



Zunzún

REVISTA MENSUAL AL 20

¡ERES
TODO UN
HÉROE!

¿Jum?

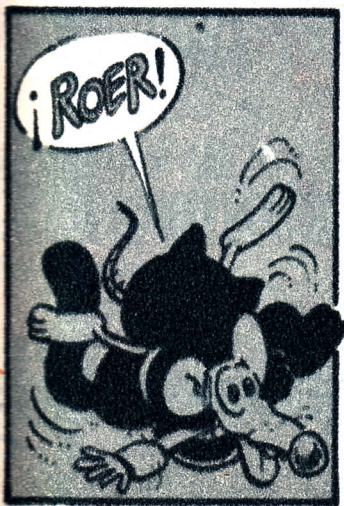
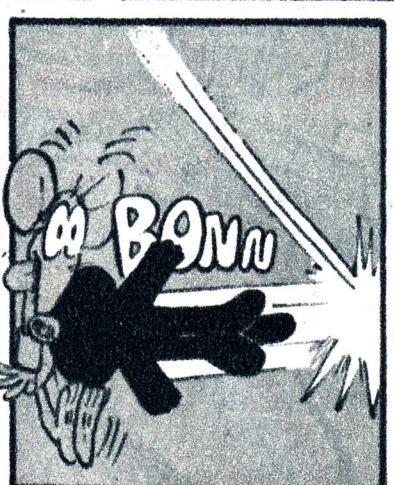
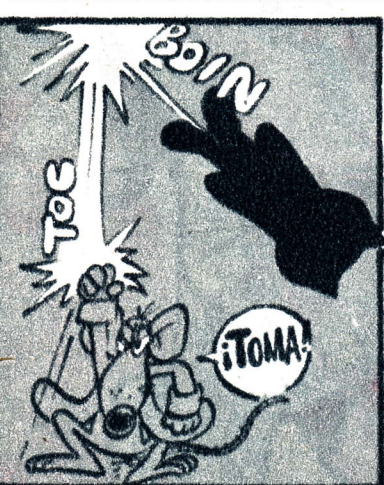
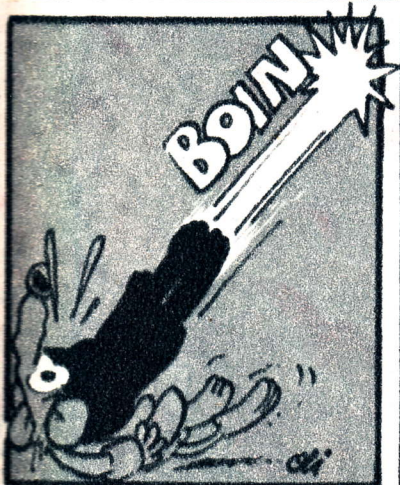
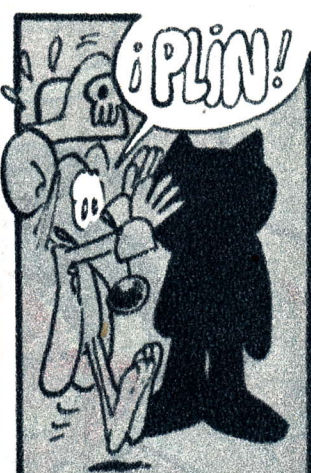


MONOGRAMAS
DÍA
DE LAS
ELECCIONES
PIONERILE
Página 3

EL GENERAL
CALIXTO GARCÍA
Página 4 y

MIS MEJORES AMIGOS
Página 12 y 1

¡CORCHO EQUILIBRISTA
Página 1




Dice Zunzún

POR E. PADRÓN




Buenas, ¿qué tal?

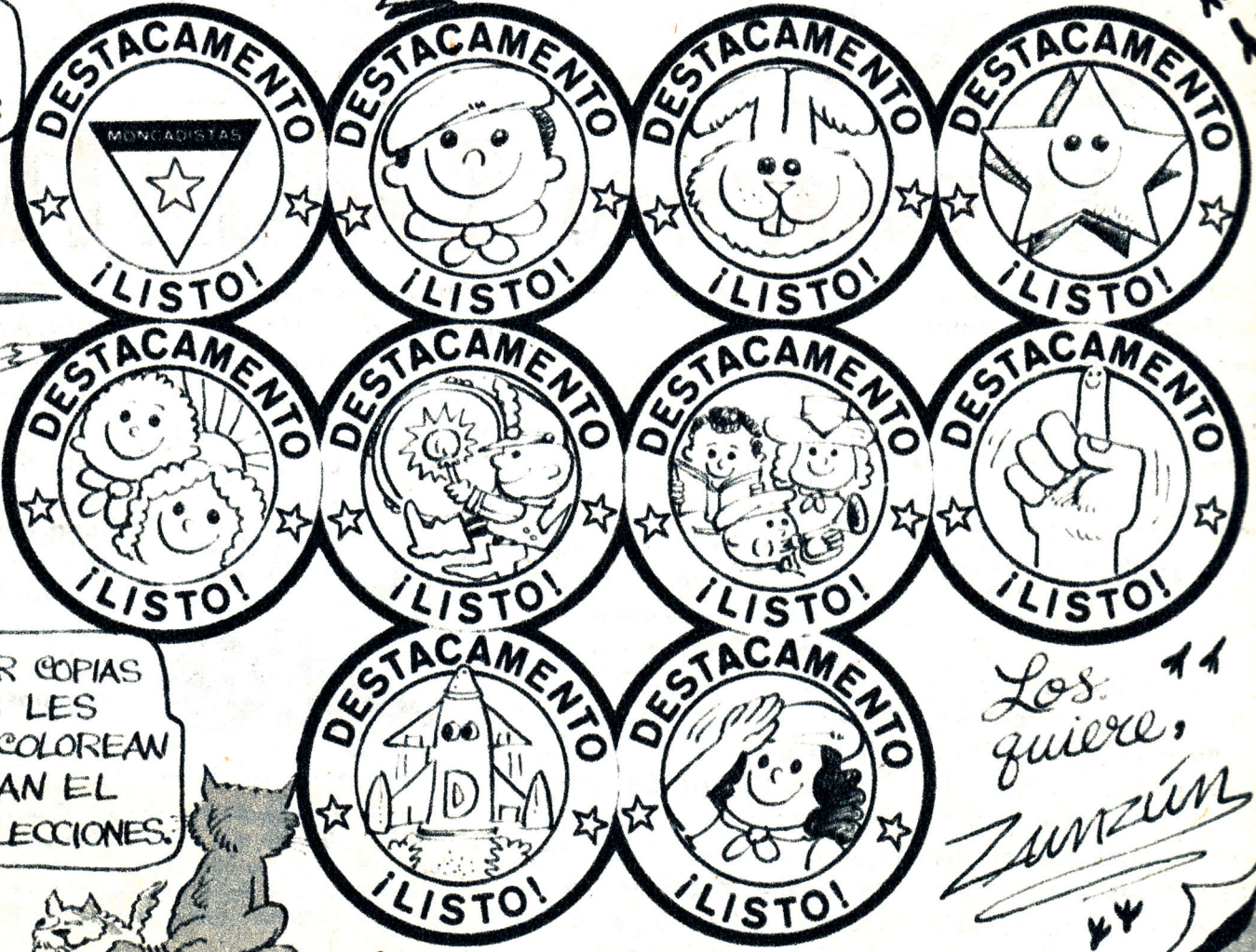
Muy pronto, el  se celebrará en

toda  el **DÍA DE LAS ELECCIONES PIONERILES**



Ese día se formarán los destacamentos Moncadistas, con sus . Por eso, se me ha ocurrido...

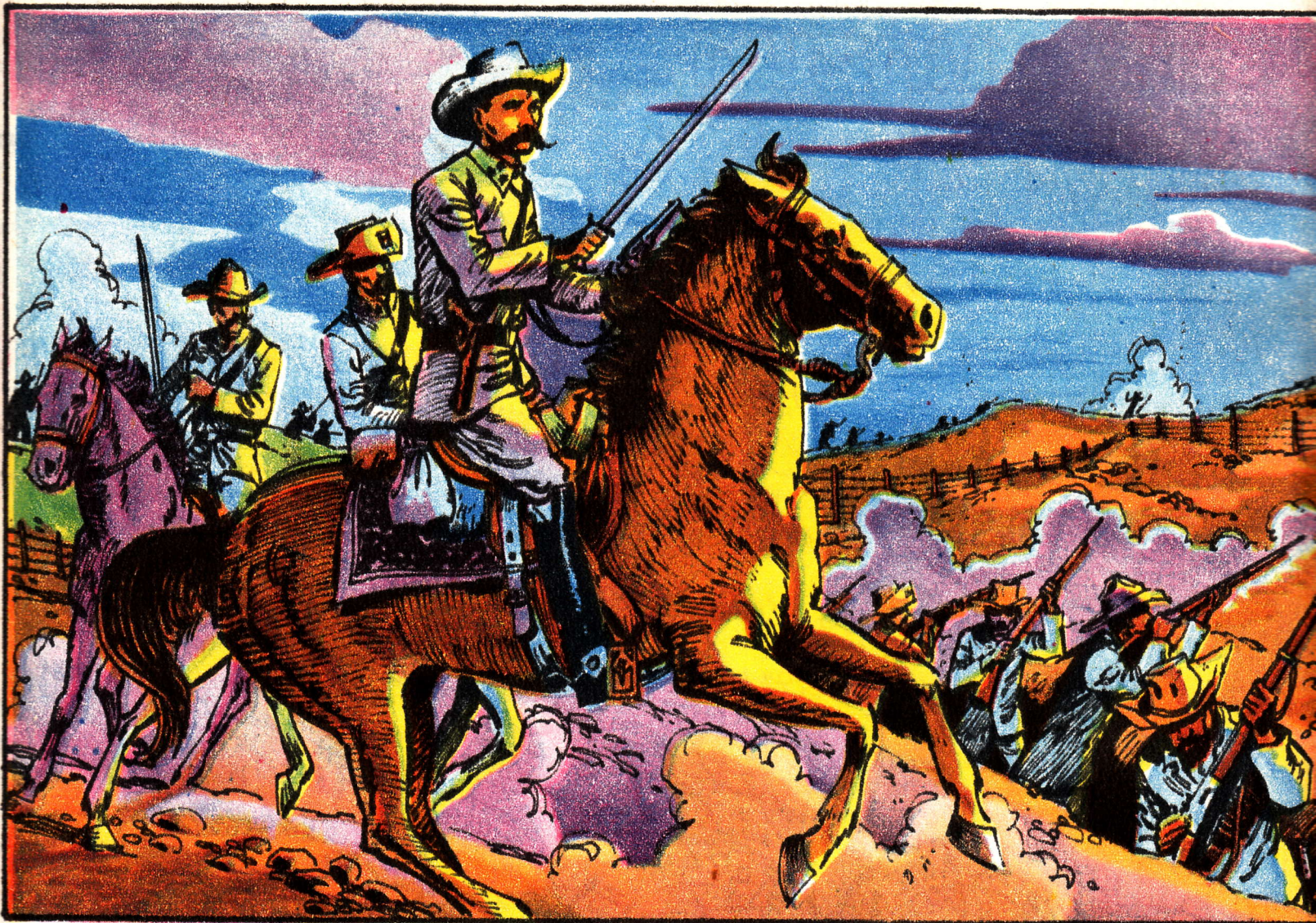
HACERLES ESTOS MONOGRAMAS



PUEDEN SACAR COPIAS DEL QUE MÁS LES GUSTE. LOS COLOREAN Y LOS UTILIZAN EL DÍA DE LAS ELECCIONES.

Los quiere,
Zunzún





EL GENERAL CALIXTO GA

¿QUIÉN es ese guerrero cubano que antes de caer en manos del enemigo, llevó su revolver bajo la barba, gritó con todas sus fuerzas ¡Viva Cuba! y disparó la última bala, que le salió por la frente y le dejó una cicatriz como una estrella? Es Calixto García.

Este hecho ocurrió en 1874. Pero de aquel balazo no murió y años después pudo continuar la lucha. Sí, porque Calixto García combatió en las tres guerras que se libraron por la independencia de la patria.



Primero, en la que inició Carlos Manuel de Céspedes, el 10 de octubre de 1868. En ella se ganó los grados de Mayor General. Fue hecho prisionero y enviado a España. Luego, en agosto de 1879, de nuevo en Cuba, fue uno de los jefes que organizaron la Guerra Chiquita, llamada así por lo poco que duró. Ese intento no tuvo éxito. Y Calixto García fue capturado y enviado otra vez a España.

Pasó el tiempo. Y el 24 de febrero de 1895, volvió a empezar la guerra. Esta vez preparada por José Martí. Un año después, Calixto García desembarcaba en tierra cubana.



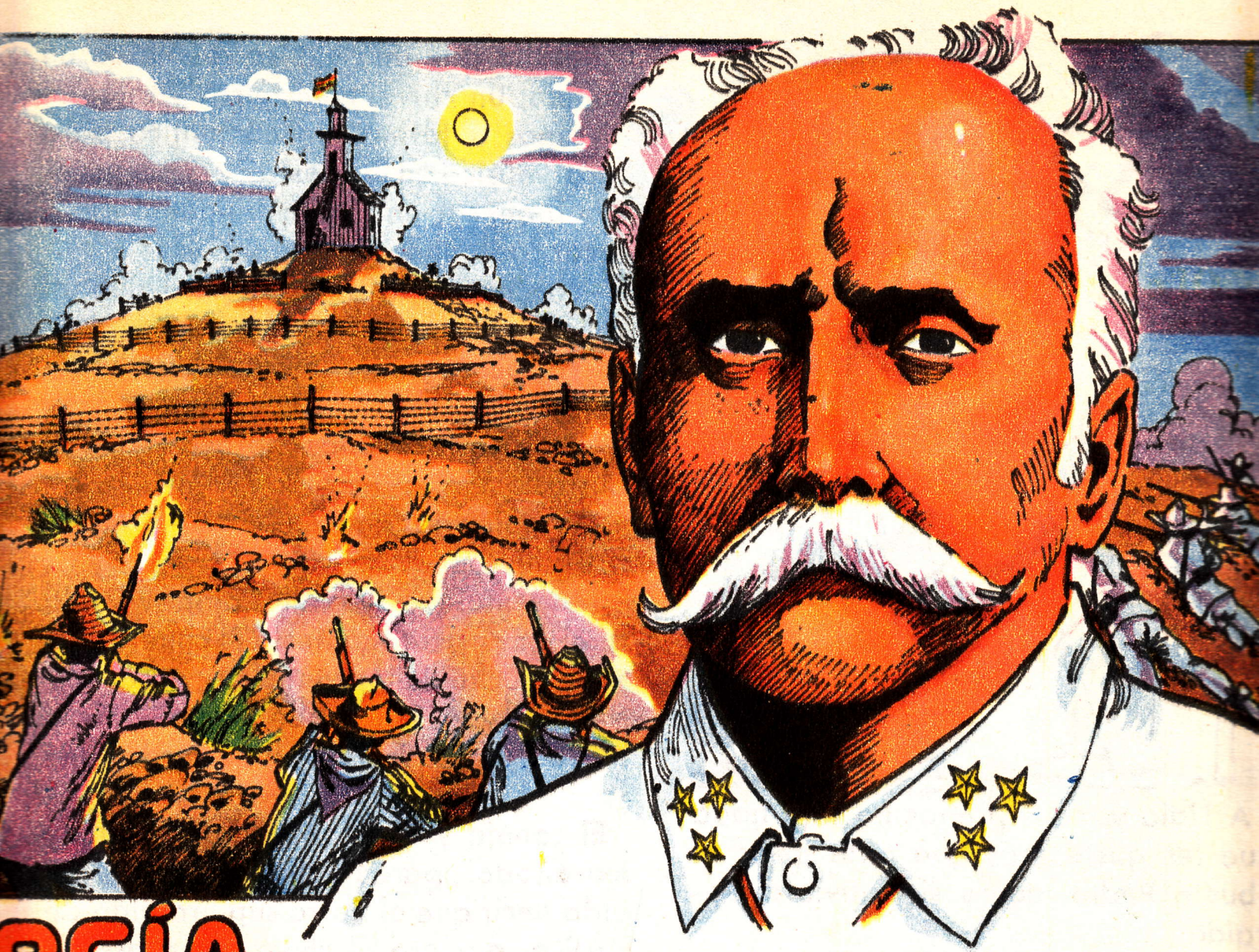
Pronto comenzó a combatir. A cañonazos sacaba al enemigo de sus fortificaciones. Participó en importantes batallas. Después de tomar Las Tunas, en 1897, fue nombrado lugarteniente general, o sea, ocupó el mismo cargo que tenía Antonio Maceo, el Titán de Bronce, quien había caído en combate algunos meses antes.

Cuentan que cuando a la mamá de Calixto García le llevaron la noticia de que su hijo había caído prisionero, dijo que ése no era su hijo. Pero cuando le contaron que se había tratado de matar antes de caer en manos enemigas, entonces exclamó: ¡Ése es mi hijo Calixto!

 LLENA DE AUDACIA INFINITA

FUE NUESTRA GUERRA CHIQUITA.





RCÍA

Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Roberto Alfonso

Los mambises ya casi tenían ganada la guerra, pero ocurrió algo muy malo. Los yanquis, con el engaño de que querían ayudar, intervinieron en ella.

Entonces, planearon tomar la ciudad de Santiago de Cuba. El general Calixto García ya la tenía rodeada. Todo estaba listo. El general yanqui se aprovechó de esto y se llevó la victoria. Por si fuera poco, le negó al jefe mambí y a sus hombres la entrada a la ciudad.

Muchas humillaciones les esperaban a los cuba-

nos, porque los yanquis quisieron adueñarse de Cuba. Hasta un día, el 1 de enero de 1959, en que los seguidores de los mambises, los combatientes del Ejército Rebelde, entraron victoriosos en Santiago. Triunfó nuestra Revolución y los yanquis fueron echados para siempre de nuestra patria.

Calixto García (Águez) nació en Holguín el 4 de agosto de 1839. Murió el 11 de diciembre de 1898.



El general mambí Enrique Collazo conoció a Calixto García en 1869. De él dijo que en ese entonces era un joven fuerte, risueño, simpático, con marcado aspecto militar, y que sus modales finos y su agradable conversación lo habían hecho popular y querido.



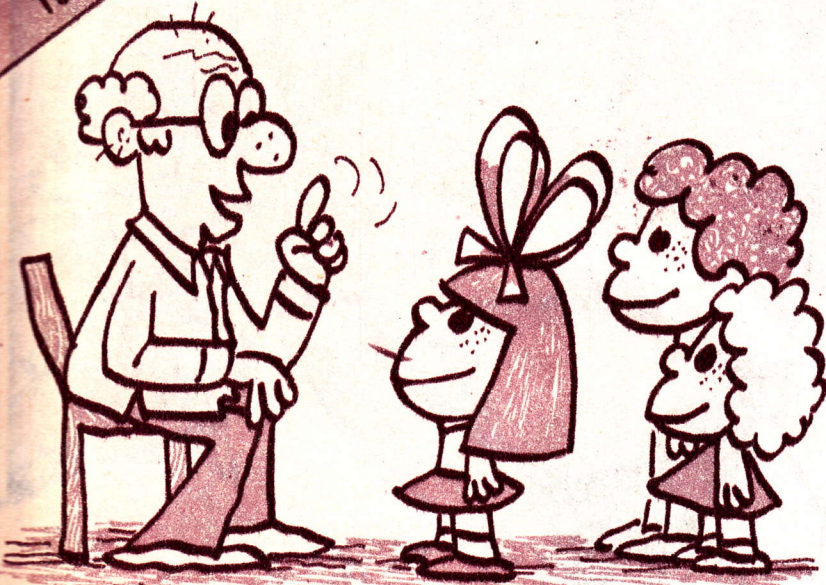
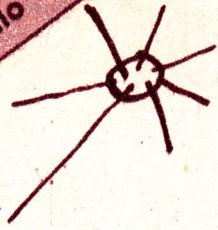
EJEMPLO DE VALENTÍA

ERA CALIXTO GARCÍA.



UN CUENTO

Texto: Anisia Miranda - Dibujos: Lillo



A Lidia y a sus primos no hay nada que les guste más que oírle decir al abuelo Pedro, como si estuviera distraído:

-Pues sí, señor. . .

Ellos ya saben que eso quiere decir que no se irán a dormir sin oír antes un cuento.

Aquella noche el abuelo Pedro empezó:

-Mi abuelo me decía que el abuelo de su abuelo ya contaba este cuento, aunque cada cual le fue poniendo cosas, así que no sé si el que yo voy a contar se parece al que contaba el abuelo del abuelo de mi abuelo.

Resulta que una vez se reunieron un conejo, un chivo y un burro y dijeron: "Vamos a formar un conjuntico para tocar música en las fiestas". Y se pusieron a pensar en qué instrumento iba a tocar cada uno.

-Yo tocaré la tumbadora -dijo el chivo.

-Yo tocaré la marímbula -dijo el conejo.

-Pues yo tocaré las maracas -dijo el burro.

-¿Y quién nos va a enseñar? -preguntó el chivo.

-Podemos pedirle al Compay Grillo que nos enseñe -contestó el conejo-. Él sabe mucho de instrumentos y eso.

-¡Qué va! Él no sabe nada -dijo el burro-; el que sabe aquí de verdad soy yo.

El conejo y el chivo se miraron muy extrañados, porque ellos nunca habían oído decir que el burro supiera algo de música; por eso el chivo quiso asegurarse y le preguntó:

-Oye, ¿seguro seguro que tú sabes tocar la marímbula y la tumbadora?

-Eh, pero tú qué te has creído. Cuando yo digo que sé es que sé.



No hablaron más y los tres se pusieron a pensar en cómo conseguir los instrumentos. El chivo fue el primero en dar una idea:

-Yo creo que lo mejor es pedirle a Compay Grillo que nos enseñe a hacer una tumbadora, una marímbula y unas maracas.

-A mí me parece bien -dijo el conejo.

-Pues a mí me parece mal -dijo el burro-; yo mismo me haré mis maracas.

Y sin decir más se fue solo para la mata de güira.

Allí se puso a mirar las güiras hasta que vio dos que le parecieron buenas. Entonces quiso arrancarlas con los dientes, y no alcanzó; quiso tumbarlas a patadas, y no alcanzó; quiso treparse en la mata y, claro, no pudo. Y como no pudo, pensó que mejor se olvidaba de todo aquello de la música y de los instrumentos. Y se olvidó.

A los pocos días el burro llegó a donde estaban el chivo y el conejo, que ya terminaban de hacer la tumbadora y la marímbula. Y el chivo le preguntó al burro:

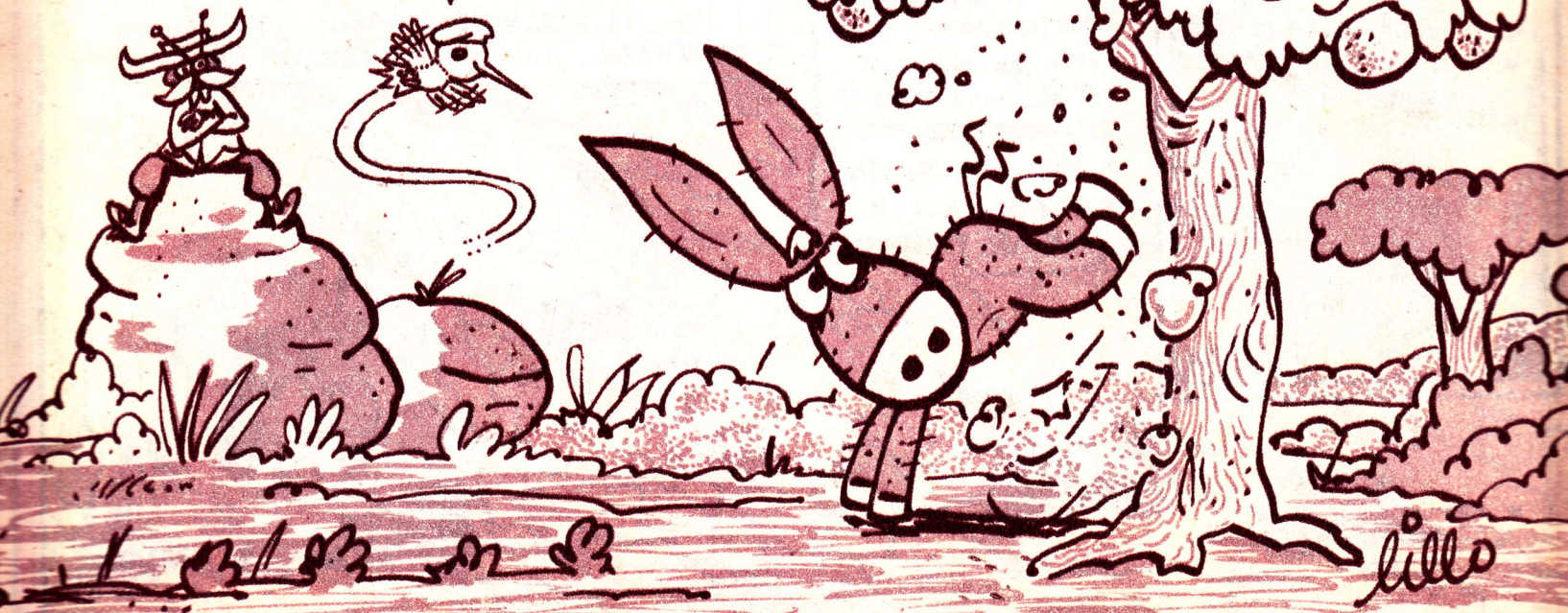
-¿Ya tienes tus maracas?

-¡Qué va, las güiras de ahí no sirven -contestó el burro.

-Así que las güiras no sirven -dijo burlón el conejo-. ¿No será que el que no sirve eres tú?

-Oye, conejo -comentó el chivo- Mejor le decimos a Compay Grillo que nos enseñe también a tocar, porque esperamos por éste, más nunca tenemos música.

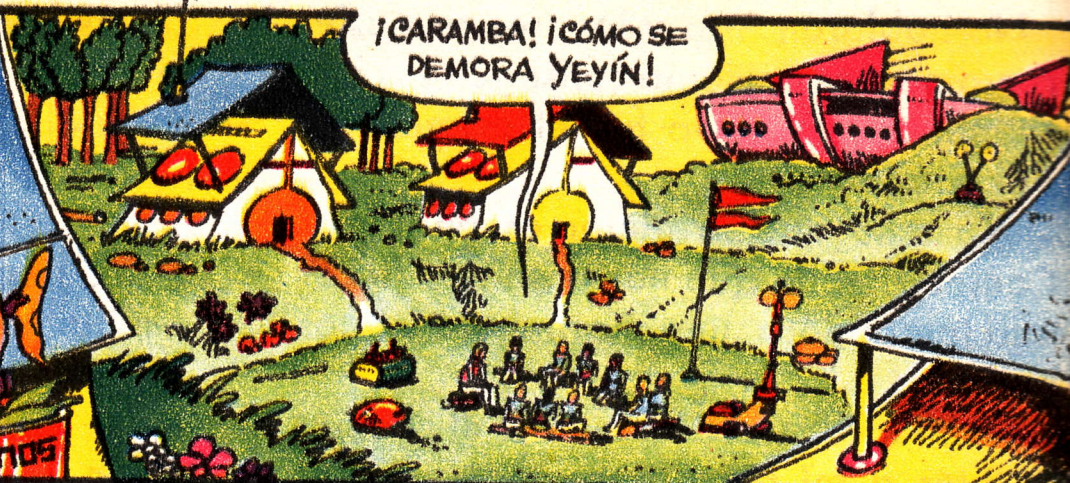
Todo lo quería hacer sin haber ido a aprender.



lillo

Yeyín

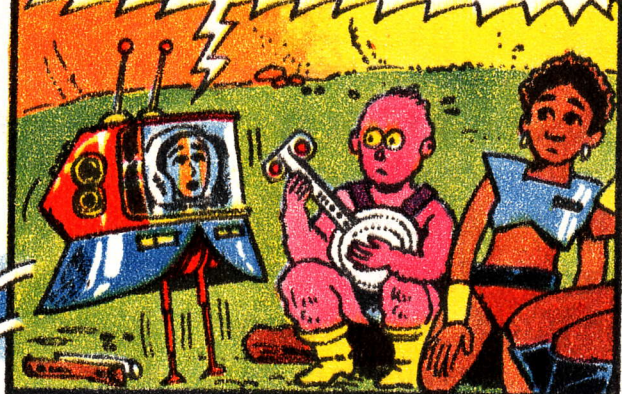
POR E. PADRÓN



MIRE, GUÍA, ALLÁ VIENE TELE.



¡AYUDA! ¡ESTOY EN PELIGRO, EN LA ZONA 10! TRAIGAN UNA MOCHILA-COHETE, ¡RÁPIDO!



¡HUÁN, VE CON TU PATRULLA!



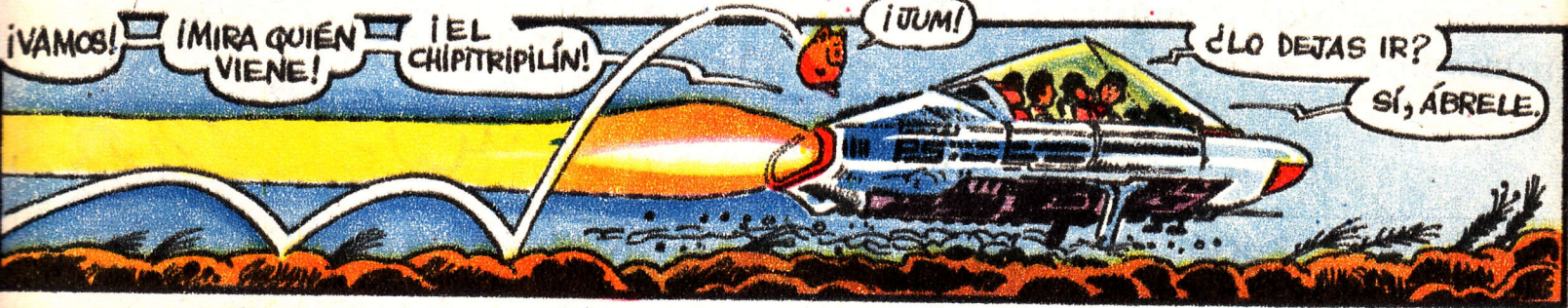
¡VAMOS! ¡MIRA QUIÉN VIENE!

¡EL CHIPTRIPILÍN!

¡JUM!

¿LO DEJAS IR?

SÍ, ÁBRELE.



¡VEAN ESTO! ESTÁ EN AQUEL VOLCÁN!

NO PODEMOS PASAR POR ENCIMA. TIRAREMOS UNA CUERDA.

¿NOS OYES, YEYÍN? SEÑÁLANOS EL LUGAR.

¡AQUÍ, AQUÍ! ESTABA EXPLORANDO UNA CUEVA Y MIREN DÓNDE VINE A SALIR... ¡Y EN EL MOMENTO DE LA ERUPCIÓN DEL VOLCÁN!



CONVERSAR NO ES SÓLO HABLAR:

HAY QUE SABER ESCUCHAR.





¡AHÍ VA LA CUERDA. EL PROBLEMA AHORA ES PASAR.

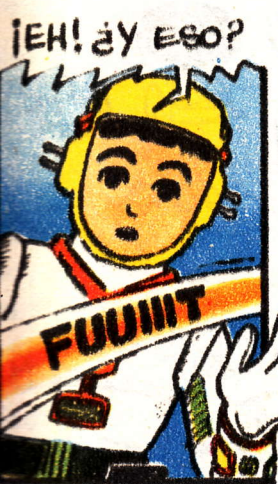
¡GHOOUUU



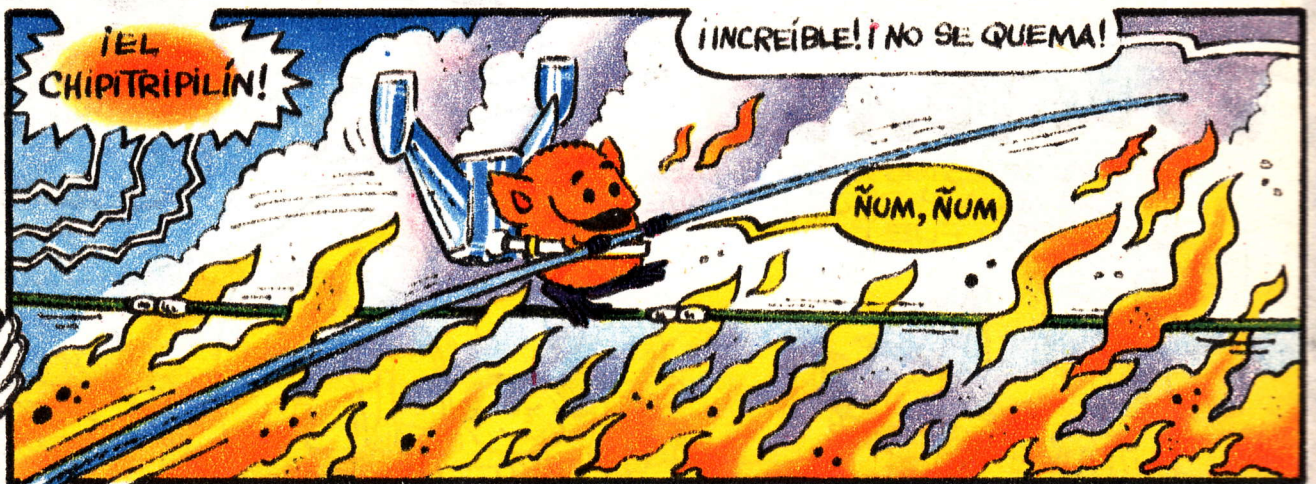
¡QUÉ VA, YEYÍN! LOS TRAJES NO RESISTEN EL CALOR.



¡QUÉ LÍO! HAY QUE PENSAR ALGO... ¡SE ME ACABA EL OXÍGENO!



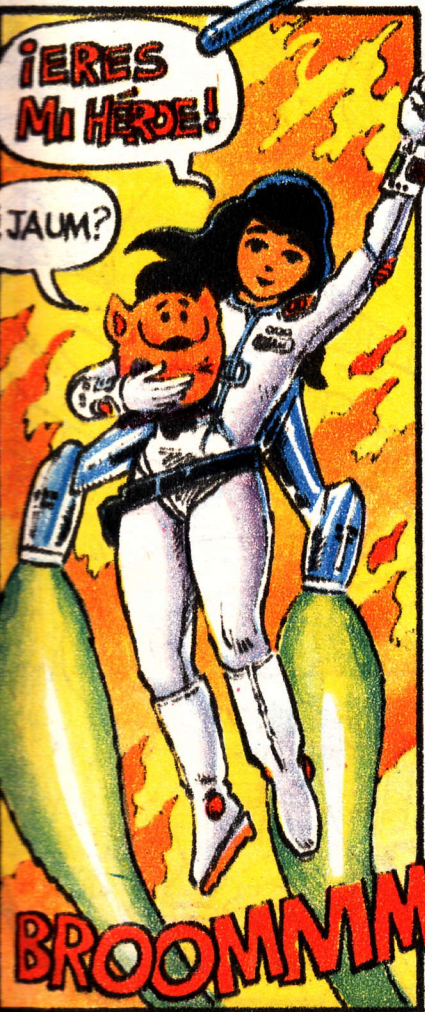
¡EH! ¿Y ESO?



¡EL CHIPITRIPILÍN!

¡INCREÍBLE! ¡NO SE QUEMA!

ÑUM, ÑUM



¡ERES MI HÉROE!

JAUM?

BROOMMIM



¡ME SALVARON! ¡GRACIAS!

SE LO DEBES AL CHIPITRIPILÍN.



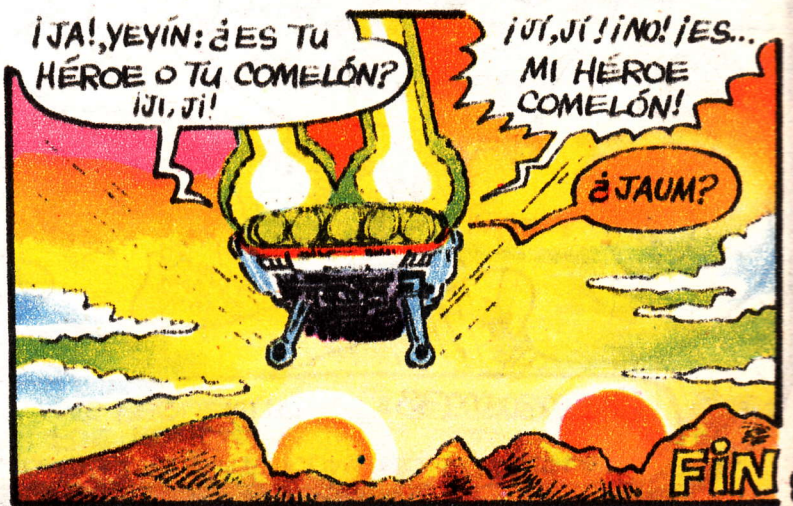
¿EH? ¿CÓMO ES POSIBLE QUE EL "CHIPÍ" ESTÉ COMIENDO PLÁTANOS ASADOS?

JAUM JAUM



¡SE LOS ECHÓ EN LA BOLSA Y LOS COCINÓ AL PASAR LA CUERDA!

¡JAUM!



¡JA!, YEYÍN: ¿ES TU HÉROE O TU COMELÓN? ¡JI, JI!

¡UÍ, JÍ! ¡NO! ¡ES... MI HÉROE COMELÓN!

¿JAUM?

FIN



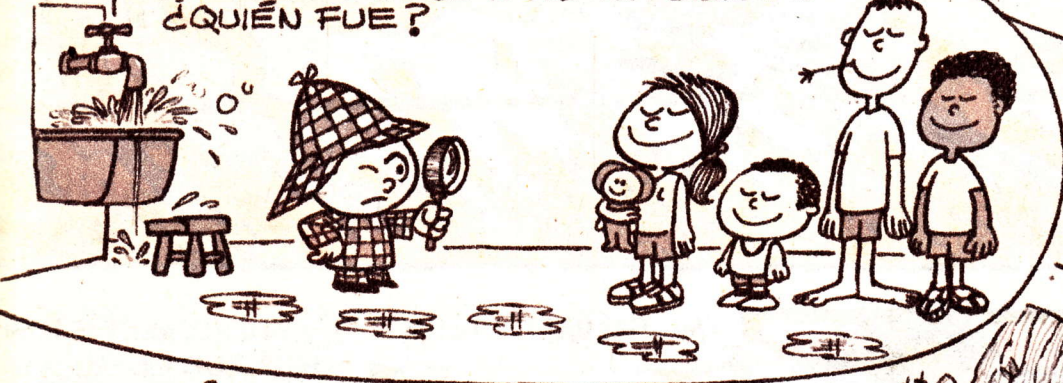
APAGA

DESCONECTA TODOS LOS EQUIPOS, MENOS EL TELEVISOR, Y AHORRA CORRIENTE.



EL DETECTIVE

UNO DE ESTOS NIÑOS ESTABA JUGANDO CON AGUA Y DEJÓ LA LLAVE ABIERTA. ¿QUIÉN FUE?



¡QUÉ DERROCHE!

PERO... ¿QUÉ ES ESTO?! ESE CHOFER HA REGADO CANA POR TODA LA CARRETERA. A PERSEGUIRLO, ¡RÁPIDO!



APAGA: EL TOMACORRIENTE NÚMERO DOS ES LA TV.
 EL DETECTIVE: FUE EL NIÑO MAS PEQUENITO
 8 SEMOJONOS

La música

Texto: Anisia Miranda



Dibujos: René Martínez

CON nuestros oídos escuchamos los sonidos que nos llegan a través del aire. Si el sonido es desagradable, lo llamamos ruido; si el sonido ha sido combinado por una persona, de manera que nos resulte agradable escucharlo, que hasta nos ponga alegres, felices, es que estamos oyendo música. Quien la escribió debe haber estudiado desde niño; y desde entonces, seguramente, ha sido capaz de inventar formas musicales que, claro, nadie escuchó antes.

A cualquiera que toque bien un instrumento, (1) le llamamos músico. Pero si además es capaz de ir componiendo, acomodando los sonidos, de forma tal que se conviertan en música, estamos ante un compositor. Los compositores tienen que aprender a escribir la música, a dirigir las orquestas, los coros.

Ha habido y hay compositores que el mundo recuerda y recordará con tal cariño, que es como si no nos cansáramos nunca de darles las gracias.

Hay quienes dicen que ya había compositores hace más de cinco mil años; y que la forma actual de escribir la música se parece bastante a la que perfeccionó el italiano Guido de Arezzo, novecientos años atrás.

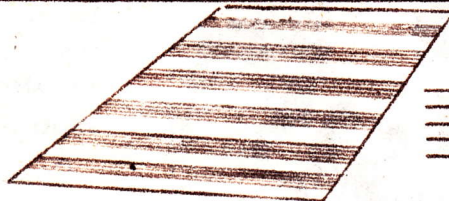
Y es que el hombre comenzó a buscar sonidos agradables con su boca desde que vivía en tribus. Luego fue inventando instrumentos que van, desde las primeras botijas en que recogía el agua, hasta el complicadísimo piano.

Para honrar a todos los compositores que han regalado, regalan y regalarán felicidad a los hombres, nombremos al alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827), que después de quedar sordo, fue capaz de seguir escribiendo música maravillosa como su Sinfonía No. 9, que nunca dejará de ser un enorme canto de alegría.

* (1) Ver en el No. 26 de ZUNZUN el trabajo titulado "Las Familias Musicales".



Estas cinco líneas forman un pentagrama. Sobre ellas y sus espacios se escribe la música.



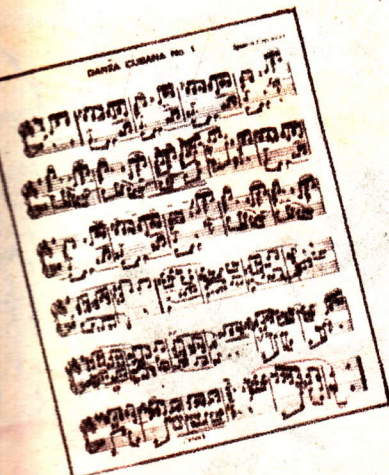
El papel en que vienen los pentagramas se llama **papel pautado**.



Estos son los siete signos con los que se representan todos los sonidos musicales. Pero hay que saber colocarlos. El intérprete los va leyendo y buscando en el instrumento que toque, y aparece la música. Se llaman **notas**.



Estas son las principales claves. Determinan el nombre de las notas. En este caso que ilustramos, la clave de sol es para la mano derecha en el piano; la de fa, para la mano izquierda.



La música completa de una obra, escrita sobre los pentagramas, se llama **partitura**.

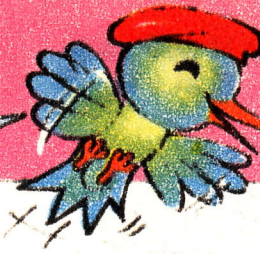


Dicen que todos los días Beethoven paseaba por el bosque para escuchar la música de la Naturaleza. En su Sinfonía No. 6, llamada Pastoral, escuchamos el canto de las aves, las aguas de un arroyo, una tormenta...

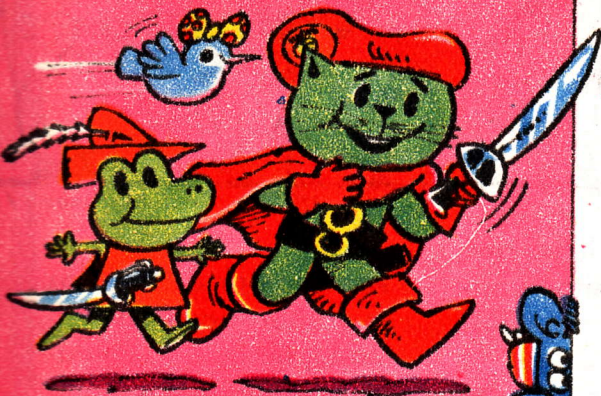
Distintos tipos de música
 Música vocal: para voces solas o con acompañamiento.
 Música coral: para ser cantada por los coros.
 Música instrumental: sólo para instrumentos.
 Música de cámara: para un grupo de instrumentos que no pasen de diez. En Cuba tenemos la agrupación llamada Camerata "Brindis de Salas".
 Música bailable: para bailar.
 Música llamada clásica o culta: la de Beethoven, por ejemplo. En la emisora CMBF puedes escuchar este tipo de música.

LA MÚSICA ES UN LATIDO QUE PALPITA EN EL OÍDO.

Yo tengo muchos amigos, pero como los del Círculo de Amigos de ZUNZÚN, de la capital de Ciego de Ávila. . . ¡qué val! ¡Y qué buenos pioneros son! ¡Y qué cariñosos! Ellos les van a contar y después ustedes me dirán si tengo o no tengo razón para estar contento.



MIS ME



NUESTRO Círculo fue fundado en diciembre de 1980, junto al obelisco que recuerda el lugar por donde Antonio Maceo cruzó la Trocha. Allí, una compañera nos habló de Maceo y nos explicó cómo podíamos trabajar para ser mejores amigos de ZUNZÚN.

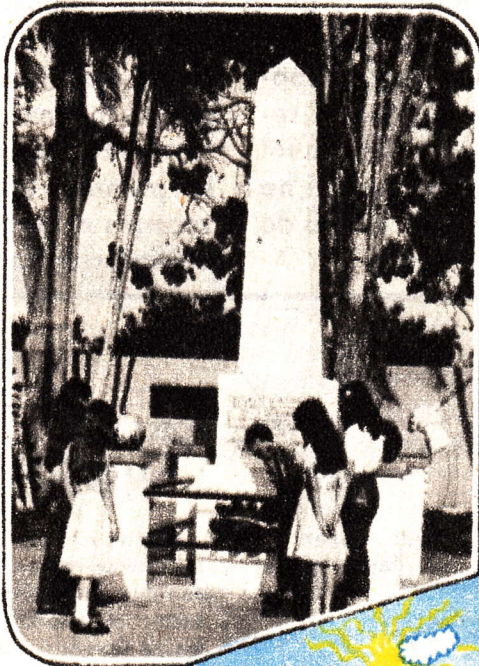
Integramos el Círculo: Bárbara Ruiz Ranero, Adriana y Alicia García Ranero, Virginia y Hugo Ranero Aparicio. Los cinco somos primos y hay dos parejas de hermanos. Además, vivimos muy cerca unos de los otros.



Desde el primer día elegimos a Huguito como responsable, porque era muy organizado.

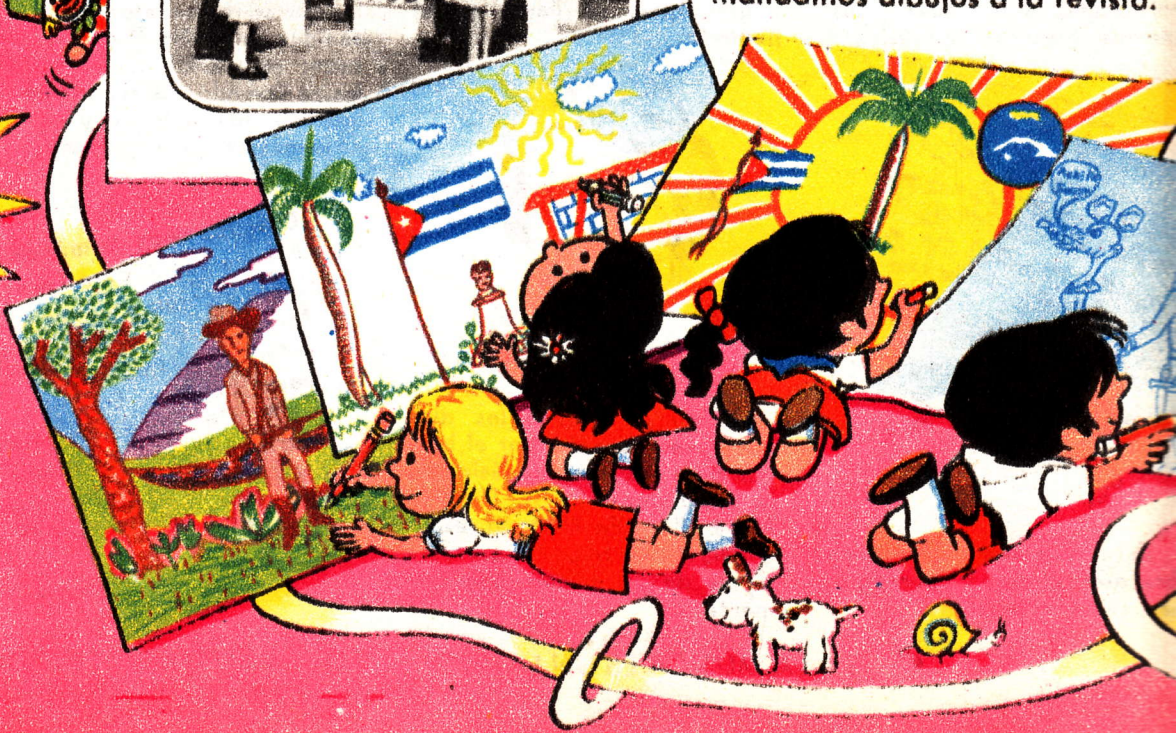
Las reuniones las hemos venido haciendo en una de nuestras casas. Leemos todas las páginas de ZUNZÚN, y cada cual da su opinión. Luego nos hacemos preguntas sobre lo que no entendemos, discutimos los trabajos y después escribimos nuestras opiniones sobre ellos, por separado.

Como a todos nos gusta dibujar, lo hacemos junto con las opiniones siempre. Después mandamos dibujos a la revista.



HUGO. 8vo. grado. Trece años. Vocacional "Máximo Gómez", Camagüey. Está en el Círculo de Interés de Hidráulica, recibe clases de pintura y cerámica, es Jefe de Emulación de su Destacamento y Jefe de Tropa de Pioneros Exploradores. Dice: "Es una experiencia que nunca olvidaré. El trabajo en el Círculo me ha servido para el futuro . . . y de vez en cuando, seguiré dando mi opinión."

ALICIA. 6to. grado. Once años. Escuela "José de la Luz y Caballero", Vanguardia municipal. Dice: "Como soy integrante del Consejo de Pioneros del Colectivo, la revista me sirve para trabajar con los moncadistas. YO CREO QUE TODOS LOS NIÑOS DEBÍAN FORMAR LOS CÍRCULOS DE AMIGOS DE ZUNZÚN."



TRES AMIGOS

Dibujos: Ernesto Padrón - Fotos: José Wong



nos contestan comentándonos que les decimos y aclarándonos cualquier duda que tengamos y que otros les escribimos junto con las opiniones.

tenemos todas las ZUNZÚN que salido y guardamos todas las cosas que nos han mandado de la revista. También guardamos la distinción Especial que nos dieron en el concurso "QUÉ ES UN JOVEN COMUNISTA".

cuando empezamos, la mayoría era Moncadista. Ahora, la mayoría es "José Martí"; pero seguimos con el Círculo, aunque cambiamos de responsable -pusimos a Bárbara-, que Huguito tiene muchas tareas en la escuela.

¿PARA QUÉ NOS HA SERVIDO EL CÍRCULO?

- Al principio discutíamos demasiado en las reuniones; entonces decidimos suspenderlas en ese momento y volver después. Así aprendimos a discutir bien.
- Aprendimos a trabajar en colectivo, a ser organizados y expresar nuestras opiniones.
- Nos ha creado o afirmado el hábito de la lectura, porque empezamos a buscar en otras revistas y en libros los temas que queríamos ampliar.
- Aprendimos a ser más cuidadosos con lo que escribimos.
- Aprendimos a opinar sobre una revista.
- Somos más disciplinados.

Yo puedo decir algo más: TODOS MEJORARON MUCHO LA LETRA Y LA ORTOGRAFÍA.

Búscate un grupo de compañeros y forma tú también un Círculo de Amigos de ZUNZÚN. ¡Y no te olvides de escribirme dándome la noticial



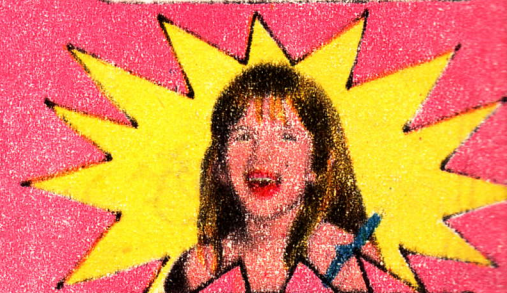
ADRIANA, 7mo. grado. Trece años. ESBU "René Ramos Lator". Tiene cargos en su colectivo. Activa en el trabajo y en el estudio. Dice: "Al discutir la revista en colectivo, cada cual da su opinión y se contribuye a mejorarla."



BÁRBARA, 7mo. grado. Trece años. ESBU "René Ramos Lator". Muy buena cumplidora de todas las tareas. Dice: "Hemos aprendido a criticarnos las opiniones que escribimos y los dibujos que hacemos; y a aceptar esas críticas."



VIRGINIA, 5to. grado. Diez años. Escuela "José de la Luz y Caballero". Jefa de Emulación de su Destacamento. Cumplidora de cuanto le encomienden. Dice: "... y aunque este Círculo se quede con un solo niño, seguirá adelante!"

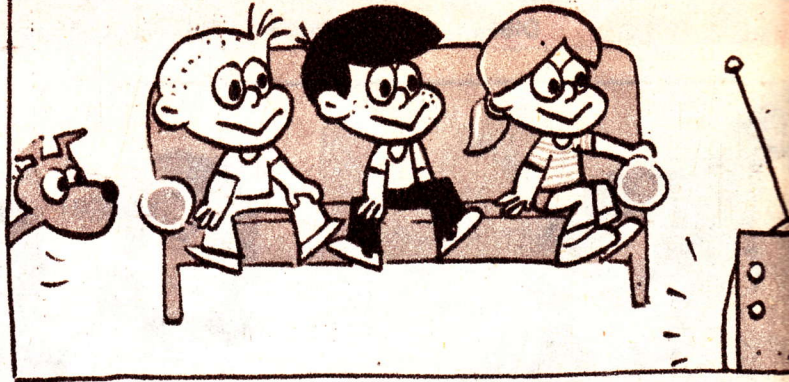
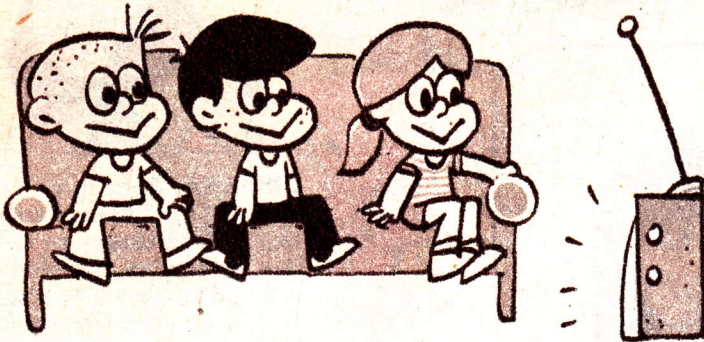


DUNIA BÉCQUER PÉREZ, 4to. grado. Diez años. Escuela "10 de Octubre". Nueva integrante del Círculo. ¡Felicidades!

MATOJO

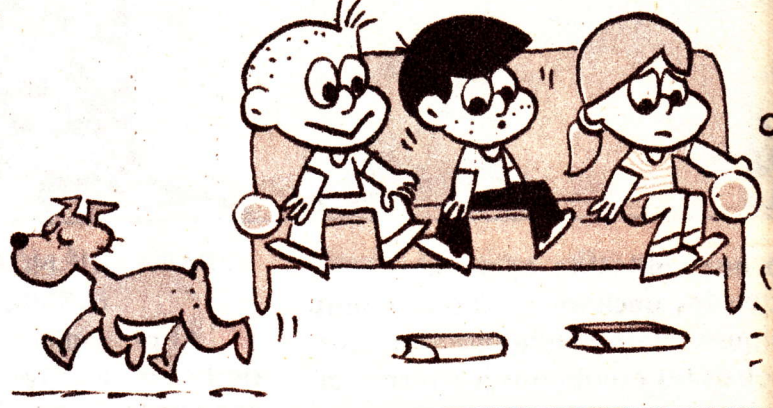
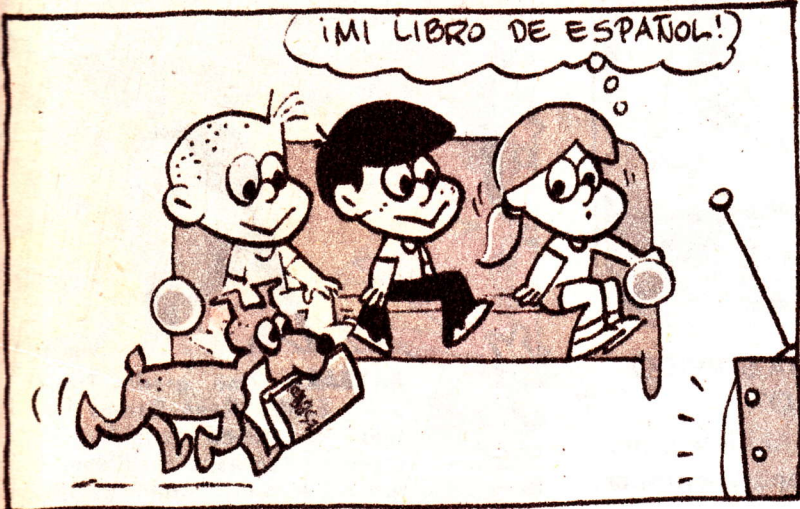
35

Por Lillo



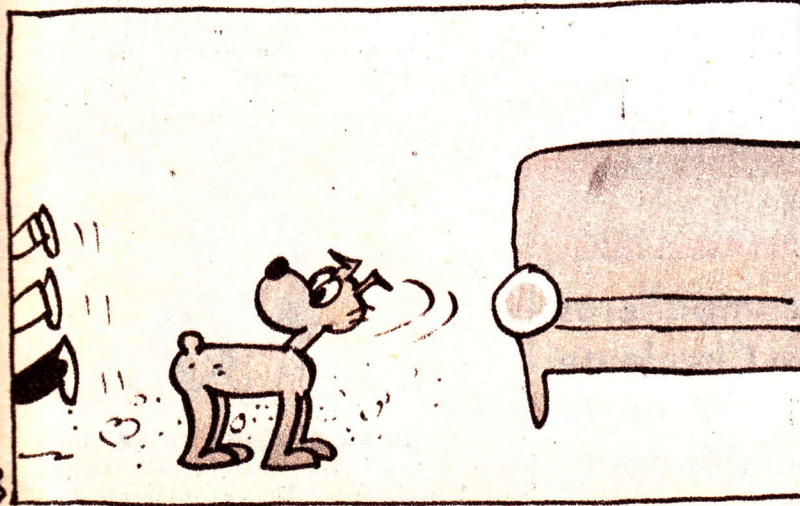
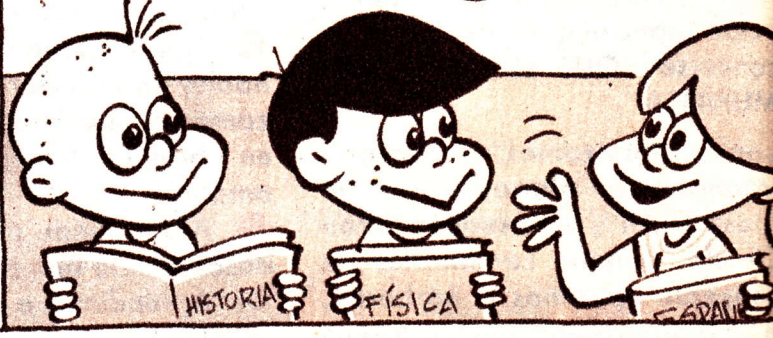
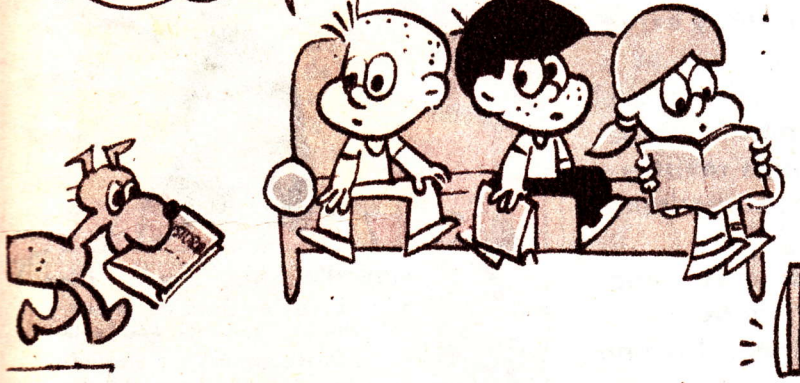
¡MI LIBRO DE ESPAÑOL!

¿EH? ¡MI LIBRO DE FÍSICA!

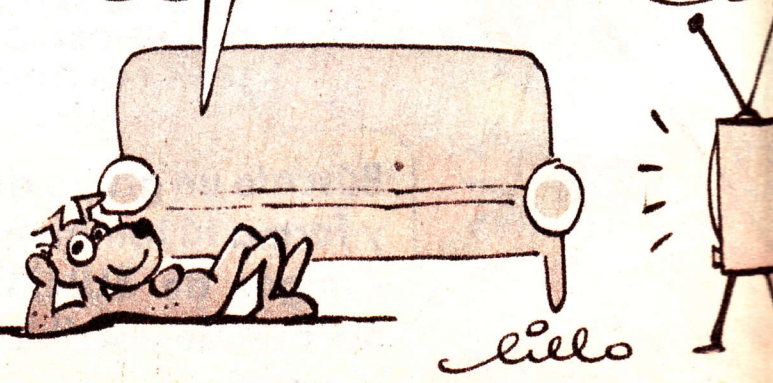


LUCAS, ¿PARA QUÉ TRAES MI LIBRO DE HISTORIA?

¡CABALLERO, LUCAS TIENE RAZÓN! YA EMPEZÓ EL CURSO Y TENEMOS QUE ESTUDIAR.



¡POR NADA DEL MUNDO ME PIERDO MI PROGRAMA FAVORITO DEL PERRO PASTOR!



RECUERDA, NO TE RETRASES..

DE NUEVO EMPIEZAN LAS CLASES.



Lillo

LUCAS RENGFO ^{(12) POR} Lillo

DESDE QUE LUCAS SE FUE DEL CIRCO, ME SIENTO TRISTE Y ABURRIDA.



EJECUTA MARAVILLAS

EL GIMNASTA EN LAS ANILLAS.

EL JARDINERO INOLVIDABLE

Texto: Anisja Miranda - Dibujos: Orestes Suárez



A LREDEDOR de su casita de madera, Ho Chi Minh, el padre de la patria vietnamita, cultivaba rosales y atendía las orquídeas que le habían mandado del Sur de su país.

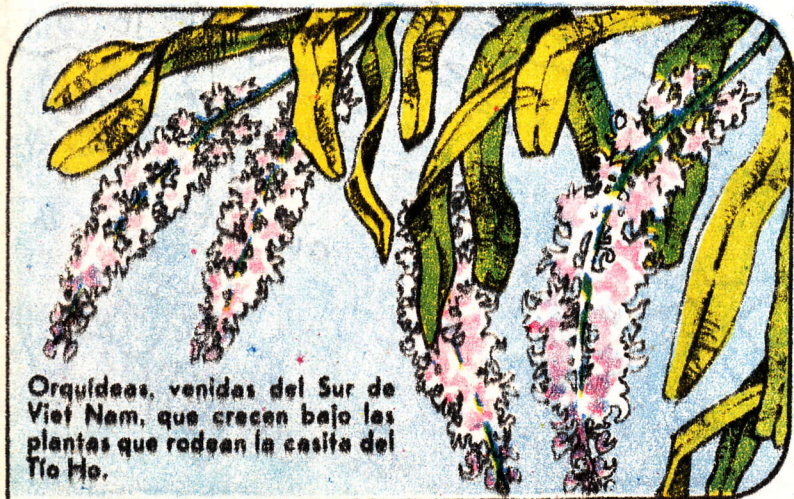
Pero también se ocupaba de que las matas de mango fueran sustituidas, cuando ya eran demasiado viejas; de que se sembraran las dalias, los crisantemos; de que se abonaran las hortensias;

de que se podaran a tiempo los naranjos y los limoneros, que visitaba cada mañana, cuando estaban florecidos. De ellos se llevaba una flor blanca, pequeña y perfumada, que colocaba en una tacita de cristal transparente, sobre la mesa de trabajo, de la que casi no se separaría en todo el día, y en buena parte de la noche. Desde allí atendía los asuntos del gobierno, y dirigía la guerra contra los imperialistas yanquis.

Así era este hombre que dedicó toda su vida a la tierra en que nació: sen-

cillo como las flores silvestres, en las horas de cada día, en su amor por las niñas... y fuerte como una montaña en la lucha porque su patria fuera libre.

Por eso, aunque Ho Chi Minh, el Tío Ho, como llama su pueblo con un amor muy grande, dejó de vivir hace quince años, los vietnamitas no pensaron que había muerto, sino que vive, y que cada año cumple uno más. Nosotros vamos a decir lo mismo: el Tío Ho ha cumplido noventa y cuatro años en este 1984, y vive en su pueblo, que lo recuerda como el mejor de los recuerdos cuidando la libertad, más hermosa flor que cultivó el inolvidable jardinero Ho Chi Minh.



Orquídeas, venidas del Sur de Viet Nam, que crecen bajo las plantas que rodean la casita del Tío Ho.



POR NOSOTROS TRABAJÓ

TAMBIÉN EL GRAN TÍO HO.

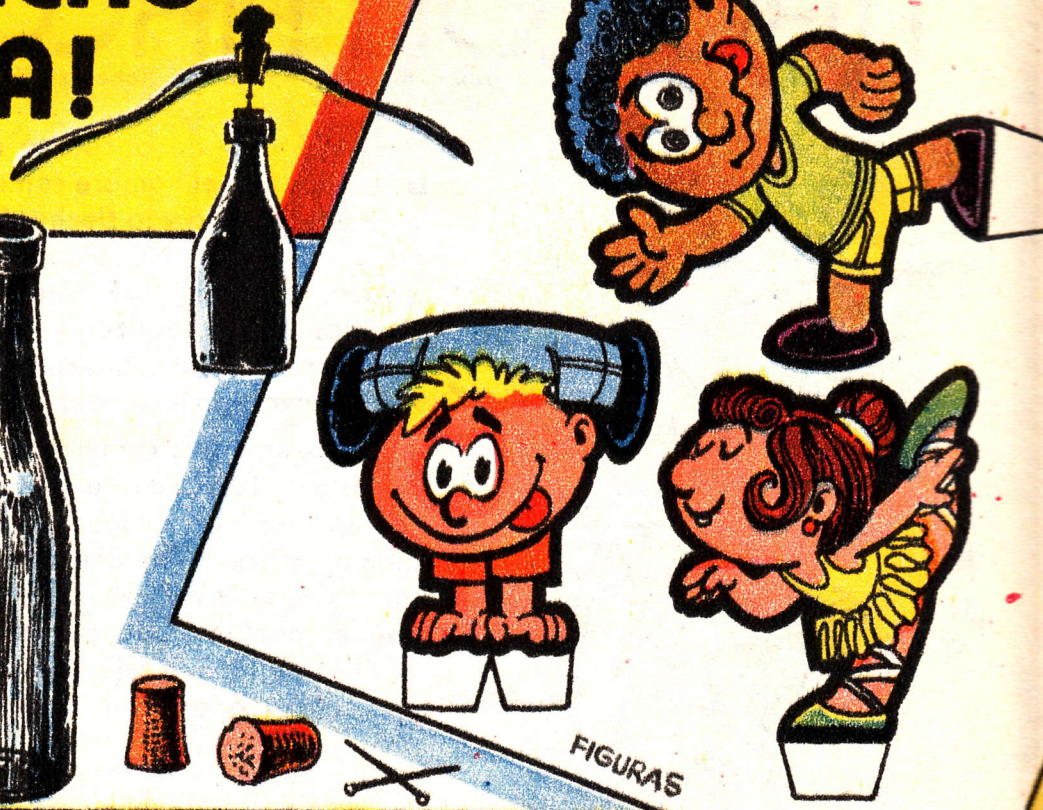
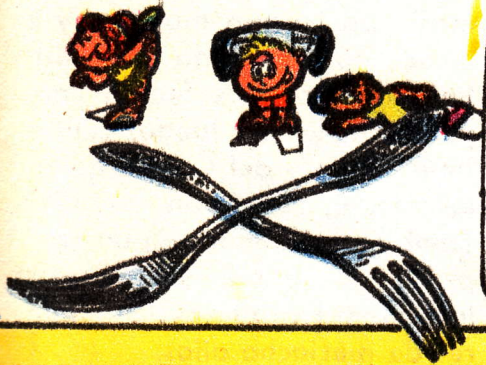
¡Pasen, señores, pasen!
¡Vean al increíble!

CORCHO

EQUILIBRISTA!

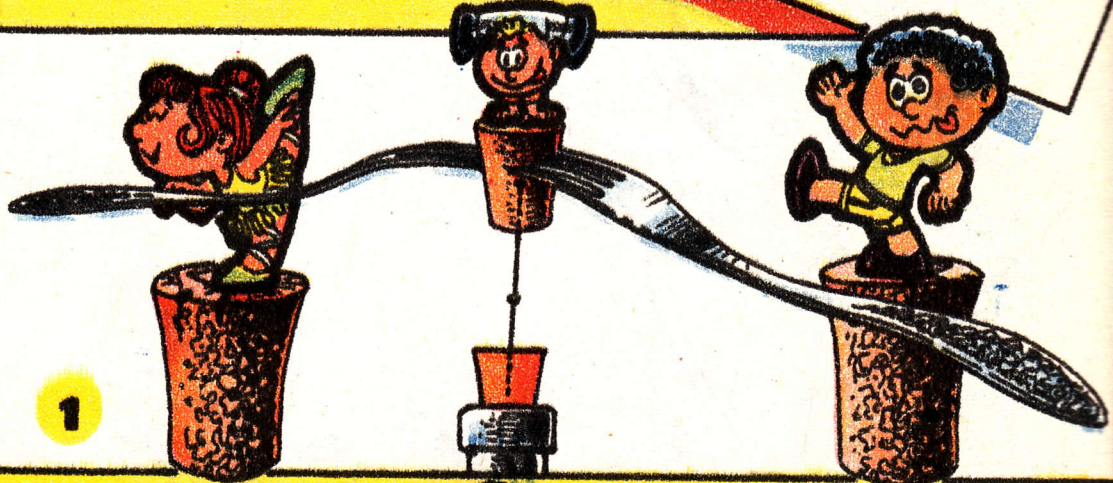
Texto: Ernesto - Dibujos: Orestes

Sigue las siguientes instrucciones:
Pídele a mamá una botella, dos corchos, dos alfileres y dos tenedores.
Recorta cualquiera de las figuras que aquí aparecen y pégala en un cartón o cartulina.



Pega la figura en la parte superior de uno de los corchos. A este corcho le enganchas los dos tenedores y uno de los alfileres.

Fíjate que más de la mitad del alfiler quedará metido dentro del corcho, en el mismo centro y con la punta hacia afuera. Asimismo, fíjate que los dos tenedores deben quedar uno frente al otro, al mismo nivel.



Con el otro corcho taponarás la botella y en su parte superior colocarás, también en el centro, el otro alfiler, pero ahora dejando que sobresalga un poco su cabeza.



Pon la punta del alfiler del primer corcho (el de los tenedores) sobre la cabeza del otro alfiler. Ve soltando poco a poco hasta dejarlos solos, sin aguantarlos... ¡en perfecto equilibrio! Si no te sale bien la primera vez, no te desanimes. Prueba varias veces hasta lograrlo. Dile a mamá o a papá que te ayuden.



ES LA EMOCIÓN DE LA PISTA

EL SEGURO EQUILIBRISTA.

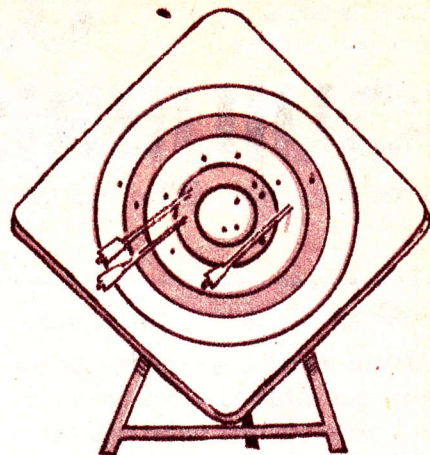


TIRO CON ARCO

Texto: Rosa Leyva-Dibujos: Roberto Alfonso

HACE más de cincuenta mil años que el hombre comenzó a usar el arco y la flecha. Primero, para cazar; luego, para la guerra. Aunque todavía algunos pueblos siguen utilizando esta arma, en realidad el tiro con arco se ha convertido en un deporte.

En nuestro país comenzó este deporte en 1926. En aquel entonces, sólo los hijos de los ricos podían practicarlo. Fue después del triunfo de la Revolución, en 1959, que el pueblo pudo participar en él. Y en 1965 se celebró el primer campeonato de tiro con arco.



Actualmente existen dos equipos nacionales: el femenino, formado por cuatro mujeres, y el masculino, integrado por cuatro hombres. Los dos fueron campeones en los XIV Juegos Centroamericanos y del Caribe, que se celebraron en Cuba, en 1982. También contamos con un equipo juvenil, donde se preparan los jóvenes arqueros⁽¹⁾ menores de dieciocho años.

Los equipos nacionales cubanos de tiro con arco compiten con los de otros países, tanto en Cuba como en el extranjero.

Para este deporte se requieren destreza y buena puntería que, claro, se van ganando con la práctica.

*

(1) Así llamaban a los soldados que durante la guerra, utilizaban el arco y la flecha para combatir. Y así se les llama también a quienes practican el tiro con arco.



Cuando tengas catorce años, tú también puedes ser arquero. Y, ¿sabes?, en este deporte no cuenta mucho la edad, pues hay arqueros hasta de 65 años.



NO ME HAGAS ESPERAR,

SI NOS VAMOS A ENCONTRAR.



ABC

Por David Cherición

P

Por la pista va el payaso payaseando sin parar, repicando los platillos—par de soles de metal.

¿Pero qué le pasa al perro, por qué la espalda le da?



Colectión **Zunzún**

ABC

Q



¿Qué quiere el quinqué del sol que quema al Quijote así? Quiere que le busque un queso como el queso que hay aquí.

Quizá el molino de viento requiebros lanza o repiques:
Roque, Roque,
alfandoque;
Rique, Rique,
alfeñique.

—¿Quién canta y mi paz quebranta? Querella quiere y tendrá:
Al ataque, Rocinante,
deja el queso
y el gigante
pronto en jaque quedará.

Colectión **Zunzún**

¡MIREN, AQUÍ ESTÁN LOS NOMBRES DE LOS PIONEROS CUYOS DIBUJOS FUERON SELECCIONADOS PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO INTERNACIONAL: "CÓMO AYUDAR A LOS IMPEDIDOS FÍSICOS"



Duglas Rofe González
Ciudad de La Habana.

Juan Carlos Forte Salazar
Ciudad de La Habana.

Arturo Canut Ruiz
Ciudad de La Habana.

María del Pilar García
Ciudad de La Habana.

Yenis Danais Izaguirre
Ciudad de La Habana.

Katia Donestévez Sánchez
Ciudad de La Habana.

Lázaro A. Vidal
Ciudad de La Habana.

Rosibel Hidalgo
Ciudad de La Habana.

Serguei Svóboda Verdaguer
Ciudad de La Habana.

Waytabó Pulido
Matanzas.

David Infante
Holguín.

José Cabrera
Holguín.

Pablo J. Chinea
Ciudad de La Habana.

Selene Rodríguez Matamoro
Villa Clara.

Luset Peña
Villa Clara.

Zildy Valdés Izquierdo
Villa Clara.

Mayelín Rodríguez
Ciego de Avila.

Eduardo Palmiro
Holguín.

Julio R. Hernández Letrán
Ciudad de La Habana.

Abdel de la Cotera Jáuregui
Ciudad de La Habana.



LA ROSA NO ES MÁS HERMOSA

.PORQUE SEPA QUE ES LA ROSA.



ELPIDIO VALDES

¡CUIDADO, QUE NO SE MOJEN LOS COHETES, MUCHACHOS!

¡ES QUE SE ATASCÓ LA CARRETA, SEÑOR CORONEL!

¡HAY QUE APURARSE, BESTIAS! ¡LOS COHETES ACABARÁN CON LA PARTE DE MAMBISES DE ELPIDIO VALDES!

¡ARREA!
¡HALA!

¡MALDICIÓN!

¡VENGA!
¡A SACARLA!

¿SE LOS DISPARAREMOS, CORONEL CETÁCEO?

Juan Padron

¡SHHH...!
QUIETECITO,
PALMICHE...

¡NO, IMBÉCIL! ¡LOS LLEVARÁN LAS TROPAS Y CUANDO VEAN MAMBISAS! ¡LOS LANZARÁN AL AIRE!

¿Y...?

ENTONCES, CERTEROS ARTILLEROS NUESTROS QUE AGUARDAN EN LAS LOMAS, GUIÁNDOSE POR LOS COHETES, VOMITARÁN FUEGO Y METRALLA SOBRE LOS MANIGÜEROS INSURRECTOS... ¡Y YA! ...HA SIDO UN PLAN MÍO, ¡IDEADO POR MÍ!

MINUTOS DESPUÉS...

¡AHÍ LES VA, "PANCHOS"!

¡UN... TRO... TRONCO!

¡USTED ES GENIAL!

¡SÍ, LO SE!

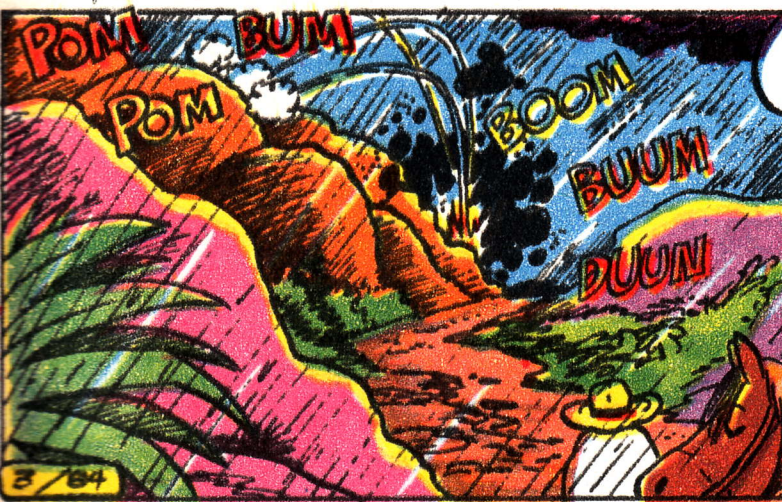
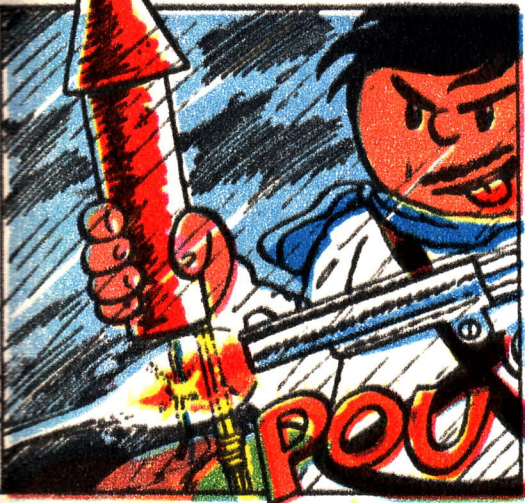
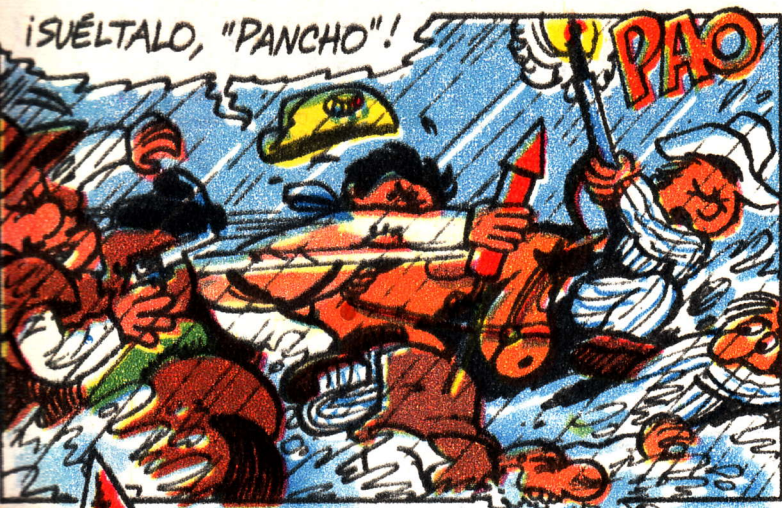
¡OSTRAS!

CRACK

¡SE MOJARON, RECONTRAMALDICIÓN! ¡FUEGO... DISPARAD, TIRAD!

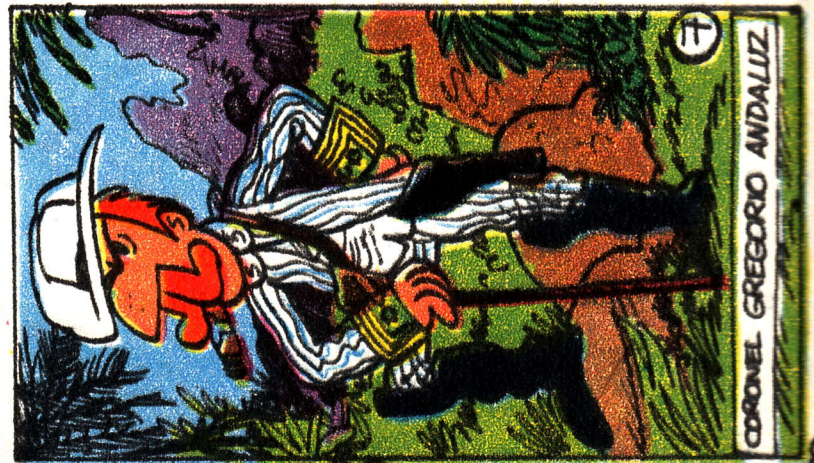
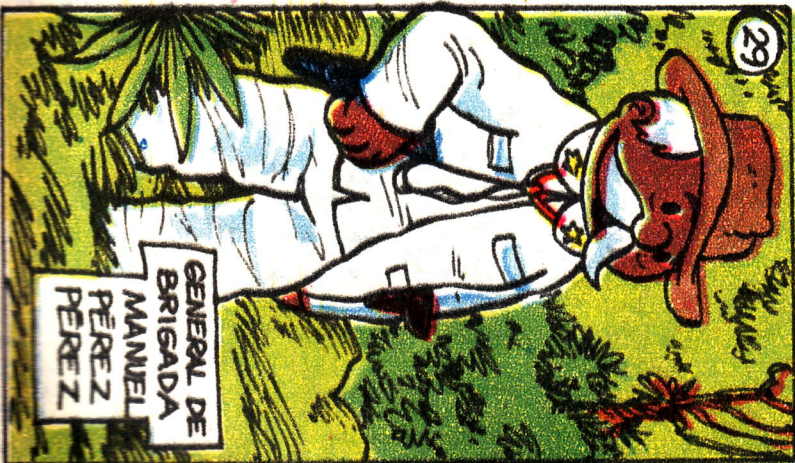
¡SALVÉ UN COHETE, SEÑOR!





¡LA ARTILLERÍA DE MONTAÑA, ESPAÑOLA, ESTÁ DISPARANDO CONTRA SUS PROPIAS TROPAS EN EL RÍO, CORONEL...! ¿QUERRÁN ASUSTARNOS?

¡QUIÉN SABE! ¡ESOS "PANCHOS" ESTÁN MÁS LOCOS QUE UNA CHIVA LOCA!



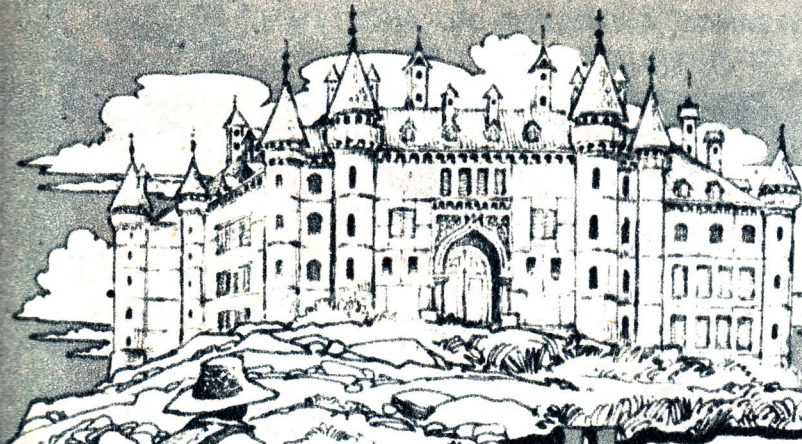
LAMINAS PARA RECORTAR Y COLECCIONAR

UN AMIGO VERDADERO

ES EL MEJOR COMPAÑERO.



MEJOR QUE

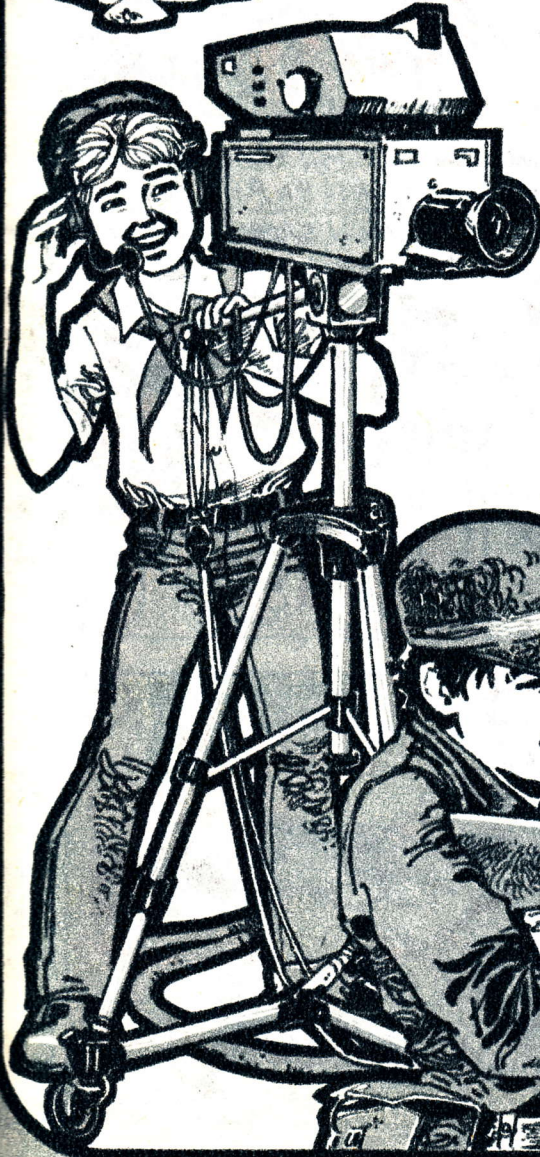


HAY muchos cuentos que hablan de palacios. Callados, misteriosos, habitados por reyes, príncipes, reinas y princesas que usan unos vestidos larguísimos que no les permiten caminar con facilidad. Esos son los palacios de mentirita, los que quedan en lugares lejanos, apartados, casi siempre en el pico más alto de una montaña cubierta por las nubes, y en los cuales, además de la familia real, se recrean otros personajes importantes.

Mientras tanto, reyes y príncipes, así como los demás señorones —duques, condes y marqueses— no hacen más que roncar a pierna suelta, comer hasta reventar, y recorrer salón tras salón mirando las musarañas. Así son los palacios de los cuentos, oscuros y sin alegría, aburridos igual que los bostezos.

Por ejemplo, en *La cenicienta*, *Blancanieves* y *los siete enanitos*, o en los maravillosos relatos de *Las mil y una noches*, en los cuales existen edificios como estos, donde sólo trabajan los humildes, los campesinos; donde hay cientos y cientos de criados que se ocupan de hacerlo todo: cocinar, limpiar, lavar, fregar, en fin, andar día y noche trajinando sin descanso de un lado para otro.

Pero hay otros. Situados en terrenos muy verdes, rodeados de árboles como en el Parque Lenin, de Ciudad de La Habana. Inmensos, claros, llenos de colores y de risas, porque la risa es la varita mágica que tienen los niños para transformar todo lo que tocan. Por eso estos son edificios encantados, maravillosos, donde se habla de estrellas, de plantas, de suelos, de tornillos y de mariposas. De semillas y de azúcar, de arroz, de versos, de peces y de flores. Donde el pumpún del martillo se confunde con el chachaca del serrucho, con los pasos subiendo y bajando las escaleras, recorriendo corredores y aulas, y el patio bañado de sol.



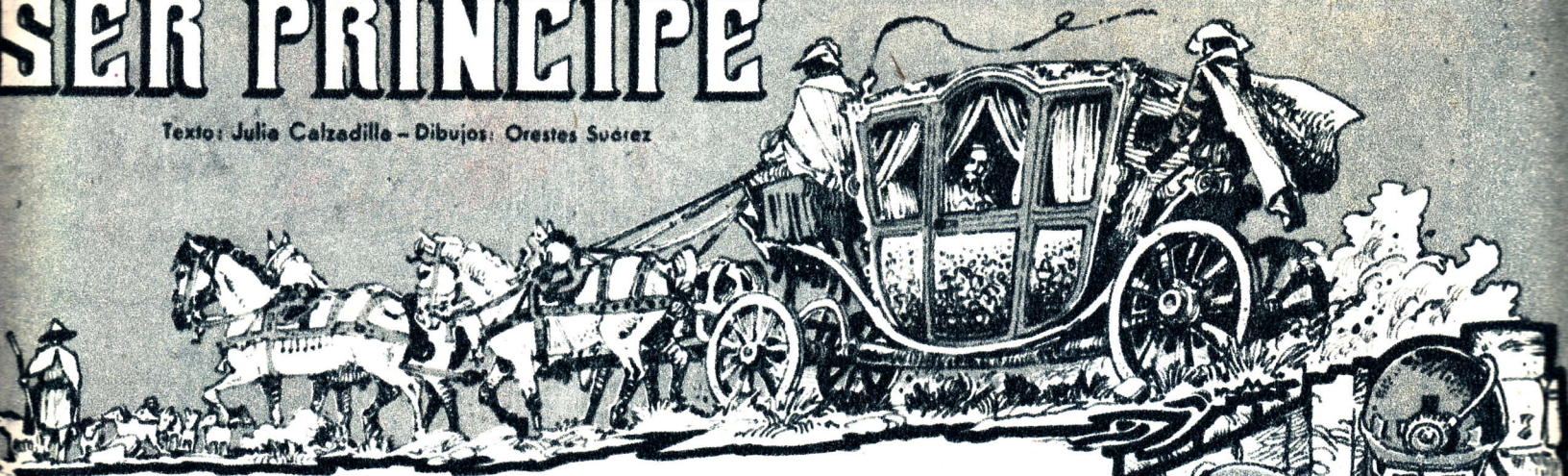
AL PALACIO DE PIONEROS:

LOS MEJORES, LOS PRIMEROS.



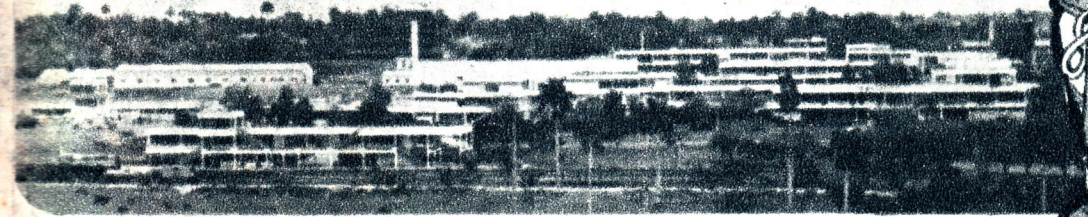
SER PRÍNCIPE

Texto: Julia Calzadilla - Dibujos: Orestes Suárez



Un palacio de pioneros es todo eso. Sus círculos de interés, sus actividades, son todo eso. Más que un sueño, más que un relato fantástico poblado de gigantes y de hadas, más que un simple deseo o un suspiro. Son algo así como un beso de veras; despertarse de pronto y comprobar que se ha aprendido mucho;

que las manos fabrican, construyen; que el trabajo está repleto de magia. Entonces es cuando el niño, ajustándose bien la boina sobre la frente, coge la pinza, remueve la tierra, abre el libro y comprende a plenitud cuánta razón tuvo otra vez José Martí cuando dijo: "Eso es mejor que ser príncipe: ser útil".



El Palacio Central de Pioneros Ernesto Guevara, de Ciudad de La Habana, cumple cinco años. Tiene una matrícula de 31 mil trescientos diecisiete pioneros, que participan en casi dos mil círculos de interés. Estos círculos abarcan doscientas nueve especialidades (minería, fertilizantes, televisión, vidrio y muchas más). Todos los domingos hay actividades a las que puedes asistir: juegos, presentaciones musicales, tiza sobre el asfalto, títeres...



En Cuba hay un total de 76 palacios de pioneros, la mayoría de ellos, en municipios. En las capitales de provincias, además del Palacio Central, de Ciudad de La Habana, existen los siguientes: Una flor para Camilo (Santiago de Cuba); Rafael Infante (Guantánamo); Camilo Cienfuegos (Camagüey), y José Luis Miranda (Villa Clara).



SEGURO, PERÒ MODESTO,

EL PIONERO ESTÁ EN SU PUESTO.



MACHU-PICCHU

Texto: José Naira
Dibujos: Felipe García

MUCHO antes de que los conquistadores españoles llegasen a América, en el Perú se tejían finas telas de algodón, se cultivaban ochenta tipos de vegetales, se trabajaban el oro, la plata, el cobre.

Se estudiaban los astros, se hacían lindas vasijas de cerámica, se hablaba el idioma quechua. Los peruanos de entonces también hicieron largos caminos empedrados, inventaron un rápido sistema de correos, levantaron fortalezas...

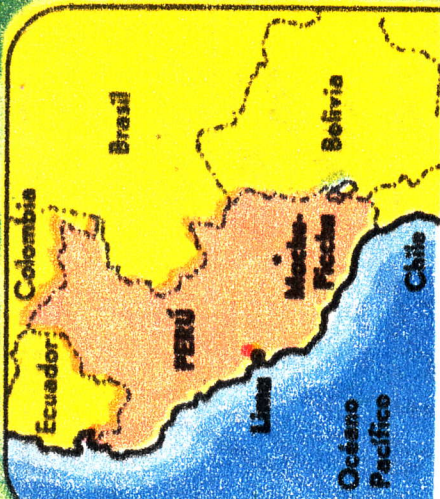
Una de las grandes obras de aquellos hombres es la ciudad de Machu-Picchu (1), construida con enormes bloques de piedra en la cima de una montaña inmensa (2). Los palacios, las casas y otros edificios están unidos por escaleras de piedra talladas en la montaña. Hay plazas y murallas y unas anchas terrazas en las que sembraban maíz y otros productos.

Mochu-Picchu estuvo oculta durante varios siglos. En cuatrataientos años de dominio colonial, los españoles nunca llegaron allí. El bosque que la fue cubriendo. La poblaron serpientes venenosas. Hasta que fue descubierta, el año 1911, por unos exploradores.

Desde entonces, esta maravillosa obra es visitada y admirada por personas de todas partes del mundo.

(1) Quiero decir: Cumbres viejas.

(2) Situada a unos cien kilómetros de la ciudad de Cuzco (palabra que en quechua significa ombligo)



PERÚ: País de la América del Sur. Es unas once veces mayor que Cuba. Limita con Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia y Chile. También limita con el Océano Pacífico.
Produce maíz, tabaco, azúcar, arroz, caucho, ganado, petróleo... Su capital es Lima.

