



Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

LUCAS
DESAPARECE
EN LA PÁGINA
CINCO



MARIPOSAS CUBANAS

Páginas 8 y 9

¿CONOCES A RUBÉN?

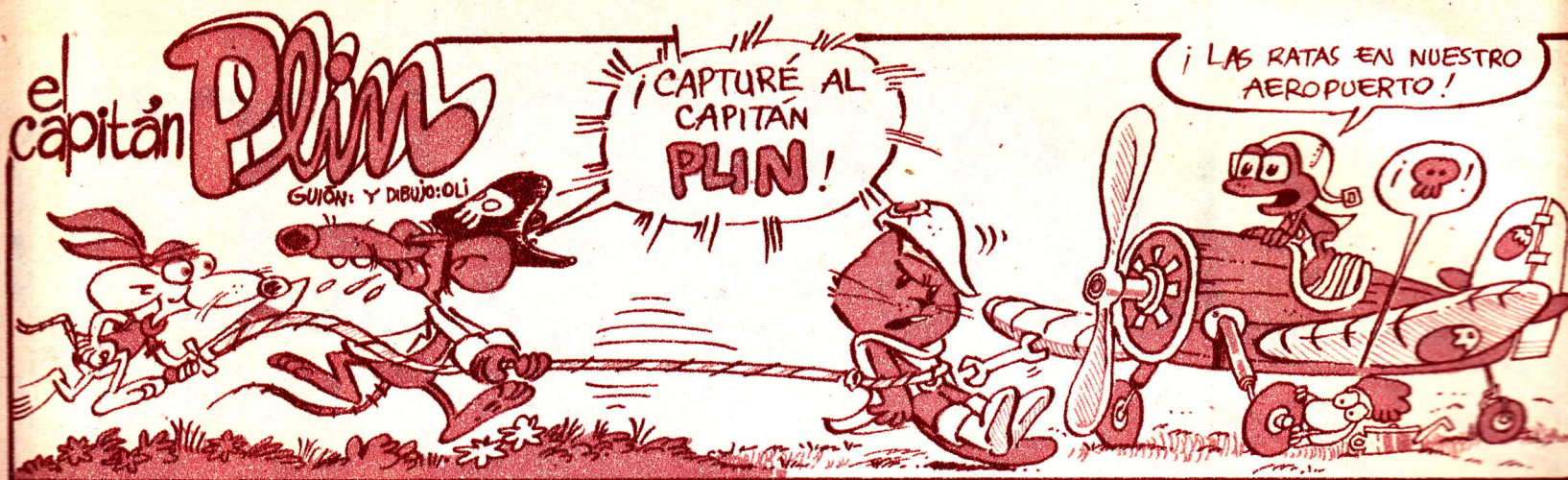
Página 17

PLEGABLE

ALEJO CARPENTIER
y amigo
Páginas 11, 12

el capitán Plim

GUIÓN: Y DIBUJO: OLI



¡LAS RATAS EN NUESTRO AEROPUERTO!

¡CAPTURÉ AL CAPITÁN PLIN!



SI ME ATACAN MATO AL CAPITÁN, SEÑOR SAPO LOPE. ¡JE!



ATIENDAN, LES CAMBIO SU PLIN POR EL AVIÓN. ¡ARRIBA! ¡ROER!



ES EL AVIÓN DE LA ISLA. NO TE LO LLEVARÁS, RATA BIZCA. ¿ESTÁ CLARO?



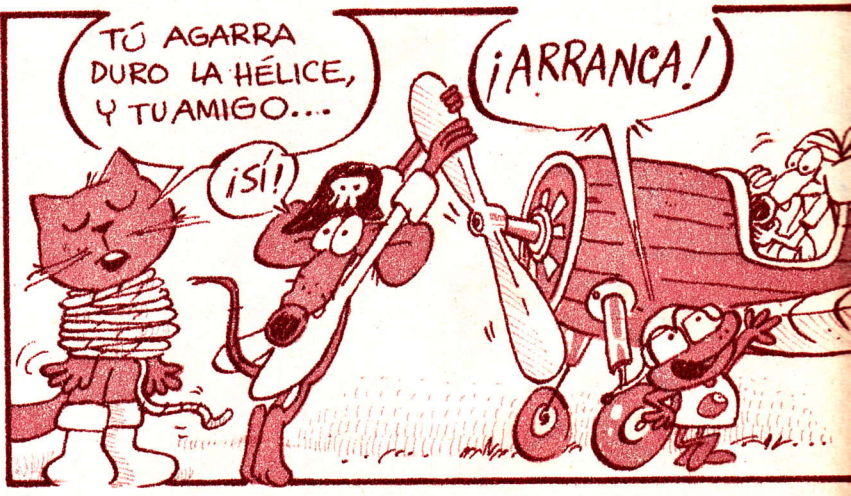
SÍ SAPO, QUE SE LLEVE EL AVIÓN.

¡JE! TIENE MIEDO



ARRANCA Y LLEVATELO, RUI.

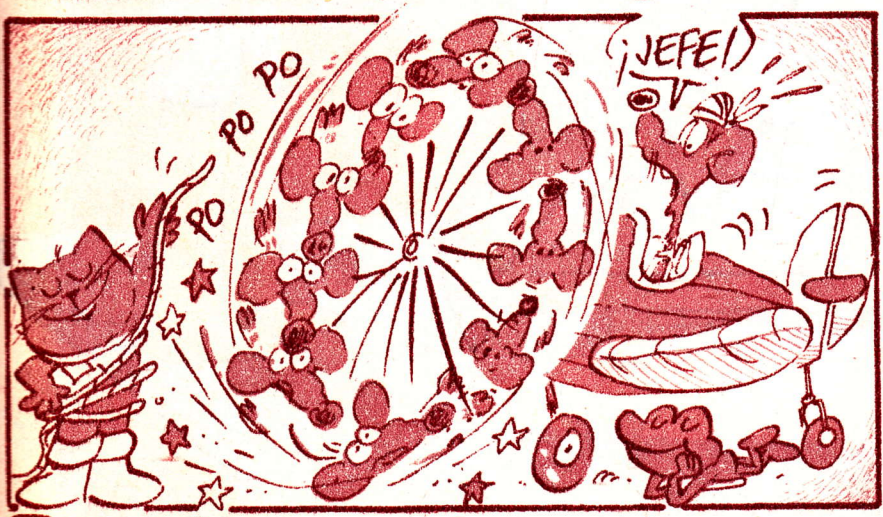
¿Y CÓMO LO ARRANCO?



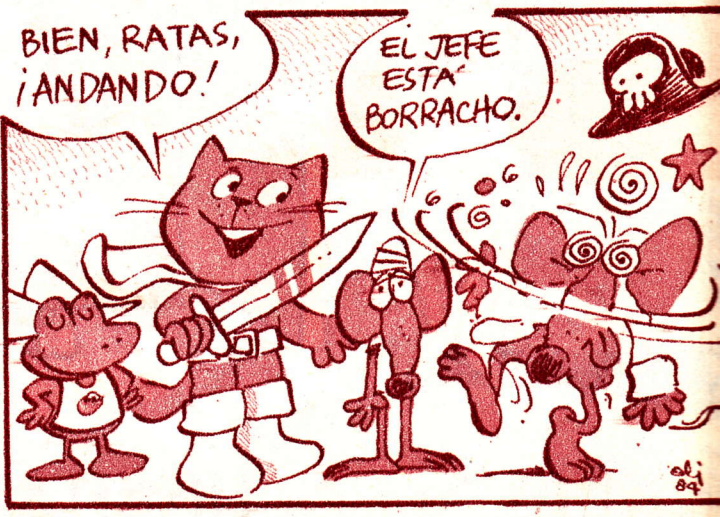
TÚ AGARRA DURO LA HÉLICE, Y TU AMIGO...

¡SÍ!

¡ARRANCA!



¡JEFE!



BIEN, RATAS, ¡ANDANDO!

EL JEFE ESTA BORRACHO.

Amigos míos:

¡Felicitemos a los

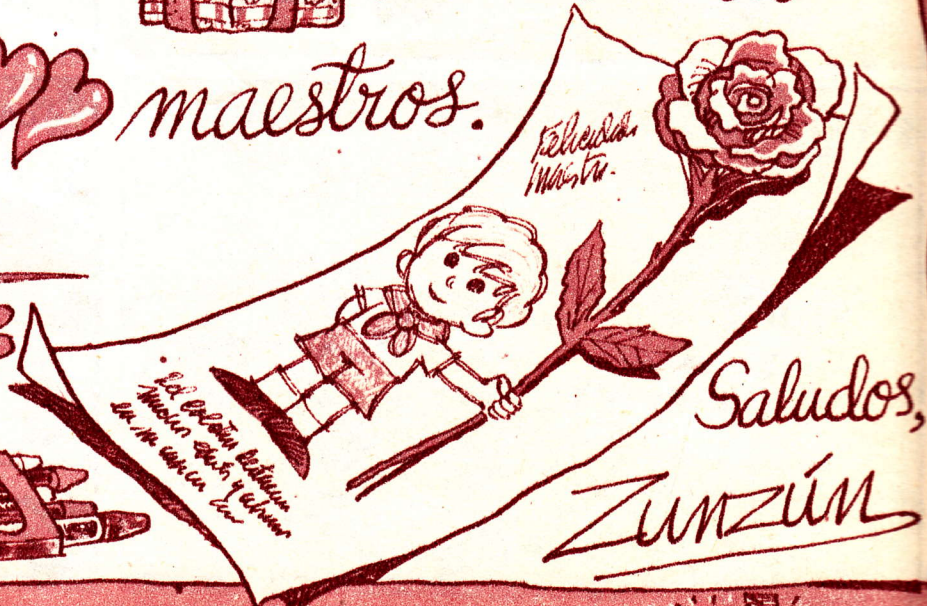
con un grandísimo!

Si, en la jornada del educador todos los destacamentos realizarán

todos los destacamentos realizarán actividades culturales, como:

Además, seguro que mucho, porque ese es el más lindo para nuestros maestros.

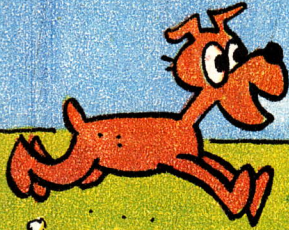
MIREN, SI QUIEREN PUEDEN HACER UN DIBUJO ASÍ, PONIÉNDOLE UNA FLOR DE VERDAD. SERÁ UN LINDO REGALO.



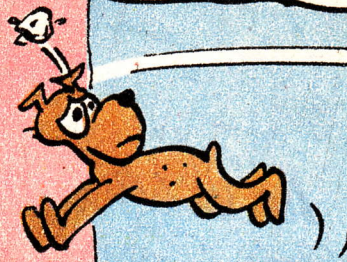
MATOJO

(34) Por ello

JAU JAU
JAU JAU
JAU

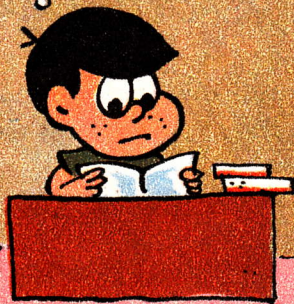


LUCAS, VETE; EL MIÉRCOLES PRÓXIMO TENGO GENERALIDADES DE ECONOMÍA POLÍTICA.

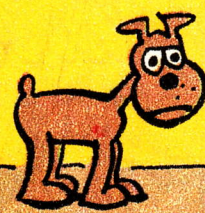


GURF GURF GURF

$12 = 2 \cdot 2 \cdot 3 = 2^2 \cdot 3$
 $15 = 5 \cdot 3 = 5 \cdot 3$
 $2^2 \cdot 3 \cdot 5 = 60$



LO SIENTO, LUCAS, ESTOY ESTUDIANDO, HOY NO PODEMOS JUGAR.



ВНИМАНИЕ... КУЧОНЕЦ...

ДИПЛОМА РУСО



JAU JAU
JAU JAU



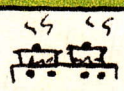
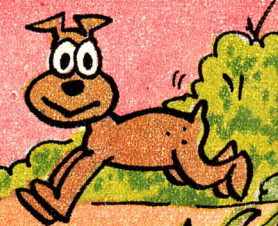
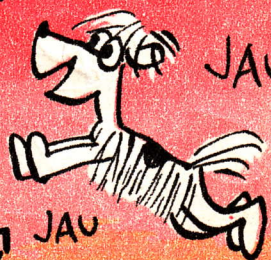
JAU JAU

JAU JAU JAU

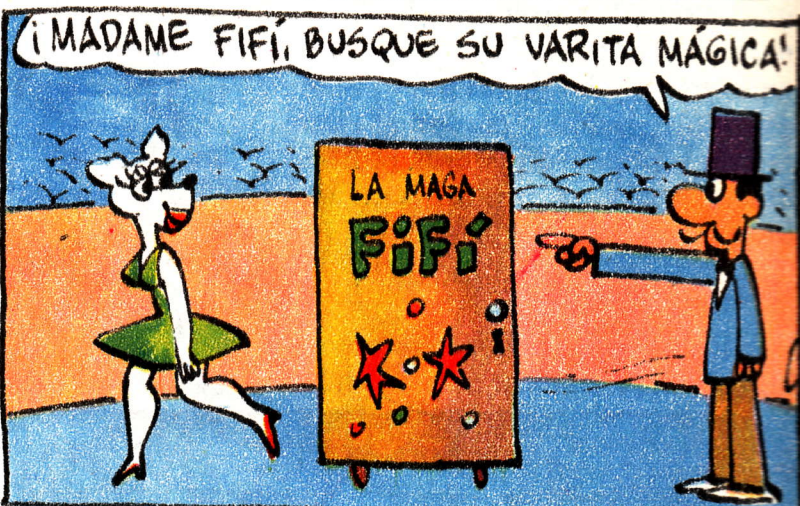


MENOS MAL QUE MANCHITA NO TIENE QUE ESTUDIAR.

JAU JAU
JAU JAU



LUCAS RENGIFO ⁽¹⁴⁾ POR Lillo



CUATRO SON. DIME TÚ CUALES

SON LOS PUNTOS CARDINALES. ^N ^E ^S ^O

LAS PALMAS DE MACEO

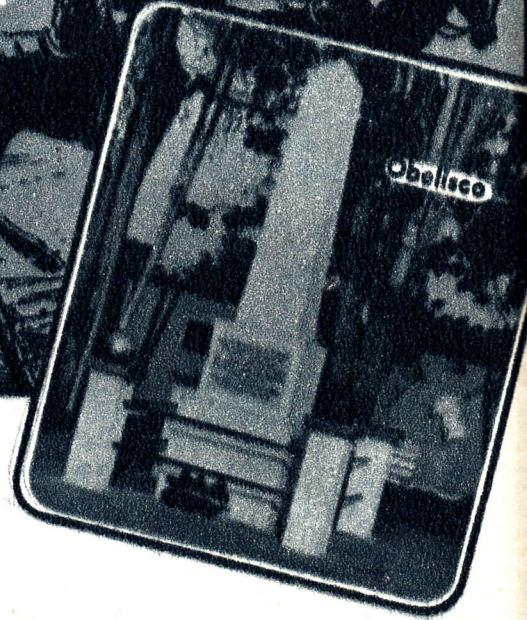
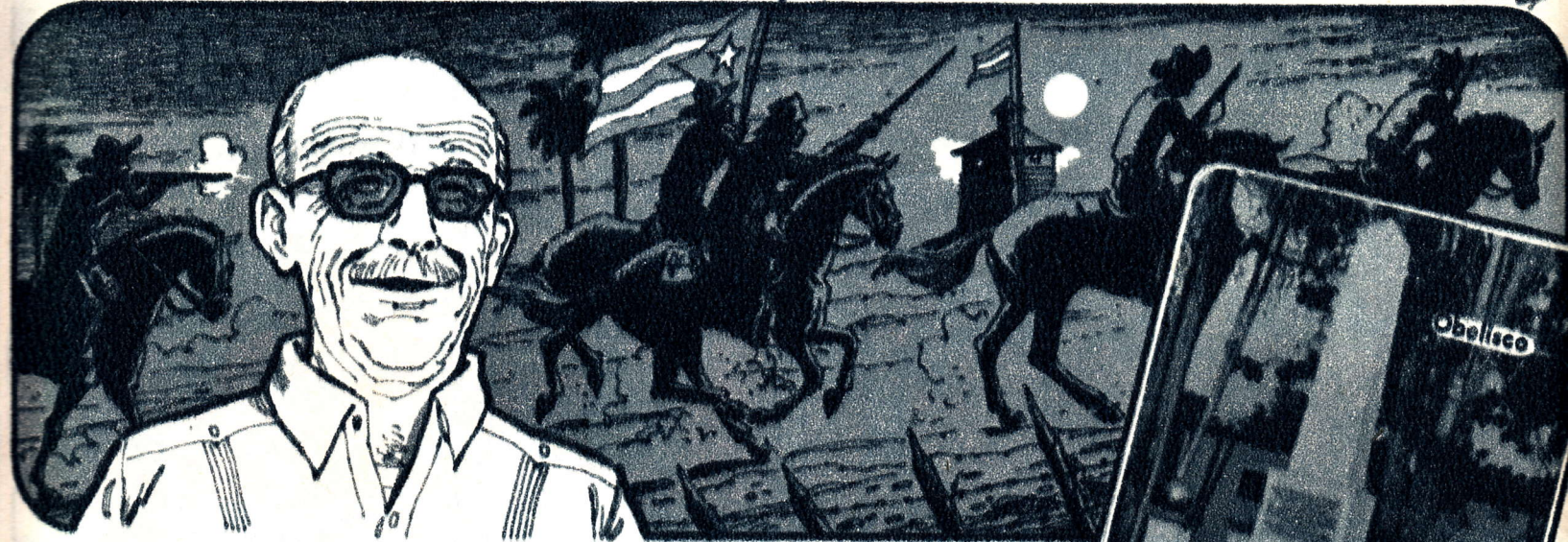
Texto: Anisia Miranda
Dibujos: Roberto Alfonso

Conozco dos palmas reales que tienen como noventa años. Están cerquita del bohío donde vivió el viejo Marín, veterano de la Guerra de Independencia.

CUANDO yo era chiquitica, todos los años esperaba a que una pareja de carpinteros hiciera su nido en el pequeño hueco que tenía en su tronco una de las palmas. Me quedaba bobita mirando como mamá y papá carpinteros picoteaban de abajo a arriba, buscando bichitos para comer.

Tito decía:

—Ellos abrieron el hueco primero y luego vienen a hacer el nido ahí.



Pero un día lo oyó su abuelo, el viejo Marín, y explicó:

—Eso es cierto a la mitad. Los carpinteros pueden agujerear las palmas, pero en este caso encontraron el trabajo empezado. ¿No ven los otros agujeritos que hay en los dos troncos? Los carpinteros sólo tuvieron que agrandar uno. Ustedes, con el ajetreo de los pájaros, no vieron lo demás.

¡Y era verdad! Entonces pregunté:

—¿Quién hizo los otros agujeros?

—Hijita —dijo el veterano—, estas son Las Palmas de Maceo. Cuando él pasó por aquí, rumbo a la trocha de Júcaro a Morón⁽¹⁾, hubo pelea; y varios tiros se clavaron en las dos palmas, que por aquel tiempo eran tan nuevecitas como lo era yo. Me acuerdo que vine a despedirme de ellas antes de alzarme con mi papá.

Cada vez que puedo, voy a visitar Las Palmas de Maceo. Están en un lugar que se llama El Macío, a pocos kilómetros de la ciudad de Ciego de Ávila.

* (1) Fortificación de los colonialistas españoles, que atravesaba de Norte a Sur este punto de la isla. Construyeron otra entre Mariel y Majana, zona que entonces pertenecía a la provincia de Pinar del Río. Con ellas querían impedir el paso de los mambises, lo que no lograron. Cerca de la ciudad de Ciego de Ávila se encuentra un obelisco que recuerda el lugar por donde Antonio Maceo pasó la trocha con su ejército.



MACEO EN LA PALMA VIVE

COMO EL VIENTO DEL CARIBE.



Texto: Xosé Neira
Dibujos: Orestes Suárez

Dos niños en la Cuba colonial



Un libro... es un amigo
que siempre nos espera

José Martí

DOS historias muy lindas, de hace más de cien años, cuando nuestro país estaba gobernado por España.

En la primera se habla de Pelusa, un niño que vivía en el campo durante los años de aquella guerra que los cubanos empezaron en 1868, para liberar a la Patria. Pelusa comprende, poco a poco, la necesidad de esa lucha. Trabaja la tierra y un día va a estudiar a La Habana, pero con la intención de volver a su provincia natal cuando termine los estudios.

Manuelita es la niña de la otra historia. Hija de españoles ricos, nace en Trinidad, y más tarde vive en La Habana. Sufre ante las injusticias que ve cada día. Y ella misma es tratada injustamente. Pasan los años, y llega a ser feliz... Pero, en fin, para que conozcas enteritos estos relatos sobre Pelusa y Manuelita, pide el libro en la biblioteca.

Renée Méndez Capote, la autora de esta obra, nació en La Habana el año 1901. Escribió hermosos libros, y con sus ochenta y tres años sigue escribiendo. Algunos de los títulos, además del que hoy te presentamos, son: *Memorias de una cubanita que nació con el siglo*, *Relatos heroicos*, *De la maravillosa historia de nuestra tierra*, *Fortalezas de La Habana*, *Un héroe de once años...*

Yo sé esto: El relato de Pelusa está basado en la niñez del papá de Renée, que llegó a ser mambí. Ah, y Manuelita fue la abuela de nuestra querida escritora.



EL LIBRO ES MÁS QUE UN OBJETO:

MERECE NUESTRO RESPETO.



MARIPOSAS CUBANAS



Las mariposas son los insectos más lindos que existen. Los hermosos colores de sus alas los producen las numerosas escamas que las cubren. Esas escamas están dispuestas como las tejas de un techo. A las mariposas se las llama lepidópteros, palabra de origen griego que significa "alas con escamas".

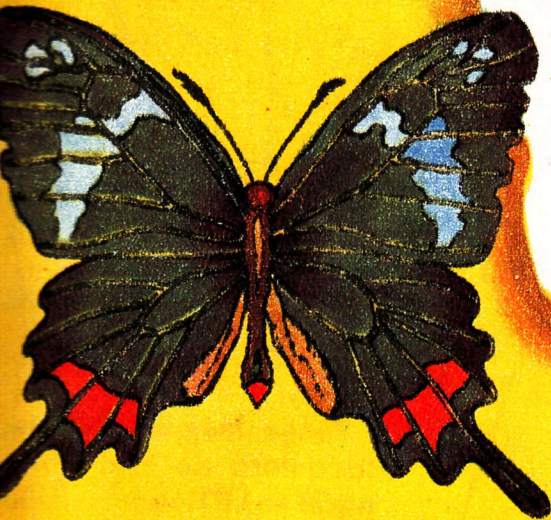
Las corrientes de aire son aprovechadas por las mariposas para ir de un lugar a otro. Algunas, como la monarca, vuelan todos los años de América a Europa, atravesando el Océano Atlántico.

En el mundo hay más de cien mil especies de mariposas. Existen dieciocho especies que sólo se encuentran en Cuba.

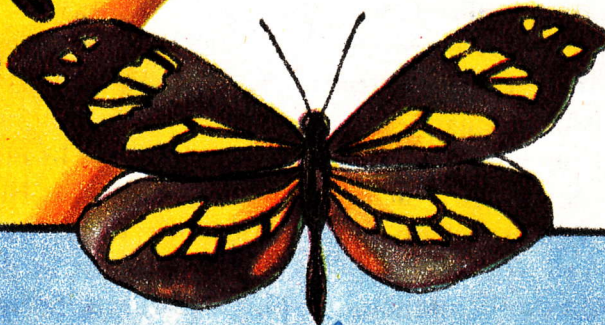
UN GRAN COLECCIONISTA

Además de su destacada labor artística como cantante, y de su trabajo como profesor de canto, Ramón Calzadilla sabe encontrar tiempo para atender su colección de mariposas, que tal vez sea la mejor de Cuba.

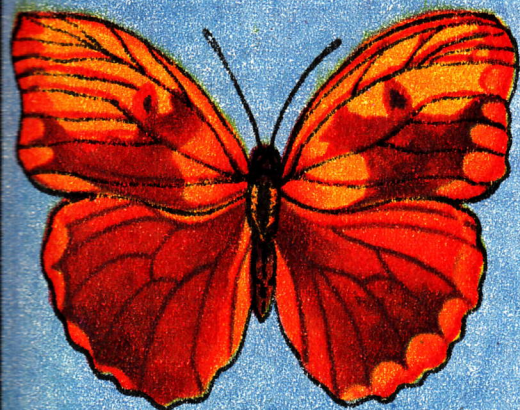
Desde los seis años de edad, Calzadilla colecciona mariposas. Muchas veces ha pasado varios días en las zonas montañosas de la Isla, viviendo en una tienda de campaña, en espera de obtener algún ejemplar raro, como los de las mariposas que sólo se encuentran en las grandes alturas.



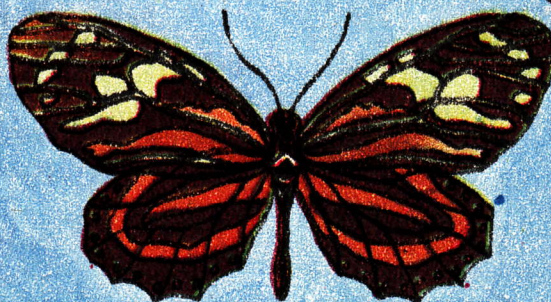
Gundlachianus (Battus gundlachianus). Es uno de los más bellos ejemplares del mundo. Se llama así en honor del sabio alemán Juan Gundlach, quien estudió mucho nuestra fauna.



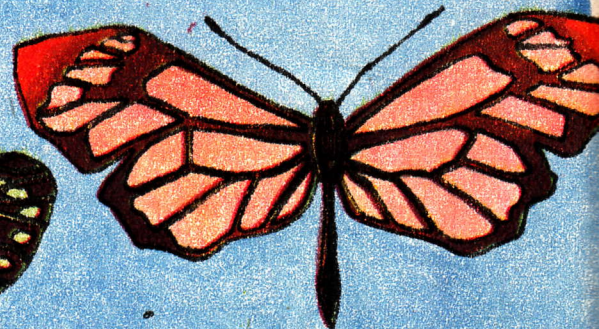
Dismorphia (Dismorphia cubana). Vive en las zonas montañosas.



Avellaneda (Phoebis avellaneda). Llamada así en honor de la poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda. Vive en la zona oriental de Cuba.



Licorea (Lycorea ceres demeter). Esta especie rara y vistosa habita en los bosques.



Himenitis (Hymenitis cubana). De pocas escamas en las alas. Cuando vuela, en la sombra de los bosques, se confunde con la vegetación.

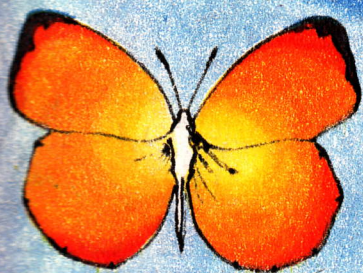
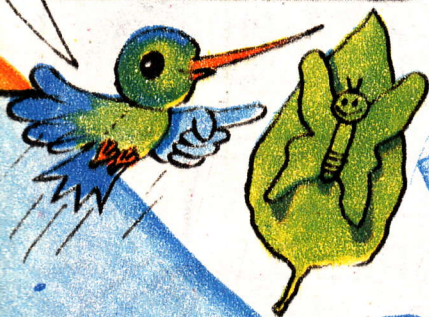
Texto: Jorge Iglesias
 Dibujos: Felipe García
 Fotos: José Wong

Él nos recomienda que las coleccionemos entre las diez de la mañana y la una de la tarde, pues son las horas en que están más activas, revoloteando de un lado para otro.

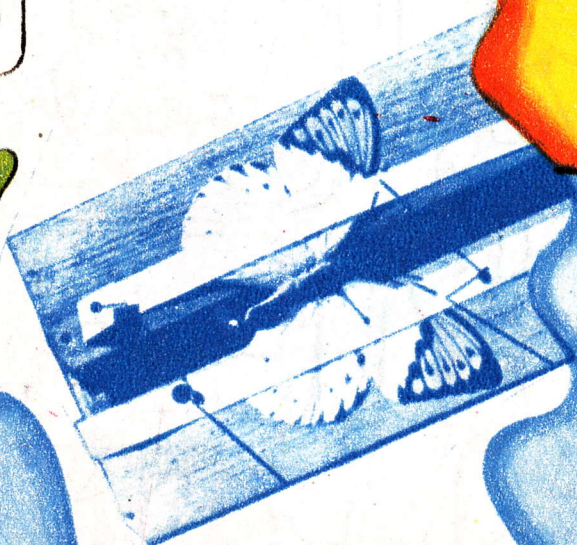
También nos aconseja que apenas lleguemos a la casa pongamos las mariposas en un montador, y con la ayuda de alfileres y de tiritas plásticas les fijemos las alas, sin tocarlas para que no se desprendan las escamas. Entonces, las dejamos durante diez o doce días, y ya están listas para ponerlas en una caja que cerraremos cuidadosamente.



Muchas mariposas son capaces de confundirse con el lugar o los objetos cerca de los cuales viven. Este fenómeno se llama **mimetismo**, palabra de origen griego que quiere decir "imitación".



Dina (Eurema dina). Una de las más bellas y comunes. Cambia de color según las estaciones del año.



El montador

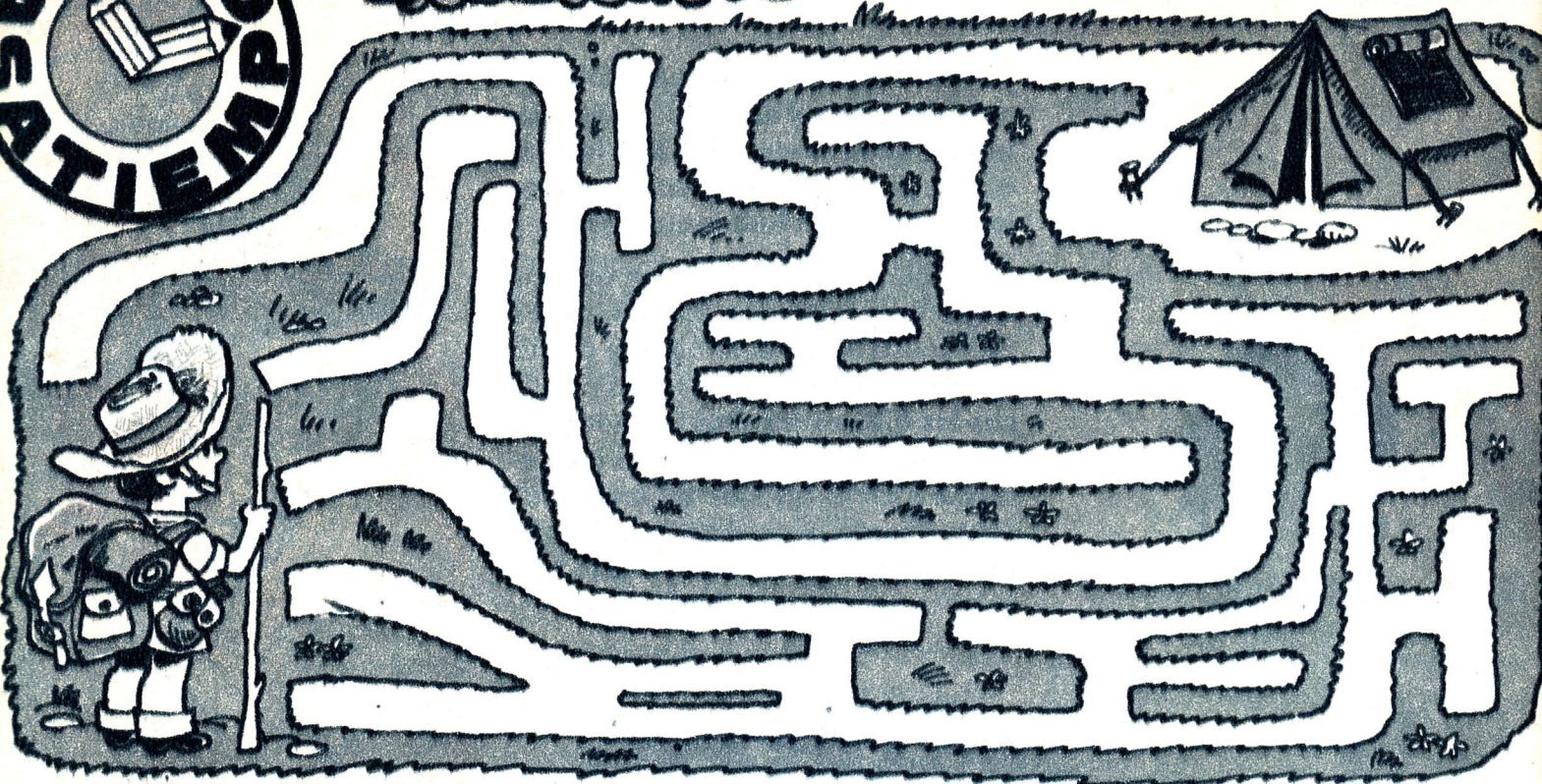


Metamorpha (Metamorpha stelenes insularis). Mariposa de gran tamaño que suele volar por las calles de las ciudades.



LABERINTO

ESTÉ PIONERO EXPLORADOR QUIERE LLEGAR A SU CAMPAMENTO... AYÚDALO.



¡A COLOREAR!



ESCRIBE LAS LETRAS QUE FALTAN.

—UENOS DÍA—,
P_R_I_O PARA
P_S_R.

B_ _ _ _ _S,
USTÉ_ LO _IE_ E.
PAS_ , P_ _
FA_OR.

¡U_ IN_ E_ D_ _
IE PRE P_ _D_ _
E_ IT_ R_ E!

Soluciones: Escribe las letras que faltan:
BUENOS DÍAS, PERMISO PARA PASAR / BUENOS DÍAS, USTED
LO TIENE, PASE, POR FAVOR // UN INCENDIO SIEMPRE RUE-
DE EVITARSE.

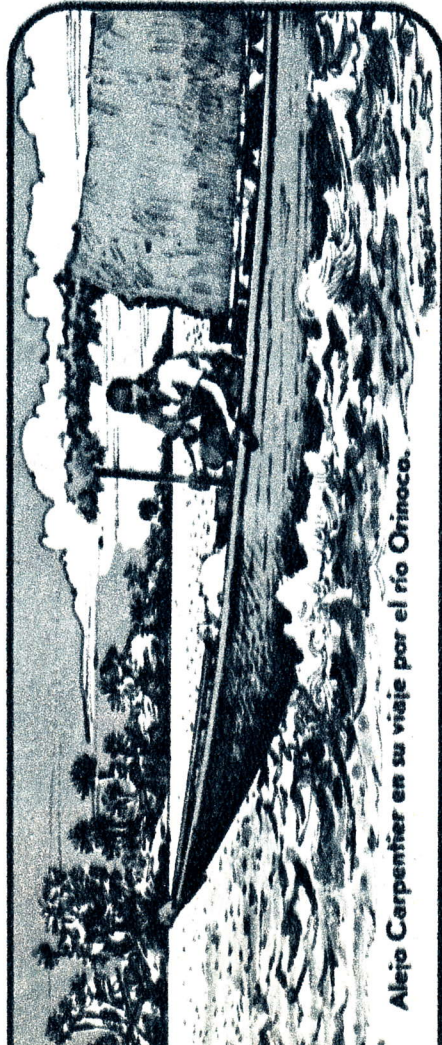


En todo lo escrito por Alejo esta nuestro patria chica: Cuba; y nuestra patria grande: la América que comienza en México y termina en Argentina y Chile.

Nadie como él estudió esta parte del mundo, para después enseñarnosla en sus escritos. Nos ha contado de las calles de La Habana, del Mar Caribe, del Río Orinoco, de las montañas, de los

árboles, de las frutas... Nos ha contado de los indios, de los malos gobiernos, de las Revoluciones, de los héroes...

Todo, todo. De manera que pudiéramos verlo requetebién, porque las palabras en lo escrito por Alejo parecen mágicas, de tanto que nos dicen, y de la forma linda en que lo cuentan.



Alejo Carpentier en su viaje por el río Orinoco.



EL NIÑO NACIÓ EN LA HABANA, el 26 de diciembre de 1904, en Maloja 136, entre Campanario y Lealtad. Hoy la casa tiene el número 276.

Sus padres fueron Catalina Valmont, rusa,⁽¹⁾ que se dedicó a la enseñanza de idiomas; y Jorge Julián Carpentier, francés, arquitecto.⁽²⁾ El niño, desde que comenzó a hablar, lo hizo en dos idiomas: español y francés.

A los siete años va al colegio. Pero las escuelas de Cuba, en aquella época, no enseñaban nuestra Historia, ni la de América; y antes de decirles a los alumnos cómo eran la juitia, el zonzún, la palma, la ceiba... les habla-

AL CAMPO TAMBIÉN LLEGO LA MÚSICA. Sobre una carreta de bueyes, el niño vio llegar un piano. Él conocía el instrumento, no sólo por la abuefita Gabriela y la tía Genoveva, sino porque su madre sabía tocarlo, así como el padre tocaba el violonchelo.⁽³⁾

Pero este piano era para él. Y aprendió a leer las notas musicales en pocas semanas; y en tres meses tocaba piezas de los autores que le había hecho conocer la tía Genoveva.

"EL TRABAJO EN TALES CONDICIONES (se refiere a las condiciones que le dio la Revolución). **RESULTA, EN CUALQUIER NIVEL, UNA FUENTE DE CONTINUAS ALEGRÍAS."**

Alejo Carpentier



*

(3) Instrumento de la familia del violín, mayor que éste y menor que el contrabajo. (Ver en el No. 26 de ZUNZÚN, "Las Familias Musicales").

Desde pequeño Alejo supo que sería escritor, pero también fue músico: llegó a tocar en el piano las piezas más difíciles, escribió composiciones musicales y escribió muchísimo sobre la música, hasta un libro: **La música en Cuba.**



El 26 de diciembre de 1984, Alejo Carpentier cumple ochenta años. Te digo cumple, porque aunque su cuerpo murió, pocos escritores están vivos como él en los libros que dejó a Cuba y al mundo. En el ejemplo de su conducta revolucionaria. En su vida sencilla, dedicada al estudio, al trabajo, a la amistad. En todo lo bello que contó de nuestra Revolución en otros países.

Que cada pionero comience a conocer desde pequeño el nombre de Alejo, que fue diputado a la Asamblea Nacional. Que sepa que se sentía muy pero que muy contento cuando aparecía un libro cubano para niños cubanos. ¡Y que aprenda de él la alegría que siempre lo acompañó!

Alejo Carpentier

Alejo Carpentier



ALEJO CARPENTIER LLEGÓ A VIAJAR POR CASI TODO EL MUNDO, pero su primer viaje lo hizo con sus padres, cuando tenía nueve años, a la ciudad de Bakú, en Azerbaiján.⁽³⁾

Primero en barco, hasta Francia, maravillado con los delfines y los peces voladores que saltaban sobre el mar; luego en tren, cruzando países, admirando las ciudades, los árboles, los animales... distintos a los de Cuba. Tanto quería mirar, que mirando y mirando, se perdió por las calles de Viena,⁽⁴⁾ toda una mañana. Cuando los padres lo encontraron, lloró en los brazos de ellos, pero la costumbre de andar y andar, fijándose en todo,

En Bakú, desde la casa de los abuelos por parte de madre -Eudoxia Bladobrasof y Valde-mar Valmont-, vio de cerca el desierto⁽⁵⁾ y los camellos; y caminó todas las mañanas con el padre hasta el puerto cercano, para hacer unos sabrosísimos paseos en barquito de vela por el Mar Caspio. El niño reía, feliz.

También se llenó de felicidad el día que escuchó tocar a una banda militar "El Palacio del Rey de la Montaña", del compositor Eduardo Grieg. Alejo dijo, muchos años después, que aquel fue su primer gran encuentro con la música.

Antes de regresar a Cuba, estuvieron tres meses en Francia, en los abuelos por parte

de padre, abuelita Gabriela, una gran pianista; y abuelo Julián.

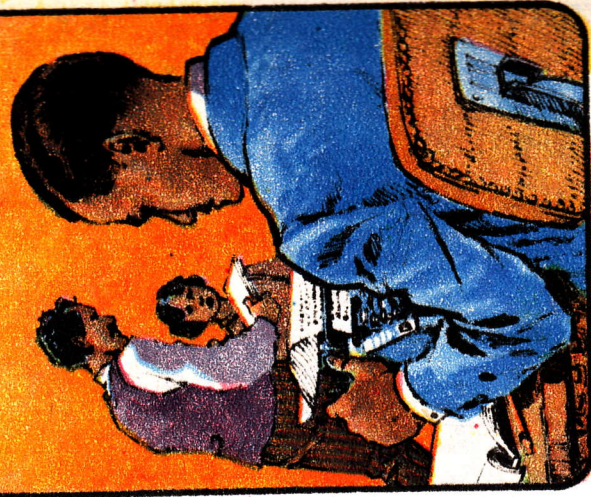
En ese tiempo el niño fue a dos escuelas. Pero una resultó ser para muchachos mayores que él



y la otra para niños menores; así que se aburría en las dos. En cambio no se aburría nada con la tía Genoveva, que era pianista también, y lo enseñó a escuchar música clásica y a distinguir unos autores de otros.

A los diecisiete años, Alejo había ingresado en la Universidad para estudiar arquitectura. Pocos meses después, como en su casa no alcanzaba el dinero para vivir, dejó la carrera y comenzó a trabajar como periodista en el diario **La Discusión**, que estaba en la casona que, hoy ocupa el Museo de Arte Colonial, de La Habana.

Por una muy bonita casualidad, resulta que el primer número de **ZUNZUN** apareció en esa misma casona, el 10 de octubre de 1980.



Entre los músicos que tía Genoveva le interpretó en el piano estaban: Scarlatti, Beethoven, Chopin, Bach... Si no sabes nada de ellos, pregunta a los mayores o haz como yo: búscalos en un Diccionario Enciclopédico. Busca también a Grieg.

*

(3) República Soviética, cuya capital es Bakú, que se encuentra a orillas del Mar Caspio.

(4) Famosa capital de Austria, país de Europa central.

(5) Llanura muy grande cubierta de arena, sin árboles.

niño se le ocurre escribir una novela de aventuras, parecida a las que había leído. ¡Y lo escribió! Tenía diez años.

Por aquellos días, el asma que padecía desde chiquitico, se le pone peor. Entonces los padres deciden llevarlo para el campo. Primero viven en una finca de El Lucero; después en otra de Loma de Tierra.⁽⁶⁾

En el campo, el niño estudia en su casa, con la ayuda de los padres. Aprende mucho y con facilidad, pues leer es lo que más le gusta, porque es muy ordenado y porque tiene buena memoria.



Títulos de algunos libros de Carpenter:

Cuentos (del que puedes leer, cuando estés por cuarto grado, "Los fugitivos", en que se habla sobre los cimarrones y un perro), Écane-Yamba-O, El reino de este mundo, Los puros perdidos, El siglo de las luces, El recurso del método, El opa y la sombra, La consagración de la primavera... (los cinco últimos son para cuando andes por el preuniversitario).

Cuando Alejo ya era escritor, viajó para la radio a cuatro infancias: El universo, de Anderson; y relatos de las mil y una noches, entre otros. Al final y sin querer le dio ideas.

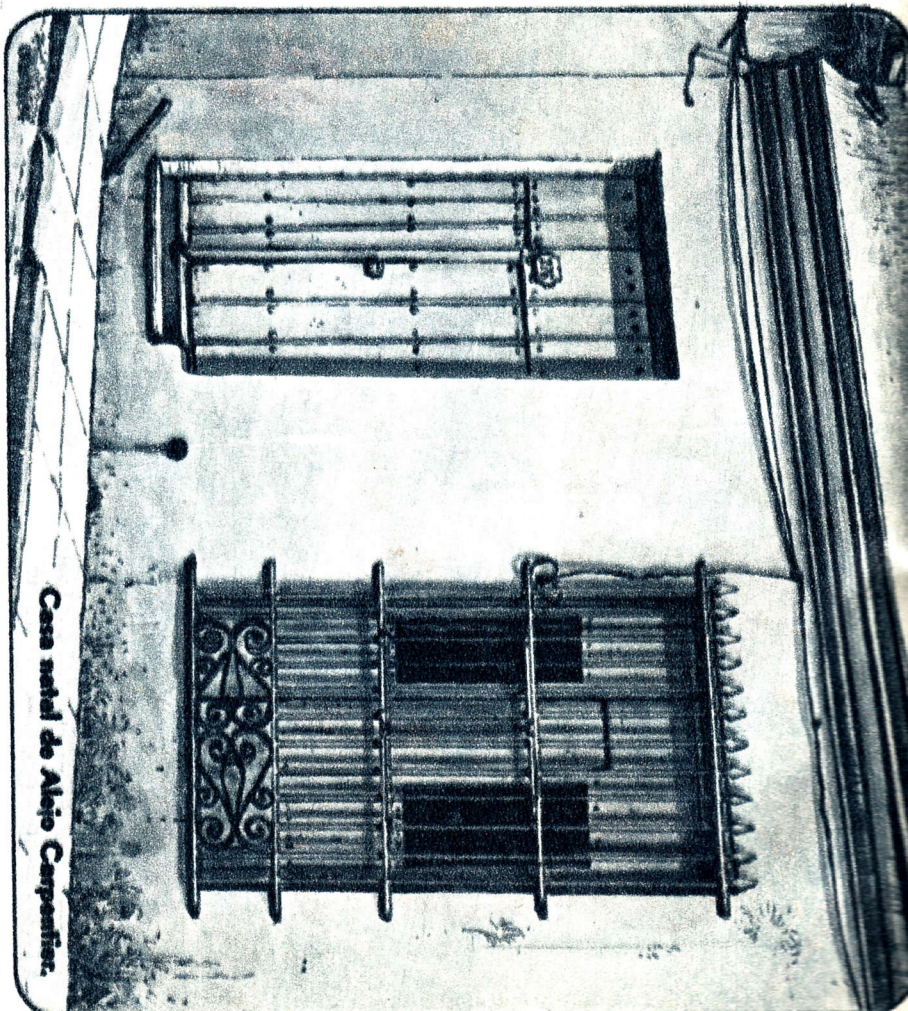


Aunque, no todo es estudio. Su formación fue completa. A los once años Alejo dirigió los trabajos de la finca, criaba gallinos y gansos, y no se cansaba de andar a caballo, buscando lugares desconocidos, haciendo amistad con los campesinos, recogiendo piedrecitas raras que coleccionaba con amor... También jugaba a la pelota con muchachos de su edad.⁽⁷⁾ Y nadaba.

La natación fue el deporte de su vida. Nadando combatió el asma y nadando pensaba: ¡Si! Cuando no estaba seguro de algo que estuviera escribiendo, a brazadas sobre las olas encontraba soluciones.

*** (6)** Zonas del Este de la ciudad de La Habana. El Lucero queda cerca del poblado de San Francisco de Paula; Loma de Tierra, entre El Cotorro y San José de las Lajas.

(7) En el equivo había varios muchachos de Mérida (México), con los que Alejo aprendió algo del habla de los mayas, pueblo indio que, antes de la Conquista, habitaba buena parte de Centroamérica. (Ver en el No. 13 de ZUNZUN, "La Fabulosa Tikal").



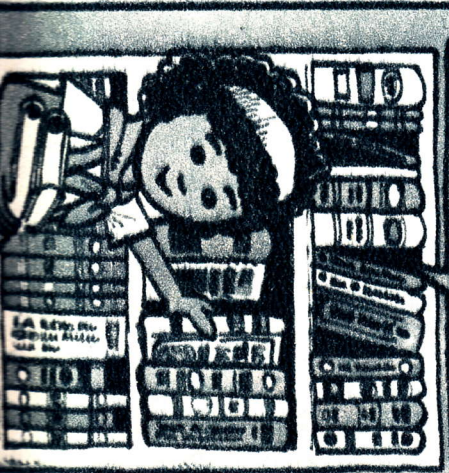
Casa natal de Alejo Carpenter.

ban de árboles y animales de otros sitios. Esto no le gustaba al padre de Alejo, porque él admiraba los países de Nuestra América y quería que su hijo se formara como cubano, que para eso había nacido en Cuba.

*** (1)** Nació en la ciudad de Norogrood, en la Rusia que, después de la Revolución de Octubre, formó parte de la URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.)

(2) Todavía tenemos en La Habana algunas construcciones que hizo el padre de Alejo, entre ellas, la planta eléctrica de Tallapiedra, el actual Instituto Superior de Arte...

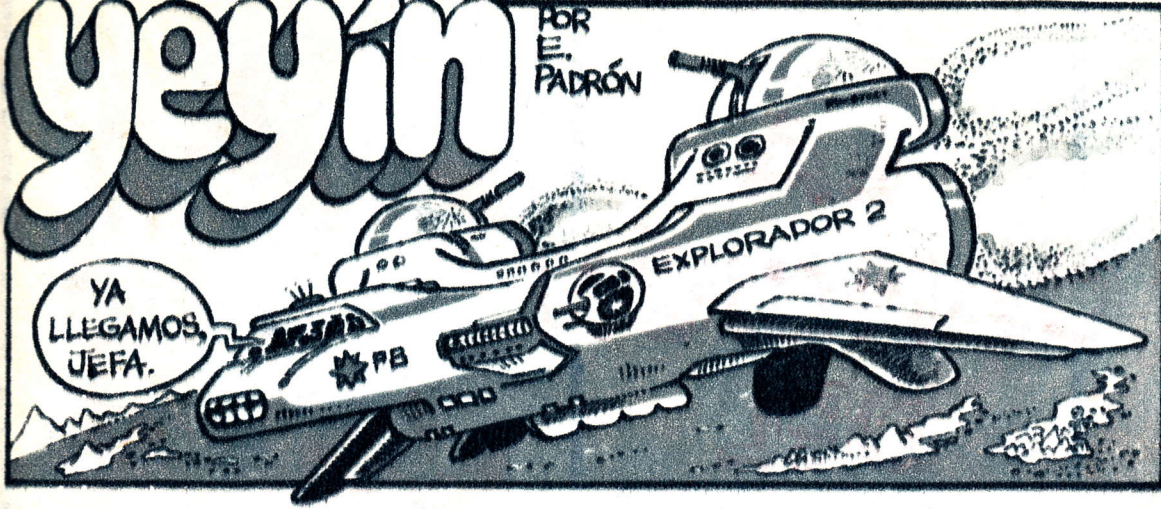
Entre los siete y ocho años, Alejo ya leía libros de autores famosos: Julio Verne, Alejandro Dumas, Emilio Salgari... Nosotros podemos pedir esos autores en las bibliotecas. Te nombraré algunos títulos: Viaje al centro de la Tierra, Los tres mosqueteros, El corsario negro...



yeyín

FOR
E.
PADRÓN

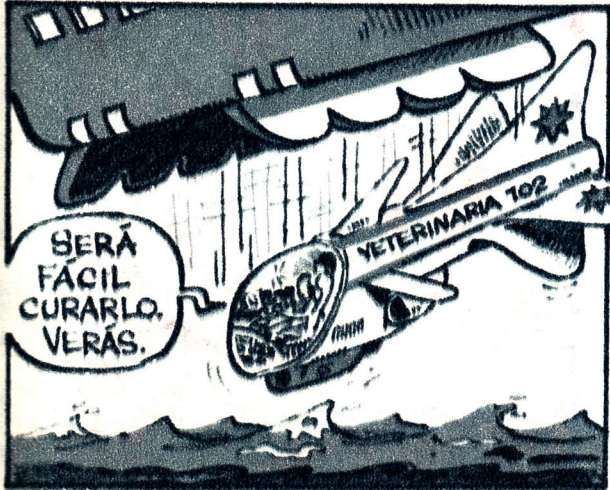
YA
LLEGAMOS,
JEFA.



EL PEZ BANÚN DE VENUS ESTÁ EN EL CUADRANTE DIEZ... SE ENCUENTRA DORMIDO... ¿TE LANZAMOS?



ADELANTE



SERÁ
FÁCIL
CURARLO,
VERÁS.

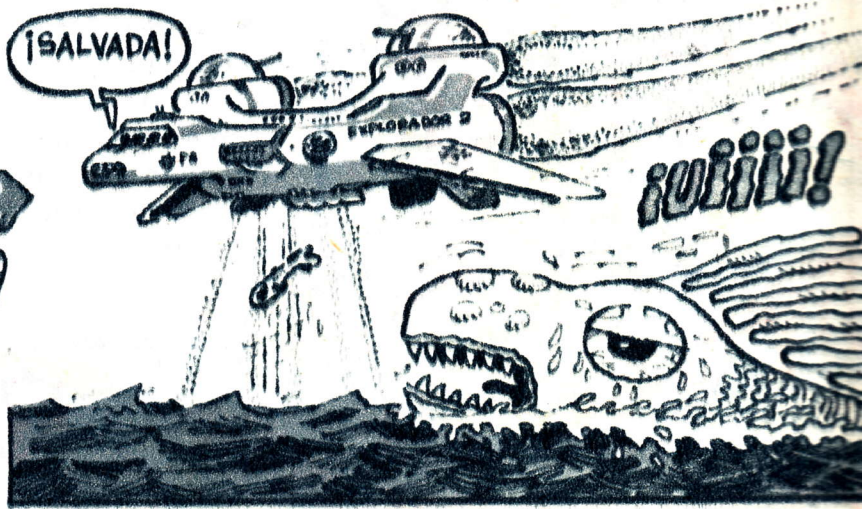


¡YA LO TENGO, HUÁN!
NO SE HA DADO CUENTA
DE NADA... ¡OCHO GOTAS
EN EL OJO ENFERMO!
¡FUEGO!

¡TUPI!



¡AUXILIO!
¡HUÁN!



¡SALVADA!

¡¡¡¡¡!

¡NO ES PARA TANTO, YEYÍN ¿QUIÉN IBA A SABER QUE ESAS
GOTAS ARDÍAN TANTO? ¡PRONTO LLEGAREMOS!



¿JUM?

FIN

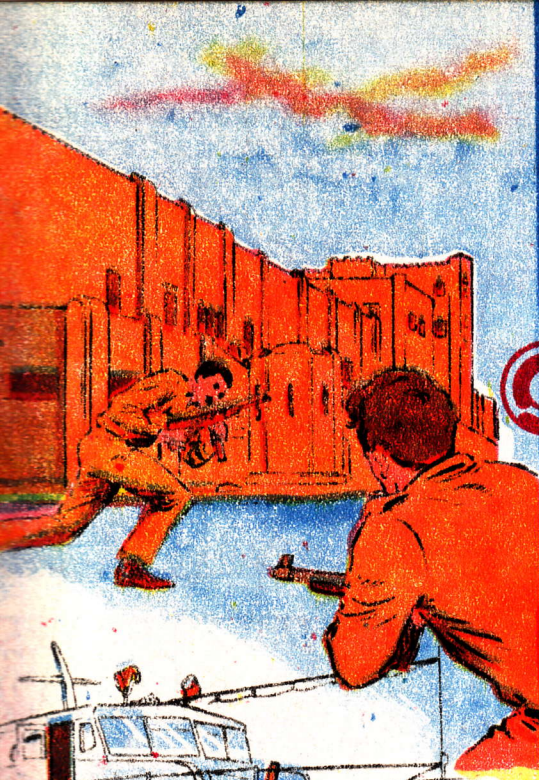
LA CANCIÓN DEL PIONERO

Texto: Julia Calzedilla
Dibujos: René Martínez

Yo sé cuentos muy bonitos
de los héroes del Moncada,
de la Sierra y los barbudos,
del desembarco del Granma.

De pescadores valientes,
de Girón y Playa Larga,
de las escuelas al campo,
del trabajo y de la zafra.

Y sé historias muy hermosas
del llano y de las montañas,
que siempre recordaremos
los pioneros de mi Patria.



EL GRANMA FUE EL MENSAJERO

DE LA VICTORIA DE ENERO.



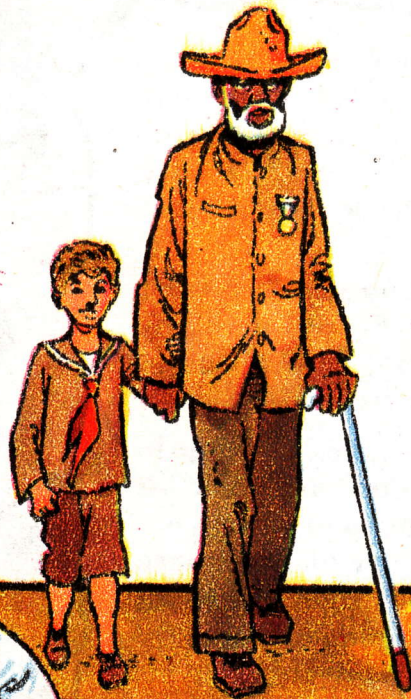
¿CONOCES A RUBÉN?

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Roberto Alfaro



SEGURO que tu maestro te ha hablado de Rubén Martínez Villena, el luchador comunista.

Pero tal vez no sepas que cuando Rubén tenía más o menos tu edad, era el primero en la escuela. Estudioso, disciplinado. Dispuesto a repasar a los compañeros, a compartir la merienda con los más pobres; que cuidaba sus ropas y zapatos. Además, había algo muy importante: aunque ganaba premios y lo querían mucho, no era vanidoso ni se creía mejor que los otros.



Cuando había competencias entre los amigos, si perdía, no se fajaba, sino que felicitaba y abrazaba al ganador como a un hermano.

A él también le gustaba jugar: a las bolas, a los trompos... y quería y cuidaba a los animales.

Rubén era muy respetuoso con sus compañeros, con las personas mayores. A los ancianos les tenía mucho cariño, los ayudaba a cruzar la calle y hasta se hacía amigo de ellos.

Cuando fue joven y llegó a ser abogado, escritor, se dedicó a combatir a los yanquis y a defender a los obreros. Una mala enfermedad lo atacó: la tuberculosis (1), pero aún luchó hasta su muerte.

Entonces yo pienso que ahora, y más tarde, cuando crezcas, debes imitar el hermoso ejemplo de Rubén.

* (1) La tuberculosis es una enfermedad de los pulmones. En la época de Rubén no se curaba, pero ahora

Rubén era un niño delgado, rubio y con los ojos grandes y verdes. Nació el 20 de diciembre de 1899 y murió el 16 de enero de 1934.



HOMBRE DE CONCIENCIA PLENA:

RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA.

YO AYUDO A MAMI

Texto: Rosa Leyva

Fotos: José Wong

Mi hermanita no tiene ningún año. Sólo seis meses. Se llama Ana, igual que mamá. Es gordita, pelona y llora cuando tiene hambre, sueño, o se hace "pipí", pero yo la quiero, y ya ella me conoce.

Mi mamá ahora tiene mucho trabajo, porque a Ana hay que hacerle todo: bañarla, darle la comida, los biberones, cambiarle los culeros. . . Por eso, en cuanto llego de la escuela ayudo a mami.

Si mi hermana está despierta y majadera, juego con ella en la cuna. Le enseño los muñecos y ella se ríe y me hace "gro gro gro," como si hablara. También la paseo en el coche.

Mamá me enseñó cómo se cambian los culeros. Es fácil pero hay que tener cuidado, no sea que la pinche con el imperdible.

Casi siempre, después que hago la tarea, ayudo a papá a doblar los pañales. Echamos competencia entre los dos para ver quien lo hace más rápido. Hay que doblarlos como si fueran triángulos, pues así quedan listos para poner.

Si vamos de paseo y papá no va, mi mamá carga a mi hermana y yo llevo ese bolsón grande donde van los culeros, los biberones y no sé cuantas cosas más.

Yo pienso que ahorita Ana crece y entonces. ¡Cómo vamos a jugar!



EL REGALO MÁS BONITO:

TENER UN NUEVO HERMANITO.



ABC

Por David Chericián

T

Traca traca traqueteando
tren tras tren entra al andén-
pita, pita que te pita,
traca traca, pita el tren.

Traca traca traqueteando
parte a toda prisa el tren-
sin temor la ruta ataca,
trepa por el terraplén.

Tren tras tren, traca que traca,
con estruendo entra al andén-
tambor gigante con ruedas,
pita que te pita el tren.



Colectión **Zunzun**

ABC

U



Unas uvas y una urraca,
un ulular que ululó,
una laguna en la luna,
una luz que no se vio...

Unas urracas maduras,
una uva que aluló,
una luna sin laguna,
una luz que...
¡Qué sé yo!

Lunas maduras, lagunas
que ululan, urracas...
¡No!

Me supe una vez la fábula,
pero ya se me olvidó.

Colectión **Zunzun**

Yo no sabía que...

Dibujos: Alfredo Gutiérrez

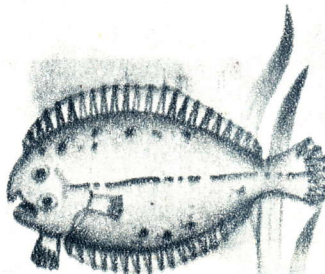


La araña es muy buena tejedora, pero es curioso que si la tela se le rompe, no es capaz de repararla.



En 1590 (hace casi cuatrocientos años) se comenzó a fabricar en Cuba azúcar de caña.

ES EL MEJOR ESCRITOR



El lenguado es un pez de mar que puede vivir cincuenta años.

QUIEN NOS CONOCE MEJOR.



La yaba es un árbol cubano que puede alcanzar una altura de treinta metros. Su madera se utiliza para hacer traviesas de ferrocarril, postes, mangos de herramientas...



ELPIDIO VALDÉS

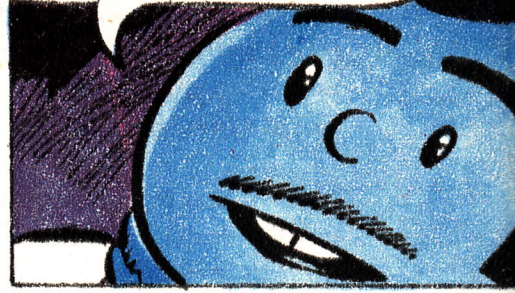
JUAN PADRÓN

CORONEL LÓPEZ, VENGO A UNIRME A SU TROPA, LA JEFATURA QUIERE QUE ENTRE USTED Y YO NOS PONGAMOS A FASTIDIAR AL ENEMIGO EN TODA ESTA ZONA LO ANTES POSIBLE.

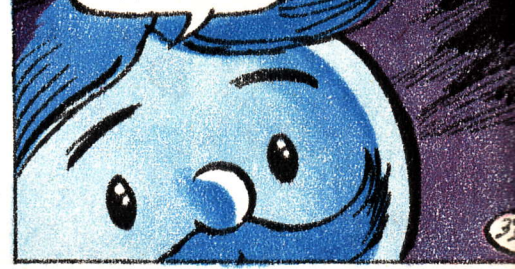
¡ES UN HONOR PARA MÍ COMBATIR EN COMBINACIÓN CON USTED! ¿QUÉ TAL SI MAÑANA TEMPRANO HABLAMOS Y MIRAMOS UNOS MAPAS, CORONEL? ¡ES TARDE Y CREO QUE DEBEN DESCANSAR DEL VIAJE!

¡DE ACUERDO! ¡ESTE...!

CORONEL... ¿USTEDES DUERMEN ASÍ, DESCUIDADOS, CON EL ENEMIGO RONDANDO POR AQUI? ¡SI LOS ATACAN SE VAN A DEMORAR MUCHO EN RESPONDER!



¡NI SE PREOCUPE, CORONEL! HACE TIEMPO QUE LOS "PANCHOS RONDAN" ... PERO NUNCA SE HAN ATREVIDO A SUBIR AQUI! ¡DUERMAN TRANQUILOS USTEDES TAMBIÉN!



¡LÓPEZ SE VE MUY CONFIADO, ... PERO NOSOTROS PONEMOS TODAS LAS GUARDIAS, COMO SIEMPRE, MARCIAL!

¡SÍ, MI CORONEL!



HORAS MÁS TARDE | ¡CORONEL! ¡SE OYE UN TIROTEO EN EL CAMPAMENTO DEL CORONEL LÓPEZ!



¿UH? ¡LEVANTA UNA SECCIÓN Y VAMOS ALLA!

¿QUÉ PASA, CORONEL? ¡NO ES NADA, CORONEL: NOS SORPRENDIERON A UNA AVANZADA¹, SE FORMÓ CONFUSIÓN Y LA GENTE SE DISPERSÓ!



¹ GUARDIA AVANZADA; SE SITUABA LEJOS DEL CENTRO DEL CAMPAMENTO.



¿SABES QUÉ SON LOS RELEVOS?

LOS PIONEROS: PINOS NUEVOS.





¡CORONEL, EL ENEMIGO SE RETIRA... PERO NO PODEMOS SEGUIRLO. ¡LA GENTE ESTÁ REGADA POR AHÍ!

¡CORNETA! ¿DÓNDE ESTÁ EL CORNETA?



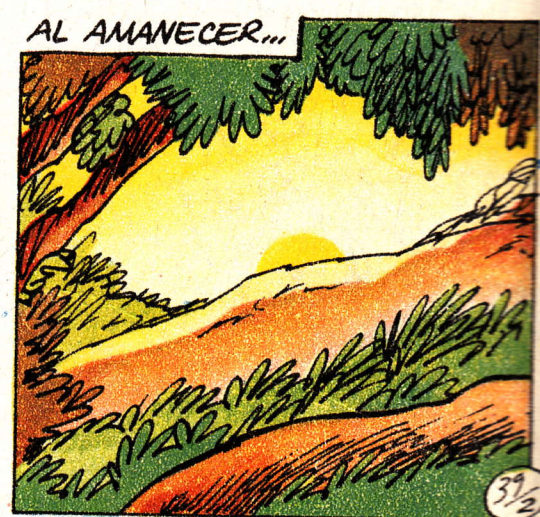
¿QUIÉN MANDÓ PARAR EL FUEGO?

...ESTE... ¡YO, MI CORONEL! ¡LA GENTE ESTABA TIRANDO PARA DONDE NO HABÍA ENEMIGOS!



¡COMANDANTE, SIGA AL ENEMIGO, A VER SI SE ACABA ESTA ALGARABÍA!

¡SÍ, MI CORONEL!



AL AMANECER...



¡QUÉ VERGÜENZA, CORONEL! ¡NOS HAN COGIDO BOBEANDO! ¡HE PERDIDO LA FILIPINA[®] Y LOS PANTALONES! ¡MI TROPA ANDA POR EL ESTILO Y BUSCANDO SEIS CABALLOS DESBOCADOS!

¡CUAQUETA DE CUELLO MUY CORTO.



¡ESTOY SEGURO QUE ESTO NO LE VUELVE A SUCCEDER! BUENO... ¿CUÁNDO VAMOS A PREPARAR LAS OPERACIONES?

¿Y... AÚN CONFÍA EN NOSOTROS? ¿DESPUÉS DEL PARELAZO?



¡PUES CLARO QUE SÍ! ¡SU TROPA VOLVIÓ SIN ROPA, PERO TODOS TRAJERON EL ARMAMENTO Y EL EQUIPO!

¡BUENO, SEGURO! ¡EN CALZONCILLOS PERO CON LOS HIERROS LISTOS!



EN EL CAMPO EL CAMPESINO

ES DUEÑO DE SU DESTINO.



LA PIEDRA

Cuento de
Serguéi Mijalkov
Dibujos: René Martínez

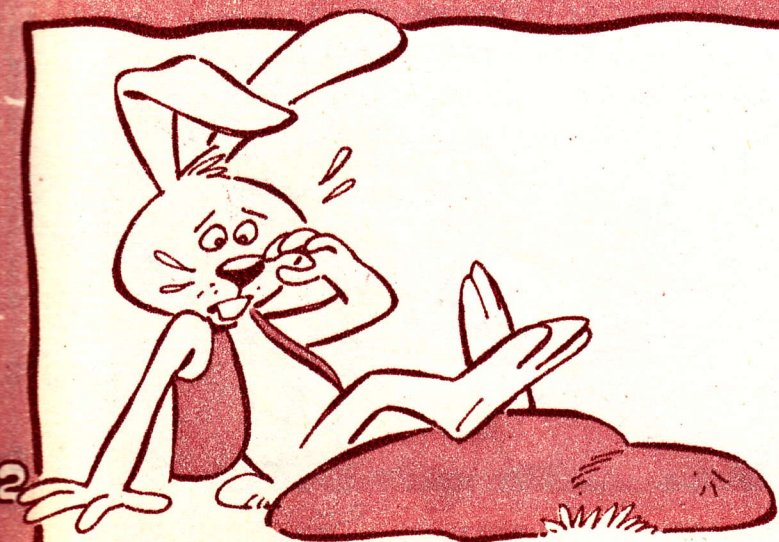


EL Conejo y la Coneja construyeron una casita en el bosque. Alrededor, todo lo chapearon, limpiaron y barrieron. Lo único que les quedó por quitar fue una enorme piedra que se encontraba en medio del camino.

—¡Hagamos un último esfuerzo y arrastrémosla a un lado! —propuso la Coneja.

—¡Déjala donde está! —contestó el Conejo—. ¡Que siga en el camino! Quién necesite pasar por allí, dará un rodeo.

Y así se quedó la piedra delante del portal.



Un día, el Conejo, que iba a todo correr desde el huerto hasta la casa, se olvidó por completo de la piedra, tropezó con ella y se rompió la nariz.

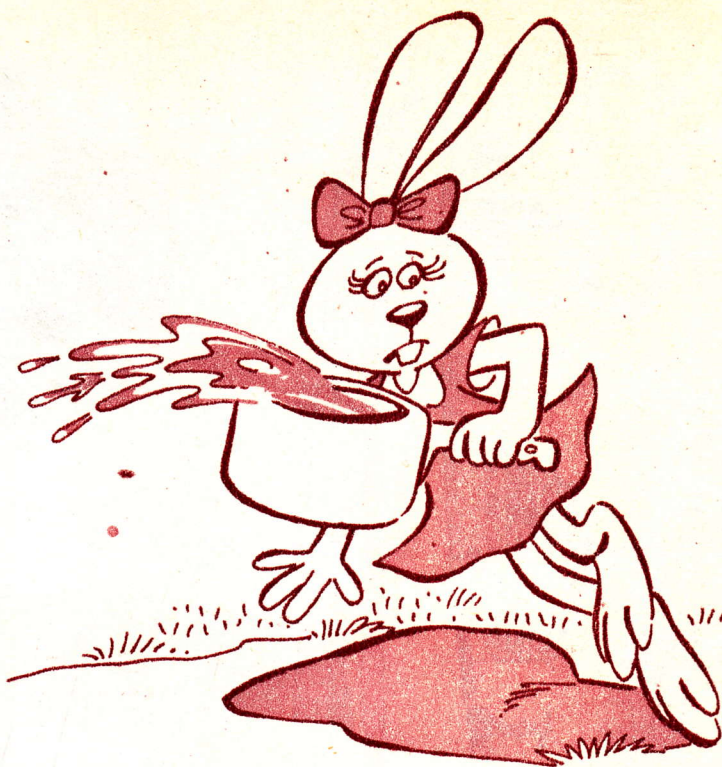
—¡Quitemos la piedra del camino! —propuso otra vez la Coneja—. Mira cómo has quedado.

—¡No voy a perder mi tiempo en eso! —contestó el Conejo.

En otra ocasión, la Coneja llevaba una olla llena de humeante sopa de coles; pero, por mirar al Conejo que sentado a la mesa golpeaba con su cuchara sobre la madera, se olvidó de la piedra, y tropezó con ella: regó toda la sopa y se quemó. ¡Vaya qué calamidad!

—¡Conejo, quitemos esta maldita piedra! —le rogó la Coneja—. En mala hora, alguien no se vaya a romper la cabeza.

—¡Que siga donde está! —le contestó el testarudo Conejo.



Un día, el Conejo y la Coneja invitaron a su viejo amigo, el oso Mijaíl Ivánovich Patigrande, a comer un pastel.

—Claro que iré —prometó Mijaíl Ivánovich—. Ustedes pondrán el pastel y yo llevaré la miel.

El día señalado, los conejos salieron al portal, a esperar a su invitado.

Ven que Mijaíl Ivánovich viene apurado, llevando en sus brazos una gran cubeta repleta de miel, y sin poder ver donde ponía los pies.

El Conejo y la Coneja agitaron las manos:

—¡Cuidado con la piedra!

El oso, sin comprender qué le gritaban los conejos desde el portal y por qué agitaban los brazos, tropezó con la piedra y como venía tan rápido; dio una vuelta en el aire, cayendo sobre la casa de los conejos, rompiendo la cubeta con miel y destruyendo la casa.

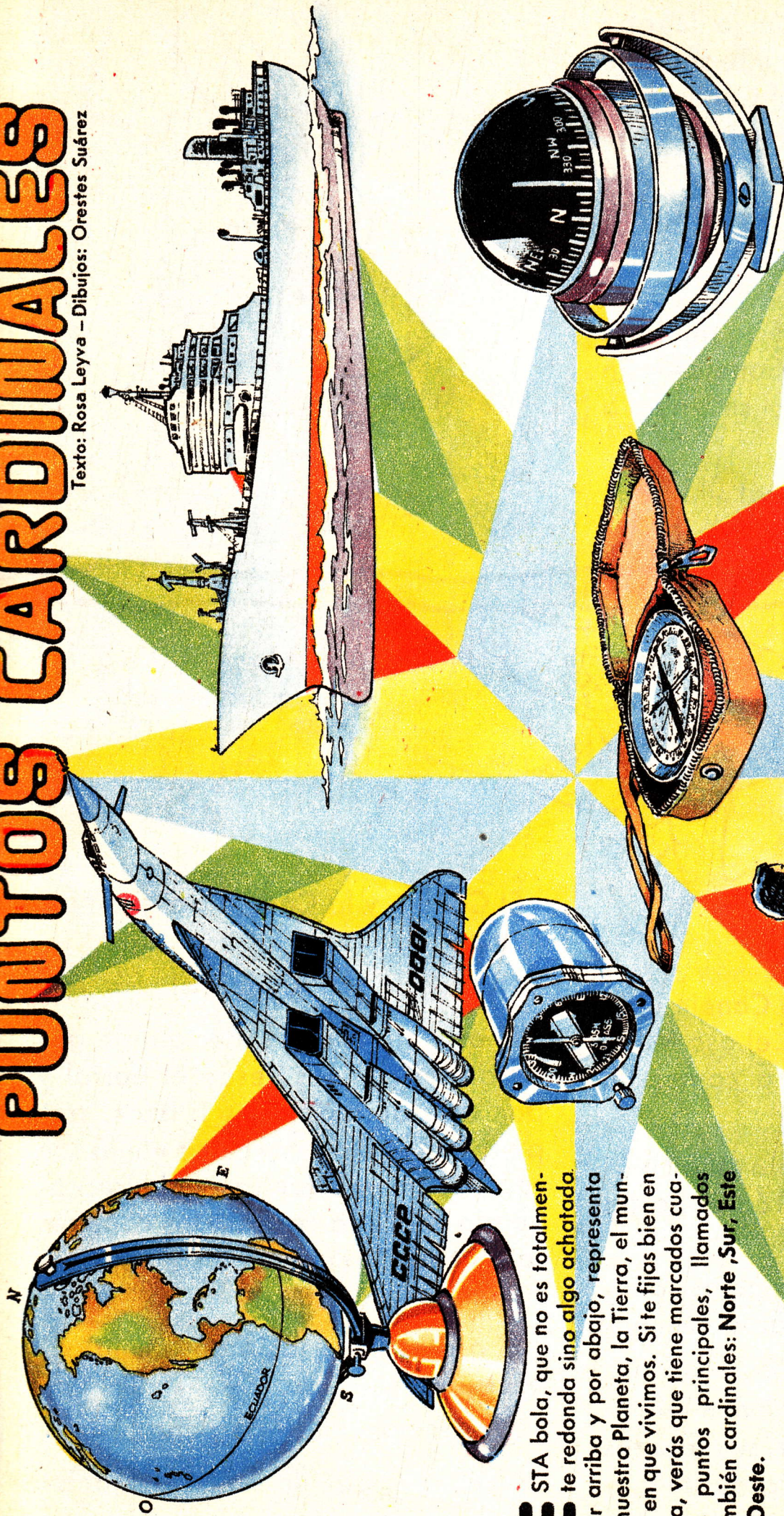
El oso se llevó las manos a la cabeza.

Los conejos lloran de pena.

Pero, ¿por qué lloran, si ellos mismos tienen la culpa?

PUNTOS CARDINALES

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Orestes Suárez



ESTA bola, que no es totalmente redonda sino algo achatada por arriba y por abajo, representa a nuestro Planeta, la Tierra, el mundo en que vivimos. Si te fijas bien en ella, verás que tiene marcados cuatro puntos principales, llamados también cardinales: Norte, Sur, Este y Oeste.

Los puntos cardinales permiten conocer de qué lado está situado todo en la Tierra. Si un país está al Norte, si los vientos soplan del Sur...

Para los viajeros, los aviadores, los marineros... es importante conocer los puntos cardinales a fin de orientarse. Aunque ahora los barcos y los aviones tienen instrumentos de orientación, al principio el hombre se valía del Sol y de las estrellas. Y todavía puede guiarse por estos

¿Te gustaría aprender a orientarte por el Sol? Es fácil.

Como tú sabes, el Sol "sale" cada mañana por el Este y se "pone" por el Oeste. Entonces, ponte de pie y extiende los brazos. El derecho apuntando al Sol. Así señalas el Este, mientras que el izquierdo indica el Oeste. Al frente te quedará el Norte y a tus espaldas el Sur.

Si algún día estás perdido en el campo, seguro que esto que aprendes...

