



# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



¡RUI LA  
PESTEX Y LA  
SERPIENTE  
GIGANTE!

Páginas 4 y 5

**CONCURSO**  
**XII FESTIVAL**  
Página 6

# Yari

Por R. ALFONSO CRUZ

¡YA VA A COMENZAR EL JUEGO DE BATOS, ANAY!... ¡SEGURO QUE GANARA EL BANDO DE ATUBY!

¡PUES YO CREO QUE EL DE GUAINABO SERÁ EL TRIUNFADOR!

¡EL GRAN GABIQUEO INICIA EL JUEGO!

¡EL BANDO DE ATUBY DA EL PRIMER REBOTE!

¡GUAINABO SALVA LA PELOTA POR SU GRUPO!

(1) GABIQUE: JEFE SUPERIOR DE LA ALDEA TAINA.

¡ATUBY CORRE A RESPONDER!

¡GOLPEA LA PELOTA Y...!

¡COMETE FALTA! ¡UN TANTO PARA GUAINABO!

FD

FIN

# Dice Zunzún

¡ATENCIÓN,  
AMIGOS!

AQUÍ LES PRESENTO A LAS GANADORAS  
DEL CONCURSO:  
PINTA LO QUE QUIERAS

## GRAN PREMIO

**Oddete Herrera Jé**  
Pre-escolar,  
Ciudad de La Habana.

## 10 PREMIOS

**Alfredo Pérez Cadaia**  
7mo. grado,  
Villa Clara.

**José Manuel Fernández**  
5to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Rubén Francisco Deltoro**  
Pre-escolar,  
Holguín.

**Fernando Hernández Toledo**  
2do. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Nelda Rosa Ramírez**  
2do. grado,  
Camagüey.

**Andrés Santana Niebla**  
5to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Jesús Hermida Franco**  
3er. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Rosario Pérez**  
4to. grado,  
Villa Clara.

**Pablo Luis Costeles Martínez**  
6to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Ivan Fernández Santiesteban**  
4to. grado,  
Las Tunas.

## MENCIONES ESPECIALES

A los trabajos enviados  
por las bibliotecas:  
"Máximo Gómez" y  
"Rubén Martínez Villena"

## MENCIONES

**Nelcine Ávila Ruiz**  
3er. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Amilcar Rensali García**  
1er. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Humberto Abreu Pedroso**  
8vo. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Evelio Carlos Sentemant**  
6to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Eugine Gómez Galán**  
6to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Amaury Mengana Abreu**  
8vo. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Carlos Valdivia**  
6to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Arellys de la Guardia**  
6to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Fe Jiménez Donatión**  
4to. grado,  
Santiago de Cuba.

**Tirso Segrea Reyes**  
7mo. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Alfonso Díaz Castañeda**  
6to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Carlos A. Fraga Castro**  
8vo. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Osbek García Pineo**  
7mo. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Ramón Gómez**  
7mo. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Tamara Pérez Guerrero**  
6to. grado,  
Villa Clara.

**Alexander Cubelo Alemán**  
4to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Luis E. Hernández**  
4to. grado,  
Villa Clara.

**José Espinosa González**  
7mo. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Radel Alberto Ameijeiras**  
2do. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Erik Olivera Rubio**  
10 años,  
Ciudad de La Habana.

**Javier Piñera Sala**  
5to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Marisol León**  
6to. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Angel Bies**  
7mo. grado,  
Ciudad de La Habana.

**René Morejón León**  
2do. grado,  
Ciudad de La Habana.

**Armando Santos Prieto**  
4to. grado,  
Manatí-Tunas.

**Roberto Alonso**  
4to. grado,  
Villa Clara.

**Jany Luz Posada**  
6to. grado,  
Camagüey.



EN LA REVISTA NÚMERO  
CUARENTA Y DOS PUBLICARE-  
MOS EL DIBUJO DEL GRAN  
PREMIO, CON UNA LINDA  
POESÍA... ¡¡HASTA PRONTO!



EN LA ESCUELA Y EL HOGAR

A TODOS HAY QUE AYUDAR.



# el capitán Plim

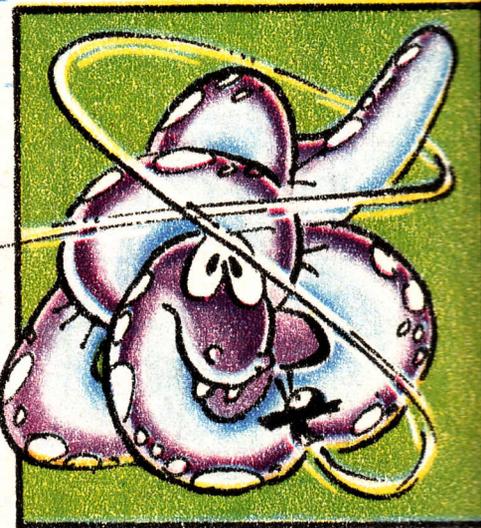
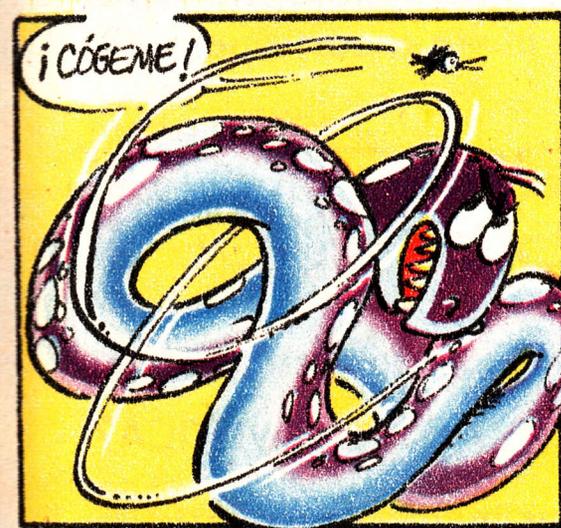
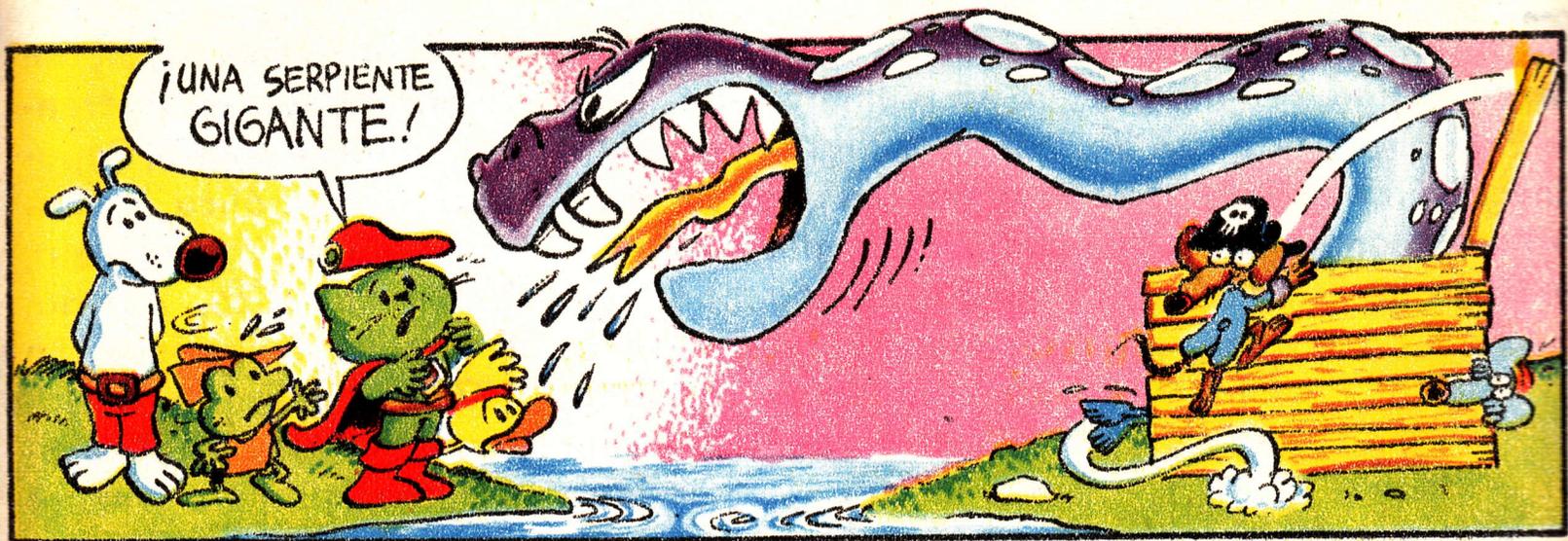
GUION Y DIBUJO: OLI



EL PIONERO INTELIGENTE

ES AMABLE CON LA GENTE.





UN BUEN MODO DE AYUDAR,

A VECES, ES NO ESTORBAR.



**E**n el año 1947 se celebró en Praga, capital de la República Socialista de Checoslovaquia, el primer Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.



Jóvenes del mundo entero se reunieron allí. Cantaron, bailaron, se hicieron amigos unos de otros. Dos años antes había terminado la Segunda Guerra Mundial, y los jóvenes también se propusieron, en ese encuentro, luchar por la paz. Luchar para que no hubiese más guerras.

Los festivales siguieron celebrándose, en diferentes países: Hungría, República Democrática Alemana, Rumanía, Polonia, Unión Soviética, Austria, Finlandia, Bulgaria... En 1978 se celebró en La Habana el XI (onceno) Festival. Por primera vez se llevó a cabo en América. Jóvenes de todo el mundo arribaron a Cuba.



Ahora, en este año 1985, el XII (duodécimo) Festival de la Juventud y los Estudiantes tendrá lugar en Moscú, capital de la Unión Soviética. Con ese motivo, nuestra revista te invita a participar en el

# CONCURSO XII FESTIVAL



¡Participa! Sólo debes contestar esta pregunta:  
**¿QUÉ SABES TÚ DE LA UNIÓN SOVIÉTICA?**

Habrán premios para las mejores respuestas.

**GRAN PREMIO:** Una semana en el Campamento Internacional de Pioneros "26 de Julio", de Varadero, con un acompañante, en el mes de agosto de 1985.

**DIEZ PREMIOS** consistentes en bonitos juguetes.

Envía tu respuesta a: Concurso XII Festival  
Revista ZUNZÚN  
calle 17 No. 354  
LA HABANA-4



# JUEGO

# LA PELOTA EN EL AIRE

Dibujos: René

Fijate en el dibujo. Este juego requiere contar con un espacio grande.

Se forman dos equipos. Cada equipo puede ser de tantos jugadores como se quiera.



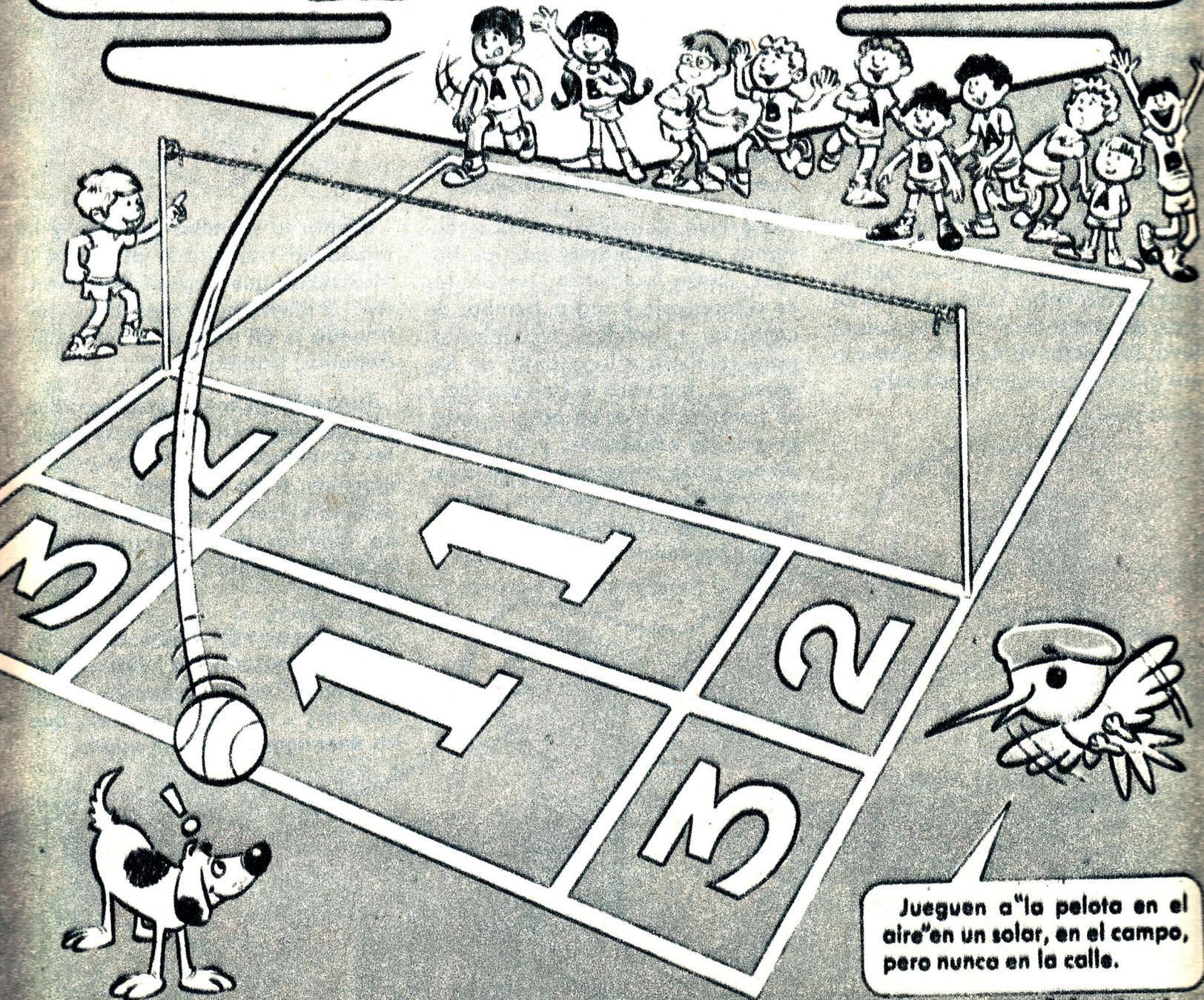
Con una raya se marca el sitio donde deben colocarse en fila los jugadores, alternando uno por cada equipo. Es decir, que si hay, por ejemplo, un equipo A y otro B se colocan en la fila uno del A, otro del B, otro del A, y así sucesivamente. ¿Está claro?

Se marcan con tiza los números 1, 2 y 3, como indica el dibujo, y se coloca una cuerda sobre dos palos. Se marcan los cuadros de cada número.

El juego consiste en tirar la pelota por encima de la cuerda y dar en uno de los cuadros. Cada jugador tira tres veces seguidas y se anotan los tantos al equipo de acuerdo con el número donde haya caído la pelota.

Si la pelota cae fuera de los cuadros numerados, no se anota ningún tanto.

Como es natural, gana el equipo que más tantos haga.



Jueguen a "la pelota en el aire" en un solar, en el campo, pero nunca en la calle.

# GRILLO

Texto: Anisia Miranda - Dibujos: Orestes Suárez



Los niños nicaragüenses se agrupan en la **ASOCIACIÓN DE NIÑOS SANDINISTAS "LUIS ALFONSO VELÁSQUEZ FLORES"**. El nombre de guerra de Luis Alfonso fue: **GRILLO**.



**E**n Nicaragua vivió un niño que hay que querer mucho.

¡Y cómo nos alegra y entristece su vida! Nos pone tristes porque fue muy corta; nos pone alegres, porque fue una vida valiente.

Luis Alfonso Velásquez<sup>(1)</sup> Flores, Nació el 31 de julio de 1969. Su mamá se llama Valentina y su papá, Daniel.

A los cuatro años comenzó a ir a la escuela de su barrio, en Managua<sup>(2)</sup>. Pero su familia era pobre, y en la casa había cuatro hermanos más; así que a los siete años, Luisito tuvo que dejar la escuela, aunque era el mejor alumno de su aula.

## LUIS ALFONSO COMBATIENTE

Nadie sabe bien cómo Luis Alfonso, tan pequeño, empezó a trabajar con los estudiantes de secundaria, contra la tiranía de Anastasio Somoza, que era como luchar contra un asesino al que los yanquis habían puesto a mandar en Nicaragua.

Luis tenía ocho años y pintaba consignas revolucionarias por los barrios, hacía pancartas, banderitas en colores rojo y negro, bombas de contacto y botellas incendiarias, para combatir a la guardia de Somoza. . . Iba para la Universidad y se ponía a hablar en actos o entre grupos de estudiantes y les pedía dinero para comprar comida a los compañeros que estaban presos. También servía de correo a los militantes sandinistas.

Cuenta la abuelita que ella y la mamá de Luis hacían pastelitos y otros dulces que luego él salía a vender. El dinero que conseguía lo entregaba a los compañeros revolucionarios, para la lucha.

Estos mismos compañeros le pidieron que organizara a los estudiantes de primaria. Comenzó por los alumnos de la que había sido su escuela y pronto los niños de todas las escuelas estaban organizados en el Movimiento Estudiantil de Primaria.

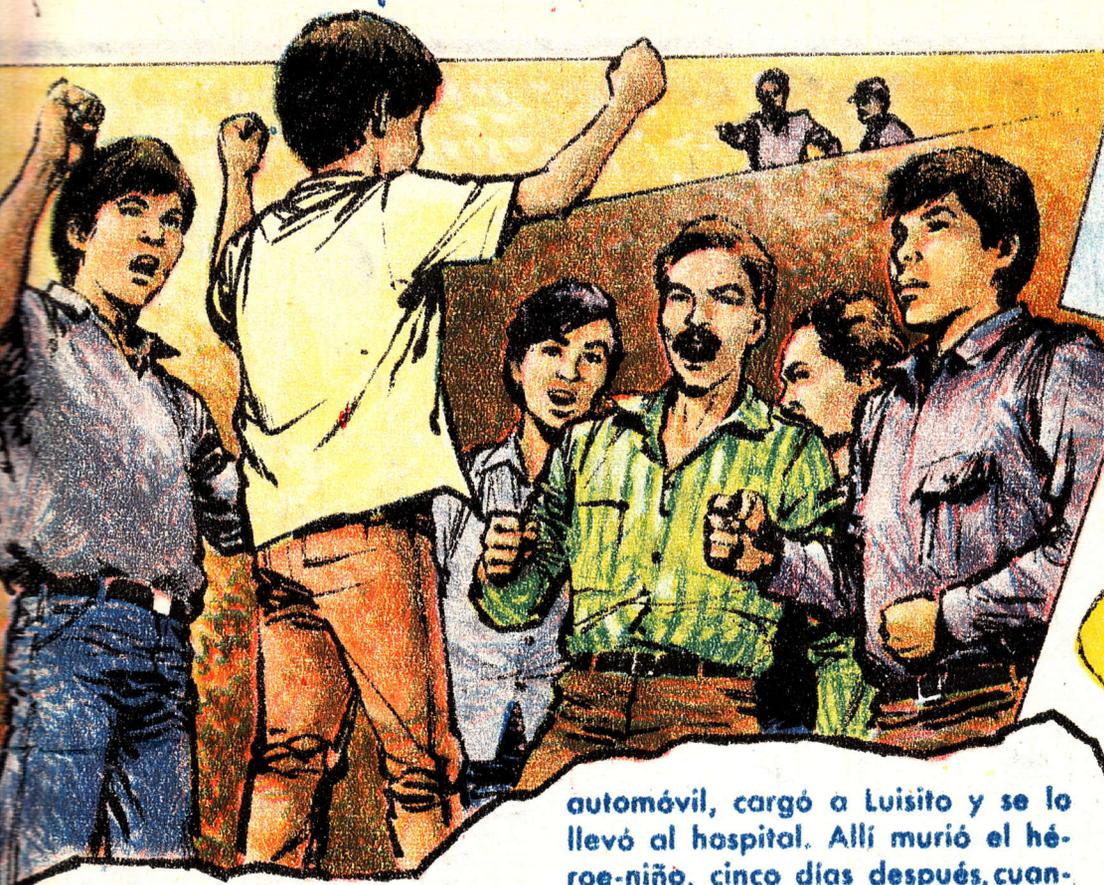
¿Te imaginas? Niños como tú, pionero moncadista o "José Martí" del primer nivel, luchando contra asesinos, y luchando tan bien, que los enemigos les tenían miedo.



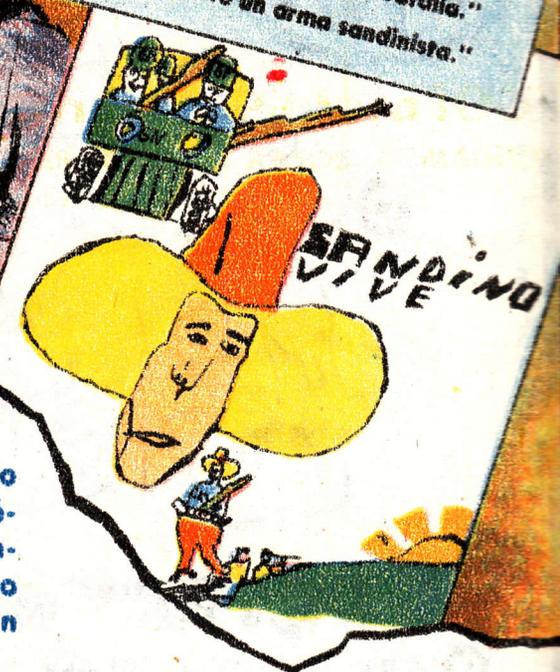
FUE UN NIÑO, FUE UN HÉROE, FUE

TODO EL PUEBLO PUESTO EN PIE.





En sus libretas, Luis Alfonso hizo dibujos en los que acusaba a los traidores y escribió preciosos pensamientos; entre ellos:  
 "Tener espíritu consciente es tener espíritu revolucionario."  
 "Cada lugar, un campo de batalla."  
 "Cada juguete un arma sandinista."



**LUIS ALFONSO ASESINADO**

Los criminales no podían creer que aquel niño que no se veía entre los de su edad, porque era más chiquito, y menos entre los de secundaria y los universitarios, fuera el organizador, el que dirigía a los muchachos que tanta guerra les estaban dando. Se convencieron porque lo miraron desde una azotea, hablando en un acto. Entonces fueron tan cobardes que ni pensaron en que tenía sólo nueve años.

La tarde del 27 de abril de 1979, cuando Luis Alfonso iba al médico a curarse un brazo que tenía enfermo, desde una camioneta le dispararon dos tiros; después lo golpearon y salieron huyendo. Lo vieron los que estaban en la calle y también vieron al hombre bueno que detuvo su

automóvil, cargó a Luisito y se lo llevó al hospital. Allí murió el héroe-niño, cinco días después, cuando sólo faltaban dos meses y medio para que triunfara la Revolución en Nicaragua.

Es doloroso contar esto. Pero pensamos que igual que aprenden los pioneros moncadistas en la escuela sobre las matemáticas, las plantas, los animales, la historia... junto con el amor al escudo, la bandera y el Himno, deben poner el amor a la patria, que no es más que aquello que nos dijo José Martí:

... El amor, madre, a la patria  
 .....  
 es el odio invencible a quien la oprime,  
 es el rencor eterno a quien la ataca.

**LUIS ALFONSO, VIVE...**

... En la escuela donde estudió, que hoy lleva su nombre...  
 ... En cada niño sandinista...  
 ... En lo que canta el pueblo nicaragüense:

"Luis Alfonso es hoy escuela  
 Luis Alfonso es nutrición.  
 Luis Alfonso es patria libre,  
 la fábrica, el parque,  
 ¡La Revolución!"

¡También vive en todos nosotros desde hoy!



\*  
 (1) Estarás acostumbrado a ver escrito Velázquez con dos zetas. El apellido de Luis Alfonso no se escribe así, sino con s primero y z al final.  
 (2) Capital de Nicaragua.

Vuelve a leer FOGATAS, en el ZUNZÚN No.30.

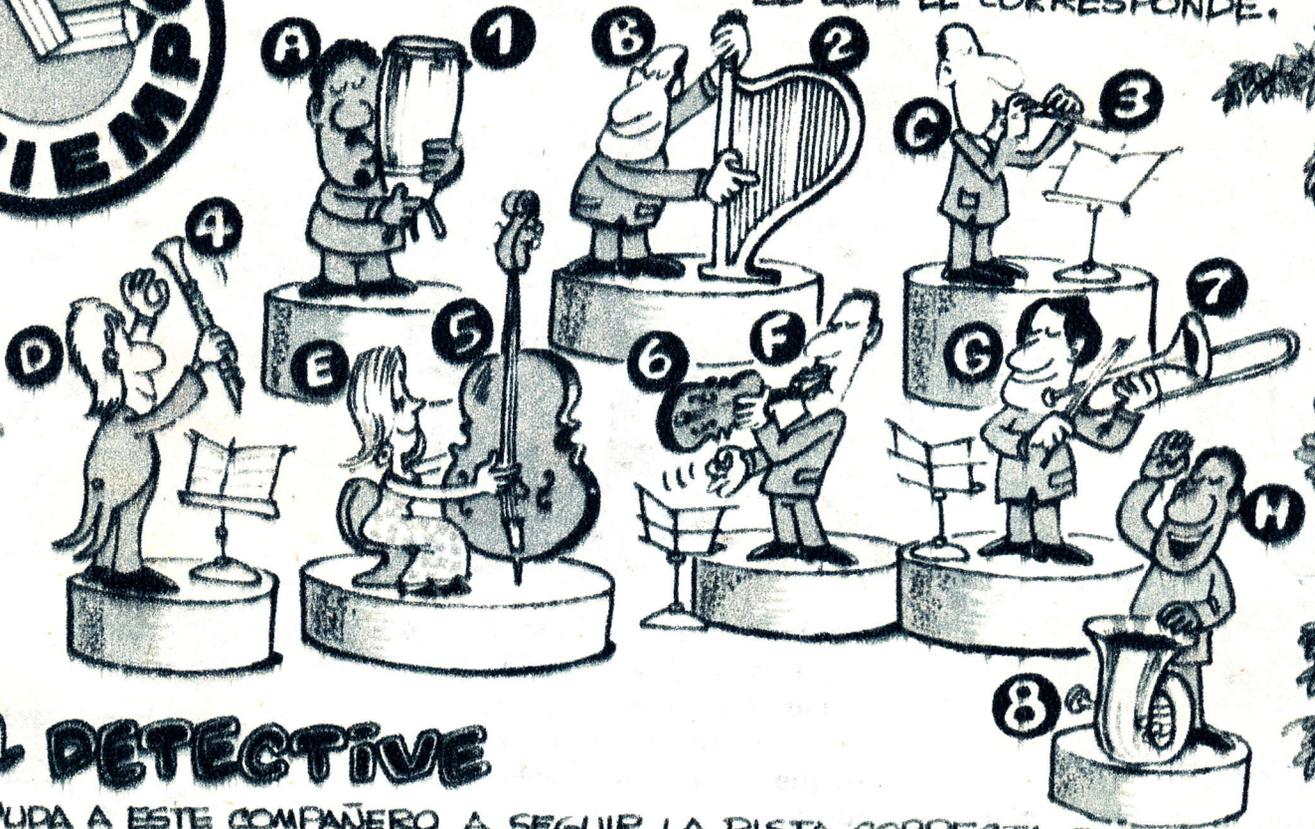




Texto y dibujos: José Luis López

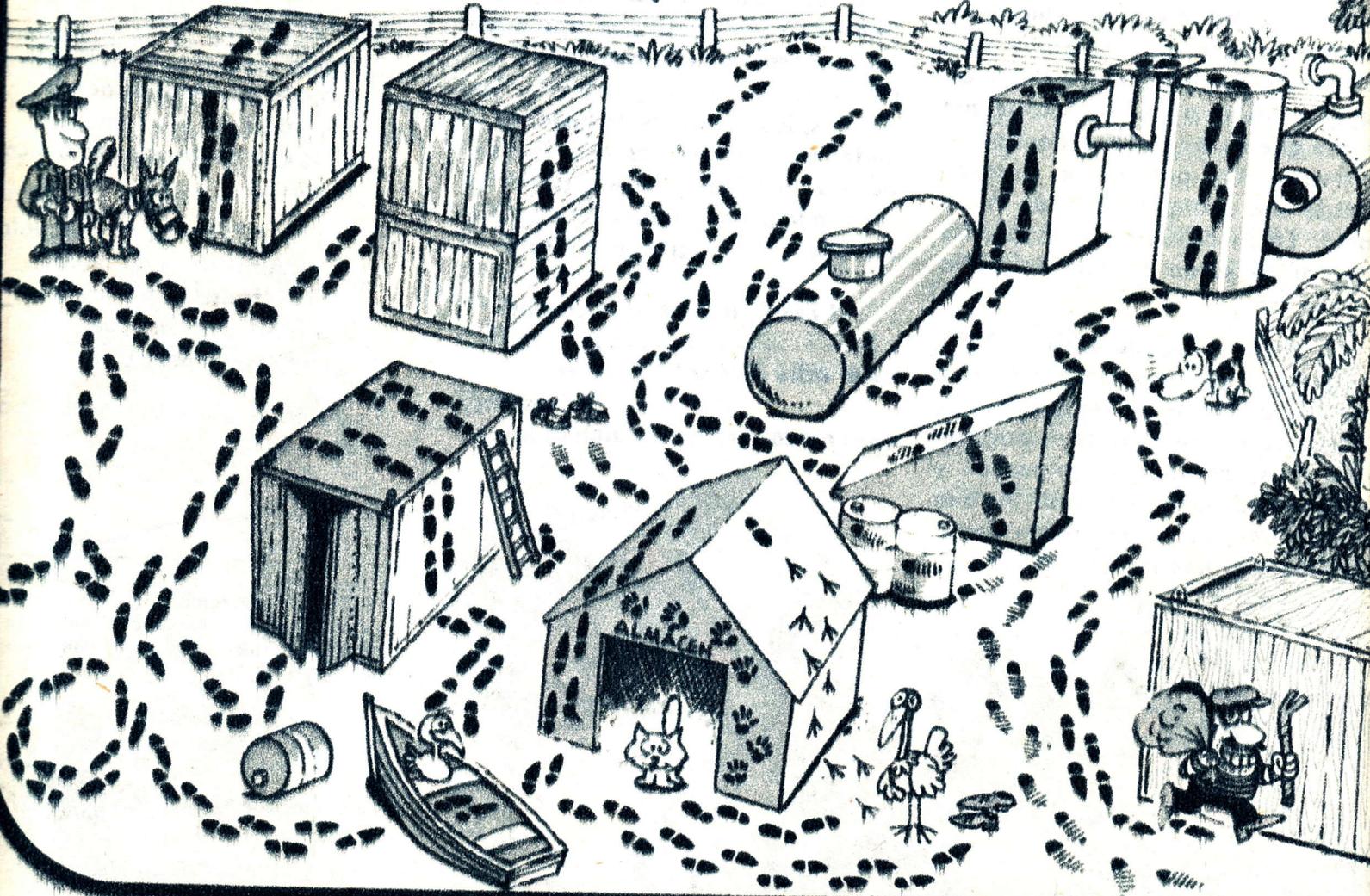
# MÚSICOS

ESTOS MÚSICOS HAN INTERCAMBIADO LOS INSTRUMENTOS. PONLE A CADA UNO EL QUE LE CORRESPONDE.



# EL DETECTIVE

AYUDA A ESTE COMPAÑERO A SEGUIR LA PISTA CORRECTA PARA ATRAPAR AL DELINCUENTE. ¡A BUSCAR!



ALTO, MÁS ALTO, MÁS ALTO,

EL ATLETA DA SU SALTO.

# PROYECTIL

CADA UNO DE ESTOS SOLDADOS DEBE LLEVAR EL PROYECTIL HASTA EL ARMA QUE LE CORRESPONDE ¡RAPIDO!



# ¡AL COMBATE!

ESTE MILICIANO DEBE LLEGAR HASTA EL ESTADO MAJOR DE LAS M.T.T. HAY QUE ACABAR CON TODOS LOS ENEMIGOS QUE ESTAN EN LA ZONA. ¡CUIDADO, NO SE PUEDE PASAR POR DONDE ESTAN LAS MINAS!



## SOLUCIONES

MUSICOS: A-B/B-5/C-4/D-3/E-2/F-7/G-6/H-1  
 PROYECTIL: A-2/B-1/C-4/D-3.



# LA CAÑA

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Felipe García

**L**A caña de azúcar, esa planta alta, delgada, con hojas parecidas a lanzas y con sus flores plateadas, es como un baulito donde están encerradas grandes riquezas.

Tú sabes que la llaman así porque de ella se saca el azúcar. Y sabes también que la producción azucarera es la principal industria de nuestro país. Pero la historia de la caña comenzó hace muchísimos años...



## NACIMIENTO

Se dice que nació en Nueva Guinea. De ahí pasó a la India, luego a algunos países árabes. Más tarde a España. De España llegó a América. A Cuba la trajo el conquistador español Diego Velázquez, hace más de cuatro siglos.

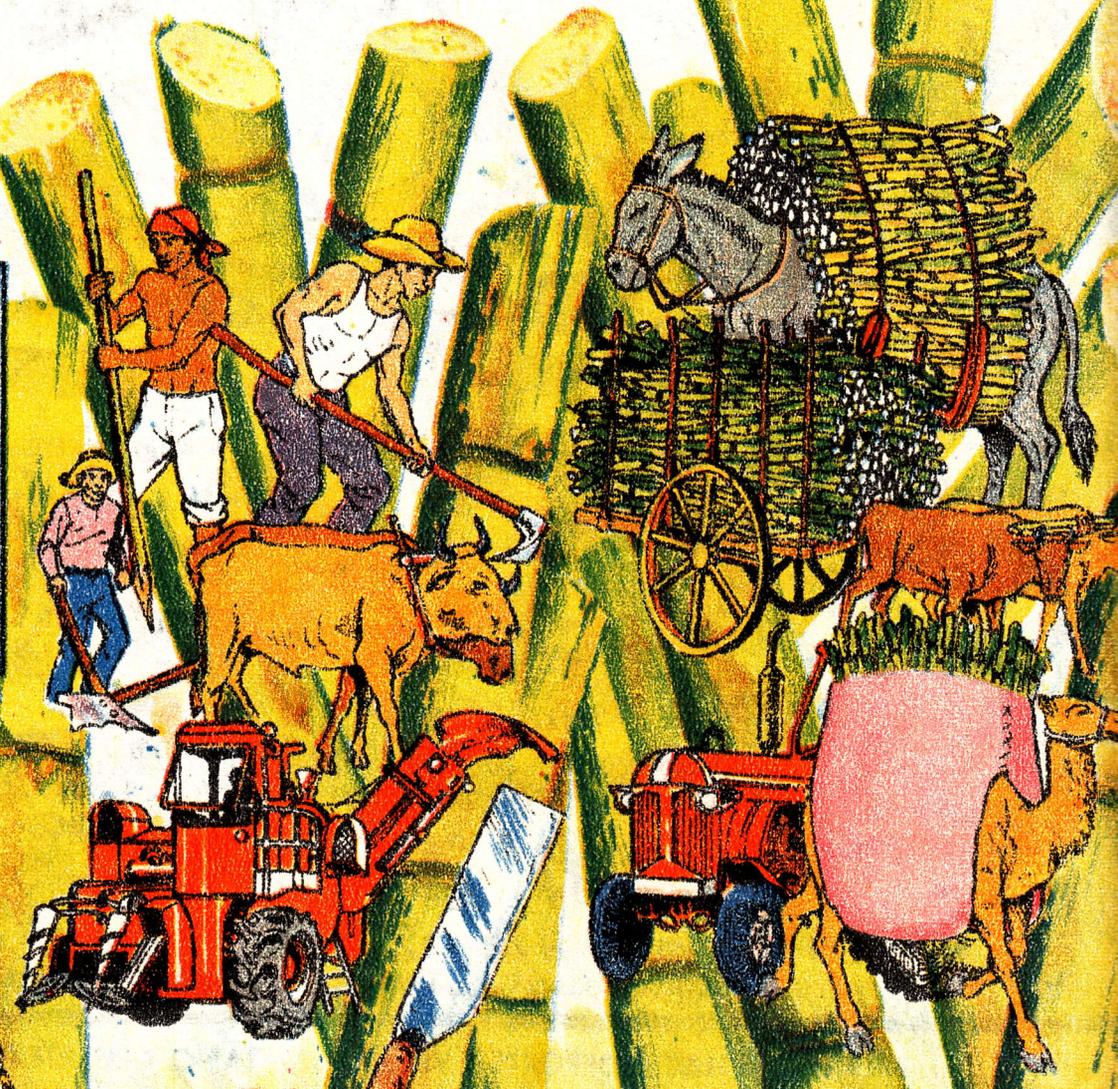
En tiempos antiguos servía como planta de adorno en los jardines y como hay cañas de varios colores, con ellas se podían hacer combinaciones muy lindas.

## CULTIVO

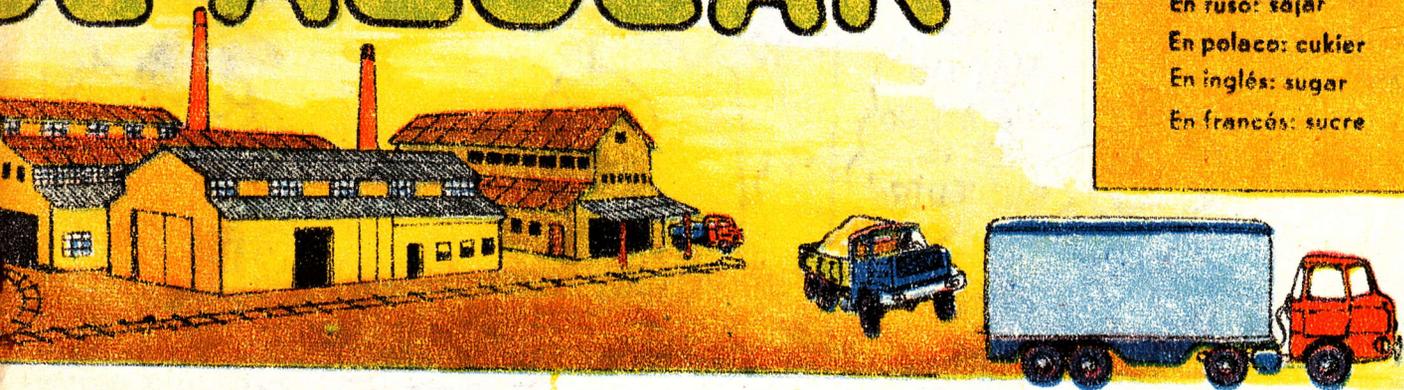
Se siembran trozos del tallo. De cada trozo brotan varias plantas. Después que se cosecha se vuelve a reproducir. Esto ocurre durante varios años. En los primeros tiempos, en Cuba se sembraba con una vara larga, llamada jan; también se ha usado la guataca, el arado criollo... Actualmente para la siembra, el riego, la fertilización y la cosecha, se utilizan diversas máquinas, que hacen más fácil el trabajo.

## TRANSPORTE

Antes se usaban arrias de mulos. Luego, carretas tiradas por bueyes. Más tarde aparecieron: el ferrocarril, los camiones, las carretas tiradas por tractores... Se cuenta que en 1845 se trajeron treinta y seis camellos para el tiro o transporte de la caña.



# DE AZÚCAR



## PARA HACER EL AZÚCAR

**CUNYAYA.** Era un palo clavado en la tierra. En la parte de arriba tenía un hueco por donde se metía la caña para exprimirla y sacar el jugo, que luego se convertiría en azúcar.

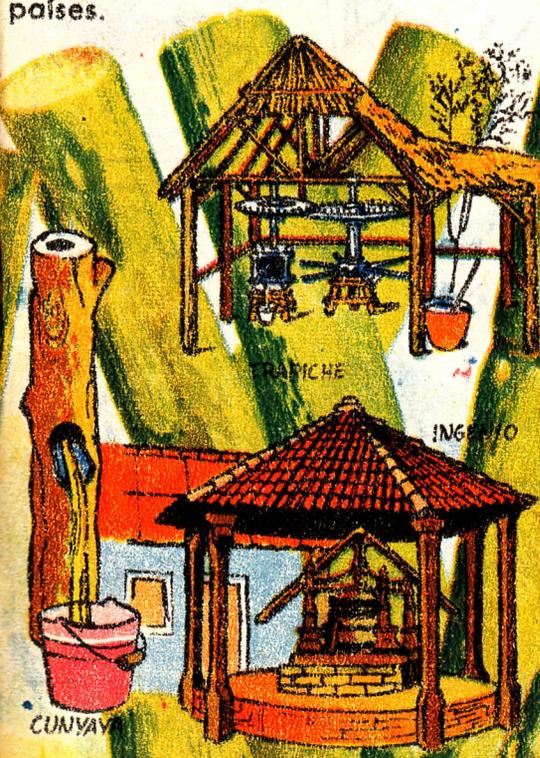
**TRAPICHE.** Especie de maquinaria movida por mulos, caballos y alguna vez hasta por los hombres.

**INGENIO.** Verdadera fábrica de azúcar que funcionaba con una máquina de vapor.

Actualmente tenemos grandes y modernos centrales.

Antes el azúcar se envasaba en cajas y no en sacos como ahora.

En algunos puertos cubanos, utilizando máquinas especiales, se pesa y embarca a granel (o sea sin envasarlo) el azúcar que se vende a otros países.



## ¿QUÉ MÁS SE OBTIENE DE LA CAÑA?

El cogollo y las hojas sirven para alimento del ganado. Del tronco se saca azúcar, raspadura, mieles, levadura, alcohol... El bagazo, que es el residuo de la caña después de molida, se usa como combustible, sobre todo en los propios centrales o fábricas de azúcar. También se utiliza para fabricar papel, cartón, tablas... Y hasta el betún con que das brillo a tus zapatos sale de la caña.



## NOMBRES DE LA CARA

En ruso: sajar	En alemán: zucker
En polaco: cukier	En árabe: accucar
En inglés: sugar	En coreano: sáten
En francés: sucre	

## EN EL COSMOS

El azúcar está formado por una especie de cristalitas que se pueden ver muy bien con un microscopio. Estos cristalitas viajaron al cosmos. Fueron llevados por nuestro cosmonauta Arnoldo Tamayo, para un experimento.



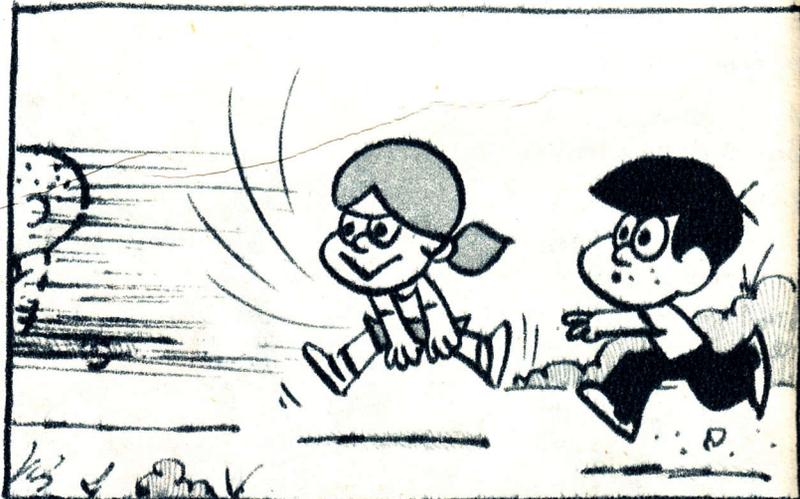
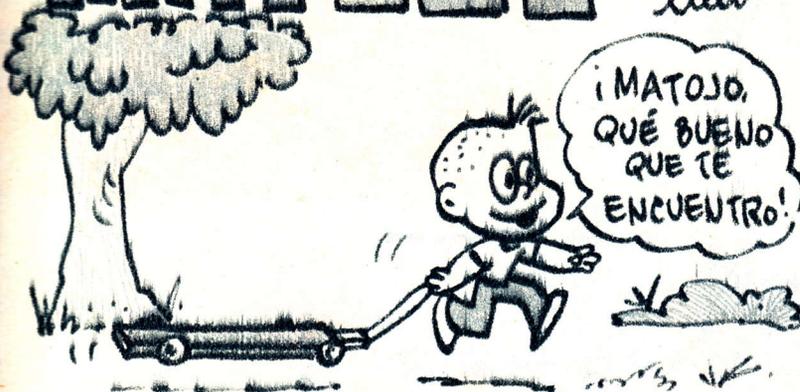
## PARA TI

Si quieres hacer un papalote ligero coge el tallo de un güin, que es la flor de la caña. Verás que es muy liviano y fácil de pegar.



# MATOJO

39 POR LILLO



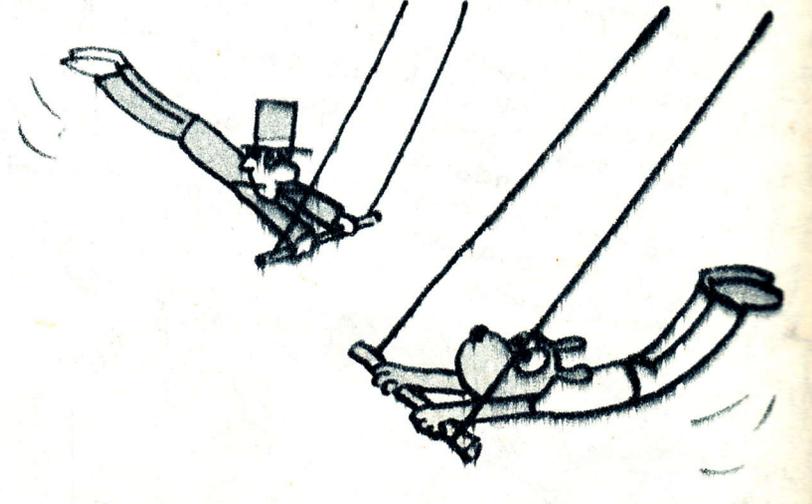
ES MÁS HERMOSA QUE EL ORO,

MÁS QUE EL ORO, ES UN TESORO.



# LUCAS RENGIFO

(15) Por Lillo



# Los Chichiricú en el jardín de las comadres

Texto: Julia Calzadilla  
Dibujos: Orestes Suárez

Julia Calzadilla escribió para niños un libro de cuentos titulado LOS CHICHIRICÚ DEL CHARCO DE LA JIGARA. Este cuento del jardín de las comadres es uno de ellos. Los Chichiricú son los güijes, una especie de enanitos, de duendes o diablillos chiquiticos, muy traviosos, muy juguetones, que según los cuentos y leyendas que andan por ahí de boca en boca, viven (aunque a lo mejor nadie los vio realmente) en los ríos y lagunas de Cuba.

Una tarde, ella quería perfumarse con esencia de azucena y él, que también era muy presumido, quería bañarse con aroma de jazmín. Por eso, en cuanto se enteraron que por las colinas de Cumanayagua vivían unas jardineras que fabricaban perfumes noche y día en un barquillo de mantecado, los Chichiricú se hicieron invisibles y, agarrándose las manos, abrieron y cerraron tres veces los ojos para volar sobre las aguas del Hanabanilla y llegar con más rapidez a la cima de las lomas.

En lo más elevado del monte, la casa era un cucurucho de helado virado al revés y, al verla, los Chichiricú llenaron el aire de burbujas transparentes que repiqueterrepiquetearon mucho rato contra las laderas de los cerros.



Desde lejos, el viento llegó para envolverlos con brisas de rosales, embelesos, violetas y nomeolvides. Y allí, recorriendo aquellos jardines con una cesta de yarey en cada brazo, Olorita y Olorosa, que así se llamaban ellas, recogían pétalos de flores, una vistiendo un traje de colonia, otra vistiendo un traje de lavanda.

Al cabo de unos minutos, la tierra comenzó a llenarse de hojitas de dormidera. Asustadas, las comadres soltaron sus canastas y se preguntaron de dónde provenía esa alfombra nueva que estaba cubriendo el jardín, pues nadie les había contado que los estornudos de los Chichiricú, provocados por la mezcla de todas esas fragancias, se volían hojas de dormidera al salir de sus bocas.



Más tarde, cuando después de probar cada uno de los perfumes guardados en los barriles de cedro encontraron por fin los que buscaban, ella se cubrió el cuerpo con esencia de azucena, para presumir en el próximo guateque, y él se bañó con aroma de jazmín para cuando hubiese serenatas.

Y tan llenos de esos olores se quedaron, que cuando pasaban por algún sitio la gente sabía que ellos andaban cerca, estornudo tras estornudo, inundando caminos y guardarrayas con esas hojas de dormidera que se cierran al caer al suelo.

Desde entonces, sobre todo en las noches de luna nueva, los habitantes de la región de Cumanayagua sienten perfumados sus sueños, que unas veces huelen a esencia de azuzmín y otras a aroma de jazmicena, porque los duendes de estos cuentos jamás se separan.





# Estudiar y Trabajar

Texto: Rosa Leyva  
Dibujos: Orestes Suárez  
Fotos: José Wong



**M**ARTÍ quiso que los niños estudiaran y también trabajaran, para que, poco a poco, se fueran haciendo hombres y mujeres útiles a los demás.

Nuestra Revolución cumple con lo que Martí quería. Sí, tú mismo. ¿Recuerdas cuando estabas en el círculo y ya ibas a limpiar el jardín, o la "señora" los llevaba a todos al pedacito de tierra que había cerca, para hacer canteros y sembrar maticas?

Ahora ya eres moncadista y en la escuela haces lo mismo. Si tiene parcela o huerto, seguro que te gusta mucho trabajar allí. ¡Qué alegría ver cómo crecen los tomates, las olorosas cebollas o las verdes lechugas! ¡Cuántas cosas aprendes! Cómo quitarles las malas yerbas, por qué es bueno el abono, por qué conviene arriar tierra al tronco...

Así, pasa el tiempo y cuando empieces en la secundaria y luego en el preuniversitario, te irás cada año, cuarenta y cinco días "de cara al campo". Y si vas a una beca, entonces tu labor será diaria. Con tu trabajo también ayudarás al país.

Fíjate si todo esto de estudiar y trabajar es importante, que está escrito en el artículo 14 del Código de la Niñez y la Juventud.

8



SON SOLDADOS DE PRIMERA

EL PIONERO Y LA PIONERA.



# ABC

Por David Chericián

# V

Vio el violín a la violeta  
y al verla voló al jardín  
su melodía y discreta  
vio la violeta al violín.

Vibró el violín con su voz suave:  
-Vida leve del jardín,  
vuela como vuela el ave  
mi música para ti.

Y al unir su vivo aliento  
a la armonía sin fin,  
vibrar al vaivén del viento  
vio la violeta al violín



Colectión **Zunzun**

# ABC

# W



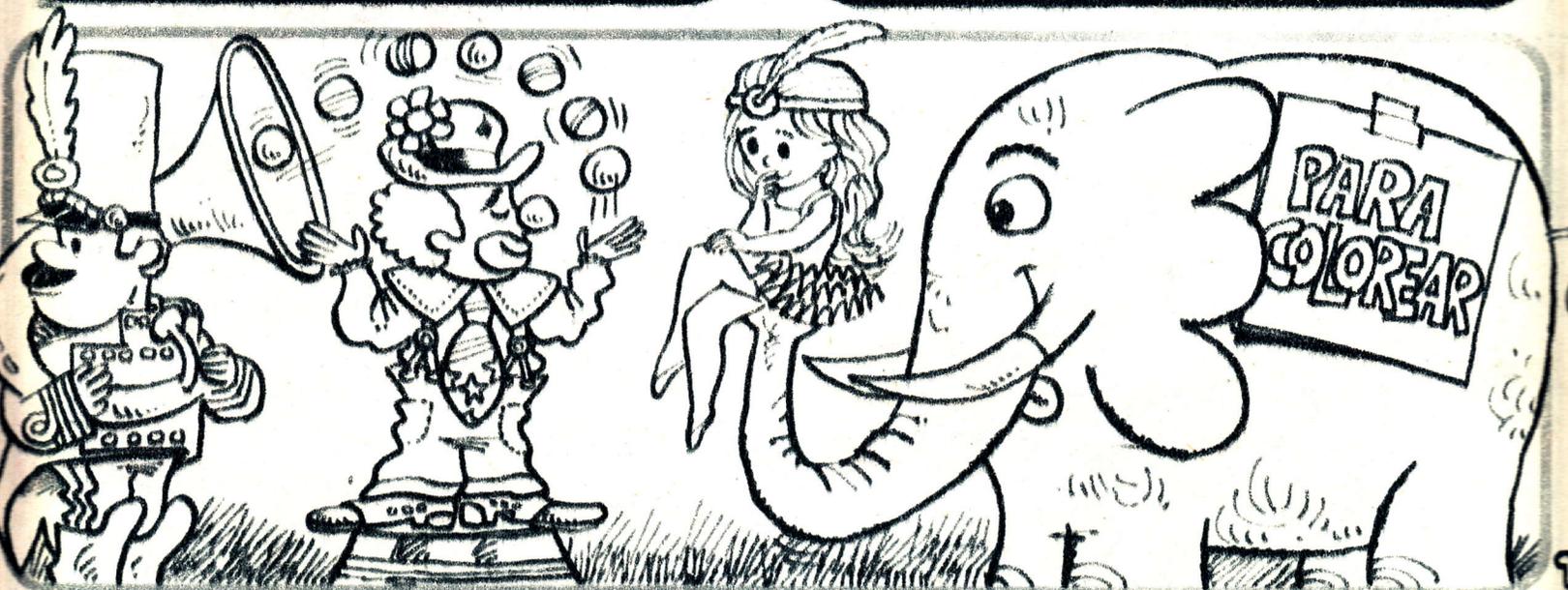
*lilo*

La extranjera que ve aquí  
es un lío para mí.  
Se ha quedado sin dibujo  
porque el dibujo es un lujo.

Esto es una letra doble  
-más no por eso es más nable.  
Pues sólo sirven sus fueras  
para nombres extranjeros.

Hay otras letras sencillas  
que expresan mil maravillas.  
La que sí es doble -y aún más-  
es la que viene detrás.

Colectión **Zunzun**



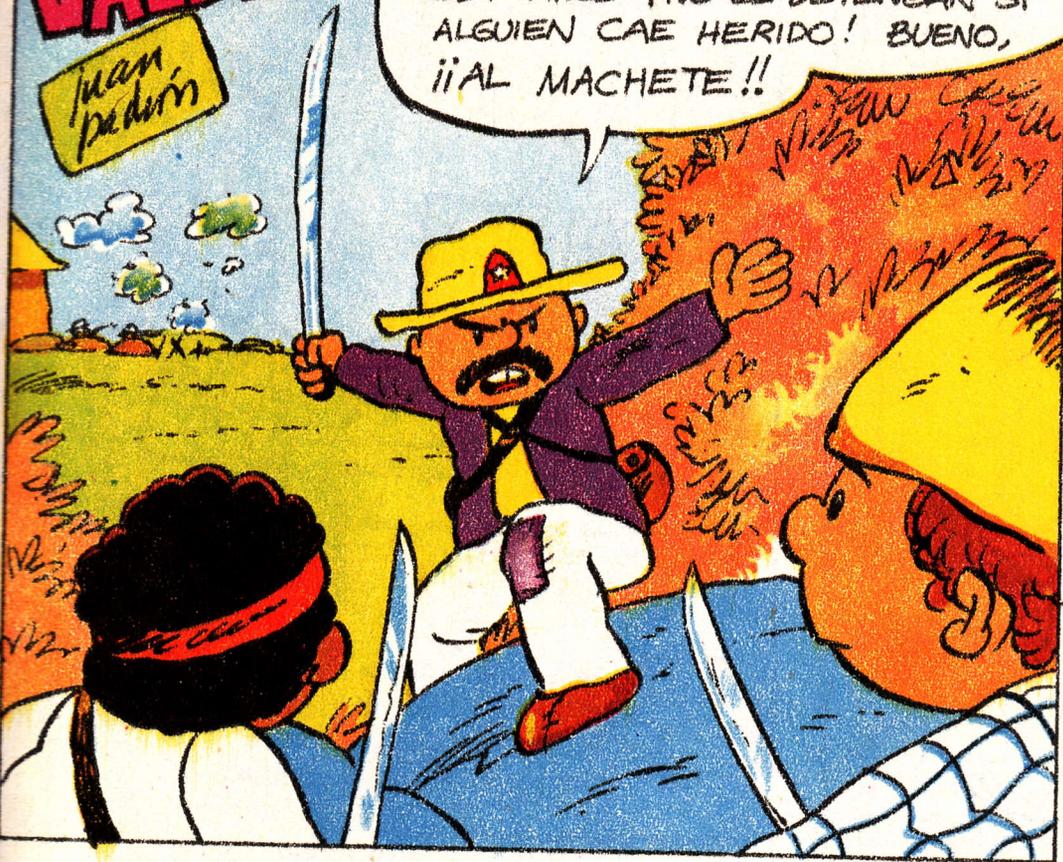
? SI ALGUIEN TIENE ALGUNA DUDA,

¡DALE ENSEGUIDA TU AYUDA!

# ELPIDIO VALDÉS

Juan Pedrín

¡ARRIBA! ¡NOSOTROS TRES VAMOS SOBRE AQUELLA TRINCHERA! ESOS "PANCHOS" ESTÁN ESTORBANDO EL AVANCE ¡NO SE DETENGAN SI ALGUIEN CAE HERIDO! BUENO, ¡¡AL MACHETE!!



¡CABO! ¡UN GRUPO DE MAMBISES VIENE HACIA ACA!

¡NO TE ME ARRATONES! ¡MÍRALOS, NO TIENEN EQUIPO, SÓLO MACHETES!

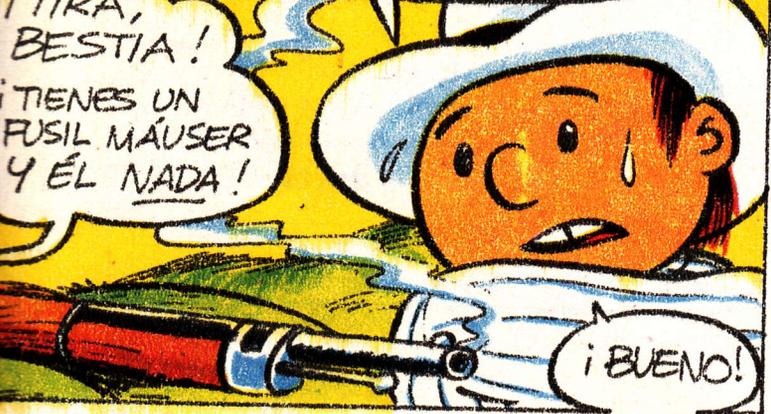


¡CON TU FUSIL MÁUSER LES PUEDES METER CINCO TIROS ANTES QUE LLEGUEN AQUÍ!



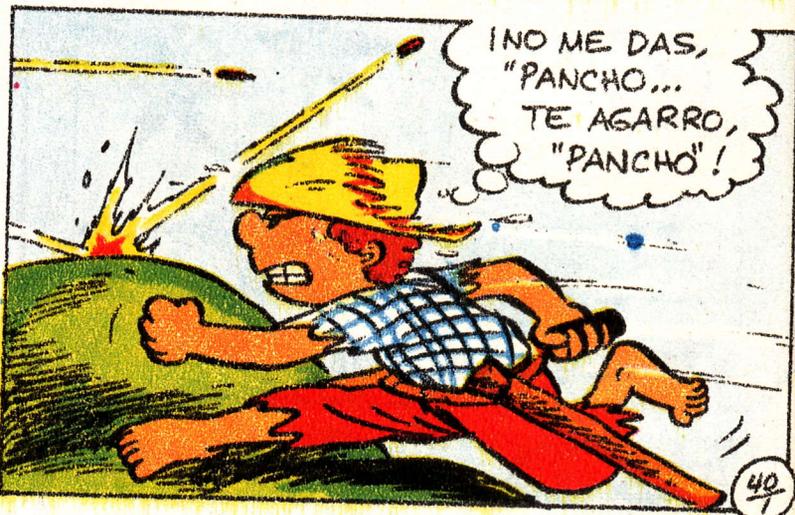
¡YA HERÍ A DOS... PERO HAY UNO QUE NO SE DETIENE!

¡TIRA, BESTIA!  
¡TIENES UN FUSIL MÁUSER Y ÉL NADA!



¡BUENO!

¡NO ME DAS, "PANCHO"... TE AGARRO, "PANCHO"!



40/41

¡CABO! ¡VIENE... SI-SIGUE HACIA A-ACA!

¡CABO! ¡E-ESTÁ...!



AL LLANO QUIEREN BAJAR

LOS MONTES A DESCANSAR.



!E... ESTÁ LOCO!

¡VIVA CUBA LIBRE!

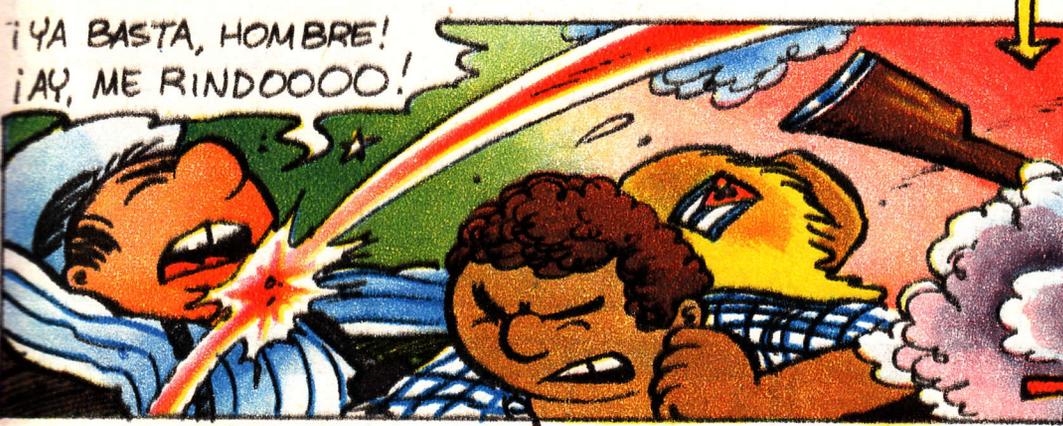


¡RÍNDANSE, "PANCHOS"!  
¡RÍNDANSE!

¡SUÉLTAME, MAMBI!  
TE VOY A... ¡AY!  
¡HOMBRE!

¡MUCHO EQUIPO Y NADA, "PANCHOS"  
TE QUITÉ EL MÁUSER Y  
LAS BALAS! ¡VIVA CUBA!

¡JA-JAY!



¡YA BASTA, HOMBRE!  
¡AY, ME RINDOOOO!



¡ALTO AL FUEGO!  
¡SE RINDEN!



¿Y ESTE?

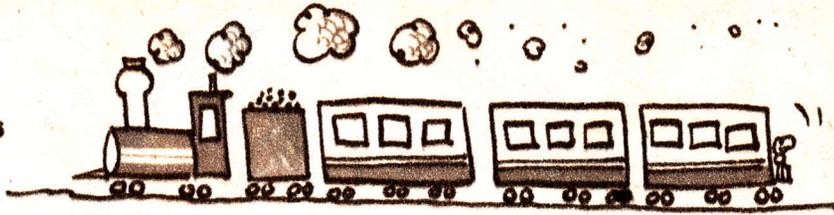
OTRO QUE APRENDIÓ QUE LO  
IMPORTANTE NO ES EL EQUIPO  
DEL SOLDADO... SINO EL  
CORAJE DEL SOLDADO.

SER PULCRO, LIMPIO, ORDENADO,

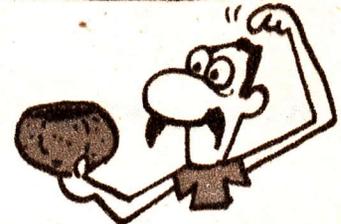
ES DEBER DEL BUEN SOLDADO.



R con R, cigarro,  
R con R, barril.  
Rápido corren los carros  
por el ferrocarril.



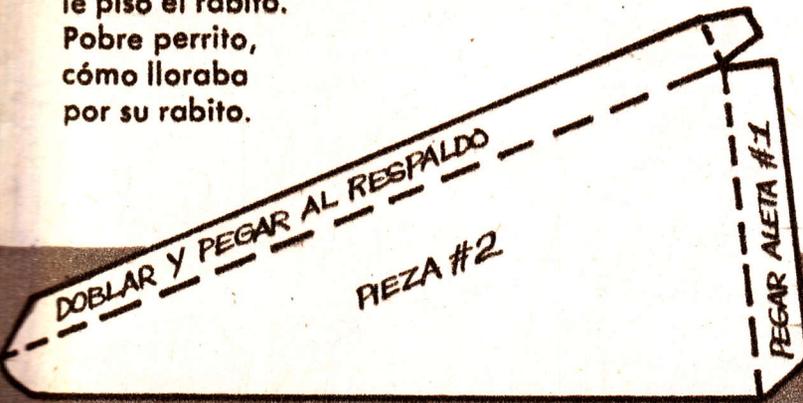
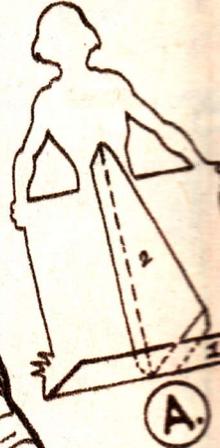
En Cacarajicara  
hay una jicara.  
¿Quién la desencacarajicará?



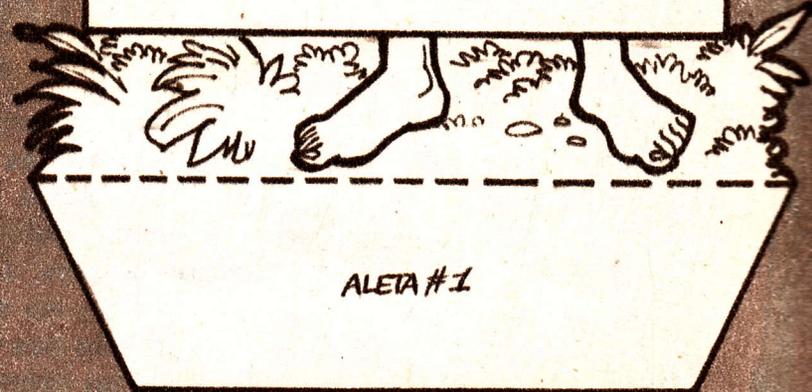
Por la calle de Carretas  
pasaba un perrito;  
pasó una carreta,  
le pisó el rabito.  
Pobre perrito,  
cómo lloraba  
por su rabito.



¿Cómo Cosme  
come coco?  
Cosme come coco  
como come.



SEPTIEMBRE							NOVIEMBRE						
1	2	3	4	5	6	7					1	2	
8	9	10	11	12	13	14	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	17	18	19	20	21	22	23
29	30						24	25	26	27	28	29	30
DOM. LUN MAR MIER JUEV VIER SAB	DOM LUN MAR MIER JUEV VIER SAB												
OCTUBRE							DICIEMBRE						
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30	31			29	30	31				
DOM LUN MAR MIER JUEV VIER SAB	DOM LUN MAR MIER JUEV VIER SAB												



**F4** LAS CUENTAS SE HACÍAN ANTES

DE MODOS MUY INTERESANTES.



# EL QUIPU

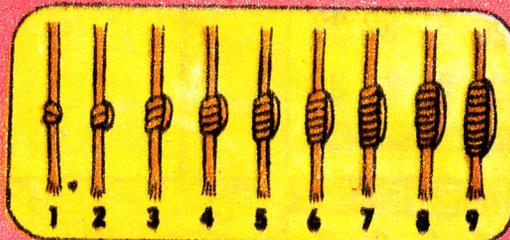
Texto: José Neira

Dibujos: René Martínez

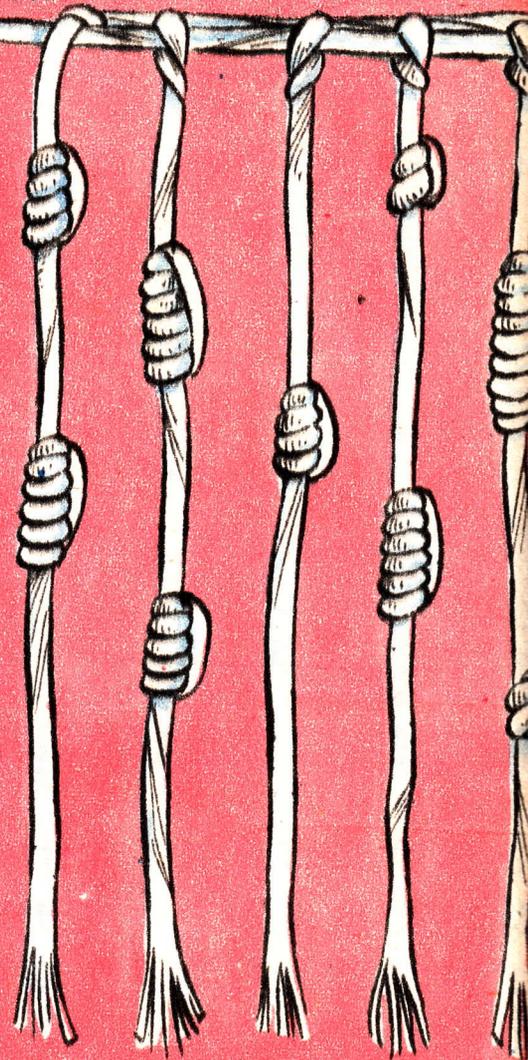


**E**l Perú es un país de la América del Sur <sup>(1)</sup>. Hace cientos de años estaba habitado por los incas, que ocupaban también tierras que hoy pertenecen a Ecuador, Bolivia, Argentina, Chile... Los incas trabajaban mucho, y trabajaban todos. Eran buenos agricultores y conocían, además, variados oficios. Construyeron caminos, puentes, ciudades. Hicieron hermosos objetos de oro y de plata.

Todo la sabiduría de ese pueblo se transmitía, de palabra, de padres a hijos. No tenían escritura. Ah, pero inventaron el quipu <sup>(2)</sup>. El quipu estaba formado por una cuerda principal, de la que colgaban otras cuerdas menores (a veces más de cien), en las que iban haciendo nudos. Cada nudo representaba una cantidad, de modo que un grupo de nudos era como una suma <sup>(3)</sup>.



Pero no sólo esto. El quipu servía para recordar las leyes, las costumbres, los hechos históricos. Y para ello tenían valor, además, los colores de las cuerdas. Las rojas significaban guerra; las amarillas, oro; las grises tenían que ver con las provincias; con las negras se formaba una especie de almanaque, para medir el tiempo.



Como ves, los incas, o sea los antiguos peruanos, no escribían, pero cada quipu, con sus nudos y los colores de sus cuerdas, era como un libro, un curioso libro.

\*

(1) Ver mapa en ZUNZÚN número 36.

(2) Palabra que en el idioma quechua, de los incas, quiere decir nudo.

(3) Los pastores del Perú utilizan todavía hoy algo parecido al quipu para contar ovejas.