



# ZUMZÚN

VISTA MENSUAL 20



**¡NOS  
COME,  
YEYÍN!**

PIRO  
CATRILLA  
83-EXX7

‘LAS NIÑAS DEBEN SABER...’

Páginas 4 y 5

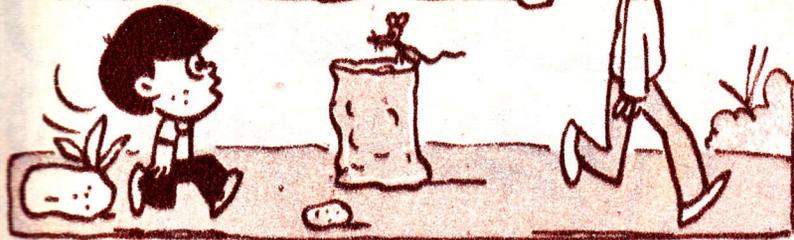
**EL PERFUME**

Páginas 16 y 17

PEQUEÑO LIBRO  
**Cincuenta  
adivinanza**  
Página 11

# MATOJO (40) POR lillo

MATOJO, ME GUSTA QUE VENGAS CONMIGO AL TRABAJO VOLUNTARIO





**E**S domingo por la mañana. Leonor y Mariano han dicho a sus hijos que los llevarán a dar un paseo por el puerto de La Habana. Los niños, contentísimos, han ido a ponerse la ropa de pasear, que no es lujosa pero está limpia y bien planchada.

Pepe y Leonorcita se visten solos ya. A María del Carmen la ayuda su hermana; y después van a mirar cómo la mamá viste a Ana, que todavía usa pañales.



En la calle, los padres van uno al lado del otro, con Ana cargada; delante va Pepe que, muy orgulloso, lleva del brazo a sus dos hermanas. La familia Martí se ha ido de paseo. Y José Martí Pérez,<sup>(1)</sup> aunque sólo tiene siete años, sabe cuidar a su mamá y a sus hermanas. Por eso, muchos años después, escribió:

"Pero nunca es un niño más bello, que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lleva del brazo a su hermana, para que nadie se la ofenda."

Y como quiso tanto a las niñas, les aconsejó:

"Las niñas deben saber lo mismo que los niños, para poder hablar con ellos como amigos cuando vayan creciendo; como que es una pena que el hombre tenga que salir a buscar con quien hablar, porque las mujeres de la casa no sepan contar más que de diversiones y de modas."

Claro que yo me sé que todavía hay alguna niña por ahí que, aunque sepa sus Matemáticas, su Historia, sus Ciencias Naturales... resulta que, como no lee mucho y piensa que lo bonito sólo está por fuera, sigue teniendo como única conversación el "pitusa" y los "popis". Y no es bueno para ella: los demás van a pensar que de esto es de lo único que sabe.

# "LAS NIÑAS DEBEN SABER...!"

Texto: Anisia Miranda - Dibujos: Orestes Suárez



MARTÍ SIEMPRE SUPO VER

UNA FLOR EN LA MUJER.



Nadie debe andar con la ropa desarreglada, rota o sucia, porque eso no es bonito y ofende a los demás, pero vamos a recordar otra belleza que escribió Martí:

"Sientan mejor a las jóvenes, flores que diamantes."

O sea, que en tu pelo bonito o en tu escote limpio, siempre se verá mejor una margarita, una rosa... que una cadenota colgándote de la oreja o del cuello. Porque no hay moda más bella que la que nos queda bien y que nosotras mismas nos aprendamos a inventar, con buen gusto. Y esa moda de cada una casi siempre nos cuesta menos, y siempre nos hace parecernos más a nosotras mismas.

De la niña convertida en mujer, Martí escribió maravillas, que ni tengo que ayudarte a interpretar. Son tan claras como los arroyos de la sierra:

"¿Cuál es la fuerza de la vida, y su única raíz, sino el amor de la mujer?"

"Si la educación de los hombres es la forma futura de los pueblos, la educación de la mujer garantiza y anuncia los hombres que de ella han de surgir."

"Hago lo que debo, y amo a una mujer: luego soy fuerte."

"... y nadie debe estar triste ni acobardarse, mientras haya libros en las librerías, y luz en el cielo, y amigos, y madres."

"Las campañas de los pueblos son sólo débiles, cuando en ellas no se alista al corazón de la mujer. Pero cuando la mujer se estremece y ayuda (...) anima y aplaude, cuando la mujer culta y virtuosa, <sup>(2)</sup> unge <sup>(3)</sup> la obra con la miel de su cariño —la obra es invencible."

(1) Martí fue el mayor de los hijos de Leonor y Mariano, y el único varón. Además de Leonor, María del Carmen y Ana, Martí tuvo cuatro hermanas más: Antonia, Rita, Dolores y Pilar.

(2) Que gusta hacer el bien, que es recta, honrada, justa.

(3) Es como decir que quiero ayudar y desear que el trabajo, la tarea en que se trabaja, termine bien.



Martí dijo esta verdad preciosa:  
"Sin las niñas no se puede vivir,  
como no puede vivir la tierra sin  
luz."

VIVAN LAS NIÑAS!



UNA FLOR CAPAZ DE DAR

SU PERFUME, Y DE LUCHAR!

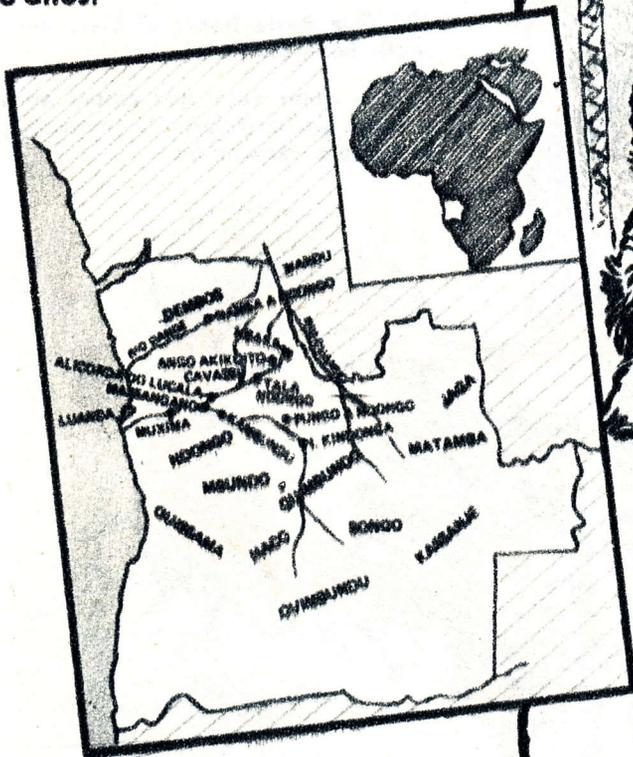


Las armas de fuego tronaron violentamente en las proximidades del río Lucala, en territorio de la actual República Popular de Angola. Allí se libraba un violento combate.

De un lado del campo de batalla, los colonialistas portugueses bien armados. Del otra, un ejército de guerrilleros africanos con arcos y flechas y la voluntad de luchar por liberarse del invasor extranjero.

Los soldados portugueses recibieron refuerzos e intensificaron el ataque contra los bravos guerreros africanos. Pero a los rebeldes también les llegó ayuda. En medio de la pelea aparece la reina Ginga Mbandi, que marcha al frente de millares de arqueros y ataca hasta derrotar al enemigo. Esta larga y feroz batalla ocurrió en 1645, hace más de tres siglos. En aquel entonces, Ginga tenía 63 años!

# GINGA MBANDI LA INVENCIBLE REINA



Ginga Mbandi Ngola Kiluanji nació en 1582 en territorio de Ndonggo<sup>(1)</sup>. Era hija del rey del Ndonggo y de su esposa Mbundo Guenguela Cancombe. Cuentan que el 2 de febrero de 1583, con apenas un año de edad, la pequeña princesa ya había visto una batalla. En esa fecha su papá se enfrentó contra los conquistadores europeos.



SI TIENES SED DE SABER,

EN EL LIBRO HAS DE BEBER.



Texto: Carlos Castro  
Dibujos: Orestes Suárez

# ANGOLANA

Los colonialistas portugueses le daban a la reina Ginga el nombre de doña Ana de Sousa.



Para las tribus mbundo y jagas, la reina del Ndongo era una guerrera invencible.

Treinta y cuatro años después murió el padre y luego el hermano de Ginga. Entonces ella, con 41 años, llegó a ser reina del Ndongo y comenzó a luchar por la unidad del pueblo para combatir a los ocupantes extranjeros. Y lo consiguió.

En 1625 la reina inicia la pelea contra los colonialistas portugueses, la que duró más de treinta años. Aunque el enemigo era superior en armas, en fuerza de caballería... jamás logró vencer a las tropas de la valiente Ginga Mbandi.

Por eso, esta gran guerrera que supo organizar, unir y dirigir la lucha de su pueblo contra la dominación europea, es un ejemplo para los que, en la Angola libre de hoy, luchan por hacer un futuro mejor e independiente.

\*

(1) Reino que se extendía entre el río Dande y el Cuanza, en una región de la actual República Popular de Angola. Estaba habitado por el pueblo mbundo o bantú.



# ELPIDIO VALDES

¡RAYOS! ¡UN HELISGRAFO!

¿CON QUÉ?

UN APARATO QUE, MEDIANTE ESPEJOS, ENVIÁ MENSAJES... USANDO LA LUZ DEL SOL: UNA ESPECIE DE TELÉGRAFO LUMÍNICO.



ESOS TIPOS OBSERVAN NUESTROS MOVIMIENTOS DESDE AGUI ARRIBA Y CON ESE HELIÓGRAFO AVISAN A LAS TROPAS ALLÁ ABAJO.



¡SÓLO QUEDÓ UN ESPEJO SANO!



BUENO, AGUI HAY UN LIBRITO...



¡USTEDES, AVIEN A LA TROPA QUE NOS VAMOS PARA EL VALLE! ¡QUE ESTÉN LISTOS!



¡HACIA AQUEL MONTE, QUE YA SON NUESTROS!

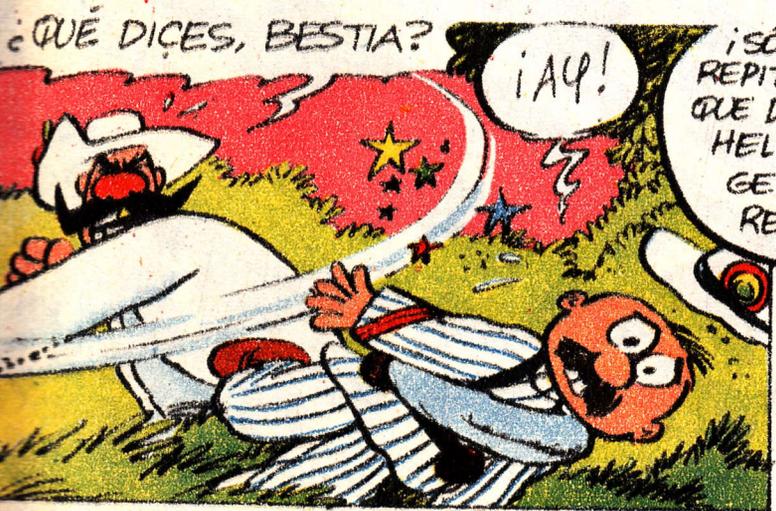
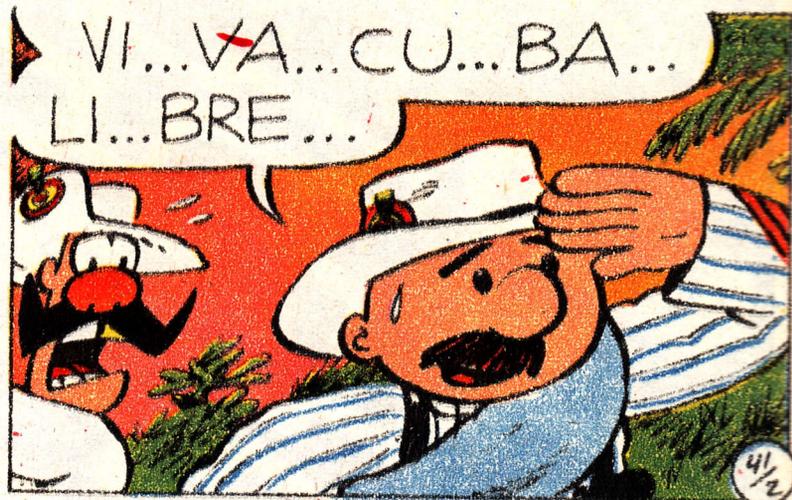


¡ADELANTE! ¡LOS HEMOS ATRAPADO!



¡CORONEL, YA ESTÁN TIROTEÁNDOSE ENTRE ELLOS MISMOS! ¡PODEMOS CRUZAR HACIA EL VALLE!

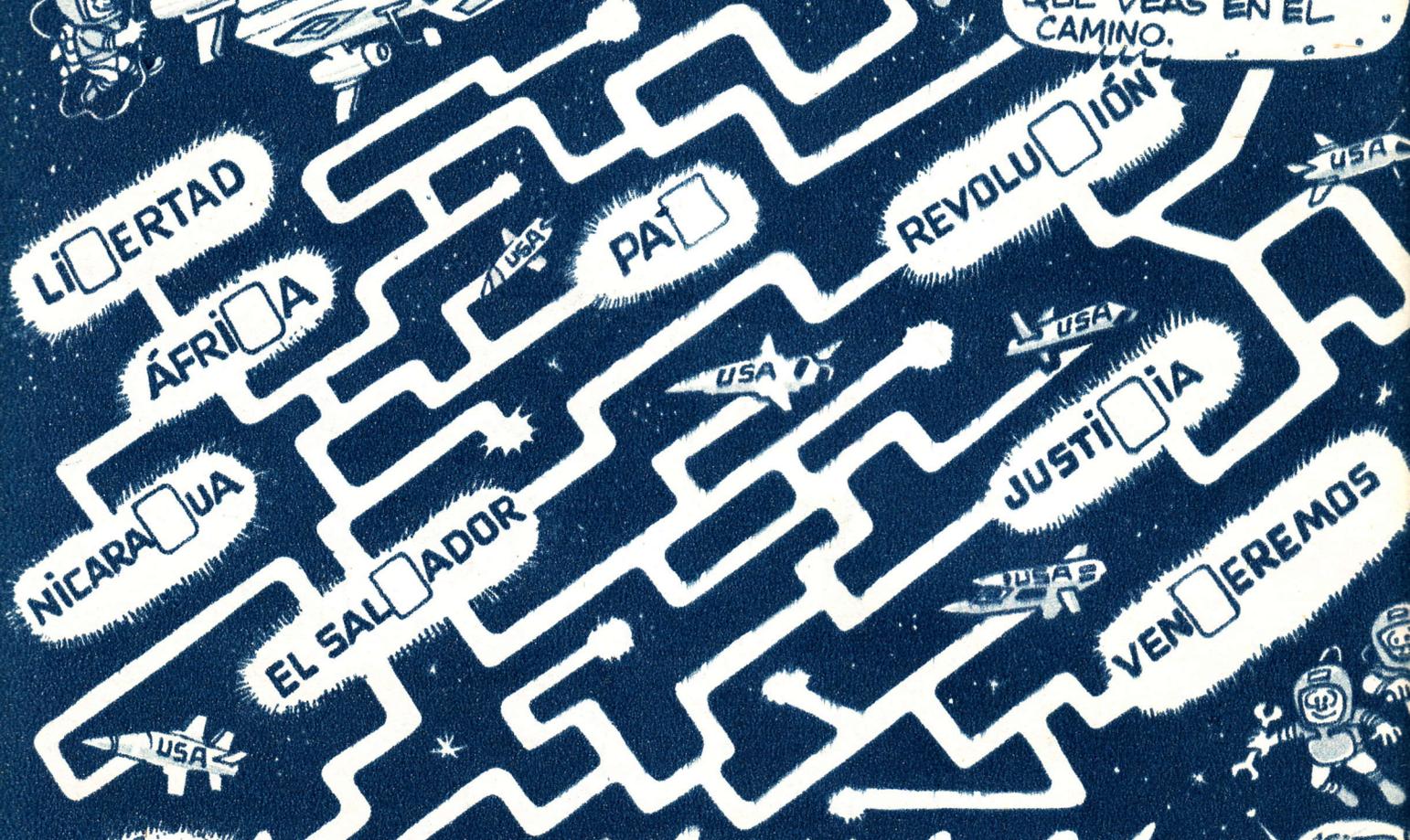






# CARRERA POR LA PAZ

¡OY QUE TRAER LA PALOMA DE LA PAZ HASTA LA ESTACIÓN ORBITAL.  
 • PONLE LAS LETRAS QUE FALTAN A LAS PALABRAS QUE ESTÁN EN EL ESPACIO.  
 • TACHA TODOS LOS COHETES YANQUIS QUE VEAS EN EL CAMINO.



**SOLUCIONES**  
 EL SALVADOR / NICARAGUA / AFRICA  
 LIBERTAD / PAZ / REVOLUCIÓN  
 JUSTICIA / VENCEREMOS.

Te ofrecemos hoy un librito para doblar y armar. Su título: CINCUENTA ADIVINANZAS. Nada menos. Un buen entretenimiento para ti y para tus compañeros. Todas las adivinanzas van numeradas. La solución o respuesta de cada una esté al final del librito, siguiendo el mismo orden de los números.

ES TODO BUEN COMUNISTA

UN INTERNACIONALISTA.



Verde me crié,  
rubio me cortaron,  
prieto me molieron,  
blanco me amasaron.

②

①

Una dama muy hermosa,  
con un vestido de oro,  
siempre volviendo la cara  
ya de un lado, ya de otro.

- 34 El piano.
- 35 El plátano.
- 36 La pulga.
- 37 La letra U.
- 38 La letra E.
- 39 Las tijeras.
- 40 El hacha.
- 41 La sombra.
- 42 El naranjo.
- 43 El reloj.
- 44 Las estrellas.
- 45 El año.
- 46 La lengua.
- 47 La escoba.
- 48 La tela.
- 49 El caracol.
- 50 El viento.



Vuela sin alas,  
silba sin boca,  
pega sin manos  
y no se toca.

⑤0

④9

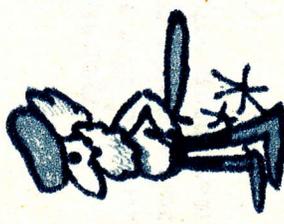
Llevo mi casa al hombro,  
camino sin una pata,  
y voy marcando mi huella  
con un hilito de plata.

¿Siempre se  
pueden encontrar  
los pobrecitos  
en el sitio?

⑦

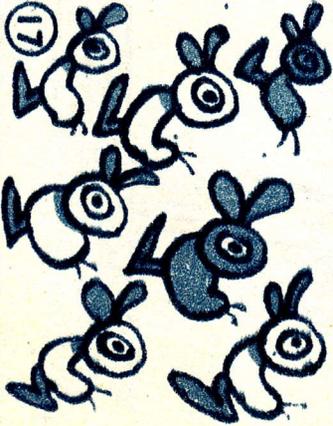
⑨

Alto, altero,  
gran caballero,  
gorro en la mano  
y espada a cuestas.



Hablo y no pienso,  
lloro y no siento,  
río sin razón  
y miento sin intención.

①6



Veinte patos caminaban,  
todos al mismo compás,  
y los veinte caminaban  
con una pata no más.

①7

El burro la lleva a cuestras  
y ella es mitad del bu;  
en jamás la tuve yo  
y siempre la tienes tú.

③7

③8

En medio del cielo estoy  
sin ser lucero ni estrella,  
sin ser Sol ni Luna bella,  
acíérteme usted quién soy.

③9

Dos compañeras  
van al compás,  
con los pies delante  
y los ojos detrás.

③2

Una palomita  
blanca y negra,  
vuela y no tiene alas,  
habla y no tiene lengua.

③0

Verde por fuera,  
rosado por dentro,  
con muchos negritos  
saltando adentro.

③1

En el campo fui criada,  
en el campo fui nacida,  
dondequiera que yo entro  
todos lloran y suspiran.

②1

Ayer vinieron,  
hoy han venido,  
vendrán mañana  
con mucho ruido.

②2

Vueltas y vueltas  
doy sin cansarme,  
mas si no bebo  
paro al instante.

②3

Dos hermanitos  
muy igualitos  
cuando llegan a viejitos  
abren los ojitos.



Un gatico vi que hacía,  
no es mentira ni lo invento,  
con una piedra en la boca  
un relámpago y un trueno.

20

Blanca como la paloma,  
negra como la pez,  
habla y no tiene lengua,  
anda y no tiene pies.

19



33

Entré en un cuarto,  
me encontré un muerto,  
hablé con él  
y me dio un secreto.

34

Cien amigos tengo,  
todos en una tabla,  
si yo no los toco  
ellos no me hablan.



Un bichito muy ligero  
anda por tierra preciosa  
y en cada epa que hace  
deja sembrada una rosa.

36

Oro parece,  
plata no es,  
el que no acertara  
bien bobo es.

35



81

En un huerto muy llano  
hay dos cristalinas fuentes:  
uno está a psto el hortelano  
cuando crecen las corrientes.

4  
Un lagarico,  
dos más bajitos,  
otro chico y flaco,  
y otro gordonazo.

5  
Cuatro andantes,  
cuatro manantes,  
un quitamoscas  
y dos apuntantes.



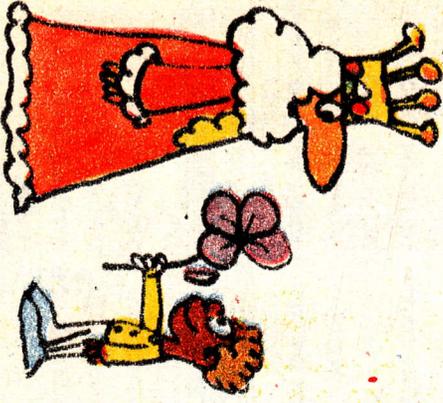
5

## RESPUESTAS

- 1 La luna.
- 2 El trigo.
- 3 El huevo.
- 4 Los dedos.
- 5 La vaca.
- 6 El gallo.
- 7 El reloj de pared.
- 8 El sol.
- 9 El toro.
- 10 Las estrellas.
- 11 La amapola.
- 12 Lo escrito.
- 13 La culebra.
- 14 El carbón.
- 15 La avellana.
- 16 El loro.

17 Veinte machos y una  
hembra.

- 18 Los ojos y el llanto.
- 19 La carta.
- 20 El gatillo de la escopeta.
- 21 Las olas del mar.
- 22 El molino.
- 23 Los zapatos.
- 24 El barco.
- 25 La planta de los pies.
- 26 El pepino.
- 27 La leña.
- 28 La guitarra.
- 29 El ruido.
- 30 El melón.
- 31 La cebolla.
- 32 La carta.
- 33 El libro.



3

Entre dos paredes blancas  
hay una flor amarilla,  
que se puede presentar  
al mismo Rey de Castilla.

4



7

8

9

10

Muchas lamparitas  
muy bien colgaditas  
siempre encandiladas  
y nadie las atiza.

9

10

Dos torres altas,  
dos miradores,  
un quitamoscas  
y cuatro andadores.

8

9

Grande, muy grande,  
mayor que la Tierra,  
arde y no se quema,  
quemà y no es candela.

26

48

Te la digo  
y no me entiendes,  
te la repito  
y no me comprendes.

47

Salgo de la sala,  
voy a la cocina,  
meneando la cola  
como una gallina.

46

Una señorita,  
muy aseñorada,  
que siempre está dentro  
y siempre mojada.



14

Verde en el campo,  
negro en la plaza  
arde y se vuelve  
colorado en la casa.

15

15

Ave tengo yo por nombre  
y es llana mi condición,  
el que no me lo acertase  
le digo que es un simplón.

40

Fui al monte,  
canté, canté,  
vine a casa  
y me arrinconé.

41

Paso por el fuego  
y no me quemó,  
paso por el río  
y no me mojó.

42

De bronce el tallo,  
las hojas de esmeralda,  
de oro el fruto,  
las flores de plata.

Se imprimió en el taller  
"Julio A. Melillo", en el mes  
de diciembre de 1984.

Diseño: Omar Mondeja  
Ilustraciones: Lillo  
Realización: Ana M. Martínez.



28

Tengo un solo brazo;  
por desgracia barrigona,  
y con las tripas afuera  
toco la chambelona.

29

¿Qué cosa tiene el molino,  
precisa y no necesaria,  
que sin tenerla no muela  
y no le sirve de nada?

24

Corto sin tijeras,  
coso sin aguja;  
llevo el paso largo  
y corro mi fortuna.

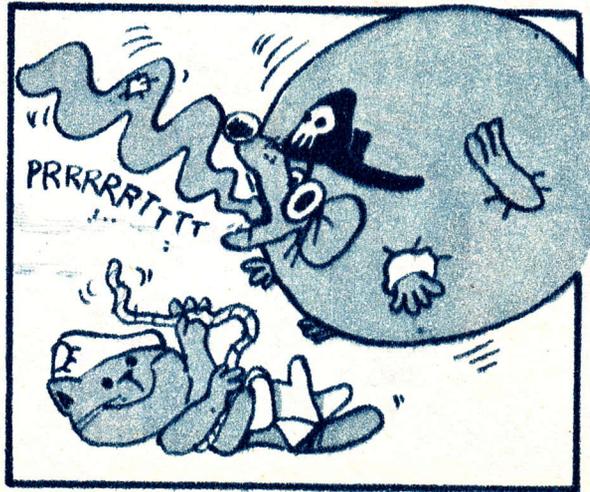
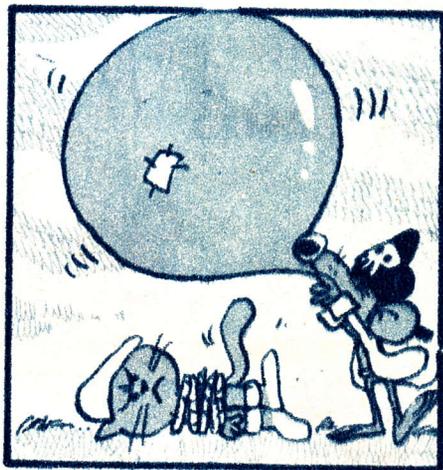
25

¿Cuál será la planta  
que no tiene flor,  
ni rama ni fruta  
de rico sabor?



# el capitán Plin

GUIÓN Y DIBUJO: OLI



COMO BANDERA EN EL ASTA SE DESPLIEGA LA GIMNASTA.

**P**IONERO moncadista, tú que a veces, antes de irte a la escuela, o después del baño o cuando vas a salir, te pones un poquito del perfume que tie-

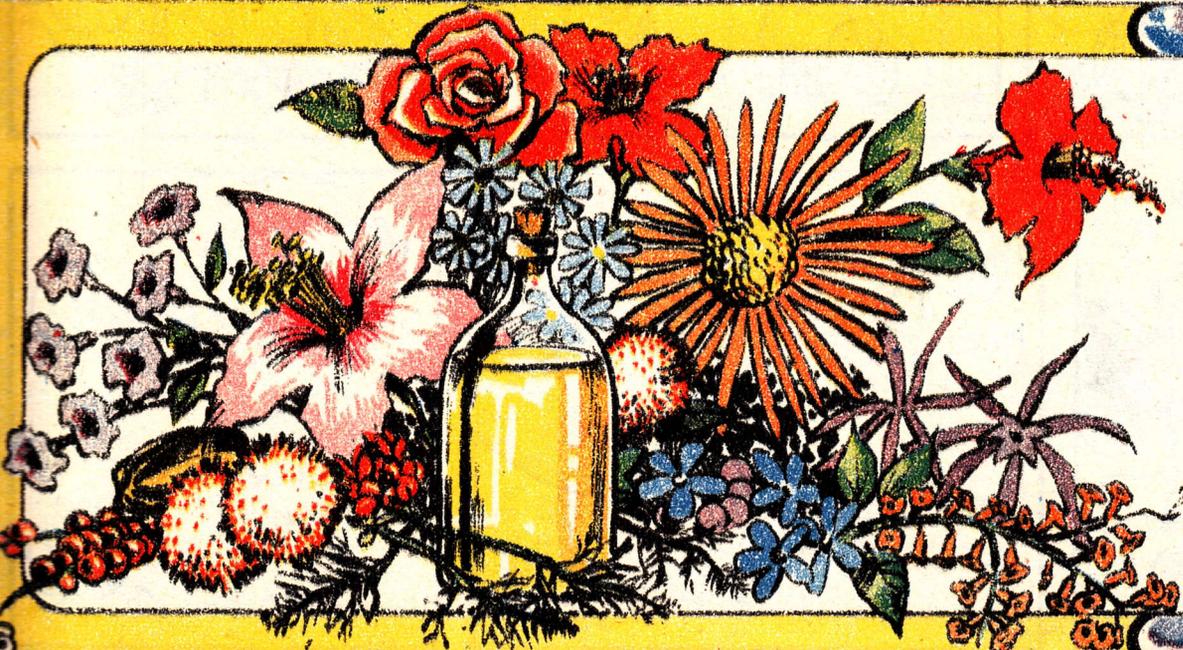
ne tu mamá, ¿has pensado desde cuándo se usa el perfume? ¿Por qué se llama así? ¿De qué se hace? Si te interesa saberlo, lee aquí.



La palabra perfume viene del latín per fumum, que quiere decir "a través del humo". Y ¿por qué del humo? Porque en aquellos tiempos era costumbre quemar leña o resina de maderas olorosas para perfumar ciertos lugares.



Más adelante ya no era el humo aromático lo único que existía, pues comenzó a fabricarse un líquido oloroso y las personas empezaron a usarlo. Tanto les gustó el buen olor, que hasta las tazas para tomar vino, se hacían con materiales perfumados, y llegó a haber la costumbre de untar pomadas perfumadas a los objetos y animales de las casas donde se iba a celebrar una fiesta.



El perfume se obtiene de las flores, las hojas, las cortezas, las raíces, las frutas, las semillas y las resinas de las plantas. Todas esas partes contienen pequeñísimas gotas de una grasita llamada aceite esencial o esencia. Imagínate que para sacar un litro de esencia de rosas hay que traer un camión lleno de pétalos de esas flores.



# EL PERFUME

Texto: Rosa Layva - Dibujos: Orestes Suárez

También se obtiene perfume de algunos animales, pero eso es más bien para fijar o mantener el olor. El más usual es el almizcle que lo produce el almizclero (animal parecido a un chivo), y el ámbar gris, que se extrae de la ballena.



Además se hacen perfumes mezclando diversos productos químicos.

Tanto la esencia como el fijador son dos de las partes que forman el perfume, pero hay una tercera: el diluyente, que sirve para disolver la esencia. Hace muchos años se usaba el aceite de oliva; sin embargo, en la actualidad el más utilizado es el alcohol.



Ahora todos podemos usar perfumes porque los hay de diferentes precios, pero antiguamente esto sólo era privilegio de las personas que tenían mucho dinero, porque eran muy costosos.



**DORA LECHUZA DA CONSEJOS**  
Si quieres que la ropa que tienes en tu escaparate se mantenga perfumada, ponte unas ramas de resedá o unas raíces de vetiver. ¡Verás qué olor!



LA FLOR SU ESENCIA RESUME

EN UN FRASCO DE PERFUME.



# ABC

Por  
David  
Cheritán

# X



X es igual a X-  
pero la X ¿qué es?  
Es la mezcla de K y S  
y en otras veces la C.  
(Aunque en México es la J  
-vaya uno a saber por qué.)

Extraordinaria, exquisita,  
explosiva en el Express,  
excelsa en xilografía,  
xenófila en el MINREX,  
extranjera en el exilio,  
textil, textual, taxi, xe,  
exponente en matemática-  
vox populi, magna lex  
(el latín es poco explícito:  
voz del pueblo, magna ley),  
expresiva en el xilófono,  
mucho la ayuda la e:  
expo, exte, extra, exo,  
exa, exe, exi, jex!

Colectión **Zunzun**

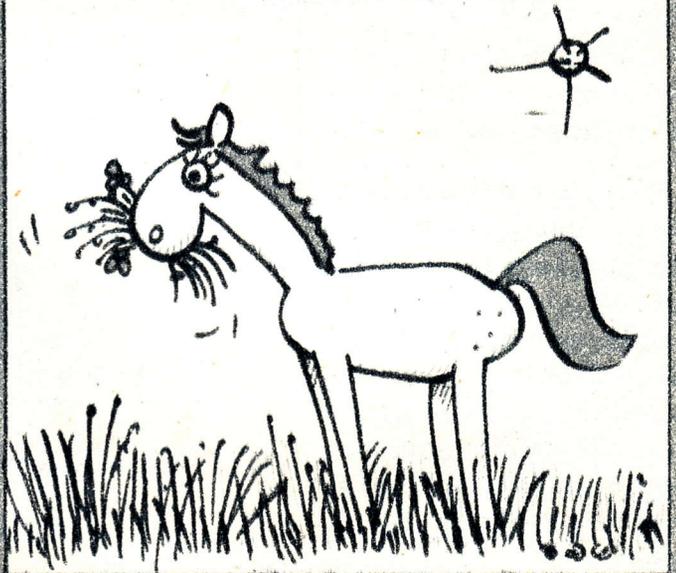
# ABC

# Y

¿Y la yema, el yeso, el yoyo?  
¿Y el curujey y el compay?  
¿Y la yesca de la yaya?  
¿Y el ay ayayayayay?

¿Y los yuyos del arroyo?  
¿Y las yaguas y el yarey?  
¿Y la ya y la yagruma?  
¿Y el yelmo del yacaré?

¿Y el yantar yerba la yegua?  
¿Y el ayer, yunque del hoy?  
-Y ya, oye, el tiempo huye.  
¿Y tú y yo y tú y yo y tú y yo?



Colectión **Zunzun**

# CUBA

Dibujos: René Martínez

Cuba no es tan chiquita como algunos dicen.  
Si la comparamos con algunos países de Europa,  
vemos que es mayor que Holanda, Bélgica,  
Hungria, Suiza, Dinamarca...

Cuba tiene más de doscientos pequeños ríos  
y arroyos. El río más largo de Cuba es el Cauto,  
que alcanza los doscientos cincuenta kilómetros.

Cabo San Antonio



Cuba no es una isla sino un archipiélago. Se  
llama así a un conjunto de islas. El archipiélago  
cubano tiene unas mil seiscientas islas, isletas y  
cayos.



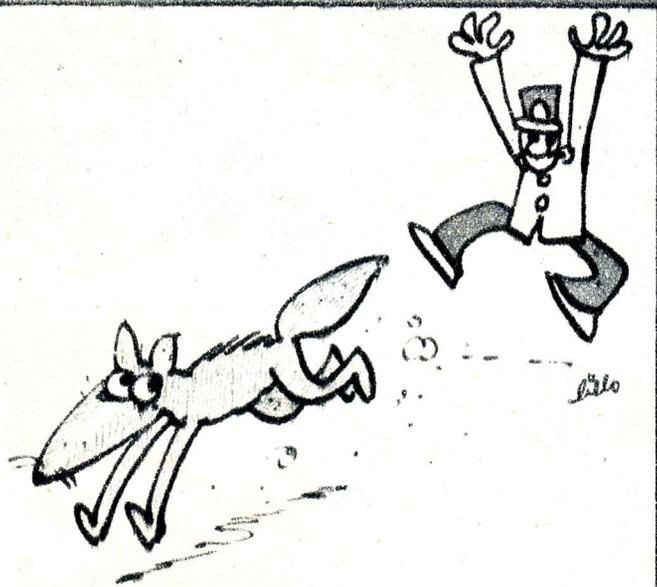
LA GÜIRA ENCIERRA SECRETOS.

EN ELLA HAY MUCHOS OBJETOS.



# ABC

# Z



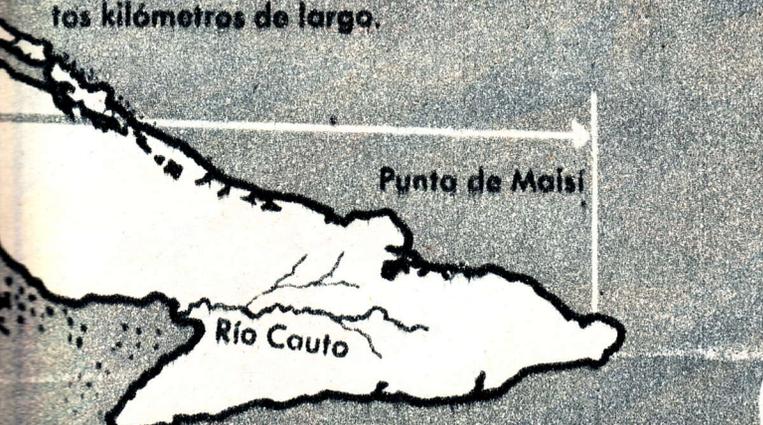
En el Zoo había un zorro que entre las zarzas vivió holgazaneando gozoso hasta que alguien lo cazó.

El Zoo no le gustaba y de escaparse trató; corrió el guarda tras el zorro y zas, zas, zas, lo atrapó.

Dijo el guarda:  
-Tu esperanza de escaparte zozobró; zorro, no eres más que un zonzo, y yo zonzo sí no soy.

Colectión **Zunzun**

Cuba tiene, entre el cabo San Antonio (en la provincia de Pinar del Río) y la Punta de Maisí (en la provincia de Guantánamo), unos mil doscientos kilómetros de largo.



EL DEPORTE ES JUVENTUD,

## PREMIOS DEL CONCURSO ¿CÓMO DEBE SER UN BUEN DEPORTISTA?

### PREMIOS

**Liudka Lamar**  
2do. grado  
Sancti Spiritus.



**Yosleiby Osoria Rojas**  
4to. grado  
Isla de la Juventud.



**Kelly Avalo F.**  
3er. grado  
Santiago de Cuba.



**Lois Ángel Urgellés**  
1er. grado  
Ciudad de La Habana.

**Álvaro González G.**  
3er. grado  
Holguín.



**Yoanquis Ramos L.**  
1er. grado  
Pinar del Río.

**Yaniurka Pupo**  
4to. grado  
Las Tunas.



**Juan Sebasco G.**  
3er. grado  
Guantánamo.

**Niurka Soler**  
4to. grado  
Granma.



**Dagoberto Medina**  
4to. grado  
Villa Clara.



### MENCIONES

**Mabel Linares**  
2do. grado  
Pinar del Río.

**Dayamis Hernández**  
3er. grado  
Isla de la Juventud.

**Antuna García**  
2do. grado  
Las Tunas.

**Yasmyle Pérez**  
2do. grado  
Camaquay.

**Erley Pérez G.**  
1er. grado  
Ciudad de La Habana.

**Vasilio Mendoza**  
3er. grado  
Ciego de Ávila.

**Dianelys Moreno**  
4to. grado  
Villa Clara.

**Katiuska Góngora**  
4to. grado  
Isla de la Juventud.

**Osmel Leyva**  
3er. grado  
Cienfuegos.

**Alberto Pérez D.**  
3er. grado  
Matanzas.

### ¿CÓMO DEBE SER UN BUEN DEPORTISTA?

Un buen deportista debe ser un buen estudiante, disciplinado, organizado, participar activamente en todas las competencias que se le programen. Mantener una correcta educación formal, no fumar ni tomar bebidas alcohólicas, ser un buen revolucionario y destacarse en las actividades deportivas.

Liudka Lamar

### ¿CÓMO DEBE SER UN BUEN DEPORTISTA?

En primer lugar asistir todos los días a clase, ser un niño puntual e inteligente, asistir a su deporte y practicar mucho, ser obediente, disciplinado y respetuoso lo mismo con sus compañeros y personas mayores.

Sacar buenas notas y tener un buen expediente. Ser tenaz y tener voluntad. Participar en todas las actividades, lo mismo en la escuela como en las del deporte que practica, y practicar su deporte a toda hora que pueda hasta en la casa. También debe cumplir bien las orientaciones que le diga su entrenador. Así nunca tendrá problemas y cuando sea grande podrá ser un buen campeón. ¡Eso es ser un buen deportista!

Yosleiby Osoria R.

ES FORTALEZA, ES SALUD.



# yeyín

Por Ernesto Padrón

¡BROOM!

¡LO TENGO!

¡FUEGO!

¡PFFUUU!

UUU!

¡FALLAMOS!

¡NOS QUEDAN CINCO MINUTOS!

¡LO TENEMOS DETRÁS!

¡FUEGO!

☁ ☁ SOBRE UN CAMPO DE ALGODÓN

—LAS NUBES— VUELA EL AVIÓN.

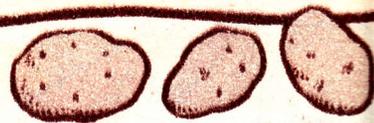


# Juguemos con papas

Texto: Ana María Erro  
Dibujos: René Martínez

CON pocos y fáciles elementos, podemos realizar un trabajito que será para todos muy agradable y entretenido, a la vez que de mucha utilidad.

¿Qué necesitamos para hacerlo? Sólo esto:



Papas pequeñas.



Un cuchillo.



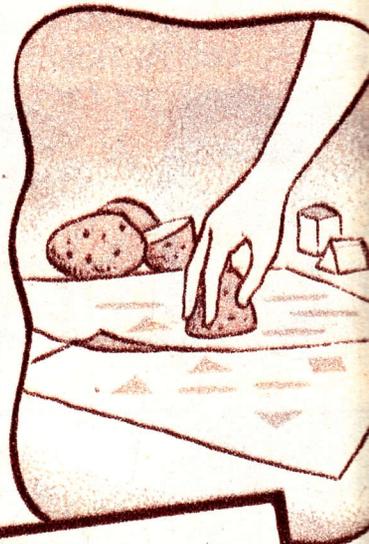
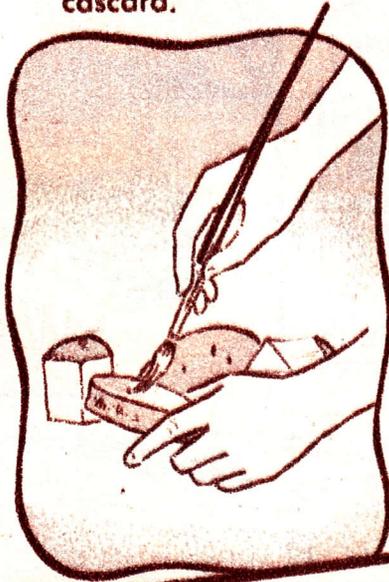
Temperas o acuarelas

1. Cortar las papas.

2. Mojar los pinceles en agua y luego pasarlos, por la acuarela o la tempera.

3. Pintar con el pincel cada trozo de papa, por el lado que no tiene cáscara.

4. Apretar la parte pintada contra el papel, haciendo presión con los dedos sobre la papa.

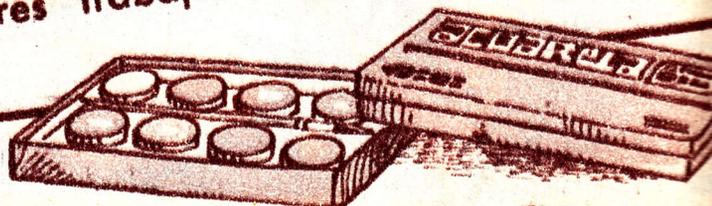


## CONCURSO

Con las indicaciones de Ana María, puedes pintar cosas muy lindas. Anímate. Mándanos tu mejor dibujo hecho con papas. Envíalo a:

Concurso PINTANDO Y JUGANDO  
Revista ZUNZÚN  
calle 17, número 354  
La Habana-4

Pon tu nombre, dirección y grado escolar. Los diez mejores trabajos serán premiados con acuarelas.



PARA GRABAR, UN TALLER

CON PAPAS SE PUEDE HACER.



Pinceles



Agua



Hojas de papel blanco.

Lo primero que debemos hacer es cortar las papas al medio. Luego, estas mitades se cortan en forma de cuadrados, triángulos o redondas. Es decir, de la manera más sencilla posible. Y teniendo cuidado siempre de no hacerse daño con el cuchillo.



Si eres muy pequeñito puede ayudarte tu mamá a cortarlas.

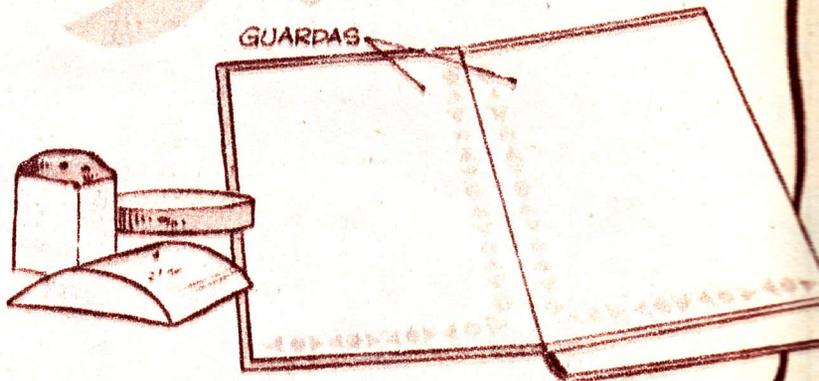
Cuando estén preparados los trozos de papas, los utilizaremos como si fueran cuños. Los pasos a seguir son los siguientes:



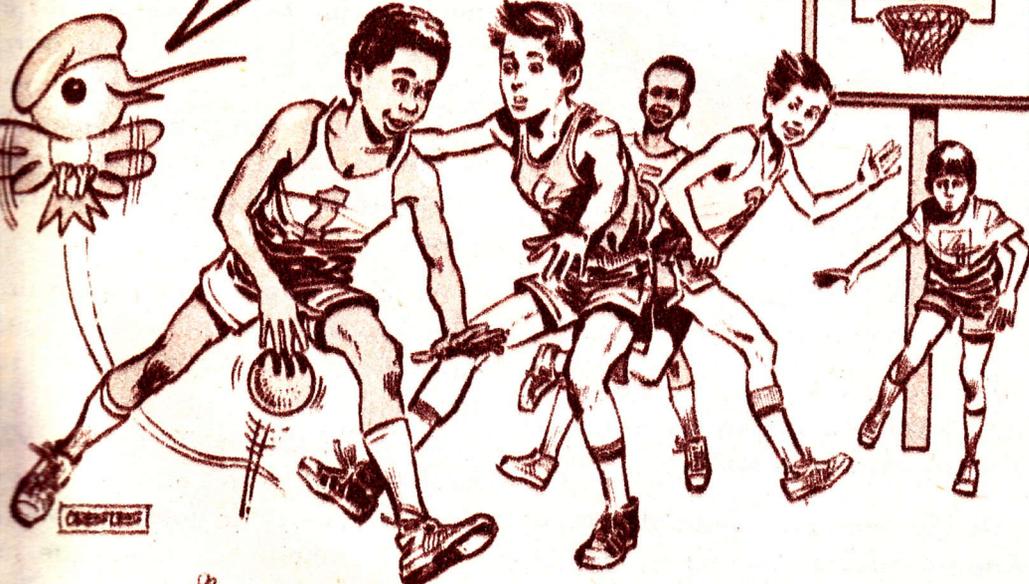
5. Al levantarla, el dibujo de la misma quedará impreso en colores sobre el papel.

Con imaginación y destreza se pueden inventar figuras, payasos, trenes, carritos y toda clase de dibujos. Y unas guardas muy bonitas, muy decorativas.

¡A trabajar, amiguitos, que las papas nos esperan!



# Sobre el mini-baloncesto



ES un deporte parecido al baloncesto, pero en él todo es más pequeño: el balón, las medidas del terreno, la canasta... Lo juegan niños entre siete y doce años, que forman dos equipos con cinco jugadores cada uno. También hay un árbitro que dirige el juego, dice las faltas...; un anotador que escribe los puntos que ganan los equipos, qué jugador cometió una falta...

El partido se juega en dos tiempos de veinte minutos cada uno y diez minutos de descanso.

En el mini-baloncesto lo importante no es ganar, sino jugar entre compañeros, jugar bien y portarse bien durante el juego. Suelen celebrarse competencias internacionales de mini-baloncesto como las de Centroamérica y el Caribe.



LA PAPA ESTÁ MUY CONTENTA

CUANDO TE SIRVE DE IMPRENTA.



Foto: ...  
Dibujos: ...

# COMO UN OSO DE PELUCHE



El koala es el animal nacional de Australia.

Mamá koala sólo pare una cría. Al nacer somos tan pequeñitos que tenemos que acabarnos de criar en una bolsa que ella tiene en la barriga, parecida a la de los canguros. Allí estamos seis meses. Cuando crecemos, mamá nos carga a la espalda hasta que podemos valerlos solos.

Me dijo mi abuelo, que antes éramos muchísimos, pero en cuanto aparecieron los cazadores con sus armas de fuego, por poquito nos acaban. También contó que en 1924, se llevaron del país más de dos millones de pieles de nosotros. Menos mal que ahora hay leyes que nos protegen, pues sino, yo no hubiera podido hacer el cuento.

**M**l nombre es Koala. Como soy rechancho, de peloje tupido y blando, doy la impresión de ser uno de esos osos de peluche que tanto te gustan. También por eso, me llaman así: oso koala.

Vivo muy lejos de Cuba, en Australia. Allá me pasa la vida subido en las matas de eucaliptos y me alimento de sus hojas. Pero no todos los eucaliptos me gustan sino algu-

nas especies. Si no fuera por esto, sería fácil tenerme en las casas, ya que soy manso y cariñoso.

De día duermo, y salgo de noche. Ando despacio, aunque puedo saltar de una rama a otra, como si fuera un trapecista.