



Zunzún

REVISTA MENSUAL 2

¡NO AGUANTO MÁS!
¡UN DÍA ENTERO DE
GUARDIA SIN COMER
NI BEBER! ¡ME VOY!

¡UN SOLDADO NO
ABANDONA SU
PUESTO!

PÁGINAS
20 y 21

EL CABALLO

Páginas 4 y

Páginas 12 y 13. EL GENERA

JOSE MACEO

¿Cómo deben llamarse la montaña, el río, el pueblo, el bosque y todo lo demás? Ponles nombres y mandalos por carta al capitán

ISLA DEL COCO



- 1- MONTAÑA • 2- BOSQUE • 3- LAGO • 4- CATARATA • 5- MONTAÑAS CON LAS CUMAS DE HELADO • 6- FARO • 7- ASTILLERO • 8- FUERTE • 9- MUELLE • 10- PUEBLO • 11- PLAYA • 12- BOSQUE • 13- PUENTE • 14- RÍO • 15- FORTÍN • 16- PENINSULA • 17- BAHIA • 18- FABRICA • 19- FARO • 20- CAYOS

Dice Zunzún

Por E. Padrón

¿Cómo están, amigos?

CORRESPONSALES ¡LISTOS!



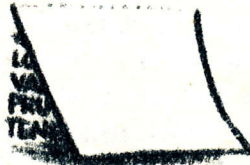
¡Me encanta la actividad
Por eso les voy a enseñar algunos "trucos"
para llamar la atención en los



A PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD
CON FANOLETA Y FUSIL EL DÍA 27.

1 PUEDEN UTILIZAR FLECHAS
QUE SEÑALEN EL LETRERO.

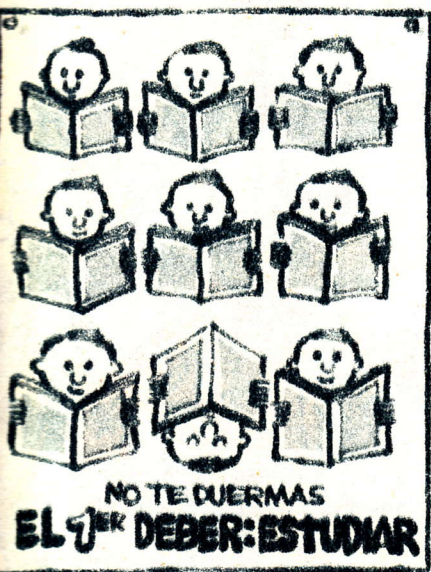
LEVANTEN
AQUÍ



2 TAPAR EL TEXTO.

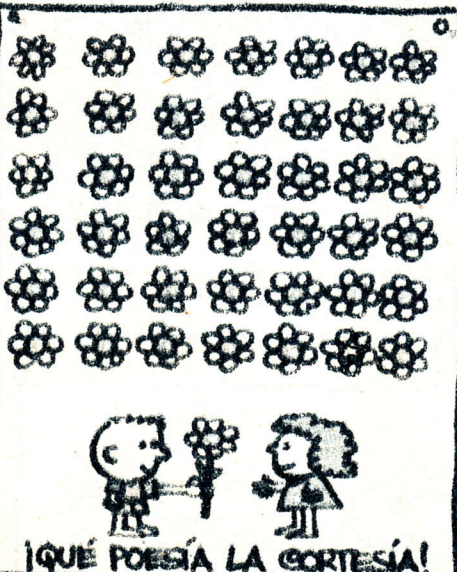


3 PROVOCAR CURIOSIDAD.



NO TE DUERMAS
EL 1º DEBER: ESTUDIAR

4 COLOCAR UN DIBUJO
AL REVÉS.



¡QUÉ POESÍA LA CORTESÍA!

5 REPETIR UNA FIGURA
O UN TEXTO.

ATENCIÓN

COMPRADO
EN LA LIBRERÍA
A LAS 10:00



NO FALTES
TUERCA A VUELA
TELÉFONO 011
LA 100 0000

6 SACAR DE SU LUGAR UN
DIBUJO O UNA LETRA.

Los quiere
mucho,
Zunzún



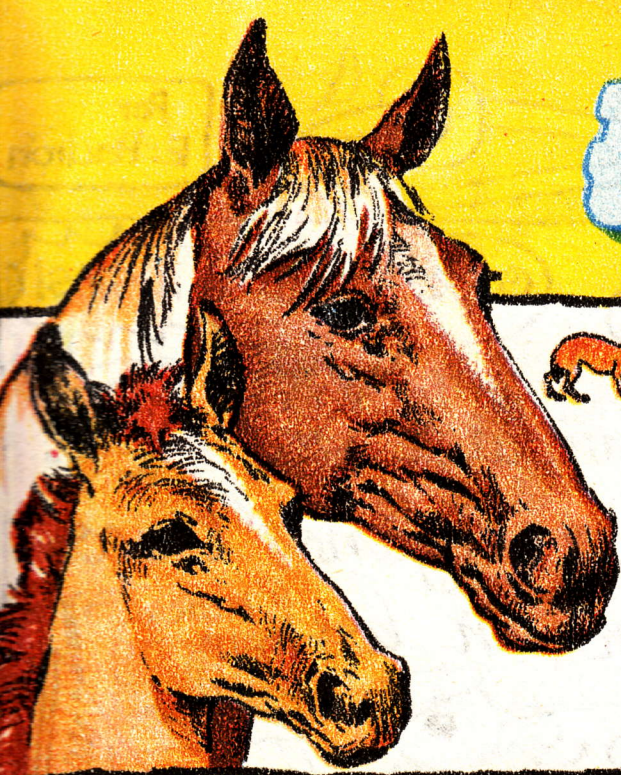
ES BUENO SER ELOCUENTE

SIN LLEGAR A IMPERTINENTE.



EL CABALLO

Texto: Rose Leyva - Dibujos: Orestes Suárez



Aquí ves los cambios que ha tenido el caballo.

LA yegua Lucero parió un potrero lindo. Tiene el pelo color ceniza y los ojos grandes, negros y brillantes como Centella, su papá. Cuando fui a verlo, la mamá estaba parada a su lado para protegerlo del sol.

En el camino de regreso, abuelo me contó tantas cosas de los caballos, que jamás me las había ima-

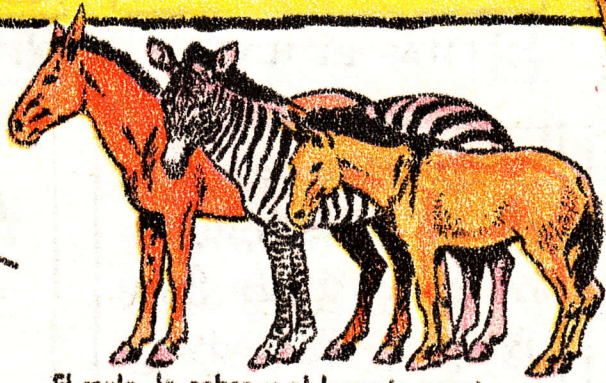
ginado. Supe que hace muchísimos años que existen. Que los primeros eran pequeñitos, casi como unos perros. Que con el tiempo fueron cambiando, hasta convertirse en los caballos que ahora conocemos. Que nacieron en América, pero, no se sabe por qué, desaparecieron y fue con la llegada de los conquistadores españoles que volvieron a nuestras tierras.



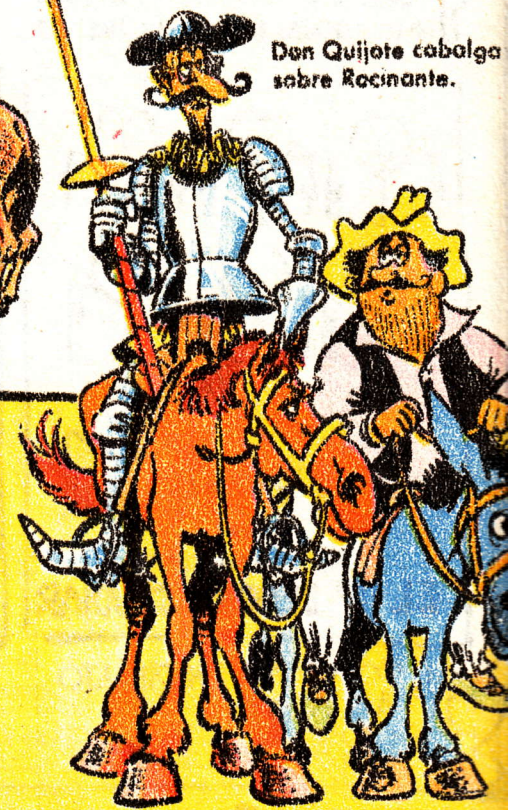
Arrastraban tranvías, barcos, carretas...



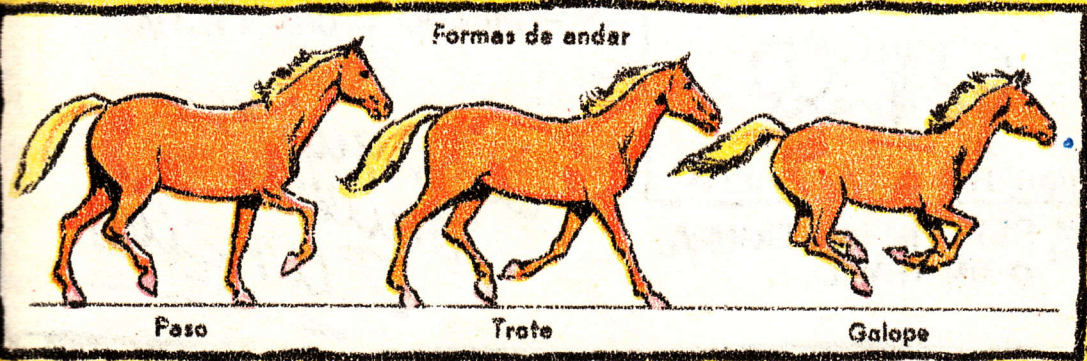
Cuando iban a la guerra llevaban corazas igual que sus dueños.



El mulo, la cebra y el burro (o asno) son de la familia del caballo.



Don Quijote cabalga sobre Rocinante.



Formas de andar

Paso

Trote

Galope



POR LA LLANURA EL CABALLO

CRUZA VELOZ COMO EL RAYO.



Como el caballo no tiene garras, ni afilados dientes, su arma de defensa es la velocidad; ni bien nace, ya sabe correr. Esto, unido a su fortaleza y resistencia fue aprovechado por el hombre, que lo domesticó.

El hombre ha venido utilizando el caballo para ir de un lugar a otro, para trabajar la tierra, para transportar mercancías, para carreras deportivas, para la caza, para divertirnos en el circo y en el rodeo. Y también para la guerra. En Cuba fue muy útil en las guerras de independencia. Más de una vez habrás oído hablar de la caballería mambisa.

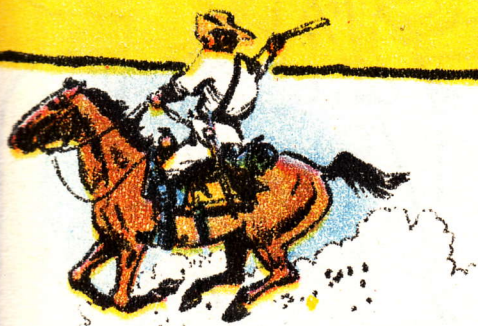
Es un animal que no retrocede ante el peligro. Es capaz de llegar al agotamiento e incluso a la muerte antes de dejarse vencer.

Dice abuelo que él conoce cuando el caballo está tranquilo, porque tiene las orejas derechitas; si está asustado, las echa hacia adelante, si se pone bravo, hacia atrás. Pero, por muy enfurecido que esté, jamás pisa a una persona que se haya caído.

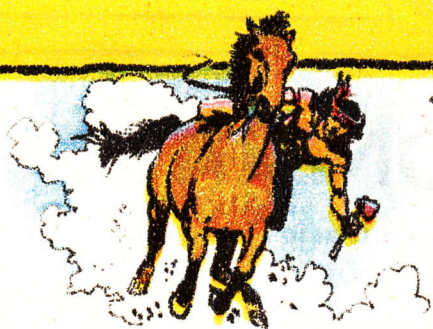
Existen muchas razas de caballos, como el árabe, que dio origen al pura sangre; el Przewalskij, único que ha llegado a nuestros días en estado salvaje; el pony. . .

Pero, además de haber sido siempre tan útil al ser humano, tan fiel al hombre, el caballo es hermoso. Y por eso se le han dedicado diversas obras de arte. Aparece en muchísimos cuadros y monumentos en el mundo entero, llevando sobre sí a grandes héroes. Y hasta en la novela más famosa de nuestro idioma, "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", de la que seguramente oíste hablar, aparece Rocinante, el caballo sobre el que su dueño recorría los caminos de España tratando de hacer el bien.

Aunque se inventaron máquinas que han venido sustituyendo el trabajo del caballo, éste sigue siendo un buen amigo del hombre.



A la hora de cargar al machete, nuestra caballería mambisa era muy temida.



Los indios norteamericanos fueron famosos jinetes.

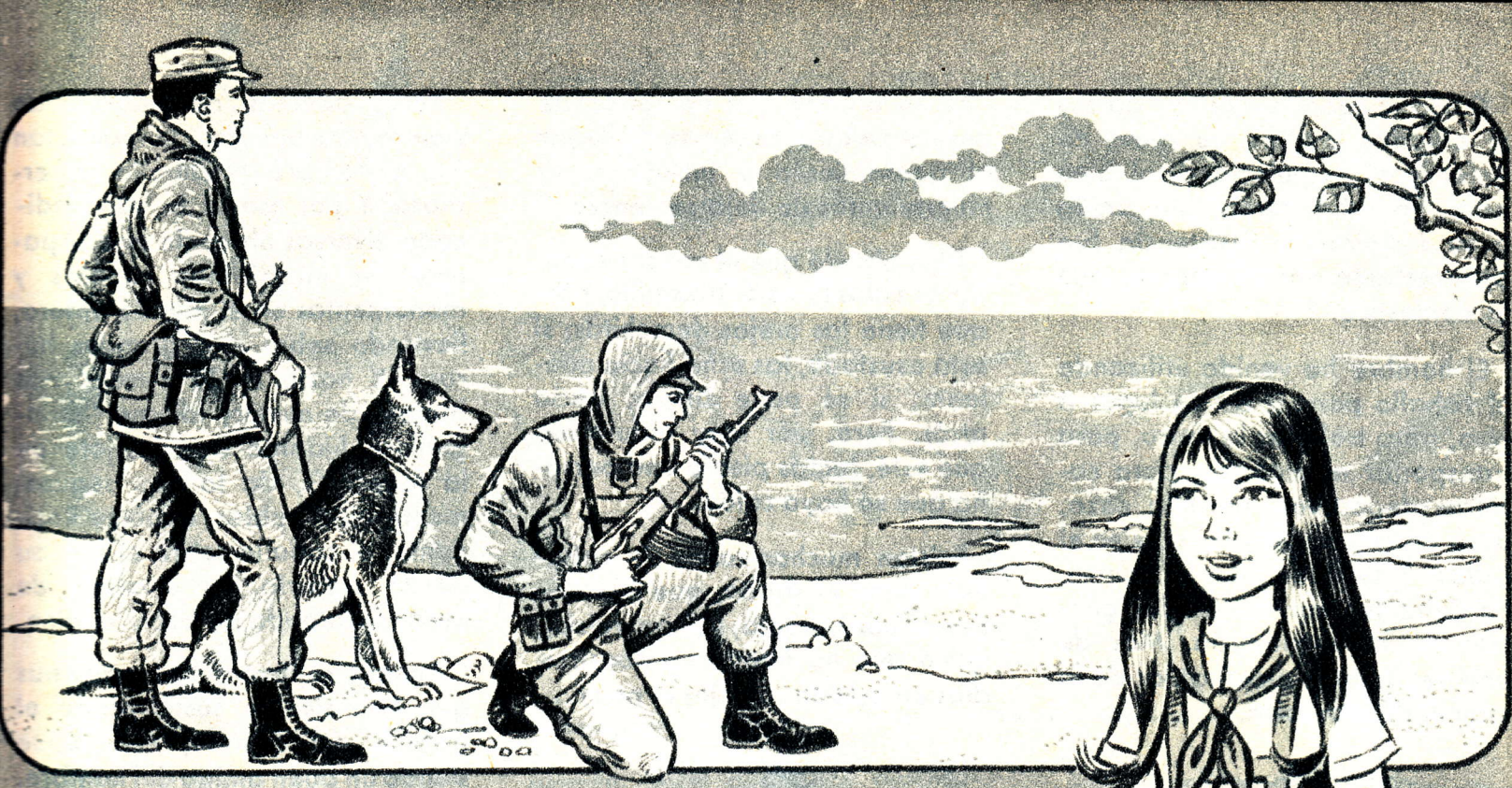
Estos son otros caballos: el del ajedrez y el caballito de mar.



Przewalskij

árabe

pura sangre



ILUSIÓN DE PIONERA

Letra: Mirta Aguirre

Música: Gisela Hernández

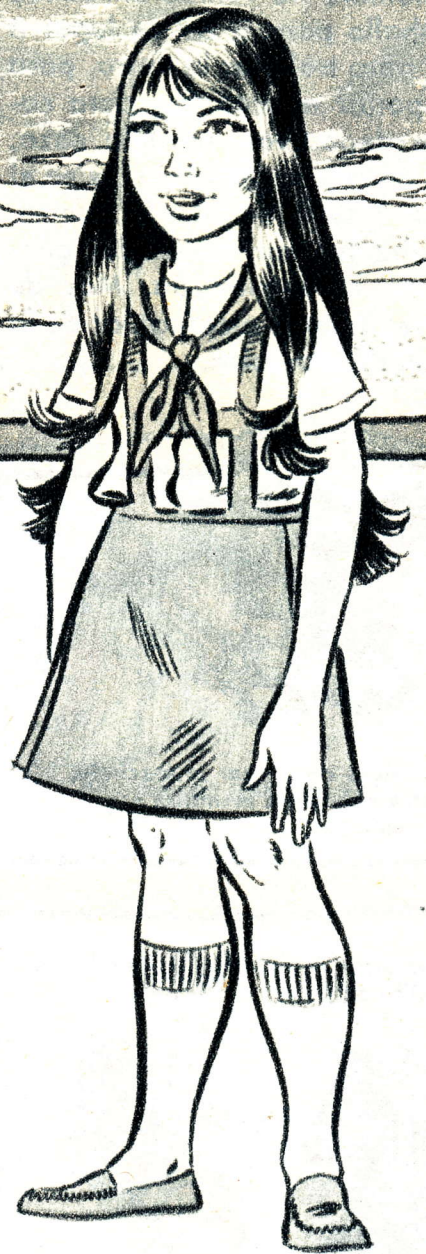
Baile (Zapateo)
Tiempo de Guajira



Siempre ligero



1. Copyright 1948, 1970 por Gisela Hernández
 2. Copyright 1948, 1970 por Mirta y Andrés de la Alcazar
 3. Copyright 1948, 1970 por Ediciones Musicales de Cuba



Si el batallón fronterizo,
 ¡Ay, si me lo permitiera!
 Cuidaría la frontera,
 ¡Ay, si me lo permitiera!

Con pañuelo de pionera,
 de pie junto a la bandera,
 allí de guardia estuviera,
 a sol, a lluvia y granizo.

Dibujos: René Martínez

Juan Sebastián Bach

Texto: Santiago Vilas
Dibujos: Orestes Suárez



TE diremos algo de la infancia de este músico alemán, uno de los más grandes de todos los tiempos, por la calidad y la cantidad de sus obras. Hace trescientos años que nació, y su arte vive y es admirado en el mundo entero.

En la familia de Juan Sebastián había muchos músicos. Él creció entre partituras y sonidos de instrumentos. Y desde chiquito vio en la música el juego que más le gustaba. Era muy pequeño cuando ya tocaba el violín. Le enseñó su padre. Aprendía rápidamente. Con la ayuda de su hermano mayor no tardó en tocar también el clavicordio⁽¹⁾.

Cantaba en el coro de la escuela. Tenía buena voz.

Una vez al año se reunían en la casa de Juan Sebastián todos los músicos de la familia. Algunos venían desde muy lejos. Durante varios días tocaban y cantaban juntos. Todo el pueblo se acercaba para escucharlos.

En Eisenach, el pueblo de Alemania donde nació Juan Sebastián, había una alegre banda musical. Casi todos los que tocaban en ella eran de apellido Bach. O sea, pertenecían a la familia de este gran músico.

Cuando aún era muchacho, supo que había un importante coro en un pueblo muy alejado del suyo. Y allá se fue caminando, con la intención de cantar en él. Caminó casi veinte días. Lo aceptaron y se sintió feliz.

Amaba tanto la música que leía e interpretaba sin descanso a los mejores compositores de entonces.

Creció y se hizo hombre Juan Sebastián. Y crecieron su obra y su fama en todo el mundo y para siempre. Vivió sesenta y cinco años. Trabajó muchísimo. Dejó a la humanidad grandes obras. Perfeccionó la música vocal y la instrumentación. Por todo ello, muchos lo llamaron el Padre de la Música.

*

(1) Antiguo instrumento de cuerdas parecido a un piano.



Si quieres saber más sobre este tema, no dejes de ver en ZUNZÚN Núm. 36: "La música".



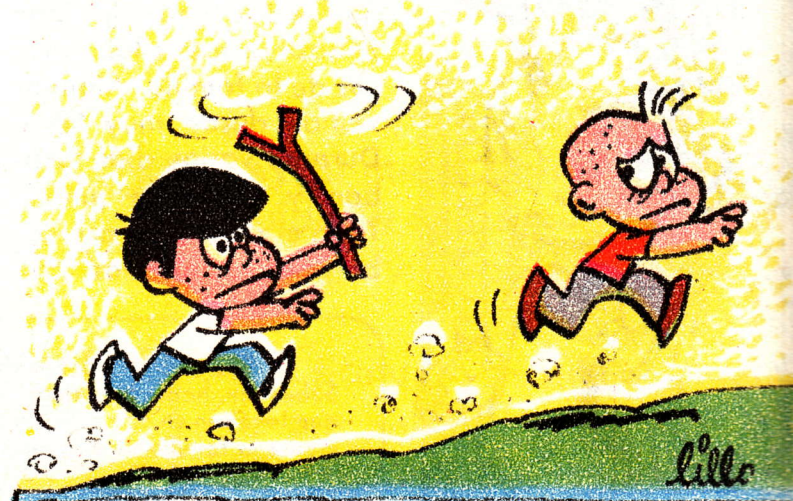
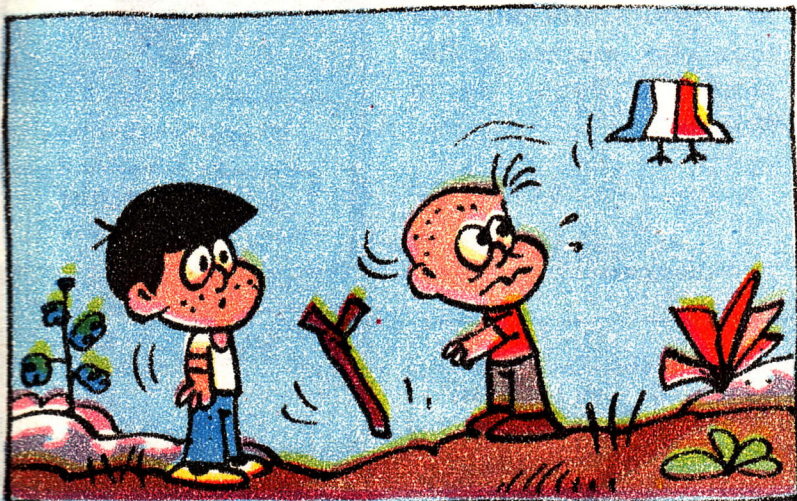
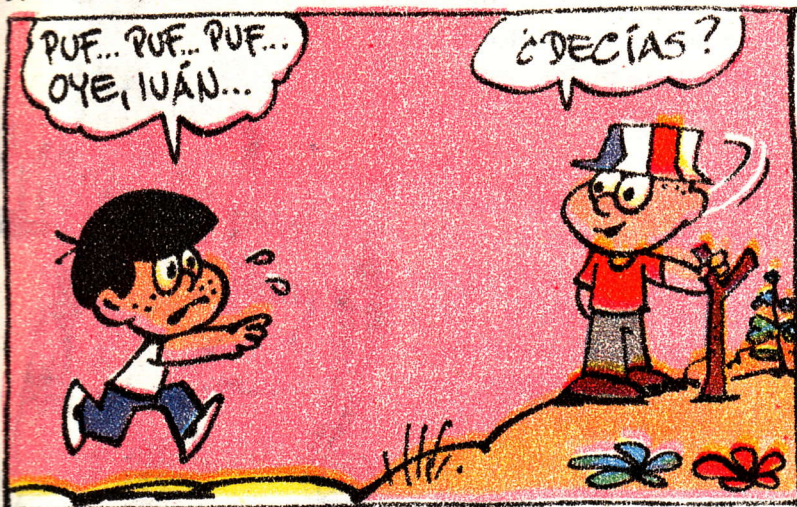
COMO LA UÑA Y LA PIEL

ERAN LA MÚSICA Y ÉL.



MATOJO (41)

por lillo



CUANDO SE LLEGA A UN LUGAR

LO PRIMERO ES SALUDAR.



BUENOS DIAS



lillo

LUCAS RENGIFO

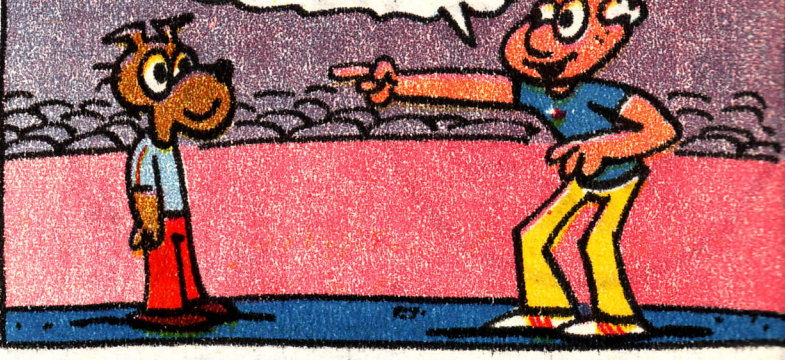
© 1972
Lilo

¡DIME,
KING-KONG!

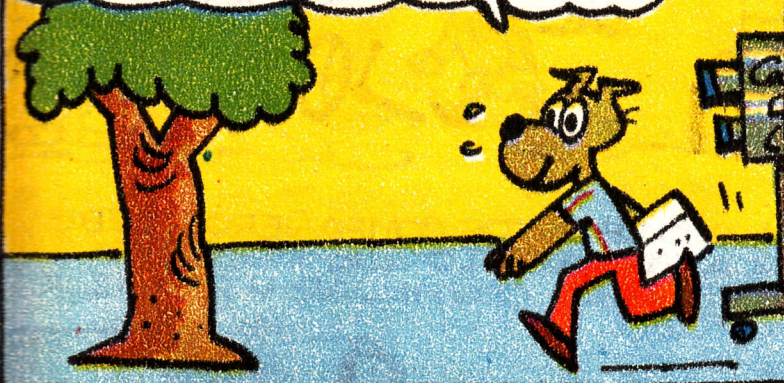
¡LUCAS, GRANDES
NOTICIAS!



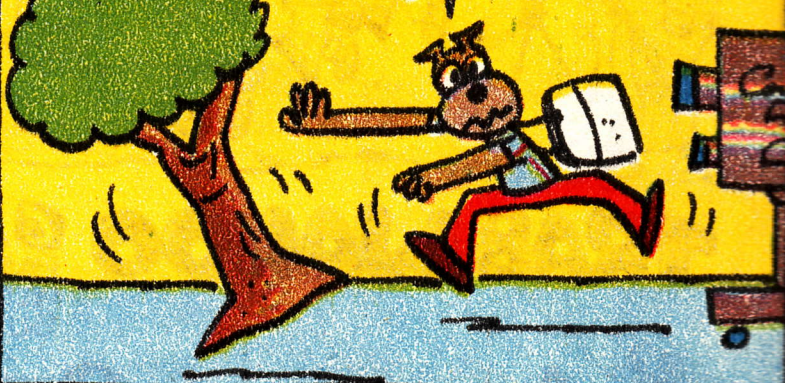
¡MAÑANA DEBUTA NUESTRO CIRCO EN LA
TELEVISIÓN! TIENES QUE ESTAR TEMPRANO
EN EL ESTUDIO.



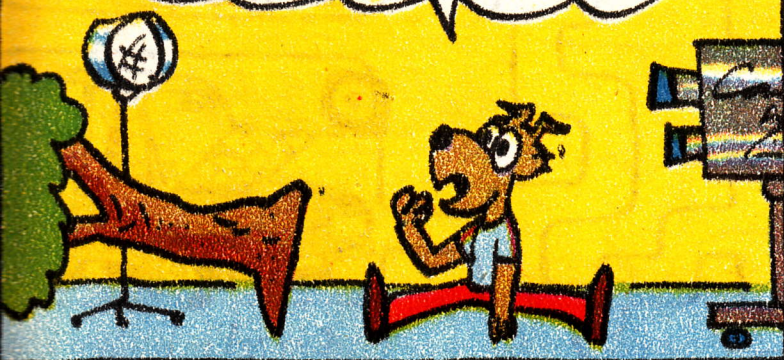
TODAVÍA NO HA LLEGADO NADIE. HOY A ESPERAR
A LA GENTE APOYADO EN ESTE...



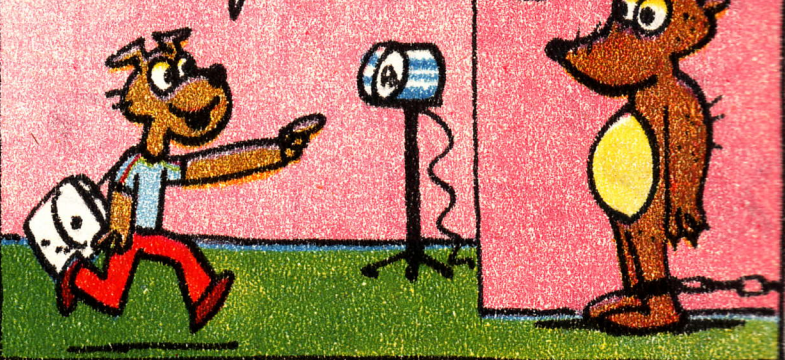
... ¿ÁRBOL?



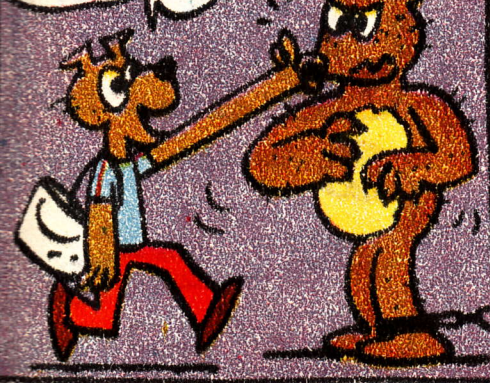
¡TODO EN UN ESTUDIO ES ESCENOGRAFÍA!
¡Y QUÉ BUENA LA HACEN!



¡JE JE JE! ¡QUÉ BUENO LES HA
QUEDADO ESTE MUÑECÓN!



¿QUÉ PASA,
NARIZOTAS?



LUCAS, ¿ESTÁS LOCO? ¡EL NUEVO OSO DEL CIRCO ES UNA
FIERA!



ABROCHA BIEN TU CAMISA

AUNQUE TENGAS MUCHA PRISA.



Lilo



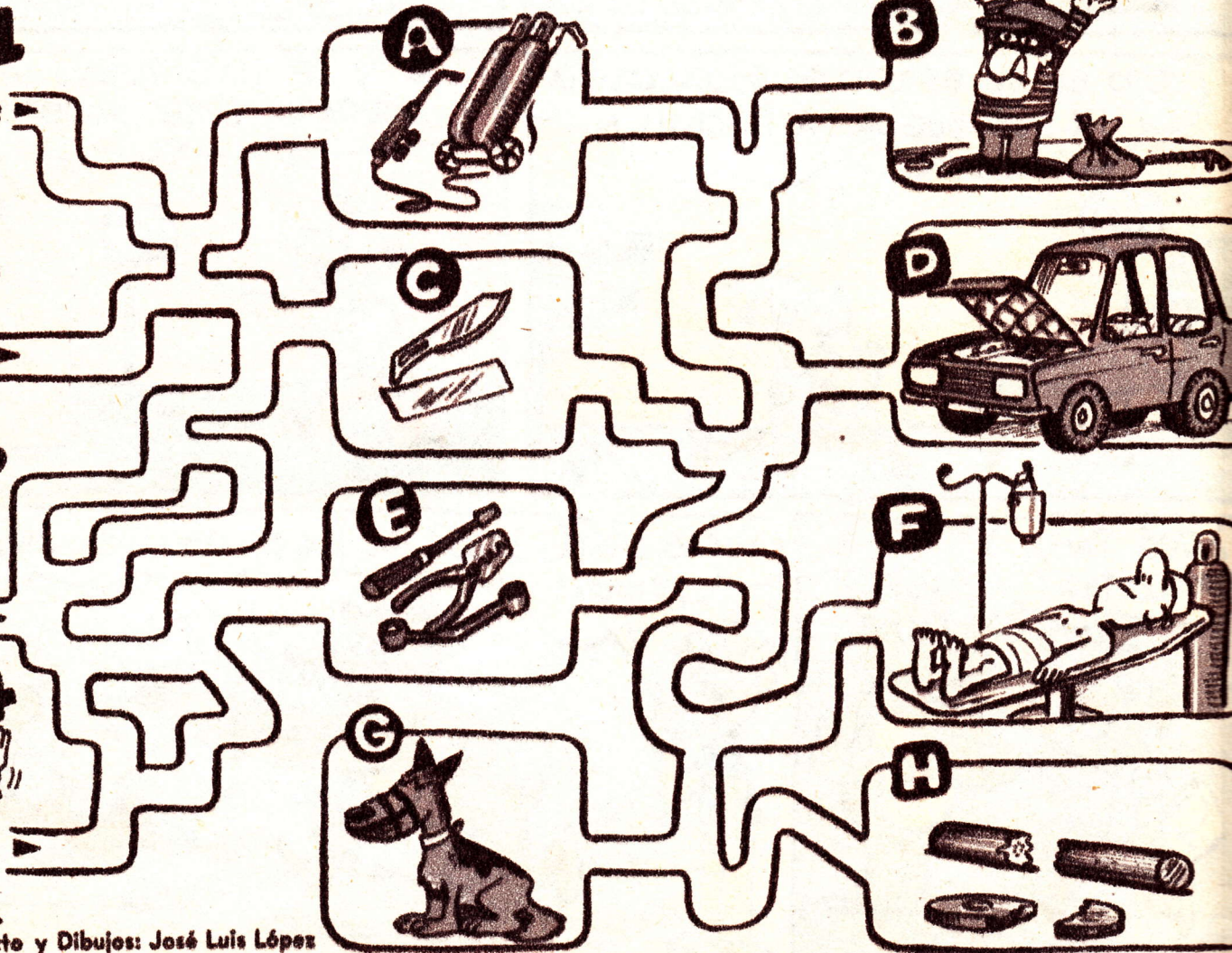
ANACRÓNICOS

EN ESTA ESCENA HAY VARIAS PERSONAS Y VARIOS OBJETOS ANACRÓNICOS, ES DECIR, QUE NO PERTENECEN A LA ÉPOCA DE LA ESCENA. ¿CUÁLES SON?



TRABAJANDO

CADA UNO DE ESTOS COMPAÑEROS DEBE PASAR A RECOGER LO QUE NECESITA PARA DESPUÉS CONTINUAR Y REALIZAR SU TRABAJO.



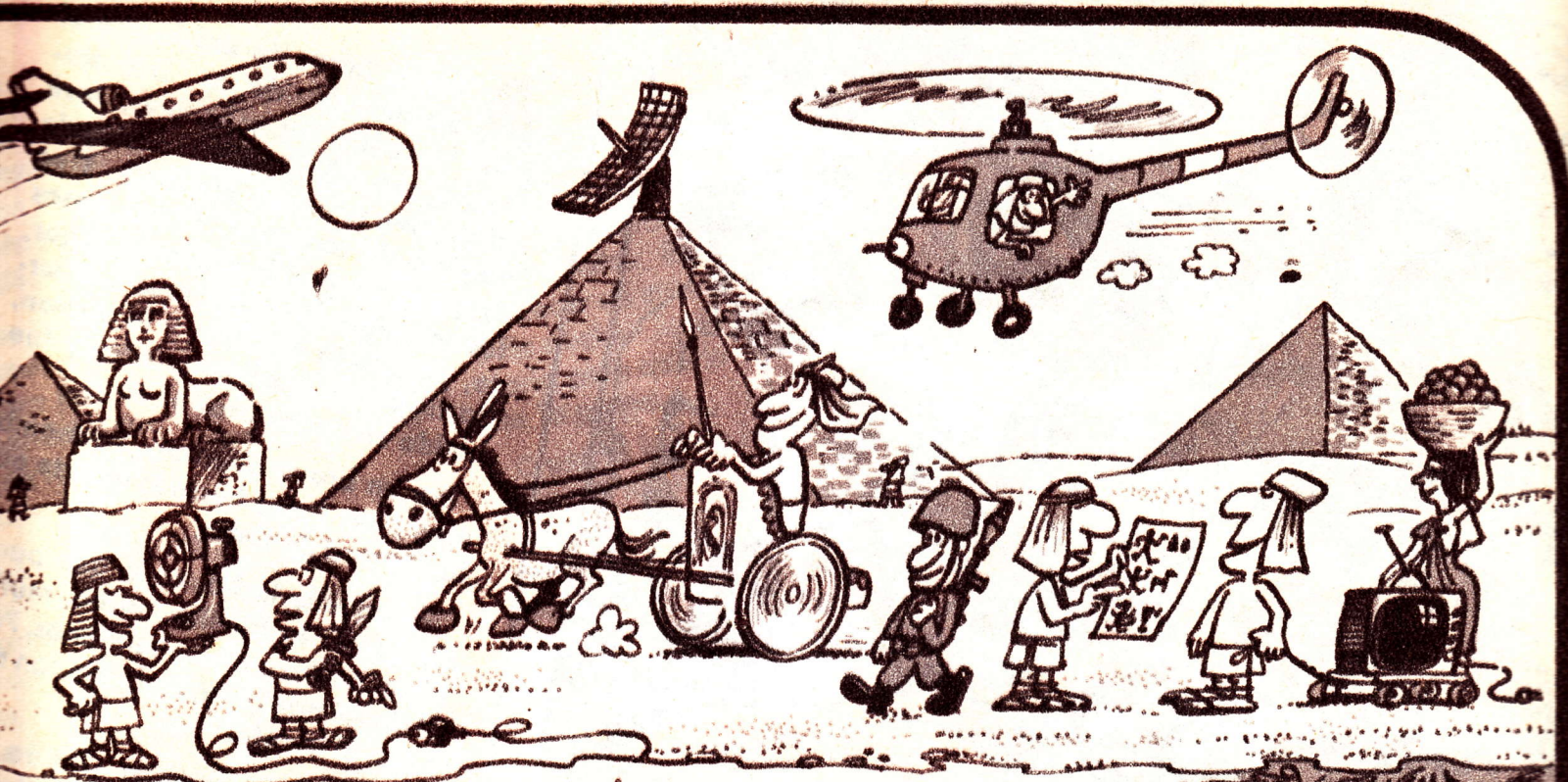
Texto y Dibujos: José Luis López



NUNCA TIRES EN EL SUELO

EL PAPEL DEL CAMELO.





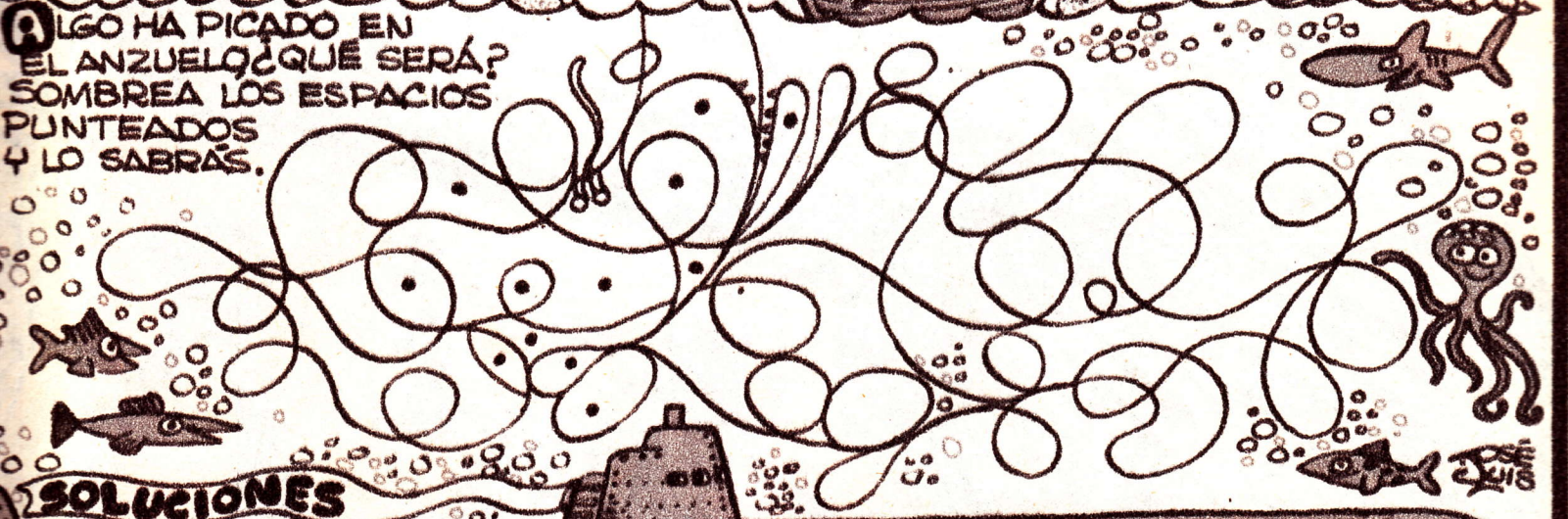
EL DETECTIVE



UNO DE ESTOS CAZADORES LE HA DISPARADO A ESTE ANIMALITO ¿CUAL FUE?

PESCANDO

ALGO HA PICADO EN EL ANZUELO ¿QUÉ SERÁ? SOMBREA LOS ESPACIOS PUNTEADOS Y LO SABRÁS.



SOLUCIONES

EL DETECTIVE, EL DE LA ESCOPETA DE PERDIGONES.
 LOS TRABAJANDO, T-E-D / 2-G-B / 3-A-H / 4-C-F.
 EL BARRIL / EL TELEVISOR / EL PILOTO Y EL SOLDADO.
 EL AVIÓN / EL HELICÓPTERO / EL VENTILADOR / EL TÍPICO DE ALTO.
 ANACRÓNICOS: EL FUSIL / LA ANTENA DE T.V. / EL PILOTO / EL RELOJ PULSERA.

EN LA ARENA HACE SU CAMA CON PACIENCIA, LA CAGUAMA.



A pocas horas de producirse el alzamiento de la Demajagua (1) contra los españoles, José Maceo, con sólo diecinueve años de edad, tuvo su primer combate. Y ya no dejó de combatir. Cinco meses después, sin que lo pudieran coger, los enemigos lo condenaron a muerte, porque lo odiaban y lo temían. Participó en muchas batallas y fue herido en varias ocasiones.

Era un bravo guerrero, un mambi ejemplar. Peleó hasta la muerte por la libertad de Cuba.

En aquella lucha, en la que participó toda la familia Maceo, murieron el padre y varios hermanos. Pero él siguió adelante, cada día con más fe en el triunfo.

Durante la llamada Guerra Chiquita, en 1880, fue hecho prisionero. Estuvo durante dos años en varias cárceles españolas. Se escapó de una de ellas, cogió un barco y regresó a América.

EL G



trabajó en la construcción del canal de Panamá. Más tarde fue caminero en Costa Rica. Pero en todo momento seguía pensando en la independencia de Cuba.

En ese tiempo, José Martí andaba reuniendo a todos los buenos cubanos para llevar adelante la guerra necesaria. La guerra estalló en Cuba el 24 de febrero de 1895, hace ahora noventa años.

José, su hermano Antonio y otros veintidós patriotas salieron de Centroamérica en un barco y desembarcaron en tierras cubanas de Baracoa, el día primero de abril. Fueron perseguidos por los españoles. Del grupo de José cayeron dos revolucionarios y otros fueron hechos prisioneros. Él saltó un barranco y se metió en una cueva. No lo vieron.

A pie por la manigua recorrió más de doscientos kilómetros en trece días. Observaba cada ruido, cada movimiento. El enemigo podría aparecer en cualquier lugar, de día o de noche. José no tenía miedo a morir, pero quería vivir para luchar por la patria.

Cruzó la Isla de Norte a Sur, atravesando montes, durmiendo poco y sin techo alguno, con la ropa destrozada, sin comer apenas y con las manos y los pies sangrando. Su hambre era tanta, que cuando unos campesinos le dieron un poco de sopa, se desmayó.

Algún tiempo después se encontró con Martí y Máximo Gómez.

En esa nueva guerra, muchos fueron los combates en que tomó parte José Maceo, Mayor General del Ejército Libertador. Peleó herido. Peleó enfermo. Al frente de sus hombres luchó casi siempre contra un enemigo más numeroso y mejor armado. Y lo venció en batallas que son parte de la historia de nuestra patria.

*
(1) El 10 de octubre de 1868. Luchó Carlos Manuel de Céspedes, Padre de la Patria.

GENERAL JOSÉ MACEO

Texto: Xosé Neira — Dibujos: Orestes Suárez



José Maceo, hijo de Mariana Grajales y de Marcos Maceo, hermano de Antonio (el Titán de Bronce) y de otros bravos mambises, nació el 2 de febrero de 1849, en la finca La Delicia, municipio de San Luis, en la antigua provincia de Oriente.

Cuando el general José se reúne con Martí, le regala a éste un caballo blanco. Es el mismo caballo sobre el que una bala cortó su vida en Dos Ríos, el 19 de mayo de 1895.

Con la tropa del general José iba siempre una banda de música. Y él ordenaba que tocara durante los combates.

De José Maceo dijo nuestro Héroe Nacional, José Martí: "De carnes se dulce la sonrisa; la camisa azul y negro el pantalón; cuida uno a uno de los soldados..."

Yari

EL CACIQUE CUEIBÁ HA REUNIDO EN EL BATEY A LOS HABITANTES DE LA ALDEA...

GUION Y DIBUJOS:
R. ALFONSO CRUZ

HERMANOS!
A LAS TIERRAS
DE MAISI HA LLEGADO
HACE DOS LUNAS EL
CACIQUE MATUBEN
DE QUISQUEYA (1).

(1) QUISQUEYA: ISLA DE SANTO DOMINGO.

...VINO
DE ALLÁ PARA
AVISARNOS.....
UNOS HOMBRES
CRUELES LLEGARON
POR EL GRAN RÍO(2)
EN ENORMES
SANDAS...

(2) SE REFIERE
AL MAR.

...TIENEN LA PIEL BLANCA, EL ROSTRO CUBIERTO
DE PELO; LLEVAN EXTRAÑOS ADORNOS, Y SON
PEORES QUE LOS CARIBES....!

... AL PRINCIPIO TRATARON CON BONDAD A NUESTROS
HERMANOS DE QUISQUEYA, QUIENES LOS RECIBIERON
EN SUS BÓTIOS Y LES OBSEQUIARON PRESENTES
DE BIENVENIDA...

...PERO CUANDO VIERON POR PRIMERA VEZ LOS
ADORNOS DE ORO DE NUESTROS HERMANOS, TODO FUE
DISTINTO: PIDIERON QUE LES DIESEN EL ORO
QUE TUVIERAN...



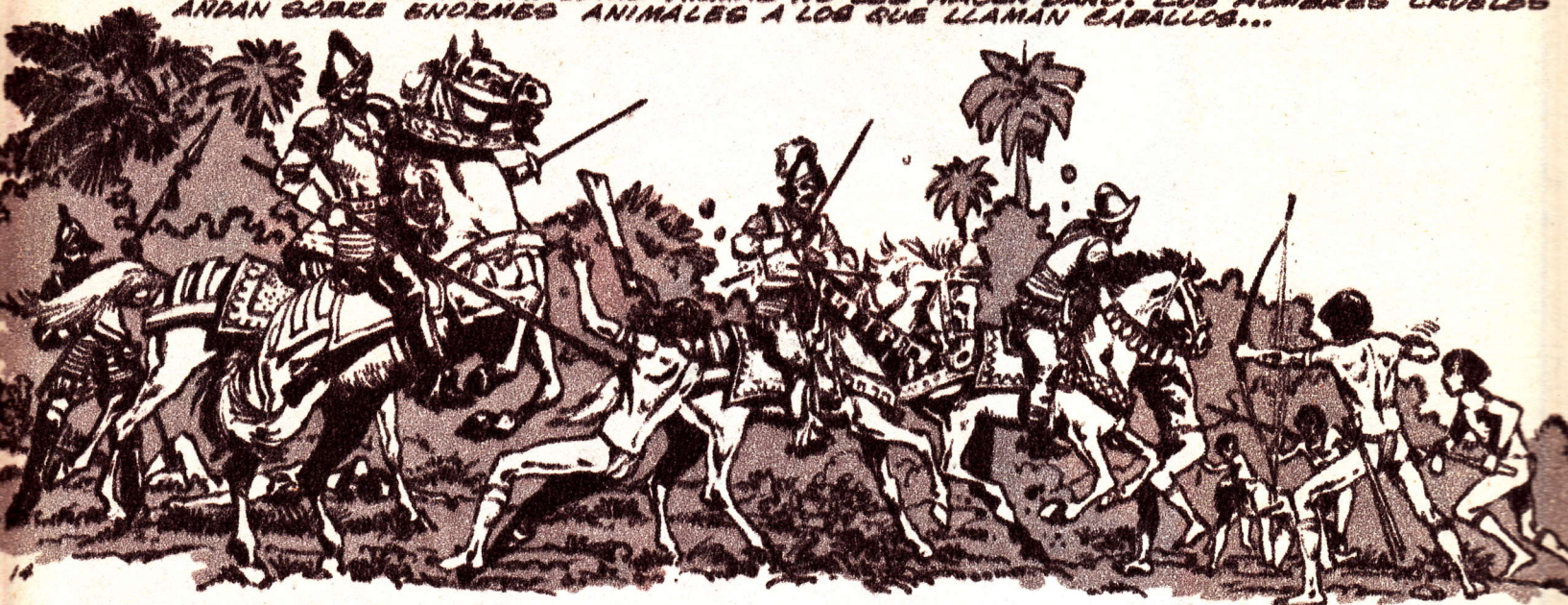
... LOS TAÍNOS LES ENTREGARON EL ORO QUE
TENIAN, PERO LOS HOMBRES CRUELES PIDIERON
MÁS, Y CUANDO LES DIJERON QUE NO HABÍA MÁS
GOLPEARON HASTA MATAR A MUCHOS DE NUESTROS
HERMANOS...

SE LLENA EN FEBRERO EL AIRE

CON NUESTRO GRITO DE BAIRE.

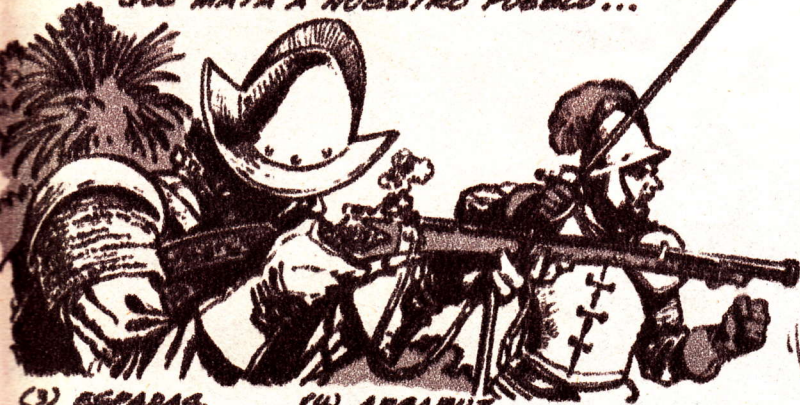


...ENTONCES LOS TAÍNOS SE REBELARON Y LOS ATACARON CON SUS FLECHAS, HACHAS Y MACANAS, PERO ALGUNAS DE ESTAS ARMAS NO LES HACEN DAÑO. LOS HOMBRES CRUELES ARDAN SOBRE ENORMES ANIMALES A LOS QUE LLAMAN CABALLOS...



...TIENEN MACANAS MUY AFILADAS (3) Y SOBRE TODO EL TERRIBLE PALO DE TRUENO (4) QUE MATA A NUESTRO PUEBLO...

...TIENEN, ADEMÁS, ENORMES PERROS, TAN FEROCES COMO ELLOS MISMOS, QUE PERSEGUIEN A NUESTROS HERMANOS HASTA LO MÁS INTERINADO DE LA MANIGUA...



(3) ESPADAS. (4) ARCAJUZ.



...EL ORO ES EL "BAÑO GRANDE" DE LOS HOMBRES CRUELES, Y POR CONSECUENCIA SON CAPACES DE MATAR A TODO NUESTRO PUEBLO. EL GRAN CASIQUE MATHEY DICE QUE DEBEMOS SACAR NUESTRO ORO A LOS RÍOS...



¡...Y PREPARARNOS PARA LUCHAR...! DEFENDEREMOS NUESTRO AMADO SUELO TAÍNO...¡LOS HOMBRES CRUELES MORIRÁN O TENDRÁN SUS RESERBAS A SUS TIERRAS!



Y EN EL BATEY DE LA ALDEA, HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS PREPARAN LA RESISTENCIA...



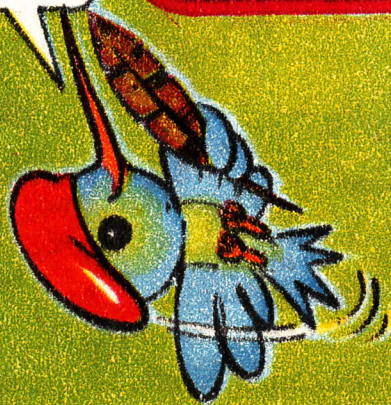
¿CÓMO VAN TUS FLECHAS, YARI?

¡ESTÁN BIEN AFILADAS...! EL ENEMIGO CONOCERÁ EL VALOR DE LOS TAÍNOS!



FIN

TRES PIONEROS



Escribí estos versos para Odette,
pionera moncadista.

Por un caminito
van los tres pioneros,
tres lindas sonrisas,
tres pines muy nuevos
vestidos de rojo,
con zapatos negros,
comisola blanca,
pañoleta al cuello.

Los tres, moncadistas
que estudian en serio,
aman a la patria,
quieren al maestro,
y tratan a todos
con mucho respeto.

Tres niños que juegan
a la hora del juego,
que van a la escuela
y llevan, contentos,
banderas y flores,
libros y cuadernos.

Así son, ¡qué bueno!
estos tres pioneros.

Este dibujo es de Odette Herrera Jé, ganadora del GRAN PREMIO en el concurso PINTA LO QUE QUIERAS. Odette tiene seis años. Nivel preschool. Dirección: Biblioteca Fermín Valdés Domínguez, Casa Natal de José Martí, Habana Vieja. El dibujo se titula: "Los pioneros con banderas y flores".



NOBI

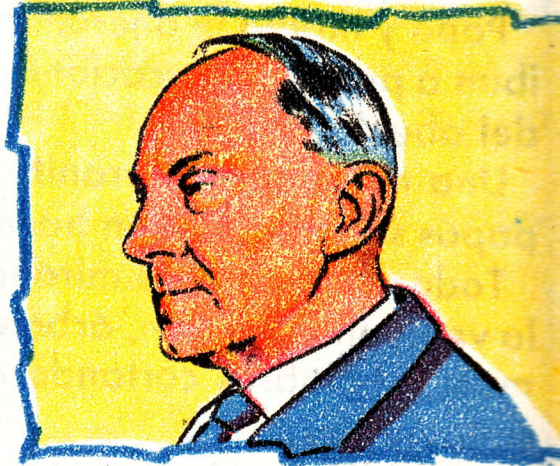
Textos: Juan Guez - Dibujo: René Martínez

Un libro . . . es un amigo
que siempre nos espera.

José Martí

NOBI nació y vivió en una aldea africana. Era un niño bondadoso, valiente, de inteligencia muy despierta. Dula, su mamá, le enseñó a amar a los animales. Y Nobi caminaba por la selva y se hizo amigo de muchos de ellos. Amigo del gorila Mafuka, de la serpiente Guinga, del elefante Pegu. . .

Pasaron los años. Nobi, convertido en un hombre ágil y fuerte, aprendió el oficio de herrero. También fue conociendo los problemas de su patria. Supo que en ella había extranjeros que iban a cazar hombres para llevarlos lejos y hacerlos trabajar sin descanso, a latigazos. Nobi se enfrentó a esa injusticia. Con la ayuda de sus amigos, los animales de la selva, pudo vencer a los extranjeros.



Este libro de aventuras fue escrito por el alemán Ludwig Renn, quien nació en 1889, peleó en la Primera Guerra Mundial (1914-1918), defendió los derechos de los obreros, y como tenía ideas socialistas, el gobierno de su país lo metió en la cárcel. Logró fugarse y vivió en la Unión Soviética, Suiza, Francia, México. . . Los títulos de algunas de sus obras son: *El arte de hacer la guerra*, *Camilo*, *Trini*. . . Cuando había escrito estos y otros libros para adultos, empezó a escribir cuentos para niños. Y un día dio a conocer Nobi, un relato con lindas aventuras, editado en Cuba hace algunos años.

Pídelo en la biblioteca. Te gustará mucho su lectura.



EL LIBRO ES UN SURTIDOR:

TE RIEGA Y CRECES MEJOR.



Lidia tiene un cocuyo

Texto: Anisia Miranda
Dibujos: Manuel Lamar (Lillo)



¡Qué contenta se puso Lidia! Papá y mamá le dijeron que este año iban a pasar las vacaciones en la finca del abuelo Pedro.

Una mañana, tempranito, Lidia y sus papás salieron en tren hacia el campo. Todo el camino fue mirando Lidia por la ventanilla del tren, árboles, ríos, palmas, y hombres cortando caña en los cañaverales.

Lidia encontró buenos compañeros de juegos en la finca del abuelo: sus primos Anita y Mundo, el conejo Blanquito, un gallo y una gallinita quiquiriquí, y un perrito llamado Travieso.

Por el día, Lidia jugaba con sus amigos. Por las noches, el gallo, la gallina y el conejo se acostaban temprano, pero Lidia, Anita, Mundo y Travieso, se sentaban alrededor del abuelo Pedro para que les contara unos cuentos muy bonitos que él sabe.

Una noche el abuelo dijo:

—Estoy cansado. Mejor juegan un rato. Mañana les contaré otro cuento.

Entonces Mundo y Anita invitaron a Lidia a jugar en el patio.

Los tres salieron.

—¡Travieso! ¡Travieso! —llamó Mundo—, ven a jugar.

Anita y Mundo empezaron a jugar con Travieso. Lidia, no. Lidia se puso a mirar al cielo.

¡Cuántas estrellas! ¡Lidia nunca había visto tantas estrellas!

—¡Lidia, vamos a jugar! —decían los primos.

Lidia no les hacía caso. Seguía mirando las estrellas.

Como Lidia no había estado nunca en el campo, pensó que unas lucecitas que se veían en la mata de limón eran estrellas también.

—Miren —dijo Lidia a sus primos—, las estrellas se cayeron en la mata de limón.

-Esas no son estrellas, boba -le contestó Anita-; esos son cocuyos.

-¿Quieres uno? -le preguntó Mundo.

Aunque Lidia no sabía lo que era un cocuyo, dijo que sí quería uno.

Entonces Mundo entró en la casa y regresó con un farol y una escoba. Le dio el farol a Anita y los dos se acercaron a la mata de limones.

Anita empezó a mover el farol, y Lidia vio cómo dos o tres lucecitas de aquellas salían de la mata de limones y se acercaban al farol.

Mundo levantó la escoba y, de un golpe suave, tiró al suelo una de las lucecitas.

-Mira, esto es un cocuyo -le dijo Mundo a Lidia, dándole un bichito que tenía los ojos como dos luces verdes.

-¡Qué lindo! -dijo Lidia-. Yo me lo quiero llevar para mi casa.

-Te lo regalo -le contestó Mundo-, pero hay que meterlo en un pomo para que no se te escape. Luego, le pondremos azúcar para que coma, y le abriremos unos agujeritos a la tapa del pomo para que pueda respirar y no se muera.

Mundo puso el cocuyo en un pomo y el pomo parecía un farolito encendido.

-¡Cómo le gustó a Lidia el regalo de Mundo!

-Al otro día, por la mañana, lo primero que hizo Lidia fue ir a ver a su cocuyo. ¡Y qué susto!

-¡Mundo, Mundo! ¡El cocuyo se murió! ¡Tiene los ojos blancos!

-No está muerto nada -contestó Mundo-, lo que pasa es que de día los cocuyos no alumbran.

Cuando Lidia regresó a La Habana, se llevó su cocuyo, y al llegar, lo sacó del pomo y lo puso en una maticá del jardín.

Lidia trata al cocuyo con mucho cariño; por eso el cocuyo no se ha ido de su casa.

De día no se sabe bien si está allí el cocuyo, pero de noche se ve una lucecita muy linda en el jardín de la casa de Lidia.

Lidia visita a su cocuyo por las tardes y le deja un poquito de azúcar sobre una hoja.

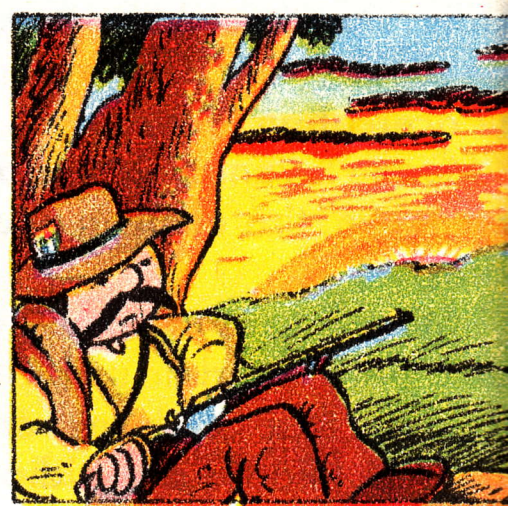


ELPIDIO VALDÉS

¡PACO! ¡NO ABANDONES LA POSTA!

¡HAY VALDÉS!

¡QUÉ VA, GARCÍA!
¡PASÓ UN DÍA ENTERO
Y SEGUIMOS AQUÍ SIN
QUE HAYAN VENIDO
A RELEVARNOS!
¡NOS VEMOS!



AL DÍA SIGUIENTE, EN EL CAMPAMENTO...

¡CORONEL, ESTE SOLDADO REPORTA
QUE AYER REGRESÓ DE LA POSTA
AVANZADA PUES NO LO RELEVARON!

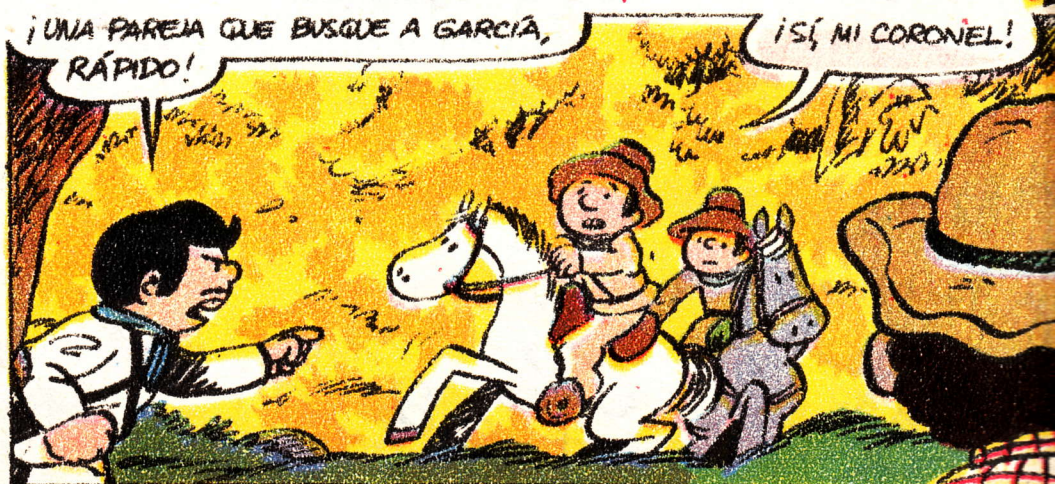
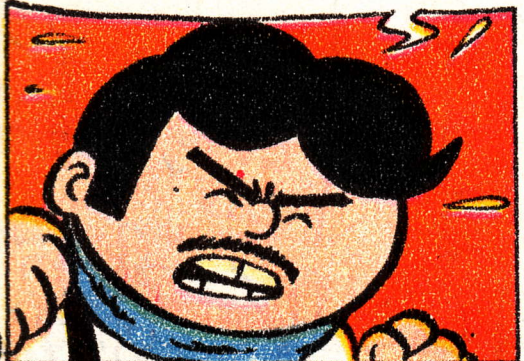
¿CÓMO?

¡SÍ, SEÑOR!... PERO LUEGO, CON LA MARCHA Y EL COMBATE
DE AYER, ME QUEDÉ DORMIDO DE TANTO CANSANCIO Y
OLVIDÉ DECIR QUE GARCÍA ESTÁ TODAVÍA ALLÁ, DONDE
ACAMPAMOS ANTER, HACIENDO GUARDIA...

¡RECONTRA! ¡LLAMEN AL OFICIAL DEL
DÍA, RESPONSABLE, Y PUNGANLO EN
EL CERRO DE CAMPAÑA HASTA MAÑANA!

¡UNA PAREJA QUE BUSQUE A GARCÍA,
RÁPIDO!

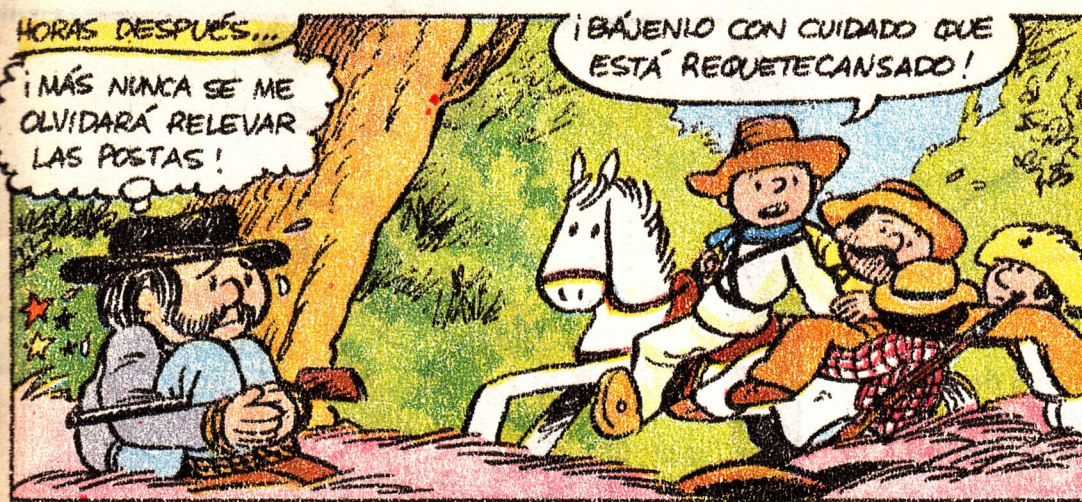
¡SÍ, MI CORONEL!



ES EDUCACIÓN FORMAL

HABLAR BIEN Y NO HABLAR MAL.





HORAS DESPUÉS...

¡MÁS NUNCA SE ME OLVIDARÁ RELEVAR LAS POSTAS!

¡BAJENLO CON CUIDADO QUE ESTÁ REQUETECANSADO!



¡QUÉ BUEN FUSIL TIENES AHORA, PAGO!

AYER LOS REPARTIERON. ¡TE LOS PERDISTE!



¡TRES DÍAS SIN COMER NI BEBER!
¡QUÉ CORAJE! BEBA POCO A POCO.

GRACIAS.



¡YO SE LO DUE: "VÁMONOS, GARCÍA", PERO ÉL ES UN CABEZA DURA!

¡JÍ JÍ!

¡NO!
¡NO ES ASÍ!



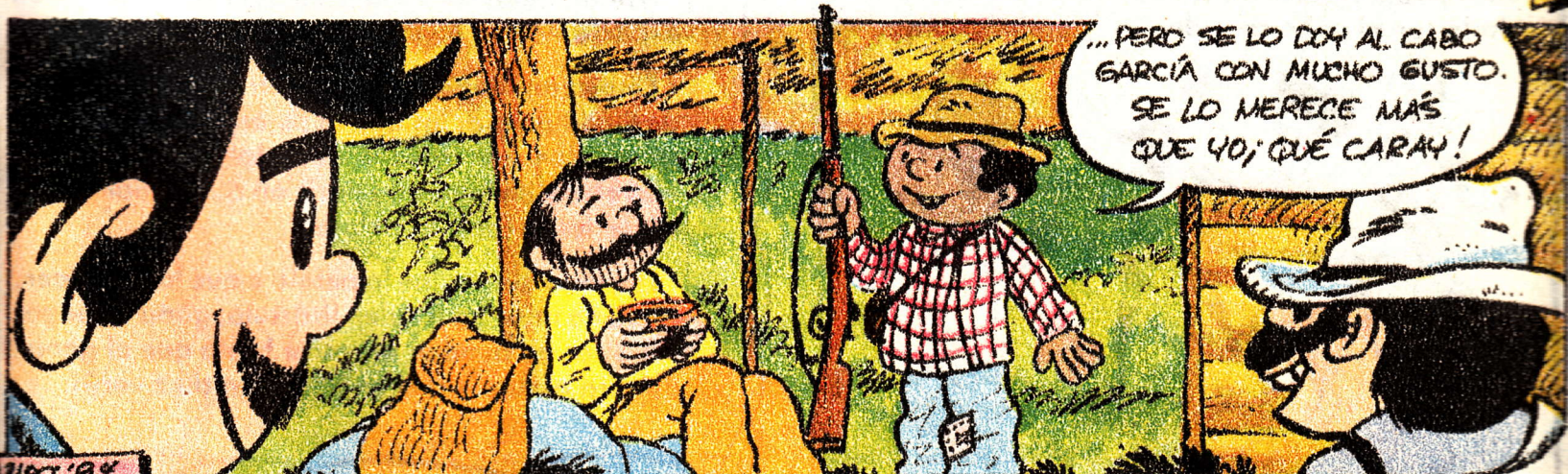
ESTE HOMBRE ES UN HÉROE QUE HA SABIDO CUMPLIR CON SU DEBER!
... OTRO, EN SU LUGAR, HABRÍA ABANDONADO SU PUESTO...



¡QUEDA ASCENDIDO AL GRADO DE CABO SEGUNDO!... ADEMÁS, QUIERO QUE RECIBA UNO DE LOS FUSILES NUEVOS QUE CAPTURAMOS...

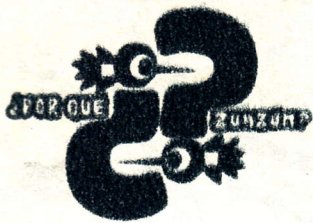


YA NO HAY MÁS, CORONEL... YO AGARRÉ EL ÚLTIMO QUE QUEDABA...



... PERO SE LO DOY AL CABO GARCÍA CON MUCHO GUSTO. SE LO MERECE MÁS QUE YO; QUÉ CARAY!

QUIEN HABLA POCO ES QUIZÁS, A VECES, QUIEN DICE MÁS.



¿POR QUÉ NOS LLAMAN PIONEROS?

Así comienza la historia. El 19 de mayo de 1922, se creó la primera organización pioneril del mundo, en la Unión Soviética. Entonces se llamaba "Grupos infantiles comunistas". Luego decidieron cambiarle el nombre. Surgieron ideas como la de llamarles hormigas, por ser estos animalitos muy trabajadores, y así otros nombres más. Pero alguien propuso que se nombraran pioneros, que quiere decir primeros. Porque tú, pionero, debes ser el primero en todo: en el estudio, en los deberes, en el respeto a los demás. . .



¿A QUÉ JUGABAN LOS INDIOS CUBANOS?

Al batos, que era un juego con pelota. Se hacían dos equipos formados por 20 ó 30 muchachos y muchachas. Debía mantenerse la pelota en el aire. Para eso había que golpearla con la cabeza, los hombros o las caderas. Sólo las muchachas podían hacerlo con las manos, pero debían darle con el puño cerrado.



Texto: Rosa - Dibujos: Orestes Suárez



JUGAR ES FIESTA DE ACCIÓN



JUEGO DE LAS ESTATUAS

Varios niños se ponen en rueda, dejando espacio de tres a cuatro metros entre uno y otro.

Empiezan luego a tirarse entre ellos, con rapidez, una pelota; los que la dejen caer en el suelo se quedan convertidos en estatuas, o sea, no se pueden mover y en la misma posición que tenían cuando se les escapó la pelota.

El último que recibe la pelota o que la deja caer como no tiene ya a quien tirársela, gana el juego. Los otros no pueden moverse hasta que el ganador tira al aire y recoge la pelota diez veces.

PARA LA IMAGINACIÓN.



EJEMPLO

Dibujo: Orestes Suárez



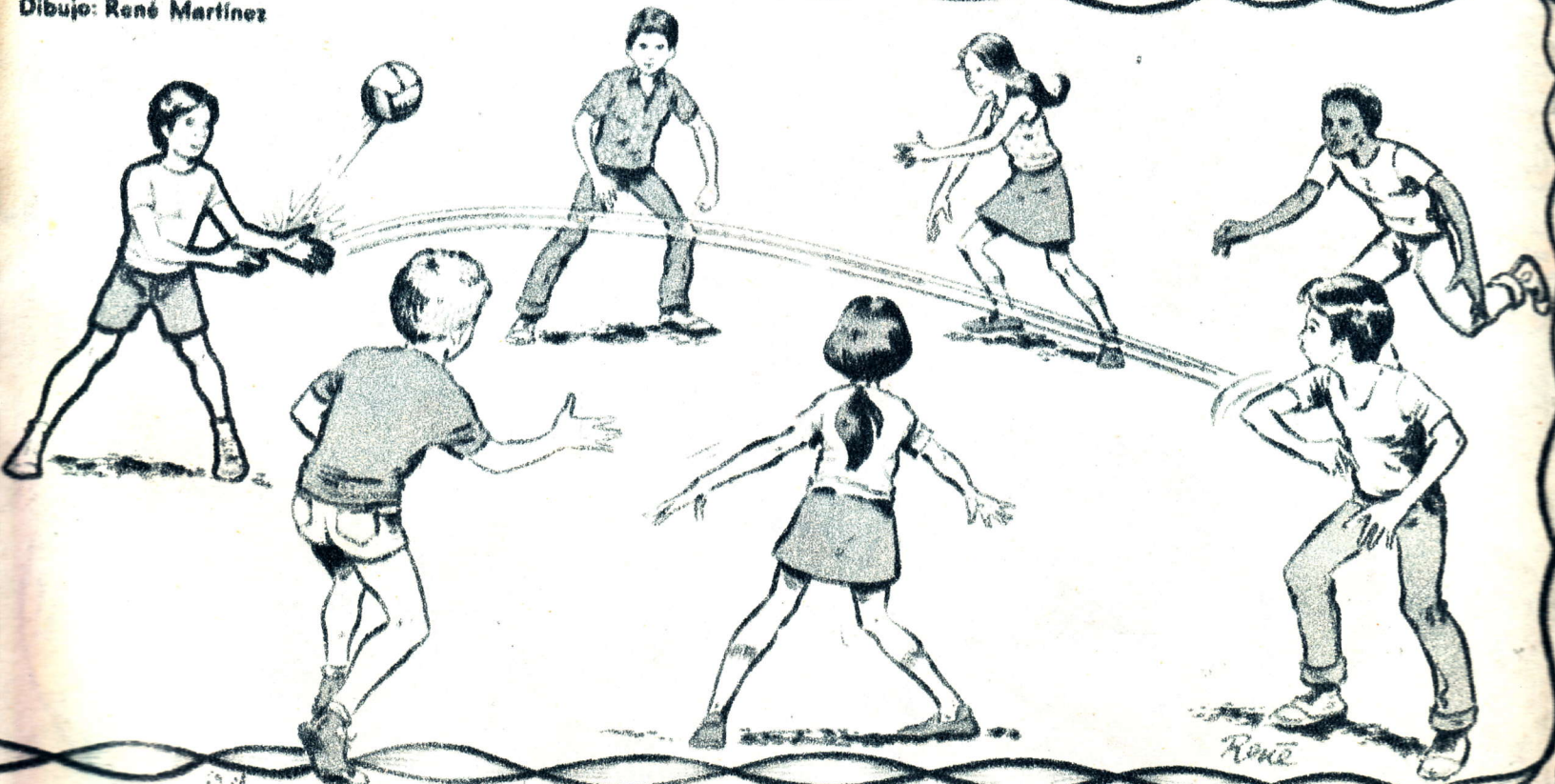
CHE, el Guerrillero Heroico, era un hombre que quería como a hermanos a sus compañeros de lucha. Los ayudaba en todo y se preocupaba por los problemas de cada uno.

Él era el jefe y había que cumplir pronto y bien sus órdenes. Pero no admitía guataquerías. Rechazaba cualquier ventaja o privilegio que le propusieran.

En 1958, la columna guerrillera que él mandaba recorrió muchos kilómetros para llegar desde la Sierra Maestra al Escambray. Fueron días de lucha, de contratiempos, de hambre. Alguien le llevó un día una naranja y no la quiso porque no había naranjas para todos los demás. En otra ocasión partió un caramelo en tres pedacitos y eso fue lo que comieron él y dos de sus compañeros.

Todo lo compartía, y regañaba duramente a quien le llevase algo para él solo. O había para todos, o no lo aceptaba. Era un verdadero comunista.

Dibujo: René Martínez



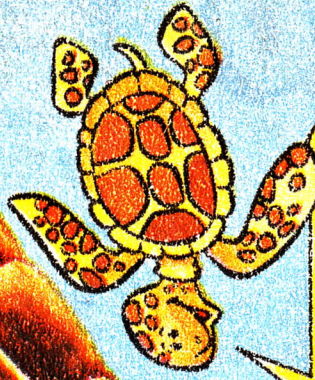
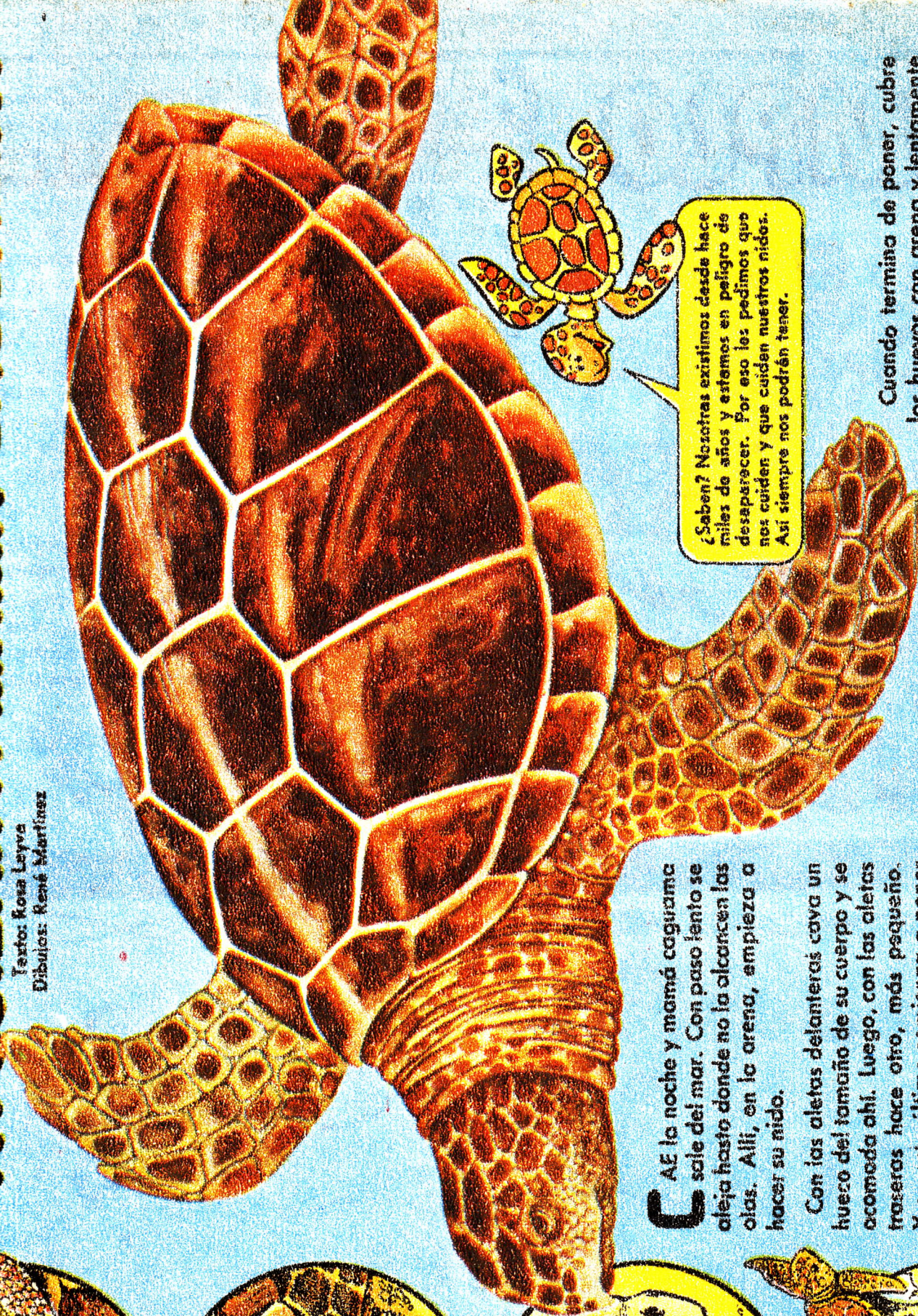
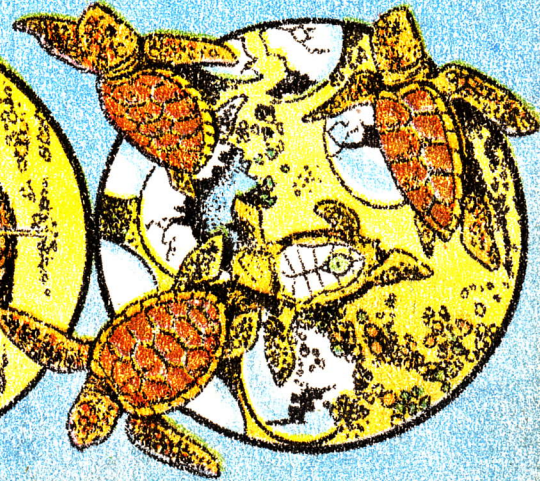
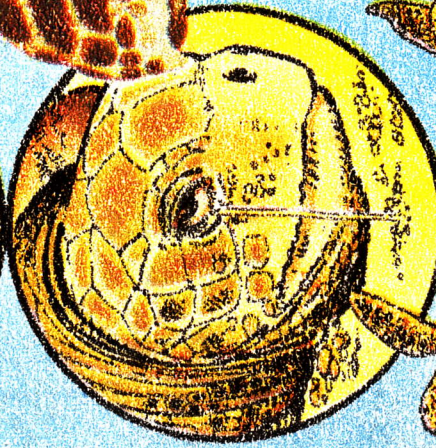
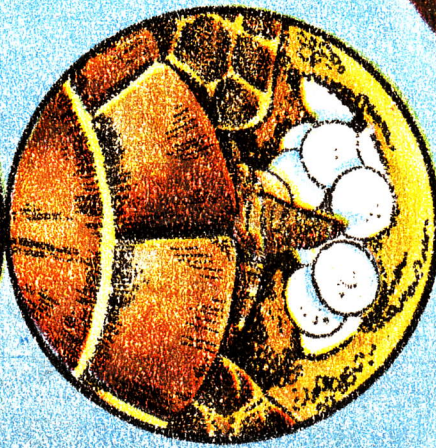
COMO EL FUEGO EN EL TIZÓN

EL CHE EN NUESTRO CORAZÓN.



¡A CUIDAR A MAMÁ CAGUAMA!

Texto: Rosa Leyva
Dibujos: René Martínez



¿Saben? Nosotras existimos desde hace miles de años y estamos en peligro de desaparecer. Por eso les pedimos que nos cuiden y que cuiden nuestros nidos. Así siempre nos podrán tener.

CAE la noche y mamá caguama sale del mar. Con paso lento se aleja hasta donde no la alcanzan las olas. Allí, en la arena, empieza a hacer su nido.

Con las aletas delanteras cava un hueco del tamaño de su cuerpo y se acomoda ahí. Luego, con las aletas traseras hace otro, más pequeño. Y en este último comienza a poner sus huevos: 1... 2... 5... 50... ¡120! Entre un huevo y otro demora sólo unos segundos. Si un ratito antes de empezar la puesta, se asusta, se va; pero cuando comienza, aunque le griten o le hagan cualquier cosa, continúa; nada le impide seguir.

Mientras está echada sobre el nido, da la impresión de que llora, de que sus ojos tienen lágrimas. Pero no, parece que es una sustancia que le sale de ellos para protegérselos del aire y de la arena; para que no se le irriten.

Cuando termina de poner, cubre los huevos con arena y lentamente regresa al mar. Pasado algún tiempo, tal vez vuelva a la orilla tres o cuatro veces más para hacer otros nidos. Año tras año se repetirá lo mismo, pues cada vez que mamá caguama vaya a tener sus hijos, siempre vendrá a este mismo lugar.