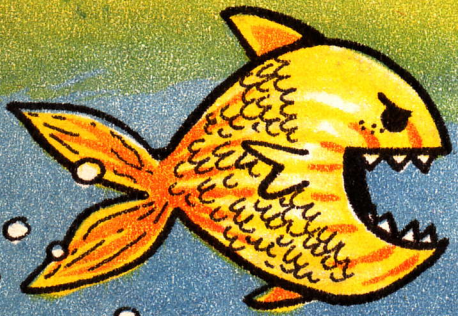
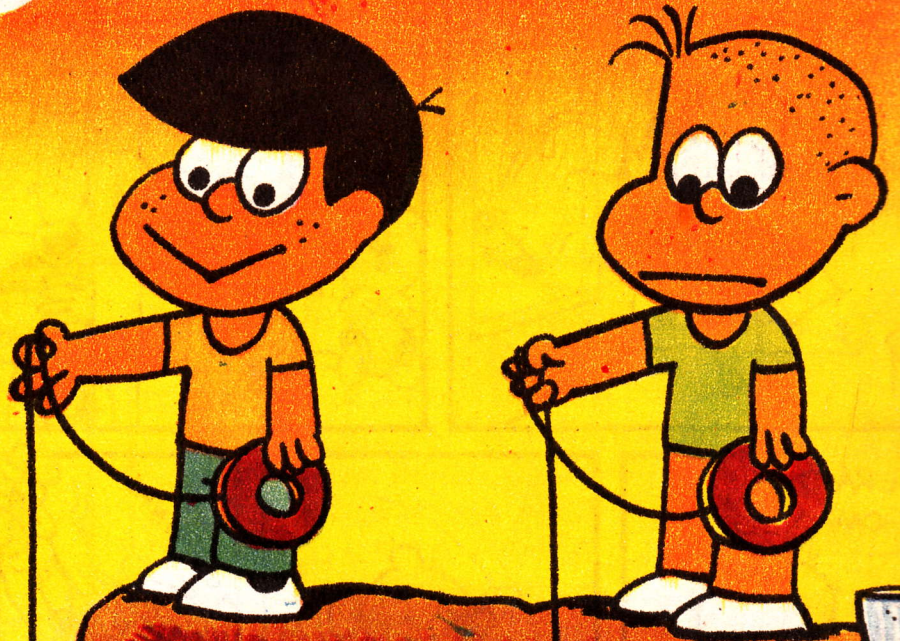




Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

¡AH!
¡ÉSTE SÍ ESTÁ
BUENO! ¡ME LO
COMO EN LA
PÁGINA 5!



lillo

Páginas 12 y 13 **CUENTAN DE
GENERAL ANTONIO**



EL PAN Páginas 16 y 17

el capitán Plum

60 CÉNT. DIBUJO: OLI

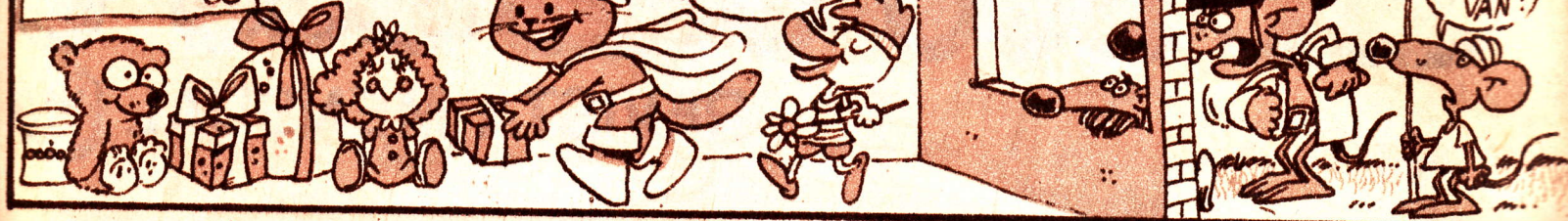
¡CÓMO HAY REGALOS PARA LA VALIJA..!

LOS MEJORES IRÁN AL FESTIVAL.

¡TENGO QUE COLARME EN ESE FESTIVAL!

¿Y LOS MALOS VAN?

VALIJA XII



IRÉ DISFRAZADO DE REGALO.

¡QUÉ BICHO!



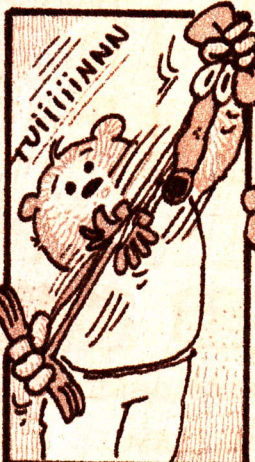
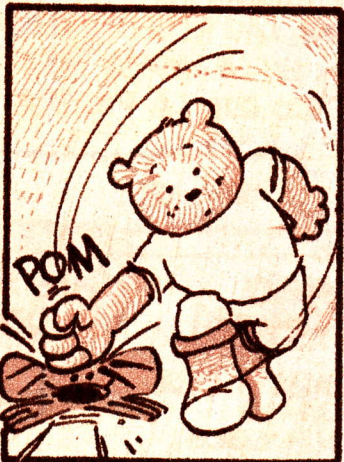
¡PEPE, OTRO MUÑECO PARA LA VALIJA!



REVISALO, A VER SI SIRVE.



¿SERÁ DE GOMA?



NO ES DE GOMA, NO SE ESTIRA, NO SUENA Y...



ESTÁ MUY FEO; MEJOR NO LO MANDAMOS.

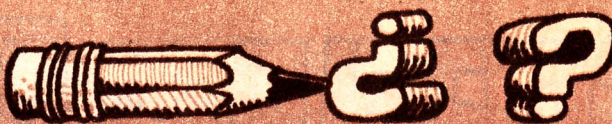


EL JEFE NO VA AL FESTIVAL.

¡POBREITO!



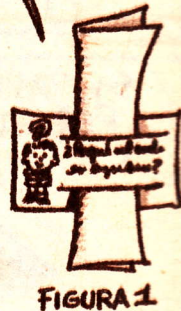
FIN



Amigos: Les regalo estas tarjetas para que las usen en la actividad "Moncadistas ¡preguntemos! y mil cosas aprenderemos."

Blank card with a girl illustration and a question mark. The card has a dashed line at the top and a solid line at the bottom, with a question mark at the bottom right.

Blank card with a boy illustration and a question mark. The card has a dashed line at the top and a solid line at the bottom, with a question mark at the bottom right.



Blank card with a boy illustration and a question mark. The card has a dashed line at the top and a solid line at the bottom, with a question mark at the bottom right.

RECORTEN LAS TARJETAS Y EN LOS ESPACIOS EN BLANCO ESCRIBAN LAS PREGUNTAS QUE DESEEN HACER, SEGÚN EL TEMA ESCOGIDO PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD. DESPUÉS, LAS RESPUESTAS LAS PUEDEN COLOCAR EN LA MISMA TARJETA, COMO LES INDICO EN LA FIGURA 1.

Besos,
Zunzún

GANADORES CONCURSO «¿Qué sabes de la Unión Soviética?» XII Festival

GRAN PREMIO:

AYLENI MÁS RODRÍGUEZ
3ER GRADO
CIUDAD DE LA HABANA.

PREMIOS:

ROSIBEL HIDALGO
2DO GRADO
CIUDAD DE LA HABANA.

RUBÉN L. GONZÁLEZ
3ER GRADO
SANTIAGO DE CUBA.

DUNIA O'RELLY
3ER GRADO
MATANZAS.

GUZMÁN BARALLOBRE
3ER GRADO
SANTIAGO DE CUBA.

PÁVEL FUNDORA
3ER GRADO
VILLA CLARA.

MAUREEN PEÑA ÁVILA
2DO GRADO
GUANTÁNAMO.

RAÚL MARRERO
2DO GRADO
CIENFUEGOS.

ARIEL CANTERO
3ER GRADO
SANCTI SPIRITUS.

ALINA FIGUEROA
4TO GRADO
CIUDAD DE LA HABANA.

ELIZABETH GRADAILLE
4TO GRADO
CIENFUEGOS.

YOEL BENÍTEZ
4TO GRADO
VILLA CLARA.

SERGIO ALBERTO GIL
4TO GRADO
LAS TUNAS.

ROLANDO MORALES
4TO GRADO
LA HABANA.

YIDERIA DÍAZ
6TO GRADO
VILLA CLARA.

LAUREN BARDISA
6TO GRADO
CIUDAD DE LA HABANA.

YOSLENY RIVERA
5TO GRADO
GUANTÁNAMO.

SANDRA MARTÍNEZ
5TO GRADO
VILLA CLARA.

VALIA ROQUE
7MO GRADO
CIUDAD DE LA HABANA.

YORISMA CALUNGA
8VO GRADO
SANTIAGO DE CUBA.

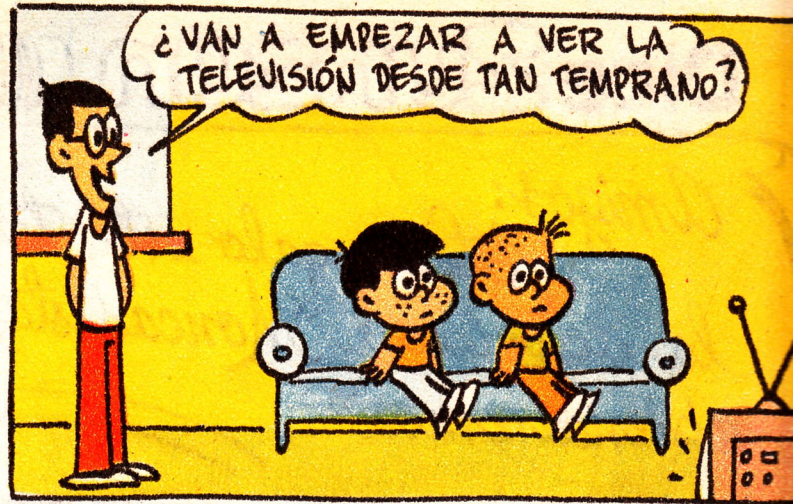
ROEL AGUILERA
2DO GRADO
HOLEUÍN.

¡Y SE DIERON TAMBIÉN MUCHAS MENCIONES!

MATOLLO ⁽⁴⁴⁾ POR LILLO



¡FEFA, PON EL TELEVISOR; VA A EMPEZAR LA REVISTA!



¿VAN A EMPEZAR A VER LA TELEVISIÓN DESDE TAN TEMPRANO?



SÍ, PAPI, VAN A ESTRENAR UN REPORTAJE SOBRE LA PESCA.



HOY ES DOMINGO Y HACE UN DÍA PRECIOSO... ¿POR QUÉ NO VAMOS A PESCAR NOSOTROS?

¡VAMOS!



Y ASÍ DESCANSAN UN POCO DE LA TELEVISIÓN Y RESPIRAN AIRE PURO DEL MAR.



ESTE LUGAR ESTÁ BUENO. ES ÉPOCA DE ARRIBAZÓN Y DEBE DE HABER MUCHOS PECES.



LES VOY A DAR CALAMAR PARA CARNADA, PERO TIENEN QUE AHORRARLO.



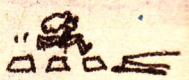
¡ARRIBA, JUÁN! VAMOS A VER QUIÉN PESCA MÁS.

VOY A PONER BIEN PORNTO PARA AHORRAR...



FÍJATE COMO CRISTINA

SIEMPRE CRUZA POR LA ESQUINA.







Dos pequeños guerrilleros

Por Juan José Dalton

EN un lugar de El Salvador, llamado Volcancillo, había un destacamento guerrillero en el que combatía un muchacho campesino de catorce años llamado Julio.

Julio era un revolucionario muy admirado por su valentía, por su patriotismo; era el combatiente de esa zona que había conseguido más armas para la revolución.

Un día de septiembre de 1981, los soldados enemigos trataron de tomar el campamento guerrillero de Volcancillo. Allí había un hospital, y para salvar la vida de los heridos, Julio y otros combatientes pelearon muy duro. Los soldados no lograron entrar, pero Julio murió en ese combate.

Julio tenía un hermanito llamado Arnulfo, de once

años, que era mensajero de la guerrilla. Cuando Arnulfo supo que su hermano había caído heroicamente, se presentó enseguida al jefe del destacamento y le dijo:

—Comandante Felipe, quiero que me dé el fusil de Julio; deseo ocupar el lugar de mi hermano mayor.

—Por ahora no es posible —le contestó el comandante—. Hay que esperar a que tengas trece años y que te prepares bien.

Tanto insistió el niño, que le permitieron entrar en la guerrilla como combatiente.

Ahora, Arnulfo es uno de los más valientes guerrilleros salvadoreños. Lucha, como luchó su hermano, para liberar a la patria.

Dibujos: Orestes Suárez

6



CHE GUEVARA

Por Nicolás Reina Vega

Allá en la Argentina,
que es hermosa tierra,
se hizo carne de hombre
la luz de una estrella.

Médico y soldado
que se fue a la guerra
a curar los pueblos
de atraso y pobreza.

Vino a Cuba esclava
en heroica gesta,
a encender luceros
en Sierra Maestra.

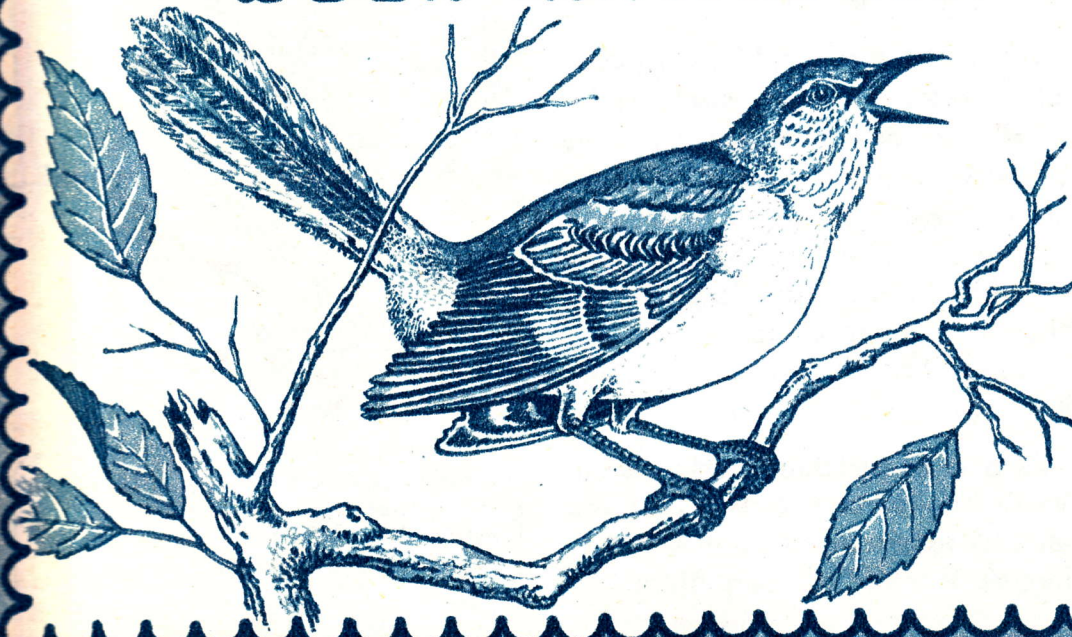
Después. . . con nosotros
sembró sus ideas,
como un viejo amigo
que ayuda y enseña.

Y cayó en Bolivia,
porque su trinchera
se encontraba en todas
las patrias de América.



BUEN IMITADOR

Dibujo: Felipe Garcia



EL sinsonte es un ave que vive en Cuba. Vuela libre por los campos, las ciudades y es muy valiente a la hora de defender a sus crías ante cualquier enemigo. Su canto es muy lindo y armonioso y nos alegra con él, aunque esté encerrado en una jaula. Con frecuencia, al cantar imita a otras aves. Y hay más. Si desde pichoncito se le enseña, es capaz de aprender piezas musicales. Yo conocí a un sinsonte que repetía las notas de La guantanamera.



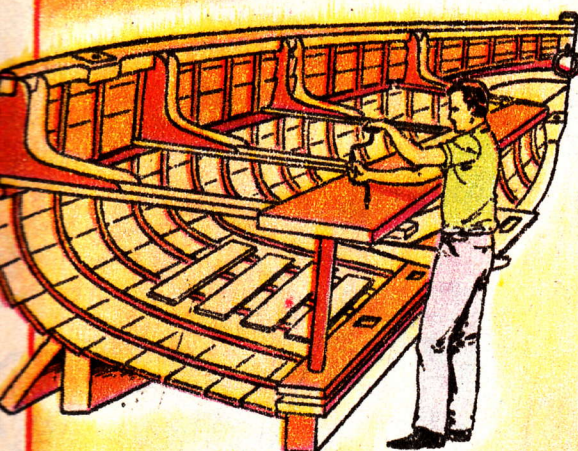
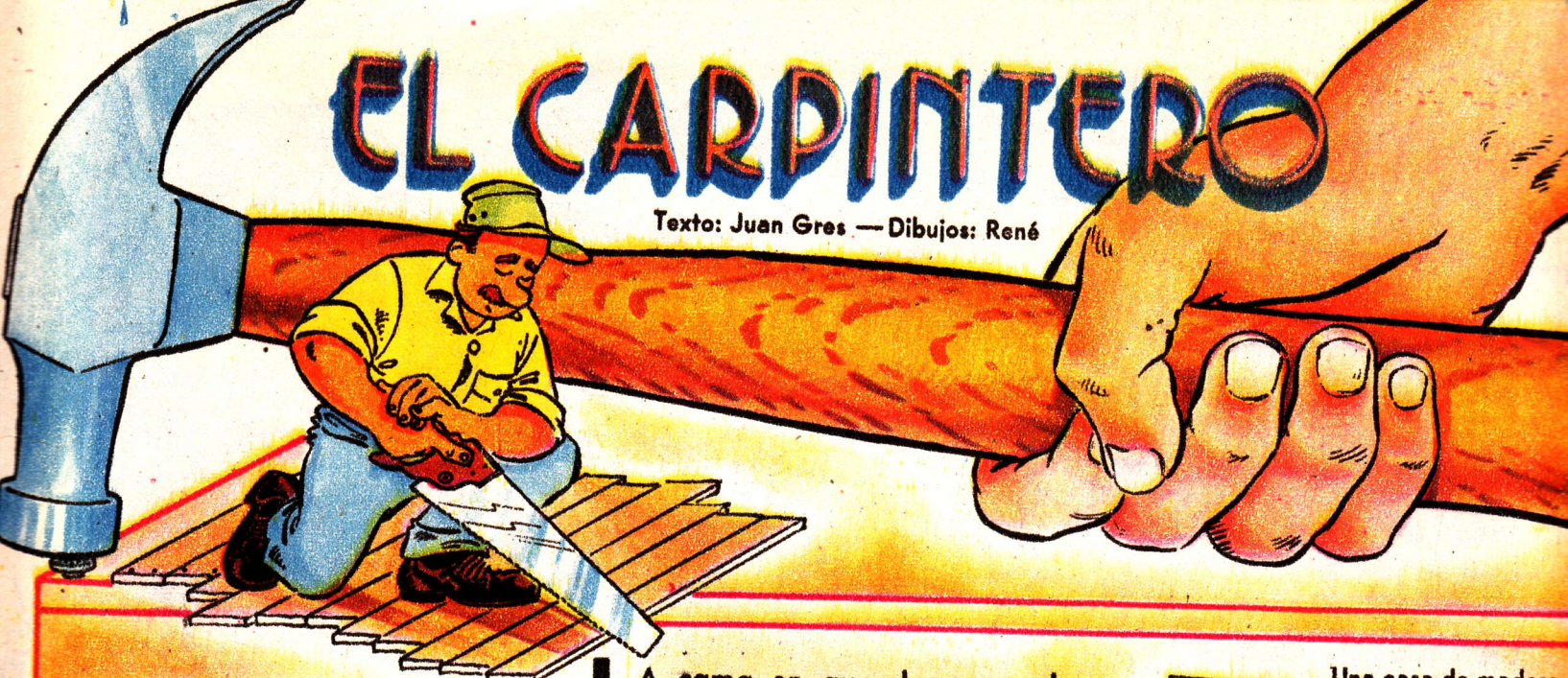
ME DISGUSTA MAGDALENA

SI HABLA CON LA BOCA LLENA.

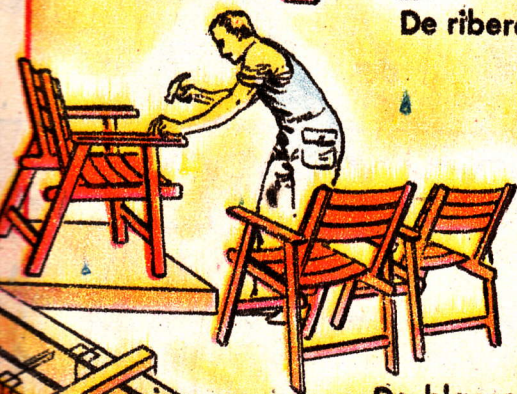


EL CARPINTERO

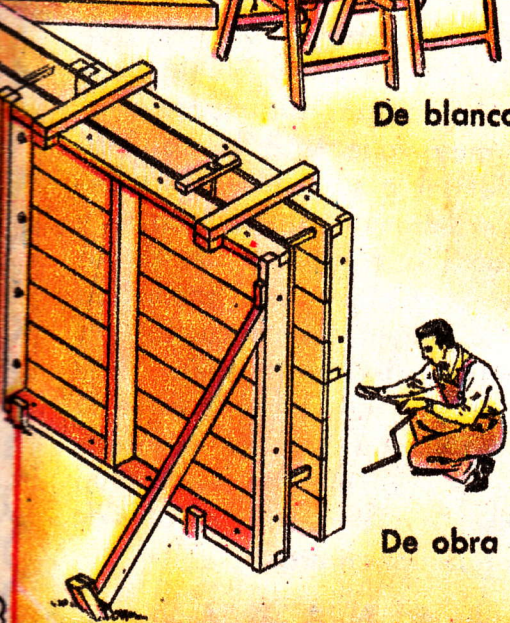
Texto: Juan Gres — Dibujos: René



De ribera



De blanco



De obra

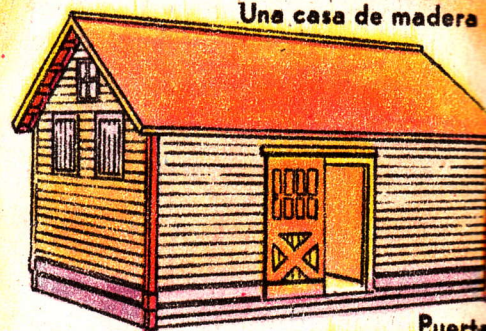
La cama en que duermes, el pupitre en que estudias, y los diversos muebles de tu casa y de tu escuela, son de madera. De madera son las puertas y ventanas de la mayor parte de los edificios que vemos, y a veces también las paredes y los techos de muchas viviendas.

¿Quién hace todo esto? El carpintero. Él mide, corta, rebaja, clava, pule pedazos de madera que va convirtiendo en cosas útiles y hasta hermosas.

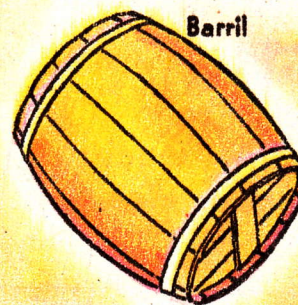
El oficio de carpintero es muy antiguo. Hace muchísimos años que el hombre sabe aprovechar del árbol —de muy variados árboles— no sólo la sombra y el fruto sino también la madera.

Los carpinteros de blanco, hacen sillas, mesas y otros muebles; los de ribera, construyen barcos; los de obra, se dedican a instalar andamios, escaleras y moldes para ir echando cemento en la construcción de edificios. Y ha habido y hay muchos otros. Porque los carpinteros también hacen carretas, barriles, juguetes...

Mira a tu alrededor. Mira bien. Verás que la madera está presente en casi todo. Verás cuánto le debemos al árbol y al carpintero.



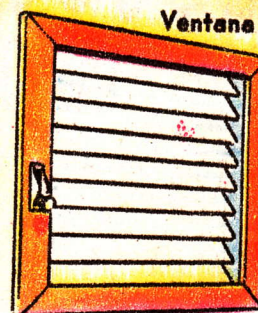
Una casa de madera



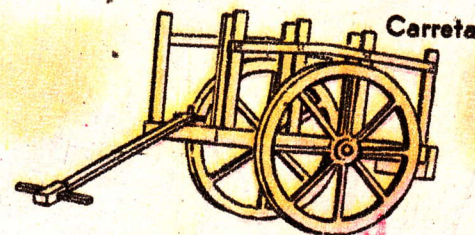
Barril



Puerta



Ventana



Carreta

Además de la que se saca de los árboles, existen algunos tipos de madera artificial, como la de las tablas fabricadas con bagazo de caña.

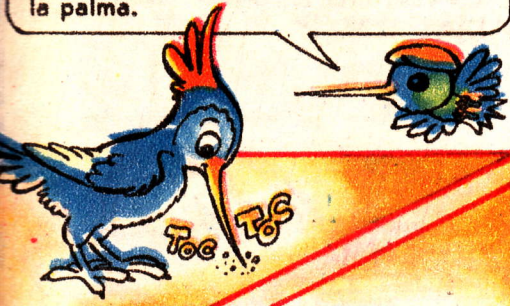


ES ARTISTA Y ES OBRERO

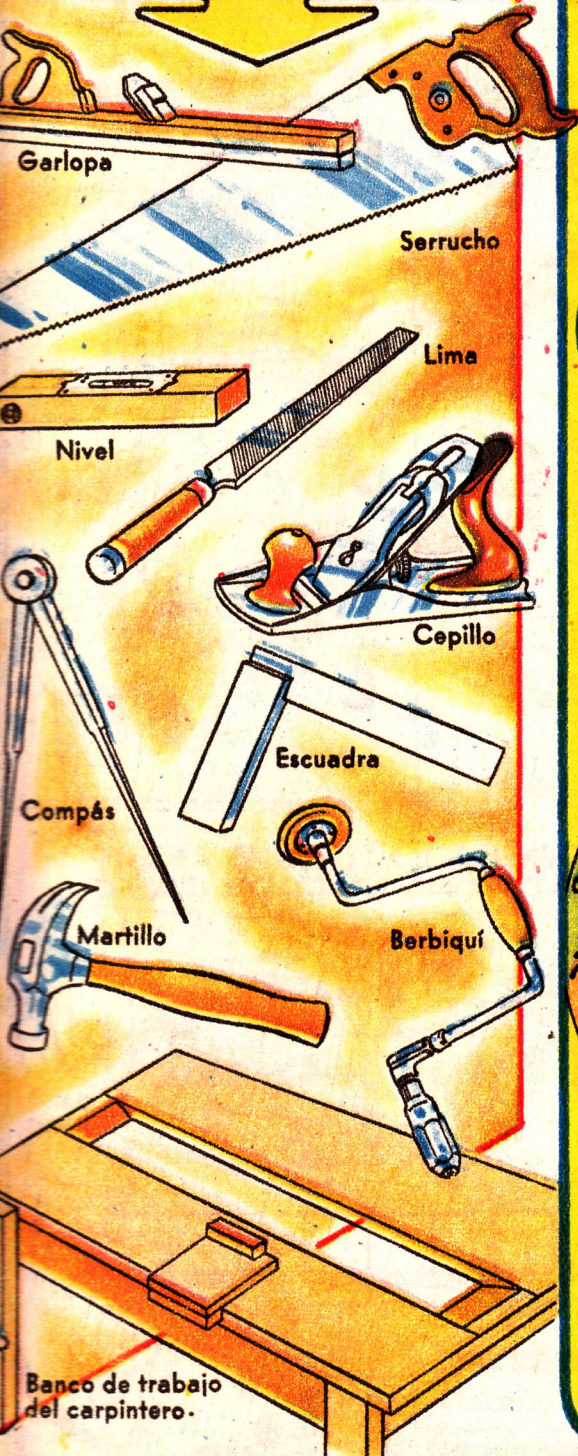
EL ACTIVO CARPINTERO.



En Cuba hay un pájaro carpintero. Lo llamamos así porque su nido es un hueco que hace a picotazos en el tronco de la palma.



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS HERRAMIENTAS QUE UTILIZA EL CARPINTERO



Garlopa

Serrucho

Lima

Nivel

Cepillo

Escuadra

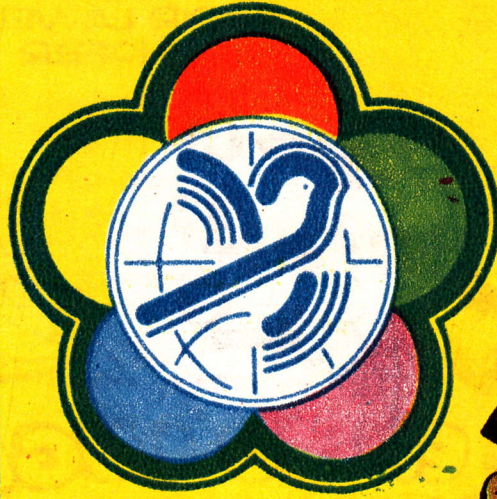
Compás

Martillo

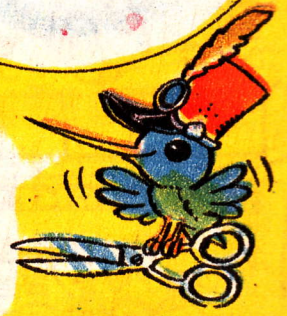
Berbiquí

Banco de trabajo del carpintero.

XII EMBLEMAS FESTIVAL



Como sabes, dentro de pocas semanas se celebrará en Moscú el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Para que lo tengas presente, ZUNZÚN te regala estos emblemas. Recórtalos.



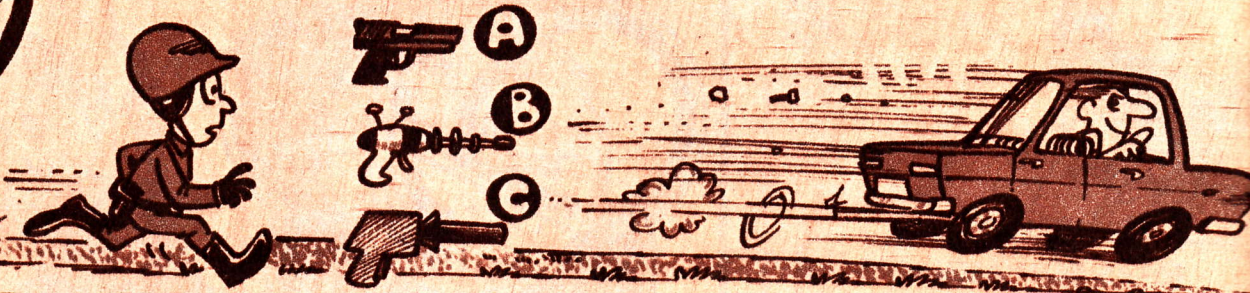
NOS DIRÁS QUÉ SABES TÚ

DEL FESTIVAL DE MOSCÚ.



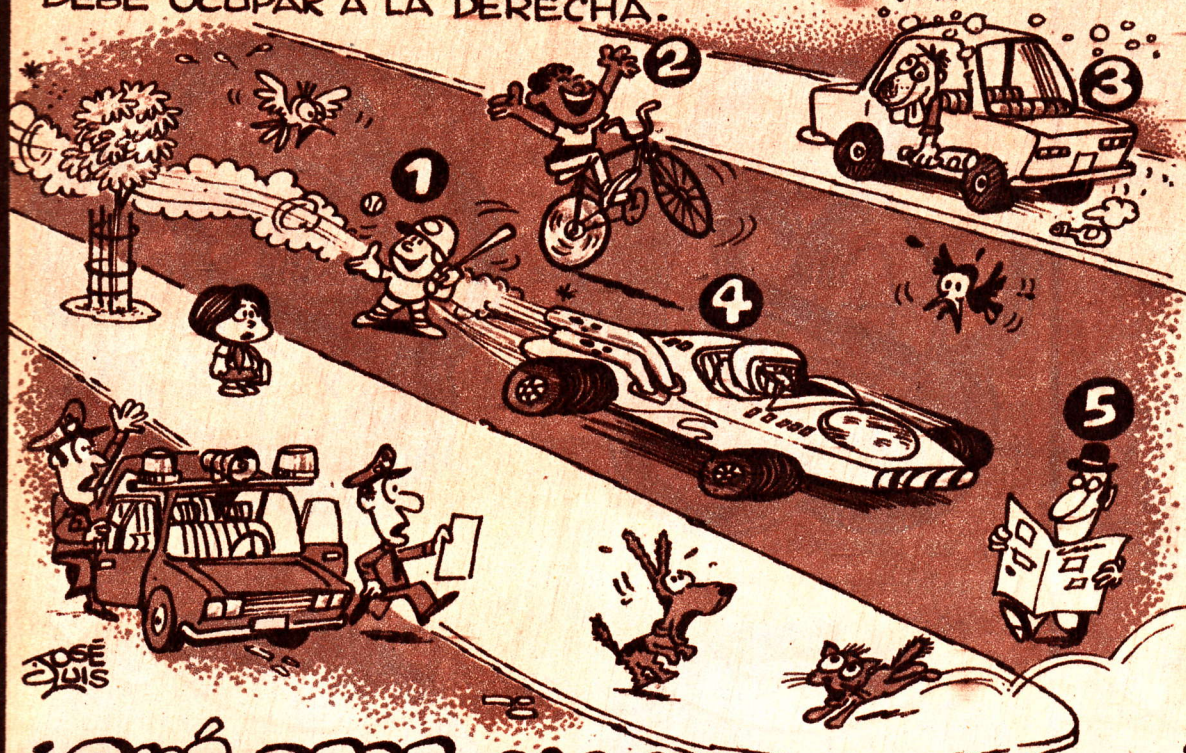


¡ATAJA! ¿CUAL DE ESTAS PISTOLAS DEBE UTILIZAR ESTE COMPANERO PARA MEDIR LA VELOCIDAD DEL AUTO DE ESTE CHOFER INFRACOR?



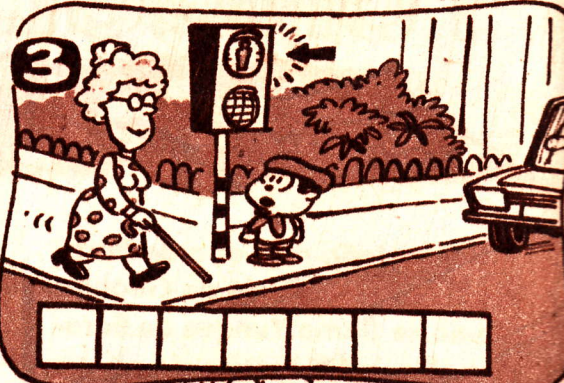
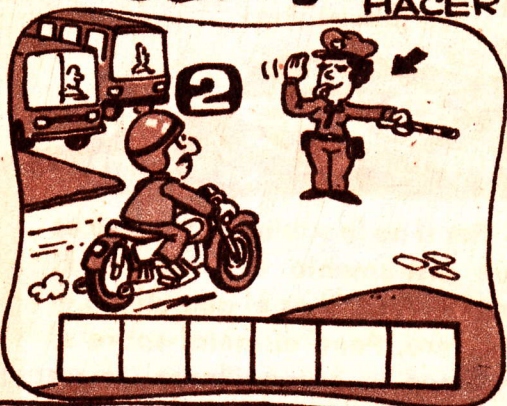
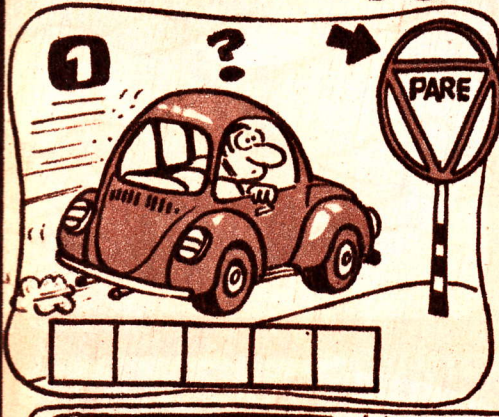
CADA COSA EN SU LUGAR

ESTOS ANDAN ASÍ A MENUDO POR NUESTRAS CALLES. SITUA A CADA UNO EN EL LUGAR QUE DEBE OCUPAR A LA DERECHA.



¿QUÉ DEBE HACER?

ESCRIBE DEBAJO LO QUE DEBE HACER CADA UNO EN CADA CASO.



SOLUCIONES

!ATAJA! /CADA COSA EN SU LUGAR: 1D /2B /3E /4A /5C. ¿ QUE DEBE HACER? 1 PARAR 2 DOBLAR 3 ESPERAR.



NO EMPUJES NI GRITES, BERTA, ESPERA EL TURNO EN LA PUERTA.

UN NUDO MÁGICO

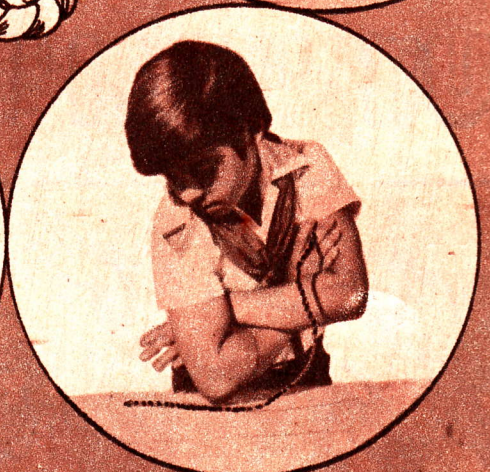
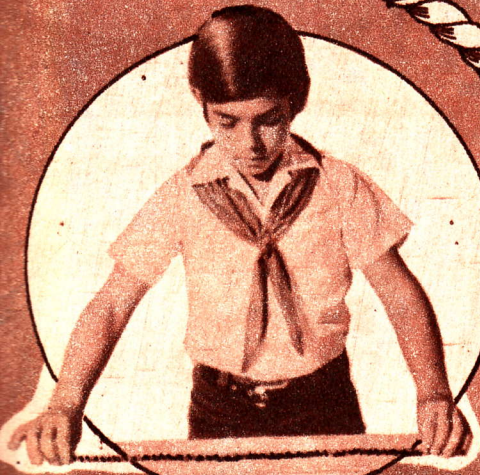
Fotos: José Wong

Le dices a un compañerito que coja un pedazo de cordel y lo estire, sujetando una punta con cada mano. Le pides, a continuación, que haga un nudo en el centro sin soltar las puntas.

Como no podrá hacerlo, lo haces tú. ¿Cómo? Muy sencillo. Cruzas los brazos de manera que la mano derecha salga por encima del brazo izquierdo, y la izquierda por debajo del derecho, antes de coger el cordel.

Abres los brazos, y ¡ya está el nudo mágico!

También se puede hacer con un pañuelo.

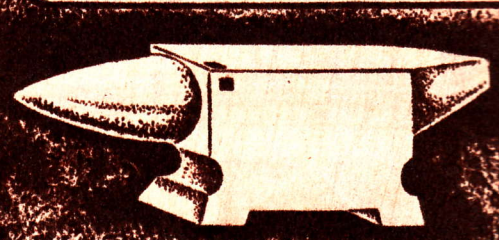


YUNQUE

Texto: Rosa
Dibujos: René

La montaña más alta de Baracoa, en la provincia de Guantánamo, se llama Yunque de Baracoa. Tiene 575 metros de altura. Se le nombra así porque su forma recuerda a la de un yunque.

Por si no lo sabías, el yunque es un instrumento de trabajo. El más conocido es el que utiliza el herrero. Pone el metal sobre el yunque y, a martillazos, le va dando forma. Así fabrica las herraduras que llevan los caballos y muchas otras cosas.



¿QUIERES SABER CONVERSAR?

PRIMERO APRENDE A ESCUCHAR.



HACÍA sólo dos días que Carlos Manuel de Céspedes había comenzado la guerra, el 10 de octubre de 1868.

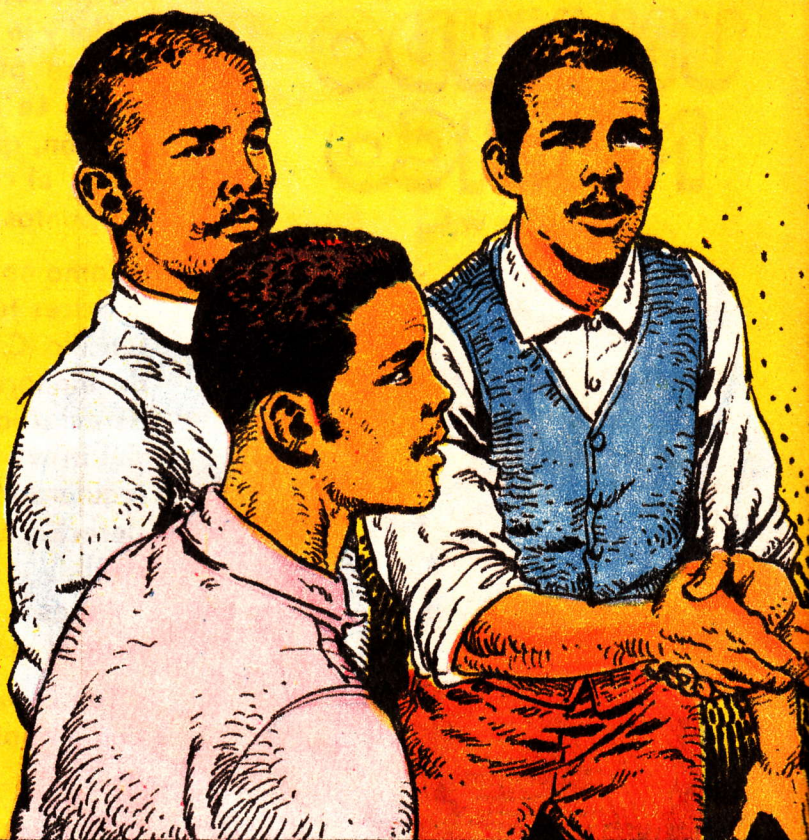
A la casa de los Maceo llegó una tropa mambisa al mando del capitán Rondón, muy amigo de la familia.

Después de brindarles comida a los mambises, Marcos, el papá, les entregó machetes, dinero... todo cuanto tenía para ayudar a la lucha.

—Y de los muchachos, ¿cuál me da? —preguntó entonces el capitán.

La respuesta no se hizo esperar. Tres de los hijos de Marcos: Antonio, José y Justo, se adelantaron y marcharon junto a los patriotas. Esa misma noche probaron su valor frente al enemigo en un fuerte combate.

Antonio Maceo peleó con tanta bravura que le dieron los grados de sargento. Tal vez no se imaginó que con el tiempo llegaría a ser el Titán de Bronce, en el que se unían la inteligencia, el coraje y la calidad humana. Un general mambí querido y admirado por todos. Respetado incluso por el enemigo.



CUENTAN DEL GENERAL ANTONIO

Texto: Rosa Leyva Dibujos: Oreste



Era septiembre de 1877. Cerca de Holguín, se libraba un violento combate entre las tropas españolas y las dirigidas por el general Antonio Maceo. En medio de la pelea se vio caer al general mambí: cuatro graves heridas atravesaban su pecho, y dos más tenía en un brazo. Inmediatamente, sus compañeros lo llevaron hasta un pequeño campamento donde fue atendido.

Pronto los españoles supieron que Maceo estaba moribundo y que no llegaban a diez los hombres que le acompañaban. Por eso, movilizaron a sus soldados y salieron en busca del general.

Días después, la avanzada enemiga descubrió el campamento. Rápidamente, los cubanos decidieron llevarse a Maceo de allí. Lo pusieron sobre una camilla y cargaron con él para la manigua.

Los españoles comenzaron la persecución de los cubanos. Un grupo de mambises, al mando de José Maceo, trataba de detener el avance del enemigo. Lo tiroteaba, le preparaba emboscadas. Los patriotas se batían fieramente contra una fuerza superior en hombres y armas.



VALIENTE Y HONRADO, SÍ,

FUE MACEO, EL GRAN MAMBÍ.

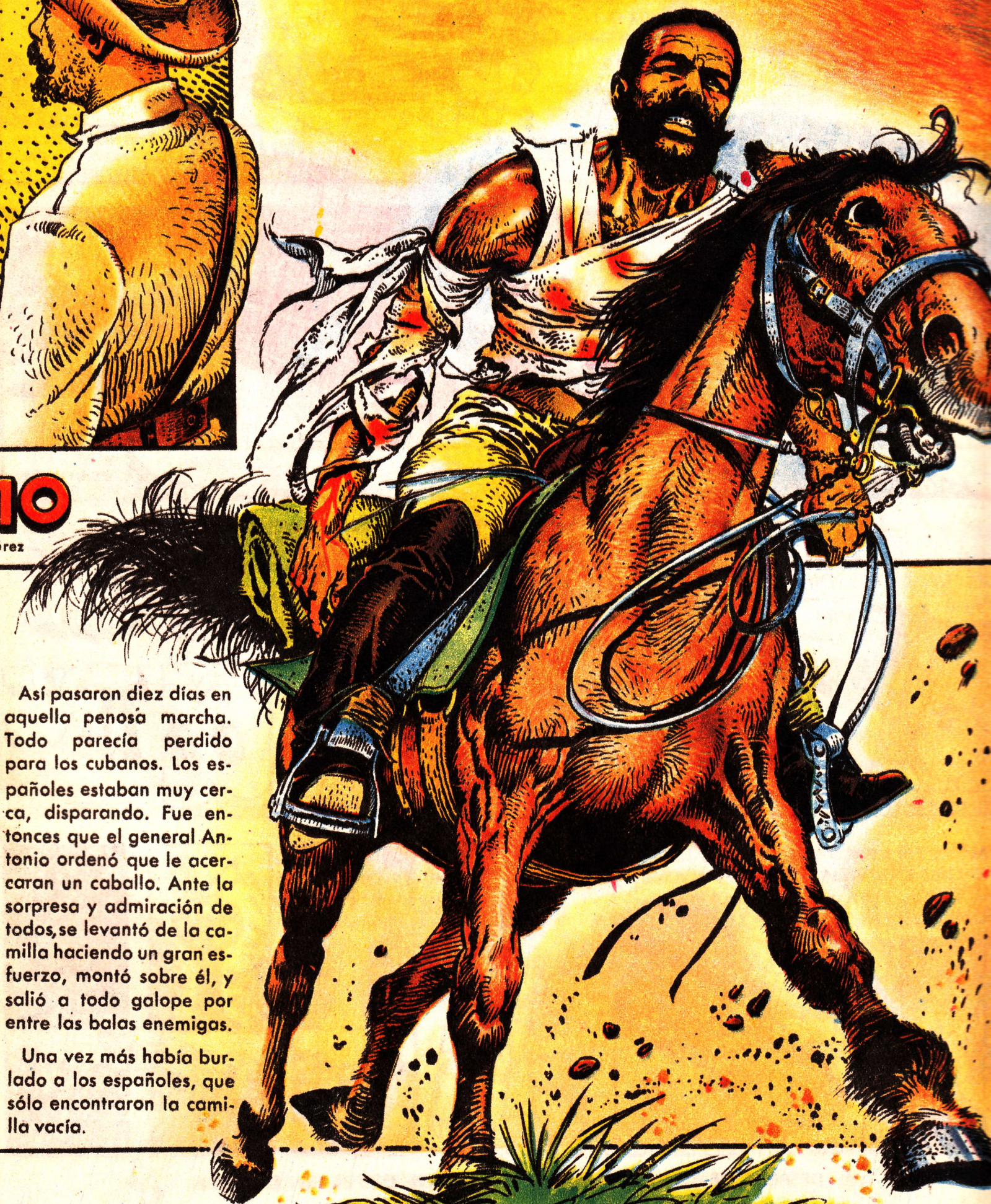




MO
Suárez

Así pasaron diez días en aquella penosa marcha. Todo parecía perdido para los cubanos. Los españoles estaban muy cerca, disparando. Fue entonces que el general Antonio ordenó que le acercaran un caballo. Ante la sorpresa y admiración de todos, se levantó de la camilla haciendo un gran esfuerzo, montó sobre él, y salió a todo galope por entre las balas enemigas.

Una vez más había burlado a los españoles, que sólo encontraron la camilla vacía.



yeyín

POR E. PADRÓN

¡PERO DÓNDE SE METIÓ EL CHIPI! TE DIJE QUE LO CUIDARAS... AQUÍ HAY MUCHO FRÍO.

BIP NUIT POIN BUPT, BIT BIN, TIN TUBANUT... ¡BIIIPP! (1)



(1) ALGUIEN NOS TRASMITE UN MENSAJE, PERO NO LO ENTENDIENDO.. ¡CUIDADO!

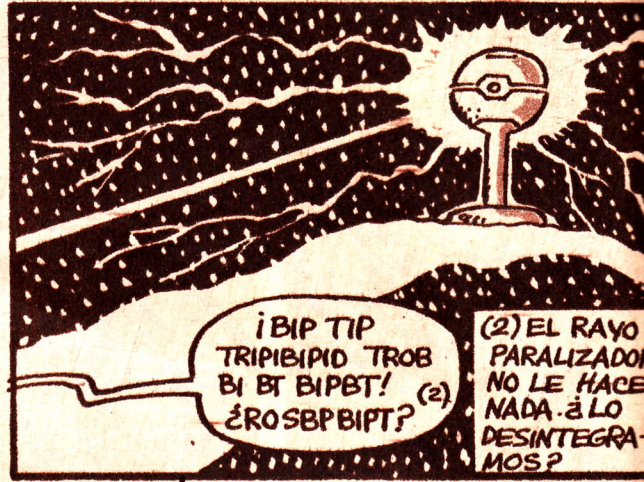


¡PZIUU!
¡PZIUU!
¡PZIUU!



¡ES UN ROBOT!

TZZ
TZZ



¡BIP TIP TRIPBIPID TROB BI BT BIPBT! (2)
¿ROSBPBIPT?

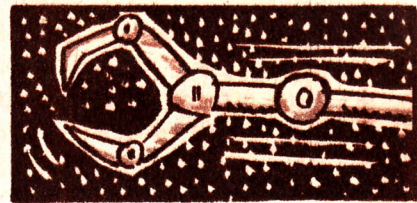
(2) EL RAYO PARALIZADOR NO LE HACE NADA. ¿LO DESINTEGRAMOS?

ESPERA.. NO DISPARO A DAR. ÉL ESTÁ CUIDANDO QUE NADIE PASE PARA ALLÁ.

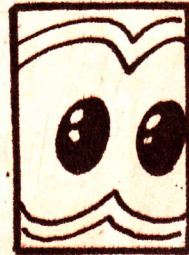


¡BIP TUITRIP! (3)

(3) ¡AHORA VERA!



CRAP



TRUC

¡MADRE! SI NO NOS SOLTAMOS NO ENCONTRAREMOS A TIEMPO AL CHIPI.. ESTÁ SIN COMER. ¡POBRECHITO!



¡BITUP BIUNIP! (4)

(4) ¡DISPÁRALE!

¡SÍ...NO QUEDA MÁS REMEDIO...



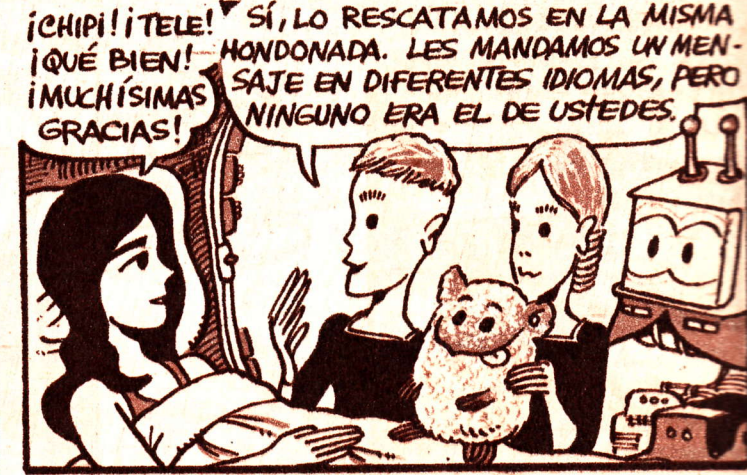
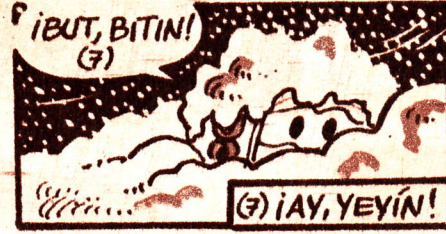
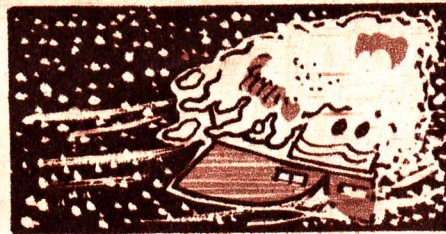
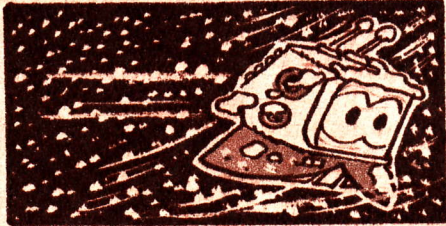
TZZZZ



DESPUÉS DE TOMAR LA SOPA

NO TE LIMPIES EN LA ROPA.





EL PAN

Texto: Xosé Neira Dibujos: Felipe García

Desde tiempo muy antiguo, en muchos países ha sido y es el pan uno de los principales alimentos del ser humano.

torcido

acemitas

flauta o cantoya

peineta

HACE miles de años que en el mundo son conocidos el trigo, la avena, la cebada. Al principio, el hombre recogía los granos y los comía crudos. Después se hizo agricultor y los sembró y cosechó. Cuando tuvo un buen dominio del fuego, se dedicó a tostarlos.

Un día, nuestros lejanos antepasados machacaron el grano, le añadieron agua y formaron una pasta que luego colocaron sobre una piedra caliente. Esa galleta dura y aplastada fue el primer pan que existió.

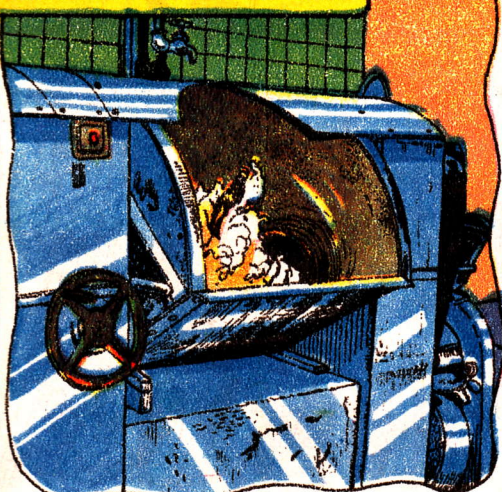
Más tarde, a la masa de harina y agua se le añadió sal. Y levadura (1).

El pan se hace fundamentalmente de trigo, pero también se ha venido haciendo con harina de maíz, arroz, centeno (2)... Los indios cubanos preparaban su *casabe*, como si fuera pan, con yuca molida.

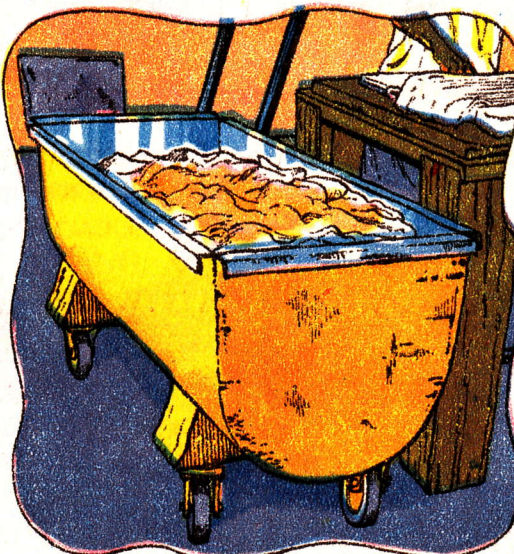
Queremos saber algo más. Entramos en una panadería habanera y nos enteramos de que:

- Casi todo el pan de Cuba se hace con trigo que viene de la Unión Soviética.

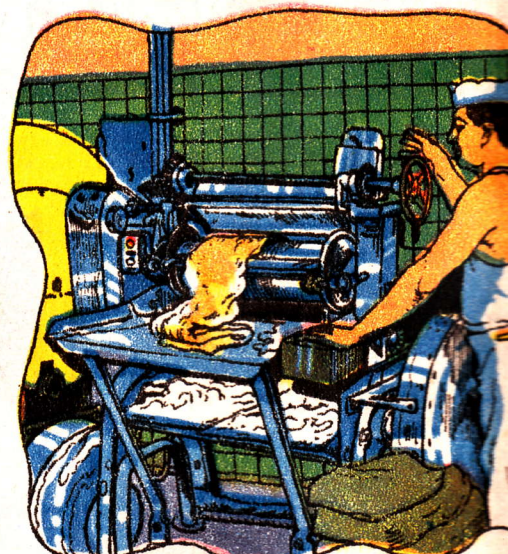
CÓMO SE FABRICA EL PAN



Harina, agua y demás componentes se mezclan en la **revolvedora**.



La masa se echa en la **artesa**, para la fermentación.



Ahora la pasan por los rodillos de la **sobadora**.



Así eran hace dos mil años las panaderías en Roma (Italia).

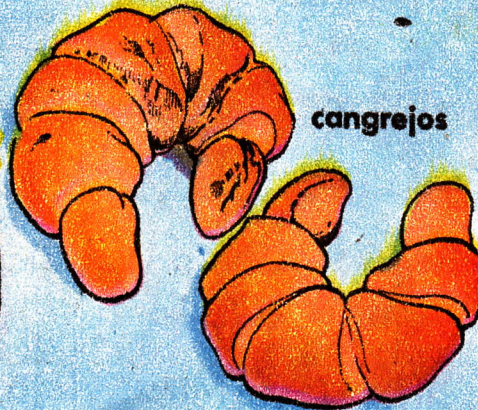
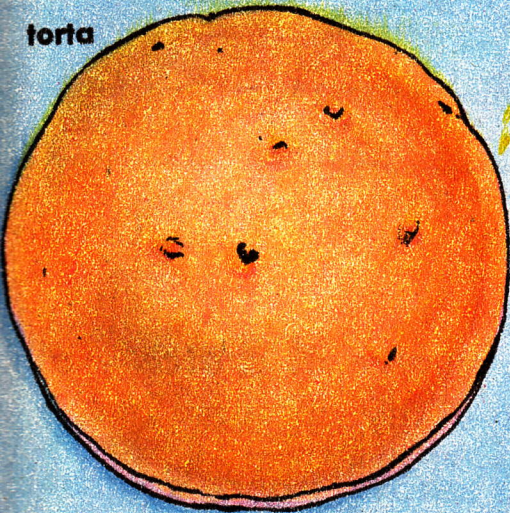
En muchos países se han dedicado al pan canciones, esculturas, poesías, cuentos, refranes, cuadros...

Al principio, cada familia hacía su pan. Luego, aparecieron los panaderos y las panaderías.

Está mal botar el pan que nos alimenta. No lo botes nunca. Ten presente que mucha gente en el mundo no tiene pan.

Hace muchos años, en algunos países de Europa se hacía un pan delgado y redondo que era usado como plato. Sobre él se servían carnes y pescados con salsa. Después se comía, así removido, a modo de postre, como si fuera un pastel.

torta



cangrejos

Del pan de corteza salen los llamados pan de flauta o cantoya, lunch, torcido, rosita, cangrejo, peñeta... Y del suave: pan de gloria, acemita, bon, medianoche, torta, panecito de fiesta...

En nuestro país hay tres grandes molinos que convierten el trigo en harina. Están en Santiago de Cuba, Cienfuegos y Ciudad de La Habana.

Hay dos tipos principales de pan. Se llaman: de corteza y suave. Los dos se fabrican con harina, agua, sal, levadura, manteca y azúcar. El suave es más azucarado.

*

(1) Pasta agria que produce la fermentación, o sea, unos cambios en la masa que hinchan el pan haciéndolo más esponjoso.

(2) Grano parecido al trigo; su harina es algo más oscura.

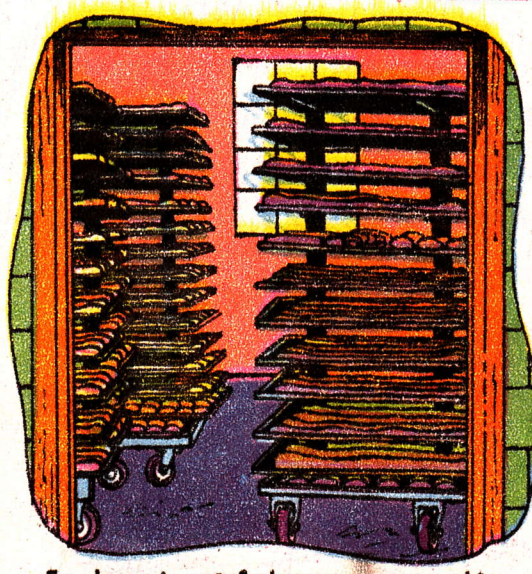


Espiga y grano de trigo.

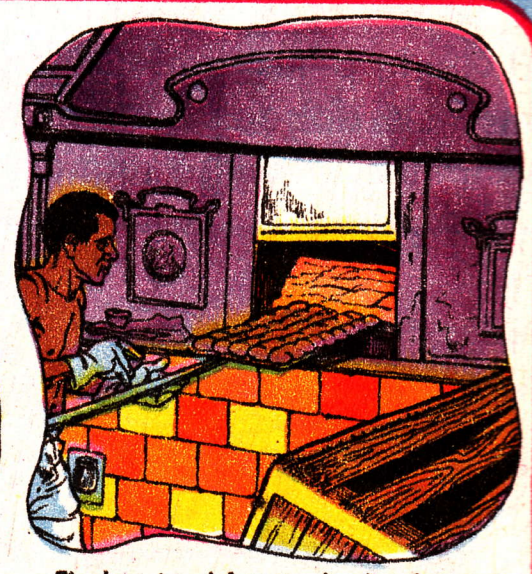
Hay otros tipos de pan, como el integral, que es de color oscuro y se llama así porque además de la harina tiene el salvado, o sea, la corteza del trigo. Es bueno para el funcionamiento de la barriguita.



En el torno se le da forma a los panes.



En el cuarto estufa los panes se van hinchando, con el calor y la humedad.

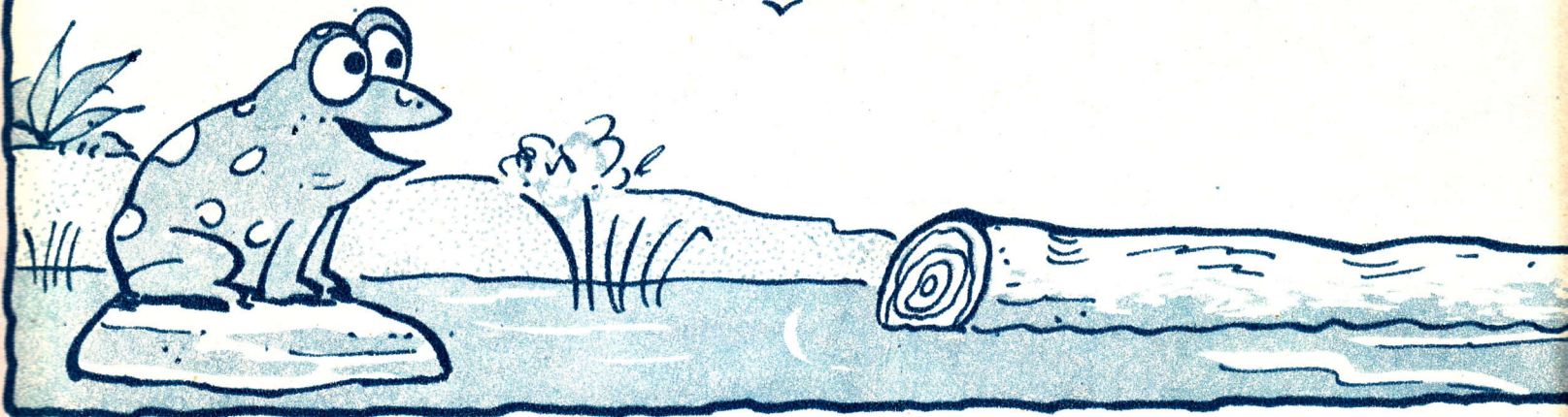


Finalmente, el horno, donde el pan se cuece.

Las ranas que querían

Por Herminio Almendros

Dibujos: Manuel Lam



EN un charco muy grande vivían muchas ranas. Todas vivían tranquilas y felices.

Un día una rana muy gorda dijo:

—Hermanas, yo creo que deberíamos tener un rey. Si tuviéramos un rey, seríamos más importantes.

Todas las ranas gritaron:

—¡Sí, sí, muy bien; queremos un rey!

Entonces mandaron a la rana gorda a que hablara con el amigo viento y le pidiera por favor un rey.

El viento pensó que eran bien tontas, pues no se daban cuenta de la felicidad que tenían, y pensó mandarles un rey

que no les hiciera ningún daño. Le dijo a la rana:

—Mira, vieja, vuelve al charco y allí encontrarás ya al rey.

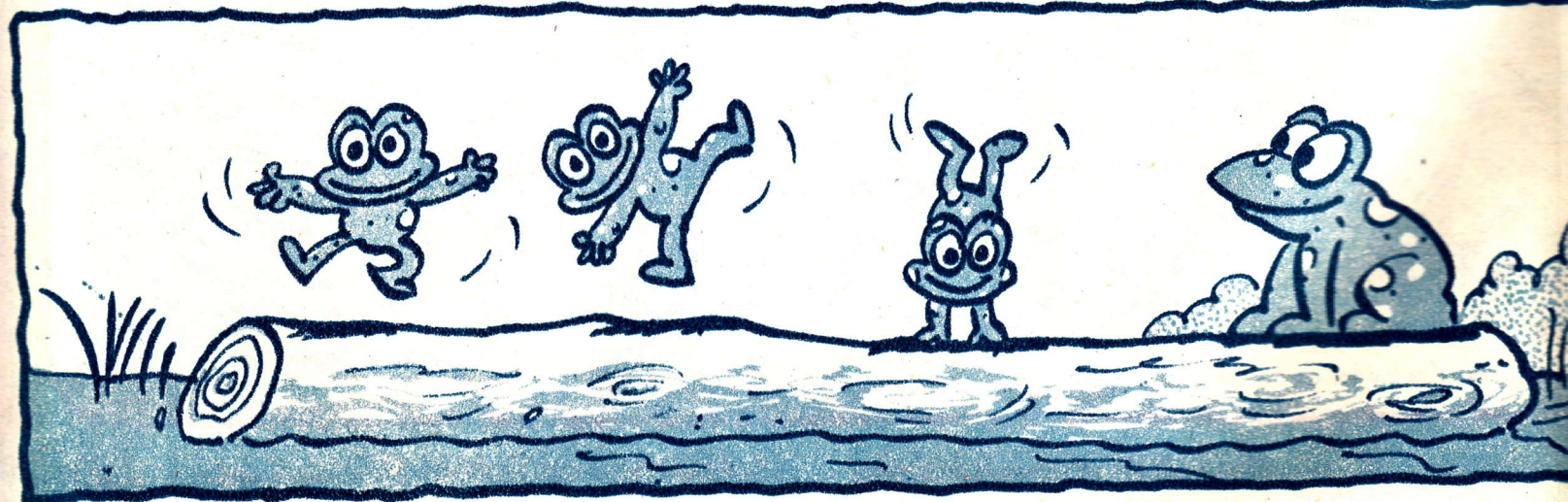
Y el viento les echó un tronco de árbol.

Al principio, todas las ranas sintieron mucho miedo al ver un rey tan grande y estuvieron escondidas unos días.

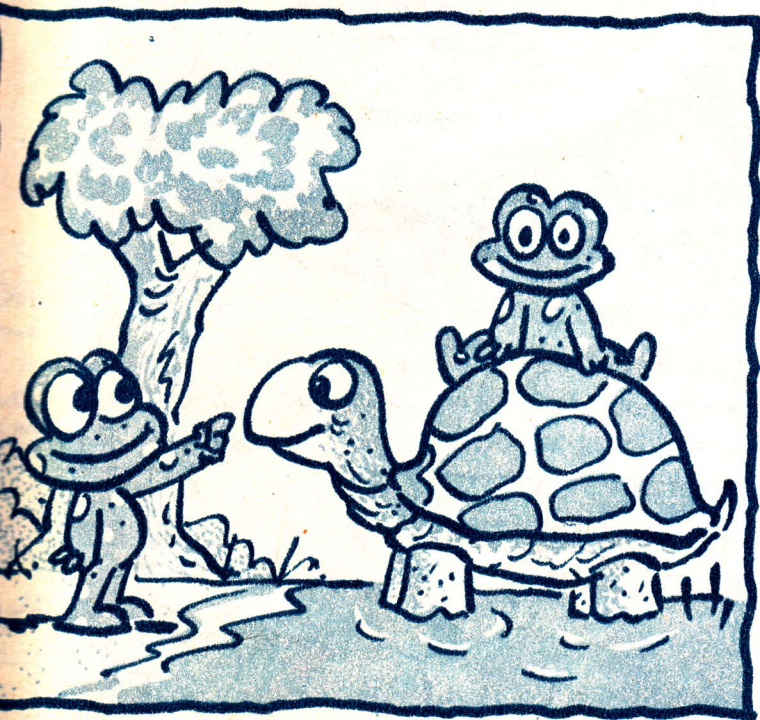
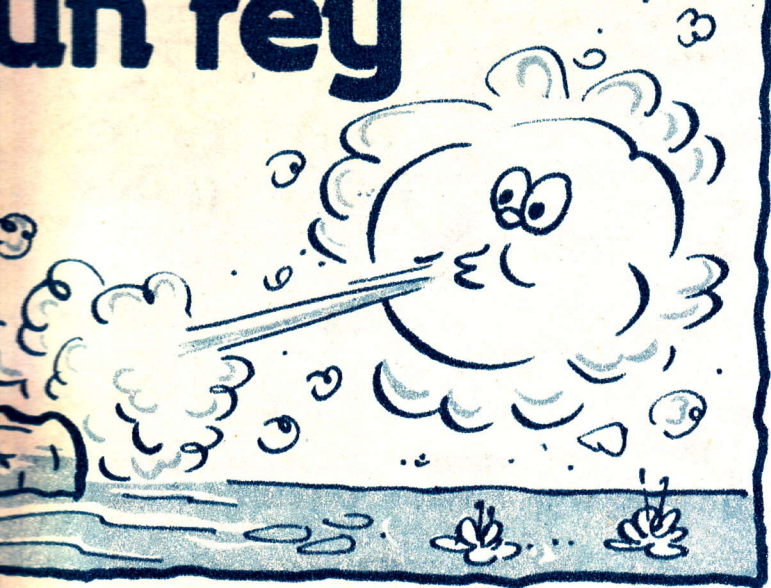
Pero cuando vieron que aquel tronco no se movía, se le fueron acercando y se subieron y bailaron encima.

Al final todas gritaban:

—¡Este rey no hace nada! ¡No le tenemos miedo y no sirve para nada! ¡Queremos otro rey que sea mejor!



un rey



Entonces fue de nuevo la rana gorda a pedirle al viento otro rey.

El viento les mandó esta vez una jicotea.

Primero, las ranas sintieron miedo al ver a la jicotea nadar y salir a la orilla. Pero cuando vieron que no las perseguía ni les hacía nada, perdieron el miedo y ya no les gustó el nuevo rey.

Otra vez mandaron a la rana gorda a que le pidiera al viento un rey mejor.

—Oye, viejo, date cuenta; queremos un rey importante, un rey que se haga respetar —dijo la rana.

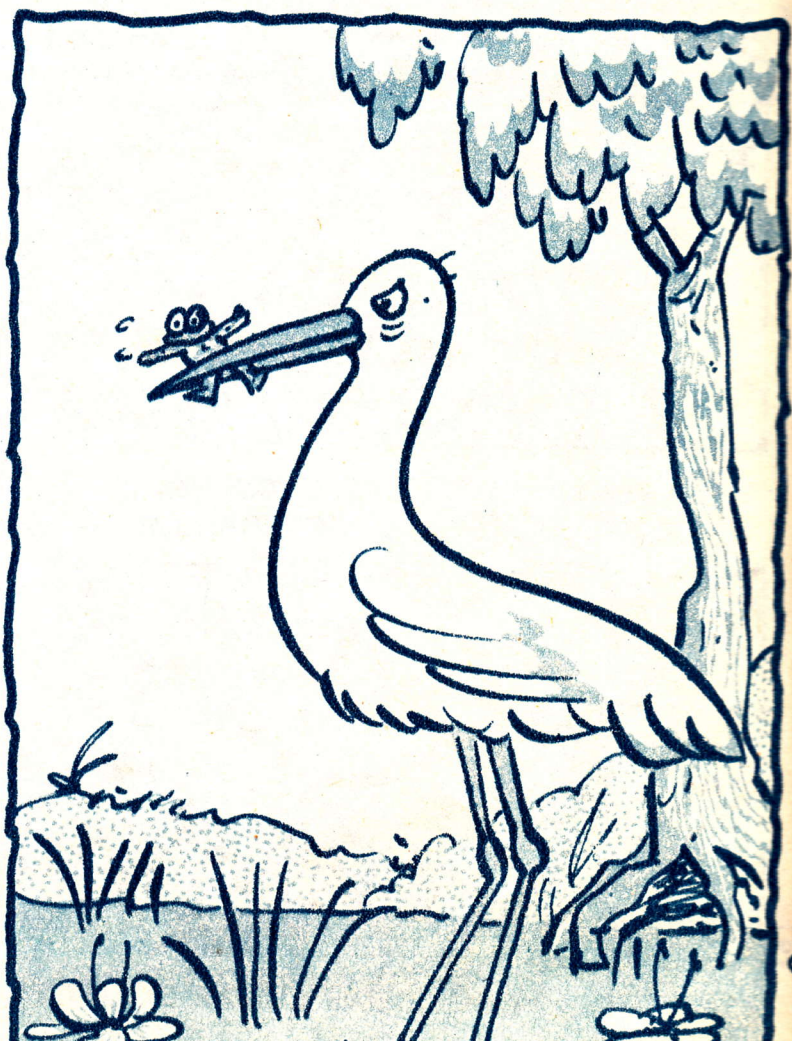
Y el viento dijo muy enfadado:

—Rana estúpida. No saben ustedes el bien que tienen. Ahora les voy a mandar el rey que se merecen, por tontas.

Pasaba volando una cigüeña, y el viento les mandó la cigüeña.

Como los otros reyes no les habían hecho nada, las ranas recibieron a la cigüeña sin miedo, y se le fueron acercando para verla bien.

Pero a las cigüeñas les gusta mucho comer ranas, y esta vez el rey se las fue tragando una a una tranquilamente, hasta que no quedó ninguna en el charco.



ELPIDIO VALDÉS

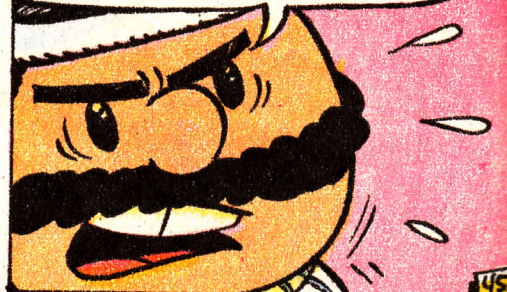
¡SEÑORES, ME DA MUCHO GUSTO VER CÓMO LOS CUBANOS FIELES A ESPAÑA, EN ESTE POBLADO, HAN ORGANIZADO ESTE MAGNÍFICO ESCUADRÓN DE CONTRAGUERRILLAS! ¡AL MANDO ESTARÁN EL FERROZ CORONEL ZOMPOÑA Y EL CUBANO CAPITÁN HORACIO GARCÍA! ¡AH! ¡TENÉIS ARMAMENTO MODERNÍSIMO! ¡DEMOSTRAD AHORA VUESTRO AMOR AL GOBIERNO ESPAÑOL, MATANDO MAMBISES! ¡VIVA LA CONTRAGUERRILLA DE JUTÍA DULCE!

¡CAPITÁN GARCÍA, HA HECHO USTED UN TRABAJO ESTUPENDO CON LOS JÓVENES DE AQUÍ! ¡LO FELICITO!

¡VIVA ESPAÑA!!!
¡VIVA EL GENERAL RESÓPLEZ!!



GRACIAS, GENERAL, ¡AUNQUE SOMOS CUBANOS, ODIAMOS A LOS MAMBISES! ¡LOS ODIAMOS! ¡NOS DAN ROÑA! ¡NOS CAEN MAL! ¡QUEREMOS PICARLOS EN PEDACITOS!

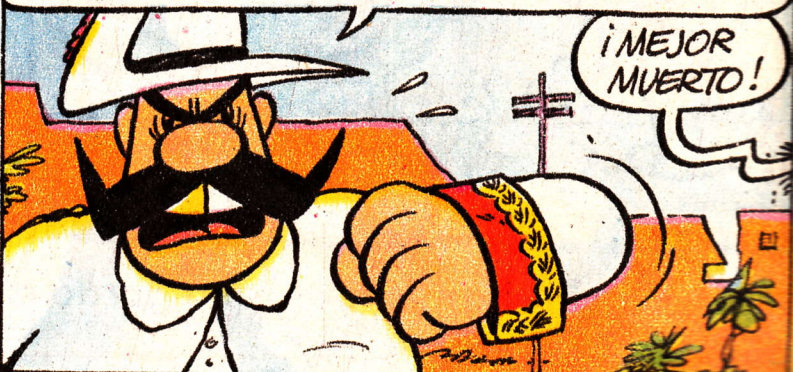


¡EL CORONEL ZOMPOÑA ESTARÁ OREJULLOSO DE NOSOTROS! ¡YA VERÁ EN ESTA MISIÓN!



¡ME EMOCIONA SU ENTUSIASMO, CAPITÁN!

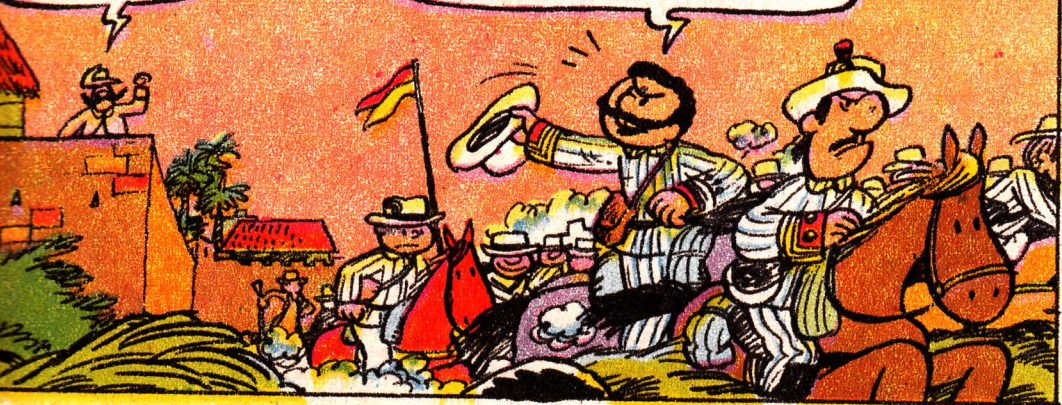
¡BIEN, SEÑORES, UN ESPÍA AVISÓ QUE EL CABECILLA ELPIDIO VALDÉS INTENTA ASALTAR LA LÍNEA DEL TREN! ¡DEBÉIS EMBOSCARLO Y TRAÉRMUELO, VIVO O MUERTO!



¡MEJOR MUERTO!

¡BUENA SUERTE! ¡VIVA ESPAÑA!

¡LE TRAEREMOS LA CABEZA DE VALDÉS, GENERAL! ¡VIVA ESPAÑA!



¡QUÉ TROPA! ¡SI NO HACÉS HISTORIA EN ESTA ZONA, ME CAMBIO EL NOMBRE!



DEBES CUIDAR LA LIBRETA, EL CINTO, LA PAÑOLETA.

...DAS MÁS TARDE...

¡AHÍ ESTÁN! ¡PREPARAD LAS ARMAS Y DESPLEGAD LA BANDERA CUANDO DÉ LA ORDEN DE FUEGO!

¡AHORA! ¡FUEGO! ... PERO ¿QUÉ PASA? ¡DISPARAD!

¿!?

¿Y ESA BANDERA?

¡SI SE MUEVE, QUEDA, CORONEL!

¡SIEMPRE PUNTUAL, PRIMO! ¡QUÉ GANAS DE VERTE, PRIMO! ¿PRIMO?

¡Maldición! ¡GASTAMOS MILES DE SETAS EN EQUIPARLOS CON LOS MEJORES FUSILES Y CABALLOS!

¡RESÓPLEZ ES UN BOBO, CHICO! ¡NO CONOCE A LOS JÓVENES CUBANOS!

¡AHORA DEBE LLAMARSE... MARGARITO O ALGO ASÍ, JA!

¡VIVA CUBA LIBRE!!



ES NECESARIO AHORRAR

EL MATERIAL ESCOLAR.





EL CUENTO DE COPPÉLIA

Texto: Anisia Miranda - Dibujos: Orestes Suárez

Los ballets están formados por música, danza y teatro; y casi siempre se basan en un cuento. Los bailarines, con danzas y gestos, nos dan a entender ese cuento, de una forma preciosa.

EL CUENTO

En aquel pueblito de un lejano país, vivía el doctor Coppelius. Su casa estaba frente al parque. Coppelius era viejito y fabricaba muñecos.

Todos los días, junto a la ventana que daba al parque, en la casa de Coppelius, aparecía una linda muchacha, que se pasaba las horas con

un libro en las manos, como si estuviera leyendo. En el pueblo la llamaban Coppélia, porque creían que era hija del doctor.

Pero nadie había hablado nunca con ella. Por eso el joven Franz pasaba seguido por el parque y la miraba mucho.

Swanilda, la novia de Franz, se dio cuenta de esto y discutió con él, porque no quería que se hiciera amigo de Coppélia.

Cierta noche, los jóvenes del pueblo bailaban en el parque. El doctor Coppelius bajó a verlos, y ellos, de puro juego, saltaron a su alrededor y lo hicieron dar sus salticos. En medio del alboroto, el viejo doctor perdió las llaves de su casa.

Las encontró Swanilda. Enseguida pensó que sería la oportunidad para conocer a Coppélia. Invitó a varias amigas y allá se fueron. Swanilda abrió la puerta y entraron en el salón de trabajo del doctor.

Coppelius buscó sus llaves por todas partes. Franz, al verlo, también decidió ir a conocer a Coppélia. Con una escalera subió hasta la ventana.



La palabra ballet está escrita en francés y viene del italiano balletto, que significa balleteo.



EL BALLETO ES ARMONÍA,

ARTE, LUZ Y POESÍA.





El ballet **COPPELIA**, con música de Leo Delibes⁽¹⁾, y basado en un cuento de Hoffmann⁽²⁾, se bailó por primera vez hace ciento quince años, en París, capital de Francia. En Cuba se estrenó en 1904.

En el salón, Swanilda descubrió que Coppélia no era una muchacha, sino una muñeca. Además, no estaba sola. La acompañaban otros muñecos casi tan bonitos como ella. Las jovencitas se alegran y divierten con tanta lindura. Y a Swanilda se le ocurre una broma más: ponerse el vestido de Coppélia.

Entretanto, Coppélius ve luz en su casa y corre hacia ella, asustado. Sorprende a Franz y éste le dice que está enamorado de Coppélia. El doctor, contento, le hace tomar un vino extraño que lo deja dormido, mientras él busca una fórmula mágica para que la vida del muchacho pase a Coppélia.

Fue entonces cuando vio a Swanilda bailando; y como ésta se había puesto el vestido de la muñeca, el anciano pensó que de verdad Franz le había podido dar su vida a Coppélia.

Con sus bailes, Swanilda derrumbó a los demás muñecos. Con el ruido despertó a Franz y el doctor Coppélius se dio cuenta de que nada de lo que había pensado era verdad: Coppélia seguiría siendo una muñeca, su muñeca más querida.

De nuevo hay fiesta en el pueblo. ¡Franz y Swanilda van a casarse!

* _____

(1) Leo Delibes (1836-1891), fue un músico francés famoso.

(2) Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), escritor alemán, autor de cuentos fantásticos muy bellos.

La más grande fábrica de helados que tenemos en Cuba, y el principal lugar donde los venden, se llaman **COPPELIA**.



Nuestra querida bailarina Alicia Alonso, tuvo su primer papel importante cuando era casi una niña. Fue precisamente el de Swanilda, en **COPPELIA**. La acompañó Alberto Alonso. En 1985 se cumplen cincuenta años de este acontecimiento y Alicia no ha dejado de bailar para su pueblo.



LA PERFECCIÓN DE LA DANZA

SÓLO EN EL BALLETO SE ALCANZA.



Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Alfredo Gutiérrez

GIRASOL



Semilla



Tallo



Fruto



Flor alrededor del centro.



Flor como pétalo.

ALGUNOS dicen que esta flor se llama así porque sigue el recorrido del Sol y que por eso también es conocida por mirasol. Sin embargo, otros aseguran que no sigue al Sol, sino que se queda fija exponiéndose a los rayos más fuertes.

El girasol es de América. Cuando los conquistadores españoles llegaron a estas tierras les gustó mucho esa flor grande, bonita y de vivos colores. Ellos le dieron, además, otros nombres: corona real, Sol de las Indias, flor de maravilla... y se llevaron la planta a España, hace algo más de cuatrocientos años. De allí pasó a diversos países. Donde más se cultiva hoy es en la Unión Soviética.

La planta puede crecer hasta tres metros. El tallo es recto y con pelitos, y las hojas grandes, algunas en forma de corazón.

Se aprecia el girasol por su belleza y también por su utilidad. De sus semillas se saca aceite, y en algunos países las comen tostadas, igual que el maíz. Semillas y hojas tienen valor medicinal para curar catarros, fiebres... Del tallo se hacen cordones, y sirve para alimentar el ganado.

Por ser útil y bella, esta planta se cultiva en el campo para luego llevarla a las fábricas; y en los jardines, como adorno.

