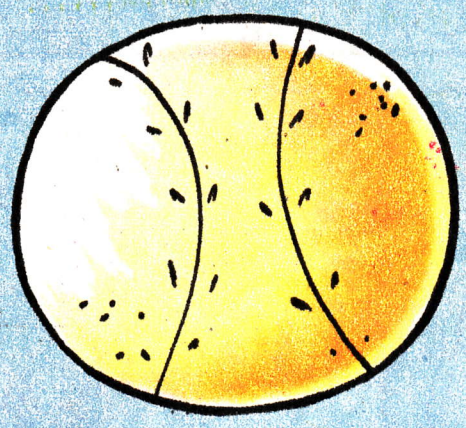


Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

**Para el
recuerdo**

Página 17



MARIANA GRAJALES
Páginas 4 y 5

CARACOLLES
CUBANOS
Páginas 12 y 13



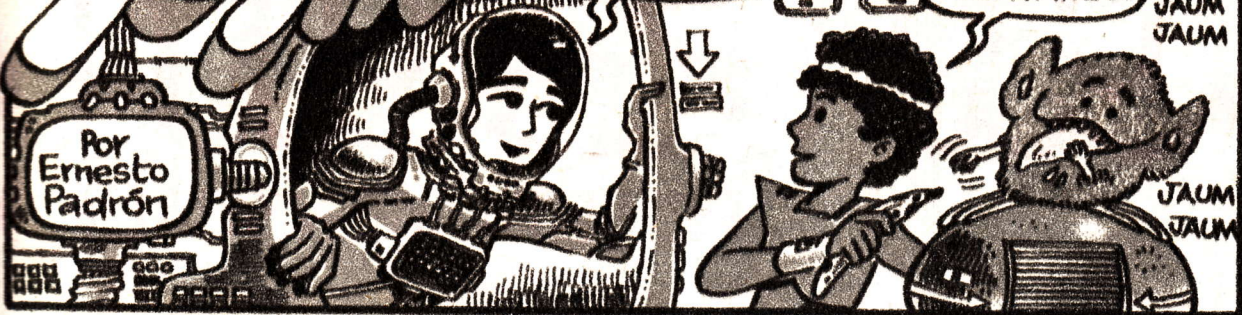
lilla

yeyín

MIRA, HUÁN, EL NUEVO TRAJE ESPACIAL... ¿EH, Y ESE ANIMALITO?

ES UN CHIPITRÍPILÍN, DEL PLANETA JÚPITER. ¡COMO LE GUSTAN LOS PLÁTANOS!

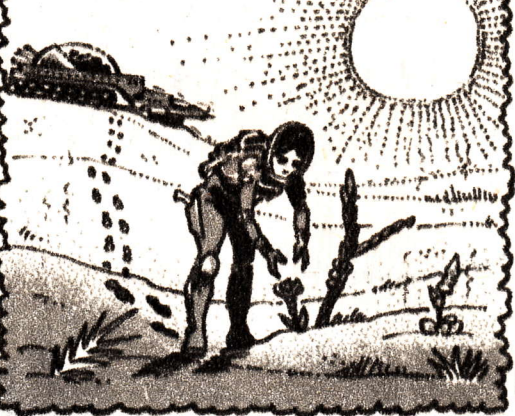
BUENO, MIRA EL TRAJE ¿QUÉ TE PARECE? ESTÁ HECHO PARA PROTEGERNOS...



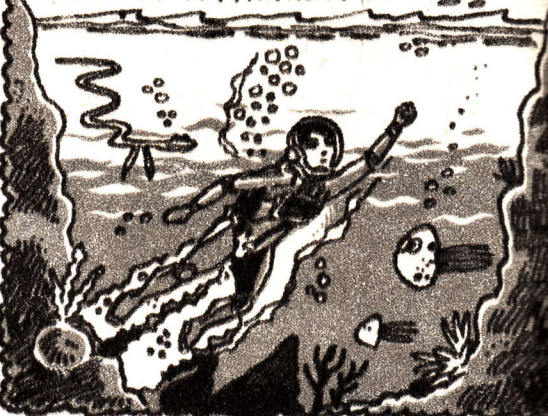
...CONTRA EL FRÍO, EN CUALQUIER PLANETA.



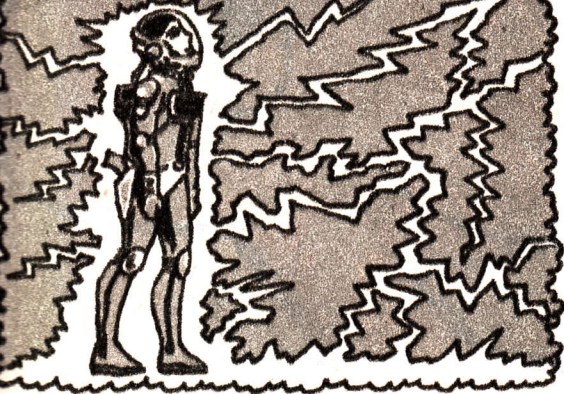
CONTRA EL CALOR.



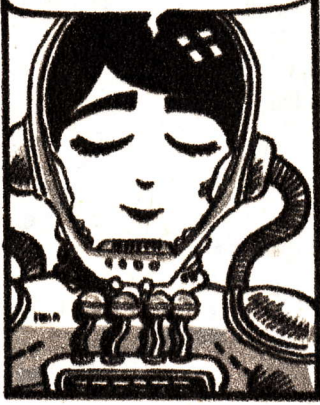
CONTRA LA HUMEDAD.



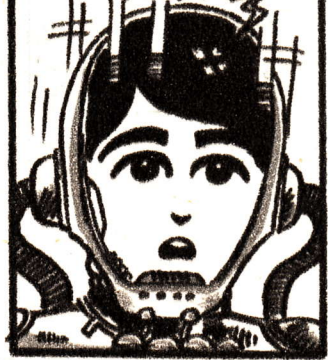
CONTRA LOS RAYOS ELÉCTRICOS O MAGNÉTICOS.



¡CONTRA TODO!



¡AAAYY!



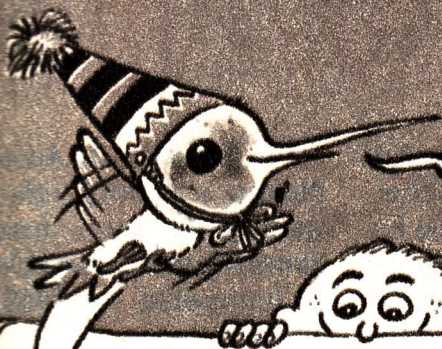
¡PACATA!



MENOS CONTRA LOS ANIMALITOS QUE ECHAN LA BASURA EN EL PISO.



Dice Zunzún



¡QUÉ TAL, AMIGOS! AQUÍ LES MANDO UN MENSAJE, EN CLAVE, SOBRE EL TERCER DOMINGO DE JULIO. Y OTRO MENSAJE CON LA TERCERA TAREA DE LOS CACHORROS! PARA LEER EL MENSAJE EN CLAVE, SÓLO TIENEN QUE GUIARSE POR LA TABLA QUE APARECE AL FINAL DE LA PÁGINA.



Mensaje sólo para pioneros

MANCADASTAS:

EN LA SEMANA DEL 11 AL 17 DE JULIO, JUNTAMENTE NUESTRO PUEBLO CELEBRAMOS EL DÍA CON MUCHAS ACTIVIDADES CULTURALES, DEPORTIVAS, RECREATIVAS Y PATRIÓTICAS.

EN LAS COADRAS Y ZONAS CAMPESINAS, EN LAS PALACIAS Y CAMPAMENTOS, EN TODAS PARTES, RECIBIRÁN EL AMOR Y EL CARÑO QUE MERECON.

¡VIVA EL NIÑO!
NADA HAY MÁS IMPORTANTE QUE UN NIÑO.

FIRMADO: *Coronel Efraim Libertador*
Elpidio Valdés



¡ATENCIÓN, CACHORROS! ¡última tarea!

La tercera tarea para los que quieren ser cachorros es escribir sobre cómo podemos cuidar la propiedad social: ¿Qué debemos cuidar en la escuela, en la calle, en los parques? ¿Por qué y cómo debemos cuidarlos? Los que ya son cachorros deben escribir sobre esto mismo, y además hacer un dibujo para ilustrar lo que escribieron. Enviémos sus cartas. Para las primeras cartas de cada provincia habrá también lindos juguetes.

TABLA

= a	= i	= u
= e	= o	= DÍA DE LOS NIÑOS

¡HASTA PRONTO! ¡ADIÓS! ¡AH! Y NO SE PIERDAN EL PRÓXIMO NÚMERO DE LA REVISTA, PUES ESTARÁ DEDICADO COMPLETICO AL DÍA DE LOS NIÑOS.



¡A SER UN NIÑO EJEMPLAR

EN LA ESCUELA Y EL HOGAR!



MARIANA

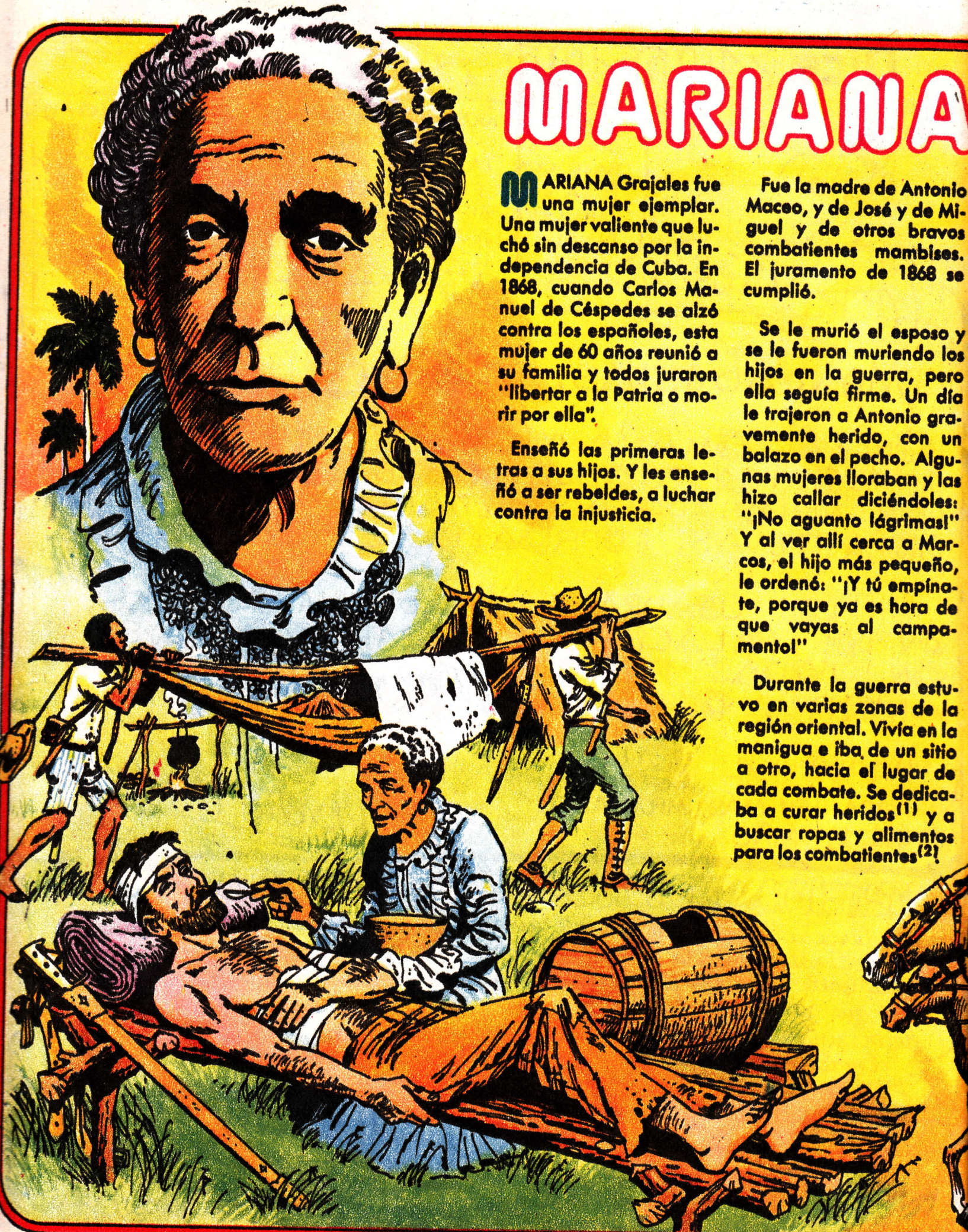
MARIANA Grajales fue una mujer ejemplar. Una mujer valiente que luchó sin descanso por la independencia de Cuba. En 1868, cuando Carlos Manuel de Céspedes se alzó contra los españoles, esta mujer de 60 años reunió a su familia y todos juraron "libertar a la Patria o morir por ella".

Enseñó las primeras letras a sus hijos. Y les enseñó a ser rebeldes, a luchar contra la injusticia.

Fue la madre de Antonio Maceo, y de José y de Miguel y de otros bravos combatientes mambises. El juramento de 1868 se cumplió.

Se le murió el esposo y se le fueron muriendo los hijos en la guerra, pero ella seguía firme. Un día le trajeron a Antonio gravemente herido, con un balazo en el pecho. Algunas mujeres lloraban y las hizo callar diciéndoles: "¡No aguanto lágrimas!" Y al ver allí cerca a Marcos, el hijo más pequeño, le ordenó: "¡Y tú empuñate, porque ya es hora de que vayas al campamento!"

Durante la guerra estuvo en varias zonas de la región oriental. Vivía en la manigua e iba de un sitio a otro, hacia el lugar de cada combate. Se dedicaba a curar heridos⁽¹⁾ y a buscar ropas y alimentos para los combatientes⁽²⁾.



MADRE DE HIJOS CABALES:

DOÑA MARIANA GRAJALES.



GRAJALES

Texto: Xosé Neira
Dibujos: Roberto Alfonso

Al final de la guerra, Mariana tenía 70 años. Se fue a vivir a Kingston, la capital de Jamaica. Allí recordaba sus años de lucha. Habían muerto en combate su esposo y dos hijos. Otros dos, José y Rafael, quedaron en Cuba, y más tarde fueron cogidos prisioneros por el enemigo y llevados a España.

La casa de Mariana fue visitada por muchos patriotas cubanos. Ella los alentaba a seguir luchando para liberar a Cuba del dominio español.



ALGUNAS FECHAS DE MARIANA

- 1808. (26 de junio). Nació en Santiago de Cuba.
- 1831. Se casó con Fructuoso Regüeyeros. Tuvieron cuatro hijos: Felipe, Fermín, Manuel y Justo.
- 1839. Falleció su esposo.
- 1843. Se casó con Marcos Maceo, revolucionario venezolano que vivía en Cuba. Tuvieron nueve hijos: Antonio, Baldomera, José, Rafael, Miguel, Dominga, Julio, Tomás y Marcos.
- 1868. Al estallar la guerra contra España, Mariana se va con toda su familia a la manigua, para luchar por la libertad de Cuba.
- 1870. Marcos, su esposo, muere en combate.
- 1878. Fin de la Guerra de los Diez Años. Mariana va a vivir a la isla de Jamaica.
- 1892. Recibe la visita de José Martí.
- 1893. (6 de octubre). Muere, en su casita de Jamaica, a los 85 años.

- (1) Mariana fue una de las primeras enfermeras cubanas.
- (2) Con ella estaban sus dos hijas, María Cebrales (esposa del general Antonio) y algunas otras mujeres.

MARIANA Y JOSÉ MARTÍ

José Martí, después de conversar con Mariana, en Jamaica, escribió: "Es una de las mujeres que más han movido mi corazón".

La llamaba "la viejecita gloriosa" y decía que "todavía tiene manos de niña para acariciar a quien le habla de la patria".

En otra ocasión se refirió a ella así: "Me acarició y miró como a hijo, y la recordaré con amor toda mi vida".

Cuando murió Mariana, un año después de aquella visita, nuestro Héroe Nacional escribía: "No hay corazón de Cuba que deje de sentir todo lo que debe a esta viejecita querida."



EL PELOTÓN "MARIANA GRAJALES"

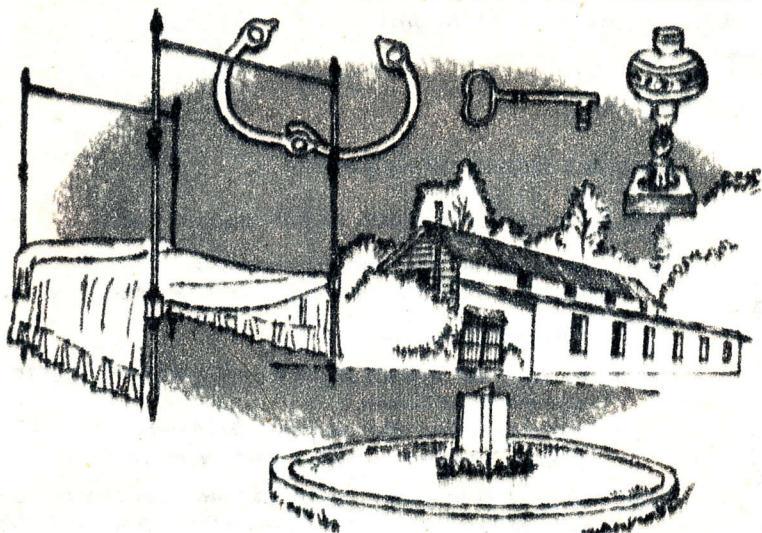
En setiembre de 1958, se creó en la Sierra Maestra un pelotón de mujeres combatientes. Fidel le dio el nombre de Mariana Grajales, "en honor de la madre de los Maceo". Las "marianas" (casi todas compañeras muy jóvenes) participaron valientemente en varios combates.



NUESTRA PATRIA SE ENGALANA

CON LAS HIJAS DE MARIANA.

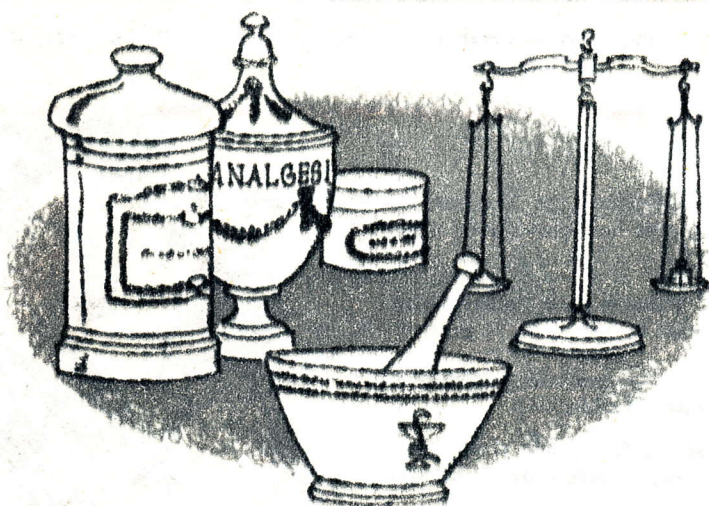




Está en Nueva Gerona, en la Isla de la Juventud. Aquí vivió José Martí durante algún tiempo, después que salió del presidio.

Fue inaugurado el 28 de enero de 1944. En él se encuentra el grillete que le habían puesto a Martí en la cárcel, así como otros objetos: platos, cubiertos, ropa de cama que él utilizó en aquellos días. También verás el reloj de sol que tanto gustaba a nuestro Héroe Nacional.

Puedes visitarlo de martes a domingo, desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde.



Se encuentra en la calle Milanés, entre Santa Teresa y Ayuntamiento, en Matanzas. Fue inaugurado el 2 de enero de 1964.

En esta antigua farmacia, que hoy es un museo, podrás conocer cómo eran los envases que se utilizaban en otra época, así como los medicamentos, bálsamos y aceites que se hacían entonces. También hay allí balanzas y morteros antiguos.

Horario de visita: martes a sábado, desde las 2 de la tarde hasta las 9:20 de la noche. Domingos, de 1 de la tarde a 7 de la noche.



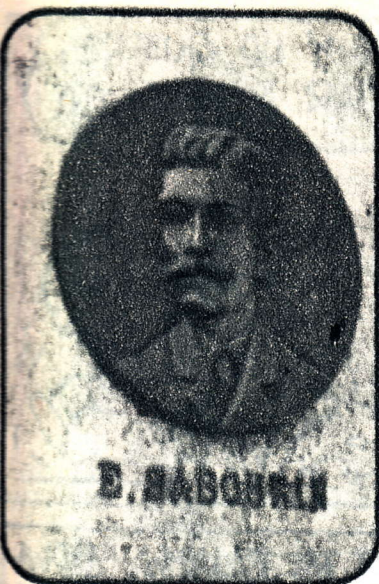
Está en el Paseo de Martí, en Pinar del Río. Fue inaugurado el 8 de marzo de 1979.

Tiene una sala donde se exhiben animales con deformaciones como, por ejemplo, un ternero con dos cabezas. En el patio central hay reproducciones de animales prehistóricos. Las demás salas están dedicadas a las aves, los peces, los mamíferos, las mariposas...

Horario: martes a sábado, desde las 2 de la tarde hasta las 9:30 de la noche. Domingos, de 8 a 11:30 de la mañana. Durante el receso escolar está abierto todas las mañanas.

Por primera vez... EL BÉISBOL EN CUBA

Texto: José Neira
Asesor: Esteban Muñoz
Dibujos: Orestes Suárez
Foto: José Wong



Busto de Emilio Sabourin, levantado en H y 9 (Vedado, Ciudad de La Habana), donde estuvo el estadio que se inauguró en 1887.

EN 1864 (hace ciento veinte años), un grupo de jóvenes comenzó a jugar el béisbol en Cuba. Esto ocurrió en el barrio del Vedado, en la ciudad de La Habana. El más entusiasta era un niño de once años, llamado Emilio Sabourin. Lo acompañaba en esta afición Nemesio Guilló.

Diez años después, en 1874, aquel equipo de La Habana se enfrentaba a uno de Matanzas. Ganaron los habaneros. Ese mismo año se organizó otro equipo: Almendares.

Se jugaba con gran amor al deporte. Los propios jugadores hacían los guantes y los trajes, de colores muy vistosos: azul, rojo, blanco...

Los peloteros usaban unos trajes estrechos, muy ceñidos al cuerpo.



EMILIO SABOURIN

Nació en La Habana en 1853. Él y Nemesio Guilló fueron de los primeros peloteros de Cuba. En una ocasión, cuando el patriota cubano Julio Sanguily estaba preso en la fortaleza habanera de La Cabaña, Sabourin intentó ayudarlo para que se fugase. Los españoles lo supieron y condenaron al joven a 20 años de cárcel. Lo enviaron al presidio de Ceuta, en África, donde murió en 1897.

El béisbol se extendió rápidamente a otras partes del país. En 1878 se llevó a cabo el primer campeonato nacional. Ganó el equipo Habana.

Muchos de aquellos jugadores fueron también combatientes revolucionarios. Desde 1895 tomaron parte en la Guerra de Independencia organizada por José Martí.



PRIMEROS ESTADIOS (CIUDAD DE LA HABANA)

El primer campo de pelota se inauguró en 1879. Estaba en Línea y D, Vedado. Hubo gran fiesta. Años después fue destruido por un incendio. Y se construyó otro, en 1887, muy cerca del anterior: en H y 9. En él se jugaron muchos partidos a favor de la independencia cubana, o sea, el dinero que se cobraba por las entradas era destinado a la lucha de los mambises.



GUANTE, MASCOTÍN, MASCOTA:

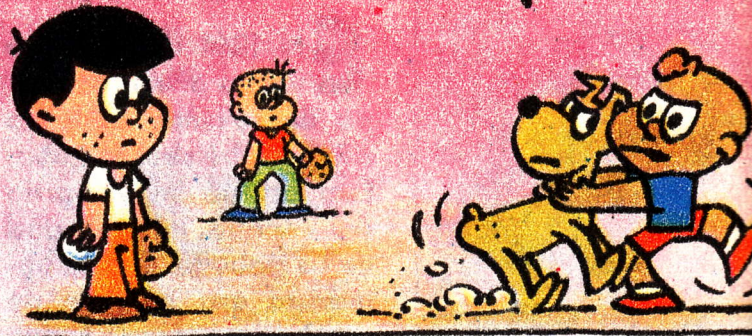
LOS TRES COGEN LA PELOTA.

MATOJO ³³ POR lillo

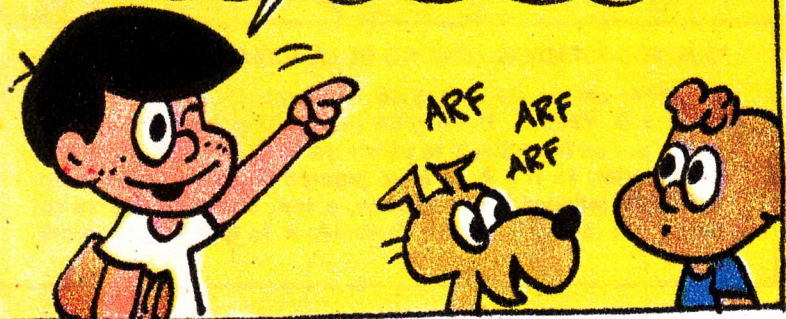
¿QUÉ LE PASA A LUCAS?



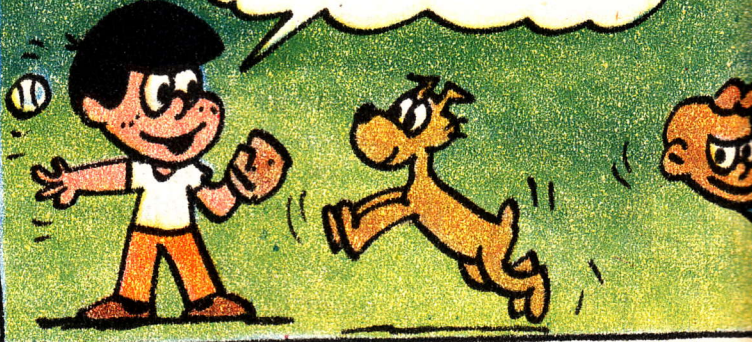
HOY LE TOCA BAÑARSE Y NO QUIERE, SÓLO PIENSA EN JUGAR A LA PELOTA.



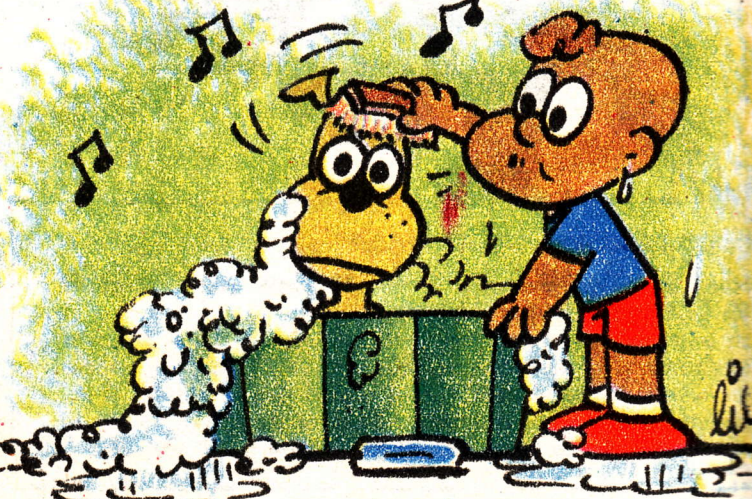
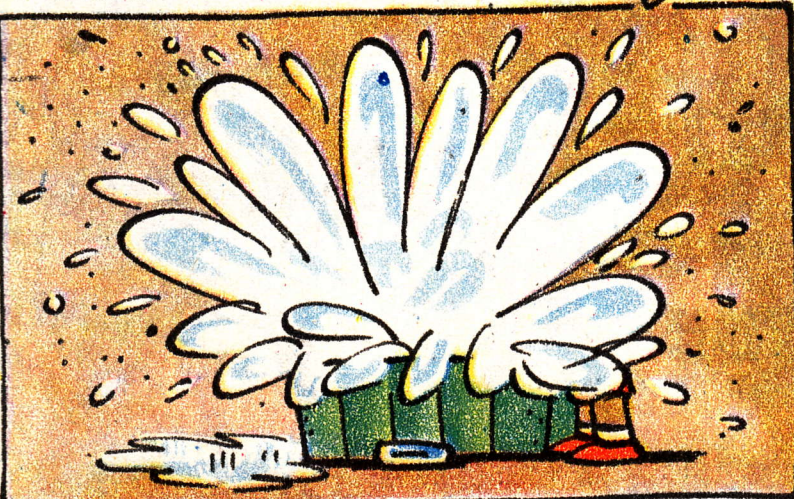
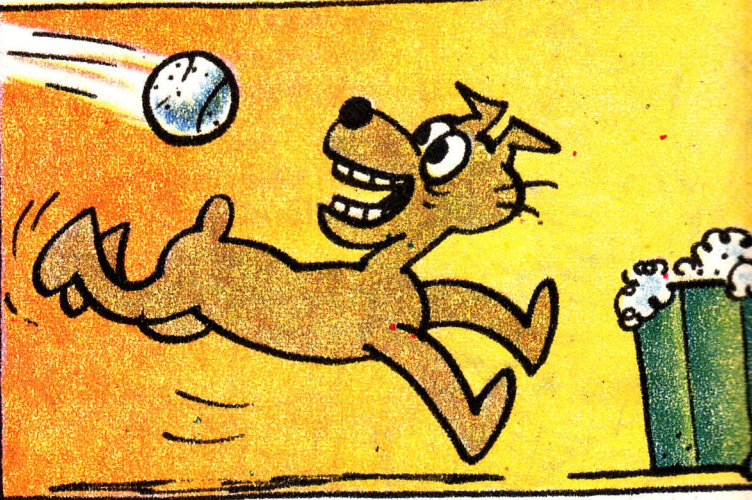
DÉJALO, IGOR, VÉ A DONDE TÚ IBAS, NOSOTROS VAMOS A VER SI ES VERDAD QUE LUCAS SABE JUGAR PELOTA.



LUCAS, VOY A LANZAR MI FAMOSA "BOLA DE BATEA", VAMOS A VER SI TÚ LA PUEDES COGER EN EL AIRE.



¡CÓGELA, LUCAS!

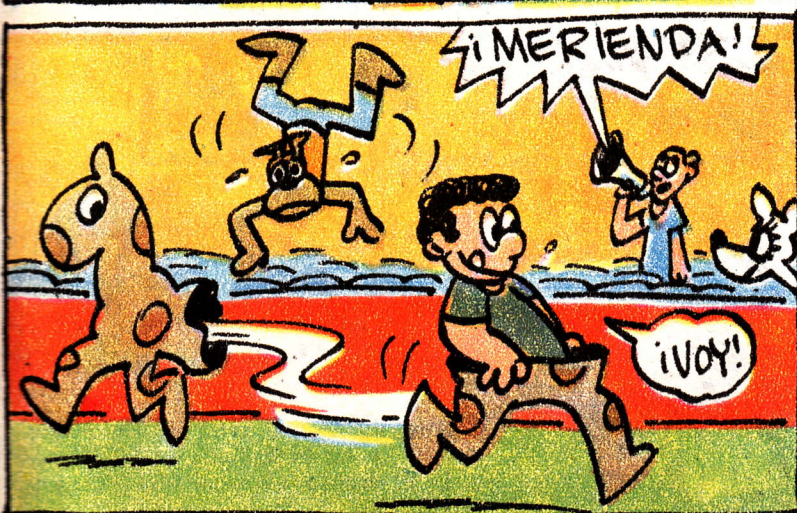
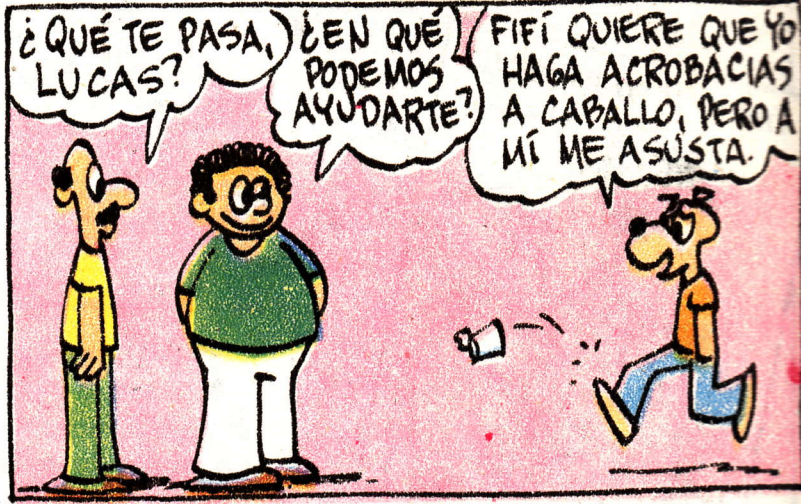
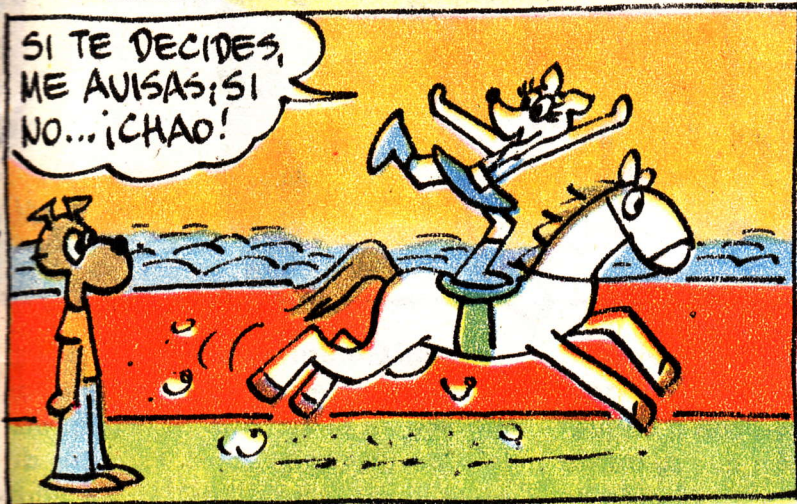
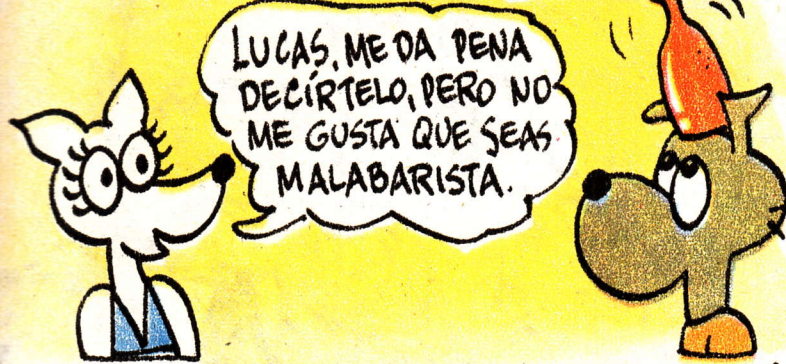


LEVE, LUJOSA, BONITA,

ES LA BREVE POLIMITA.

LUCAS RENGFO

Por lillo



lillo


TIMUR Y SU PANDILLA

Texto: José Neira
Dibujos: Orestes Suárez


Un libro... es un amigo que siempre nos espera

José Martí

TIMUR Y SU PANDILLA
Arkadi Gaidar




TIMUR es un pionero soviético, inteligente y de buen corazón. Él y sus amigos se dedican a un juego maravilloso. Saben que su patria está en guerra y ayudan al ejército a defenderla. ¿Cómo lo hacen? Pues ayudando en todo lo que pueden a los familiares de los combatientes.




Aquí encontrarás muchas aventuras. Aventuras hermosas, porque en ellas están las andanzas de estos muchachos, dispuestos siempre a hacer el bien, con alegría, valor y honradez.

Millones de niños soviéticos se entusiasmaron con este libro, y un día empezaron a agruparse en la organización de los partidarios de Timur.



Arkadi Gaidar, que fue quien lo escribió, nació en 1904. A los 14 años ingresó en el ejército. A los 16, era jefe de un regimiento. Es autor de otros libros para niños⁽¹⁾. En ellos está siempre presente el amor a la patria y los deberes de un soldado revolucionario. Su vida fue ejemplo. Murió combatiendo a los enemigos de la Unión Soviética, en octubre de 1941. Un año antes había terminado de escribir Timur y su pandilla.

Este libro, escrito por Gaidar en ruso, fue traducido a otros idiomas y publicado en varios países. También se publicó en Cuba, en español. Pídelo en la biblioteca. Léelo con atención. Te gustará mucho.

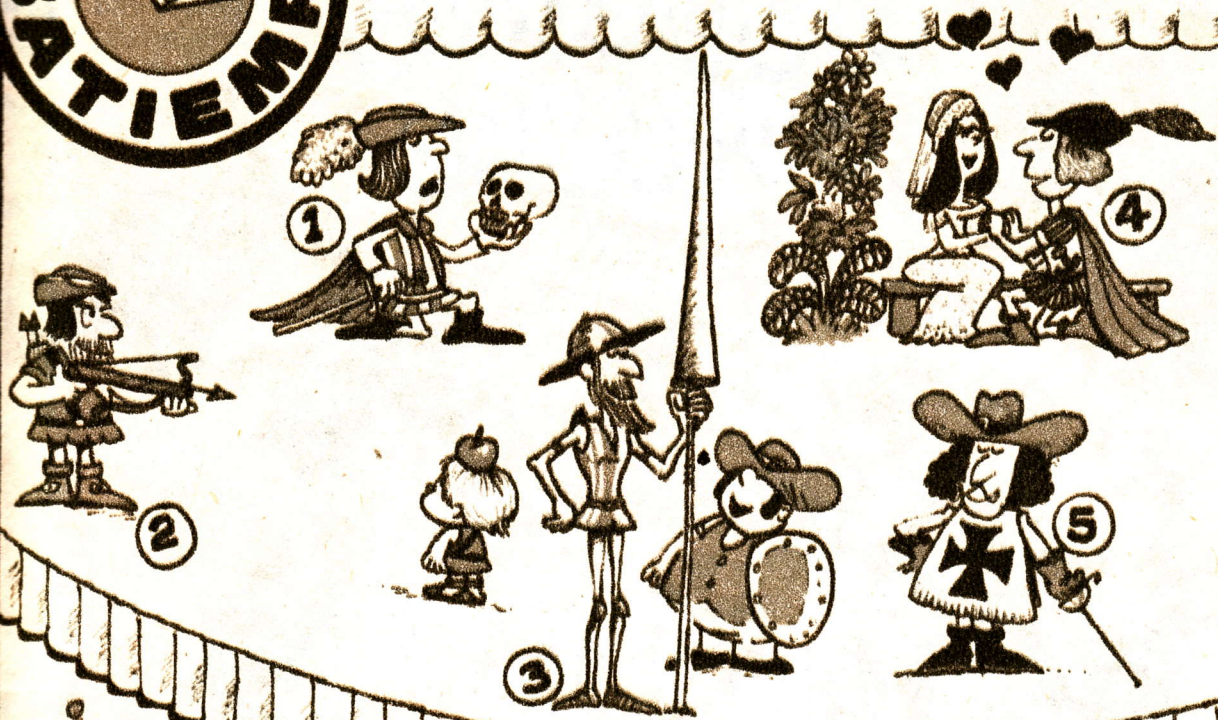


(1) Algunos de sus títulos: La escuela, Países lejanos, La tacita azul, Humo en el bosque, El destino de un tambor, Chuk y Guek.



LOS PERSONAJES

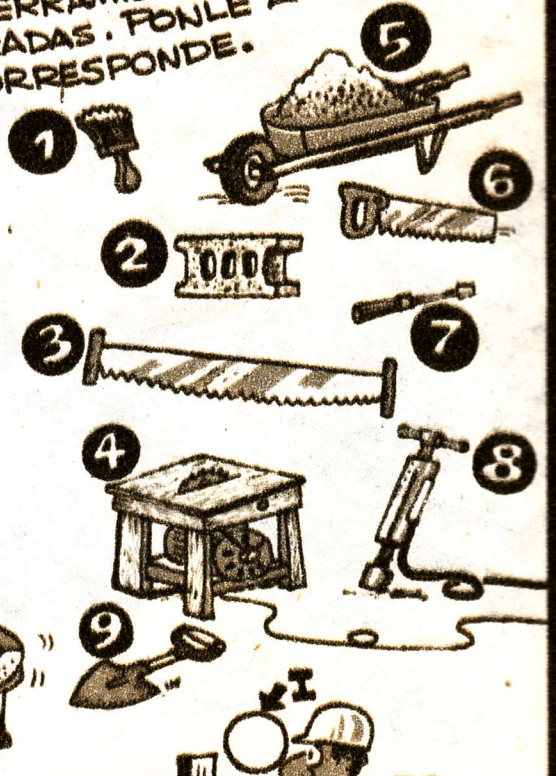
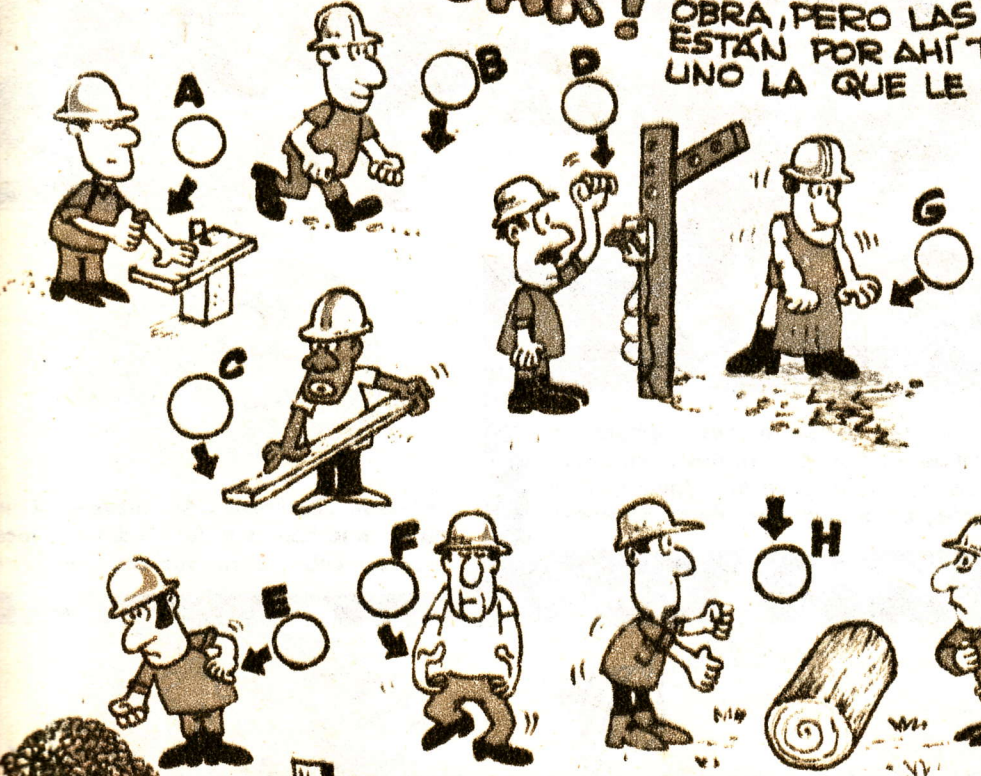
RELACIONA ESTOS PERSONAJES QUE ESTÁN A LA IZQUIERDA CON LA LISTA DE LAS OBRAS DE LA DERECHA.



- "LOS TRES MOSQUETEROS"
- "GUILLERMO TELL"
- "HAMLET"
- "DON QUIJOTE DE LA MANCHA"
- "ROMEO Y JULIETA"

¡A TRABAJAR!

ESTOS OBREROS VAN A COMENZAR LA OBRA, PERO LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO ESTÁN POR AHÍ TIRADAS. PONLE A CADA UNO LA QUE LE CORRESPONDE.



PERSONAJES: 1 "HAMLET" / 2 "GUILLERMO TELL" / 3 "DON QUIJOTE DE LA MANCHA" / 4 "ROMEO Y JULIETA" / 5 "LOS TRES MOSQUETEROS"
 A TRABAJAR: A 6 B 5 C 4 D 7 E 9 F 2 G 8 H 1 I 3



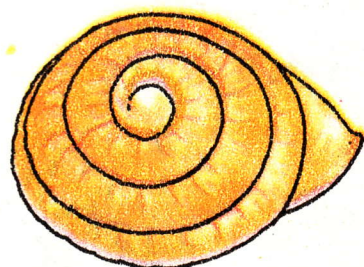
Texto: Rosa Leyva
(con la asesoría de J. Espinosa,
del Inst. de Zoología, de la Academia
de Ciencias de Cuba)

Foto: José Wong
Dibujos: Felipe García

CARACOLES CUBANOS



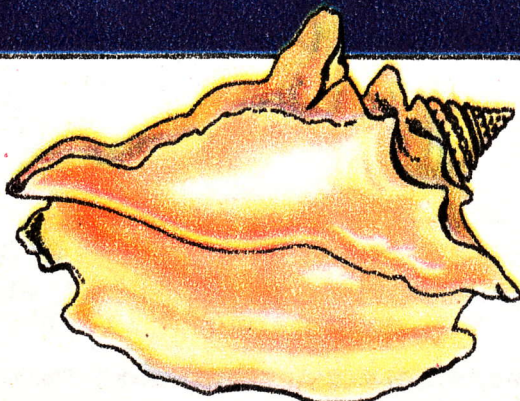
Moncadista, ayuda a que siempre en nuestros campos, playas, ríos haya lindos caracoles. Cuidalos, porque algunos, como el cobo, están en peligro de desaparecer.



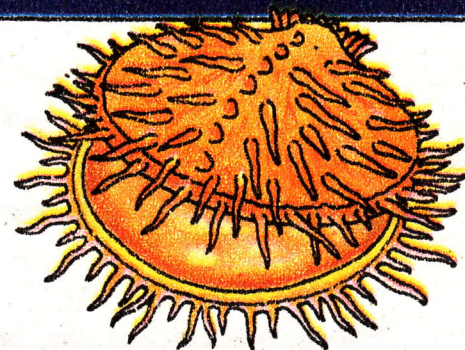
GALLINA (*Zachrysia*). Se mueve en el suelo entre la hojaraca, las piedras. A veces aparece cubierto por una capa de tierra.



POLIMITA (*Polymita*). Hay seis especies. La *Polymita picta* pudiera ser considerada como el caracol nacional.



COBO (*Strombus gigas*). Era muy apreciado por nuestros indios.



OSTRA ESPINOSA (*Spondylus americanus*). Se encuentra enterrado en el fondo del mar.

LOS caracoles son un hermoso tesoro. Pueden ser de diferentes formas, que lo mismo nos recuerdan una torre, una estrella, un ave... Sus brillantes colores, los dibujitos y líneas que tienen alrededor, parecen hechos por un artista. Pero no sólo son lindos, sino útiles, porque desde tiempos remotos han alimentado al hombre y le han servido para hacer vasijas y fotutos; para adornarse...

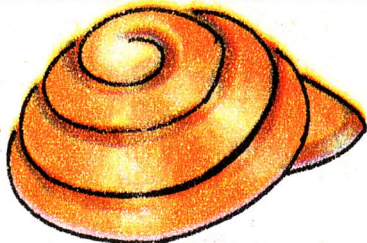
Seguramente ya conoces que estos animales tienen el cuerpo blando y húmedo; que algunos llevan su casita a cuestas, o viven metidos en ella. Lo que tal vez no sepas es que ellos mismos fabrican su "vivienda". ¿Cómo? por medio de un órgano llamado manto. El manto segrega una sustancia que poquito a poco se endurece y crea esa cubierta protectora.

En Cuba tenemos muchos caracoles: terrestres, de mar y de agua dulce. Algunos, como la polimita, únicamente los hay en nuestro país, en la zona oriental.

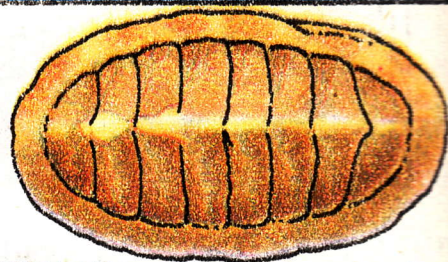
Aquí te mostramos algunos caracoles cubanos.



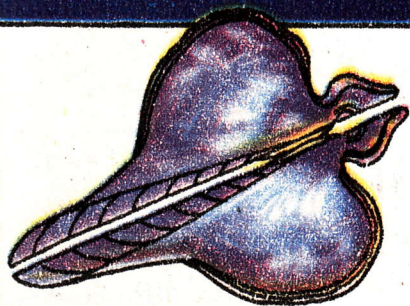
GUANAJO (Liguus). Vive pegado a los árboles de los bosques cubanos.



GALLO (Caracolus). Habita tanto en el suelo como en los árboles.



QUITON (Chiton). Está tan pegado a la costa que parece de piedra.



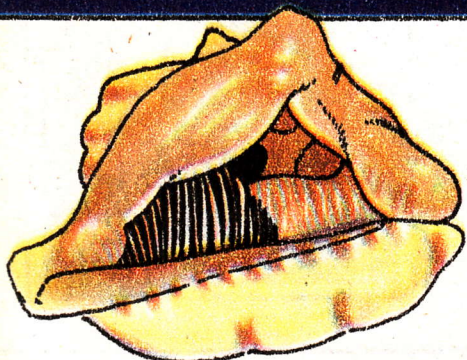
VUELO DE AVE (Pteria colymbus). Tiene dos conchas. Por su forma nos recuerda a un ave.



CONO (Conus). Es bonito pero venenoso. Ten cuidado al cogerlo.



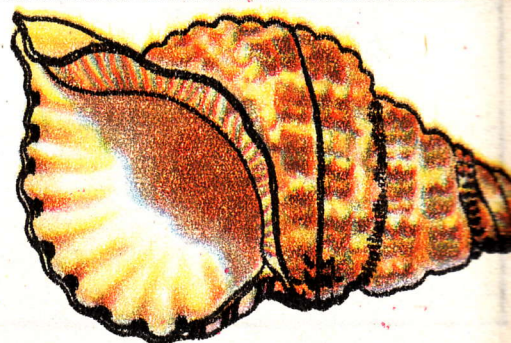
SIGUA (Cettacium pica). Se encuentra pegado a las costas.



QUINCONTE (Cassis tuberosa). Se alimenta de erizos de mar.



ALA DE ÁNGEL (Cystopleura costata). Se encuentra en fondos marinos fangosos. Es utilizado como alimento.



TRITÓN (Charonia variegata). Se alimenta de estrellas de mar.

el capitán Plim

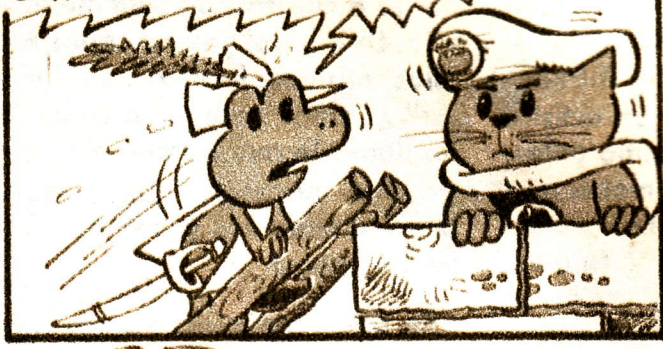
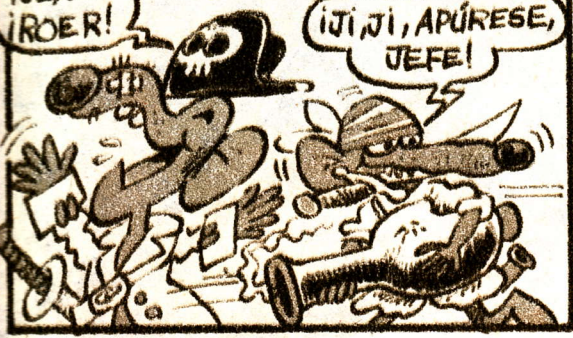
GUION Y DIBUJO: E. PADRÓN

¡JE, JE!
¡ROER!

¡JI, JI, APÚRESE,
JEFE!

¡CAPTÁN! ¡QUÉ TRAGEDIA! ¡RUI LA PESTEX
HA INVENTADO UNA BALA DE CAÑÓN QUE
LO DESTIÑE TODO... ¡Y LA DISPARÓ
CONTRA NUESTRO BARCO!

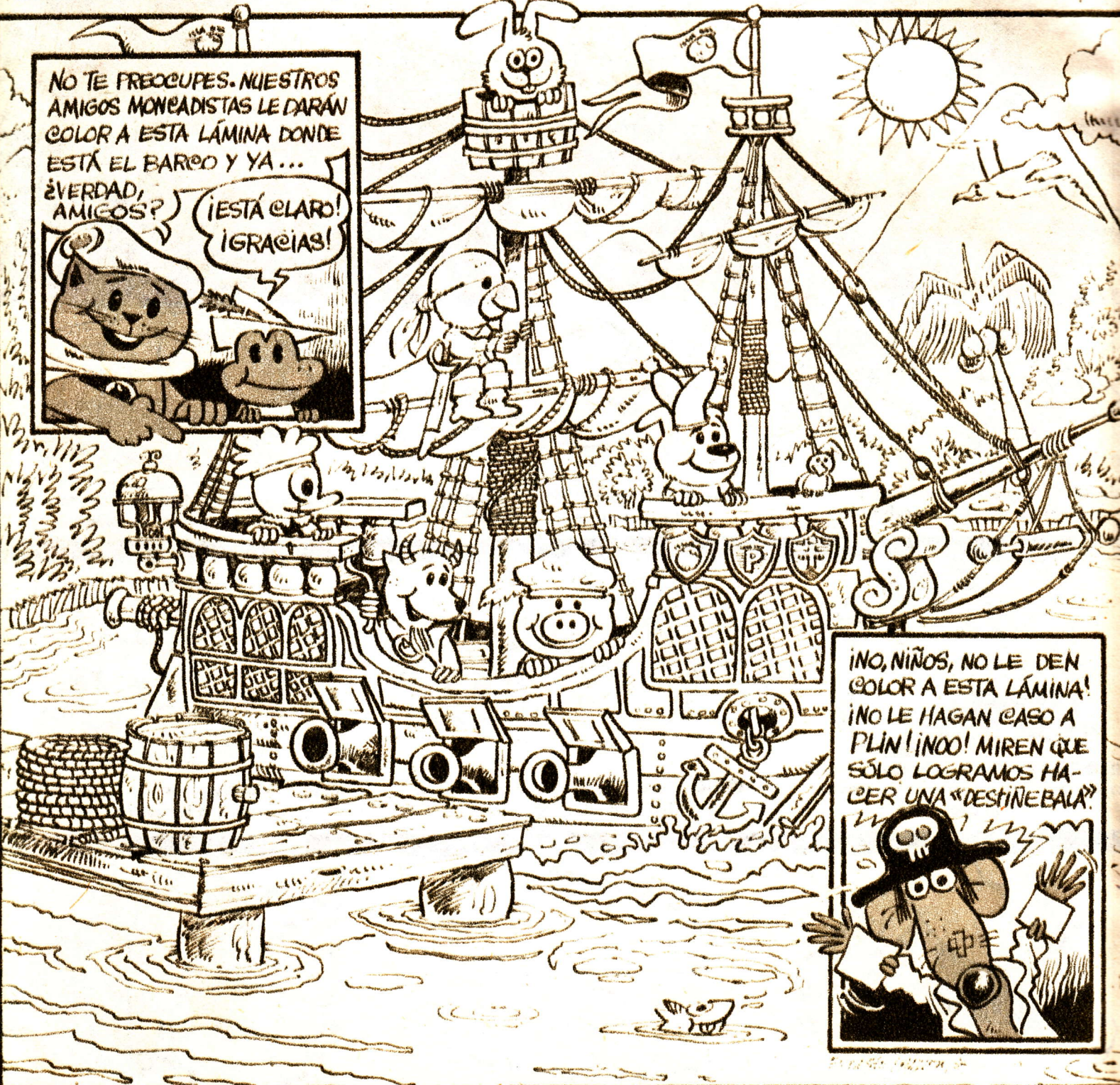
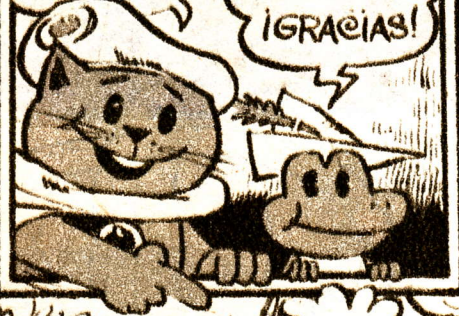
¿QUÉ HACER, CAPTÁN!
¡QUÉ FEOS EL BARCO
EL AGUA, EL MUELLE
LA TRIPULACIÓN! ¡TO-
DOS SIN COLOR!



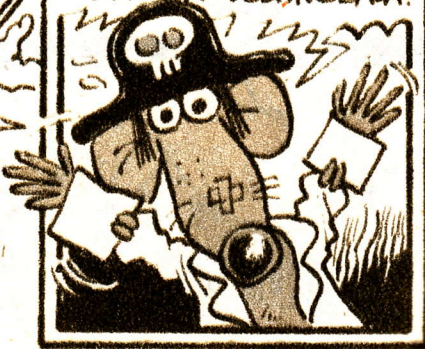
NO TE PREOCUPES. NUESTROS
AMIGOS MONCADISTAS LE DARÁN
COLOR A ESTA LÁMINA DONDE
ESTÁ EL BARCO Y YA...

¿VERDAD,
AMIGOS?

¡ESTÁ CLARO!
¡GRACIAS!



¡NO, NIÑOS, NO LE DEN
COLOR A ESTA LÁMINA!
¡NO LE HAGAN CASO A
PLIM! ¡NOO! MIREN QUE
SÓLO LOGRAMOS HA-
CER UNA «DESTIÑEBALA»



AL CAMINAR: ALTO EL PECHO, Y TODO EL CUERPO DERECHO.



QUE TE CORTA CORTA



¡Qué cola tan larga
tiene este ratón!
Corta, corta, corta...
¿Quién se la cortó?

¡Qué pico tan grande
tiene este tucán!
Corta, corta, corta...
¿Quién lo cortará?

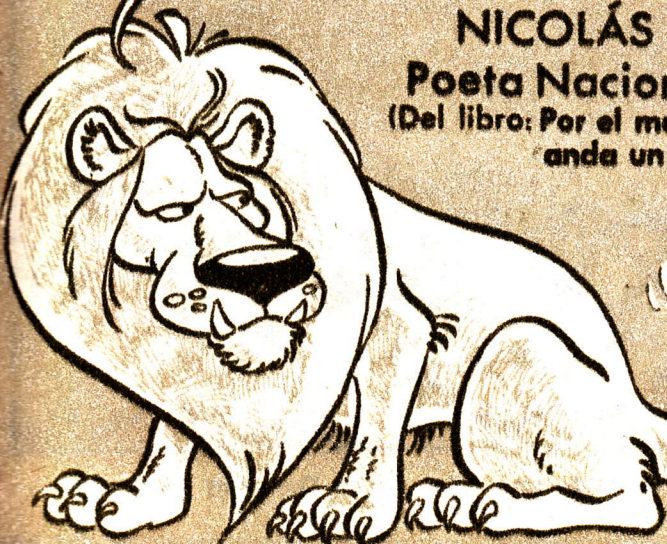
¡Qué rabo tan gordo
tiene este león!
Corta, corta, corta...
¿Quién se lo cortó?

¡Qué carne tan dura
tiene este caimán!
Corta, corta, corta...
¿Quién la cortará?

A la corta, corta,
y a la corta va,
corta que te corta,
que te cortará.



NICOLÁS GUILLÉN
Poeta Nacional de Cuba
(Del libro: *Por el mar de las Antillas
anda un barco de papel.*)



Resultados del Concurso **¿QUÉ AVE SOY?**

Para el concurso ¿Qué ave soy? se recibieron cerca de cuatro mil cartas. Y los compañeros de la Confederación Ornitológica de Cuba, decidieron dar, además, veinte menciones, a cuyos ganadores se les enviarán lindas tarjetas con aves cubanas.

LOS PREMIOS RECIBIRÁN POR CARTA LA DIRECCIÓN DONDE DEBEN RECOGER SUS PERIQUITOS O CANARIOS.

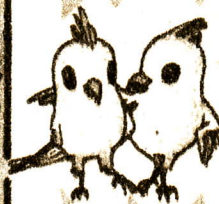
PRIMER PREMIO
Rosa Nidia Marrero
Sancti Spiritus.



SEGUNDO PREMIO
Orianne Alejo Martín
Ciego de Ávila.

EL AVE DEL CONCURSO ERA EL TOTÍ.

TERCER PREMIO
Jean Jorge Sánchez
C. de La Habana.



MENCIONES

Yunia Rodríguez
Holguín.

Roger Legrá
Guantánamo.

Ricardo E. Soler
Guantánamo.

Hernán Rodríguez
Ciudad de La Habana

José Orozco
Ciudad de La Habana.

Juan Carlos Alarcón
Camagüey.

Luis A. Fernández
Ciego de Ávila.

Abigail Sánchez
Granma.

Yamilé Sánchez
Holguín.

Franklin Halfeg
Las Tunas.

Alexey Rivero
Holguín.

Maitel Gaínza
Holguín.

Leosvaldo García
S. Spiritus.

Carol Rubio
Guantánamo.

Rolando Morales
Habana.

Duva González
Santa Clara.

Fernando F. Beraheno
Holguín.

Millelucy Shelton
Santiago de Cuba.

Alberto Caballero
Habana.

Sonia M. Peña
Ciego de Ávila.



La pintura

Por Anisia Miranda

PAPÁ y mamá pintan la casa para que esté más limpia y bonita. Ellos aprendieron a pintar con los obreros de la microbrigada, que saben mucho de eso.



ALGUNOS PINTORES FAMOSOS

Miguel Ángel, italiano, vivió hace más de cuatrocientos años.

Francisco de Goya, español (1746-1828).

Augusto Renoir, francés (1841-1919).

Diego Rivera, mexicano (1886-1957).

Amelie Péláez, cubana (1897-1968).



Se puede pintar sobre las paredes, sobre tablas, sobre cartón, cartulina, papel; sobre tela preparada para ello... Lila pinta un paisaje sobre tela que ha colocado en el caballete, con óleo que tiene en su paleta.

frutas, flores, cosas... no como en fotografías, sino con algo especial que el pintor vio. Gracias a eso que sabe ver, el pintor es algo más, es un artista.

Desde que el hombre vivía en las cuevas, ha sentido la necesidad de representar su vida y lo que lo rodea a través de la pintura. Y de tal forma lo supo hacer, que aún hoy se conservan representaciones de pintura rupestre llamada así porque fue hecha sobre rocas.



Pintura rupestre hallada en Lérida (España).

ALGUNAS FORMAS DE PINTURA

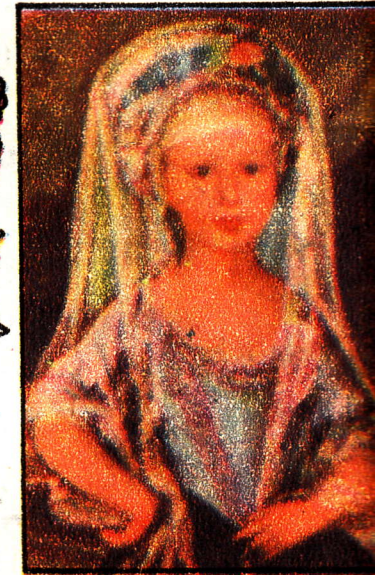
Al fresco: se utilizan los colores, en paredes, sobre yeso fresco.

Al temple: preparando la pintura con agua de cola, callente.

Al óleo: con los colores disueltos en un aceite especial.

Al pastel: se pinta sobre papel, con ciertos lápices blandos.

Acuarela: los colores se disuelven en agua.



Esta niña que parece invitarnos a bailar, se llamó María Teresa, y la pintó Goya en 1783.



Para el cuarto de unos niños realizó Goya esta pintura en 1789. Se llama "La Gallina Ciega".



EL MUSEO ES LA MEMORIA

DONDE SE GUARDA LA HISTORIA



¡RASTRO! ¡ATAACA! ¡CUIDA!...

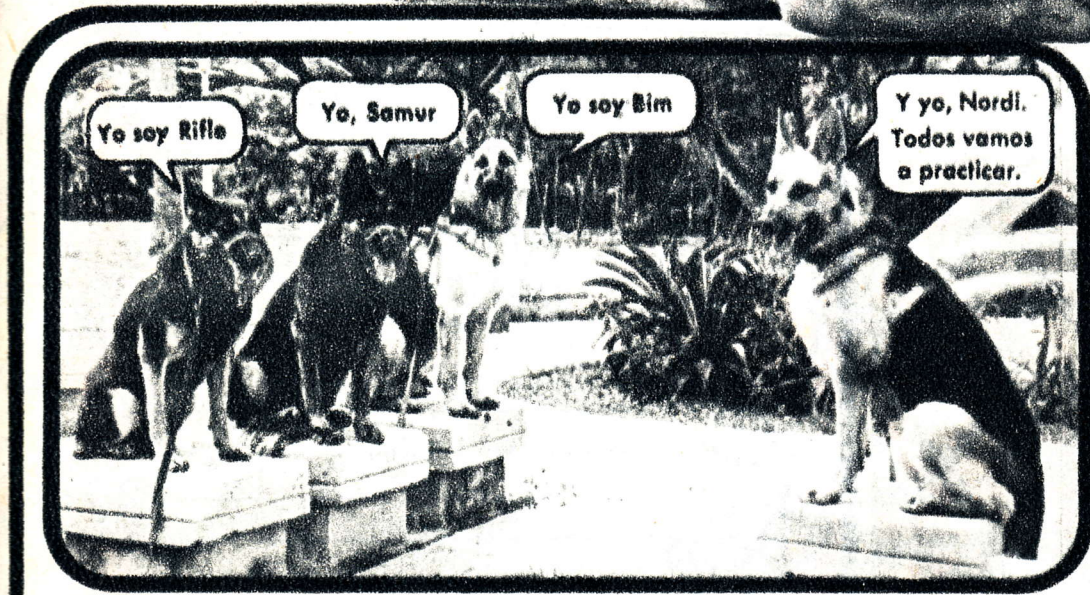
Texto: Rosa Leyva

Fotos: José Wong

Dibujo: Ernesto Padrón

ESOS enormes perros que vemos guardando nuestras costas o ayudando a la policía a descubrir un delito, son animales que han ido a la escuela. Sí, no te asombres. ¡A la escuela!

Bueno, la primera en ir a la escuela es la persona que adiestra a los perros. Allí estudia mucho para saber cómo hará su trabajo. Cuando termina esos estudios, empieza la práctica.





¿QUÉ HACE?

Le dan un cachorro de unos ocho meses. Entonces comienza un adiestramiento sencillo.

Como tú sabes, el perro tiene buen olfato, se sienta sobre las patas traseras, sigue a su dueño... Todo eso lo aprovecha el adiestrador. Por ejemplo, a la voz de ¡SIÉNTATE! lo obliga a sentarse. Se lo repite una y otra vez durante algún tiempo, hasta que el animal al escuchar la orden lo hace solo.

Cuando el perro ha aprendido a reconocer esas órdenes, se pasa a un adiestramiento más complicado, en el que el animal tiene que utilizar su fino olfato, con el que aprende a identificar objetos, personas...

Esto se dice muy fácil, pero es una labor que necesita paciencia, amor y cuidados: peinar al perro, limpiarle los oídos diariamente, bañarlo una vez a la semana. Y, claro, no todo es regaño y órdenes: también está el premio de un trocito de carne, cuando el ejercicio ha salido bien.

¿CUÁNTO DURA EL ADIESTRAMIENTO?

Unos seis meses. A partir de entonces, perro y adiestrador pueden comenzar a trabajar. Pero no por eso dejan de practicar. Por lo menos tres veces a la semana, tienen que hacer los ejercicios, para que al animal no se le olvide lo que aprendió en la escuela.

Por si no lo sabías: los perros amaestrados sólo responden a la voz de su amaestrador.

¡ATENCIÓN, PIONEROS! Cuando vean a la policía con el perro investigando un delito, no se deben acercar, porque el animal se distrae y pueden entorpecer el trabajo.



—¡Rostrol (Enseguida, guiado por su olfato, busca al "delincuente").



Todos participan en el ejercicio para darle ferocidad.



Hay otros perros, como los spaniel, que ayudan a realizar distintos trabajos.



ES UN PERRO DILIGENTE

PORQUE ATRAPA AL DELINCUENTE.



EL PIDIO VALDÉS

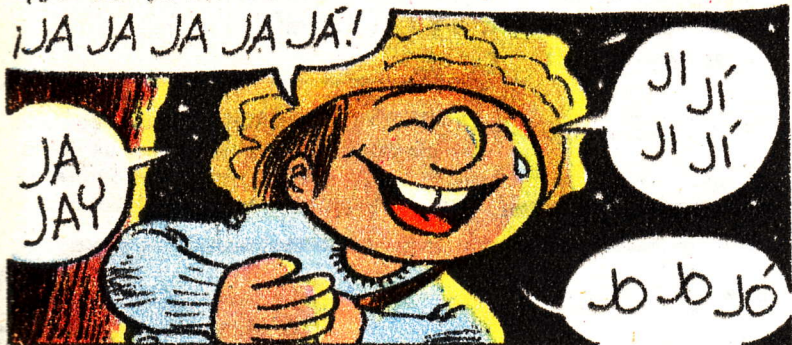
Juan Padrón



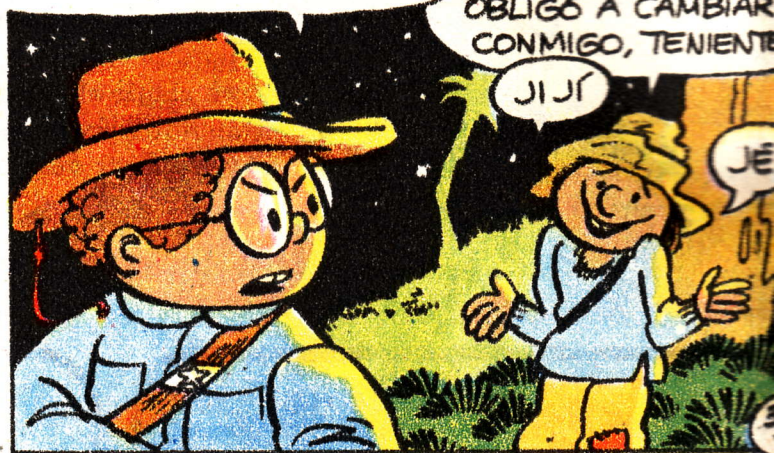
¡NADA! LE CAMBIÉ MI CARABINA A CUOCO... ¡JI JI!... POR ESTE FUSIL REMINGTON NUEVECITO... ¡JAJÁ! MI CARABINA ESTÁ ROTA Y CUOCO SE PUSO A DESARMARLA...



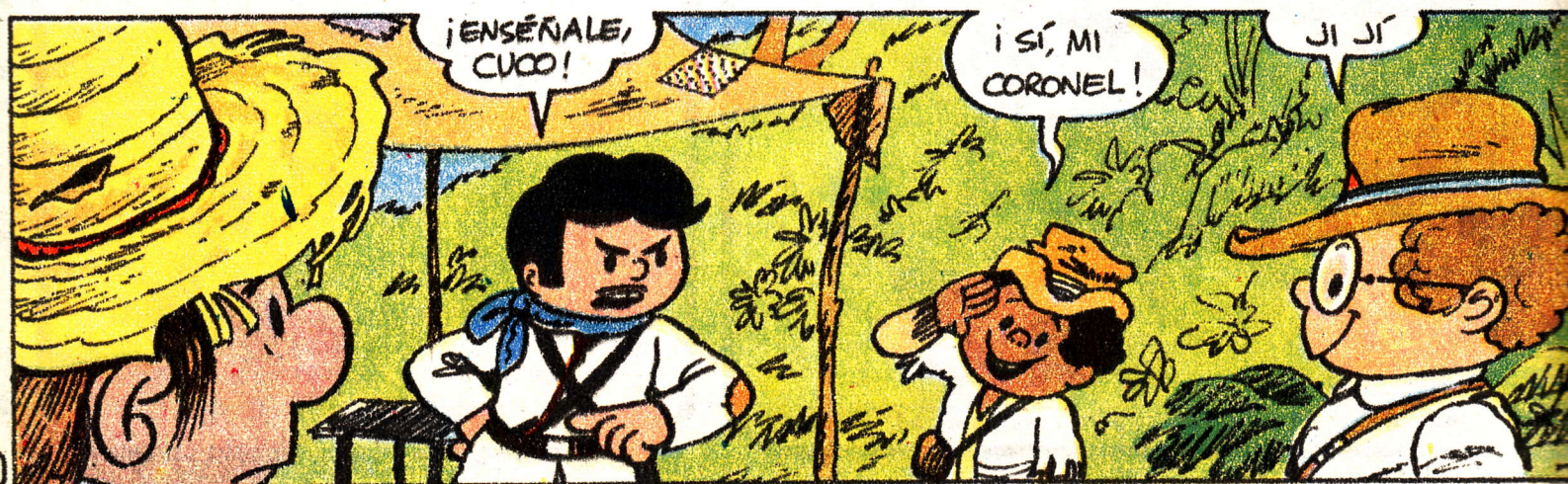
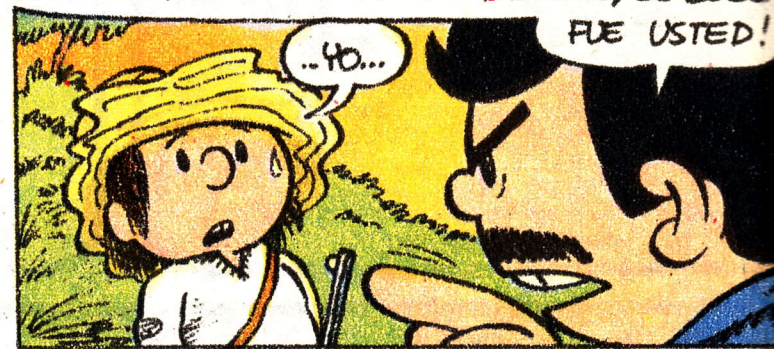
Y YO VINE POR DETRÁS, ESCONDIDO, Y LE PUSE JUNTO CON LAS PIEZAS DE LA CARABINA, UNA PILA DE RESORTES Y MUELLES Y COSAS. Y AHORA SÍ QUE SE VOLVIÓ LOCO TRATANDO DE ARREGLARLA. ¡JAJAJAJAJAJÁ!

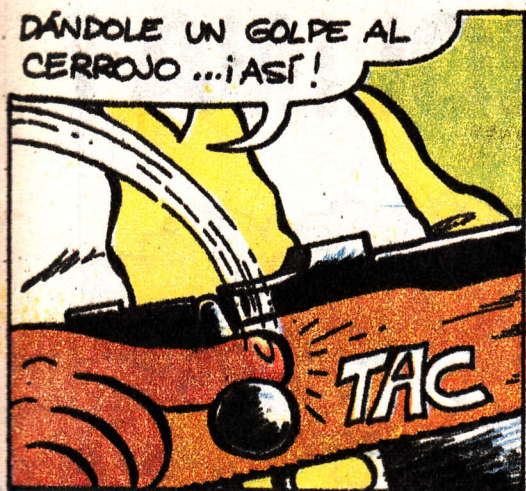


¡A MÍ NO ME HACE GRACIA! ¡BUENO, NADIE LO OBLIGÓ A CAMBIAR CONMIGO, TENIENTE



¡CABO CABRERA, USTED SE APROVECHÓ DE CUOCO, QUE NO SABE DE ARMAS, Y LE CAMBIÓ SU CARABINA MÁUSER ROTA! ¡CÓMO LO AGARRE OTRA VEZ EN ESTE JUEGUITO, LA PASARÁ MAL! ¡ADEMÁS, EL BOBO FUE USTED!





DÁNDOLE UN GOLPE AL CERROJO... ¡ASÍ!



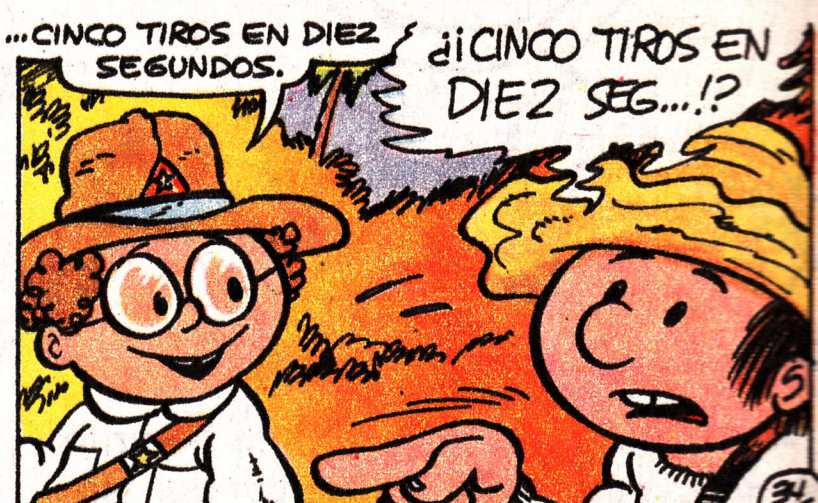
LOS RESORTES LLEVAN EL CERROJO ATRÁS... PARA QUE EL CARTUCHO ENTRE EN LA RECÁMARA DE LA CARABINA...



¡Y ¡PAM! LO VUELVEN A SU LUGAR, SELLANDO LA RECÁMARA... ¡LISTO PARA DISPARAR!



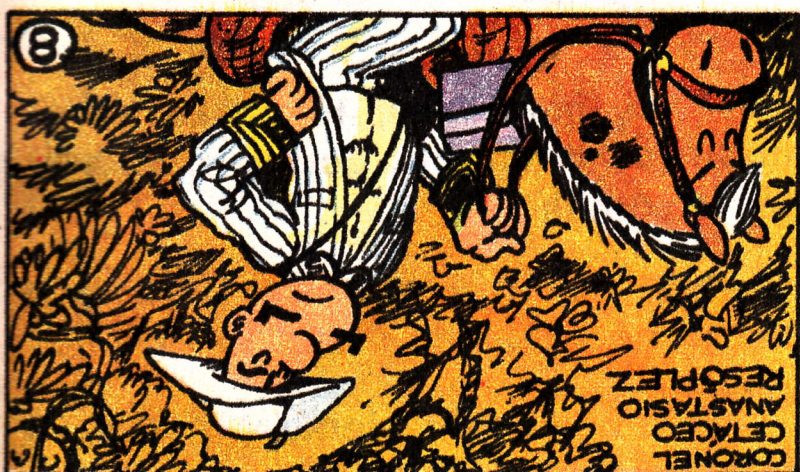
¿QUE TAL? ¡CLARO QUE BUENÍSIMO! CON MI SISTEMA DE AUTOCARGA POR RESORTES, EL FUSIL PUEDE DISPARAR...



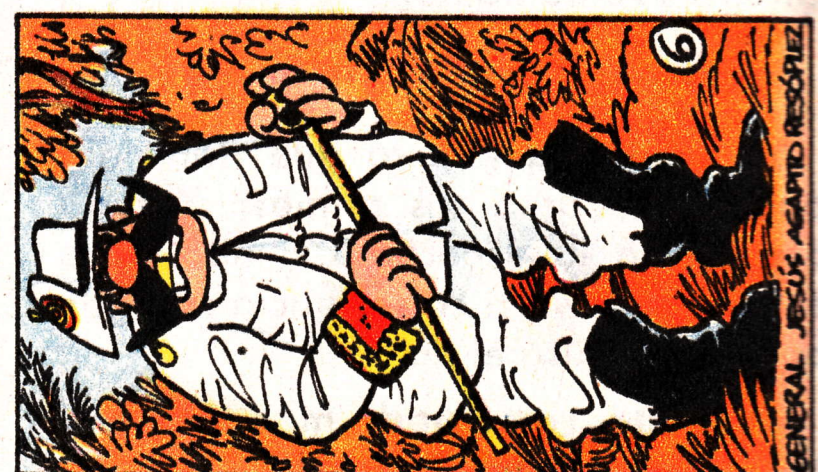
...CINCO TIROS EN DIEZ SEGUNDOS. ¡CINCO TIROS EN DIEZ SEG...!?



¡BUENO, TE PIDO PERDÓN, CUCO! ¡JI, JI, JI...! ¡ME SALIÓ EL TIRO POR LA CULATA: HICE EL PAPEL DE BOBO!



CORONEL ANASTASIO RESÓRPEZ



GENERAL JESÚS AGAPITO RESÓRPEZ

LÁMINAS PARA RECORTAR Y COLECCIONAR



UN NIÑO SERIO Y FORMAL:

MAÑANA UN HOMBRE CABAL.



¡A BAILAR LA CAROLINA!

Texto Anisia Miranda - Dibujos: Lillo



—¡Ya floreció la carolina! —gritó Mundo, que venía de cerca del río. Anita y Lidia estaban jugando a los cocinaditos. Al oírlo, Anita dio un salto y también gritó:

—¡Qué bueno! ¡Lidia, vamos a bailar la carolina!

Lidia se puso de pie, un poco sin saber qué hacer; pero el perro Travieso y el conejo Blanquito salieron corriendo hacia donde estaban Anita y Mundo. Entonces Anita llamó:

—¡Vamos, Lidia! No te quedes ahí.

¡La carrera que tuvo que dar Lidia para alcanzar a sus primos! Y todo porque no la esperaron a ella para echar de nuevo a correr hacia el lugar por donde pasa el río.

Blanquito, como nada más sabe saltar, se fue quedando atrás.



Cuando Lidia llegó al sitio donde está la carolina, ya Mundo trepaba por el tronco.

Lidia, algo azorada, preguntó:

—Anita, ¿qué es eso de bailar la carolina?

—Pero, muchacha, tú nunca sabes nada. ¡Ahora resulta que no sabes bailar la carolina!

—No, no sé —contestó Lidia—; si nunca he visto esta mata...

—Está bien, está bien. Mundo y yo te enseñamos y ya está.



UNA NIÑA EN LA VENTANA.

UNA FLOR EN LA MAÑANA.

Desde arriba, Mundo avisó:

—¡Prepárense que voy a tirar las flores!

Anita formó una bolsa con su saya y Mundo le tiró dos de las tres carolinas que había arrancado. Lidia hizo lo mismo que Anita, y Mundo le tiró la otra carolina que le quedaba.

Así de pronto, Lidia pensó que la carolina era como la brocha que usa su papá para untarse el jabón cuando se afeita; pero una brocha linda, con pelitos rosados.

—Cuando yo vine la otra vez, no vi las carolinas —dijo Lidia.

—Claro —le contestó Mundo—, porque viniste en verano.

En la casa, Anita y Mundo le enseñaron a Lidia cómo se baila la carolina. Pusieron la flor sobre un taburete y empezaron a darle palmadas al cuero por debajo. ¡Parecía una mujercita, con saya color de rosa, bailando bonito!

Lidia se divirtió tanto aquella tarde, que allí mismo decidió pasar siempre las vacaciones de invierno en la casa de su abuelo. ¡Para hacer bailar las carolinas!



LA PIEDRA DEL SOL

Texto: José Neira
Dibujos: Felipe García



EN el Museo Nacional de México se halla un enorme calendario ⁽¹⁾, único en el mundo. Es el "Calendario Azteca" ⁽²⁾, llamado también La piedra del Sol. Pesa 24 toneladas ⁽³⁾.

Se trata de la más famosa de las piedras trabajadas por la mano del hombre ⁽⁴⁾. Una obra de arte que tiene casi quinientos años de vida, pues tal como la vemos ahora existe desde 1479. Aún los españoles no habían llegado a América.

El año de los aztecas tenía 365 días, igual que el nuestro, pero lo dividían en 18 "meses", de 20 días cada uno. Al final del año agregaban 5 días para completar lo que tarda la Tierra en dar una vuelta alrededor del Sol.

La cara del Sol sacando la lengua aparece en el centro del calendario. Representa la Luz. El resto son figuras que marcan los días y tienen nombres como Cocodrilo, Flor, Lluvia, Lagartija, Culebra, Águila, Venado, Conejo, Perro, Caña, Terremoto, Viento, Hierba, Moneda, Casa, y otros.

- (1) Invento al que también llamamos almanaque. Sirve para medir el tiempo y saber, por ejemplo, cuántos años tienes, o qué día es hoy, o cuando triunfó nuestra Revolución.
- (2) Aztecas: Nombre que se daba a los habitantes del antiguo México. Eran muchos trabajadores y estudiosos.
- (3) Una tonelada tiene mil kilogramos.
- (4) Este calendario fue tallado en un tipo de roca llamada basalto, muy oscuro y de gran dureza.

Hace muchísimos años, los hombres observaron el Sol y la Luna, el día y la noche, la primavera, el verano. Así sabían cuándo sembrar la tierra y se preparaban para los fríos del invierno. Y nació el calendario, que en unos lugares era, por ejemplo, una piel de toro con figuras marcadas a fuego; en otros, unas tablillas. Y hasta una rueda de piedra, como esta que ves aquí.