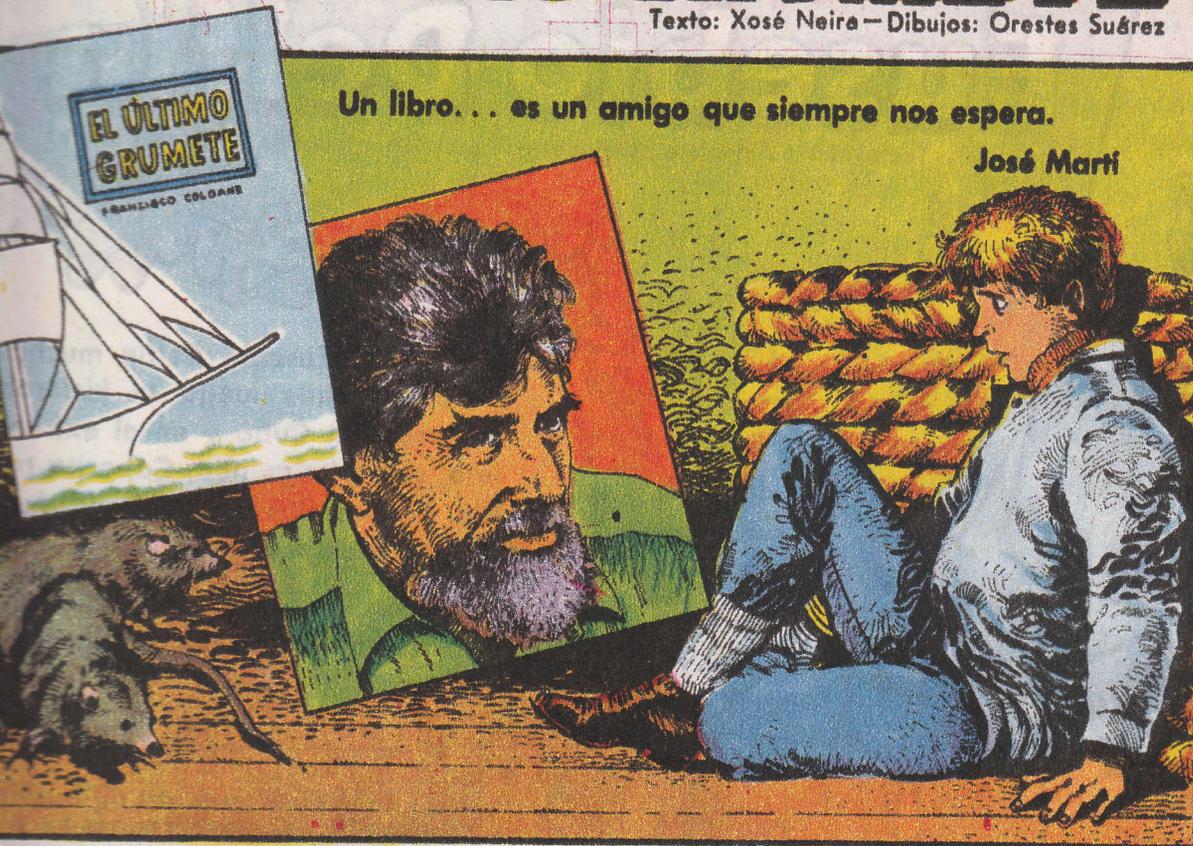
NO HAY MEDICINAS MEJORES

QUE LA MÚSICA Y LAS FLORES.



EL ÚLTIMO GRUMETE

Texto: Xosé Neira — Dibujos: Orestes Suárez



Un libro... es un amigo que siempre nos espera.

José Martí

A Sí se titula un hermoso libro de historias marineras; un libro de cuentos que habla de las andanzas de Alejandro Silva, grumete de un barco velero de Chile llamado "General Baquedano".

Leyendo estas páginas nos parece que vamos navegando por los mares del Sur de nuestra América, entre fuertes vientos, olas enormes, y un frío que nos hace tiritar. Tales son las aventuras de Alejandro, pesquero de ballenas, amigo de indios y de pájaros salvajes. Un niño que vive en todo momento los mismos peligros de los hombres de mar, sus compañeros.

Aquí tienes dos figuras de animales que tú puedes armar. Si te parece las pintas, del color que quieras. Trata de que el papel sea grueso.

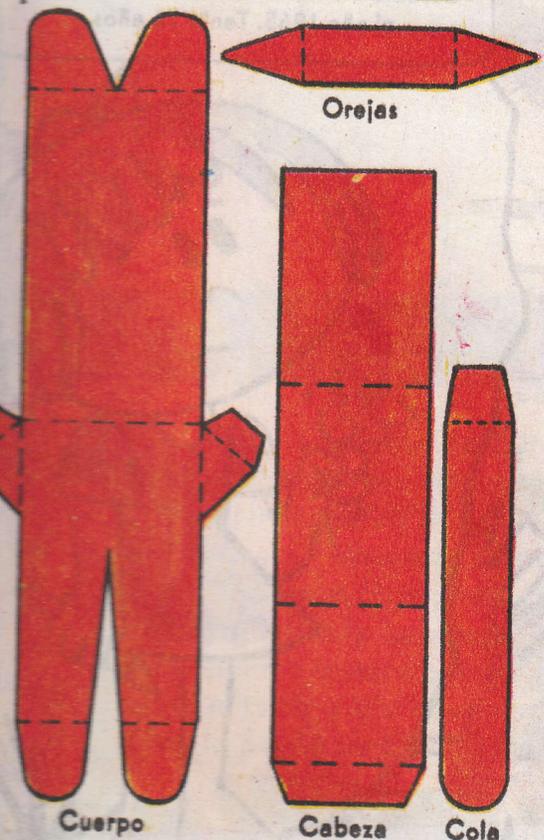
ANIMALES DE PAPEL



PERRO



Tiburón



Orejas

Cuerpo

Cabeza

Cola

Coge un pedazo de papel y corta las diferentes partes tal como se indica en el dibujo. Para que te sea más fácil, córtalas del mismo tamaño que ves aquí. Después arma el perrito, pegando unas a las otras en la forma que va señalada.

TIBURÓN

Preparas un papel cuadrado y lo marcas (figura 1). Marca y dobla (fig. 2). Dóblalo ahora hacia atrás (fig.3y4). Sigue doblando para que aparezcan las aletas (fig. 5 y 6). A continuación la doblas a la mitad (fig. 7). Corta una de las puntas (fig. 8). Y ya tienes el tiburón completo (fig. 9)

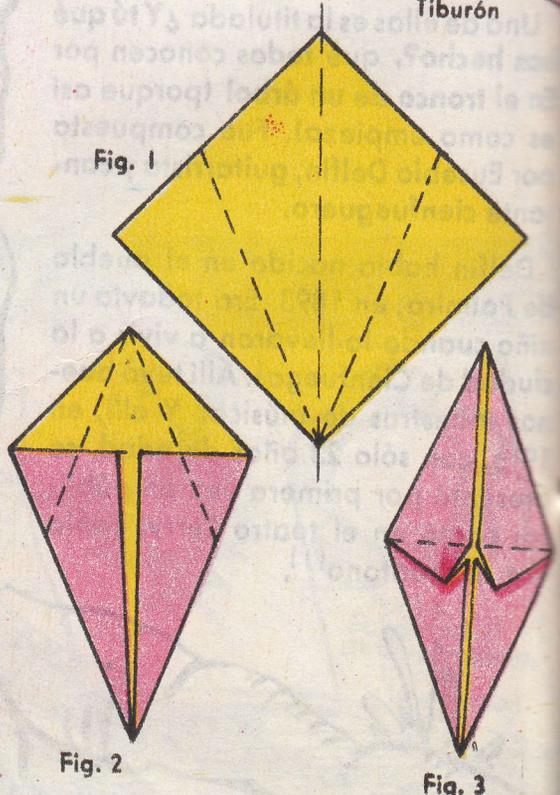


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

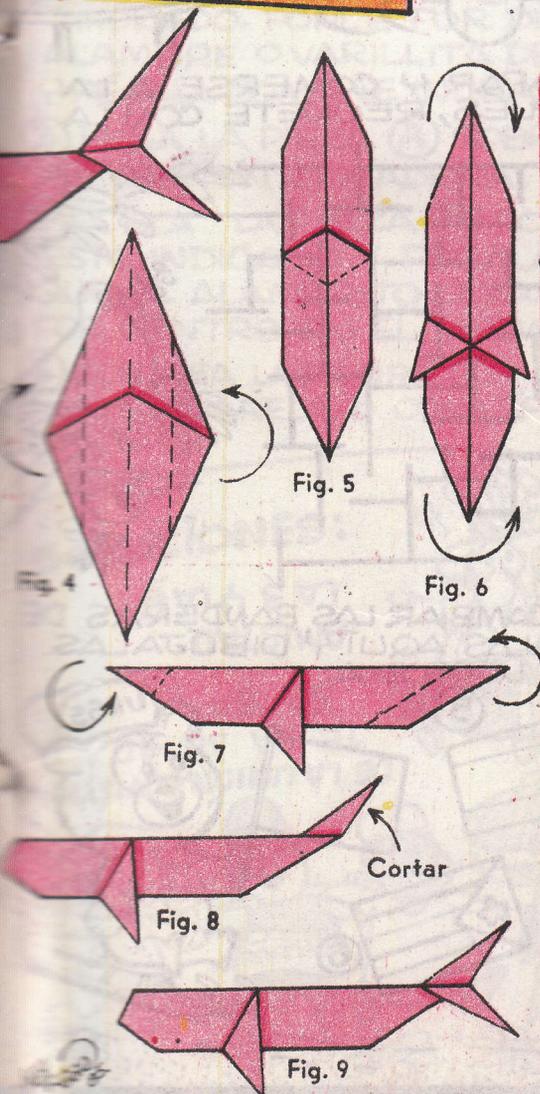
El autor de este libro, Francisco Coloane, conoce muy bien la vida marinera porque navegó mucho. Es un escritor chileno que nos cuenta, con amenos detalles, todo lo que ocurre a bordo.

Quando leas *El último grumete*, además de conocer al niño marinero, aprenderás nombres de lugares, formas de navegación, costumbres de algunos animales. Y sabrás del compañerismo de los hombres que se enfrentan juntos a las mismas tareas, a veces muy peligrosas.

Este libro fue editado en Cuba. Pídelo en la biblioteca.

Se le llama **grumete** al muchacho que aprende el oficio de marinero trabajando en un barco.

Coloane escribió otros libros sobre el mar. Uno de ellos es *Los conquistadores de la Antártida*, novela que fue premiada en su país hace ya cuarenta años.



Lo llamamos framboyán. Su nombre viene de la palabra francesa *Flamboyant*, que quiere decir *llama*, porque el color rojo de las flores recuerda al del fuego.

Durante la primavera está florecido. En invierno se pone pelado. Sólo le quedan las semillas, encerradas en unas vainas oscuras parecidas a fundas de machete.

Este árbol bonito se puede ver en nuestros campos y más aún en las ciudades, adornando los parques y las avenidas.

FRAMBOYÁN



EL FRAMBOYÁN REY UFANO

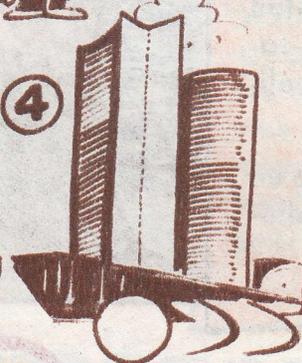
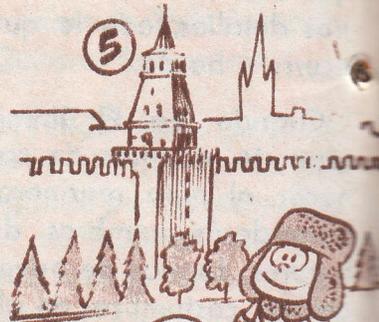
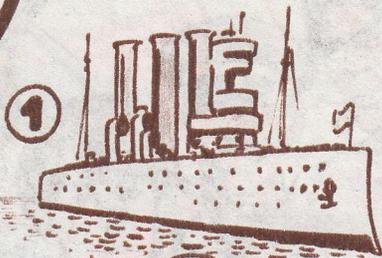
DE LA MONTAÑA Y EL LLANO.



DE LA UNIÓN SOVIÉTICA

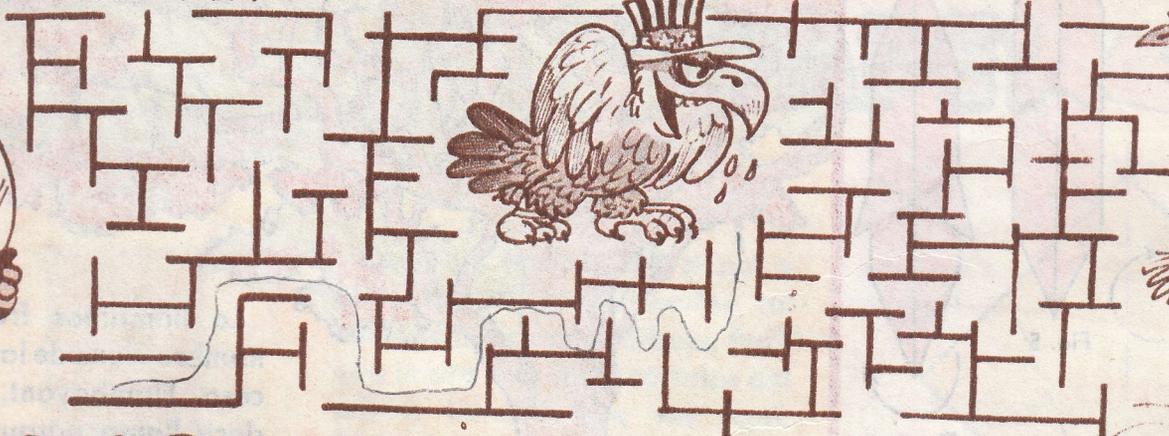
IDENTIFICA CADA UNO DE ESTOS DIBUJOS TENIENDO EN CUENTA LA LISTA QUE HAY A LA IZQUIERDA. ESCRIBE EN EL CÍRCULO LA LETRA QUE LE CORRESPONDE A CADA UNO.

- (A) LADA 2
- (B) KREMLIN
- (C) TU-144
- (D) CONSEJO DE AYUDA MUTUA ECONÓMICA (CAME)
- (E) "AURORA"
- (F) MATRIOSHKKA

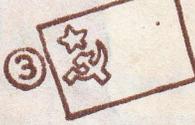
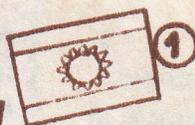


¡A SALVARLA!

ESTA MALVADA ÁGUILA IMPERIALISTA, QUIERE ATRAPAR Y COMERSE A LA PALOMA DE LA PAZ. BÚSCALA Y DALE DURO. DESPUÉS, REÚNETE CON LA PALOMITA Y CÚDALA.



AMISTAD: ESTOS AMIGUITOS DESEAN INTERCAMBIAR LAS BANDERAS DE SUS RESPECTIVOS PAÍSES. BÚSCALAS AQUÍ Y DIBÚJALAS TÚ EN SUS MANOS. COLOREA LA ESCENA.

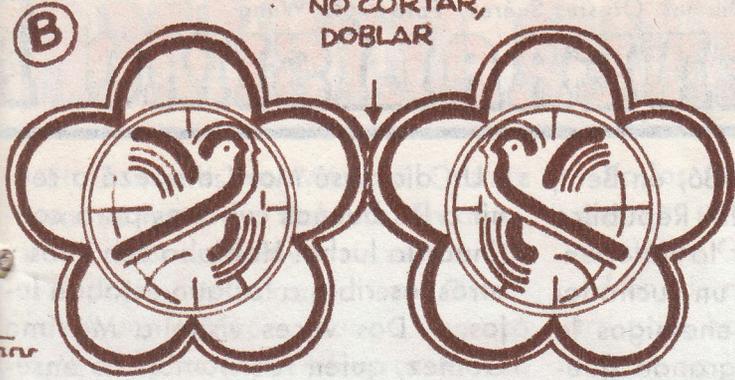


LLENA DE ORO ESTÁ LA GRANJA:

¡LA FIESTA DE LA NARANJA!



NO CORTAR,
DOBLAR



¡SALUDANDO EL XII FESTIVAL!



MATERIALES: TIJERAS, GOMA DE PEGAR, UN PEDACITO DE CARTÓN, MADERA O CARTÓN TABLA Y UNA VARILLITA DE MADERA O ALAMBRE FINO, QUE MIDA 22 CENTÍMETROS.

INSTRUCCIONES

- 1 PEGA ESTA PÁGINA SOBRE CARTULINA Y RECORTA LAS PIEZAS (A) Y (B).
- 2 DOBLA LA PIEZA (A) POR EL LUGAR INDICADO. PONLE POR DENTRO EL ALAMBRE O VARILLITA DE MADERA Y PÉGALA COMO SE INDICA EN EL DIBUJO.
- 3 PEGA LA PIEZA (A) SOBRE LA BASE DE CARTÓN O MADERA.
- 4 DOBLA LA PIEZA (B) POR DONDE ESTÁ INDICADO Y PÉGALA CUIDANDO QUE EL ALAMBRITO O VARILLITA QUEDE POR DENTRO EN EL MISMO CENTRO.
- 5 COLOREA LA FIGURA POR AMBOS LADOS CON ACUARELA O CON LÁPICES DE COLORES.



(A)

CUBA
DOBLAR HACIA ATRAS
PEGAR A LA BASE
DOBLAR HACIA ATRAS
CUBA



VISTA DE LADO

MODELO TERMINADO



SOLUCIONES:

LA 3 4 1A 6
AMISTAD
5B 6F
1E 2A 3C 4D
DE LA UNIÓN SOVIÉTICA



EL GENERALÍSIMO



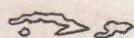
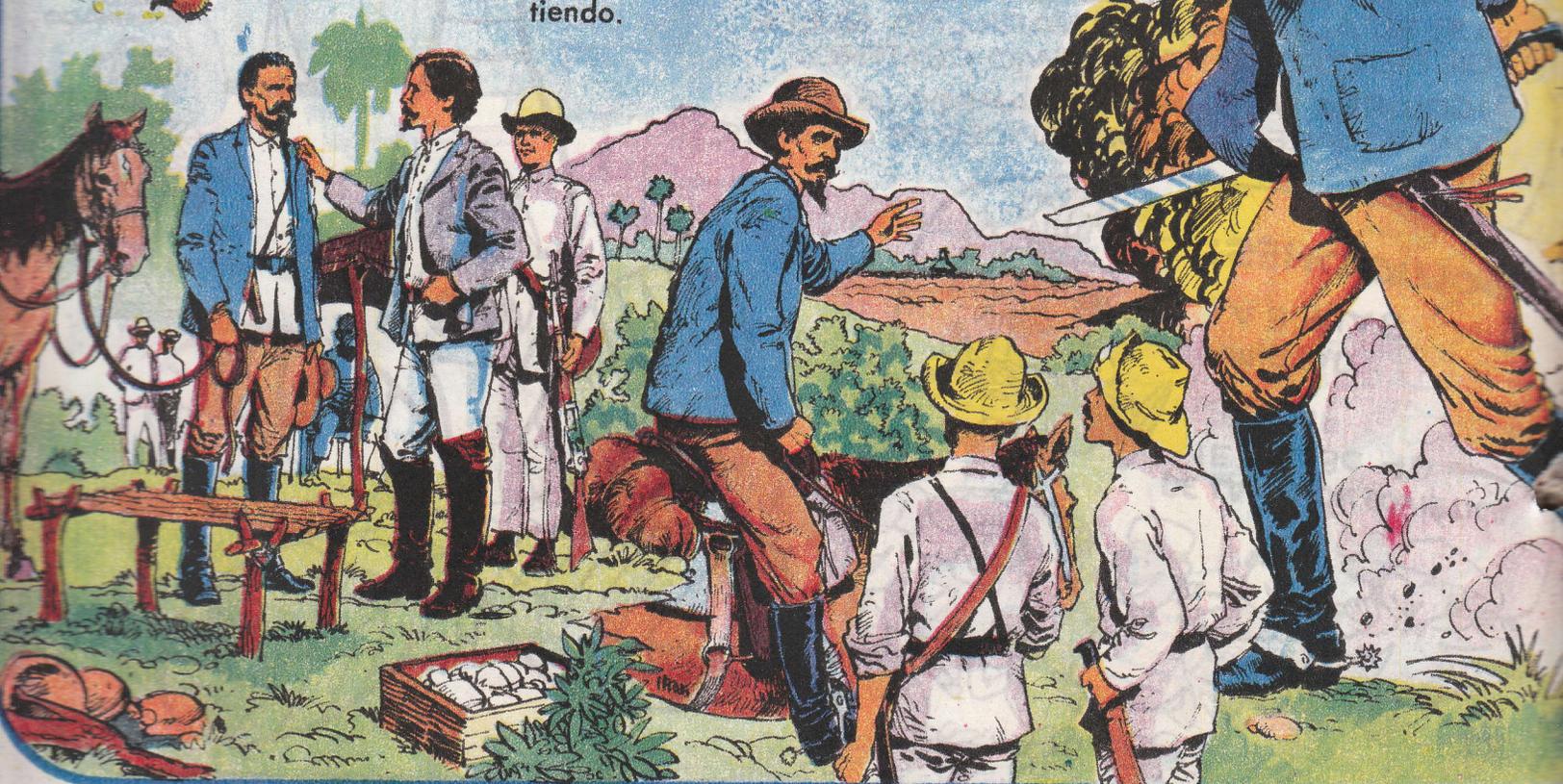
HABÍA nacido en 1836, en Bení, un pueblito de la República Dominicana. Peleó por la independencia de Cuba. Era un luchador internacionalista. Sus enemigos lo consideraban el más grande guerrillero de América.

Cuando Carlos Manuel de Céspedes se alzó contra los españoles, en 1868, Máximo Gómez se unió a la lucha mambisa. Participó en muchos combates, en la región oriental y en Camagüey. Fue muy pronto uno de los jefes principales del Ejército Libertador. En 1875 cruzó, con sus soldados y oficiales, la Trocha⁽¹⁾ de Júcaro a Morón (Ciego de Avila) y avanzó combatiendo hasta Las Villas.

En 1878 terminó aquella guerra. El general Gómez se fue, con su familia, a la isla de Jamaica. Allí se hizo campesino. Pasó luego a Honduras y más tarde regresó a su patria dominicana. Estaba triste porque Cuba no era libre. Deseaba seguir combatiendo.

Un día José Martí empezó a reunir a los buenos cubanos para continuar la lucha. Hablaba con unos y otros; escribía a los que estaban lejos... Dos veces visitó a Máximo Gómez, quien fue nombrado enseguida General en Jefe del nuevo ejército mambi.

El 24 de febrero de 1895, estalló la guerra en Cuba. Martí, Gómez y otros patriotas desembarcaron el 11 de abril de ese año en Playitas, al Sur de la actual provincia de Guantánamo.⁽²⁾



MÁXIMO GÓMEZ

El Generalísimo Máximo Gómez avanzó hacia La Habana. En algunos combates estuvieron unidas sus tropas a las del Lugarteniente General Antonio Maceo. Luego, regresó a la zona oriental, mientras Maceo continuó la invasión hasta la provincia de Pinar del Río.

Una y otra vez, los mambises vencen al ejército español, más numeroso y mejor armado. Lo vencen porque están decididos a morir por una causa justa: la independencia de Cuba.

En esta lucha destacó siempre la inteligencia y el coraje del "Viejo" (como llamaban cariñosamente a Gómez), quien se dio entero y fue ejemplo para los patriotas combatientes.

Ya los cubanos habían ganado la guerra, pero a última hora se metieron en Cuba los yanquis, y mandaron, de diversas formas, en nuestro país, hasta que triunfó la Revolución, en 1959.

El 17 de junio de 1905, hace ochenta años, falleció en La Habana el Generalísimo del Ejército Libertador, Máximo Gómez. Su nombre y su conducta internacionalista están para siempre en la historia de nuestra patria.

*

(1) Fortificación hecha por los españoles para impedir el paso de los mambises. Atravesaba la Isla entre esos dos pueblos avileños.

(2) Pocos días antes del desembarco de Martí y Gómez en Playitas, había desembarcado Antonio Maceo, al frente de un grupo de patriotas, en Duaba, Baracoa.



Monumento a Máximo Gómez en Ciudad de La Habana.

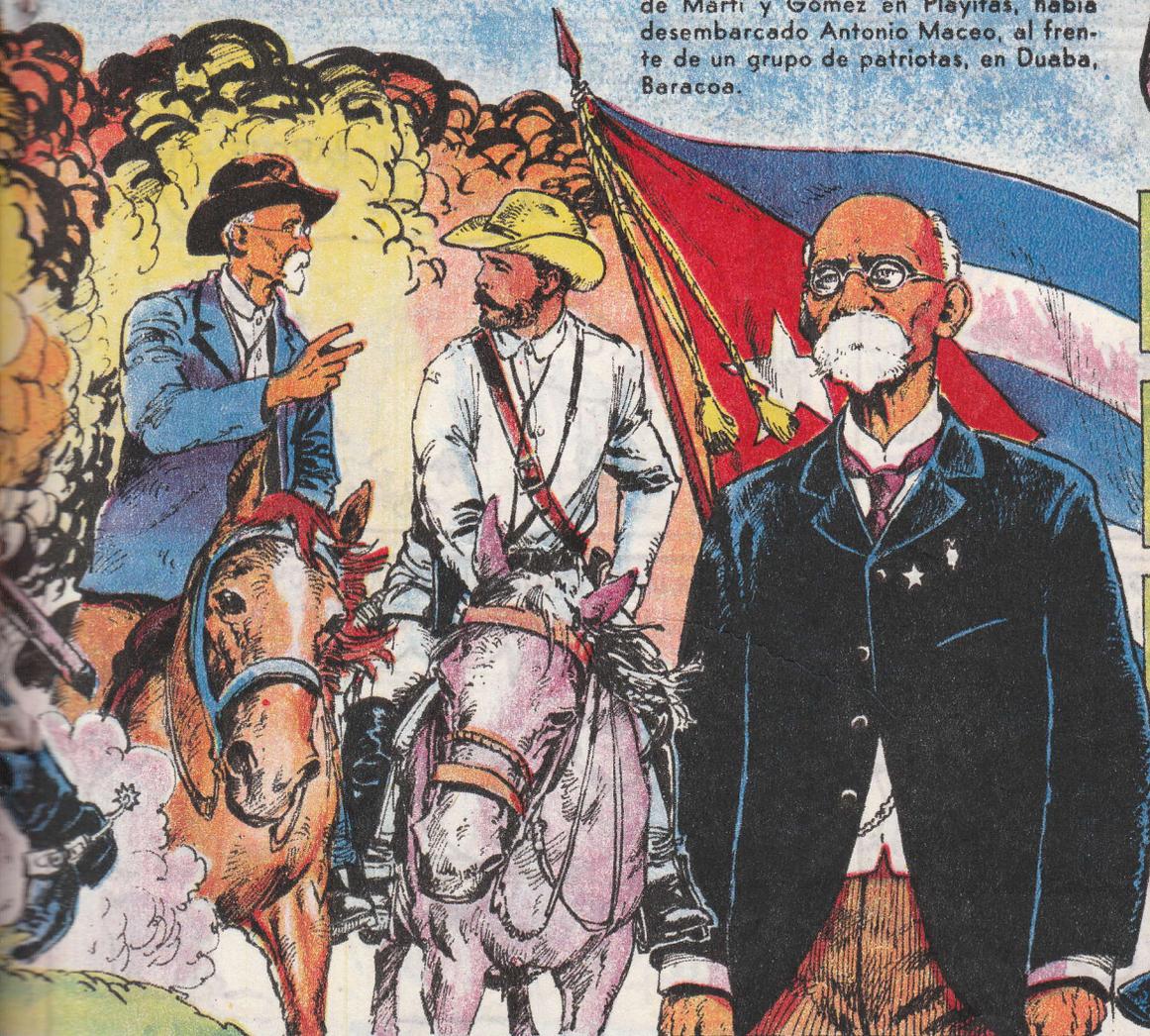


Bernarda Toro, esposa de Máximo Gómez.

Panchito Gómez Toro, hijo de Máximo Gómez, era ayudante de Antonio Maceo y cayó heroicamente junto a éste el 7 de diciembre de 1896.

Máximo Gómez dijo de Martí: "Martí ha encontrado mis brazos abiertos para él, y mi corazón, como siempre, dispuesto para Cuba."

Martí, en una carta a Máximo Gómez: "Véame siempre a su lado, que envuelvo con mi corazón."



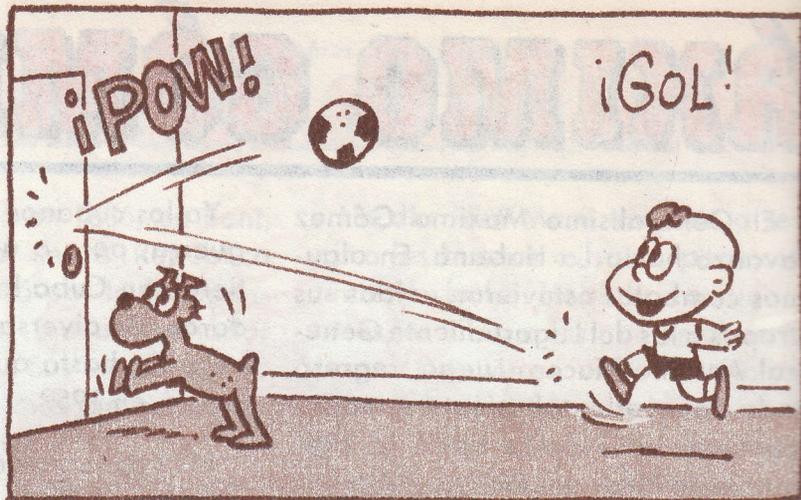
UN GUERRILLERO GENIAL

ESTE VIEJO GENERAL.



MATOJO ⁴⁵ POR lillo

LUCAS, CUIDA BIEN LA PORTERÍA, QUE TE VOY A HACER UN GOL.



IGOR, MI VIDA. ¿CÓMO VAN A JUGAR EN LOS PASILLOS DEL EDIFICIO? VAYAN A JUGAR AL PARQUE.



DOÑA BERTA TIENE RAZÓN, VAMOS AL PARQUE.



TE DESCUBRÍ, LUCAS. MÍRATE AHÍ!



IGOR, TU PERRITO ES MUY SIMPÁTICO, PERO TIENES QUE ENSEÑARLE A JUGAR EN EL PARQUE SIN DAÑAR LAS FLORES.



POBRECITO LUCAS, NI AQUÍ TE DEJAN JUGAR.

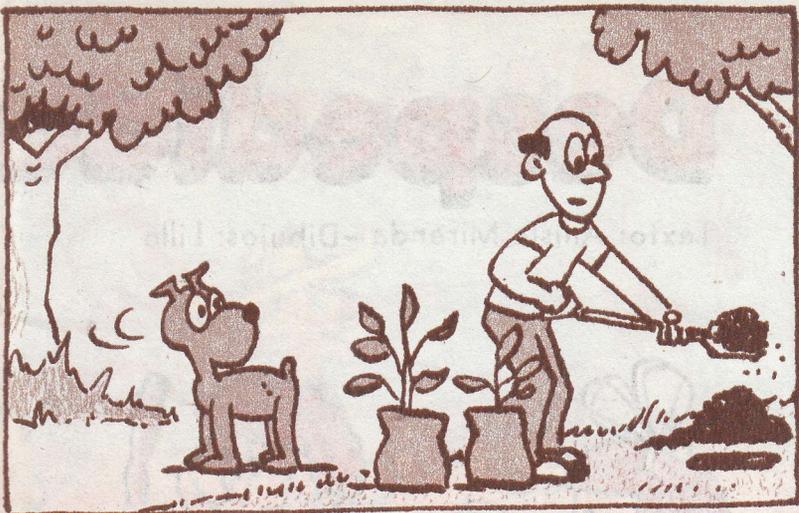


ESPÉRAME TRANQUILITO, QUE VOY A JUGAR CON MATOJO, QUE VIENE POR AHÍ.



TEN PRESENTE ESTE DETALLE:

NO JUEGUES NUNCA EN LA CALLE.



¡QUÉ BUENO, TENGO UN AYUDANTE!

CON TU AYUDA SEMBRAMOS MÁS RÁPIDO.

TRABAJAMOS DURO, PERO QUEDÓ BIEN LINDO.

LUCAS, MATOJO SE FUE, VAMOS A JUGAR OTRA VEZ A LOS ESCONDIDOS.

¡NO PUEDES MIRAR!

ME ESCONDERÉ ENTRE ESTAS MATICAS NUEVAS.

LUCAS TIENE RAZÓN, IGOR, NO DEBES DAÑAR LAS MATICAS DEL PARQUE.

Con un muy sabroso juego
Lidia nos dice hasta luego.

LIDIA no quería irse para su casa sin que el abuelo cumpliera algo que le había prometido. Por eso, un día, cuando ya se le terminaban aquellas vacaciones, le dijo:

—Abuelo, ¿y no me vas a dejar probar la miel?

En las vacaciones anteriores, Lidia había ayudado a su abuelo y a sus primos a hacer algo muy divertido. Una mañana se oyeron en la casa los gritos de Mundo por en vuelta del frutal:

—¡Abuelo, abuelo, en la mata de limas hay un enjambre!

Entonces todos empezaron a correr de un lado para otro en la casa, buscando calderos, jarros, latas, sartenes. . . Luego, la carrera fue hacia donde habían escuchado la voz de Mundo. ¡Y empezó la fiesta!

Rodeando la mata de limas, todos se pusieron a hacer ruido con palos y piedras sobre los cacharros que habían llevado.

El enjambre era grande, y las muchísimas abejas de que estaba formado zumbaban y zumbaban, como si quisieran protestar por tanto escándalo que les estaban armando.

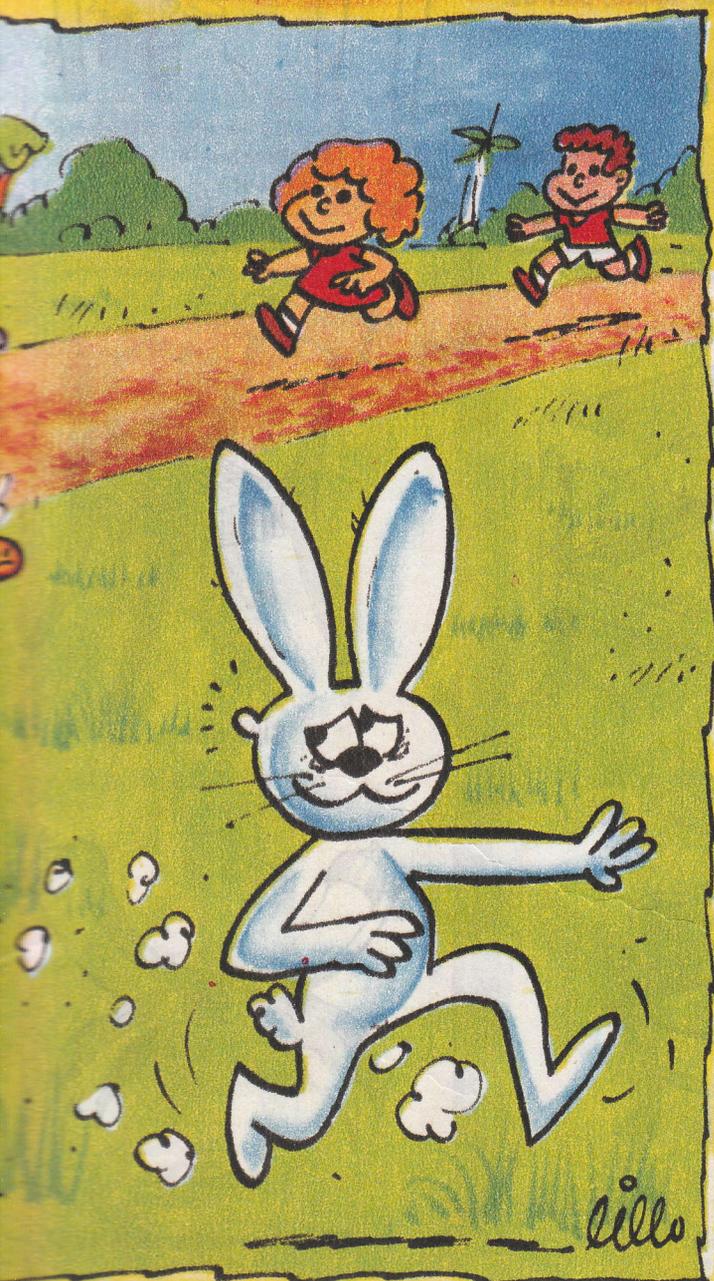
Por fin, el abuelo logró que las abejas se metieran en un tronco hueco que él había preparado desde hacía tiempo, por si algún día aparecía un enjambre. Después le dijo a Lidia:

Despedida

Texto: Anista Miranda—Dibujos: Lillo



on miel



-Ahora las abejas formarán su colmena. Harán los panales y luego los llenarán de miel; de una miel muy sabrosa.

-Abuelo, cualquier miel es sabrosa,
-dijo Lidia.

-Esta será más sabrosa que ninguna
-le contestó el abuelo-, porque aquí cerca hay muchas campanillas blancas; y la miel que hacen las abejas chupando esas flores es la más rica. Cuando tú vuelvas ya podremos comer algunos panales.

Por eso Lidia le pidió al abuelo Pedro que le dejara probar la miel de la colmena. El abuelo la complació enseguida. Para que las abejas no lo picaran, se puso un sombrero que tenía una tela transparente alrededor y allá se fue con una fuente, seguido de lejos por los nietos. Las abejas habían picado hasta a Blanquito, el conejo, así que nadie quería cuentos con ellas. La miel sería muy sabrosa, pero los agujones, no.

¡Qué banquete se dieron! Primero chuparon la miel de los panales; después decidieron exprimirlos, poner la miel a cocinar y hacer melcocha. Se divertieron muchísimo estirando la melcocha, y luego se divertieron más comiéndola, porque a cada ratito a alguno se le quedaban pegadas las muelas al masticar.

Todavía Lidia no se ha ido de la casa del abuelo Pedro, y ya está pensando en que cuando tenga vacaciones otra vez, volverá.

LA SILLA

Texto: Rosa Leyva

Dibujos: Felipe García y Ernesto

SE dice que los primeros en usar la silla fueron los antiguos egipcios.⁽¹⁾ ¡Y las hacían preciosas! Las patas eran como garras de animales; el respaldo, tallado... Verdaderas obras de arte. Otros pueblos de Europa y Asia, también fabricaron sillas muy lindas. En aquel entonces no todo el mundo tenía una silla; sólo las personas importantes.

Ahora, fabricar uno de estos asientos es fácil porque hay diversas máquinas. Pero, ¿te imaginas cómo sería en aquellos lejanos tiempos cuando se hacían a mano y con pobres herramientas? Sin embargo, trabajaban en este y otros muebles con tanto amor y dedicación que a la utilidad se unía la belleza.

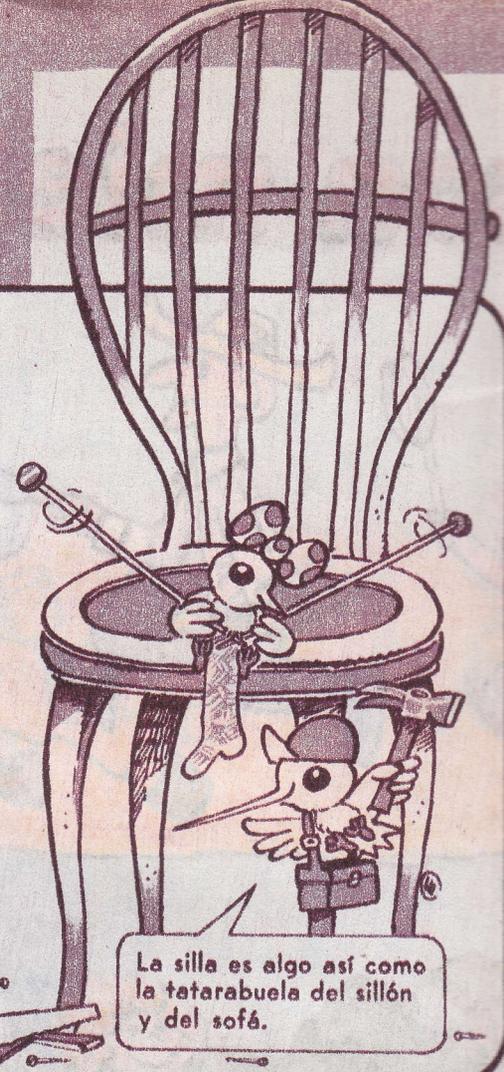
Aunque todas las sillas tienen cuatro patas, asiento y respaldo, sus formas o estilos han ido cambiando según el país y la época. Por ejemplo, los conquistadores trajeron a América sus carpinteros y ebanistas⁽²⁾ quienes fabricaron muebles muy sencillos. Así nació lo que se conoce como estilo colonial.

Aquí te mostramos algunos tipos de sillas.

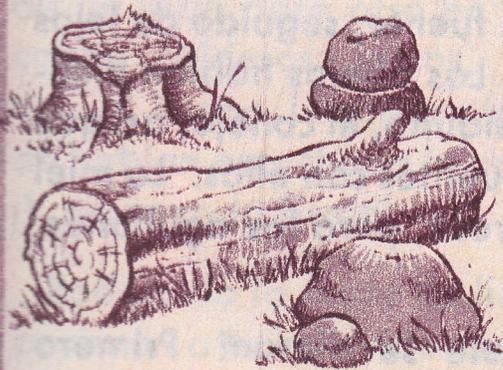
* _____

(1) Habitantes de Egipto, país del Norte de Africa.

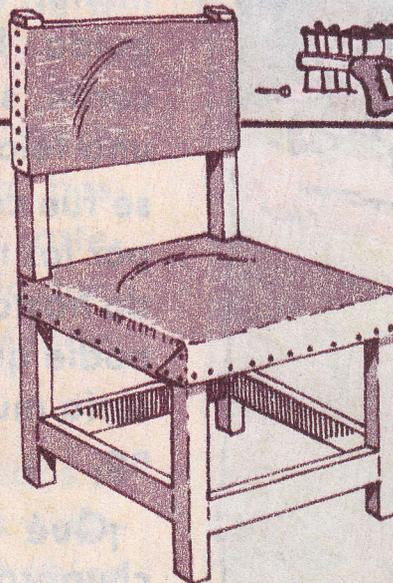
(2) Que trabajan el ébano y otras maderas finas.



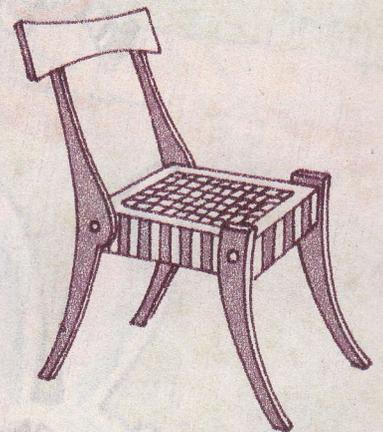
La silla es algo así como la tatarabuela del sillón y del sofá.



Los primeros asientos que usó el hombre fueron piedras, troncos...



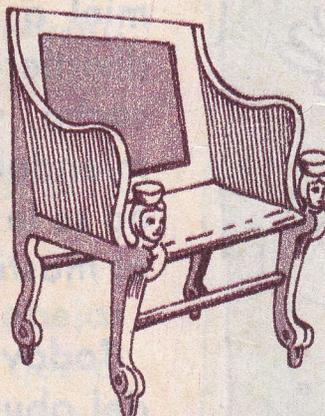
Taburete.



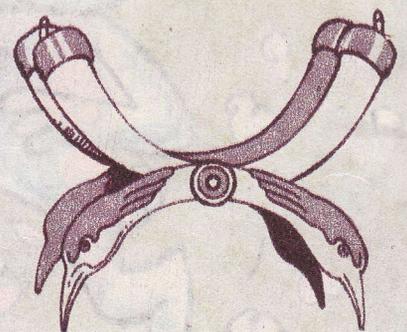
Silla griega.



El dujo era una especie de silla utilizada por nuestros indios.

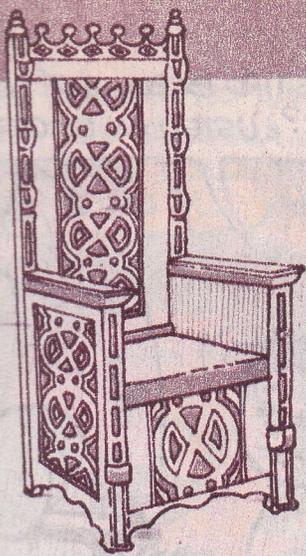


Silla egipcia.

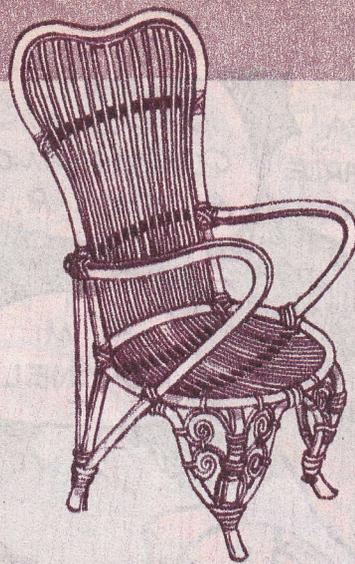


Silla romana llamada curul.





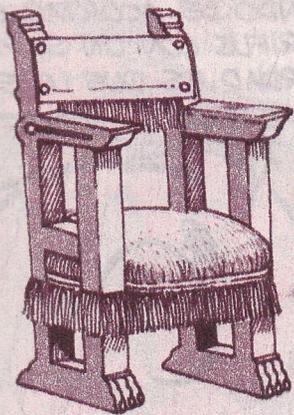
Silla alemana.



Silla vietnamita, de caña de bambú.



Silla de jardín.



Silla de muñeca estilo italiano.



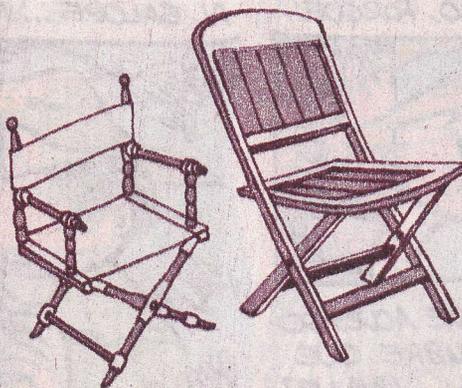
Silla cubana de estilo colonial.



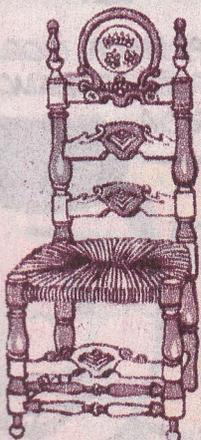
La silla más importante: tu pupitre.
Cúidalo. No lo manches.



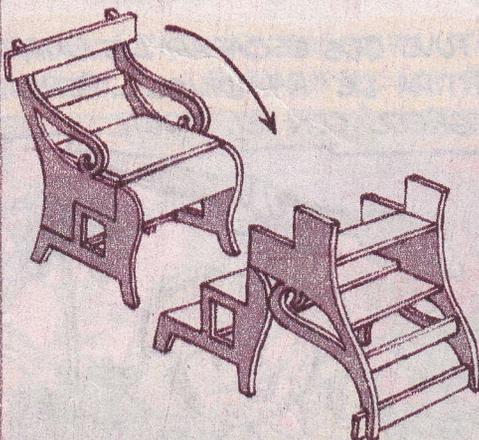
Silla de estilo francés.



Silla portátil y silla de tijeras.



Silla española de estilo popular.



Silla de escalera.

OTRAS SILLAS



La de montar a caballo.



La que haces con tus brazos
para cargar a un compañero.

Las sillas no sólo se hacen de
madera sino también de junco,
metal, plástico...



PIPIÑO ALDEZ



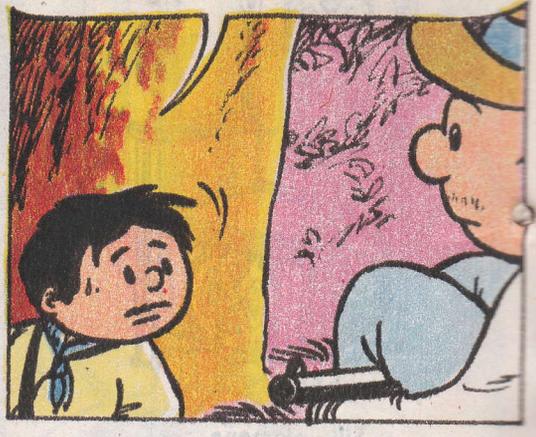
¡PONGAN AL CORONEL
AQUÍ, A LA SOMBRA!
¡HAY QUE SACARLE
LA BALA AHORA
MISMO!

TENIENTE
ISIDORO, AVISE
QUE NOS VAMOS
A DEMORAR.

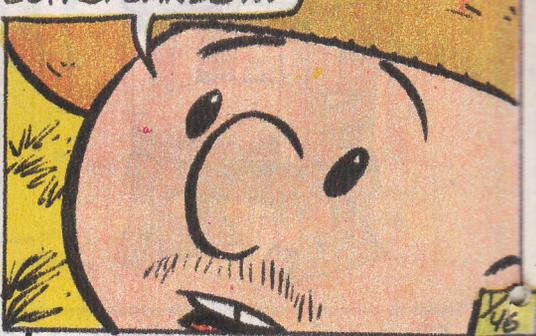
¡SÍ, MI
CORONEL!

¿SE HIRIÓ
MUCHO, MI
CORONEL?

NO, UN TIRO BOBO ¿QUÉ LE PASÓ,
GÓMEZ? ¿USTED EN EL CEPO?



EL TENIENTE ISIDORO ME VIO
TRATANDO DE ACORTAR EL CARÓN
DE MI RIFLE CON UN SERRUCHO...
LA VERDAD ES QUE LO ESTABA
ESTROPEANDO...



¿VENDO, ME CASTIÉO MEDIO DÍA ASÍ... NO LE
LE MUCHO, CORONEL... ¿NO? ¡DISO, PORQUE
ESTA SONRIENDO!



ES QUE ME ACUERDO
DE UN HOMBRE QUE
TENÍAMOS... ¡UNA VEZ
PERDIÓ EL FUSIL!

PARECE QUE SE ME PARTIÓ LA CORREA CUANDO IBA
AL GALOPE... ¡N! SE DÓNDE SE ME CAYÓ



¡PUES REGRESE Y NO
VUELVA SIN SU FUSIL!

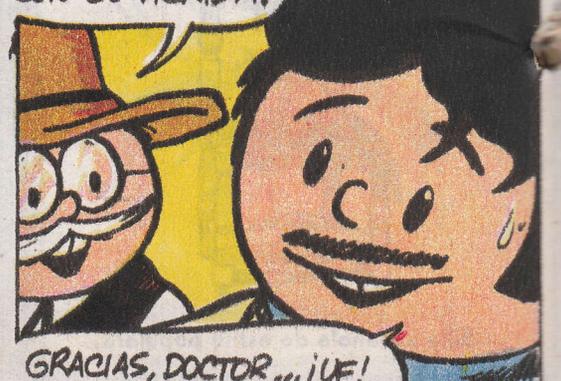
HOMBRE SE METIÓ DOS DÍAS
CANDO EL FUSIL... LOS ESPA
ES LO VIERON...



Y TUVO QUE ESCAPAR DE UNA
PARTIDA DE "RAYADILLOS"... PERO
REGRESÓ CON EL FUSIL.



¡YA SALIÓ LA BALA, CORONEL!
EN UN RATICO ACABAMOS
CON SU HERIDA.



GRACIAS, DOCTOR... ¡UF!



GRAN AMIGO DEL PIONERO

ES EL BUEN TITIRITERO.



PERO EL HOMBRE NO APRENDIÓ A CUIDAR DE SU ARMA... UNA VEZ PASÉ POR DONDE ESTABAN LOS RETENES Y...



¿DE QUIÉN ES ESTE FUSIL QUE HAN DEJADO BAJO LA LLUVIA TODA LA NOCHE? ¡SEGURO QUE DE USTED! ¿NO?



ES VERDAD, NO ME OCUPÉ DE PROTEGERLO DE LA LLUVIA... YO...



¡AHORA NO TENEMOS ACEITE! ¡ESTARÁ LLENO DE ÓXIDO EN UNAS HORAS! ¡Y FUERA DE COMBATE!



¡SE QUEDA SIN FUSIL!



¡VÁYASE CON LA IMPEDIMENTA! ¡SI QUIERE SER COMBATIENTE, QÚITELE UN FUSIL AL ENEMIGO, A VER SI ASÍ APRENDE A DARLE VALOR A SU EQUIPO!



ASÍ, EN TODOS LOS COMBATES, EL HOMBRE SE LANZABA A QUITARLE EL FUSIL A ALGÚN ENEMIGO ¡POR FIN, UN DÍA CONSIGUIÓ UNO Y PUDO VOLVER CON LA TROPA! ¿QUÉ LE PARECE?



¡DÍGAME, ESE HOMBRE SE VOLVIÓ UN LEÓN! PARA ÉL UN FUSIL DEBE SER ALGO GRANDE, ¿NO?.



¡SEGURO! PARA EL TENIENTE ISIDORO, UN FUSIL ES UNA COSA GRANDE... ¿PARA USTED NO?



ALEGRAR LOS NIÑOS QUIERO;

YO SOY EL TITIRITERO.



Yo no sabía que...



Existen unas 20 mil especies de aves de diferentes formas, tamaños y colores. Las hay tan grandes como el avestruz, de unos dos metros de altura; o tan chiquitas como el zunzuncito, que tiene más o menos el tamaño del dedo pulgar de tu papá.



El alzacuello era un cuello especial que usaban en Europa como adorno. También servía para mantener bien derecha la cabeza.



A los animales que no les gusta la luz se les llama lucifugos. Algunos, como los topos y las lombrices de tierra, prefieren vivir en túneles oscuros.



El calao es un ave que vive en las selvas de África y de la India. La forma de hacer su nido es muy curiosa. La hembra se mete en el hueco de un árbol, mientras que el macho, con barro y saliva, tapa el agujero y sólo le deja una pequeña abertura para darle la comida a su compañera.



¿QUÉ SON LOS COMETAS?

Son astros muy brillantes que recorren el espacio y van acompañados por un rastro luminoso al que llaman cola o cabellera. Los cometas sólo podemos verlos cuando pasan cerca del Sol o de la Tierra. Hay uno que seguramente vieron tus abuelos, o tal vez han oído hablar de él. Es el conocido con el nombre de Halley. Este cometa ha sido visto dos veces por los habitantes de la Tierra, y se espera que para el próximo año 1986 se vuelva a ver.

Texto: Rosa Leyva
Dibujos: René Martínez





MENSAJERA

Se despierta la mañana,
ya canta el primer sinsonte
y de lo espeso del monte
salió la niña cubana.

Sus pies cruzan la sabana...
El espinero los roza...

Y en la blanca mariposa
del pañolón de su traje,
oculto lleva un mensaje
la mambisita preciosa.

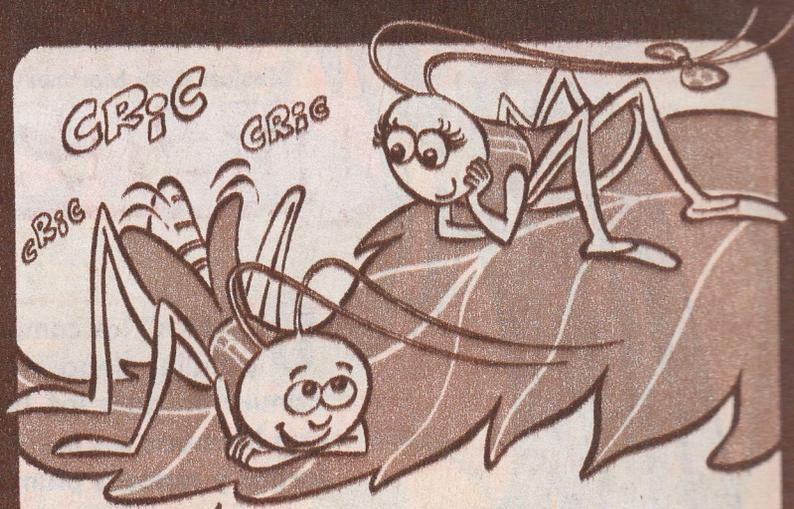
Nersys Felipe

Durante nuestras guerras de independencia, las mujeres mambisas trasladaban mensajes escondidos entre los pétalos de las mariposas.



¿CÓMO PESCA EL PELÍCANO?

Esta ave tiene en la parte inferior del pico una bolsa grande de piel, que le sirve como red para pescar. Cuando el pelicano ve un pez, rápidamente se sumerge en el agua y lo captura con la "red". Al salir bota el agua que le entró en la bolsa y se traga entero al animalito. El pelicano vive en el centro y en el sur de América.



¿POR QUÉ "CANTA" EL GRILLO?

Canta para llamar a su compañera. Ese sonido él lo hace con las alas (llamadas también elitros). Las separa un poco del cuerpo y frota una contra otra. Hay países como España donde a la gente le gusta escuchar el "canto" de los grillos; por eso los encierran en jaulas y los llaman "canarios de verano".



NIEVE AMARILLA EN SAZÓN:

LA PIEL DEL MELOCOTÓN.





En la bandera de Guatemala está representado el quetzal. También está en los sellos y en la moneda: en vez de pesos se dice quetzales.



El quetzal habita en el Sur de México y la América Central.

El quetzal macho es de color más verde y de cola más larga.
Cuando se acuesta se la echa encima del cuerpo para protegerla.



Quetzalcóatl.



Hay quien dice que el quetzal se muere del corazón si se le encierra.



Texto: Rosa Leyva
Dibujos: René Martínez

EL QUETZAL

CUANDO los conquistadores españoles llegaron a México, se admiraron ante los bellos adornos que llevaban los indios, hechos con largas y sedosas plumas verdes.

Más tarde supieron que eran las plumas del quetzal y que éste era considerado por los indios como un ave sagrada, porque estaba unida a sus leyendas y a uno de sus dioses: Quetzalcóatl⁽¹⁾.

Se puede decir que el quetzal está entre los pájaros más lindos del mundo; por el penacho que luce, por sus vivos colores, por su hermosa y larga cola. . .

Quando el macho se va a lanzar en vuelo, se tira hacia atrás dando una voltereta para evitar que la cola se le enrede en las ramas del árbol donde se encuentra.

El quetzal anida en los agujeros o grietas de los árboles y a veces agranda el nido que dejó el pájaro carpintero. Mamá y papá quetzal dan calor a los huevos y luego cuidan, entre los dos, a los pichones; los alimentan, les limpian el nido.

Los quetzales vivían tranquilos en su selva húmeda, alegrándola con su colorido y con su canto. Pero llegaron los cazadores y empezaron a matarlos para vender sus valiosas plumas. Por eso ahora son muy escasos.

*

(1) Significa: "serpiente cubierta con plumas de quetzal". Creador del hombre y del maíz.