



Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



¿QUÉ LES PASA A ESOS DOS, EUTELIA?

LA QUIMBUMBIA

Páginas 4 y 5

Gran juego de ORTOGRAFÍA

Páginas 11, 12, 13 y 14

LOS PRIMEROS AEROPLANOS

Páginas 16 y 17

¡AH, CORONEL!
¡PALMICHE TERMINÓ SU ÁLBUM DE LÁMINAS PRIMERO QUE PEPE Y SE BURLÓ DE ÉL.

Manuel Medina
5-84

Yari

QUIÉN Y DIBUJOS:
R. ALFONSO CRUZ

¡OH, HACE DÍAS QUE YULURI ESTÁ ENFERMO! ¿QUE HACE ABAGUANI EL BEHIQUE (1), YARI?

SE ESTÁ PREPARANDO PARA CURARLO, ANAY... HA ESTADO TRES DÍAS SIN COMER NADA...



(1) BEHIQUE: PERSONA DE LA SOCIEDAD TA'INA QUE ASUMIÓ COMO CURANDERO Y BRUJO.



¡SE VE MUY DELGADO!

... EN ESE PLATILLO ESTÁ QUEMANDO POLVO DE COJOBA (2)...



... ESTÁ ABSORBIENDO EL HUMO CON SU TABACO (3)

(3) TABACO: PIPA EN FORMA DE "Y"



¡PUES, VO CREO QUE HABRA QUE CURARLO A EL TAMBIÉN!

FIN

(2) COJOBA: PLANTA DE TABACO.


Dice Zunzún

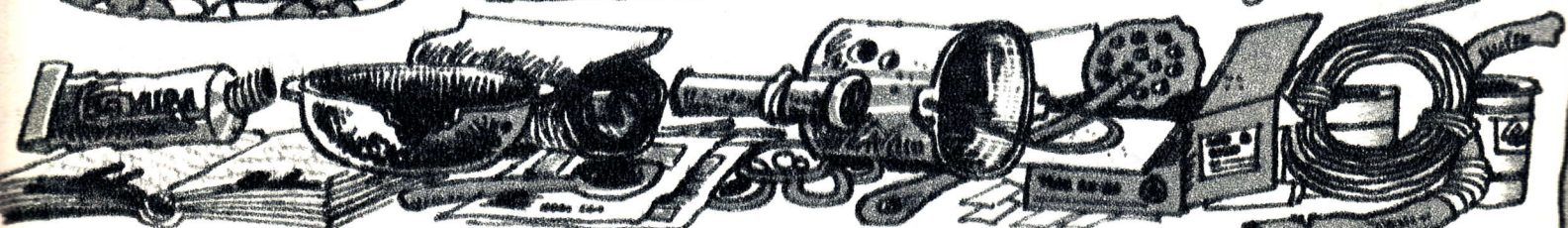
POR ERNESTO PADRÓN

Amigos:

¡Lo que me pasó! Ayer yo estaba cuando llegaron Nani, Lila y Rubén, y me dijeron:



Me puse de lo más contento y salí volando rápido, así:  Quería ser el guardián más guardián de todos, y en varios vuelos traje todo esto:




Pero, cuando terminé, vi que mis amigos no estaban alegres...



¡Qué pena! Sin darme cuenta, había recogido toda la materia prima de la cuadra... Por suerte se me ocurrió una idea y les dije:



Y formamos una Patrulla  CLIK, con Rubén de jefe, y fuimos de casa en casa, ayudando al ahorro de electricidad... ¿Qué les parece?

Un abrazo de su amigo,
ZUNZÚN



LA QUIMBUMBIA

Texto Anisia Miranda - Dibujos: Lillo

MUNDO estaba empeñado en afinar, con el machetín, las puntas del taruguito que había cortado de una vara de majagua. Travieso, el perro, lo miraba. En eso llegaron hasta allí Anita y Lidia, caminando con zancos.

Desde lejos, Lidia comenzó a cuquear a Mundo:

-Mundo, a que tú no dices rápido como yo: Había una chiva ética, pelética, pillín-pillimplética, peluda, pillín-pilimpluda. . .

-Ah, chica, déjate de boberías -le contestó Mundo.

Al llegar al lugar donde estaba el muchacho, Anita continuó con la broma de Lidia:

-Serán boberías, pero tú no repites eso de la chiva pillín-pilimpluda.

-Estoy haciendo otra cosa.

-Oye, ¿por qué no juegas con nosotras? -le preguntó Lidia, poniendo la voz ñoña, como cada vez que quería conseguir algo-. Enséñanos a saltar los zancos, anda.

-¡Qué zancos ni zancos! ¡Ya estoy cansado de los zancos! Vamos a jugar a la quimbumbia.

-Ah, no. A la quimbumbia, no. Tú siempre nos ganas porque tienes más fuerza que nosotras -protestó Lidia.

-Eso no es cuestión de fuerza. Lo que hay que tener es práctica. Si ustedes aprenden a batear, van a mandar el taruguito tan lejos o más que yo. Y para que vean, les dejo empezar el juego.



-Bueno, está bien -dijo Lidia a medio convencer.

Cogió el bate y enseguida le preguntó:

-¿Le doy?

-Quíndale -le contestó Mundo, tratando de pronunciar el **quin** lo más bajito posible, para que Lidia se equivocara.

Pero Lidia se sabía el truco. No bateó y volvió a preguntar:

-¿Le doy?

-Dale -contestó Mundo, de mala gana porque no la había podido engañar.

Entonces Lidia pegó un golpe en una de las puntas del taruguito, y cuando lo tuvo en el aire volvió a darle, esta vez con toda la fuerza que pudo sacar de sus brazos.

Mundo midió con el bate el tiro de Lidia y anunció:

-¡Quince palos!

Luego jugó Anita y bateó a dieciocho palos. Las dos estaban enfurruñadas porque sabían que Mundo batearía, por lo menos, por lo menos a treinta palos. Y también sabían que Mundo siempre quería jugar a la quimbombia porque nunca había perdido. Pero él no se imaginaba la sorpresa que se llevaría esta vez.

Muy contento dio su batazo y, seguro del resultado, sin siquiera mirar adonde había ido a parar el taruguito, empezó a contar. Pero no llegó ni al tercer palo. A su lado estaba Travieso, meneando el rabo con alegría, con el taruguito en la boca. Para eso Mundo lo había enseñado a ir a buscar los palos que él le tiraba.

¡Cómo se rieron Lidia y Anita aquel día!



NUESTRO HIMNO NACIONAL

Texto: Milagros Oliva — Dibujos: Orestes Suárez

La música de nuestro Himno Nacional fue compuesta en 1867, en Bayamo, por el patriota Pedro Figueredo (Perucho), quien pidió al director de orquesta de aquella ciudad, Manuel Muñoz Cedeño, que hiciera la instrumentación de la misma.

Esta marcha de guerra, cuyo nombre primero fue *La Bayamesa*, sólo era conocida por ellos y por los también patriotas Francisco Vicente Aguilera y Francisco Maceo Osorio.

El 18 de octubre de 1868, entraron las tropas libertadoras en Bayamo, dirigidas por Carlos Manuel de Céspedes y Perucho Figueredo. Bajo las balas enemigas y a pedido del pueblo combatiente, Perucho Figueredo, sin bajarse del caballo, escribió la letra para ser cantada con la música compuesta por él meses atrás.

Así, con gran pasión revolucionaria, nacían las estrofas de una verdadera marcha de combate: el Himno Nacional Cubano.

El 10 de octubre de 1868 (una semana antes de la entrada en Bayamo), los patriotas cubanos se habían alzado en La Demajagua, al mando de Carlos Manuel de Céspedes. (Ver ZUNZÚN números 11 y 25).



Desde entonces, canta el pueblo cubano su Himno con mucho respeto y con entusiasmo patriótico. También tú debes cantarlo. Y debes tener muy presente que "morir por la patria es vivir".



JUEGOS Y OTROS POEMAS

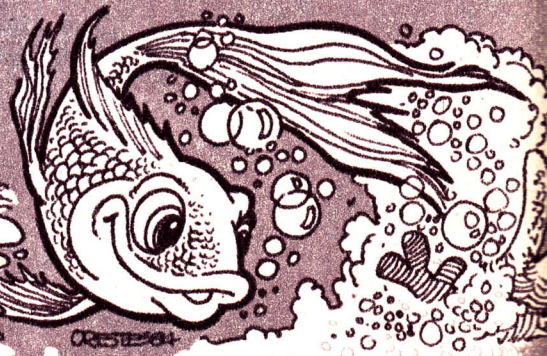
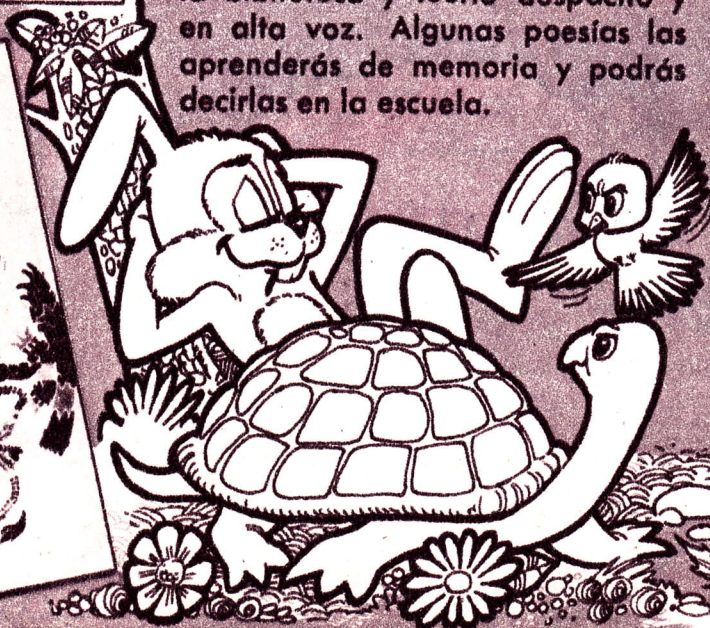
Texto: Xosé Neira
Dibujos: Orestes

Un libro... es un amigo que siempre nos espera.

José Martí.

JUEGOS Y OTROS POEMAS es uno de los libros de poesía más lindos de Cuba. Un libro que debes pedir en la biblioteca y leerlo despacito y en alta voz. Algunas poesías las aprenderás de memoria y podrás decirlas en la escuela.

El libro tiene tres partes. En la primera se habla de algunos cuentos de animales: ositos, iguanas, cebras, jicoteas y otros. En la segunda encontrarás versos sobre los días de la semana, la pelota, los dedos de la mano, el ajedrez. Y en la tercera está nuestra Isla, su historia, su geografía, sus héroes, con poesías que hablan de Playa Girón, de Fidel, Camilo, Che...



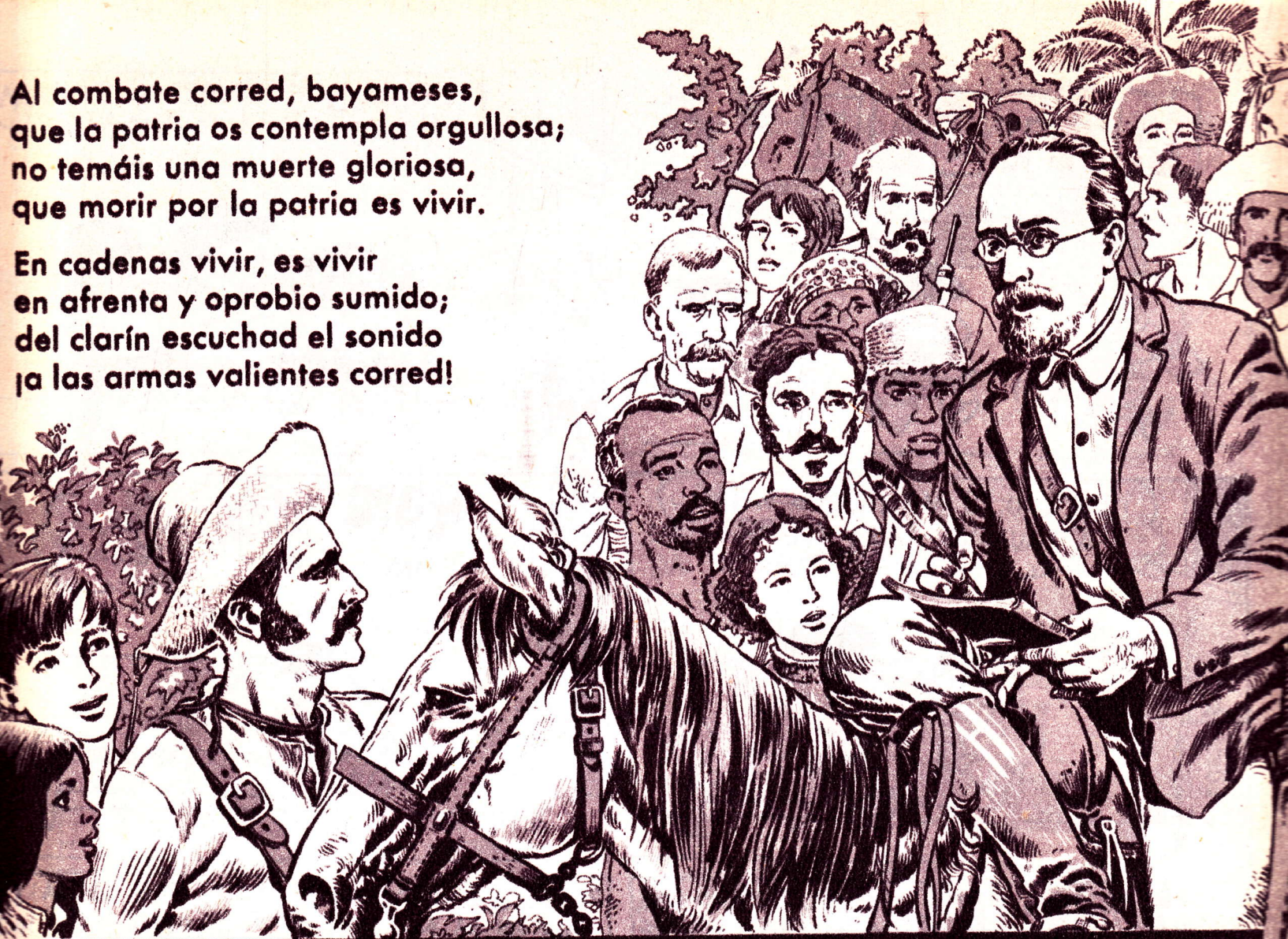
DESAFÍA AL TIEMPO ALTIMA

LA TRAVIESA SIEMPREVIVA.



Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa;
no temáis una muerte gloriosa,
que morir por la patria es vivir.

En cadenas vivir, es vivir
en afrenta y oprobio sumido;
del clarín escuchad el sonido
¡a las armas valientes corred!



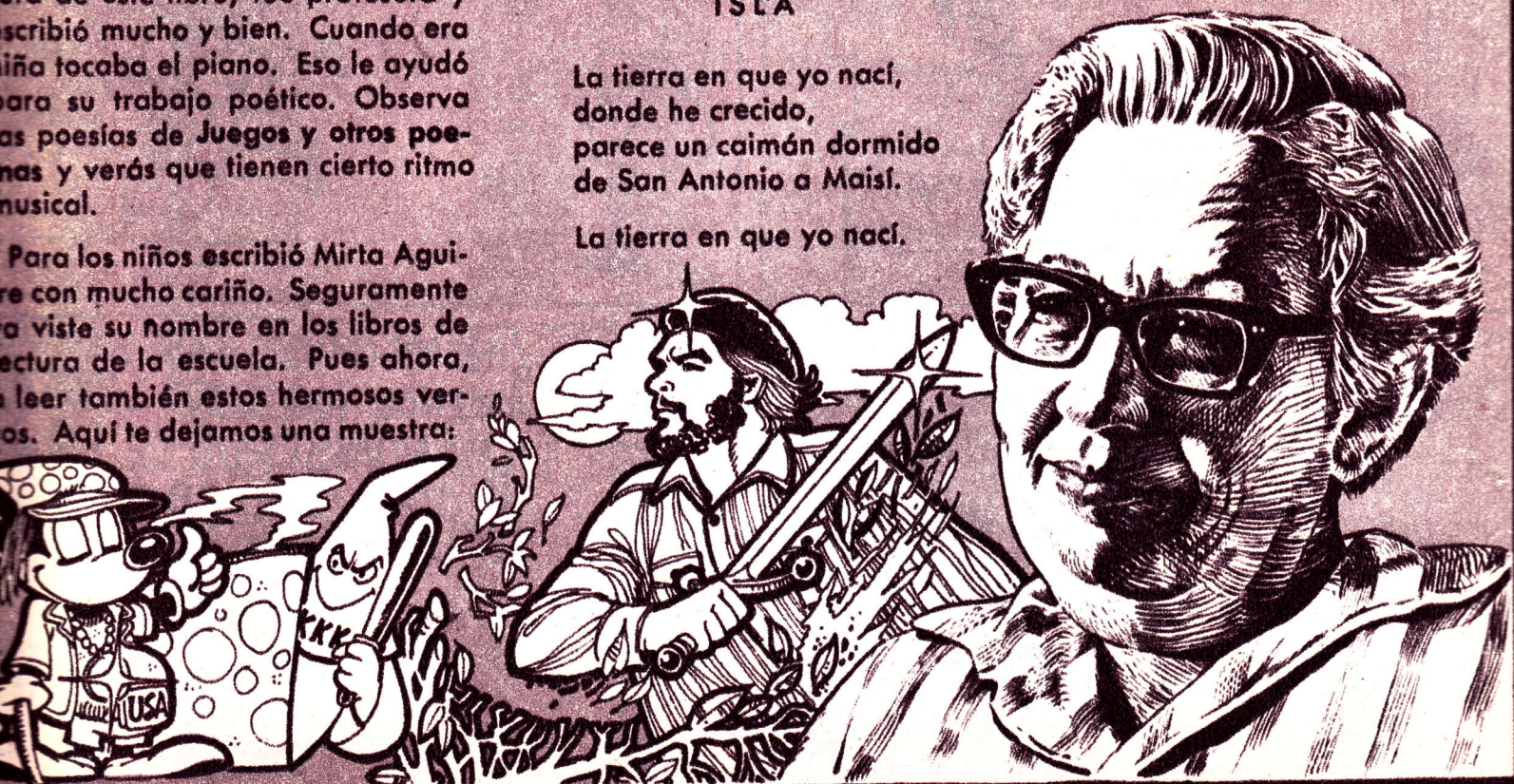
Mirta Aguirre (1912-1980), la autora de este libro, fue profesora y escribió mucho y bien. Cuando era niña tocaba el piano. Eso le ayudó para su trabajo poético. Observa las poesías de Juegos y otros poemas y verás que tienen cierto ritmo musical.

Para los niños escribió Mirta Aguirre con mucho cariño. Seguramente ya viste su nombre en los libros de lectura de la escuela. Pues ahora, a leer también estos hermosos versos. Aquí te dejamos una muestra:

ISLA

La tierra en que yo nací,
donde he crecido,
parece un caimán dormido
de San Antonio a Maisí.

La tierra en que yo nací.



TIENE EL COLOR DE LAS VIDES

LA MÍNIMA NOMEOLVIDES.



MATOJO

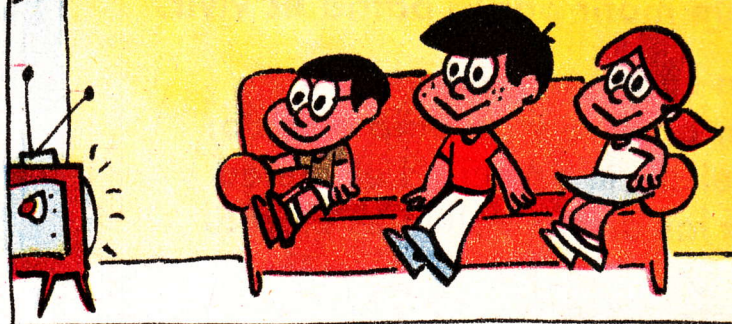
36

DOR
lillo

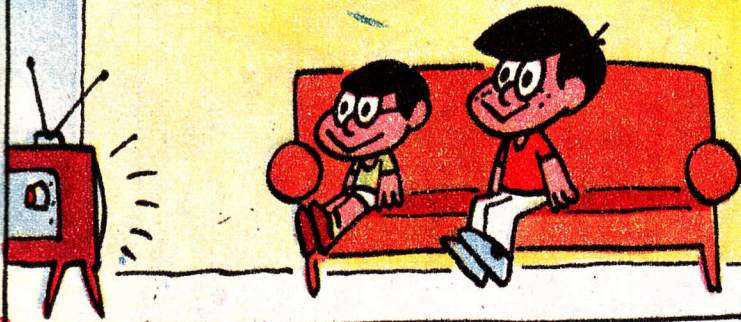
VAMOS A APURARNOS PARA VER TELEVISIÓN EN CASA DE TOTICO.



¡PATRICIA, QUE VAYAS A TU CASA A HACER LAS TAREAS!

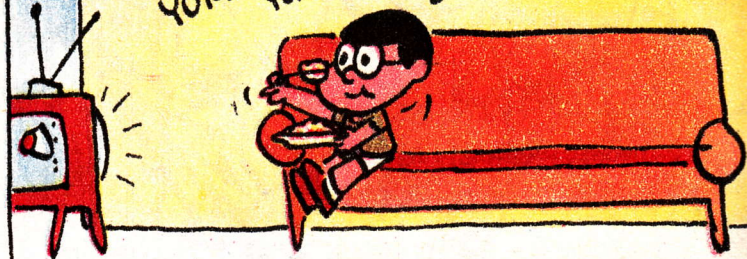


¡MATOJO, TU MAMÁ QUE VAYAS A LAVARTE PARA COMER!



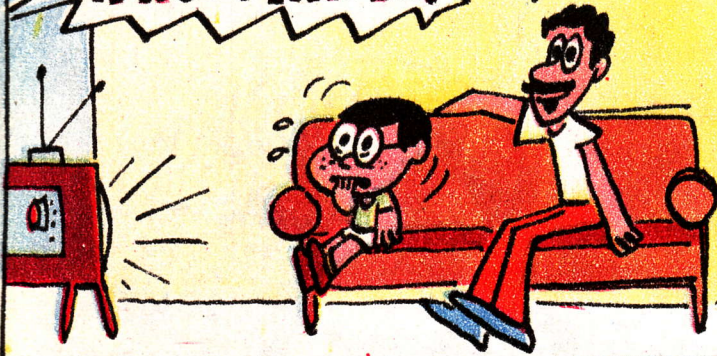
YUM YUM
YUM YUM
YUM YUM YUM...

¡AYAYA, LA PELÍCULA!



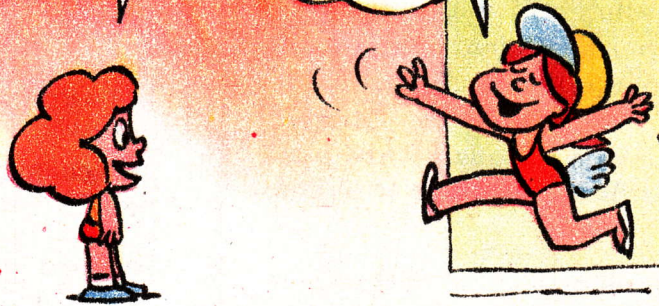
¡TOTICO, VEN A ACOSTARTE!

DÉJALO UN RATO MÁS, YA EL ES UN HOMBRE.



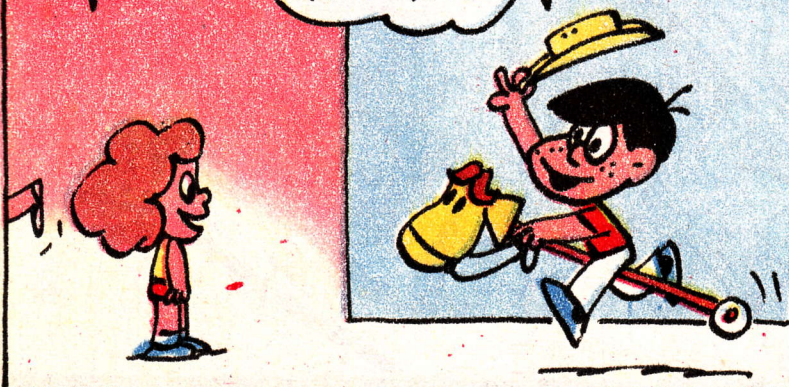
PATRI, ¿QUÉ UISTE AYER EN LA TELEVISIÓN?

UN BAILECITO QUE DECÍA: TICO TICO ES UN PATICO ♪ QUE MU BIEN ♪ SABE NADAR ♪



¿Y TÚ?

¡LAS AVENTURAS DE JUAN QUINQUÍN!

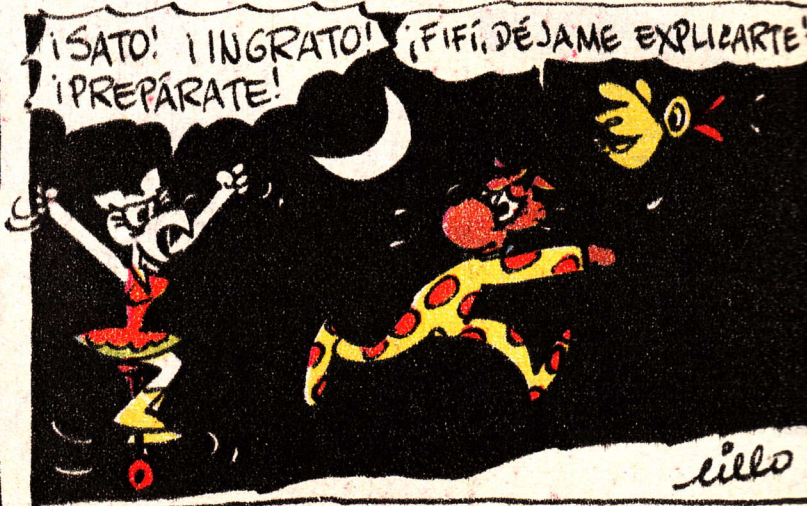
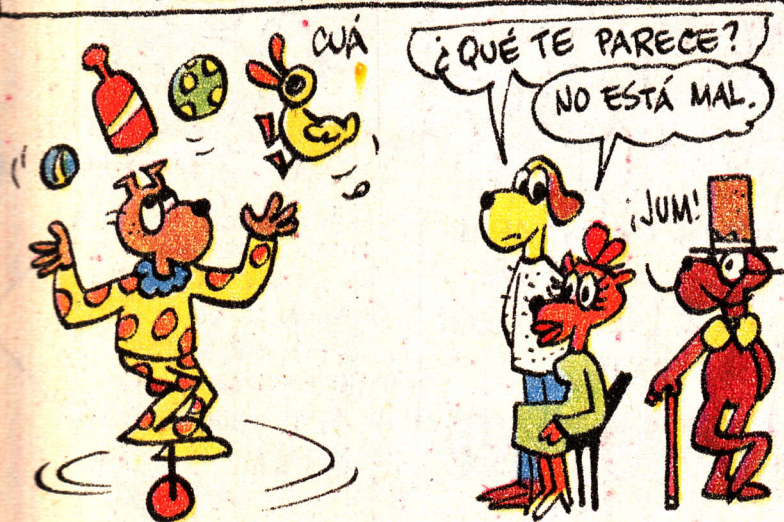


TOTICO, ¿Y TÚ?

NO ME GRITES, QUE ESTOY VIENDO POR TODOS LADOS AL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA...



LUCAS RENGIFO ⁽³⁾ Por lillo



SIEMPRE CON CUIDADO VELA

POR LOS BIENES DE TU ESCUELA.



lillo

MONCADISTA, ¡GÁNATE UNO DE ESTOS JUGUETES!

contesta esta pregunta:

**¿CÓMO DEBE SER
UN BUEN DEPORTISTA?**



10 premios y
10 menciones.

Envía tu respuesta a:
¿Cómo debe ser un buen deportista?

Revista Zunzún
Calle 17, N° 354
La Habana 4.

ESCRIBE TU NOMBRE, DIRECCIÓN
COMPLETA Y GRADO.

¡NUEVO!

JUEGO DE ORTOGRAFÍA

SÍ, QUERIDOS LECTORES, AQUÍ LES OFREZCO ESTE
DIVERTIDO JUEGO DE MESA. CON ÉL RECORDARÁN
O APRENDERÁN PALABRAS QUE SE ESCRIBEN
CON **B** O CON **V**, CON **C** O CON **Z**, CON **G** O CON
J, QUE LLEVAN O NO ACENTO, EN FIN...

¡ESTUDIARÁN MIENTRAS JUEGAN!

RECORTEN CON
CUIDADO LAS
DIFERENTES PIEZAS,
ARMEN EL DADO,
LÉANSE BIEN LAS
INSTRUCCIONES Y...
¡A VER QUIÉN
GANA!

EXPOSICIÓN

MÁS ARROBAS EN EL CORTE.

MÁS SALUD EN EL DEPORTE.



Texto: Ernesto Padrón

Dibujos: José Luis López

sólo (de sola-
había mente)
raíz /
sé (de saber)
se (de pronombre)
fui
sin fin (que no
tiene fin)
sinfin (infinidad)
avestruz
esdrújula



beber
veo
estuvo
barrio
votar
abuela
víbora
valiente
cañaveral
divertir

plumaje
conduje
proteger
geometría
oleaje
origen
garaje
tejer
vigésimo
mensajero

excursión
esperar
texto
estilo
flexible
exacto
expresión
espíar
explosión
exportar

nuevo
verano
travesura
tubo (de tubería)
hierba
llave
prevención
soviético
revolución
bravo

hojear
viaje
región
jején
dijera
girasol
granja
jicotea
espantajo
genial

explicar
óxido
estrechar
esperanza
exagerado
extremo
escape
mexicano
desfile
intoxicar

favor
resbalar
vacuna
absorber
abeja
breve
vaso
nube
tuvo (de tener)
gaveta

legión
sumergir
crujir
coger
magia
sabotaje
zoología
berenjena
guajiro
ligero

auxilio
escaso
extraño
exceso
espeso
oxígeno
extranjero
exclusiva
conexión
expedicionario

buey
Baracoa
libertad
revista
bota
levantar
carnaval
universidad
boquete
bienvenido

cojear
gerundio
relojería
comején
traje
gente
generoso
migaja
jeringuilla
gimnasio

boxeo
expansión
desyerbar
escenario
desintoxicar
examen
extraordinario
exposición
exágono
expresar



Pero si escribe mal la palabra, **no avanzará y perderá su turno.**

Cuando un jugador escriba mal una palabra, el contrario deberá decirle cómo se escribe correctamente.

6—¿Y las tarjetas marcadas con una "A"? El jugador que al terminar uno de sus avances por el tablero, se sitúe en uno de los espacios marcados con una "A", deberá también responder a un dictado.

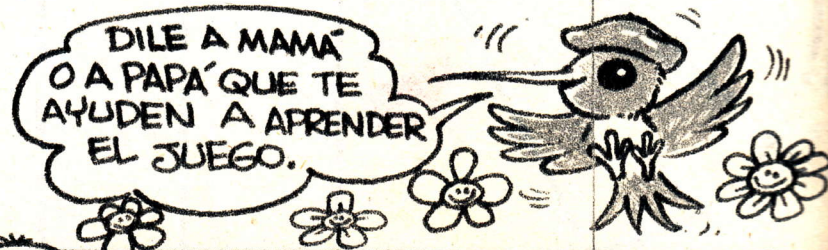
El jugador que le sigue en el turno, cogerá la primera tarjeta de arriba del grupo marcada con la "A", y le dictará al otro jugador una de las palabras que aparecen en la tarjeta. Podrá escoger cualquiera.

Si el jugador escribe bien la palabra, **avan-**

zará tres espacios; y si la escribe mal, retrocederá tres espacios.

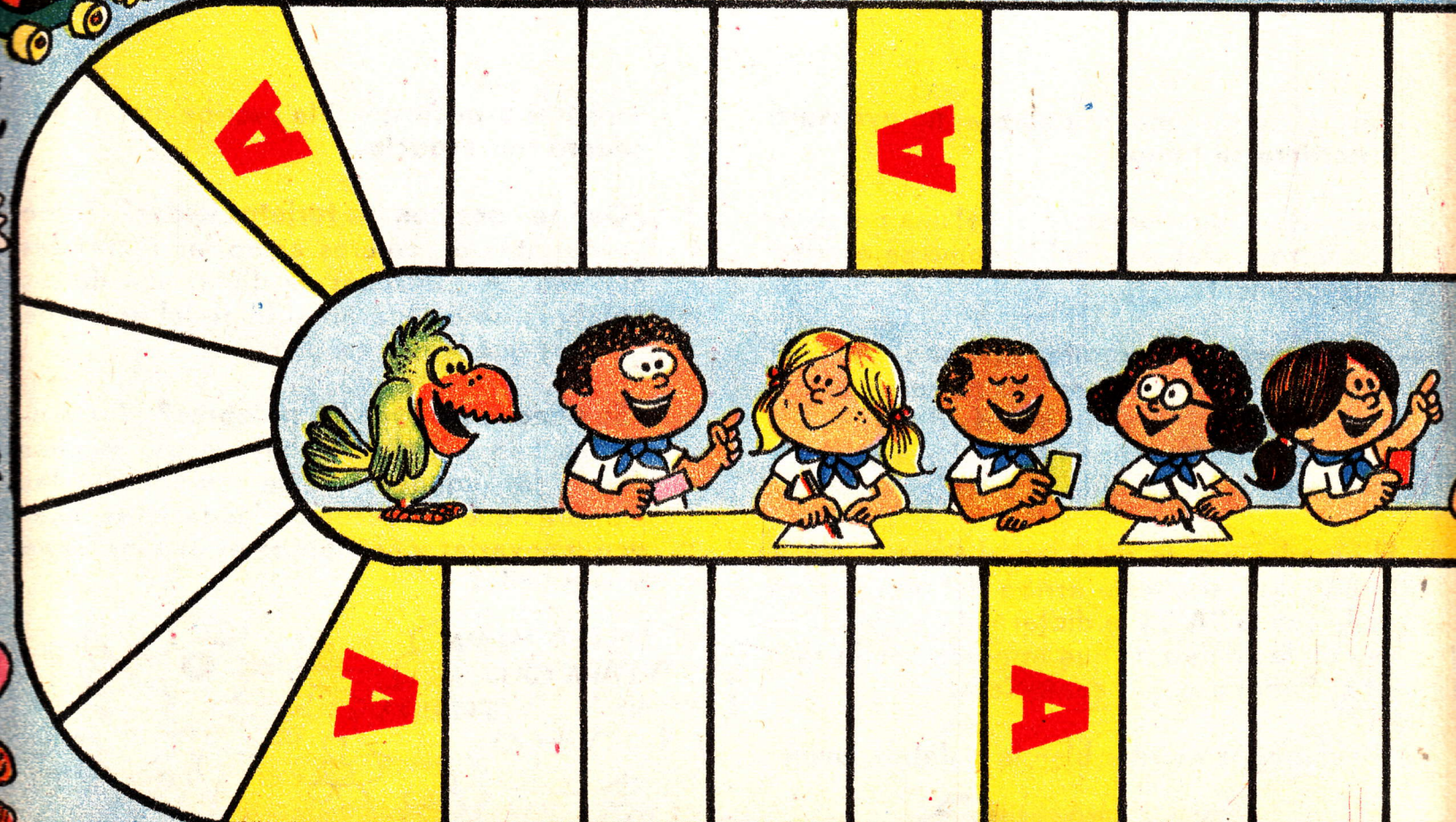
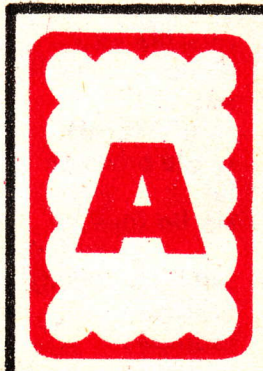
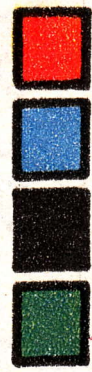
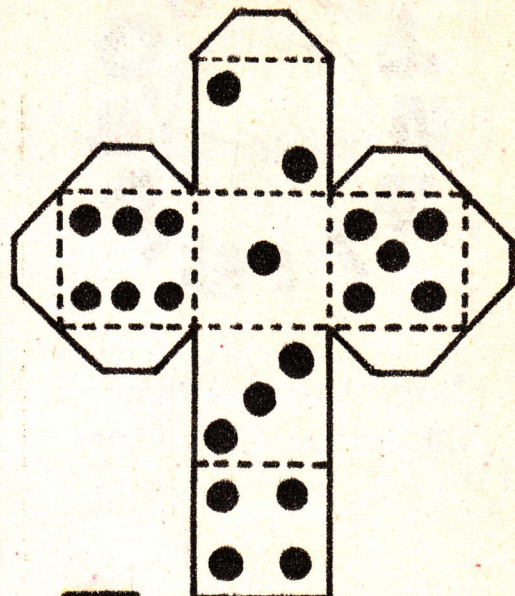
7—¿Qué se hace con las tarjetas leídas? Tanto las tarjetas de colores como las marcadas con una "A", después de dictar una de sus palabras, se colocarán al final del grupo de tarjetas que le corresponde.

8—¿Se pueden renovar las palabras? Sí, cuando ya han jugado muchas veces, muchos días, y los jugadores ya se saben todas las palabras que aparecen en las tarjetas, pueden renovarlas y escribir otras que les sean más difíciles.





Pega la figura del dado y las fichas sobre una cartulina y luego recórtala.





<p>JUEGO DE ORTOGRAFÍA</p>								<p>SALIDA</p>
								<p>META</p>



digestión
pionero
después
úsalas
caracol
también
arroz
Zunzún
arreglártelas
látigo

hidráulico
hipopótamo
hasta (preposic.)
asta (de la
bandera)
hablar
hiena
hubo
ágil
ahijado
cohibir

adherir
hospital
bahía
deshidratador
designar
coeficiente
hecho (de hacer)
echar (de echar)
hay (de haber)
¡ay! (de dolor)

necesidad
princesa
piececito
valioso
lección
pardusco
sumisión
cine
tensión
valioso

disciplina
ves (de ver)
socialismo
sencillo
sensible
proposición
medición
asesor
asociación
aseo

feliz
suicida
cazar
justicia
realizar
plazo
lloviznar
oficio
pizarra

allí
más (de cantidad)
mas (como "pero")
óseo
poderío
búho
moncadista
cortésmente
república
llana

humana
ahuecar
cohetes
ahogo
ilustrado
hueco
¡Oh! (de sorpresa)
hago
Asia (continente)
hacia (preposición)

ombligo
historia
deshacer
hallar
hielo
cohesión
desierto
honda (de profunda)
onda (de ondulación)
hospedaje

malísimo
consigna
inofensivo
gracioso
sospechoso
división
sanción
televisión
escena
cepillo

natación
paseo
análisis
defensa
grotesco
poetisa
invasión
salsa
nocivo
competición

lápiz
panecillo
producir
acera
ganancia
taza
zafra
vez
raíces
hizo

árbol
máquina
fui
porque
alineé
tránsito
íntegramente
solidaridad
héroe
cayó

todavía
fe
planteé
por qué
baúl
reloj
huía
reír
deseé
continúo

ortográfico
gentil
retahíla
jóvenes
verdad
joven
coñac
carnet
el (artículo)
él (pronombre)

ágil
tú (pronombre)
tu (artículo)
Saúl
ágilmente
quehacer (trabajo)
¿qué hacer?
vio
salón
aguda

sí (de afirmación)
si (de condición)
hamaca
útil
transeúnte
ahínco
poesía
kilómetro
veloz
público

trabajábamos
José
oir
inútilmente
a través
de (de dar)
de (preposición)
aún (todavía)
aun (inclusive)
vehículo

Instrucciones:

- 1—¿Quién gana? El primero que dé la vuelta al tablero y llegue a la meta.
- 2—¿Cuántos juegan? De dos a cuatro pioneros.
- 3—¿Cómo se prepara el juego? Las tarjetas de colores, que son veinticuatro, se agrupan según el número y se colocan con el número hacia arriba, formando seis grupos. Cada grupo tendrá cuatro tarjetas.

Las tarjetas marcadas con un "A", que son diez, se colocan todas juntas, con la "A" hacia arriba, separadas de las tarjetas de colores.

Los jugadores pondrán sus fichas en el lugar del tablero que dice **SALIDA**. Cada jugador tendrá, además, un grupo de hojas blancas y un lápiz.

- 4—¿Cómo se juega? Se juega por turnos. Para decidir quién empieza primero, pueden tirar el dado para ver cuál obtiene el número más alto.

- 5—¿Cómo se avanza? El que le toca jugar tira el dado. El número que le salga en el dado tendrá que ver con uno de los grupos de tarjetas de colores. Si le sale seis, por ejemplo, le tocará el grupo de tarjetas numeradas con el seis.

Entonces, el jugador que le sigue en el turno coge la primera tarjeta de arriba de ese grupo y le dicta una de las palabras que en ella aparecen. Puede escoger cualquiera.

Si el jugador que tiró el dado escribe bien la palabra, podrá avanzar con su ficha cinco espacios.

el capitán Plim

GUION y DIBUJO: OLI

¡ LLEGÓ EL CIRCO !



CAPITÁN, NO SABÍA QUE USTED ERA MAGO...

SOY MAGO AFICIONADO.



YA VIENE SU ACTO, CAPITÁN.

¡ VOY AL ESCENARIO !



Y YO VOY A ESCONDERME EN SU SOMBRERO, PARA COLARME EN EL CIRCO.



¡ VOY A DENTRO !



BUENAS NOCHES, PARA USTEDES: ¡ EL SOMBRERO MÁGICO !



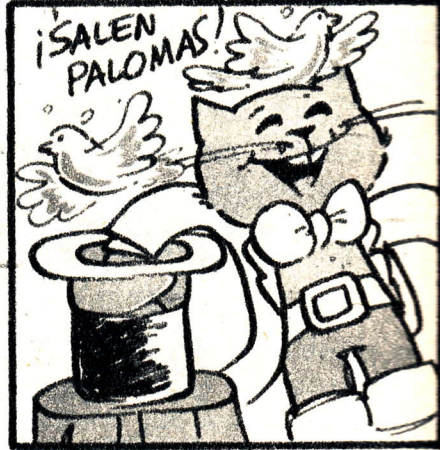
Y CUANDO YO SALGA...



... ¡ LO COJO DE SORPRESA !



¡ SALEN PALOMAS !



¿ CÓMO LO HABRÁ HECHO ? / BAH ! (SI ME VEN LOS PIRATAS ME DESGRACIO).



ÁCIDO, PERO DULZÓN,

ASÍ ES TU AMIGO EL LIMÓN.



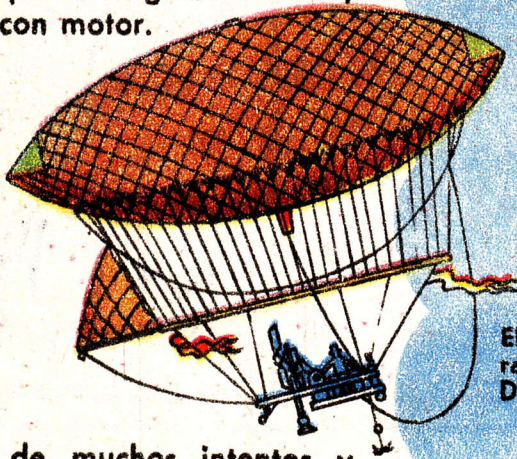
LOS PRIMEROS AEROPLANOS

Texto: Xosé Neira — Dibujos: René Martínez

HACE miles de años, viendo el ir y venir de las aves, los hombres desearon volar como ellas. De ese antiguo deseo nos quedaron muestras en algunas pinturas y estatuas, en las que aparecen, por ejemplo, leones y caballos con alas. También nos quedaron leyendas, que se transmiten de padres a hijos.

Andando el tiempo, aparecieron las máquinas voladoras. Primero fue el globo⁽¹⁾. Hace doscientos años se realizó, en Francia, el primer vuelo. Le siguieron muchos otros. Los globos se perfeccionaron, pero tenían la dificultad de que sólo podían avanzar impulsados por el viento. Había que inventar algo que tuviera más velocidad y que se pudiese controlar.

En 1898 se hizo presente el dirigible, una especie de globo enorme, alargado, con motor.



El francés Henry Giffard construyó el primer dirigible, aparato que fue muy perfeccionado por el brasileño Santos Dumont y por el alemán F. Zeppelin, en 1898.

Después de muchos intentos y pruebas, apareció el aeroplano, que es algo así como el padre de los actuales aviones. Se habían construido diversos planeadores, sin resultado. Ahora se trataba de volar en uno de ellos al que se le puso un ligero motor de gasolina.

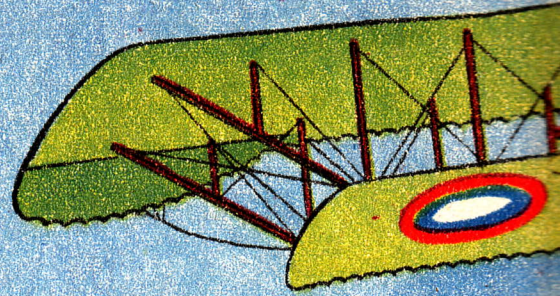
El primer vuelo se llevó a cabo el 17 de diciembre de 1903, en Estados Unidos, por dos hermanos de apellido Wright, que siguieron probando otros aparatos y realizando vuelos cortos.



Leonardo de Vinci (1452-1519), artista y sabio italiano, fue el primero que inventó una máquina para volar.



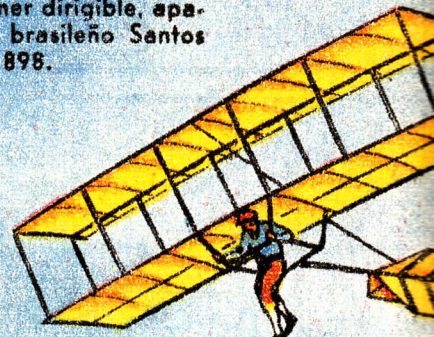
El Avro (con tres alas y cola de cometa)

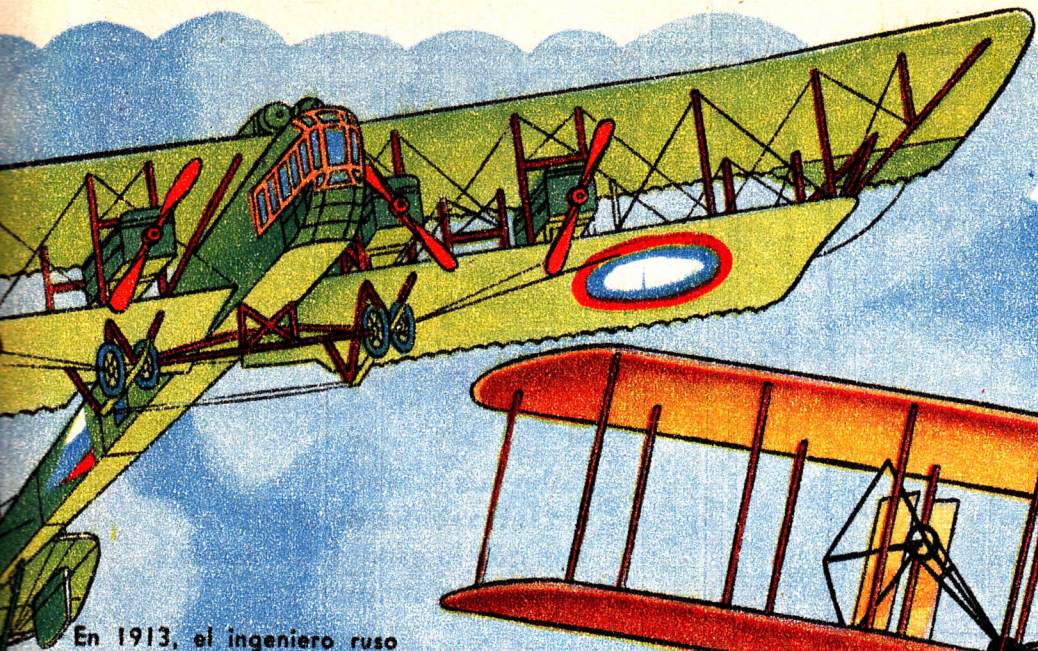


Dirigible soviético Osoaviakhim (record mundial de duración de vuelo, en 1936).

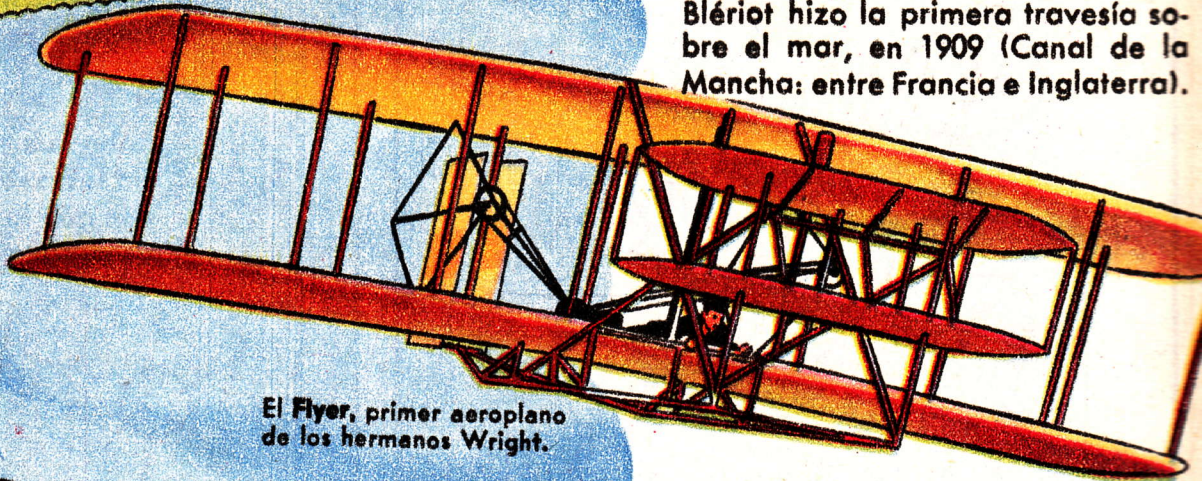


El Antoinette (uno de los modelos más perfeccionados de su época).



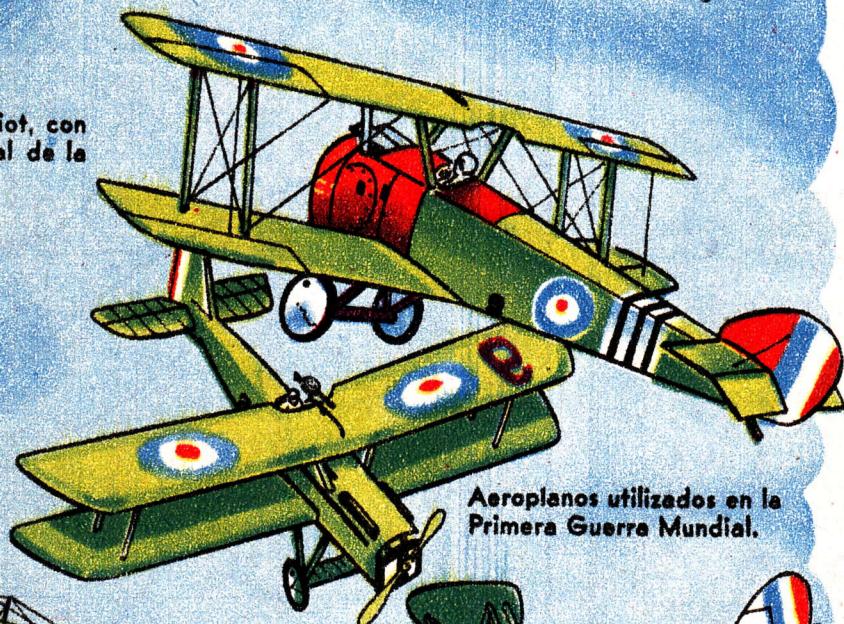
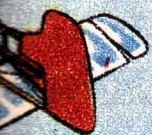


En 1913, el ingeniero ruso Sikorski construyó el enorme bombardero Ilya Muromets. Cuando estalló la Revolución, fue utilizado por el ejército de los patriotas soviéticos.

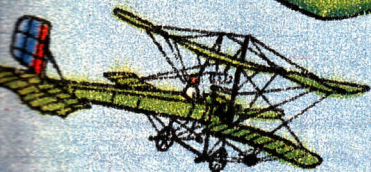


El Flyer, primer aeroplano de los hermanos Wright.

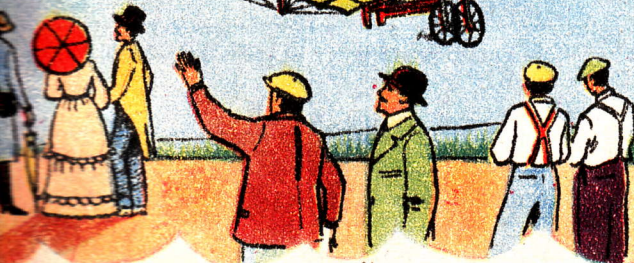
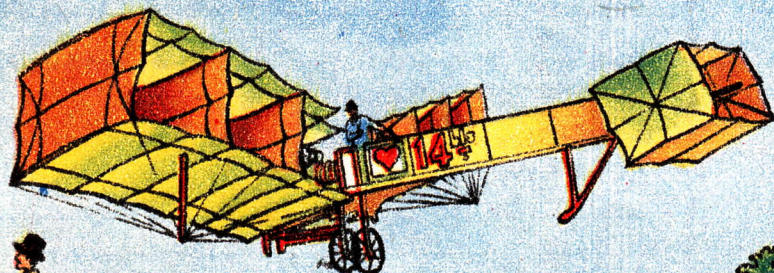
El aeroplano de Blériot, con el que cruzó el Canal de la Mancha.



Aeroplanos utilizados en la Primera Guerra Mundial.



Algunos planeadores o aeroplanos sin motor.



Cinco años después, en varios países de Europa se trabajaba mejorando este tipo de máquinas de volar. El inglés Alliot-Verdon-Roe se elevó a los aires en su Avro. El francés Lavasseur construyó el Antoinette, uno de los aparatos más perfeccionados. Otro francés, Louis Blériot hizo la primera travesía sobre el mar, en 1909 (Canal de la Mancha: entre Francia e Inglaterra).

En 1914 estalló en Europa la llamada Primera Guerra Mundial. Una guerra entre países capitalistas. Y por primera vez se utilizaron los aeroplanos para combatir.

En 1918 se inauguró el envío de correspondencia por vía aérea.

Desde entonces se llevaron a cabo vuelos cada vez más difíciles, con distancias más largas, sobre el mar, sobre los desiertos. Y muchos hombres perecieron en ese afán de volar como las aves. Fueron verdaderos héroes del progreso humano.

Vendrían luego —después de muchos esfuerzos y experimentos— los aviones modernos, verdaderas maravillas de la técnica, de los cuales te hablaremos más adelante.

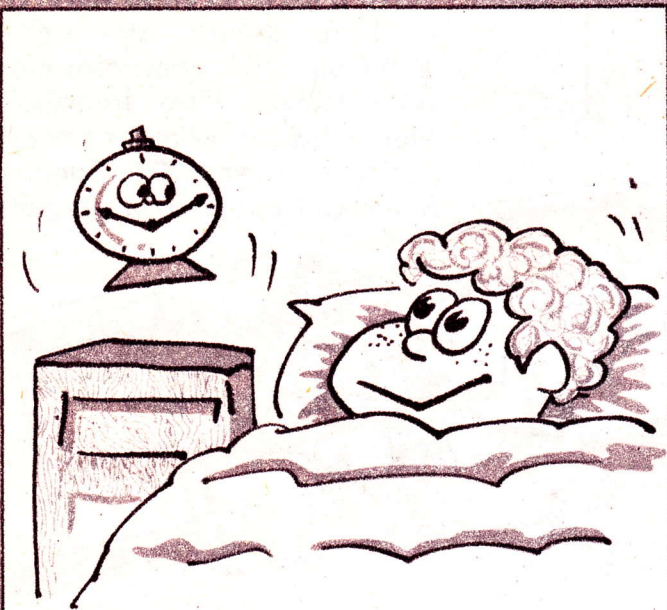
* (1) En el número 13 de ZUNZÚN, te hablamos del vuelo en globo de Matías Pérez, en La Habana.



ABC

Por David Chericián

R



El reloj marca la hora de partir y de llegar—rueda y rueda sin moverse—alerta— de su lugar.

El horario, el minuterero, rumorean sin cesar:
arrrró,
arrrró,
mi niño,
 arrulla su ronronear—porque a la hora de dormir siempre él despierto estará.

 Colección **Zunzún**

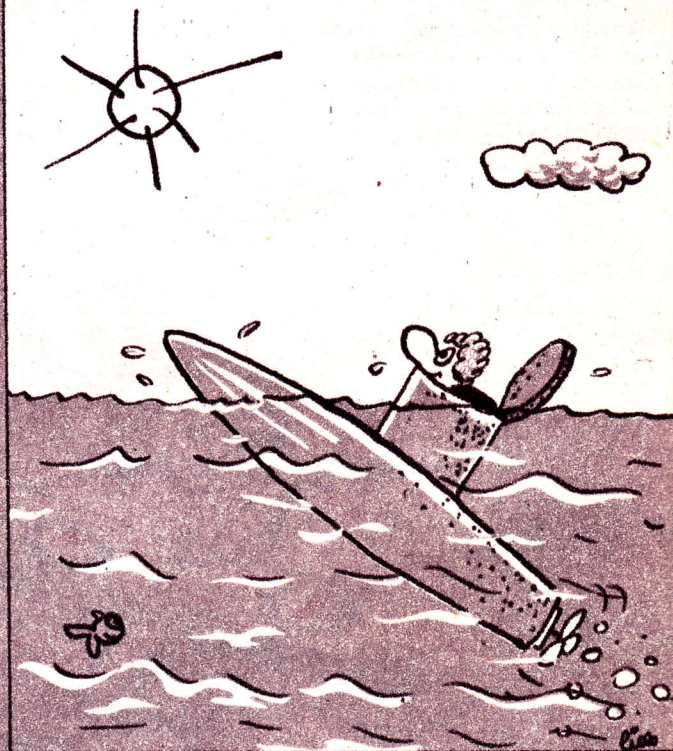
ABC

S

Se sumerge el submarino sin saber si va a salir a salvo a la superficie de las aguas. . .

—¡No es así!

Sabe que si sube y sube sin susto saldrá al calor con que lo espera el saludo de su sano amigo el sol.



 Colección **Zunzún**

Recientemente, el espacio de televisión Tía Tata Cuenta Cuentos, ofreció la serie "El Viejo Jottabich", del cual quisieramos nos contestaras algunas preguntas. Llena este cupón y envíalo a la siguiente dirección:

Programa Tía Tata Cuenta Cuentos, ICRT, Calle M, entre 21 y 23, Vedado, Habana 4.

¡Las primeras cartas de cada provincia recibirán un lindo regalo!



Nombre _____ Edad _____

Dirección _____ Provincia _____

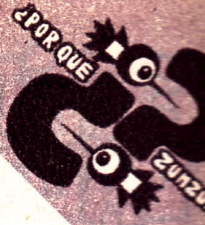
De la serie "El Viejo Jottabich", quisiera me contestaras lo siguiente:

1. Menciona algunas de las acciones realizadas por Jottabich, que molestaron a sus amigos.

2. ¿Qué diferencia encontraste entre el viejo Jottabich y su hermano Omar Yusuf?

3. ¿Cuál fue el capítulo que te gustó más?

¿POR QUÉ NUESTRA PATRIA SE LLAMA CUBA?



Texto: Santiago Vilas

SE dice que CUBA es una palabra taína. Los taínos, junto con los ciboneyes y los guanahatabeyes, fueron nuestros aborígenes (1). La cultura de los taínos era un poco más adelantada que las de los otros grupos. Cultivaban la tierra; tejían redes y hacían hamacas de algodón; trabajaban la madera, hacían vasijas de barro...

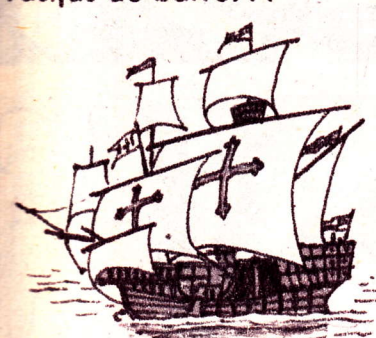
Con estos pueblos se encontró el navegante Cristóbal Colón cuando descubrió la Isla, el año 1492. También se encontró con que este país tenía un nombre: Cuba.

Colón, y más tarde los primeros conquistadores españoles que aquí llegaron, quisieron cambiarle el nombre. Primero la llamaron Juana, y más tarde Fernandina. Pero eso no dio resultado, porque hasta ellos mismos continuaron utilizando el nombre de Cuba, más corto y bonito.

Y se conservó el nombre que le pusieron los taínos. Un nombre que quiere decir "tierra" o "terreno". Y esta tierra, como dijera Colón en sus escritos, es la "más hermosa que ojos humanos han visto". Y sigue llamándose Cuba.

Pero lo más importante es que en nuestra patria hay una Revolución. Y por eso el nombre de Cuba es conocido en el mundo entero. Un nombre que odian los imperialistas yanquis. Una palabra que se pronuncia con respeto y cariño por millones de personas en los pueblos que luchan por su libertad.

* (1) Primeros pobladores del país.



PARECE UN CAIMÁN DORMIDO

¡PERO ES FIRME Y DECIDIDO!



ELPIDIO VALDÉS

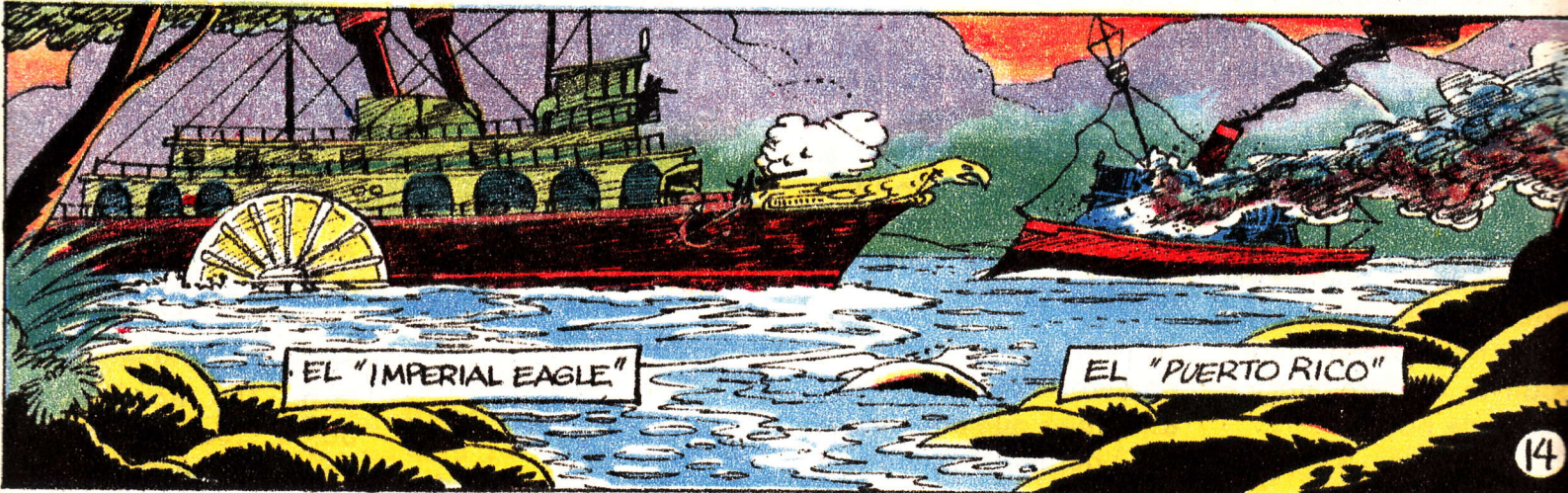
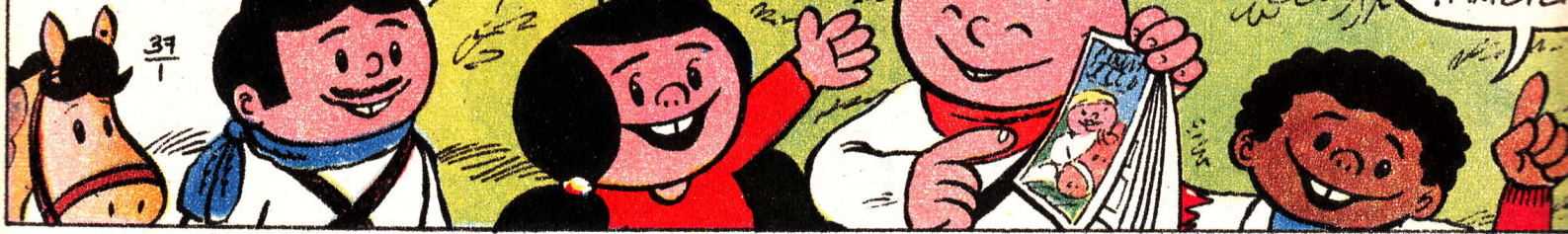
¡MUCHACHOS! ¡AQUÍ SE TERMINA EL PEQUEÑO ÁLBUM DE LÁMINAS!

EN LA PÁGINA DE ENFRENTO ESTÁ LA CONTRAPORTADA... ¡EL MÍO QUEDÓ BONITO!... ¿NO?

¡ESPERAN QUE EL D USTEDES TAMBIÉN

¡Mamá, papá!

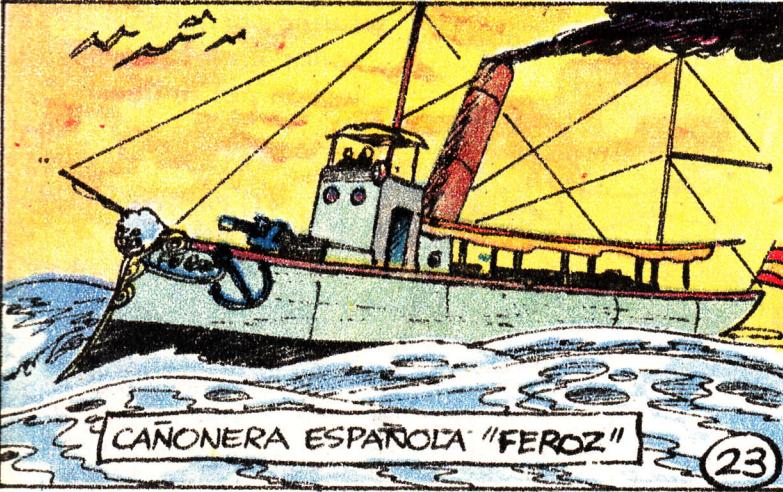
37



EL "IMPERIAL EAGLE"

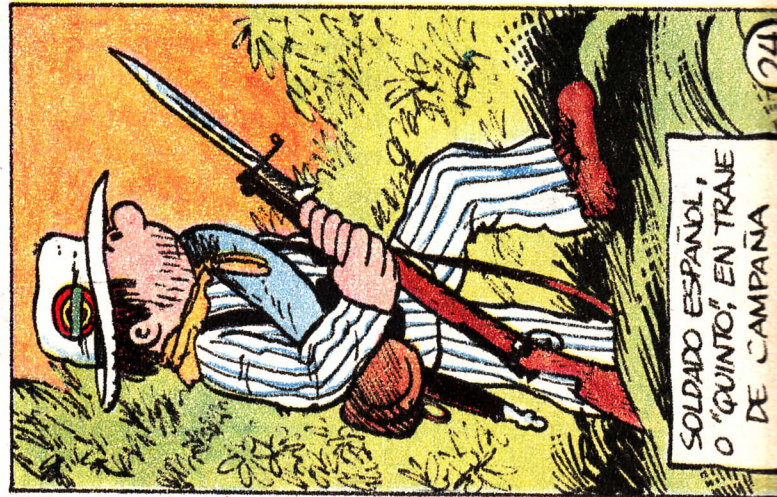
EL "PUERTO RICO"

14



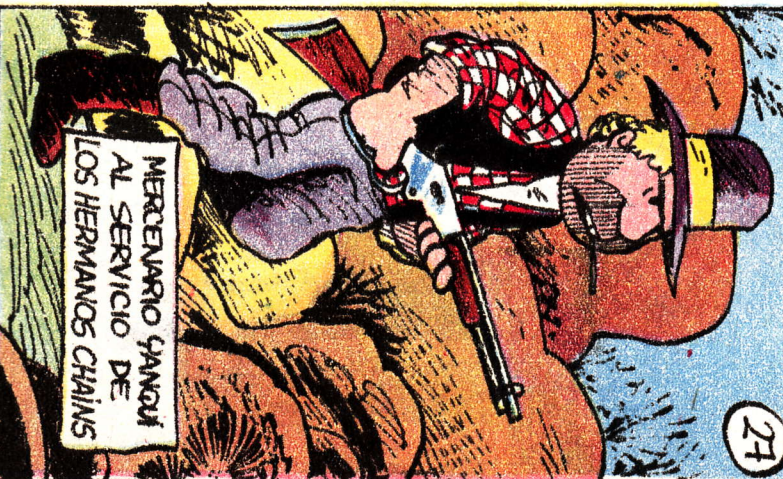
CAÑONERA ESPAÑOLA "FEROZ"

23



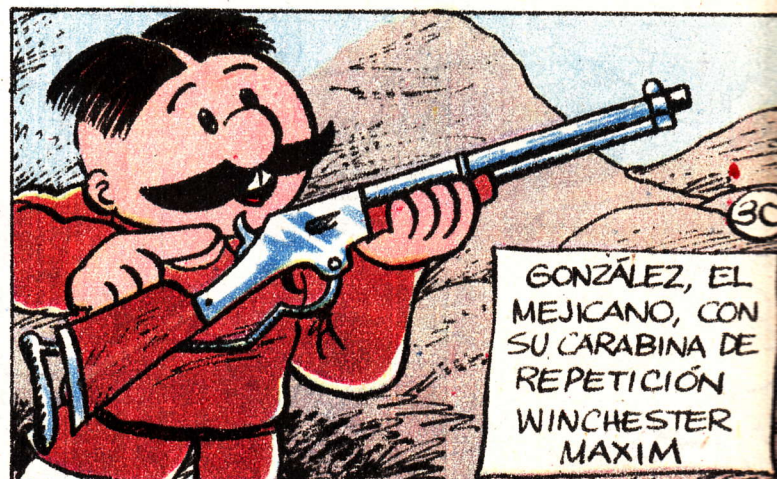
SOLDADO ESPAÑOL, "QUINTO", EN TRAJE O DE CAMPANA

24



MERCENARIO GANQUI AL SERVICIO DE LOS HERMANOS CHAINS

27



GONZÁLEZ, EL MEJICANO, CON SU CARABINA DE REPETICIÓN WINCHESTER MAXIM

30



SOY MEJOR -COMO SER QUIERO-

CUANDO AYUDO A UN COMPAÑERO.





Primer álbum de postales
con los personajes
de las películas de
Elpidio Valdés.

Dibujos: Juan Padrón

Se imprimió en el taller
"Julio A. Mella", en el
mes de julio de 1984.





PARA SER FELICES...

Texto: Neira
Dibujo: Orestes

LOS niños cubanos, como sabes, tienen su organización de pioneros que lleva el nombre de nuestro Héroe Nacional, José Martí. En muchos otros países —principalmente en los países socialistas— existen organizaciones parecidas⁽¹⁾. Pues bien, todas estas organizaciones se agrupan en una sola, que se llama Comité Internacional de Movimientos Infantiles y de Adolescentes. (Para decirlo con una palabra, este Comité se nombra CIMEA).

El CIMEA se fundó en 1958, hace algo más de veinticinco años. En ese entonces, Cuba luchaba en la Sierra Maestra y en los pueblos y ciudades para ser libre. Triunfó la Revolución, se fundó la Unión de Jóvenes Comunistas y la Organización de Pioneros, y en 1963 se unieron al CIMEA.

El CIMEA trabaja para que los niños y jóvenes quieran a la patria donde han nacido; para que amen la paz y hagan amistad con otros

niños del mundo. Para que practiquen la solidaridad, el internacionalismo. En fin, para que sean felices y se preocupen por la felicidad de los demás. Muy lindo, ¿verdad?



*
(1) En "Ronda de pañoletas" (ZUN-ZUN número 30), puedes ver nombres, lemas y símbolos de algunos de ellos.



El 28 de octubre, todos iremos a la orilla del mar, o de un río, o de una presa, y depositaremos una flor sobre el agua. Una flor para el Comandante Camilo Cienfuegos. Así rendiremos homenaje, como todos los años, a este héroe querido que recordamos todos los días. Al heroico guerrillero que vino en el yate **Granma** con Fidel, en 1956, y peleó sin descanso por la Revolución; por la felicidad de todo el pueblo de Cuba.



Dibujos: Orestes Suárez

RETRATO DE CAMILO

Marcha

Música: Gisela Hernández
Letra: Mirta Aguirre

Marchal (4 = 84)



**Dimelo, dimelo, dílo,
¿cómo era Camilo?**

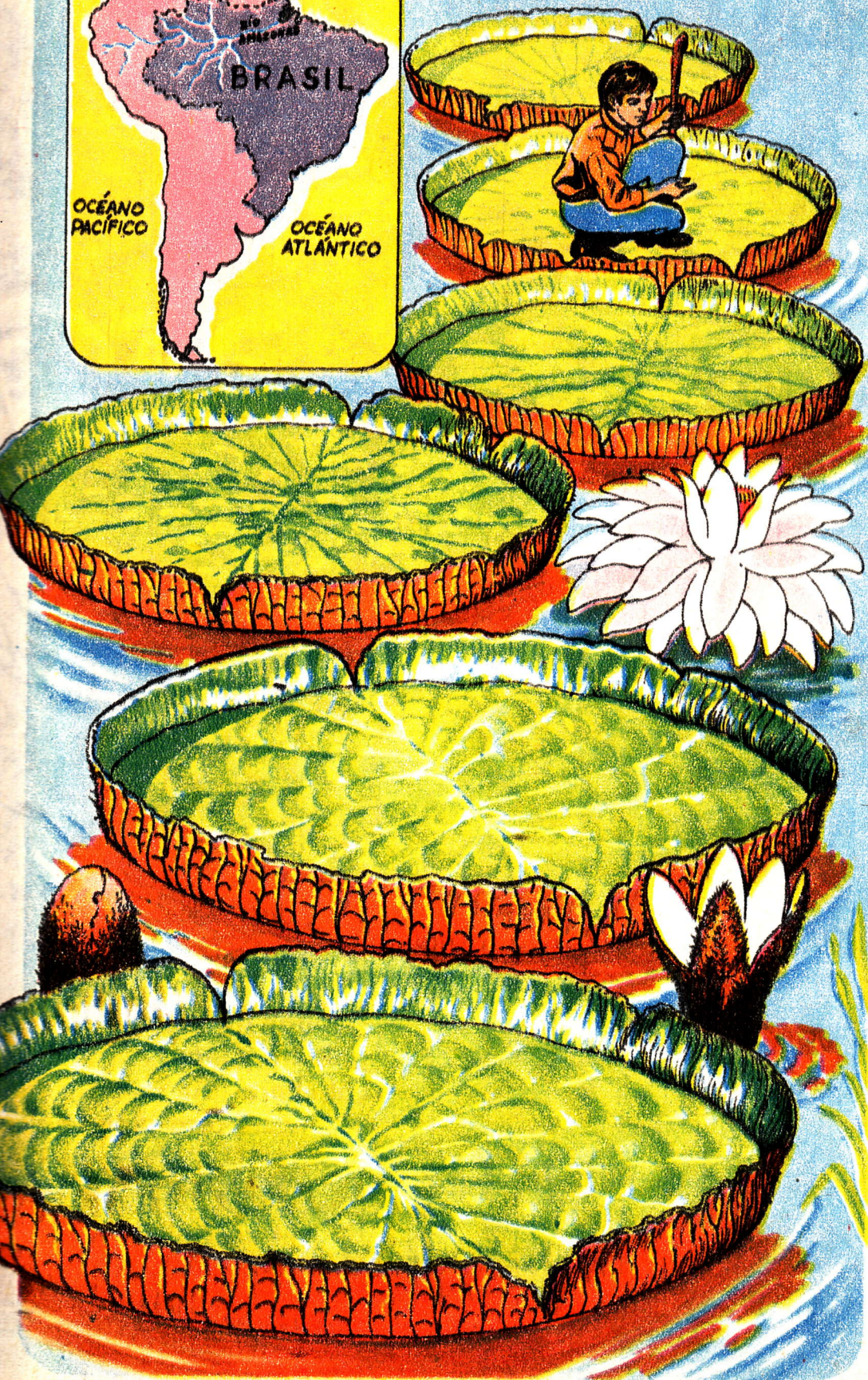
**Capitán tranquilo,
paloma y león,
cabellera lisa
y un sombrero alón.**

**Cuchillo de filo,
barbas de vellón,
una gran sonrisa
y un gran corazón.**



LA REINA DE LAS FLORES

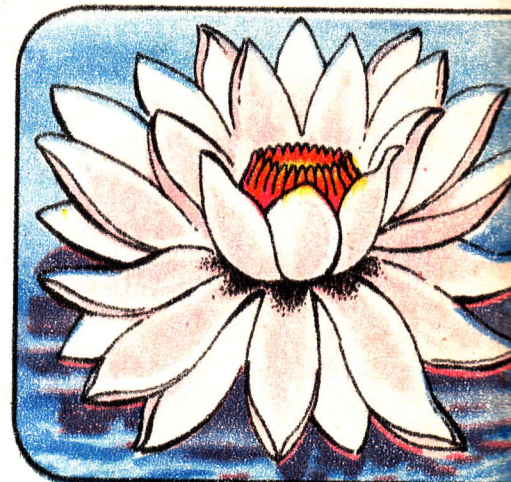
Texto: Xosé Neira
Dibujos: Felipe García



CASI la mitad de la América del Sur pertenece al Brasil, un país inmenso cruzado por un inmenso río llamado Amazonas. Grande el país, grande el río, y grande también una planta de la que te hablamos hoy.

Esta planta se llama victoria regia (1). Flota sobre las aguas del Amazonas. Cada planta suele tener varias hojas. Pero, ¡qué hojas! Cada una de ellas —verde por encima y roja por debajo y en los bordes— puede medir hasta dos metros de ancho, y soporta, como si fuera una balsa redonda, el peso de una persona. Esto te da una idea de su tamaño.

La flor de la victoria regia es grande como una lechuga, con más de cien pétalos. Una linda flor blanca y olorosa, que en su centro luce también los colores rojo y anaranjado.



Y algo muy curioso: esta flor "duerme" por la noche. Recoge suavemente sus pétalos y se mete bajo el agua, cuando se pone el sol. A la mañana siguiente sale otra vez a flote, se estira, se abre.

El fruto de la victoria regia es como un melón, con semillas harinosas. Esta harina es muy parecida a la de maíz. Por eso a la planta también se le llama maíz de agua.

A la victoria regia se la considera como la reina de las flores.

*

(1) Este es el nombre más conocido, pero también se la nombra *irupé*, *qbatiyá*, *maruru*.