



Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



**UNA CASA
EN BAYAMO**

Páginas 6 y 7

**¿Qué le pasó
a Conejito?**

Páginas 12 y 13

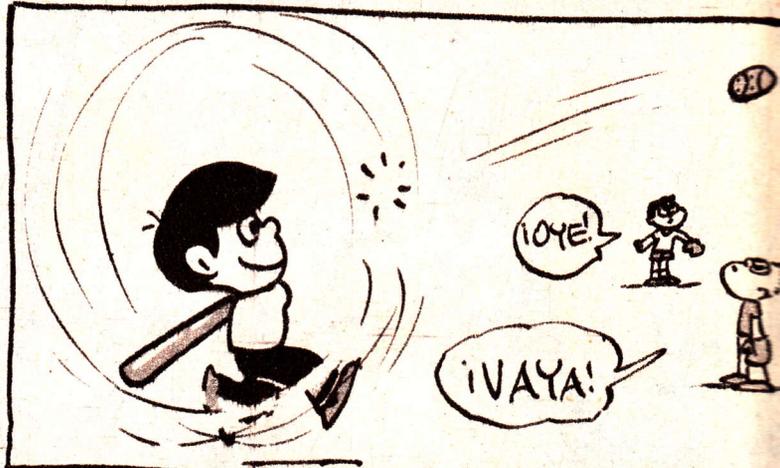
EL PAPEL

Páginas 16 y 17

MATOJO

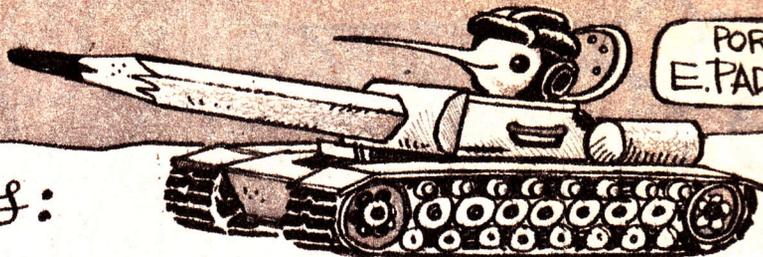
37 Por Lillo

¡ESPÉRENME!



Dice Zunzún

POR E. PADRÓN



Queridísimos amigos:

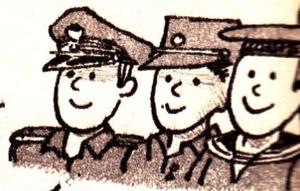
¡Qué bella la actividad "con  y "

Para celebrar, del  al , la semana de homenaje a las FAR,

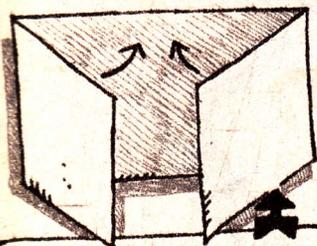
sobre los , el desembarco del , la victoria de  GIRÓN 

También habrá conversatorios, juegos militares



para nuestros 

Miren, aquí les enseño cómo hacer una linda tarjeta de felicitación:



RECORTEN Y DOBLEN UNA CARTULINA ASÍ.



POR LA PARTE DE AFUERA DIBUJAN UN MONCADISTA. ASÍ, EN EL MISMO CENTRO.



Y POR DENTRO, DIBUJAN EL MISMO MONCADISTA, PERO CON LOS BRAZOS ASÍ. VERÁN QUE CÓMICO ABRE Y BATA LOS BRAZOS EL MUÑEQUITO, AL ABRIRSE Y CERRARSE LA TARJETA.

Besos, ZUNZÚN

Yari

GUIÓN Y DIBUJOS:
R. ALFONSO CRUZ.

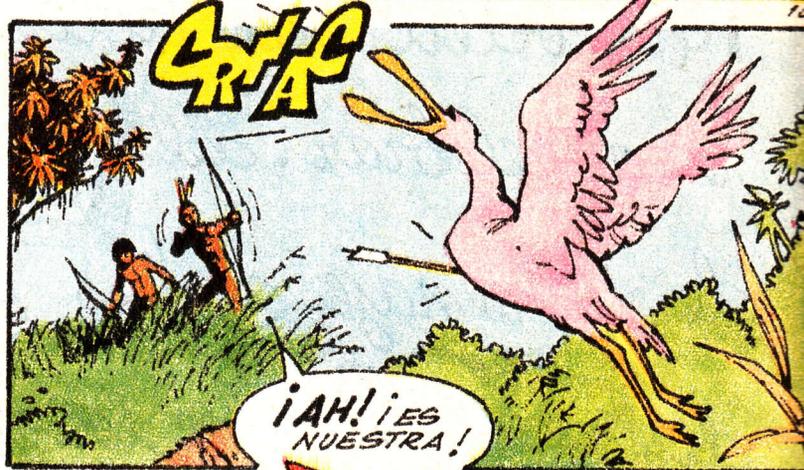
¡MIRA!
¡TIRALE,
YARI!



¡FALLÉ!



¡VERÉ SI PUEDO
ALCANZARLA
YO!

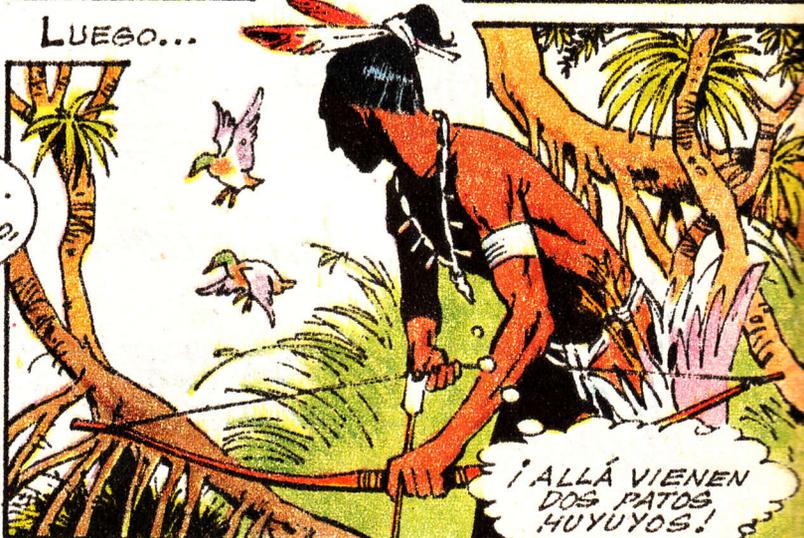


¡AH! ¡ES
NUESTRA!



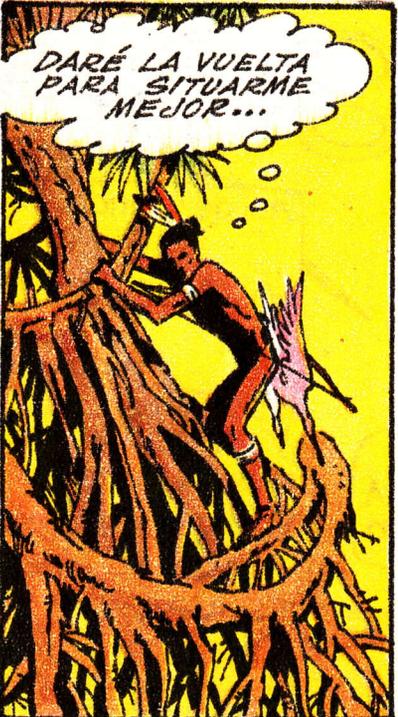
¡YO NO HE LOGRADO
ACERTAR NI UNA
VEZ... ME VOY A
GAZAR SOLO, GUABAY!

SI LO
PREFIERES...
PERO NO TE
ALEJES MUCHO,
YARI...



LUEGO...

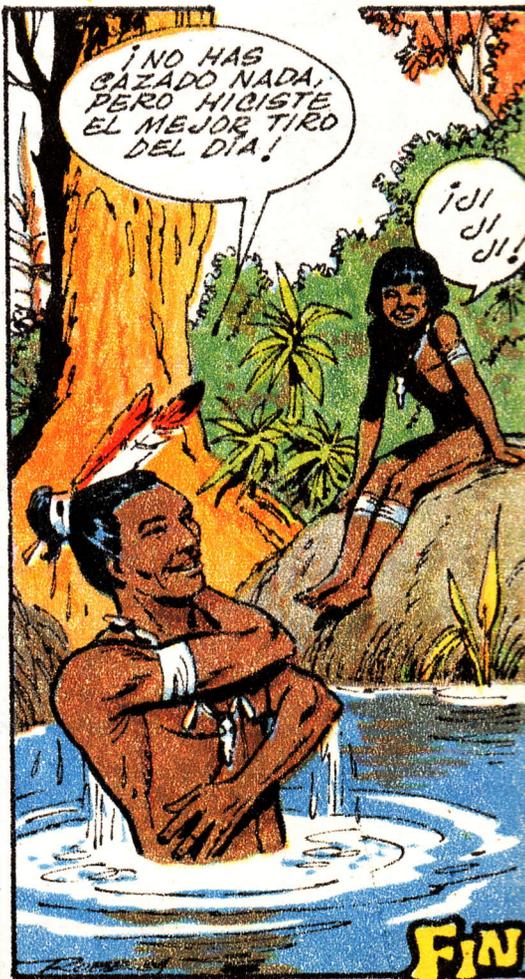
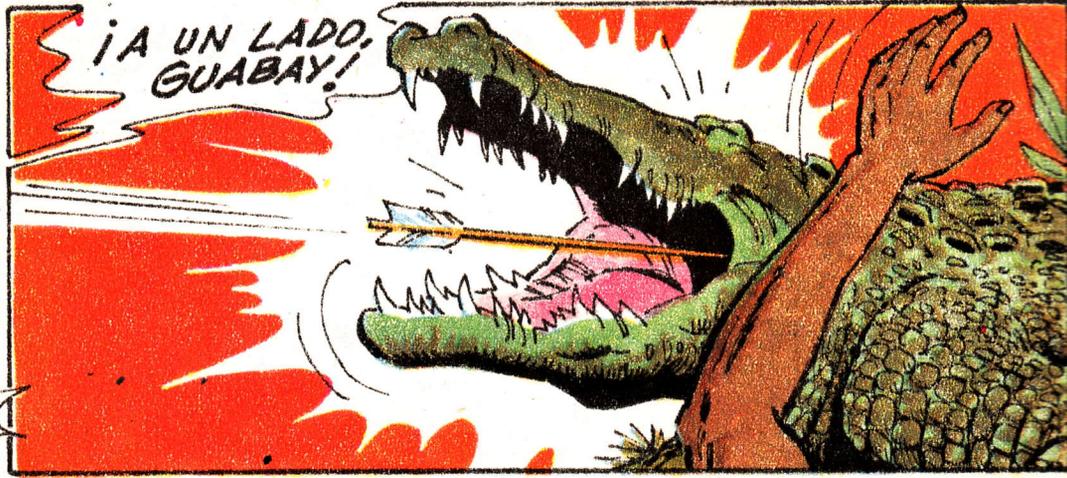
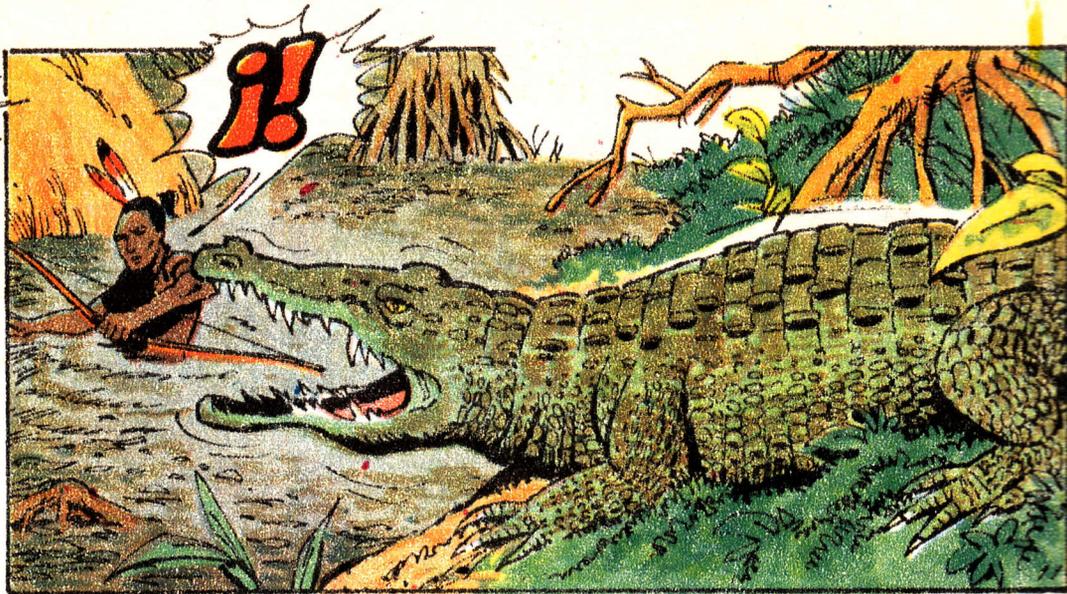
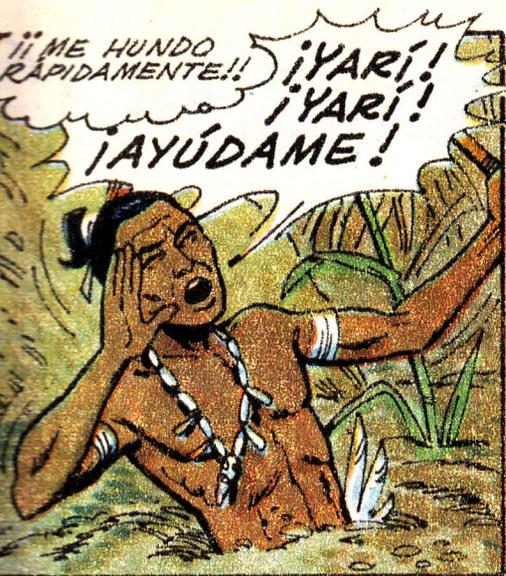
¡ALLÁ VIENEN
DOS PATOS
HUYUYOS!



DARÉ LA VUELTA
PARA SITUARME
MEJOR...



¡¡OH!!
¡TERRENO
PANTANOSO!



UN NIÑO BUENO ES UN NIÑO

QUE SE MERECE EL CARÍO.



FIN

En este 1984, se cumplieron ciento sesenta y cinco años del nacimiento de Carlos Manuel de Céspedes, el hombre que comenzó nuestra primera guerra por la libertad, el 10 de octubre de 1868.

La casa fue construida hace más de doscientos años, en el callejón de la Burruchaga. Su dirección hoy es: calle Maceo No. 57, entre Calixto García y Libertad, Bayamo, provincia Granma.

Dice la placa colocada al frente de la casa:

CARLOS MANUEL DE CESPEDES
1819 1874

EN ESTA CASA NACIO
CARLOS MANUEL DE CESPEDES
Y DEL CASTILLO
EL PADRE DE LA PATRIA
EL 18 DE ABRIL DE 1819

BAYAMO M. N.

SECCION DE ACTIVISTAS DE
HISTORIA DEL PCC 1974

UNA CASA

Nuestras casas son como pedazo de nosotros mismos.

No importa que sean bonitas o no, aunque siempre es posible hacerlas bellas si las arreglamos con amor. Lo que importa es que los que nacen y viven en ellas se quieran y se sientan tan unidos.

Pero si en una casa ha nacido un héroe de la patria, entonces todas la miramos con mucho respeto y mucho cariño... y caminamos despacito por sus pasillos, porque no quisiéramos pisarlos; y tocamos las barandas de las escaleras con cuidado para acariciarlas... ¡y podemos pensar en tantas cosas!



Dentro de la casa donde nació Carlos Manuel de Céspedes, lo imaginamos dando sus primeros pasos en el patio, llevado de las manos por mamá Francisca y papá Chuchito. Los tres van, despacito y riendo felices, hasta el pozo, alrededor del cual crecen los helechos tan verdes.

Este niño que imaginamos, tiene unos meses más. Ya sabe escaparse para comenzar a subir las escaleras.



CÉSPEDES FUE EL FUNDADOR

DE LA PATRIA DE SU AMOR.



EN BAYAMO

Texto: Anisia Miranda
Dibujos: Roberto Alfonso

de brillante madera, y llegar hasta el tercer escalón antes de que alguien se dé cuenta. Los padres sienten miedo, pero también sienten felicidad... y lo cargan, y entre abrazos y besos, lo terminan de subir hasta el piso de arriba, donde están los dormitorios. Y se quedan jugando con él a los escondidos, por entre macetas y escaparates.



El papá, Jesús María Céspedes, a quien llamaban Chucho.

La mamá, Francisca Borja del Castillo.

Después, Carlos Manuel se irá con los padres a vivir al campo, montará a caballo muy bien y subirá lomas en paseos lindísimos.

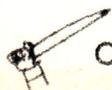
De nuevo en Bayamo, aprenderá a leer y a escribir con doña Isabelica, su primera maestra, para poder ir al colegio Santo Domingo.

Luego estudiará en La Habana, en España, viajará por varios países y regresará a la casa, con veinticuatro años, a trabajar de abogado... ¡Y a prepararse para liberar a la patria!

SUS HIJOS

Carlos Manuel se casó a los diecinueve años con María del Carmen Céspedes. Con ella tuvo dos hijos: Carlitos, que nunca se separó de él en la guerra; y Amado Oscar, que fue apresado y fusilado por los enemigos.

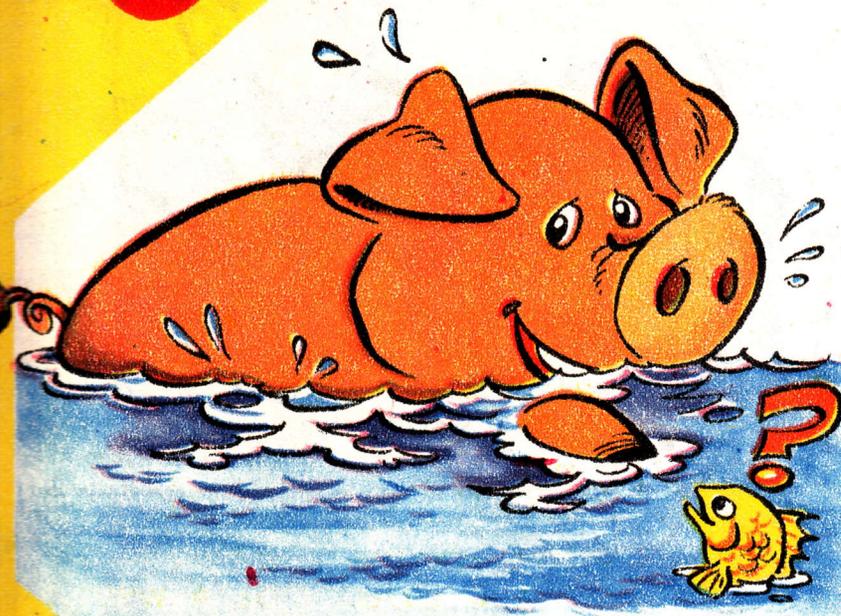
María del Carmen murió joven y Céspedes, muchos años después, volvió a casarse, esta vez con Ana de Quesada, con quien tuvo los jimagas Carlos Manuel y Gloria de los Dolores.



OCTUBRE ENTRÓ POR LA PUERTA

DE LA ESPERANZA MÁS CIERTA.



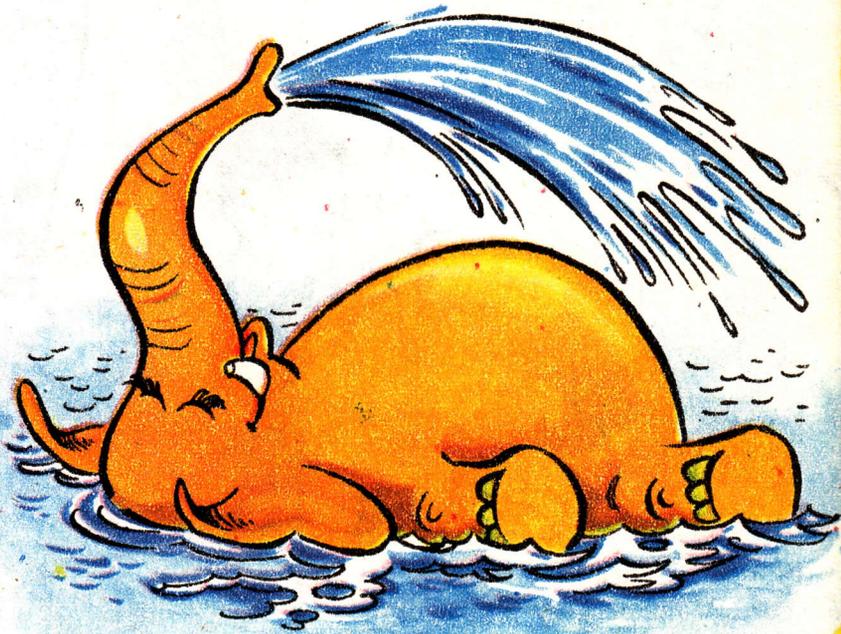


¿SÓLO LOS PECES NADAN?

No, otros animales pueden hacerlo. Sólo algunos como la llama, el camello, el mono... no saben, o nadan mal. Cada animal tiene su manera de nadar. Algunos avanzan con la nariz asomada o con la cola dentro o fuera del agua. Hay buenos nadadores, como el elefante y el león. Este último sumerge todo el cuerpo y deja fuera la cabeza y el penacho de la cola. Por su parte, el búfalo, el ciervo, el cerdo... no se sumergen completamente, pero nadan con rapidez.

¿POR QUÉ HAY UN MAR QUE SE LLAMA MAR MUERTO?

Porque no tiene olas y el agua es muy, pero muy salada, tanto, que allí no viven peces. Debido a esa cantidad de sal, todo resulta más liviano, y por eso flota en la superficie. De ahí que, aunque quieras sumergirte, no lo consigues. El Mar Muerto desaparecerá con el tiempo, ya que diariamente pierde mucha agua por la evaporación, y los ríos que desembocan en él no pueden reponerla.

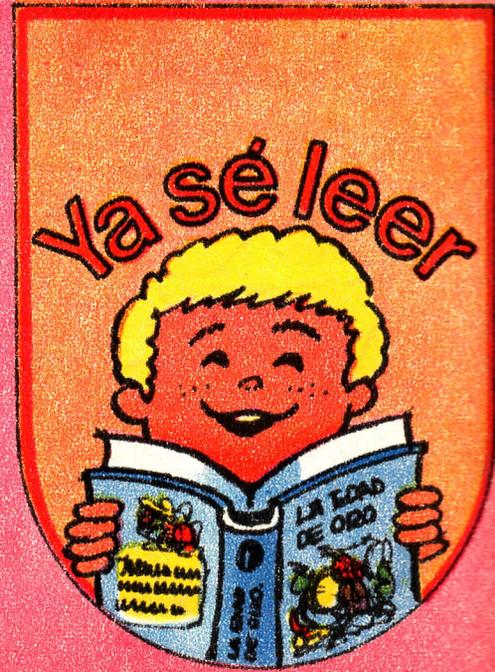
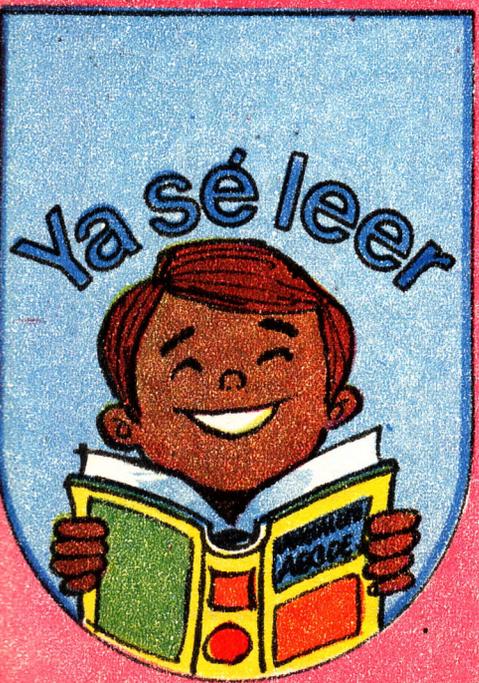
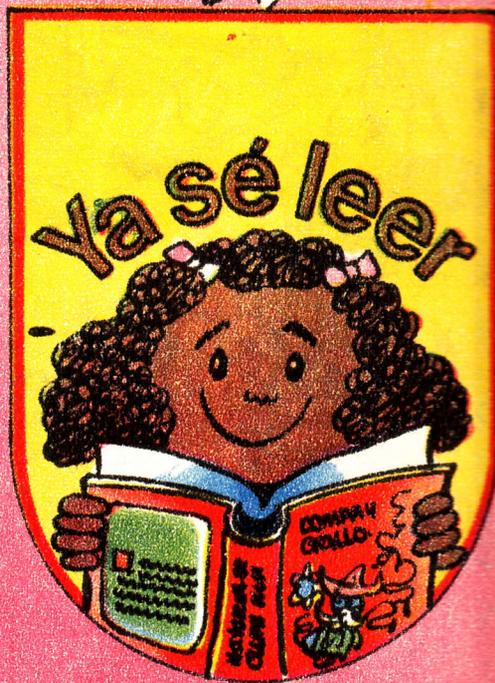
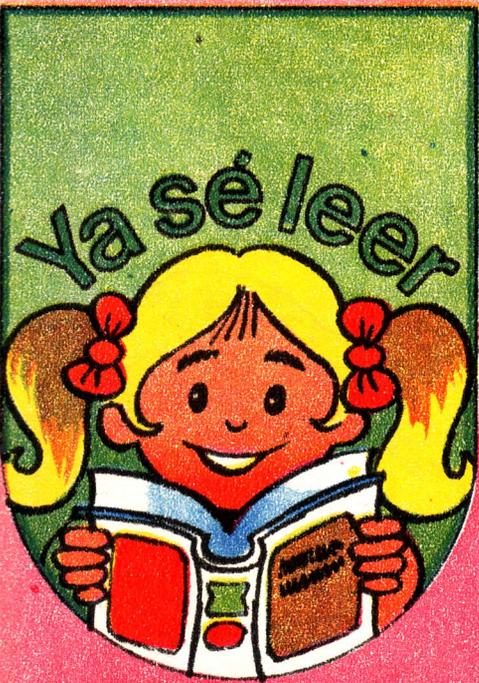
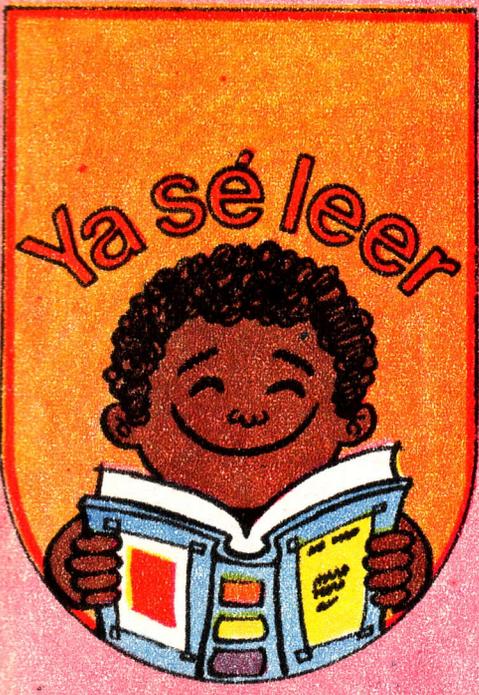
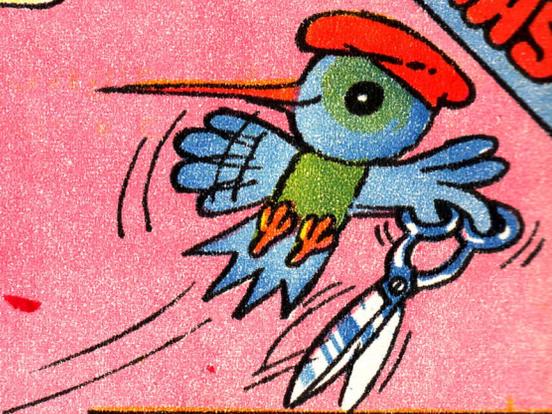


¿POR QUÉ HABLAN LAS COTORRAS?

No hablan propiamente, porque no tienen ideas, pero como su lengua es redonda y carnosa, y pueden moverla con facilidad, les permite repetir el sonido de algunas palabras que aprenden.

EMBLEMAS MONCADISTAS

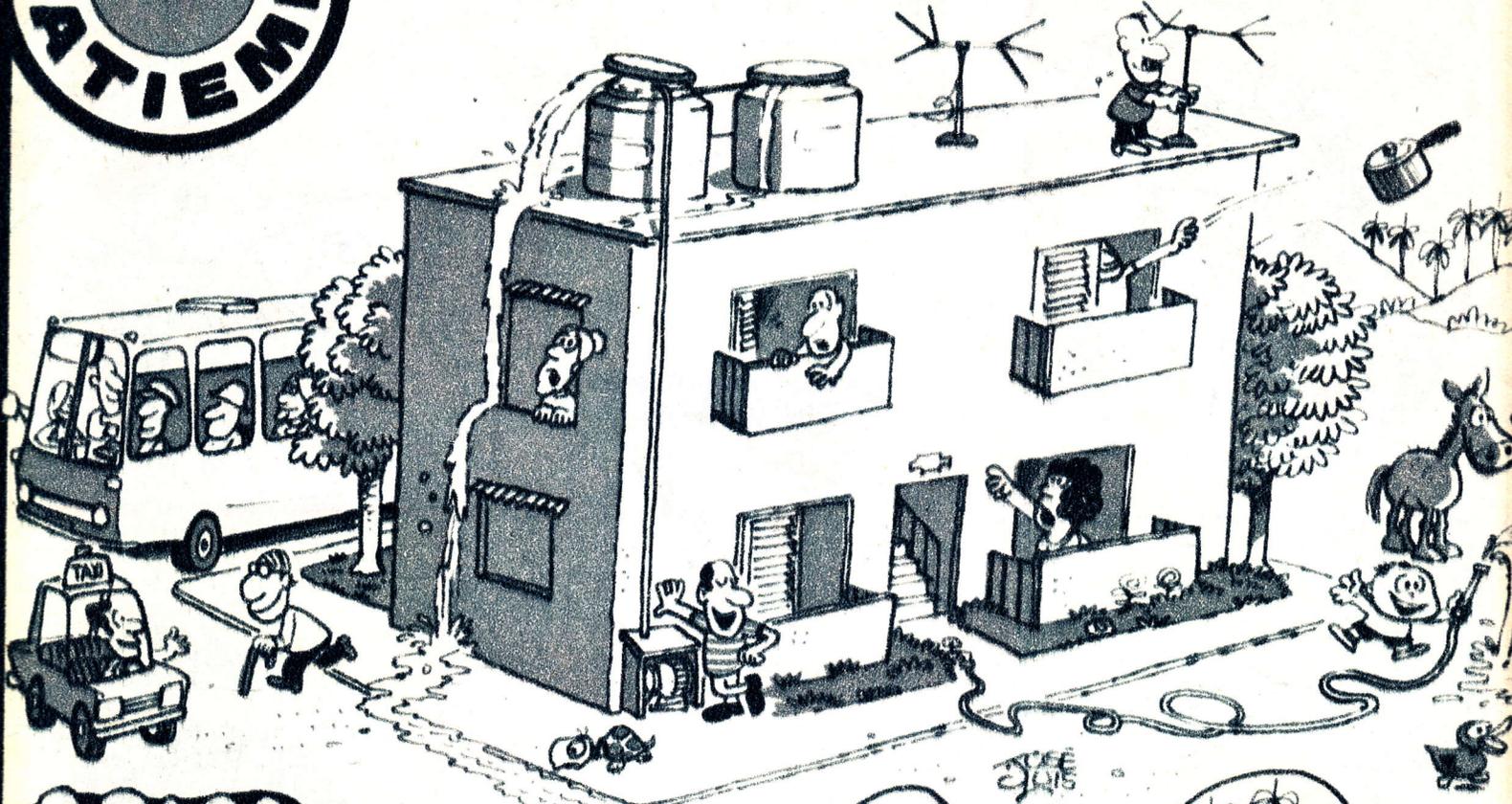
¡A RECORTAR!
• RECUERDEN QUE LOS EMBLEMAS SE COLOCAN EN LA MANGA DERECHA.
• LOS MONOGRAMAS SON PARA LOS MONCADISTAS DE PRIMER GRADO QUE YA SABEN LEER.





ANDORRA

EN ESTA ESCENA HAY VARIAS PERSONAS QUE ESTÁN DESPILFARRANDO LOS RECURSOS ECONÓMICOS DEL PAÍS. MÁRCALAS CON UNA CRUZ.



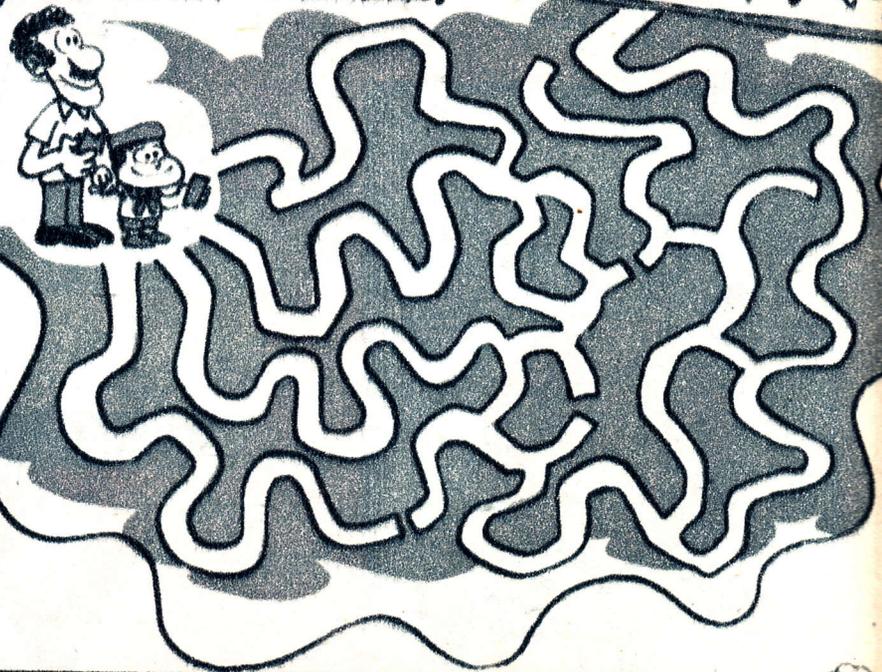
APAGA

LOS BOMBILLOS Y DEJA ENCENDIDA SOLAMENTE LA LAMPARA DE LUZ FLUORESCENTE.



LLEVA

A PEDRITO Y A SU PAPA HASTA LA CAJA DE AHORRO PARA QUE GUARDEN SU DINERO.





AYUDA A CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DE ESTA FAMILIA A SUMAR SUS AHORROS.

A $\$50.00 + \$20.00 =$

B $\$100.00 + \$60.00 =$

C $\$25.00 + 10.00 =$

UNA ALCANCÍA

CON UNA LATA DE LECHE CONDENSADA O EVAPORADA, VACÍA.

INSTRUCCIONES:

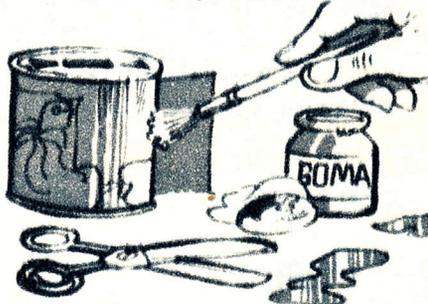
1 ENJUAGA BIEN LA LATA POR LOS HUEQUITOS Y QUITALE EL PAPEL.

2 HAZLE UNA RANURITA CON EL ABRIDOR EN EL CENTRO, QUE SEA DEL TAMAÑO DE LA MONEDA MAYOR QUE VAS A DEPOSITAR.

3 COMPRUEBA QUE ENTRA.

4 FORRA LA LATA CON RECORTES DE REVISTAS EN COLORES.

5 ¡YA ESTÁ!
¡AHORRA!



SOLUCIONES:

AYUDA: (A) = \$70.00 (B) = \$160.00 (C) = \$35.00
 AHORRA: * EL QUE ESTÁ LLENANDO EL TANQUE DE AGUA * EL NIÑO JUGANDO CON AGUA * EL QUE TIRO LA OLA DE PRESIÓN DE ALUMINIO * EL QUE ESTA FRESCANDO EL TRACTOR * EL NIÑO BOTANDO LOS LIBROS * EL TAXI BOTANDO VACIO * EL ALBANIL BOTANDO MEZCLA * / APAGA: EL Nº 5



¡Atención! ¡Atención!
¡Va a empezar el teatro!
La obra se llama:

¿Qué le p...

(Sin que aparezcan los títeres, detrás del retablo, todos cantan⁽¹⁾, alto y claro.)

Ahí llega Conejito,
viene hacia acá.
Él estaba en la escuela,
¿qué pasará?

(Aparece Coneja a la derecha del escenario y mira a su hijo, que entra por la izquierda.)

CONEJITO: ¡Mami, ponte contenta! En el recreo me fui de la escuela. ¡No voy más! Mejor empiezo a trabajar.

CONEJA: ¿Así que vas a trabajar? ¡Mira tú!

CONEJITO: Sí, desde ahora no estudio más, trabajaré. ¡Ponte contenta y dame un besito como estel! ¡Muuuudí!

CONEJA: (Sin regañarlo.) Está bien. Puedes empezar a hacer la melcocha para el baile que a dar las abejas.

CONEJITO: Mami, pero yo no sé hacer melcocha.

CONEJA: Entonces termina de tejer el abrigo para tu hermanito, yo ya lo tengo bastante lantado.

CONEJITO: Mami, pero yo no sé tejer.

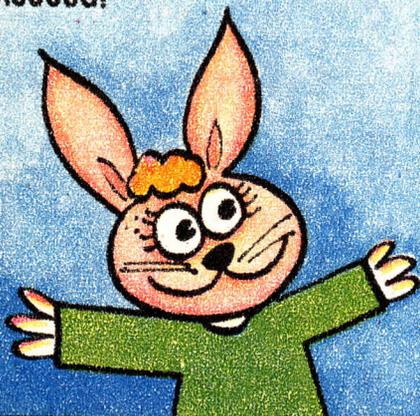
CONEJA: No importa. Pinta el portal de nuestra casa. Ahí tengo la pintura preparada.

CONEJITO: Mami, pero yo no sé pintar.

CONEJA: Entonces... ¿qué trabajo te voy a darte?

CONEJITO: Yo creo que mejor voy a casa de Doña Lechuza. Ella me dará trabajo.

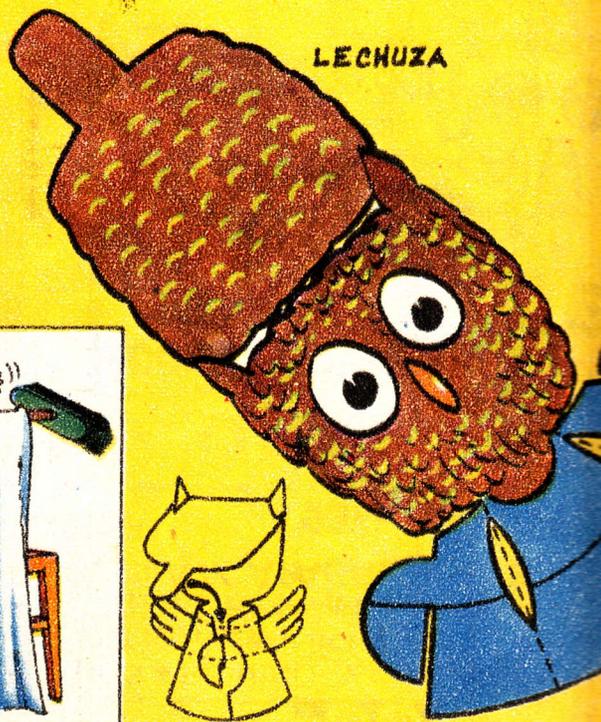
(Desaparece Coneja y Conejito da la vuelta hacia la izquierda. Por allí aparece Lechuza)



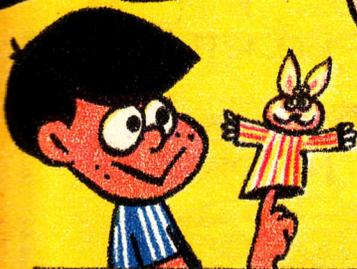
BRAZOS DE LECHUZA



BRAZOS DE CONEJA



LECHUZA



MIRA QUÉ FÁCIL PUEDES HACER UN RETABLO PARA LOS TÍTERES.



QUIERO A LOS TÍTERES, QUIERO

TAMBIÉN AL TITIRITERO.



¿Va a Conejito?

Texto Anisia Miranda
Dibujos: Lillo y Felgar

OBRA DE TEATRO

NEJITO: Doña Lechuza, dejé la escuela y lo buscando trabajo.

HUZA: ¿No me digas? Pero oye, saluda es, ¿no?

NEJITO: ¡Es verdad! ¡Perdóneme! Buenas des, Doña Lechuza.

HUZA: (Divertida.) ¡Buenas! A ver, a ver... ¿trabajo te podría... ¡Ya sél! Termina de er este sillón para Sinsonte.

NEJITO: Pero si yo no soy carpintero...

HUZA: Ah, entonces puedes hacerme una erna para las noches oscuras.

NEJITO: Pero si yo no soy electricista...

HUZA: ¡Qué pena! Bueno, hazme unos za- rcos de pasear.

NEJITO: (Lloroso.) Pero si yo no soy zapa- o... ¡Guaaá! Guaaaaá!

HUZA: Chico, no llores así. No es para tanto. er, piensa un poquito.

NEJITO: Es que yo... ¡guaaaá! (Recuperán- se.) Bueno, creo que me equivocué. Tengo e volver a la escuela.

CONEJA: (Apareciendo por la derecha.) Me parece que es lo mejor, ¿verdad, Doña Lechuza?

LECHUZA: ¡Claro! Allá Abuelo Conejo te seguirá enseñando.

CONEJITO: ¡Adiós, mamita! ¡Adiós, Doña Le- chuzal

LECHUZA Y CONEJA (A la vez.) ¡Hasta luego, Conejito!

(Mientras los tres van desapareciendo por distin- tos lugares, cantan.)

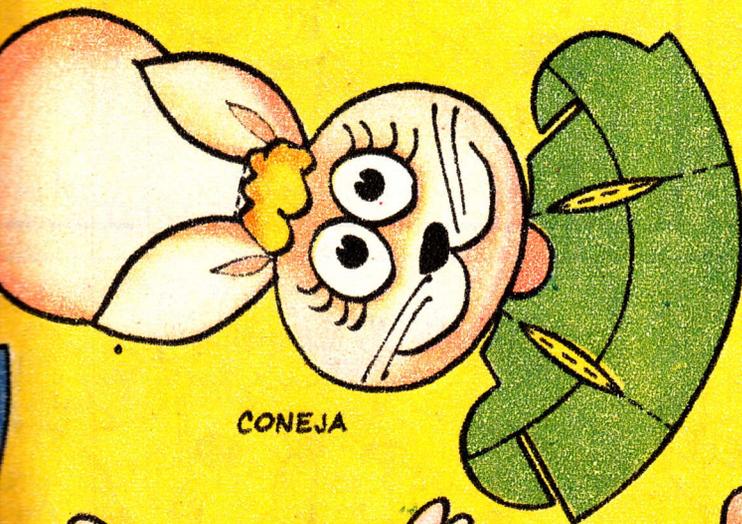
Allá va Conejito,
¡qué bien que val!
Después que aprenda mucho
trabajará.



*

(1) Usar música del comienzo de "Un día de paseo".

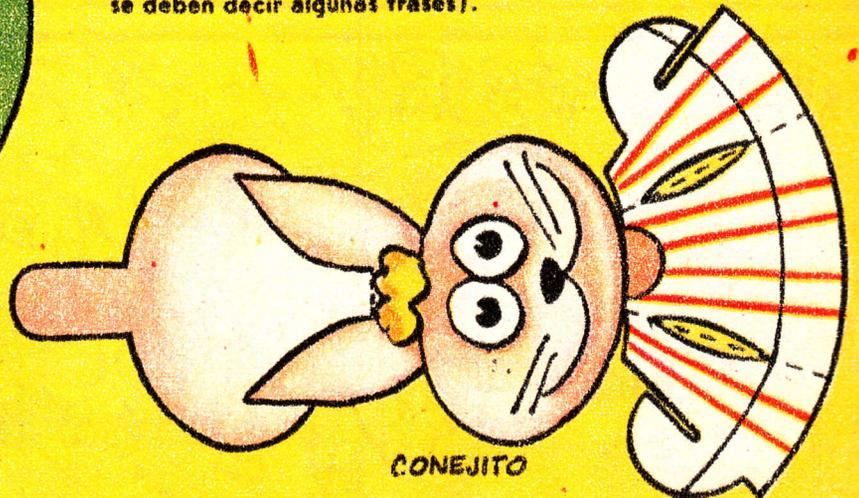
(Todo lo que está entre paréntesis, no se dice. Son las indicaciones de lo que hay que hacer con los títeres y cómo se deben decir algunas frases).



CONEJA



BRAZOS DE CONEJITO



CONEJITO



el capitán Plim

GUION Y DIBUJO: OLI

CAPITÁN,
ASALTAN EL
TESORO.



¡VAMOS ALLA!

¿SOLOS?



YA ERES MI PRISIONERO.
AHORA: ¡DAME LA LLAVE
DEL TESORO!

TESORO DE LA ISLA



¡NO!



O ME LA DAS,
O TE CONVIERTO EN
LECHÓN ASADO.



SON MUCHAS RATAS;
SOLOS NO PODREMOS
GANAR.



NO SOTROS EMPEZAREMOS
EL COMBATE, TÚ AVISA
A TODOS LOS DEMÁS.

¿VENDRÁN?

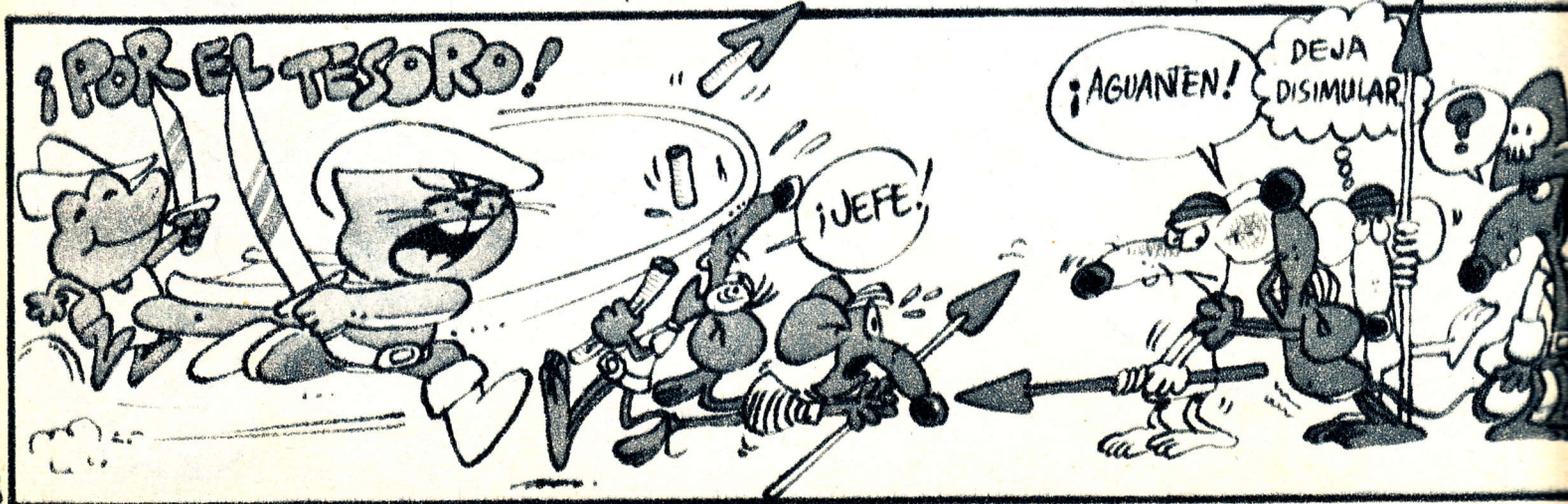


¡POR EL TESORO!

¡JEFE!

¡AGUANÉN!

DEJA
DISIMULAR!





SON SÓLO DOS.
¡A ELLOS!



¿VENDRÁN PRONTO
A AYUDARNOS,
CAPITÁN?



¡ADELANTE, MUCHACHOS!
¡VIVA PLIN!

¡MUERA
LA PESTEX!

¡POR EL
TESORO!



¡LLEGARON!



TACATA

¡AQUÍ ESTÁN
TODOS LOS DE
LA ISLA DEL COCO!



EN ESTE TESORO
ESTAN TODOS
NUESTROS AHORROS.

¡ES DE TODOS
Y LO DEFEN-
DEMOS TODOS!

SI QUIERES
UN TESORO
DEBES AHORRAR
EL ORO.

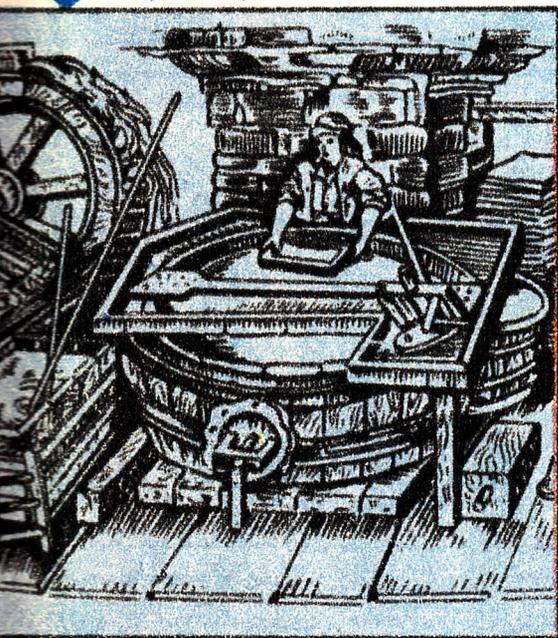
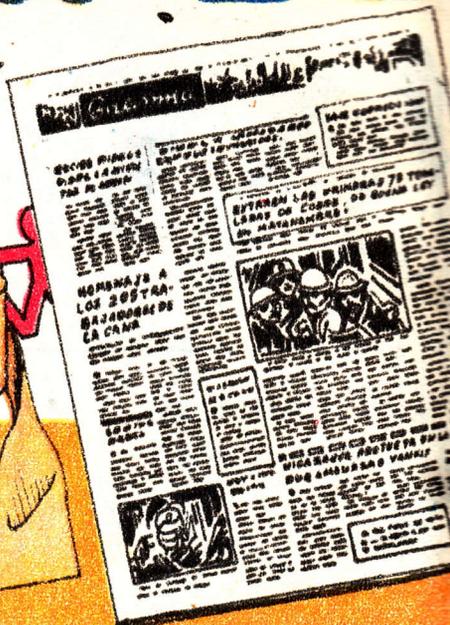
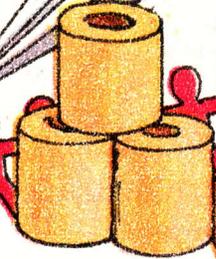
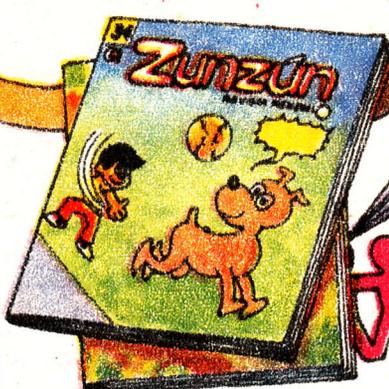
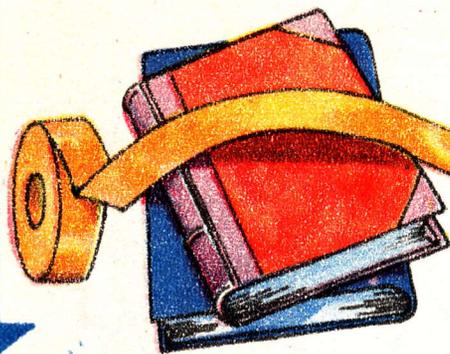
AHORRAR...
¡BAH!

ESTA
CLARO.

ES DE LA TIERRA UNA JOYA: ES LA ESPLÉNDIDA CEBOLLA.

Texto: Xosé Neira
Dibujos: Felipe García

EL PAPEL



Fabricación de papel a mano.

EN los primeros tiempos, el papel se hacía de bambú, de algodón, de paja de arroz, de cáñamo... Más tarde también se hizo de trapos viejos⁽¹⁾.

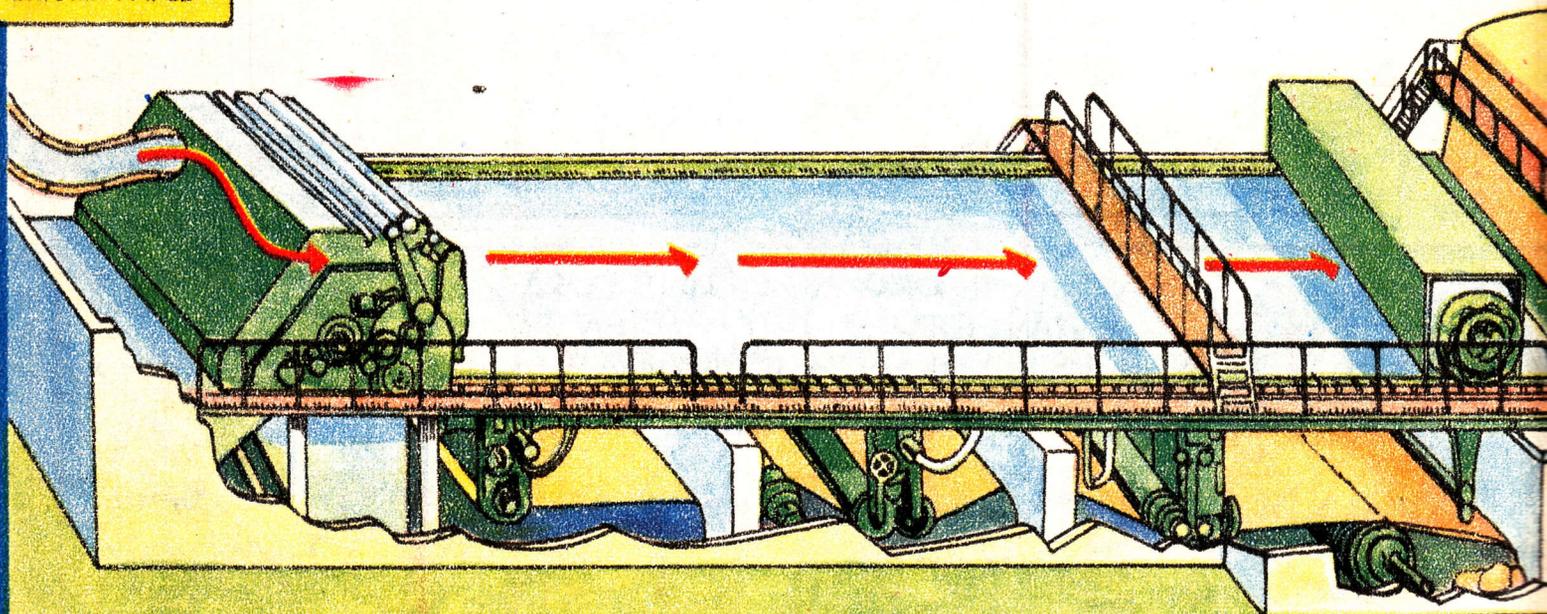
Actualmente, las grandes fábricas de papel del mundo entero, utilizan, sobre todo, madera de pino. Se le quita la corteza, se corta en pequeños trozos y se convierte luego en una pasta llamada pulpa.

¿Cómo se logra esto? Puede ser de manera mecánica (pasando la madera por un molino de piedra) o química (colocándola en un depósito en el que se echan unos líquidos especiales).

Esta pulpa hay que limpiarla, y se hace mediante unos aparatos que le quitan piedras, arenas, trozos de madera. Y algo más: si se va a hacer, por ejemplo, papel para cartuchos, o para envolver, se debe hacer como está. Si es papel para escribir, la pulpa se blanquea, agregándole ciertos productos químicos.

Ya tenemos, pues, preparada la pulpa, o sea la materia prima para fabricar papel.

MÁQUINA PARA FABRICAR PAPEL



Caja cabezera, por donde entra la pulpa en la máquina.

Malla sobre la que se va formando la hoja de papel.

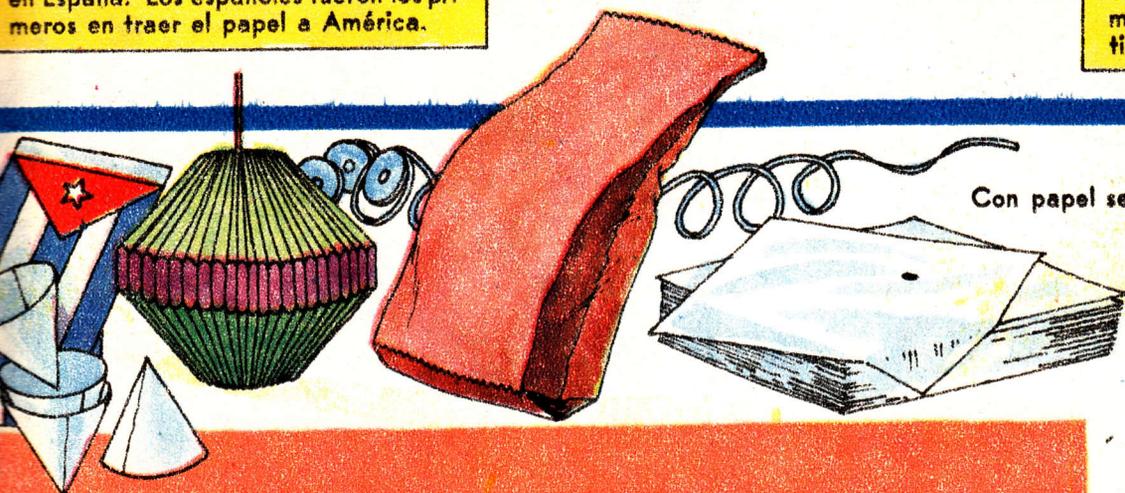
Caja con diversos aparatos que chupan el agua.



El papel se inventó en China hace más de dos mil años. Pasó a otros países de Asia y del norte de África. Hace novecientos años comenzó a fabricarse en España. Los españoles fueron los primeros en traer el papel a América.

La primera fábrica de papel que existió en nuestro país fue PAPELERA CUBANA, fundada el año 1837, en Puentes Grandes, Ciudad de La Habana.

En Cuba se fabrica pulpa con bagazo de caña (se llama bagazo a lo que queda de la caña después de se muele en el central). La pulpa de madera se compra en otros países. A veces se mezclan diferentes pulpas, según el tipo de papel que se desee producir.



Con papel se hacen muchas cosas.



¡Oye! Las revistas y periódicos viejos, y todos los papeles y cartones se pueden convertir en papel nuevo. No los botes. Llévalos a tu CDR.

(El papel se fabrica en una máquina tan grande que puede tener hasta diez metros de ancho y más de una cuadra de largo. Esta máquina fue inventada hace solamente ciento setenta años (2). Se le llama así, máquina, pero en realidad es un conjunto de máquinas).

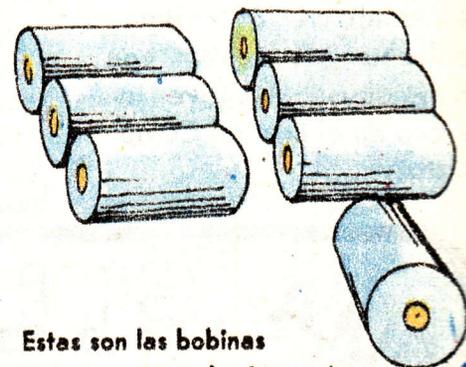
La pulpa se echa sobre una malla en movimiento. Esta malla es como un molde en el que la hoja de papel comienza a tener forma. La malla sigue avanzando. Y la ancha hoja recorre un caminito largo, en el cual, por medio de varios aparatos, va perdiendo agua, endureciéndose.

Entra luego en los cilindros de secado, que funcionan en forma combinada, para eliminar la humedad.

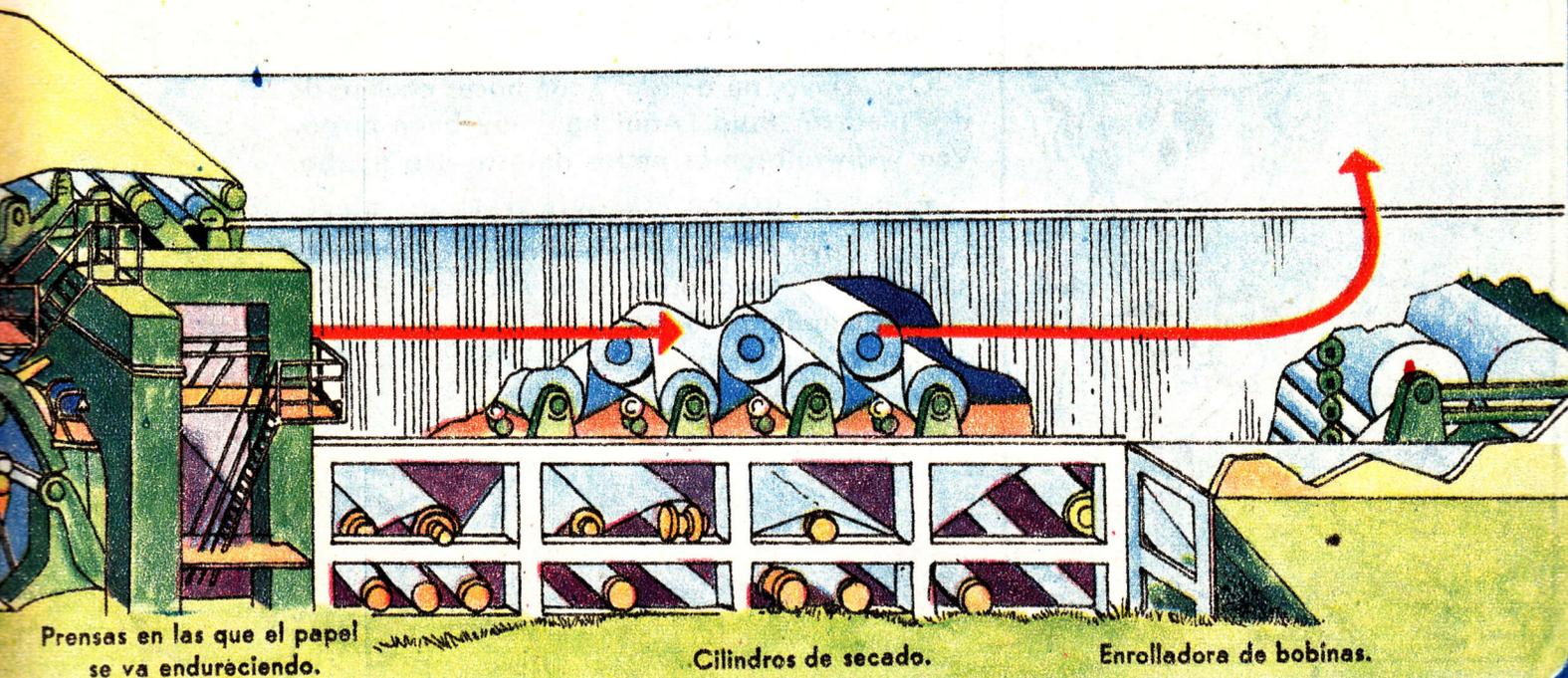
Finalmente, la hoja pasa a la enrolladora de bobinas. Cada bobina tiene el ancho de la máquina, y por eso se corta en bobinas más pequeñas. En estas bobinas, el papel se envía a las imprentas para hacer con él revistas, libros, periódicos...

* Con trapos y con diferentes plantas se sigue haciendo papel en muchos países.

(2) Antes, todo el papel se hacía a mano.



Estos son las bobinas que se envían a las imprentas.



Prensas en las que el papel se va endureciendo.

Cilindros de secado.

Enrolladora de bobinas.



Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Orestes Suárez

NADIA, la compañera

TAL vez el nombre de Nadezhda Krúpska-ya te resulte difícil de pronunciar, pero en cuanto sepas a quién pertenecía, seguro que lo recordarás siempre.

Nadia, como la llamaban cariñosamente, desde chiquita aprendió de sus papás a odiar la explotación y a amar la justicia. Porque en aquellos tiempos, en Rusia, su patria, existía un Zar⁽¹⁾ que maltrataba a los obreros, a los campesinos. Había hambre, miseria... Por eso, en cuanto creció, comenzó a luchar por acabar con tanto abuso. Muy joven ingresó en el Partido Comunista.



Nadia era muy estudiosa. Llegó a conocer varios idiomas: francés, inglés, alemán, polaco y hebreo.

FÁBULA

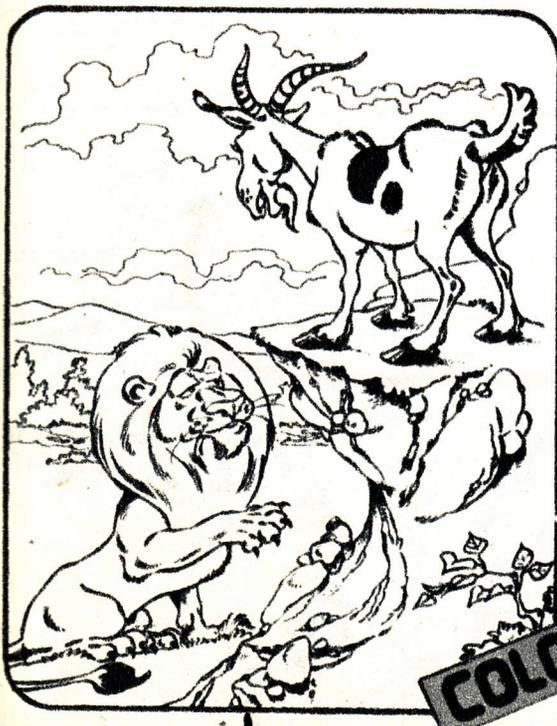
EL LEÓN Y EL CHIVO

Dibujos: René Martínez

Un león vio a un chivo que estaba subido a una peña alta, a la cual él no podía llegar. Entonces le dijo estas palabras:

—Oye, chivo, mi amigo, ¿qué haces encima de esa piedra? Baja. Aquí hay muy buen pasto. Ven y disfrutaremos juntos de esta rica hierba.

—Te doy las gracias —contestó el chivo—. Bajaré cuando haya salido de una duda. Desconfío de tus palabras. La duda es esta: ¿De verdad quieres que comamos hierba juntos, o es que en vez de hierba quieres comer mi carne?



COLOREA

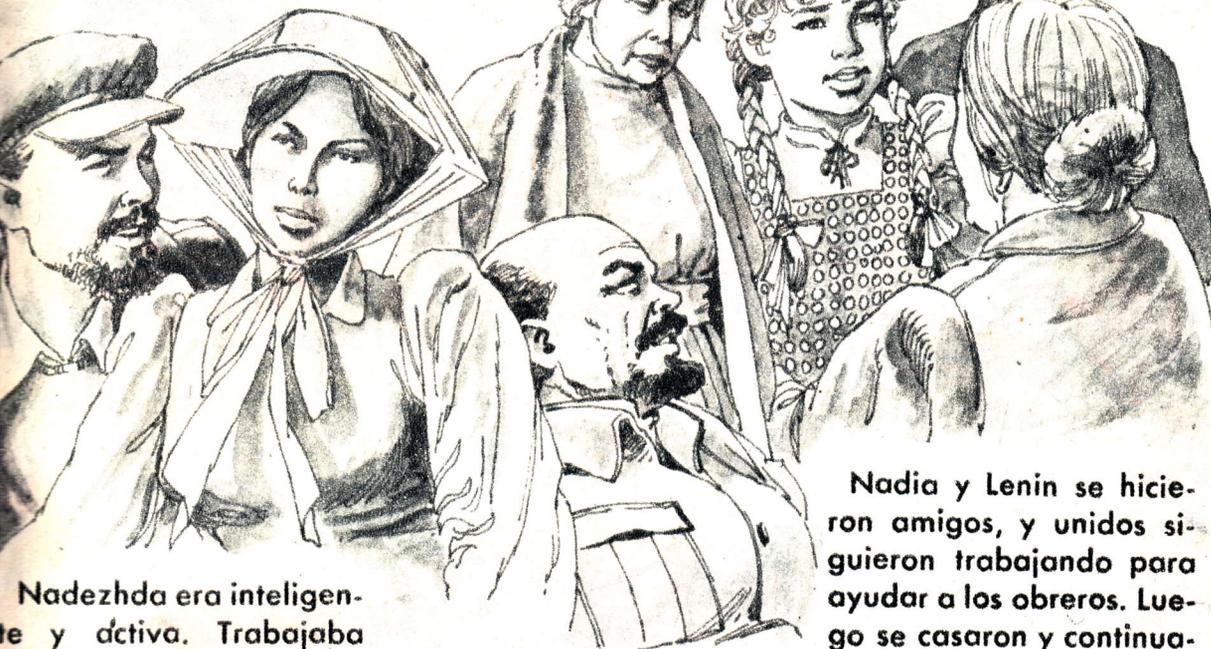


FUE A LA VEZ AMIGA, OBRERA,

MADRE, ESPOSA, COMPAÑERA.



de Lenin



Nadezhda era inteligente y activa. Trabajaba para ayudar a su familia como maestra, pero además, enseñaba a leer y a escribir a los obreros y les hablaba de lo importante que era unirse para combatir a los explotadores.

En medio de estos trajes, la muchacha conoció a un joven revolucionario: Vladimir Ilich Lenin, que, como tú sabes, fue el jefe de la Revolución Socialista Soviética.

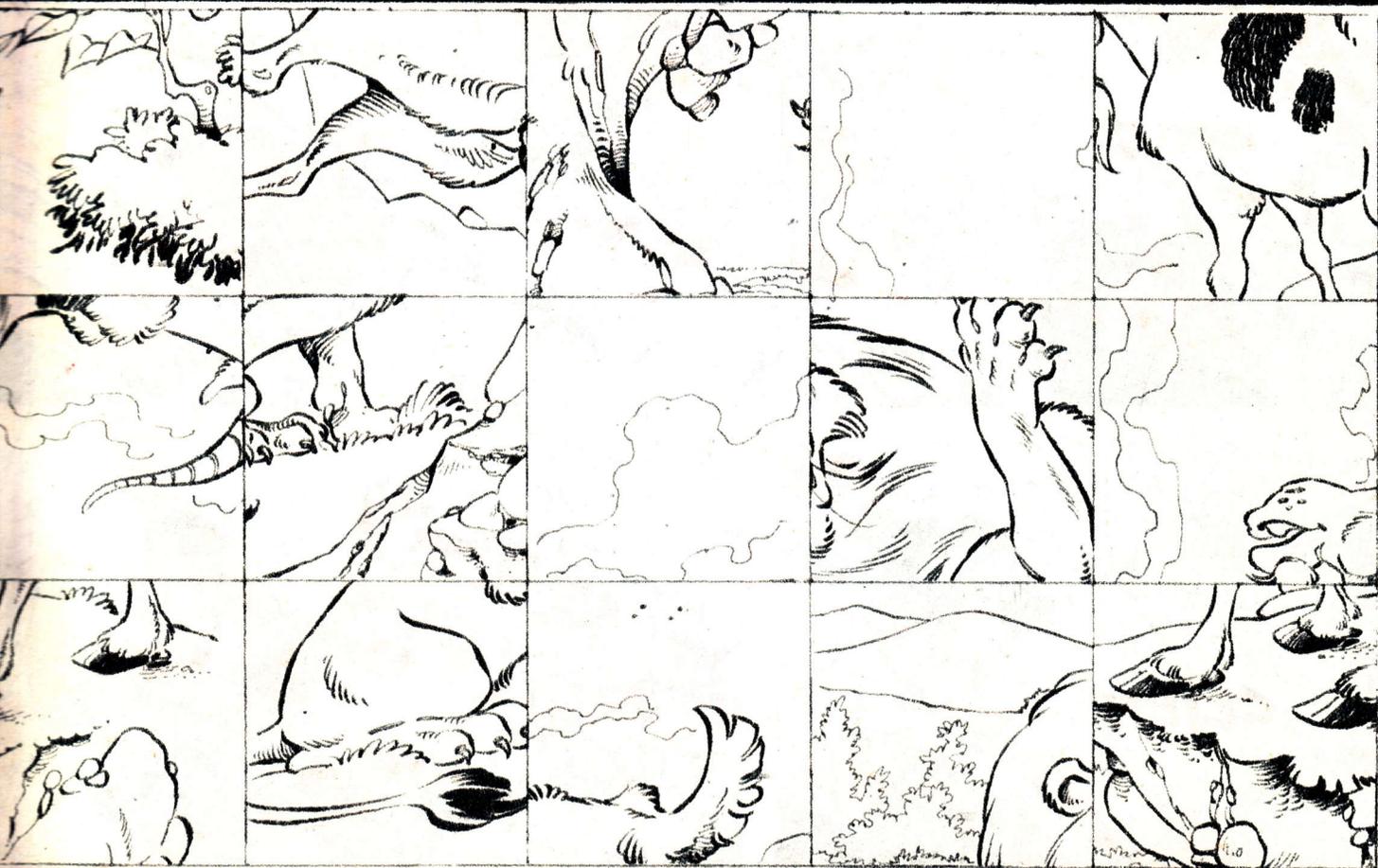
Nadia y Lenin se hicieron amigos, y unidos siguieron trabajando para ayudar a los obreros. Luego se casaron y continuaron la lucha. Fueron perseguidos y obligados a salir de la patria. Pero, en tierras lejanas, Lenin no dejó de organizar la Revolución, y Nadia era su mejor colaboradora.

La Revolución triunfó, en 1917, con Lenin al frente. Entonces Nadezhda se dedicó a muchos trabajos, entre ellos, el de la educación. Dijo discursos y escribió artículos, en los que orientaba que los niños aprendieran a ser buenos amigos, y que estudiaran y trabajaran; que amaran la naturaleza...

Aun siendo una viejita, seguía ocupándose de los niños y la educación, porque Nadia dedicó toda su vida a luchar por su pueblo.

*
(1) Era como un rey malo.

Nadezhda nació en 1869 y murió en 1939.



ROMPECABEZAS



SABRÁ MÁS QUIEN BIEN ENTIENDA

LA FÁBULA Y LA LEYENDA.



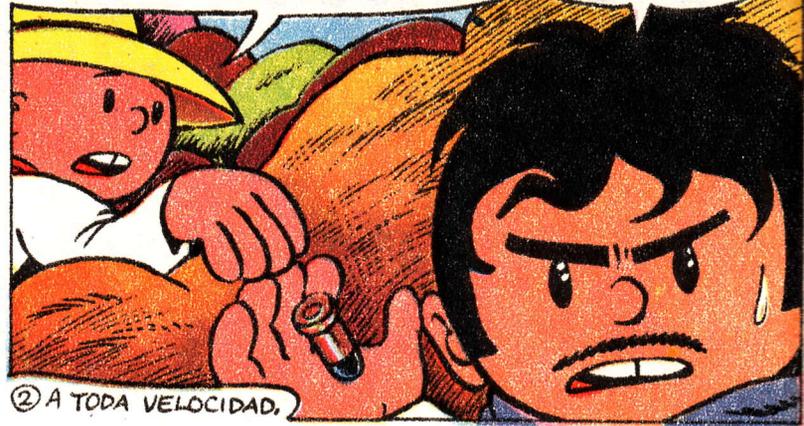
ELPIDIO VALDÉS

¡CORONEL, YO NO PUEDO DEJARLO ASÍ, HERIDO Y RODEADO DE CONTRA-GUERRILLEROS...!

TOME, CORONEL... ¡AGUANTE, QUE VENDREMOS A MATA CABALLO! ②

¡VETE YA!

¡TRAE A LA GENTE... ES UNA ORDEN! ... Y DÉJAME UNA BALA PARA TIRO DE LA VIANDA! ①



② A TODA VELOCIDAD.

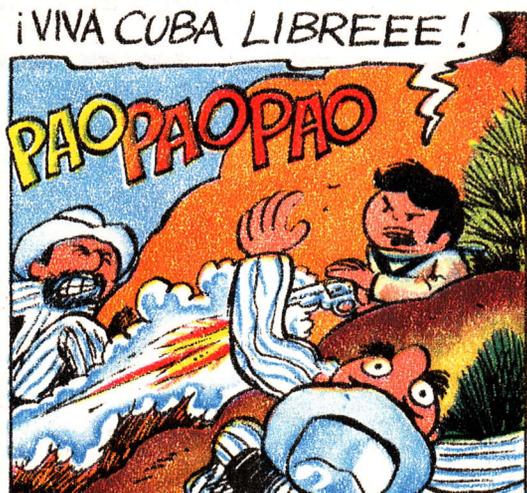
¡IRÍNDETE, MAMBÍ! ¡¡ SUBAN A BUSCARMER SI SE ATREVEN !!



① ERA UN CARTUCHO (BALA) QUE GUARDABAN MUCHOS MAMBISES PARA CASO DE EMERGENCIA, O PARA MORIR ANTES QUE CAER PRISIONEROS.



¡TOMA, MAMBÍ!



¡VIVA CUBA LIBREEE!



¡YA NO LE QUEDAN BALAS! ¡A COGERLO!



¡AL MACHETE!



¡SE LE PARTIÓ EL MACHETE! JA JA ¡AYY!

APRENDAMOS A TIRAR

PARA DEFENDER NUESTRO HOGAR.

¡SE DEJÓ CAER LOMA ABAJO PERO NO ESCAPARÁ!



¡RECONTRA! ME VOY A DESMAYAR. ¡ME SUENO EL TIRO DE LA VIANDA ANTES... QUE ME AGARREN... ESTOS... TRAIADORES...!



¡VIVA CUBA LIBRE!



¡VIVA CUBA LIBREEE!!



¡ESTAMOS RODEADOS! ¡NO TIREN! ¡NOS RENDIMOS!

¡NOS ENTREGAMOS NO TIREN!



¡CORONEL, QUE SUSTO!... ¿ESTÁ BIEN?



¡SÍ, SEÑOR! ¡ME FALLO TU TIR DE LA VIANDA! ¡ES UNA BALA RECARGADA Y VILIA!



¡BÚSCATE OTRA, O UN DÍA TE VAN A COGER LOS "PANCHOS"!



LA PATRIA DE LUZ SE CUBRE:

¡VIBRA EL HIMNO EL DIEZ DE OCTUBRE!

FAMILIA

Roel vive en Camagüey,
lo cuidan mamá y abuela.
Pionero, cumple en la escuela,
porque estudiar es la ley.

En la concha de un Carey
envía su caracola
un beso sobre una ola
que va derecho al puerto
donde lo espera Roberto,
su papá, ¡que está en Angola!

Raúl Ferrer



Texto: Anisia Miranda
Dibujos: Roberto Alfonso

EL MAESTRO RAÚL

Si tú conocieras a un hombre que yo conozco, segurito que pensarías lo mismo que pienso yo cuando lo recuerdo, o cuando lo encuentro en algún acto de pioneros: "¡Cómo me gustaría que hubiera sido mi maestro!"

Porque a su lado uno aprende y aprende... ¡y se siente feliz! Su nombre es Raúl Ferrer. Nació en Yaguajay⁽¹⁾, hace sesenta y nueve años, y siempre fue de esos maestros buenazos que saben ser amigos de sus alumnos.

Muy joven, a la vez que estudiaba, trabajó en el central Simón Bolívar. Cuando se graduó dio clases en la escuela del central Obdulio Morales⁽²⁾. ¡Y cómo quería a sus alumnos! ¡Y cómo lo querían ellos a él!

Pero no sólo se dedicó a enseñar a los niños. Enseñó a los demás maestros a agruparse, a pedir a los malos gobiernos que pusieran más y mejores escuelas⁽³⁾.

Después del triunfo de la Revolución, el Maestro Raúl trabajó reque-
tebién en el deseo de Fidel de que

todos los cubanos aprendieran a leer y escribir⁽⁴⁾.

Ahora, como no quiere dejar de ser maestro, nos enseña a distinguir cuáles son los mejores libros... Y no deja de inventar poesías, porque un maestro así tenía que ser también poeta.

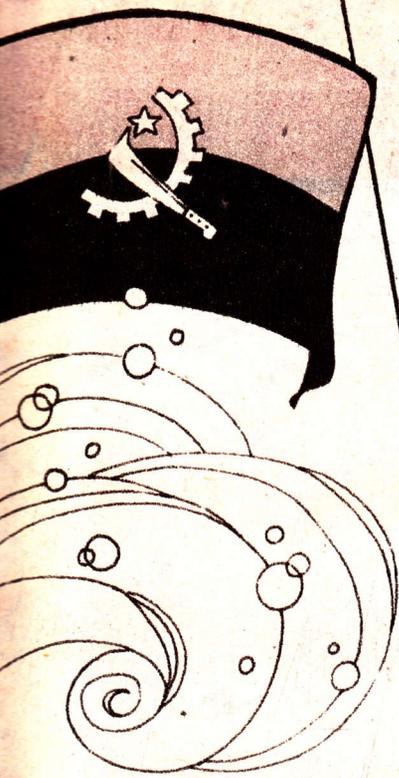
Por todo lo que nos ha querido y nos quiere, vamos a regalarle al Maestro Raúl una flor grandota, roja... como la sangre de los héroes de la Patria, como la bandera del Partido Comunista, al que siempre ha pertenecido.



SER BUENO ES SER EDUCADO,

CORTÉS, AMABLE, ORDENADO.



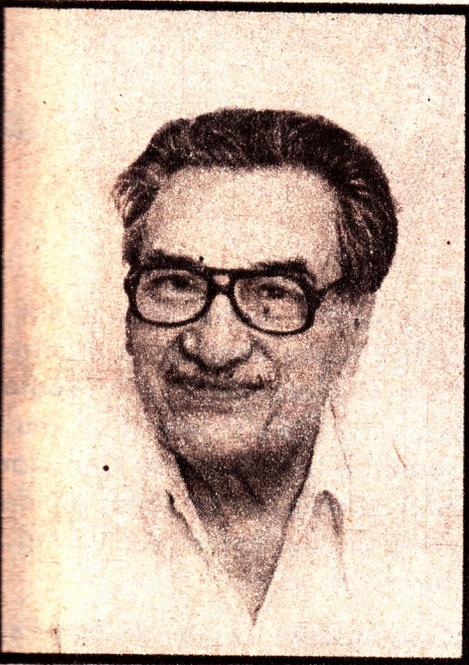


VEN A LAVAR

Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Lillo



Foto: José Wong



CUANDO llegas de la escuela, segurito que te está esperando el perchero para que cuelgues el uniforme. ¡Ah! pero la camisa -o la blusa- no puedes ponerla porque está muy sucia. ¿Qué te parece si entre los dos la lavamos?



La metemos un ratico en una palangana con agua, o en el lavabo, o en el lavadero. Luego, la enjuagamos para sacarle un poco de sudor y la suciedad.



Ya la hemos restregado bastante. Fíjate si está limpia. Entonces, a enjuagarla dos o tres veces. Por último, la colgamos, sin exprimir, en un perchero. De esta manera se seca y no tenemos que plancharla.



¿Sabes? Cuando tú cuidas el uniforme, además de ayudar a mamá, cumples con el artículo 6 que está en el Código de la Niñez y la Juventud.

- 1) Pueblo del norte de Sancti Spiritus. Fue tomado en 1958, por la columna invasora de Camilo Cienfuegos.
- 2) El central Simón Bolívar, se llamaba entonces Vitoria (se escribe así, sin la c, porque corresponde al nombre de una ciudad española). El Obdulio Morales, se llamaba Narcisca.
- 3) En el campo había pocas y estaban destartaladas.
- 4) Fue la Campaña de Alfabetización, de 1961, en la que todo el que sabía leer y escribir se dedicó a enseñar al que no sabía.



LOS NIÑOS TAMBIÉN TENEMOS

LEYES, Y LAS DEFENDEMOS.



El Pionero

Texto: Juan José Dalton (del Centro de Información de El Salvador)

Dibujos: Orestes Suárez

El amor, madre, a la patria,
.....
es el odio invencible a quien la oprime
es el rencor eterno a quien la ataca.

Jose Martí



En las montañas de Chalatenango, en El Salvador, vive un niño a quien todos llaman El Pionero. Es de andar rápido y de mirada inquieta.

El Pionero es un niño muy listo y muy valiente; por eso desde los diez años es mensajero de las guerrillas del FMLN⁽¹⁾.

Cuentan que un día fue detenido por la Guardia Nacional⁽²⁾, en San Salvador, la capital, cuando cumplía misiones con la guerrilla urbana⁽³⁾. El niño llevaba un mensaje, pero antes de que lo registraran, se lo metió en la boca y se lo tragó enterito.

En la cárcel fue golpeado salvajemente. Mas los enemigos no sacaron de él ni una sola palabra.

En los días que estuvo detenido, un oficial, viejo y charlatán, lo tomó como sirviente, para que le limpiara las botas y le hiciera mandados.

Fue entonces que El Pionero hizo su plan de fuga. Una mañana el oficial lo mandó a que le comprara cigarros fuera del cuartel y, como una bala, el muchachito tomó el dinero y salió corriendo.

Hasta ahora nadie sabe cómo, pero El Pionero llegó a las montañas de Chalatenango y le contó todo lo sucedido a su jefe. Éste, muy contento, lo felicitó por su ejemplar actitud. El niño, de un salto, quedó en posición de atención y saludando militarmente, dijo:

—¡Comandante, El Pionero está listo para cumplir cualquier misión contra el enemigo!

*

- (1) Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional. Farabundo fue el fundador del Partido Comunista de El Salvador.
- (2) En ella están policías vendidos al gobierno traidor y a los yanquis.
- (3) Relativo a la ciudad. En este caso guerrillas que trabajan en secreto en la capital de El Salvador.

Los guerrilleros salvadoreños que luchan contra los traidores de su patria y contra los yanquis que ayudan a esos traidores, tienen estas consignas: ¡Unidos para combatir, hasta la victoria final! ¡Revolución o muerte! ¡Venceremos!

