

Zunzún

ESPECIAL
DÍA DE
LOS NIÑOS

REVISTA MENSUAL 20



DIORAMA
26 DE JULIO
Página 17

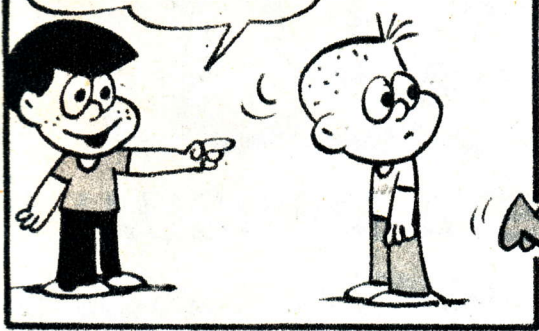
HISTORIA DE LA BICICLETA
Páginas 4 y 5

BIBLIOTECA
Zunzún
Página 10

Concurso
PINTA LO QUE QUIERAS
Página 18

¡SONRÍAN!
ESTA FOTO ES
PARA NUESTROS
QUERIDOS
LECTORES.

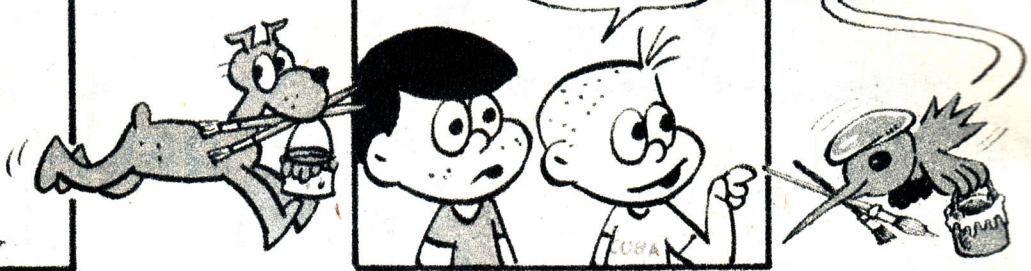
¿EH? MIRA QUE CORRE-CORRE TIENE LUCAS..



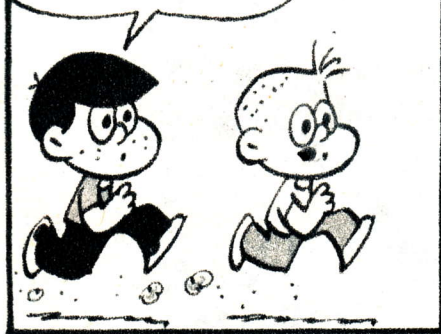
¿VISTE TODO LO QUE LLEVA?



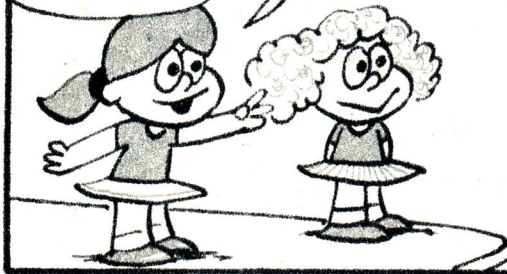
¡Y MIRA A ZUNZÚN!



¡QUÉ MISTERIO! ¡VAMOS A SEGUIRLOS!



¡ZUNZÚN! ¡LUCAS! ¡ESPEREN! MAÑANA HABRÁ FIESTAS EN TODAS LAS CUADRAS. ESTÁN INVITADOS.



GRACIAS

GOMA

¡GURF!

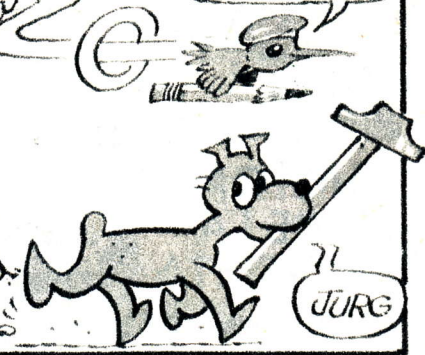
¿VISTE? ¡JUM!



¡EH, AMIGOS, MIREN! ESTOS SON MIS PRIMOS, LOS DE LA COOPERATIVA AGROPECUARIA..

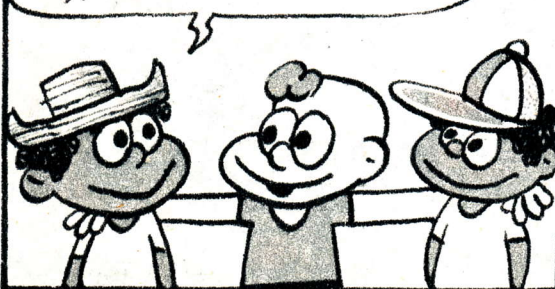


¡ENCANTADO!



JURG

EN TODAS LAS ZONAS CAMPESINAS HAN PREPARADO LINDAS FIESTAS. ME INVITARON A MÍ, Y A USTÉDES TAMBIÉN.

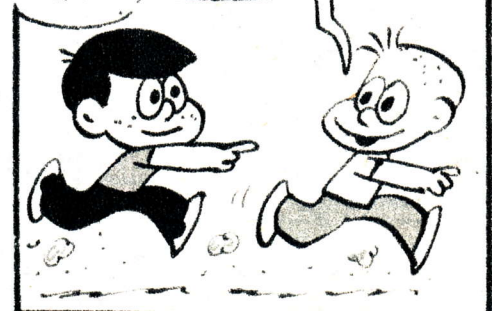


NO HAY DUDAS: LUCAS Y ZUNZÚN NO SABEN QUE MAÑANA ES EL DÍA DE LOS NIÑOS.



¡ANJÁ!

POR TODAS LAS COSAS QUE SE HAN LLEVADO, PARECE QUE TRABAJARÁN VARIOS DÍAS.



Zunzún

No. 35 1984 - CALLE 17 No. 354. PLAZA. HABANA 4.-TELÉFONO: 32 4572.- DIRECTOR: ERNESTO PADRÓN. JEFE DE REDACCIÓN: XOSÉ NEIRA VILAS.-DIRECTOR ARTÍSTICO: OMAR MONDEJA. - REALIZACIÓN: ANA M. MARTÍNEZ Y FELIPE GARCÍA. - COLOR: MARGARITA FERNÁNDEZ Y ALFREDO GUTIÉRREZ. - ATENCIÓN A LECTORES: MARTA HERRERA. - PAREADOS: DAVID CHERICIÁN.-EDITORA ABRIL UJC.-IMPRESO: ESTABLECIMIENTO «JESÚS MENÉNDEZ». EMP. POLIGRÁFICA DEL CC DEL PCC.

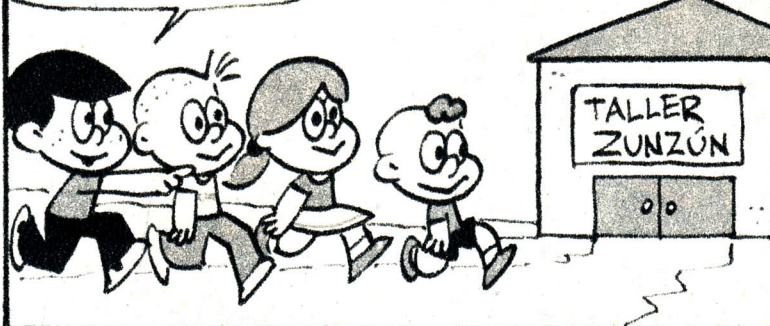
MATOJO y Dice Zunzún

POR Lillo
Y E. PADRÓN

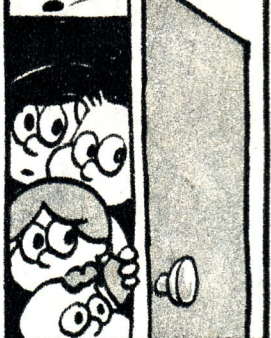
¡BUSQUEMOS A TODOS LOS AMIGOS PARA AYUDARLOS EN EL TRABAJO!



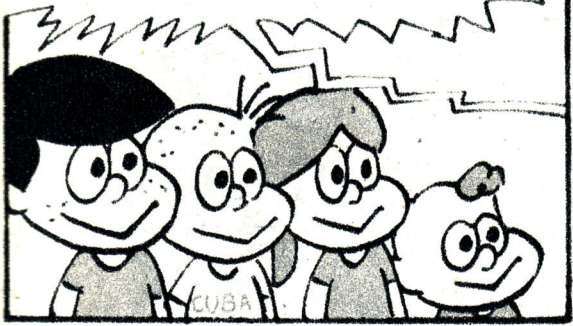
¡VAMOS! ESTÁN ALLÁ, EN AQUELLA CASA.



¡¡¡¡¡criiiii!



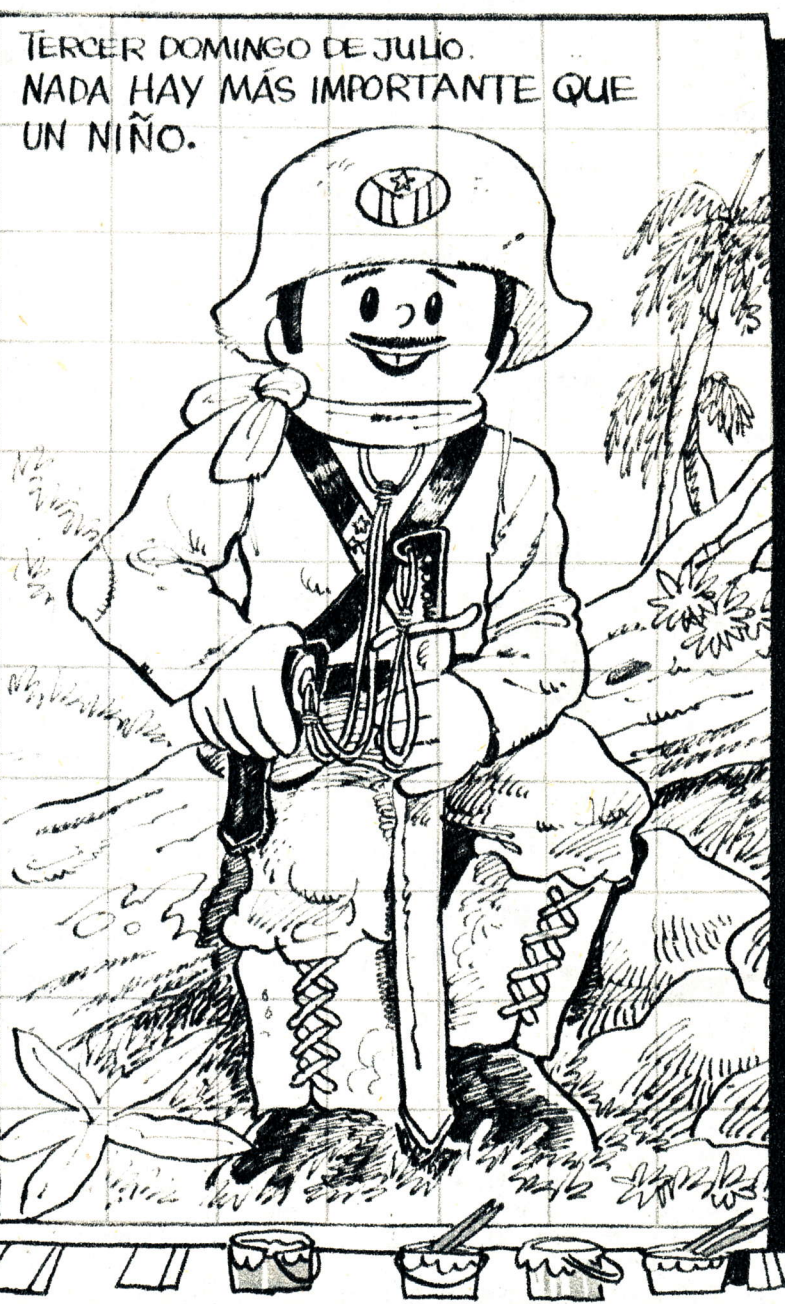
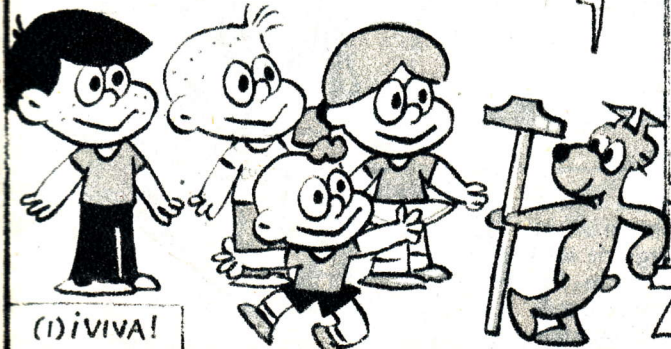
¡FELICIDADES!



LUCAS Y YO LES REGALAMOS ESTE DIBUJO CUADRICULADO DE ELPIDIO VALDÉS, PARA QUE USTEDES Y NUESTROS AMIGOS LECTORES PUEDAN DIBUJARLO DONDE QUIERAN Y EN CUALQUIER TAMAÑO.

¡VIVA EL DÍA DE LOS NIÑOS!

¡JAU! (2)



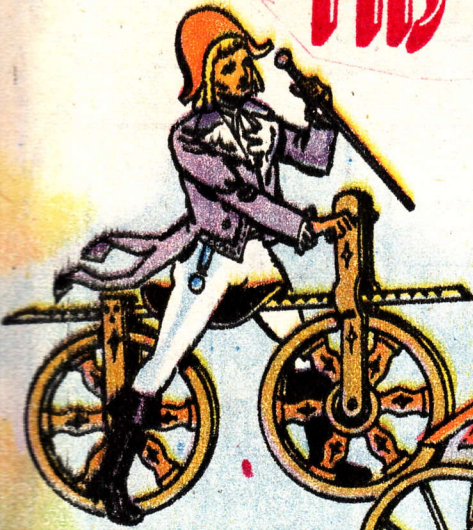
HOY LA ALEGRÍA ES COMÚN:

MUY ALEGRE ESTÁ ZUNZÚN.

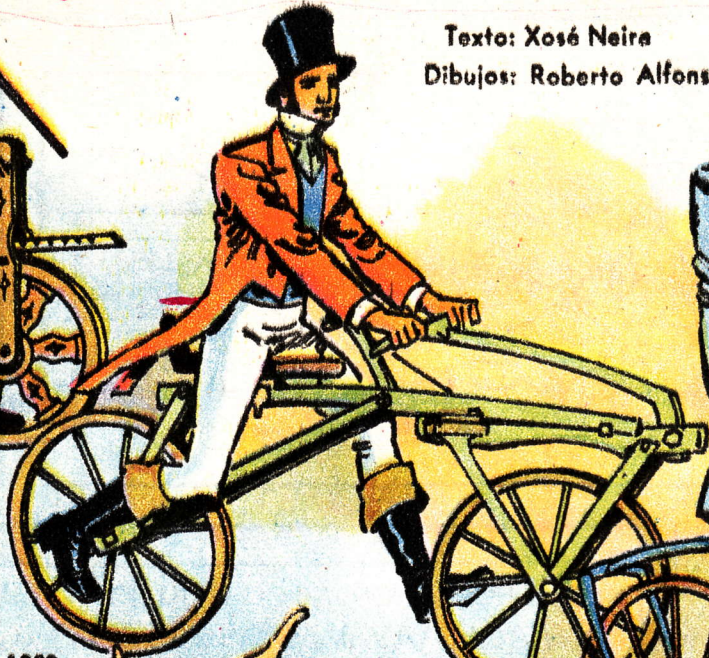


HISTORIA DE LA BICICLETA

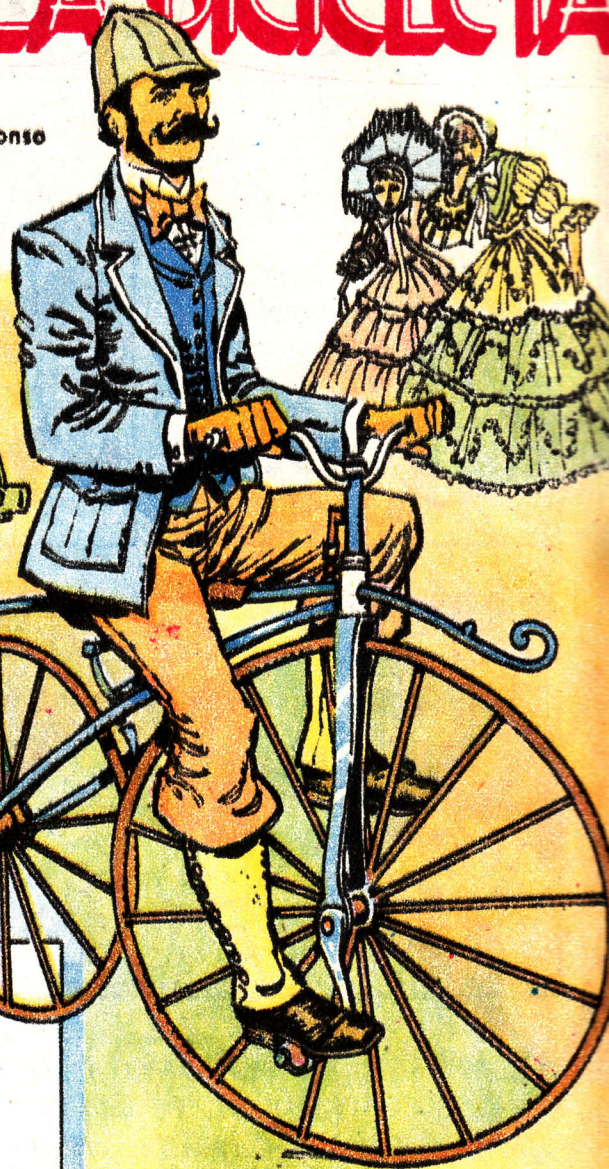
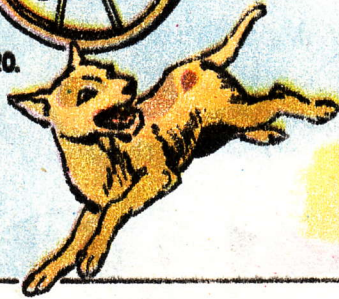
Texto: Xosé Neira
Dibujos: Roberto Alfonso



El celerifero (año 1790).

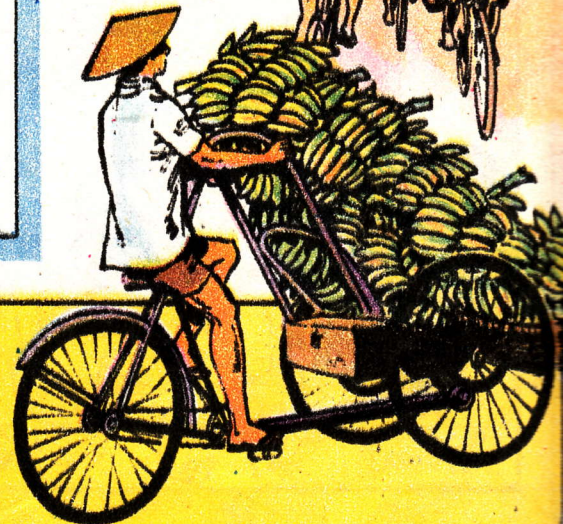
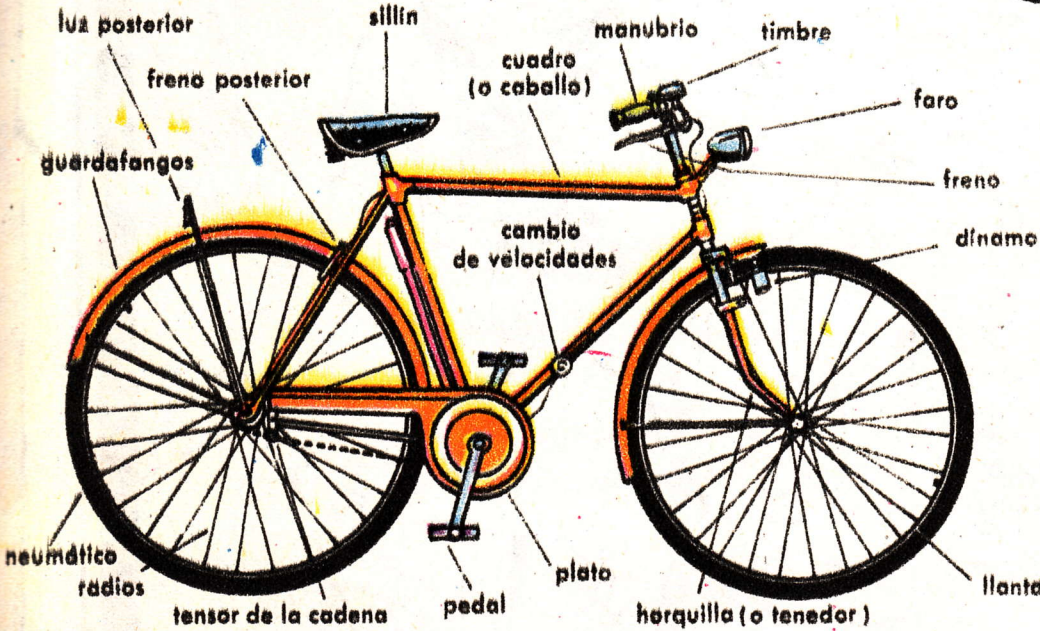


Una draisina del año 1820.



La draisina con pedales, de Michaux (año 1855).

PARTES DE UNA BICICLETA MODERNA



Hay un monumento en Egipto (país del norte de África) de hace más de tres mil años, donde aparece un hombre haciendo equilibrio encima de un bastón entre dos ruedas. Dibujos parecidos se han encontrado en varios países de Europa. Son las noticias más antiguas que existen sobre la bicicleta.

La bicicleta se utiliza en el mundo entero. En Vietnam se usa para transportar no sólo personas sino también carga de todo tipo, incluyendo armas y municiones. Fue muy útil durante las guerras de ese pueblo contra sus agresores. En Cuba la bicicleta se usa mucho en Sagua la Grande, Cárdenas, Calbarián y otros pueblos y ciudades.



NO HAY ALEGRÍA MAYOR

QUE EL TRABAJO CREADOR.



La bicicleta no fue siempre como la ves ahora. Tiene su historia, que empezó en Francia cuando un tal De Sivrac inventó lo que se llamaría celerífero. Esto ocurrió en 1790, hace casi doscientos años. En realidad eran sólo dos ruedas de madera, unidas por medio de una barra o tablón. Se impulsaba apoyando los pies en el suelo.

En 1818, el mecánico alemán Carlos Drais inventó una máquina que recibió el nombre de draisina⁽¹⁾. Se diferenciaba del celerífero en que tenía una manivela o manubrio de dirección sobre la rueda delantera. Un año después apareció en Inglaterra el triciclo, que contaba con un juego de palancas para ponerlo en movimiento. Su manejo era algo difícil, y los inventores volvieron a la idea de las dos ruedas.

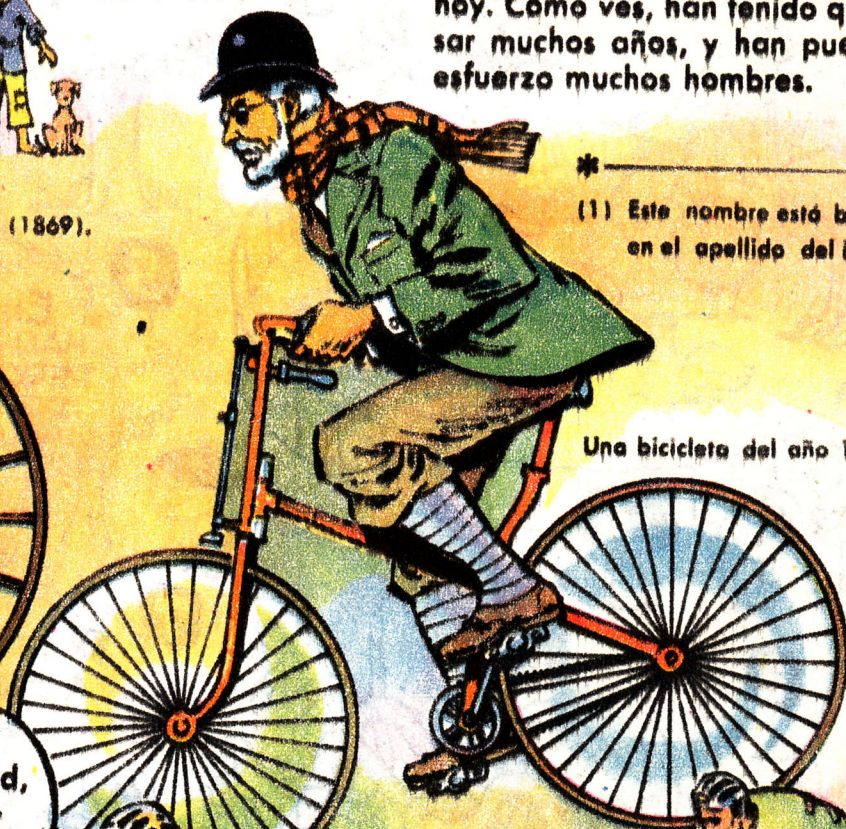
El francés Ernesto Michaux agregó un pedal a la rueda de adelante. Apareció luego el biciclo (llamado también velocipedo), con una rueda

delantera muy grande y una chiquita atrás. En 1867 empezaron a fabricarse ruedas de metal. Dos hermanos ingleses, de apellido Starly, hicieron, en 1885, una bicicleta con pedales unidos a la rueda trasera. Vinieron más tarde los frenos, se mejoró el asiento, se inventaron las cajas de bolas, la cadena... Y algo muy importante: hacia finales del siglo pasado aparecieron los neumáticos. Esto fue una gran solución. Imagina lo que sería hacer avanzar una bicicleta con ruedas de madera o de metal o con llantas de goma, pero macizas, sin aire.

Así, poco a poco, fue cogiendo forma la bicicleta que conocemos hoy. Como ves, han tenido que pasar muchos años, y han puesto su esfuerzo muchos hombres.



Velocipedo (1869).



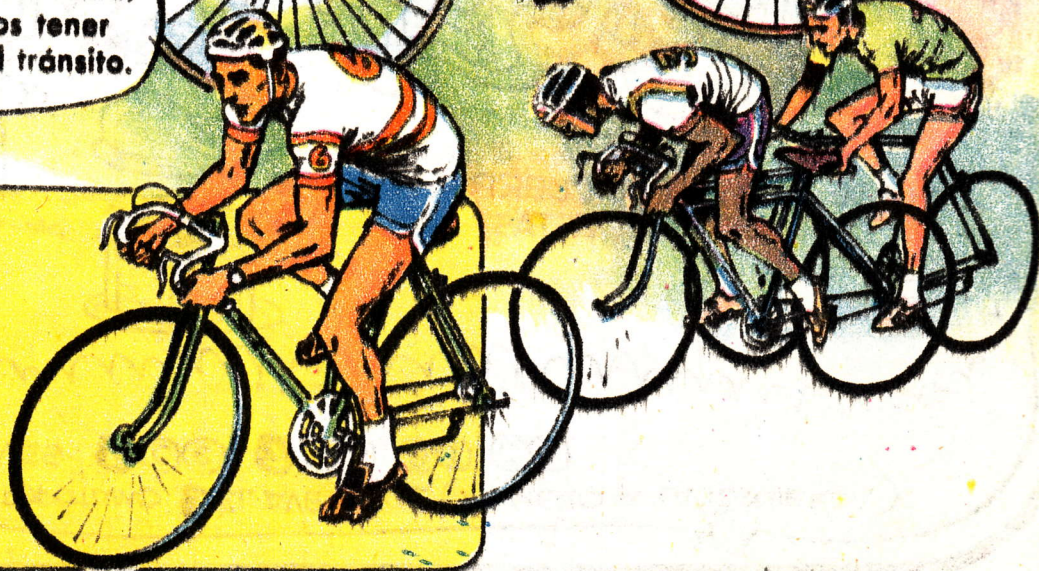
Una bicicleta del año 1884.

Andar en bicicleta es bueno para la salud, pero debemos tener cuidado con el tránsito.



La bicicleta en el deporte

El ciclismo es un deporte mundial. (A finales del siglo pasado se le llamaba velocipedismo). En 1891 —dos años después del invento de los neumáticos— se utilizó por primera vez la bicicleta como elemento deportivo. Un inglés de apellido Mills recorrió entonces 572 kilómetros en 27 horas. Como sabes, hace pocos meses se corrió, en varias etapas, la Vuelta a Cuba. En muchos países existen carreras de este tipo. Una de las más antiguas es la llamada Vuelta a Francia.



* (1) Este nombre está basado en el apellido del inventor.

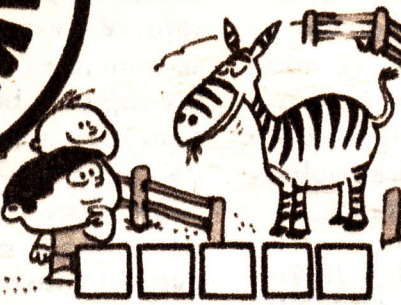




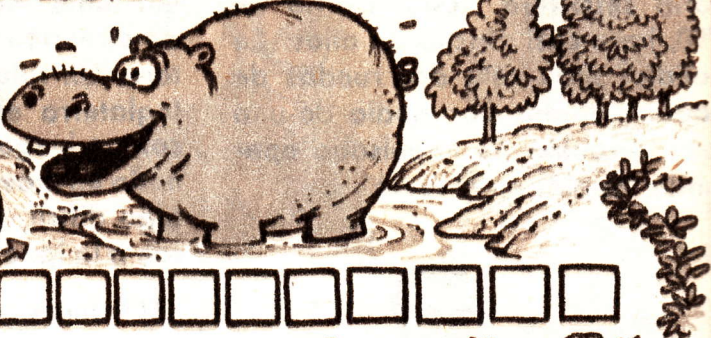
¡VAMOS AL ZOOLOGICO!

POR SER EL DÍA DE LOS NIÑOS, ESTOS PEQUEÑITOS ESTÁN VISITANDO EL ZOOLOGICO. ¡VAMOS CON ELLOS!

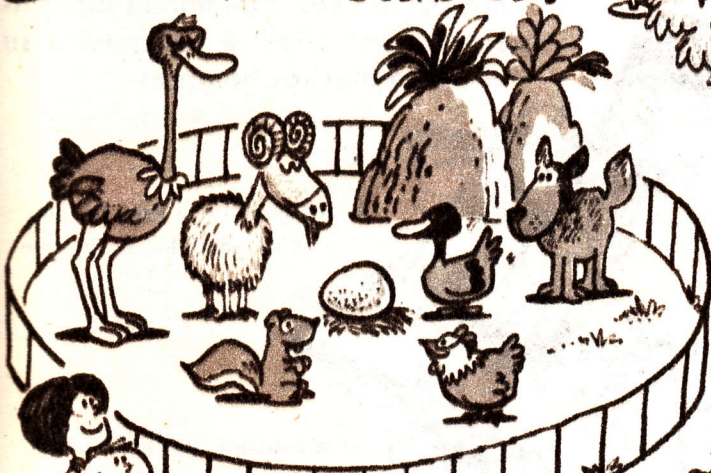
1 ¿CÓMO SE LE LLAMA A ESTE ANIMALITO?



2 ¿Y A ESTE OTRO?



3 ¿UNO DE ESTOS ANIMALES PUSO UN HUEVO. ¿CUÁL FUE?



4 ¿CUÁNTAS AVES HAY AQUÍ?



5 ENTRE ESTOS ÁRBOLES SE HAN ESCONDIDO VARIOS ANIMALES, PERO... ¿CUÁLES SON LAS PATAS DE LA JIRAFAS?



7 DALE LA COMIDA QUE LE CORRESPONDE A CADA UNO DE ESTOS ANIMALITOS



6 ¿DÓNDE TERMINA EL CUERPO DE CADA UNA DE ESTAS SERPIENTES?



SOLUCIONES
1 CEBRA 2 HIPÓPOTAMO 3 EL AVESTRUZ (PRIMERO A LA IZQUIERDA)
4 SIETE AVES 5 C 6 A 7 B 8 B 9 C 10

RESULTADO

CONCURSO
"¡VAMOS A DIBUJAR
A MATOJO!"



PREMIOS:

- Livón Jesús Armenteros Johns
Ciudad de La Habana.
- Yoel Melgarejo Valverde
Ciudad de La Habana.
- Ariel Isaac Valdés.
Ciudad de La Habana.
- Leonilza Sosa Fuentes
Santiago de Cuba.
- Alina Hernández
Camagüey.
- Alexis Hernández Ruíz
Villa Clara.
- Yodelín García Varona
La Habana.
- Miguel Urquiaga Tarafa
Ciudad de La Habana.
- Rolando Melcón González
Las Tunas.
- Rodny Melcón González
Las Tunas.

MENCIONES:

- Iván Acosta González
Ciudad de La Habana.
- Ihesvani Acosta Yanes
Ciudad de La Habana.
- Daiyana Pérez Ortega
Ciudad de La Habana.
- Víctor J. Hernández de la Peña
Holguín.
- Yoelsys Olivera Solán
Ciego de Ávila.
- Pavel Coda Rodríguez
Cienfuegos.
- Alexis Ricardo
Ciudad de La Habana.
- Rocney Delgado Miranda
La Habana.
- Regla Amelia Delgado
La Habana.
- Elizabeth Reyes Aguilar
Villa Clara.
- Adrián Rumbaut Rodríguez
Villa Clara.
- Auguste Navas Díaz
Ciudad de La Habana.
- Rolando y Yunet Pellón Soler
La Habana.
- Karel Aguilar Castro
Villa Clara.
- Vilania Gómez Valdés
Ciudad de La Habana.
- Anía Fernández Diéguez
Ciudad de La Habana.
- Erik Olivera Rubio
Ciudad de La Habana.
- Miosetys Moreno Delgado
Matanzas.
- Jorge Hernández Correa
Camagüey.
- Daíli Berney de la Paz.
Villa Clara.

LILA VA AL RESTAURANTE

Texto: Rosa

Dibujos: Ernesto

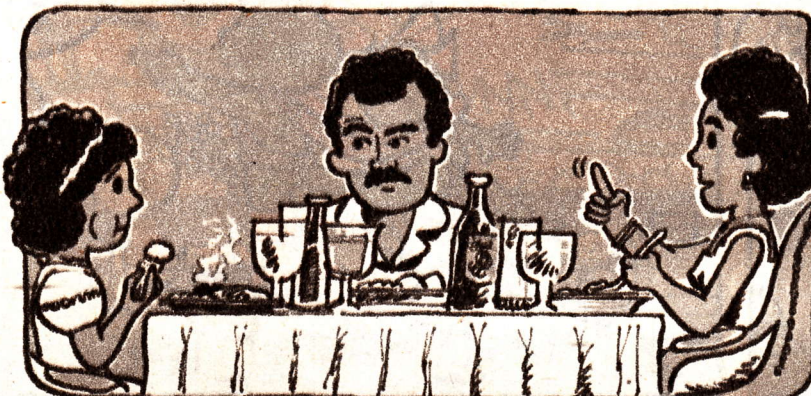


LILA ha ido a un restaurante con sus papás. Ellos se sienten contentos al ver que su hija se porta bien. Porque Lila no está, como otros niños, jugando con los cubiertos, levantándose y sentándose, haciendo ruido... sino que está tranquila, hablando con sus padres o escuchando lo que ellos dicen.

Cuando el camarero trae la comida, Lila, sin que nadie se lo diga, coloca su servilleta sobre las piernas. Esto lo sabe desde que su maestra del círculo se lo enseñó. Recuerda que ella le dijo, que la cuchara era para tomar la sopa; el cuchillo para cortar, ayudado por el tenedor y que, con este último, comiera todo lo que no fuera líquido.

Cuando empiezan a comer, Lila se olvida que es muy feo hablar con la boca llena. Por eso, su mamá le llama la atención y además le aconseja que no se eche esos bocados tan grandes, y que corte el pan en pedacitos, para llevarlo de una sola vez a la boca.

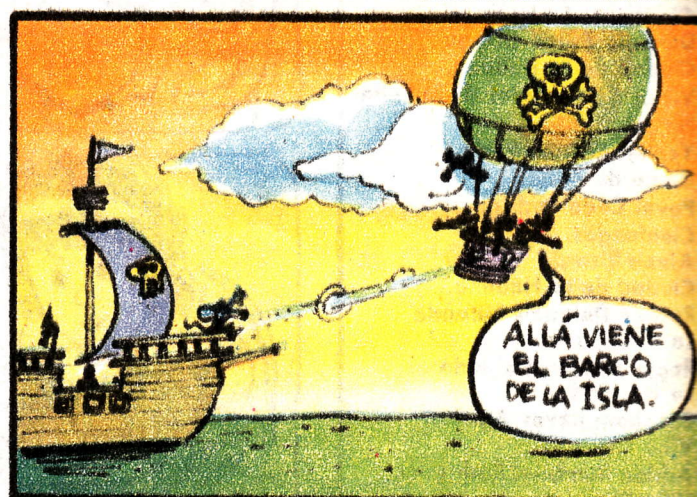
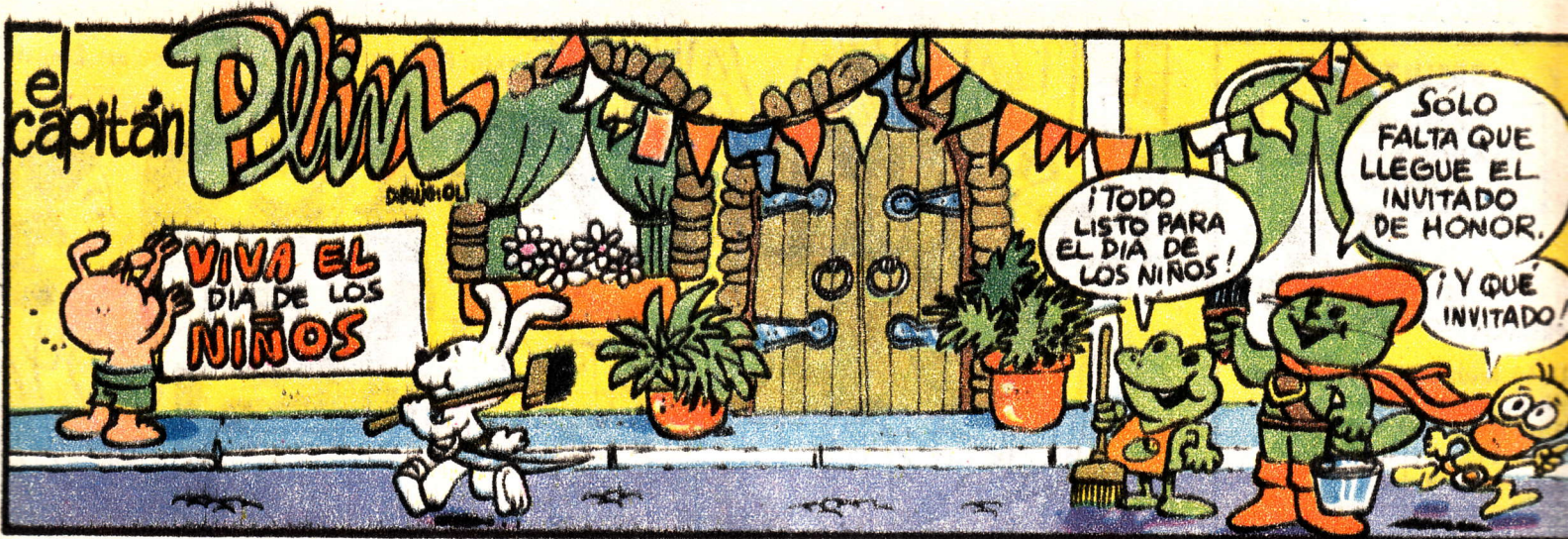
Seguro que esto a Lila no se le olvidará, pues sabe que es muy lindo saber comportarse.

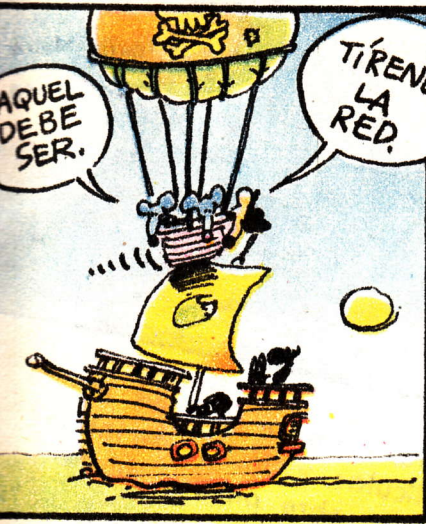


ALUMBRA EL SOL CUANDO PASA

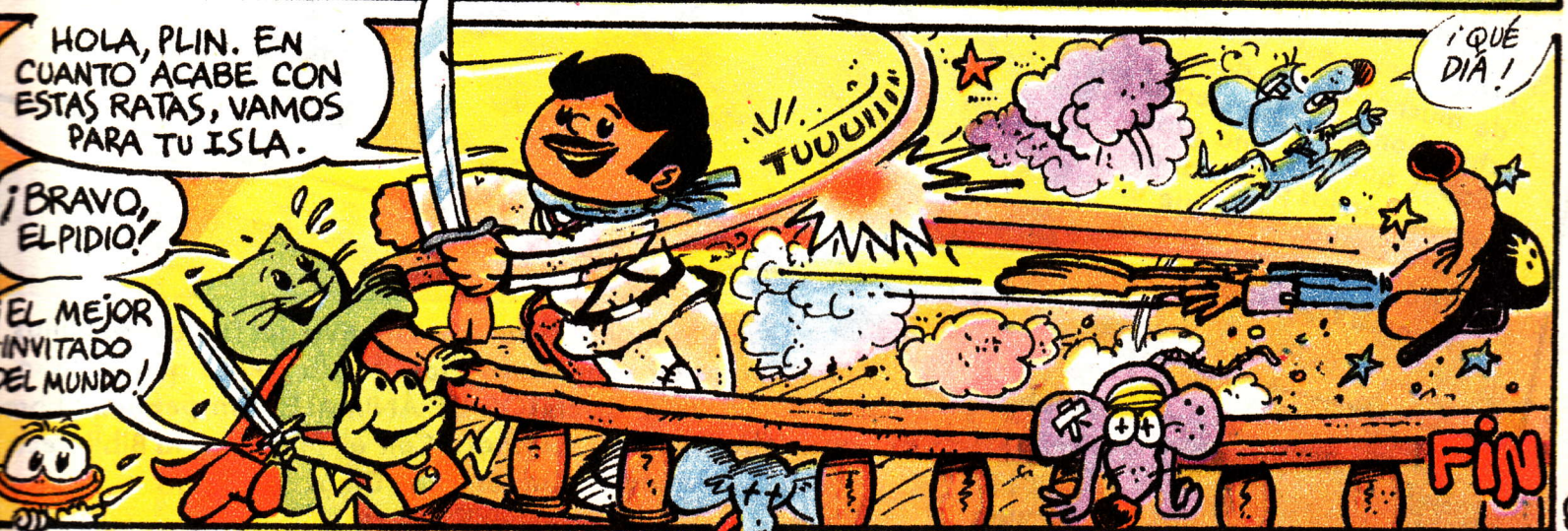
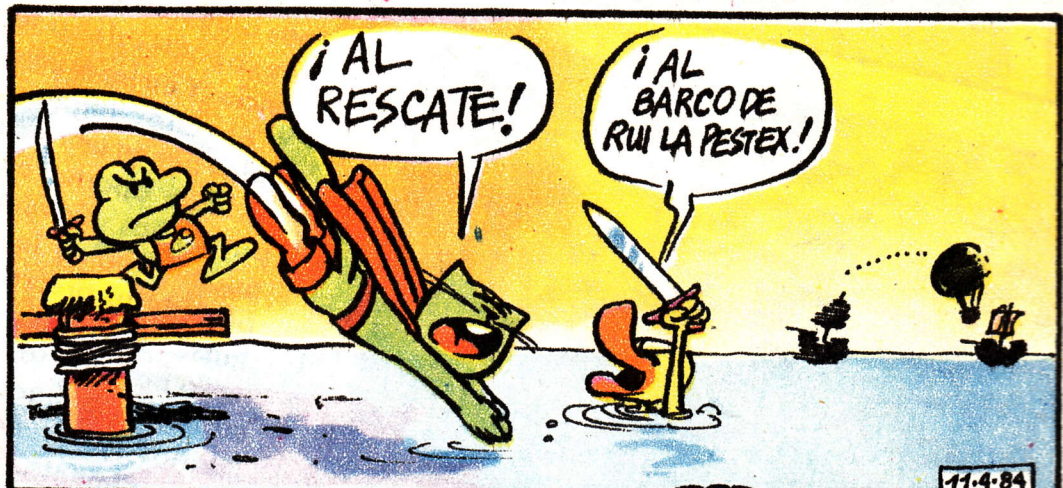
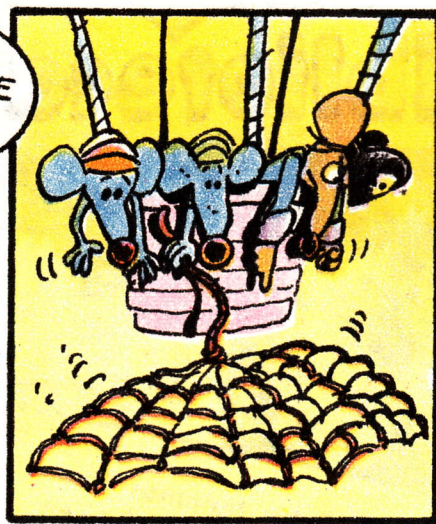
¡Y TÚ ILUMINAS TU CASA!







TÍRENLE LA RED.



SER UN MUCHACHO GRITÓN ES DE MALA EDUCACIÓN.

FIN

Vamos a la biblioteca

Texto: Neir
Fotos: Won



En Cuba tenemos buenas bibliotecas. Las hay en las capitales de cada provincia. Y en los municipios. Y en otros lugares. Casi todas tienen un rinconcito, un lugar aparte con libros para niños y jóvenes. Allí puedes pedir y leer los libros de tu preferencia. Y hasta llevarlos para tu casa por algunos días. Eso sí, estás obligado a cuidarlos y a devolverlos puntualmente.

También se ofrecen películas, y círculos de interés sobre pintura, filatelia. . .

Vamos. Vamos a la biblioteca. Si no has ido todavía, averigua cuál es la que está más cerca de tu casa. Y visita cuanto antes a los amigos que allí esperan.

Pero hay más: en las bibliotecas para niños y jóvenes suele haber también láminas donde aparecen monumentos, retratos de personajes famosos, hechos históricos de Cuba y de otros países.



TÚ ya sabes lo que es una biblioteca. Una biblioteca pública. Sabes para qué está ese local, esa casa llena de libros bien ordenados, cada uno con su etiqueta y su tarjeta aparte a fin de que pueda ser rápidamente localizado. Sabes que en esos libros, en esas páginas impresas está el saber de muchos años y de muchos hombres y mujeres. Sabes que hay una gran verdad en las palabras de Martí cuando dijo que el libro es un "amigo que siempre nos espera."

El libro espera por ti. La biblioteca te está esperando. Una persona vale por lo que sabe. El que nada sabe no es bueno para sí mismo ni para los demás. Debemos aprovechar los conocimientos que nos ofrece ese amigo que espera por nosotros.



Querido moncadista: Con motivo del Día de los Niños te traemos un regalo especial. Nada menos que un libro titulado QUINCE CUENTOS DE ANIMALES. Un pequeño libro que debes recortar y armar. Con él iniciamos la Biblioteca ZUNZÚN. Léelo. Consérvalo. Dinos si te gustó.



EN LA ESCUELA SER PUNTUAL

ES ALGO FUNDAMENTAL.



La zorra pensó: ¡"No te escaparás!" Y le dijo al gallo:

Un gallo vio venir a una zorra y se subió a un árbol.



1 LA PAZ DE LOS ANIMALES

Al verlos, la falsa hermana dijo: "¡Volveré mañana!"



Con un truco muy sencillo pudo hacer callar al gallo.

3 LA LECHUZA Y EL GUILLO

—¿Por qué no te quedas a cenar con nosotros?

—¡No, es mio. Yo lo agarre primero. Y empecé la pelea.

—Unas veces ganaba el león y otras veces ganaba el oso.

—Al cabo de un rato ya no se podían mover de tanto pelear, y se hirieron rendidos en la yerba.

—En aquel momento vino un perro y se acercó.

—El oso y el león no tenían fuerzas más que para gruñir.

—Después de dos horas se levantaron el oso y el león.

—Se miraron y se dijeron:

—¡Qué torcos hemos sido! Nosotros riendo y el maldito perro riéndose de nosotros.

Ahora nos quedamos sin cenar.

Tuvo que salir corriendo para salvarse.

La zorra llamó al portero, y el perro se tiró a ella.

¡Está bien. Ahora bajo; pero antes llamo al portero que está ahí al pie del árbol. Cuando él se despierte, bajará.

—Baja, amigo, que quiero darte un abrazo por esa voz tan hermosa que tienes.

La zorra le dijo al gallo.

Una zorra lo oyó y fue corriendo al pie del árbol.

Cuando salió el sol, el gallo cantó muy fuerte.

El conejo vio que ya estaba allí el erizo. Parecía una flecha. Pero cuando llegó al final, vio que ya estaba allí el erizo.

—Oye —le dijo al erizo—, toma otra cesta de maíz, pero dime cómo te las has arreglado para correr más que yo?

El erizo contestó:

—Tú eres muy pijo y me quieres ganar, porque corres mucho más que yo, pero yo no me moví de mi sitio y le dije a mi mujer que se estuviese quietita al final del campo. Como nos parecemos mucho, tú te creíste que ella era yo. Te he ganado sin correr; pero como me he cansado tan poco, nos vamos a repartir el maíz.

Y quedaron amigos.

vamos a volver corriendo.

no se veían más que las orejas del conejo.

Vino el mono y quiso darle un susto al conejo.

De pronto —¡zas!, le echó la red encima.

El conejo gritaba:

—¡Traidor, mal amigo!

—Mira, chico —le dijo el mono—, como tienes esas orejas tan largas, creí que eran una mariposa.

Otro día estaba el mono cascando cosas para comer.

La cola le desconchaba en un tronco tumbado.

Vino por detrás el conejo y le arizó un pelo en la puntica.

El mono gritaba:

—¡Traidor, mal amigo!

—Mira, chico —le dijo el conejo—, como tienes la cola tan larga, yo creí que era una culebra.

7 LA LIEBRE Y EL GUANOJO

Para dormir bien empieza por cortarse la cabeza.



Cuando la señora liebre venía de trabajar, encontraba al señor guanojo durmiendo en una rama.

El guanojo acostumbra a dormir con la cabeza metida debajo del ala.

La liebre se detiene todos los días debajo del árbol para mirar al guanojo.

Un día se puso debajo de la rama y dijo:

2 LA ZORRA COMILONA



Tanto la zorra comió que encerrada se quedó.

Una zorra pasó cerca de una cabaña que tenía un hueco grande. Dentro había comida que habían dejado unos cazadores. La zorra entró y comió y comió hasta que no dejó nada. De tanto comer, se puso tan gorda que no podía salir. Entonces empezó a llorar de miedo. Pasaron por allí unos conejos y le dijeron:

15 EL CONEJO Y EL ERIZO



Corre muy poco el erizo pero verás lo que hizo.

El conejo no lo quería creer, pero dijo: —Bueno toma la cesta de maíz. Ahora

El conejo se creía muy pijo. Una vez le dijo al erizo: —¿Quieres que echemos una carrera a ver quién gana? El que pierda tendrá que dar una cesta de maíz. El erizo dijo: —Bueno. ¿Dónde vamos a correr? —Correremos allí, en aquel campo que tiene dos surcos muy largos. Tú correrás por un surco y yo por el otro. —Está bien —dijo el erizo—. Pero yo tengo que ir a contarte esto a mi mujer. Mañana a las ocho nos encontramos aquí. Al día siguiente, el conejo y el erizo salieron corriendo, cada uno por su surco. El conejo corrió mucho más que el erizo, pero cuando llegó al otro lado del campo, allí estaba el erizo esperándolo. El conejo no lo quería creer, pero dijo: —Bueno toma la cesta de maíz. Ahora

Pues sí, oye lo que te digo: El lobo y el chivo son ya amigos. El ratón y el gato son amigos. El gavilán y la paloma son amigos. Todos se dan besos y abrazos como hermanos. Baja y nos daremos un abrazo como ellos. —¡Muy bien! ¡Muy bien! —dijo el gallo— ¡Qué contento estoy! —Bueno, baja. —Espera, que ahora bajo. Pero mira: por allí vienen corriendo tres perros. Vamos a esperarlos y les daremos también un abrazo. Cuando la zorra oyó hablar de perros, dijo con mucho miedo: —Bueno, yo volveré mañana. Ahora tengo mucho que hacer. Y salió corriendo más que de prisa.

9 LOS CAZADORES AMIGOS



Porque se llama león a nadie le da ración.

Una vez se juntaron para cazar, un león, una vaca, una chiva y un carnero. Todos dijeron: —Lo que cacemos nos lo repartiremos como buenos amigos.

11 LA RANITA VERDE Y EL PATO



Quería al pato igualar y comió hasta reventar.

—Si me comes, te vas a clavar la espina en la boca. Más vale que me la saques. El lobo le cogió la pata y miró para sacar la espina. En esto, el borriquillo le dio al lobo una cox en la boca, que le arrancó los dientes. El borriquillo se fue corriendo, y el lobo decía: —¡Esto me ha pasado por querer verme a médico!

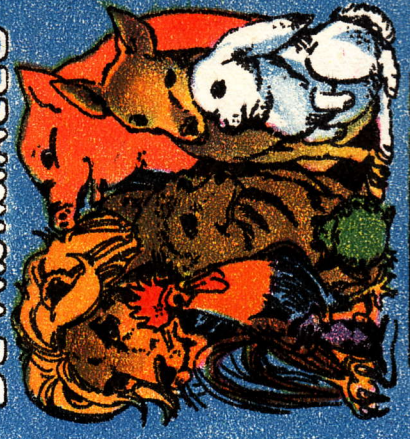
10 EL BORRIQUILLO Y EL LOBO



Le ha arrancado el borriquillo cuatro dientes y un colmillo.

Un borriquillo iba solo por el campo, cuando vio venir al lobo. El borriquillo pensó: "Este lobo malo me querrá comer". Entonces empezó a caminar como si estuviera cojo. El lobo llegó a él y le dijo: —¡Ahora te voy a comer! —Pero ¿cómo me vas a comer? ¿No ves que estoy cojo? Tengo una espina clavada en una pata. —No importa —dijo el lobo—; yo te voy a comer.

De pronto vieron correr un puerco jibarero por el bosque. Cada uno corrió a su sitio, y el puerco no pudo escapar. Después se reunieron los cuatro para repartírselo. El león partió el puerco en cuatro partes y dijo: —Señores, esta parte es la que a mí me toca. Esta otra parte es también para mí, porque yo agarré al puerco. Y la otra parte se la daré al que sea valiente para quitármela. Y, cuando hablaba, enseñaba los colmillos y las uñas. Los otros animales se miraron y se fueron sin decir palabra. Cuando ya estaban lejos, dijeron: —¡Qué bruto y abusador es ese león!



Hermínio Almendros
QUINCE CUENTOS DE ANIMALES

Hermínio Almendros nació en España en 1898. Vivió en Cuba desde 1939 hasta su muerte, ocurrida en 1974. Fue maestro y escritor. Publicó varios libros para niños. Uno de ellos es Cuentos de animales. De ese libro escogimos para ti estos quince cuentos.

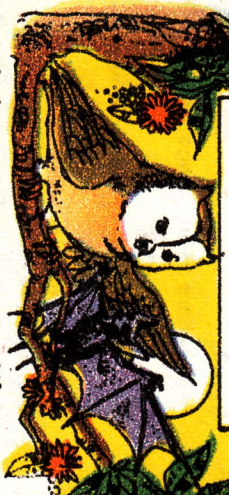


TERCER DOBLEZ
→ CUARTO DOBLEZ

SEGUNDO DOBLEZ

8 NI RATÓN NI PÁJARO

No es pájaro ni ratón
y escapa en toda ocasión.



Una lechuzca agarró a un murciélago que pasó cerca de su nido.

—Ahora me la vas a pagar, maldito ratón!

—Suélteme, suélteme, señora lechuzal! ¿No ve que no soy un ratón?

¿Cuándo ha visto volar a un ratón? La lechuzca le dijo:

—¡Ah! Es verdad. Pero no vengas más por aquí.
El murciélago se fue.

Otro día se metió donde vivía un zorro que odiaba a los pájaros.

—Ahora me la vas a pagar, maldito pájaro!

—Suélteme, suélteme, señor zorro! ¿No ve que no soy un pájaro? ¿Cuándo ha visto que un pájaro no tenga plumas? ¿No ve que tengo pelos como usted?

—¡Ah, bueno! Pero no vuelvas más por aquí.
Y así escapó el murciélago por dos veces.



13 ¡QUÉ SUSTO!

Por el miedo de unos pocos corren todos como locos.



Un ratón estaba descansando al pie de un árbol.

De pronto le cayó una fruta en la cabeza.

El ratón salió corriendo, encontró a su amigo el conejo y le dijo:

—Allí estaba yo, y me ha caído encima una rama que por poco me mata.

El conejo corrió asustado, encontró a la jirafa y le dijo:

4 LA JICOTEA Y EL ÁGUILA

El águila la soltó
y casi se espachurró.



—La jicotea vivía en el río. Todos los días salía a la orilla a tomar el sol, pero no estaba contenta. Siempre se quejaba: "Tengo que pasear despacio por esta orilla con mis cortas patas. Me gustaría poder volar para ir a muchos sitios".

Un día, vio a un águila descansando allí cerca y le dijo:

—Señora águila, quiero salir de aquí, ¿por qué no me enseñas a volar?

—¿Cómo voy a enseñarte a volar, si tú no tienes alas?

—No importa. Si tú quieres, puedes enseñarme.

El águila dijo:

—¡Tonta, más que tonta! —y se fue volando.

Pero siempre que venía el águila, volvía la jicotea a pedirle que la enseñara a volar.

Un día, el águila se cansó de oírle y le dijo:

—Bueno vamos a ver qué pasa.

Agarró a la jicotea y salió volando.

El águila subía y subía hasta las nubes. Entonces dijo:

—Ahora te suelto, a ver qué haces —y la dejó caer.

La jicotea cayó pesada contra el suelo. Por poco se mata.

Echó a andar con mucho dolor, y decía:

—Esta vez me ha salido mal. Ya veremos otro día.

Pero parece que no volvió a molestar más al águila.



A paso más que ligero
huyó cuando vio al portero.

14 EL PERRO, EL GALLO Y LA ZORRA

Y así, uno detrás de otro, todos los animales, asustados, corrieron como locos.

—¡Corre, corre, que por allí hay un terremoto!

El cerdito encontró al chivo y le dijo:

—¡No voyas por allí, que están cayendo royo y centellas!

—¡Dijo!

La jucha echó a correr, encontró al cer-

—¡Por allí, hace un momento, le ha caído al tron un árbol encima!

—Está bien; ahora subo. Ya sabía que le gustaría mi voz.
Subió el grillo al árbol, y la lechuza se lo tragó.
Después pudo dormir tranquila.

—¡Mire —dijo la lechuza—, aquí arriba hoy una miel que es muy buena para la voz.

—¿Sí? Pues todavía puedo cantar mejor —dijo el grillo.

Entonces le lechuza cambió la voz:
—¡Mi querido amigo grillo, ¡que voz más linda tiene usted! Cuando dormía me parecía oír un violín.

Pero el grillo, siguió cantando.

—¡Maldito! —gritó la lechuza— ¡Si no se calla, bajo y le arranco una pata!

—¡Pues es muy fácil arreglar eso. Váyase a dormir a otro árbol.

—¡Oiga señor grillo, no puedo dormir con ese ruido que hace.

Abajo cantaba el grillo y no la dejaba dormir.

—¡Oiga señor grillo, no puedo dormir con ese ruido que hace.

—¡Maldito! —gritó la lechuza— ¡Si no se calla, bajo y le arranco una pata!

—¡Pues es muy fácil arreglar eso. Váyase a dormir a otro árbol.

—¡Oiga señor grillo, no puedo dormir con ese ruido que hace.

—¡Maldito! —gritó la lechuza— ¡Si no se calla, bajo y le arranco una pata!

—¡Pues es muy fácil arreglar eso. Váyase a dormir a otro árbol.

—¡Oiga señor grillo, no puedo dormir con ese ruido que hace.

—¡Maldito! —gritó la lechuza— ¡Si no se calla, bajo y le arranco una pata!

—¡Pues es muy fácil arreglar eso. Váyase a dormir a otro árbol.

—¡Oiga señor grillo, no puedo dormir con ese ruido que hace.

—¡Maldito! —gritó la lechuza— ¡Si no se calla, bajo y le arranco una pata!

—¡Pues es muy fácil arreglar eso. Váyase a dormir a otro árbol.

—¡Oiga señor grillo, no puedo dormir con ese ruido que hace.

—¡Maldito! —gritó la lechuza— ¡Si no se calla, bajo y le arranco una pata!

—¡Pues es muy fácil arreglar eso. Váyase a dormir a otro árbol.

—¡Oiga señor grillo, no puedo dormir con ese ruido que hace.

—¡Maldito! —gritó la lechuza— ¡Si no se calla, bajo y le arranco una pata!

—¡Pues es muy fácil arreglar eso. Váyase a dormir a otro árbol.

Se imprimió en el taller
"Julio A. Mellis", en el
mes de junio de 1984.

9 EL MONO Y EL CONEJO

El mono era un mal amigo
y recibió su castigo.



El mono le dijo al conejo:

—Yo cazaré todas las mariposas del bosque, y tú cazarás todas las lebreras.

El conejo dijo:

—Está bien.

Al otro día estaba el conejo durmiendo la siesta, recostado en un tronco de árbol tumbado. Por detrás del tronco

—Buenas tardes, señor guanajo.
—Buenas tardes —contestó el guanajo sin sacar la cabeza.

—Señor guanajo, ¿usted tiene cabeza?

—Sí, señora liebre, tengo cabeza.

—Y ¿dónde está?

—Aquí la tengo —respondió el guanajo sin moverse.

La liebre miró bien, pero no vio la cabeza del guanajo.

Cuando la liebre llegó a su casa, le dijo a su hermano.

—¿Por qué será que los guanajos se quitan la cabeza para dormir?

Duermen sin cabeza y hablan sin cabeza. Debe ser muy cómodo. Voy a probar.

Y al momento cogió un hacha y se cortó la cabeza.

Su hermana probó a pegarse con goma y con cola, pero no pudo de ninguna manera.

12 EL MÁS PILLO

Como lo ha visto enfadado
dice que está resfriado.



Una vez el león invitó a los animales a una fiesta en su cueva. Los primeros en llegar fueron el oso, el mono, y el zorro.

Entró delante el oso y se tapó la nariz para no sentir el olor de la carne podrida que había en la cueva.

—¡Mal educado! —rugió el león—

5 LA RINA DEL OSO Y EL LEÓN

Tanto se habían cansado
que otro se llevó el venado.



Una vez un oso y un león se fueron a cazar por el bosque.

Los dos se encontraron y se pusieron a charlar un rato.

Por allí cerca pasó un venado, y el oso y el león se tiraron sobre él y lo cazaron.

El león le dijo:

—Es mío. Yo lo cogí primero en mis garras.

Diseño: Omar Mondeja
Ilustraciones: Orestes Suárez.

YARI

GUION Y DIBUJO:
R. ALFONSO

...LOS JOVENES ESTÁN CAZANDO Y LOS NIÑOS RECOGEMOS FRUTAS PARA EL GRAN AREÍTO (1) DE ESTA NOCHE... ¡JUJUY!

¡... PUES, YO CAZARÉ Y YA VERÁS LO QUE TRAERÉ, ANAY!

(1) AREÍTO:
FIESTA TAINA

MÁS TARDE...



¡¡UFF!!
¡NI CAZA NI FRUTAS...
SE ME ADELANTARON TODOS!



¡AH!
¡ALLÍ QUEDA UNA GUANABANA!



¡TRÁS!



¡YARÍ!
¡QUE GRAN IGUANA HAS CAZADO!

¡BAH,
FUE MUY FÁCIL!



ES UNA NIÑA MUY FEA

LA QUE NO HACE LA TAREA.



FU TE

¿POR QUÉ HUELEN BIEN CIERTAS FLORES?

Porque tienen dentro unos órganos especiales que producen la esencia o aceite que les da ese olor.

Esto les sirve para atraer a los insectos, que llevados por el perfume y el color, se posan en ellas. Así, al ir de flor en flor, recogen y dejan el polen, que es un polvito del que se van formando las semillas.



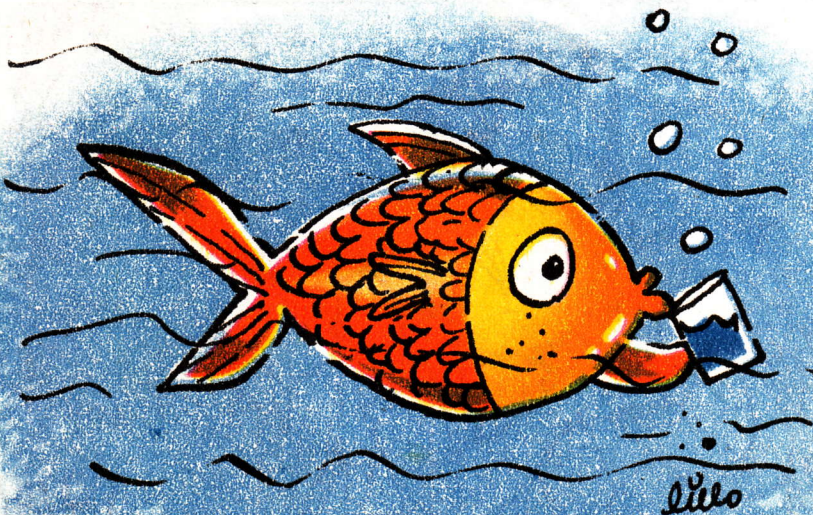
¿POR QUÉ NO SE VEN LAS ESTRELLAS DURANTE EL DÍA?

Porque como el sol es más brillante y está más cerca de la Tierra, su luz llega con mucha más fuerza y no deja ver la de las estrellas. ¡Ah!, pero si fuera posible taparlo, enseguida veríamos llenarse el cielo de puntitos luminosos igual que cuando es de noche.



¿POR DÓNDE TOMAN AGUA LOS PECES?

Por la boca, igual que nosotros. Seguramente has visto que los peces abren y cierran muy seguido la boca como si tragaran agua. Pero en ese momento no la toman sino que lo hacen para respirar. Esa agua no va al estómago. Va a las branquias, por donde el animal recibe el oxígeno disuelto en el agua.



26
DE
JULIO



El 26 de julio de 1953, un grupo de compañeros, dirigido por quien es hoy nuestro comandante en jefe, Fidel Castro, asaltó el cuartel Moncada, de Santiago de Cuba. Con esa acción heroica se inició la lucha que llevó a la victoria a nuestra Revolución, el 1° de enero del año 1959.

INSTRUCCIONES:

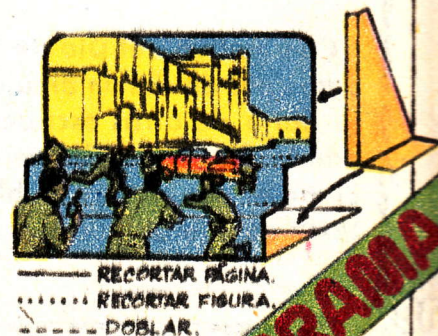
CON ESTA PÁGINA PUEDES HACER UN BONITO ADORNO PARA TU LIBRERO, TU MESA... VERÁS QUE FÁCIL.

1. PEGA EN CARTÓN Y RECORTA LA PÁGINA POR DONDE SE TE INDICA.

2. CALA CON UNAS TIJERAS POR LA LÍNEA DE PUNTOS LAS SILUETAS DE LAS FIGURAS QUE AQUÍ APARECEN.

3. DOBLA LA PÁGINA GUIÁNDOTE POR LAS LÍNEAS.

4. HAZ UN COPORTE CON CARTÓN IGUAL AL QUE APARECE EN EL DIBUJO Y PÉGALO POR DETRÁS DE LA PÁGINA.



RECORTAR PÁGINA.

RECORTAR FIGURA.

DOBLAR.

RECORTAR PÁGINA.

RECORTAR FIGURA.

DOBLAR.

RECORTAR PÁGINA.

RECORTAR FIGURA.

DOBLAR.

¡Hola, amigos! Les voy a enseñar un juego con las manos, de lo más divertido. Se llama...



Texto: Ernesto Padrón - Fotos: José W...

LA PIEDRA, EL PAPEL Y LA TIJERA

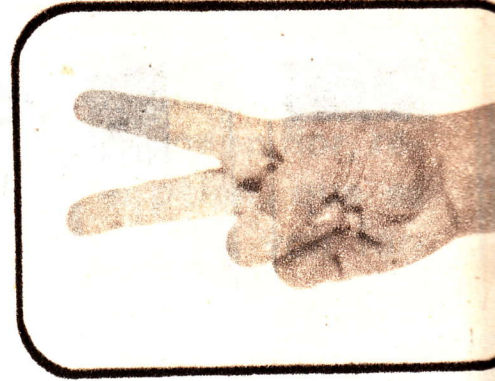
Primero aprendanse esto:



-La mano así simboliza una piedra. La piedra destruye a la tijera y le gana.



-La mano así simboliza un papel. El papel envuelve a la piedra y le gana.



-La mano así simboliza una tijera. La tijera corta el papel y le gana.



¿Cómo se juega?

Los dos jugadores se colocan uno frente al otro y cuentan al mismo tiempo del uno al tres. Según van diciendo cada número, mueven uno de los brazos, de arriba a abajo, formando el puño cerrado (como si estuvieran dando golpes sobre una mesa). Al decir el último número, el tres, los dos tienen las manos de pronto, formando ya una piedra, un papel o una tijera.

Si uno forma una piedra y el otro un papel, gana el que formó el papel y así según lo que forme cada uno. Al que pierda se le puede poner un castigo.

Si los jugadores forman el mismo objeto, quedarán "empatados".

CONCURSO PINTA LO QUE QUIERAS

Con motivo del Día de los Niños, te invitamos a que nos envíes un dibujo. El que tú quieras. En la parte de atrás escribes tu nombre, dirección, edad, grado escolar y nombre de tu escuela. El mejor dibujo será publicado en ZUNZÚN con texto de uno de nuestros redactores.



ADEMÁS, TANTO EL MEJOR DIBUJO COMO LOS OTROS DIEZ MEJORES, RECIBIRÁN LINDAS ACUARELAS. PARA LAS MENCIONES HABRÁ LÁPICES DE COLORES.



ABC

Por David Chericián



Noño como un niño ñoño
aquí tienes al ñandú
-un pajarraco gigante
pariente del avestruz-
de campaña todo el año
por la América del Sur.

Y ese que ves allá abajo,
como añorando al ñandú,
es un colega africano-
¿Nombre?

Na...
Ñe...

Ni...
No...
¡ÑUI



Colectión **Zunzún**

ABC



Osezno, osito,
pequeño oso,
tu lazo rojo
me hace pensar
que tú a la oveja
de lana añeja
una guedeja
quitaste ya.
Goloso oso
(¿eres goloso?),
cómo yo gozo
si en tu retozo
te veo estar-
también la oveja
un poco vieja
(¿vieja la oveja?)
corre y no deja
de retozar.

Colectión **Zunzún**



MODESTIA

Virtud que no nos permite presumir o estar orgullosos de ser más inteligentes, de tener más fuerza, de poseer mejores zapatos, casa, ropas... o un automóvil, o un juguete, o un premio... Que no nos permite querer ser más importantes que los demás, o sentirnos más importantes.

Ser modestos es también ser sencillos, decentes, honestos y tener decoro (decoro es el honor y respeto que se debe a una persona). Martí fue un hombre ejemplarmente modesto y nos dijo: "En el mundo ha de haber cierta cantidad de decoro, como ha de haber cierta cantidad de luz." Y nosotros sabemos que sin luz no podría existir el mundo; así que Martí pensaba que el mundo no podía existir sin decoro. El que es modesto, el que tiene decoro, tiene también honra, pureza, es el que es incapaz de sentir o hacer algo que sabe que es malo.

Fidel es un hombre modesto y nos ha pedido muchas veces que todos lo seamos. Quien tenga el defecto de no ser modesto, debe aprender a serlo.



SIEMPRE DEBES RECORDAR

AYUDAR EN EL HOGAR.



ELPIDIO VALDES

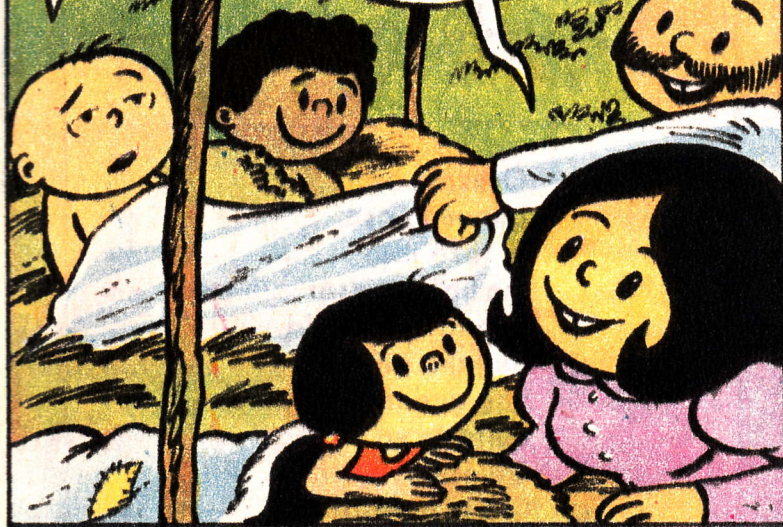
¡ FELIZ DÍA, COMPATRIOTAS!

¡Juan padrín!

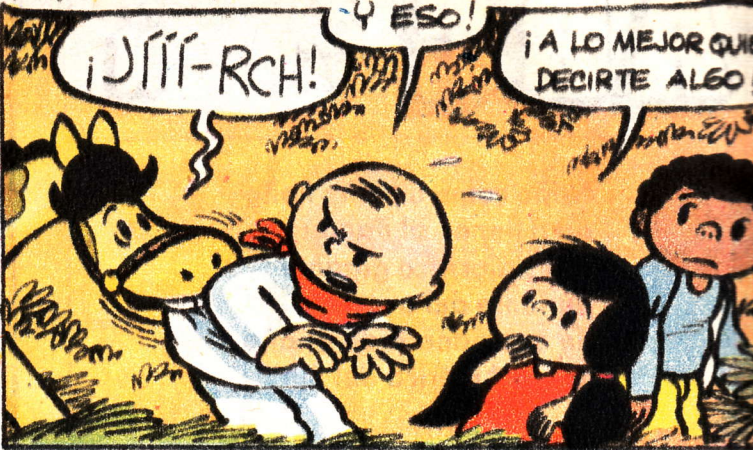
¡ARRIBA!
¡TODA LA TROPA
LOS FELICITA!

¡VENGAN
A COMER
DULCES!

¿MM?



¡AY, PALMICHE, SUÉLTAME! ¡SE QUE TE ALEGRAS.

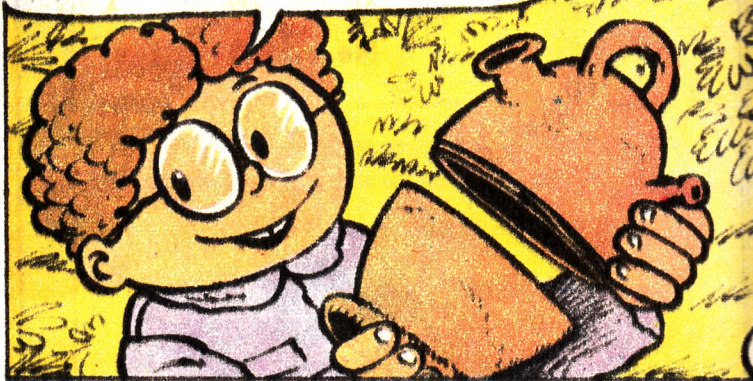


¡JII-RCH!

Y ESO!

¡A LO MEJOR QUE
DECIRTE ALGO!

YO QUIERO REGALARLES MI ÚLTIMO INVENTO, EL
PORRÓN CON ROSCA: SIRVE PARA ABRIR EL PORRÓN
Y LIMPIARLO POR DENTRO, JI JI.

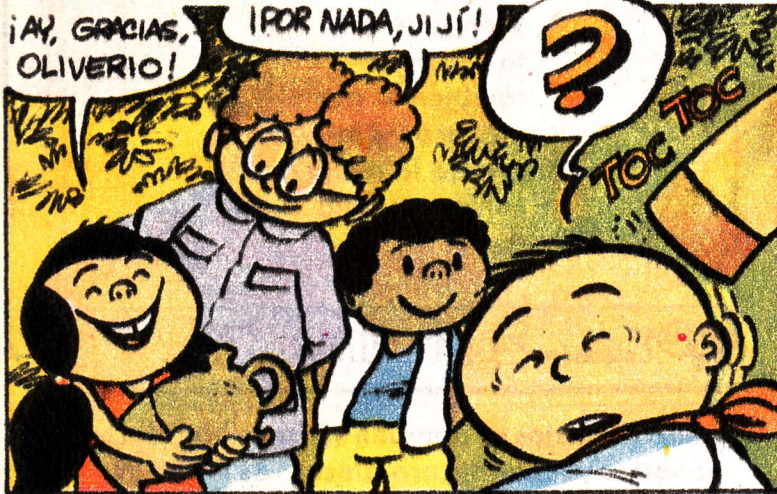


¡AY, GRACIAS,
OLIVERIO!

¡POR NADA, JIJÍ!

?

TOC TOC



JICH-UJUUJURRRR
JÍ-IIIJJIIRMM

¿QUÉ DIRA
PALMICHE?



¡CABALLEROS... SI ES FACILITO FACILITO!

¡DICE QUE MIREN HACIA
LA PÁGINA
SIGUIENTE!

¡LA PORTADA PARA NUESTRA COLECCIÓN DE
LÁMINAS!

JI JI



♡♡♡ BESOS, ABRAZOS, CARIÑOS

EN EL DÍA DE LOS NIÑOS.

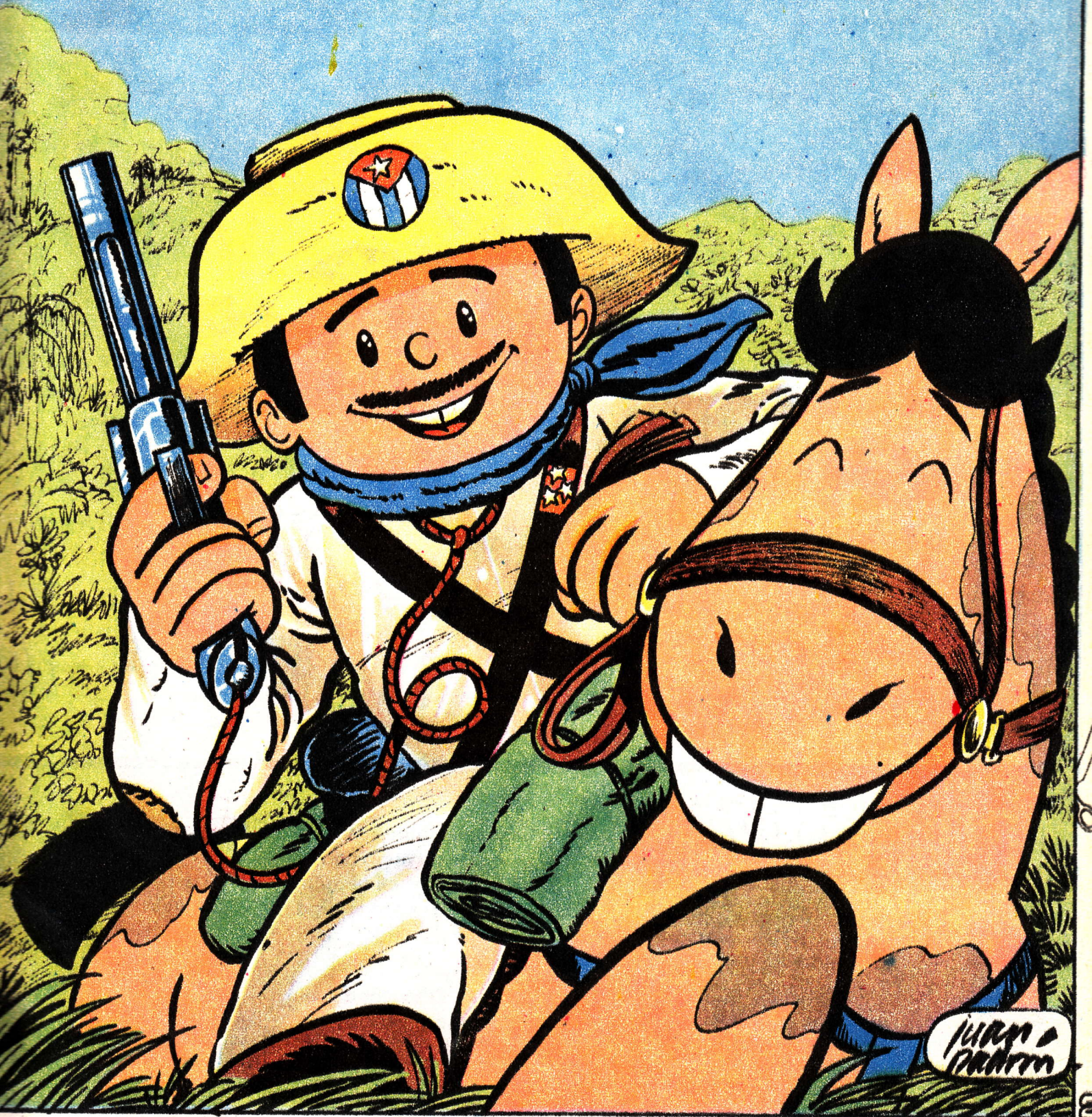


ÁLBUM



Zunzún

COLECCIÓN DE LÁMINAS ELPIDIO VALDÉS



JUAN PABLO



FELICIDAD Y ALEGRÍA

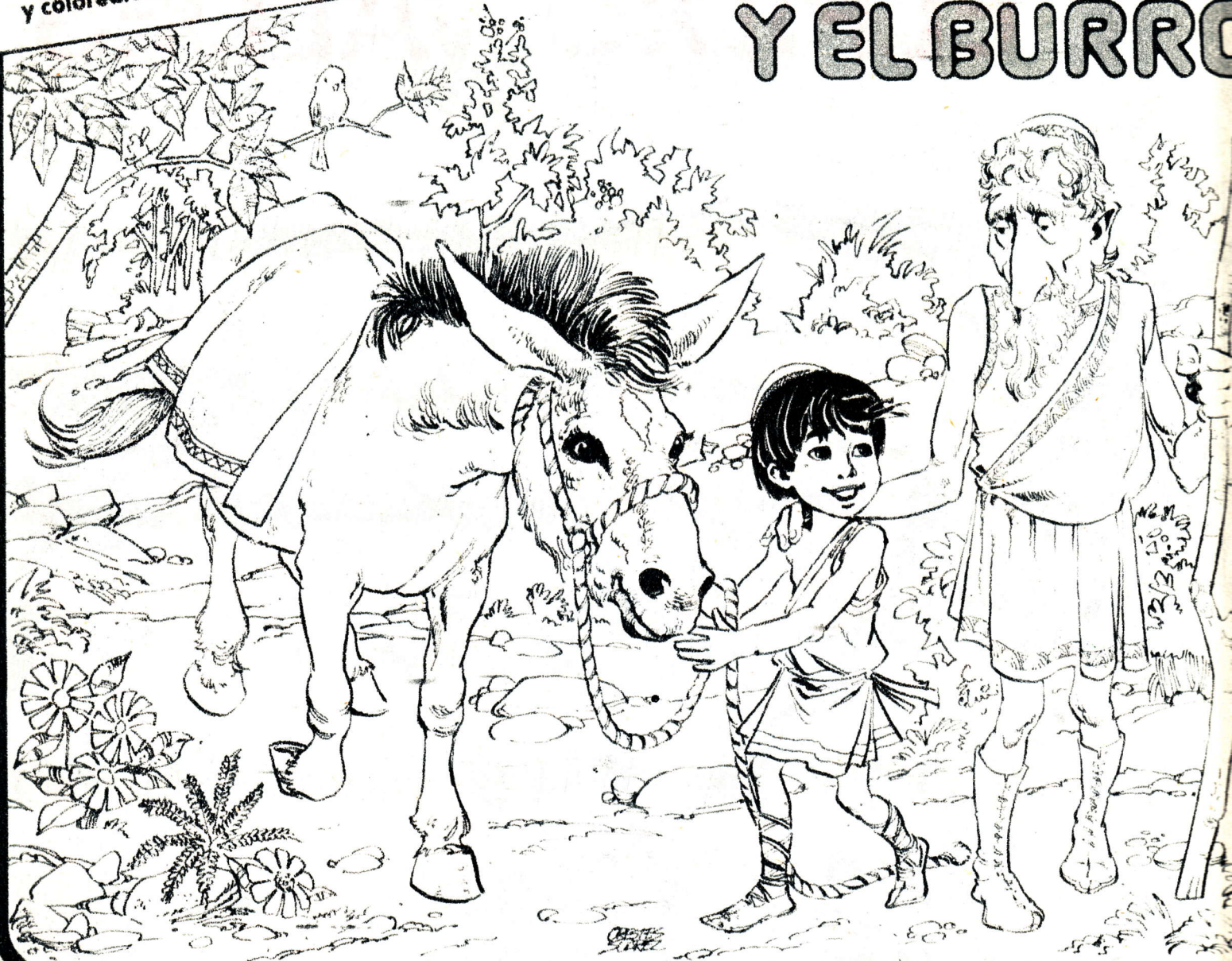
A LOS NIÑOS EN SU DÍA.



En el número 29 de ZUNZÚN te hemos hablado de Esopo, el padre de las fábulas. Te mostrábamos algunas de las que él inventó. Y para que recuerdes a aquel esclavo de gran sabiduría, aquí te va otra fábula. Léela y coloréala.

Dibujos: Orestes Suárez

EL VIEJO EL NIÑO Y EL BURRO



ADIVINANZAS

LOS DIBUJOS CON LAS LETRAS A, B, C Y D RESPONDEN LAS CUATRO ADIVINANZAS QUE AQUÍ APARECEN.

¡A VER QUIÉN UNE PRIMERO LOS NÚMEROS CON LAS LETRAS QUE LES CORRESPONDEN!

1 Casquete sobre casquete
casquete de paño fino;
no la aciertas en un año
ni en dos, si no te lo digo.

2 Mis tías vienen,
mis tías van,
y siempre en el mismo
lugar están.

3 ¿Cuál es el "ave" que vuela,
tiene casa sin cocina
y cocina sin candela?

4 ¿Cuál será la planta
que no tiene flor,
ni rama, ni fruto
de ningún color?



UN anciano y su nieto caminaban al lado de un burro. Se encontró con ellos un vecino y les dijo:

-Son ustedes bien tontos si van a pie, mientras el burro va bien descansado.

-Tienes razón -contesó el viejo-. Monta tú, muchacho.

Se montó el nieto, y al poco rato tropezaron con otro caminante, quien comentó:

-¡Qué vergüenza! Que esè niño vaya montado mientras el viejo va a pie.

-Tiene razón -dijo el anciano-. Baja, hijo mío. Montaré yo.

Subió el viejo, y alguien que iba por el camino, dijo:

-¡Egoísta de abuelo! ¡Qué tranquilo sobre el burro, mientras el muchacho se estropea los pies en las piedras del camino!

-Tienes razón -respondió el anciano-. Sube tú también, niño.

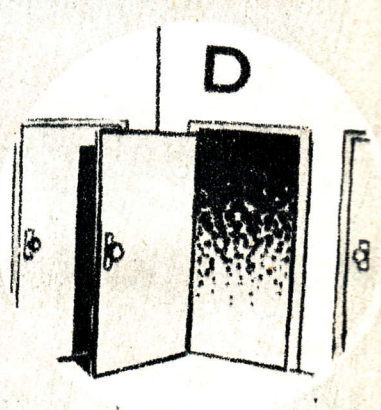
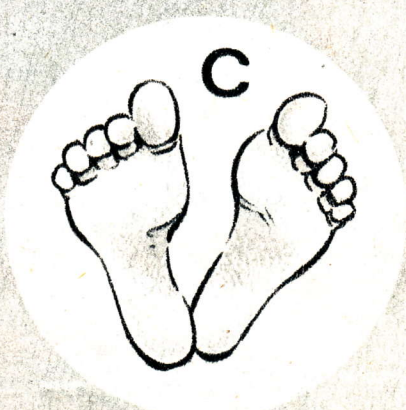
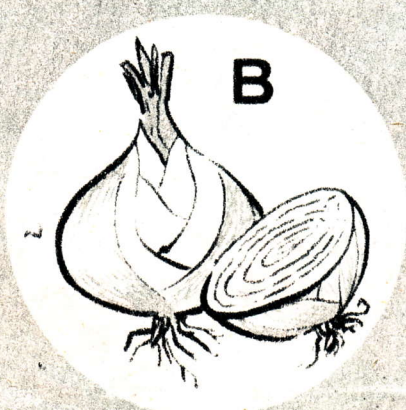
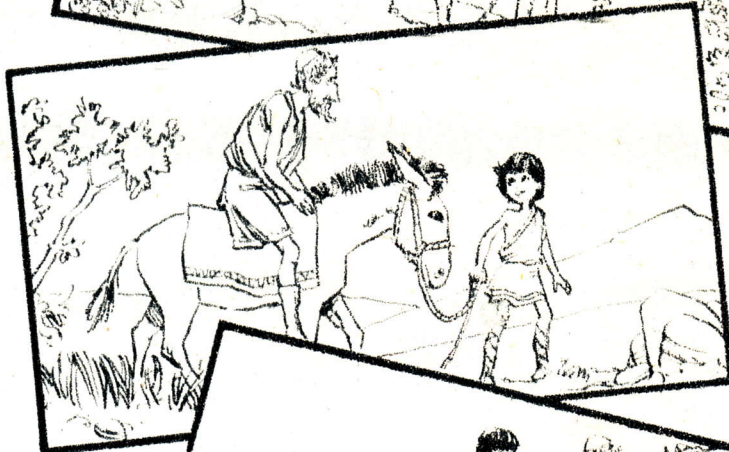
Finalmente, un cuarto hombre, al verlos les habló de esta manera:

-¡Cómo se ve que el burro no es de ustedes! van a aplastar al animalito.

Se apearon entonces los dos, y el viejo le dijo al muchacho:

-Agarra el burro por delante y yo lo cojo por las ancas. De esa manera lo llevaremos, para que no nos critiquen ni nos den consejos.

Llegaron así a una feria. Y era cosa de risa. Los silbaron tanto que el abuelo y el nieto tiraron el burro en un río que había cerca, y faltó poco para que también se tirasen ellos.



Respuestas: 1B: La cebolla 2D: Las puertas 3A: La abeja 4C: La planta de los pies



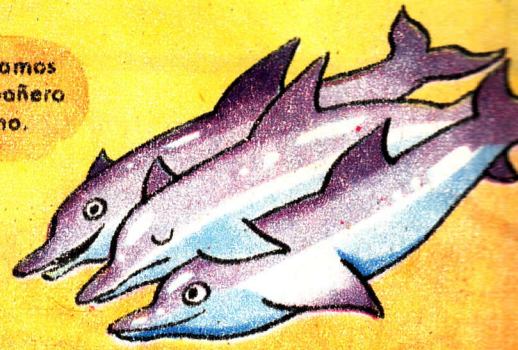
CORTÉS EN TODO MOMENTO,

CEDE EN LA GUAGUA EL ASIENTO.



AMIGO DELFÍN

Así llevamos a un compañero enfermo.



Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Felipe García



DESDE hace muchísimos años se habla de la "amistad" entre los delfines y el hombre. Se cuenta que los delfines han salvado a más de un náufrago(1); que han servido de guía a barcos que habían perdido el rumbo...

La familia de los delfines es muy grande, pero todos se parecen. Les gusta retozar, dar saltos, y nadan a gran velocidad: más de cincuenta kilómetros por hora.

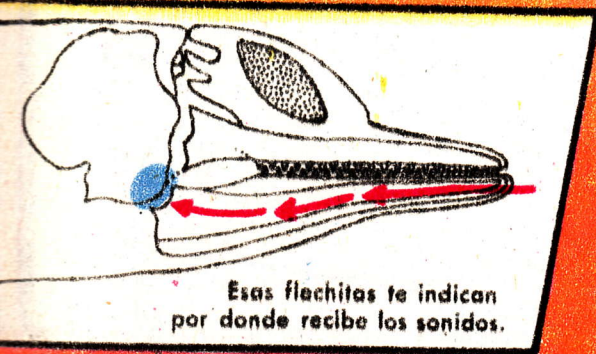
Su vista y su olfato no son buenos, pero el oído, sí. ¿Sabes por dónde ellos reciben los sonidos? Por la mandíbula inferior; de ahí pasan al oído interno.

Si se fijan verán que enorme dentadura poseen estos animales. Algunas especies tienen hasta cuarenta o cincuenta dientes en un solo lado. Respiran por un huequito que tienen encima de la cabeza. Es como una ventanita que se abre cuando salen a la superficie y se cierra cuando bajan a agua.

Generalmente viven en grupos y se llevan bien aunque sean de diferentes especies. Si algún delfín se enferma y no puede nadar, es llevado entre dos compañeros.

Cuando las hembras van a parir, lanzan un sonido con el que llaman a las demás del grupo. Estas cuidan de que no se acerque algún enemigo. En cuanto nace la cría, la mamá la sube a coger aire y le da de mamar para que se alimente.

* (1) Persona que ha perdido su barco en el mar.



Esas flechitas te indican por donde recibe los sonidos.



Si te interesa ver delfines de verdad, vé por el Acuario Nacional; está en Miramar, en Ciudad de La Habana.



DELFIN DE PICO LARGO



DELFIN MULAR O TURSÍON



DELFIN DE LA GUAYANA



DELFIN DEL IRRAWADDY



DELFIN DE PLANCHOS BLANCOS



DELFIN DE RISSO



DELFIN DEL CAMERUN



DELFIN COMÚN



DELFIN BALLENA SEPTENTRIONAL



DELFIN MOTEADO



DELFIN DE COMMERSON