



# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



¡CORRE, ANAY,  
AVISA A LA  
ALDEA!

Páginas 4 y 5



EL SALVAMENTO



VELERO

Páginas 12 y

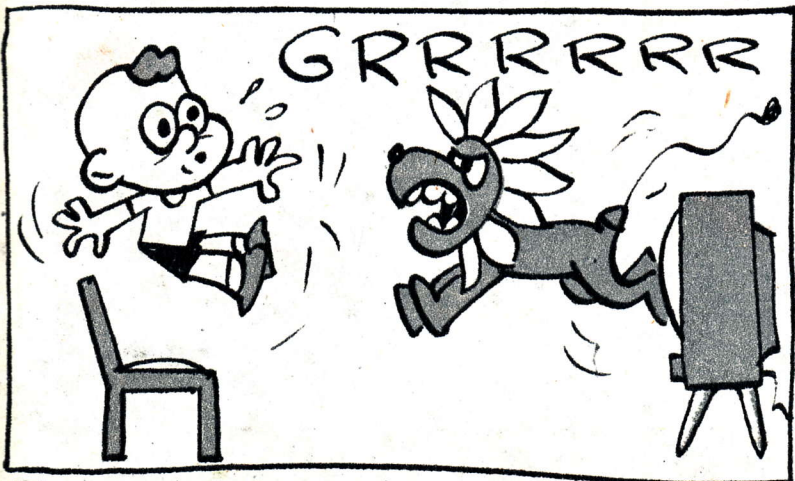
JOSÉ ARTIGAS

Páginas 16 y 17



¡ATENCIÓN!  
GACHORROS!  
Página 3

# MATOJO <sup>(31)</sup> POR Lillo








Zunzún

No. 33 1984 - CALLE 17 No. 354. PLAZA. HABANA 4. - TELÉFONO: 32 4572. - DIRECTOR: ERNESTO PADRÓN. JEFE DE REDACCIÓN: JOSÉ NEIRA VILAS. - DIRECTOR ARTÍSTICO: OMAR MONDEJA. - REALIZACIÓN: ANA M. MARTÍNEZ Y FELIPE GARCÍA. - COLOR: MARGARITA FERNÁNDEZ Y ALFREDO GUTIÉRREZ. - ATENCIÓN A LECTORES: MARTA HERRERA. - PAREADOS: DAVID CHERICIAN. - EDITORA ABRIL UJC. - IMPRESO: ESTABLECIMIENTO «JESÚS MENÉNDEZ». EMP. POLIGRÁFICA DEL CC DEL PCC.



¡Hola, amigos!

Ayer visité un con mi amiga BIJIRITA, y Rubén, el , nos enseñó cómo hacer un lindo marcador de de . Sí, , qué fácil y qué bueno para regalar el 1º de  o el Día de las .

1 LO DIBUJAN EN UN PAPEL O UNA CARTULINA GRUESA.

2 SI ES PAPEL, LO PUEDEN PEGAR A UN CARTÓN.

3 LUEGO LO RECORTAN.

4 Y CON UNA CUKHILLA O CON LAS MISMAS TIJERAS, CORTAN POR LAS LÍNEAS DISCONTINUAS.

5 Y ASÍ SERÁ COMO LO COLOCARÁN EN LOS LIBROS.

¡VIVA EL TRO DE MAYO!

Saludos, Zunzún

¡FELICIDADES MAMÁ!

¡AQUÍ TIENEN EL MODELO!

¡SÍ!

¡COLOREALO!

## ¡Atención CACHORROS! 2da tarea

PARA LOS QUE QUIEREN TENER EL CARNET DE CACHORROS DE ZUNZÚN Y PARA LOS CACHORROS QUE QUIERAN TENER UNA FOTO CON LOS PERSONAJES DE LA REVISTA. ESTA SEGUNDA TAREA SE LLAMA:

### ¿QUÉ PIENSAS HACER CUANDO SEAS GRANDE?

ESCRIBAN A: REVISTA ZUNZÚN, 2DA TAREA CACHORROS. CALLE 17 # 354, LA HABANA 4.

LOS QUE YA SON CACHORROS AL ESCRIBIR DEBEN DECIRNOS:

- 1- ¿QUÉ PIENSAN HACER CUANDO SEAN GRANDES?
- 2- ¿POR QUÉ?

RECUERDEN PONER EL TRIÁNGULO ROJO

LA PRIMERA TAREA FUE EL CUPÓN DE LA REVISTA Nº 32.

★ ★ ★ ★ ★ PARA LAS PRIMERAS CARTAS DE CADA PROVINCIA HABRÁ LINDOS PREMIOS.

# EL SALVAMENTO

Texto Anisia Miranda  
Dibujos: Lillo

A doña Lechuza se le hizo tarde aquella madrugada. Y venía pensando: "Segurito que me pierdo el cuento de Compay Grillo."

Se sorprendió cuando llegó a su casa y vio que en el portal de Compay estaban los alumnos solos.

—¿Y Compay Grillo? —les preguntó—. ¿Ya terminó la clase? ¿Ya les hizo el cuento?

—Ni una cosa ni la otra —contestó Ranita—. El maestro no ha llegado.

—¿Cómo que no ha llegado? —dijo Lechuza.

—No, doña, no —volvió a contestar Ranita—. Y nos extraña porque él siempre llega puntual para darnos las clases. Seguro que se ha quedado por ahí ayudando a alguien. Es por lo único que llega tarde.

—Tienes razón —contestó doña Lechuza—. Y habría que dar un vuelo por el palmar a ver si nos necesita.

—Ya lo hemos pensado —explicó Cocuyo—. Estamos esperando quince minutos más, y si no llega, Abejita Exploradora irá a buscarlo.

Caracolito, que no había hablado nada, dio la buena noticia lo más rápido que pudo:

—¡Miren! ¡Ahíii vieneee!

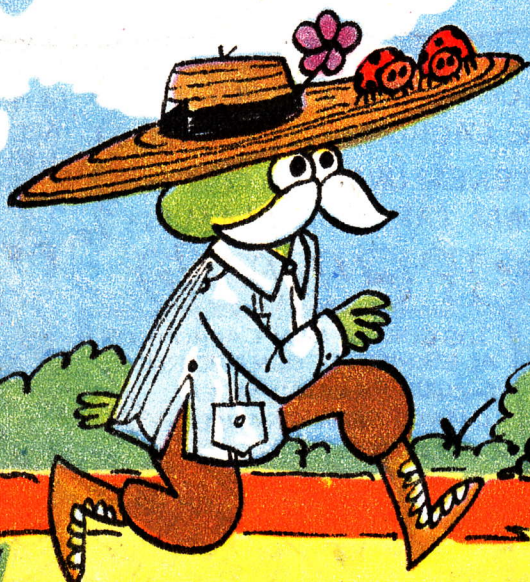
Compay llegaba apurado y contento, con su guayabera tan blanquita y su sombrero de guano tan bien puesto. ¡Pero, esperen! ¿Qué trae en el sombrero? Pues nada menos que una pareja de cochinillas, muy acurrucadas al lado de la flor que casi siempre se pone.

—¿De dónde las habrá sacado? —comentó Lechuza, asombrada.

—¡Del agua! —contestó Compay, posándose en el portal de su casa.

—¡Del agua! —se asombraron todos.

—Como lo oyen, del agua. Después les cuento. Ahora vamos a dar la clase.



Cuando terminó la clase de música, Compay fue donde había dejado su sombrero y preguntó a las cochinillas:

—Bueno, ¿y qué? ¿Se secaron? Ellas contestaron juntas, con voz finitica, finitica:

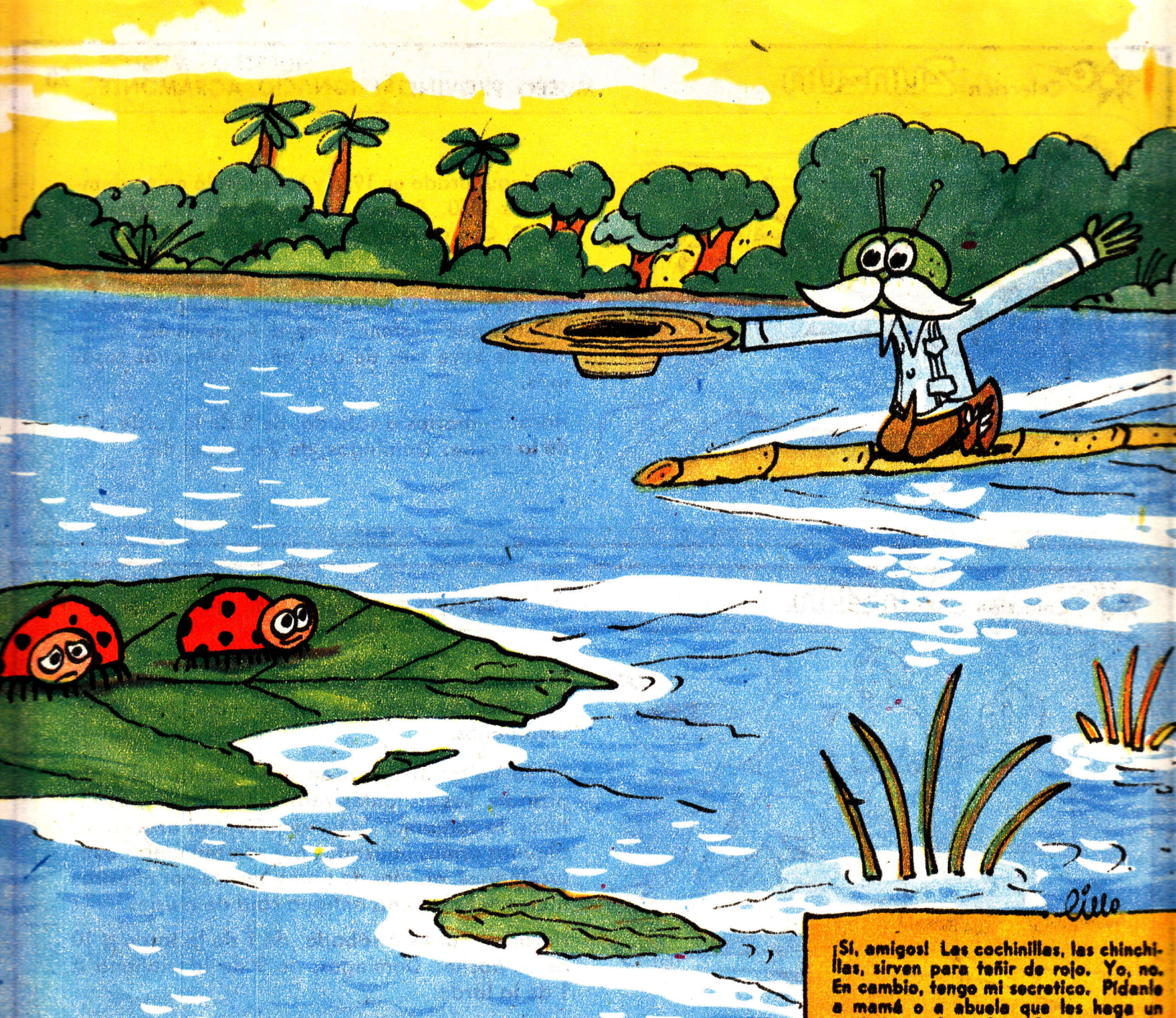
—¡Sí!

—Pues entonces voy a hacer el cuento de ustedes —y empezó:

—Por la tardecita, cuando me fui a la orilla de la cañada, y hasta la miré un rato. Luego, seguí mi rumbo. Fue a la vuelta que escuché una gritería finitica, finitica:

—PASE USTED. —DESPUÉS DE USTED.

—MUCHAS GRACIAS. —NO HAY DE QUÉ.



—¡Auxilio! ¡Socorro! Que nos lleva el agua!

Bajo y veo a estas dos en medio de la cañada, encaramadas sobre una hoja de salvia que se hundía, tragando agua a más no poder.

—¿Y por qué no volaron? —dijo Zunzún.

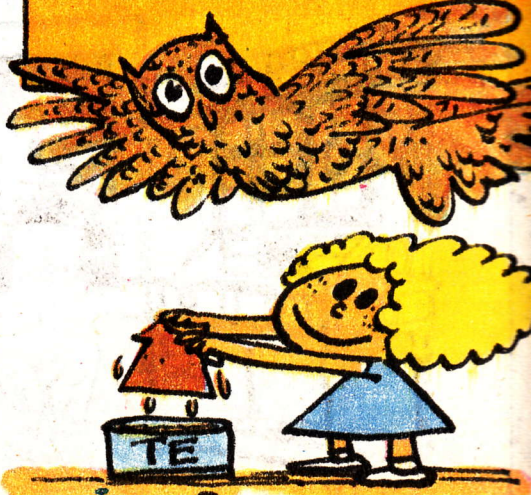
—Pregunta primero qué hacían en medio de la cañada. Me lo acaban de contar cuando veníamos. Resulta que a las dos les dio ganas de pasear por el agua, y sin preguntarle a nadie, se montaron en la hoja de salvia, ¡y a navegar! Como la hoja no flota bien, se les mojaron las alas enseguida. Entonces se pusieron a gritar como flauticas.

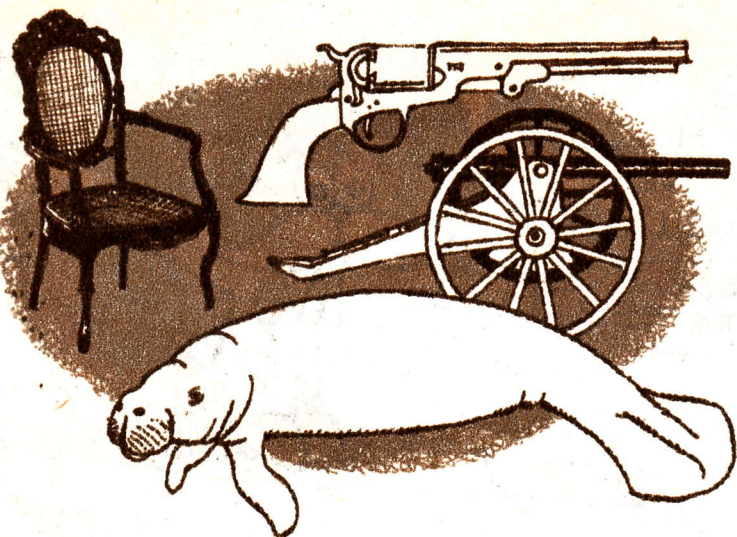
Para salvarlas tuve que posarme en un canuto de caña brava, que flota de lo más bien, y luego les alargué el sombrero para que brincaran sobre él. Ahora creo que ya se les pasó el susto, al calor del sol y con el perfume de la flor de limón que me puse anoche.

Todos aplaudieron de contento. Y Compay Grillo anunció y ordenó:

—Bueno, las cochinillas vivirán conmigo hasta que se les pase el catarro que les va a dar después de esta mojadura; y cuando estén bien, Ranita les enseñará a navegar. Ella de eso sabe mucho.

¡Sí, amigos! Las cochinillas, las chinchillas, sirven para teñir de rojo. Yo, no. En cambio, tengo mi secretico. Pídanle a mamá o a abuela que les haga un cocimiento de té bien fuerte; échene una cucharadita de sal y metan en la vasija un pañuelo, el vestido de la muñeca, lo que quieran, siempre que sea blanco. Déjenlo un rato y varán qué color café con leche más bonito coge. Luego, enjuaguen con agua clara, pongan a secar y planchen.

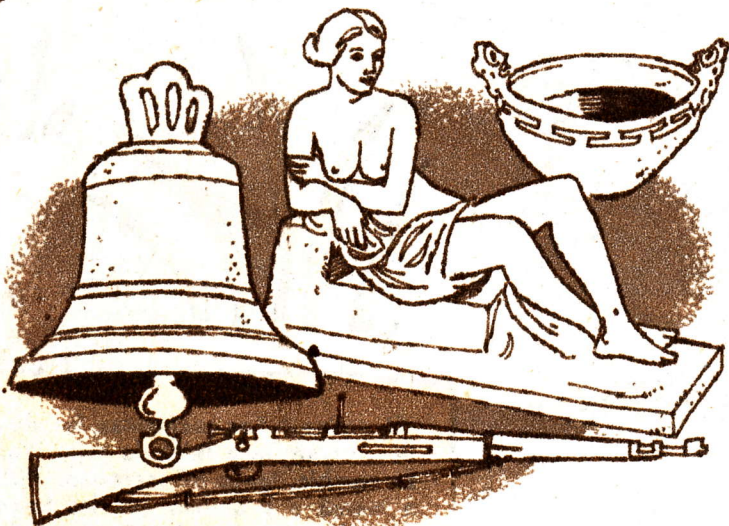




Fue inaugurado en 1955 y se reinstal3 en noviembre de 1970. Radica en la Ave. de los M3rtires No. 2, Camag3ey.

En 3l puedes ver animales disecados, documentos y armas de la Guerra de Independencia, objetos que pertenecieron a Agramonte, muebles de hace m3s de cien a3os, y muchas cosas m3s.

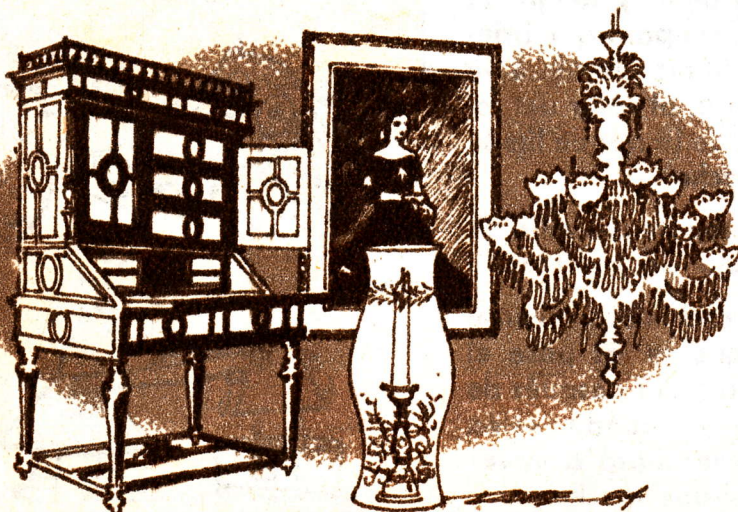
Horario: martes a s3bado, de 3 de la tarde a 11 de la noche. Domingos, de 9 a 12 del d3a.



Es un museo nuevo. Se fund3 el 20 de noviembre de 1982. Su direcci3n es: Ave. 54, No. 2506, Cienfuegos.

Se hall3 instalado en una casona del siglo pasado. Los visitantes ver3n all3 cuadros y esculturas, la campana de un viejo central azucarero, algunas armas utilizadas por combatientes revolucionarios, objetos de barro hechos por nuestros indios, y hasta una antigua caja de m3sica.

Horario: martes a s3bado, de 1 de la tarde a 10 de la noche. Domingos, de 9 de la ma3ana a 1 de la tarde.



El 26 de mayo de 1974 qued3 abierto al p3blico este museo, en el Palacio Brunet, sito en la calle Fernando Fern3ndez, No. 52, Trinidad, provincia de Sancti Sp3ritus.

Est3 dedicado a las artes decorativas, y en 3l abundan muebles y cuadros antiguos, as3 como objetos de madera, porcelana, cristal y plata. Este palacio es del siglo pasado.

Horario: martes a s3bado, de 9 de la ma3ana a 1 de la tarde, y de nuevo de 2 a 6 de la tarde. Domingos: de 9 de la ma3ana a 1 de la tarde.

# Juan Gualberto

Texto: Rosa Leyva  
Dibujo: Orestes Suárez



**E**N el ingenio "Vello-cino", en Matanzas, nació el 24 de julio de 1854, Juan Gualberto Gómez. Sus papás eran negros esclavos, pero a fuerza de ahorrar pudieron comprarle la libertad a su hijo por veinticinco pesos.<sup>(1)</sup> Juan Gualberto llegó a ser uno de nuestros más valientes patriotas.

Aunque sus padres eran muy pobres, el niño pudo ir a la escuela. Como le gustaba tanto estudiar, se esforzó mucho y, con los años, se hizo periodista y escritor. Con sus escritos defendió a los esclavos y a la patria.

El 24 de febrero de 1895, empezó otra vez la pelea contra España. Juan Gualberto, junto a un grupo de patriotas y al grito de ¡VIVA CUBA LIBRE!, se lanzó de nuevo al combate. De nuevo fue hecho prisionero y enviado a una cárcel española, fuera de la patria.

Al terminar la guerra, en 1898, volvió, pero no descansó en su lucha. Se enfrentó entonces a un enemigo más poderoso: el imperialismo yanqui, que quería apoderarse de Cuba.

Junto a José Martí preparó la Guerra Chiquita, en 1879, que sólo duró unos meses. Fue hecho prisionero y enviado a una cárcel española. Fue puesto en libertad y, años más tarde, regresó a Cuba. Y cuando Martí, desde el extranjero, unió a los cubanos para que siguieran luchando por la independencia, dio órdenes a Juan Gualberto para que organizara la guerra aquí, en Cuba.

(1) En ese tiempo había esclavitud, o sea, había explotadores que compraban y vendían a otras personas. Estas, con mucho sacrificio podían, a veces, comprar su libertad o la de un familiar. Veinticinco pesos era mucho dinero entonces; eran monedas de oro.

 JUAN GUALBERTO FUE EL CUBANO

AL QUE MARTÍ LLAMÓ HERMANO. 

# Yari

ARGUMENTO:  
E. PADRÓN  
GUION Y DIBUJOS:  
R. ALFONSO

...NO TE TRAIGO MÁS A CAZAR, ANAY... LAS MUJERES SÓLO PIENSAN EN FLORES Y ADORNOS...

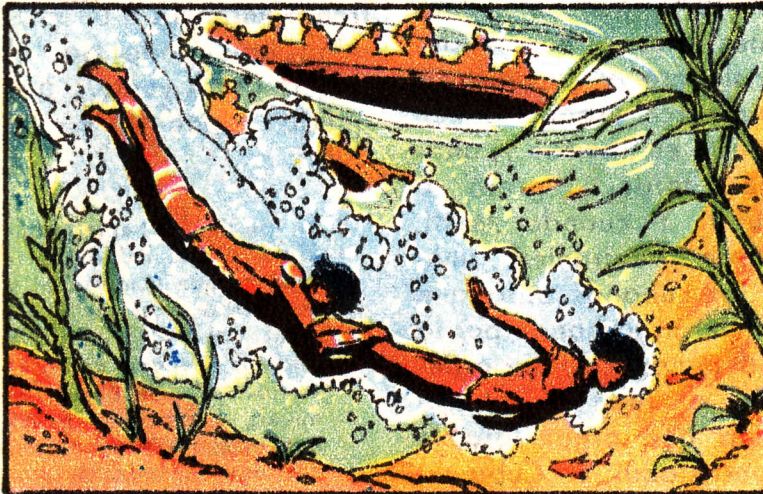
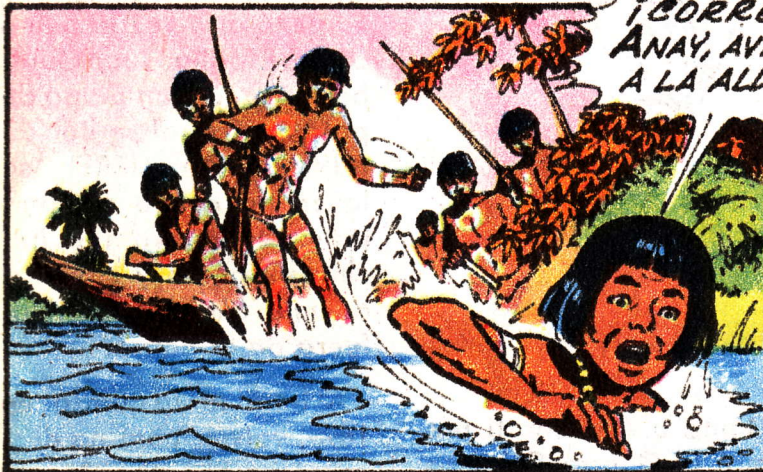
NO SEAS MALO, YARI, MIRA QUÉ BELLAS FLORES COGEME UNA.



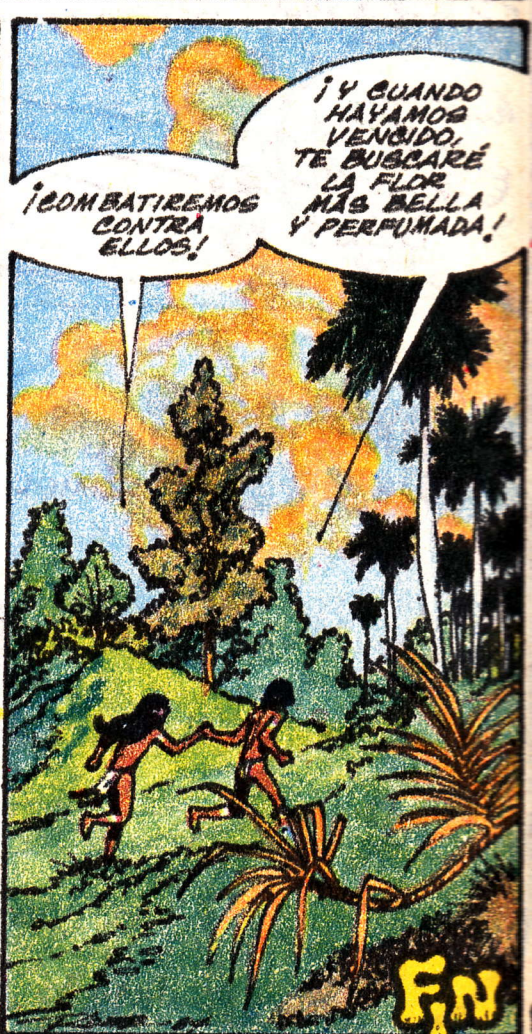
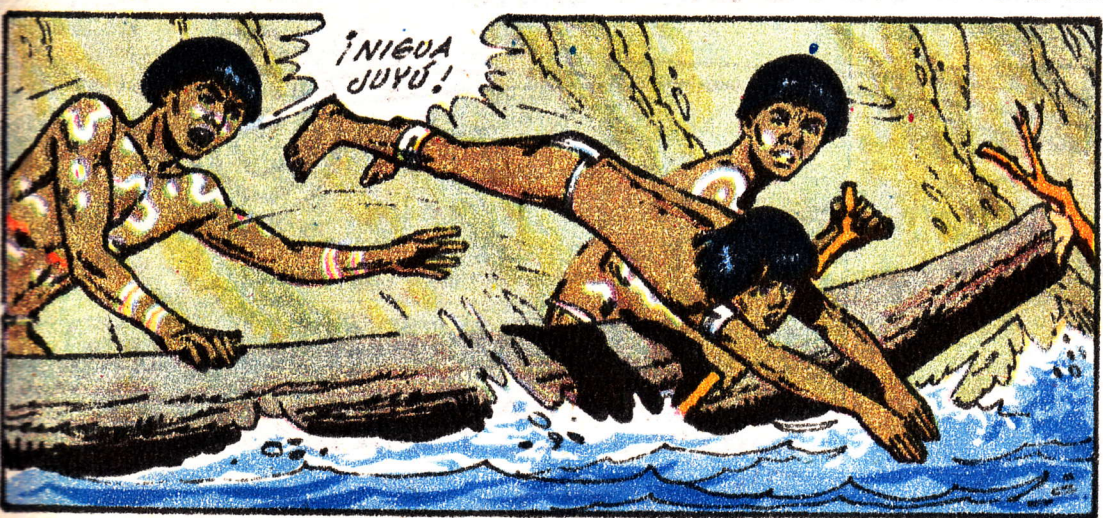
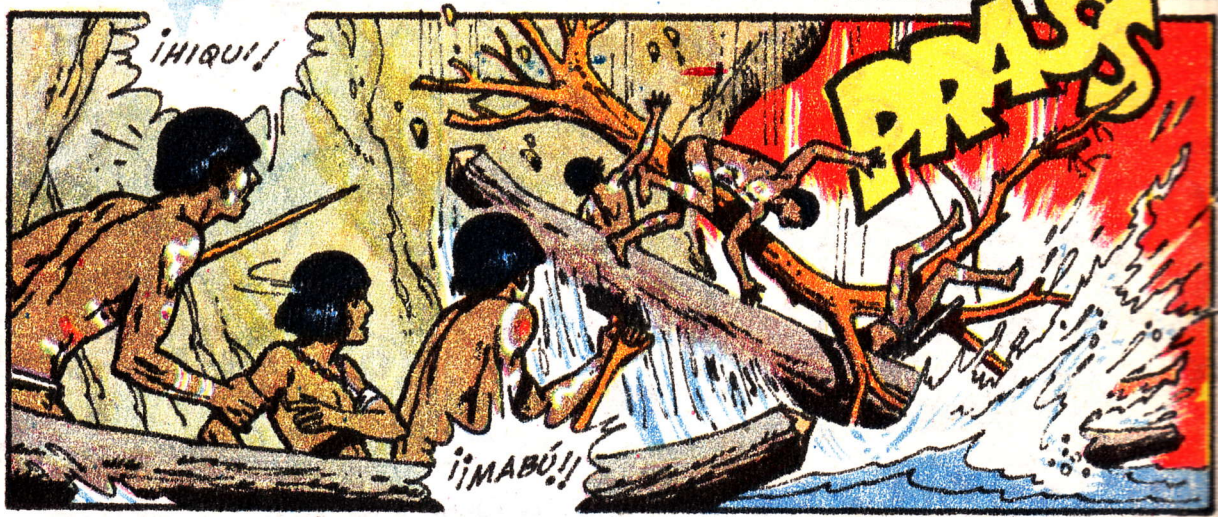
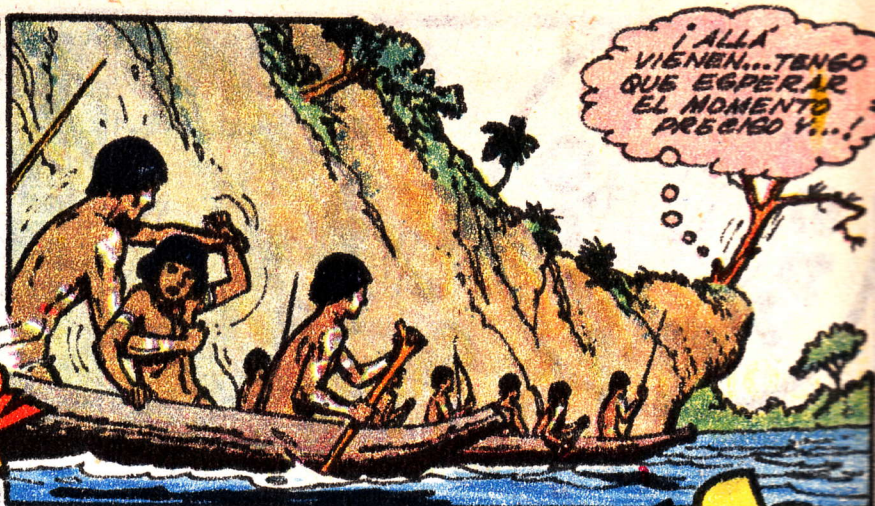
¡¡CARIBES!! (1)



(1) CARIBES: GRUPOS INDIGENAS QUE POBLABAN LAS ISLAS CERCANAS A CUBA. LOS CARIBES ATACABAN A LOS TAINOS DE NUESTRA ISLA, LES ROBABAN Y DESTRUIAN SUS PROPIEDADES.





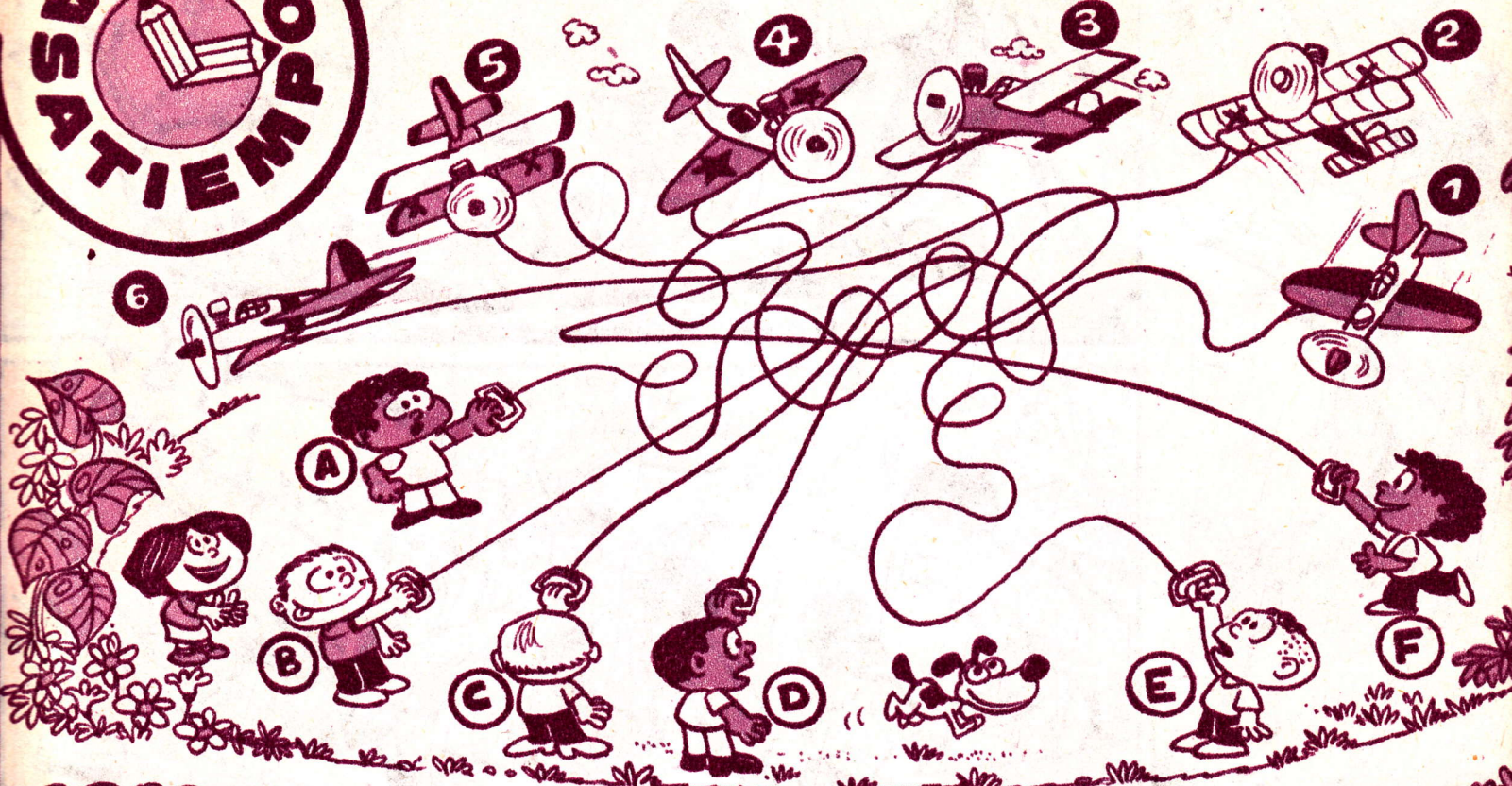


LUCHÓ ARTIGAS CON HONOR POR LA PATRIA DE SU AMOR. URUGUAY

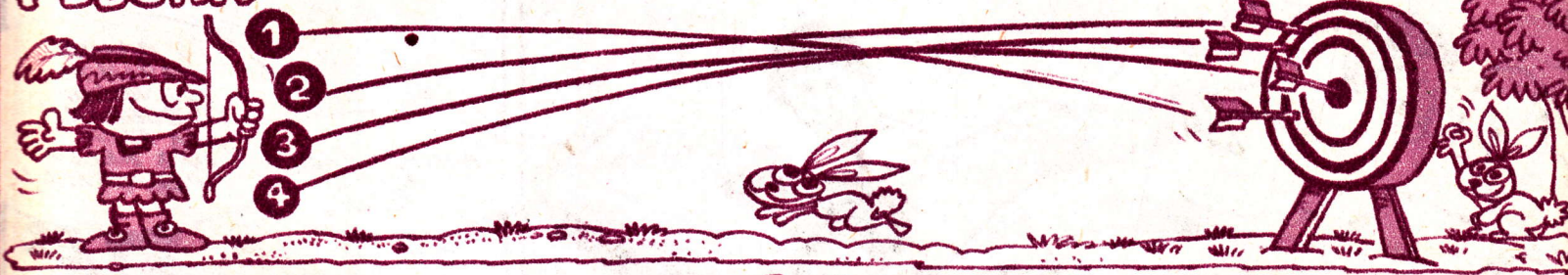
FIN



# AEROMODELISTAS: SE ENREDARON LOS CABLES. ¿A QUÉ NIÑO CORRESPONDE CADA AVIÓN?



## ARCO Y FLECHA ¿QUÁL FUE LA FLECHA QUE DIO EN EL CENTRO DEL BLANCO?

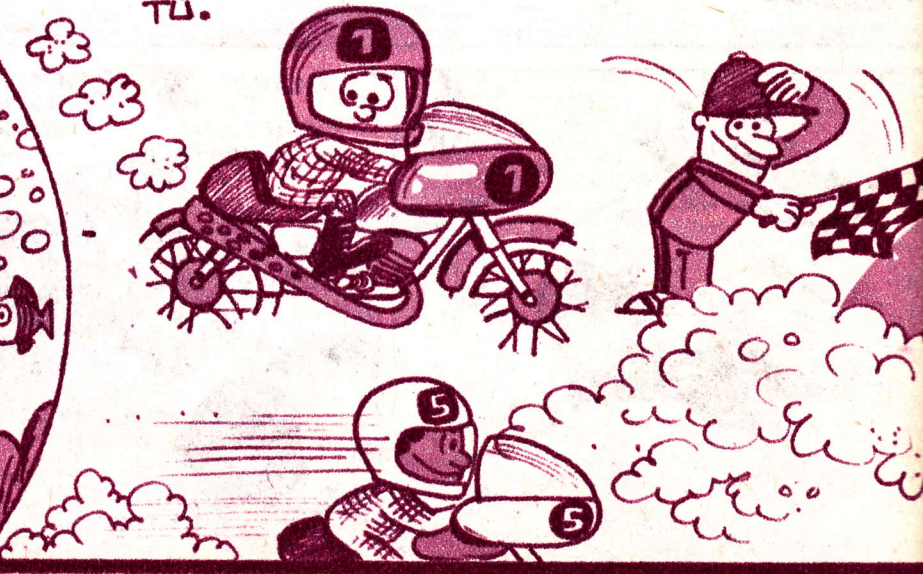


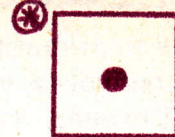
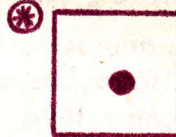
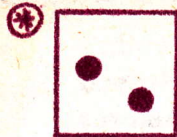
## UNE LOS PUNTOS EN ORDEN NUMÉRICO.



## CORRIENDO Y DIBUJANDO

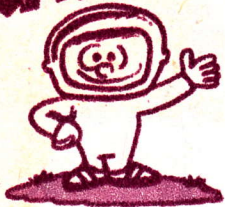
YA COMENZÓ LA CARRERA, Y A ESTE MOTOCICLISTA LE FALTA ALGO. DIBÚJALO TÚ.





RECORTA Y PEGA ESTA TIRA EN UNA CARTULINA.

# KARTING



① RECORTA LAS PIEZAS A Y B. ESTOS SON LOS CARROS.

② RECORTA LAS TARJETICAS QUE TIENEN UNA MARCA ASI \* (asterisk)

**JUEGO:** SITUAR LOS CARROS DONDE DICE SALIDA. PARA DECIDIR QUIEN SALE PRIMERO, SE TIRAN LAS TARJETICAS. EL QUE SUME MAS PUNTOS VOLVERA A TIRAR Y AVANZA TANTOS ESPACIOS COMO SUMEN LOS PUNTOS. DESPUES, TIRA EL OTRO Y ASI EN ESTE ORDEN HASTA LLEGAR A LA META, DONDE DICE FIN. CUANDO UN CORREDOR CAIGA DONDE DICE CHOQUE, RETROCEDERA TRES ESPACIOS.

Board layout with tracks and obstacles:

- Track 1 (top): SALIDA (A) → A A A A A A → CHOQUE (A)
- Track 2 (middle): SALIDA (B) → B B B B B B → CHOQUE (B)
- Track 3 (bottom): SALIDA (A) → A A A A A A → CHOQUE (A)
- Track 4 (bottom): SALIDA (B) → B B B B B B → CHOQUE (B)
- Track 5 (bottom): SALIDA (A) → A A A A A A → CHOQUE (A)
- Track 6 (bottom): SALIDA (B) → B B B B B B → CHOQUE (B)

Additional elements: METE (flag), FIN (clouds), and illustrations of karts.

GANA EL QUE LLEGUE PRIMERO A LA META.

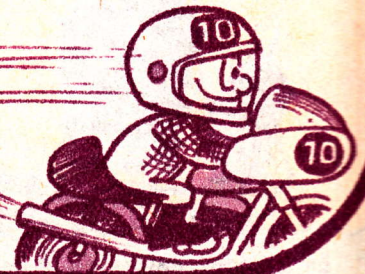
SOLUCIONES:

AEROMODELISTAS: A1 B4 C2 D5 E6 F3  
ARCO Y FLECHA: LA 3  
CORRIENDO Y DIBUJANDO: LAS RUEDAS



CORRE Y CORRE CON ARDOR

POR LA PISTA EL CORREDOR.

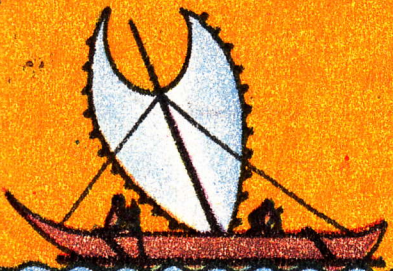


# VELE

**S**EGURO que lo primerito que usó el hombre para moverse sobre el agua fue el tronco de un árbol. Después, cuando tuvo mejores herramientas de trabajo, ahuecó el tronco y lo convirtió en una canoa o en una piragua.

Entonces, poquito a poco fue mejorando su embarcación. Pero moverla con los remos no era cosa fácil. Por eso ideó ponerle velas para que el viento ayudara a impulsarla. ¡Y dio resultado! Fue así que aparecieron los veleros que llegaron a convertirse en barcos bastante veloces.

¿Quieren ver algunos veleros? Vengan conmigo.



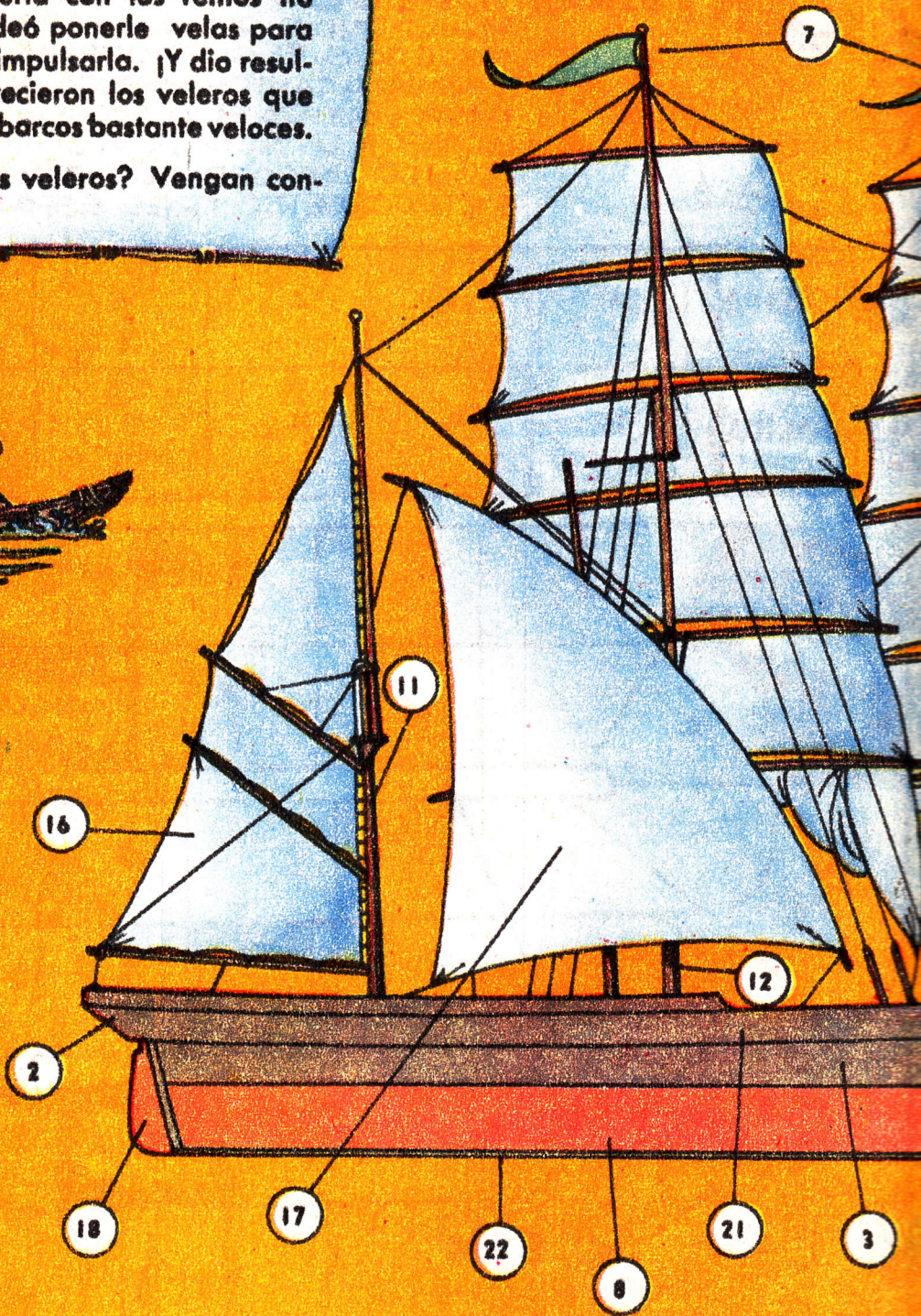
Canoe polinesia. Llamada así porque la utilizaban los habitantes de la Polinesia, en el Mar Pacífico.



Así eran las antiguas naves que había en Egipto, país del norte de África.

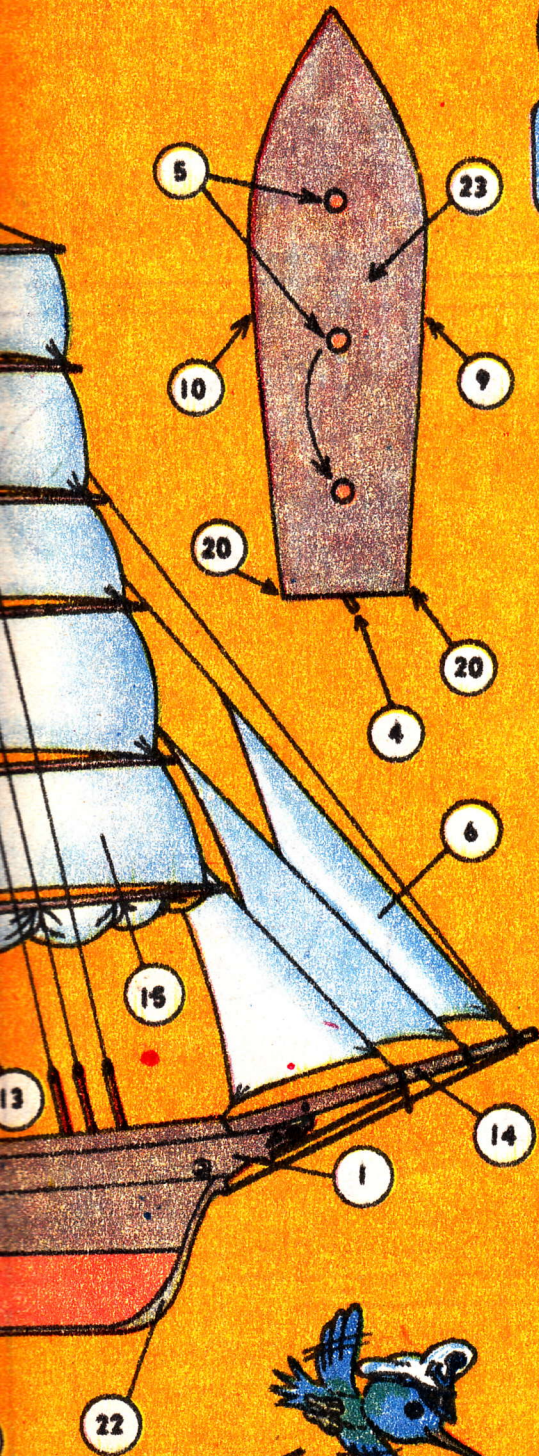


En algunos países de Asia hacían las velas con juncos.



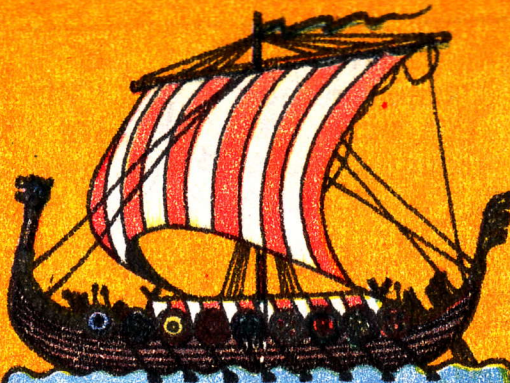
- |                   |                          |                       |
|-------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1. Proa.          | 7. Vela                  | 13. Palo trinquete    |
| 2. Popa.          | 8. Fondo                 | 14. Palo botelón o b  |
| 3. Costado.       | 9. Estribor              | 15. Vela cuadrada     |
| 4. Pala.          | 10. Babor                | 16. Vela cangreja bo  |
| 5. Mástil.        | 11. Palo mesana (mástil) | 17. Vela latine botav |
| 6. Estay de proa. | 12. Palo mayor (mástil)  | 18. Timón             |

Texto: Rosa Leyva  
 Dibujos: Felipe García



En algunos países existen hoy veleros que se utilizan como buque-escuela para los nuevos marinos.

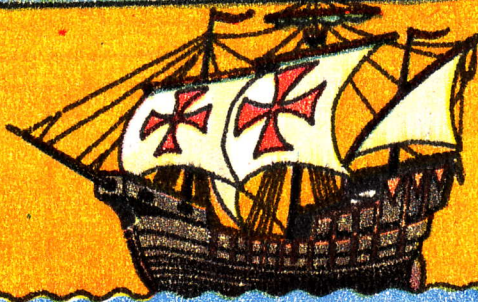
- 19. Línea de flotación.
- 20. Aletas.
- 21. Bandas.
- 22. Quillas.
- 23. Cubierta principal.



Embarcación de los vikingos, antiguos navegantes de la península Escandinava, al norte de Europa.



Goleta. Lo mismo servía para la guerra que para el comercio.



Carabela. La Pinta, La Niña y La Santa María fueron las tres carabelas en que Colón llegó a América.



Galera. Llevaba velas y remos. Se utilizaba como barco de guerra.



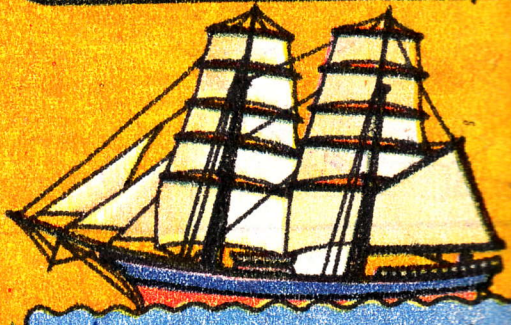
Galeón veneciano. (Venecia es una ciudad de Italia) Alcanzaba bastante velocidad.



Navío. Podía llevar pesadas cargas. Tenía cañones.



Fragata. Embarcación utilizada generalmente para la guerra.



Bergantín. Tenía dos palos y las velas eran cuadradas.



Clipper. Liviano y muy rápido.

# el capitán Plim

GUION DEBUDOLI

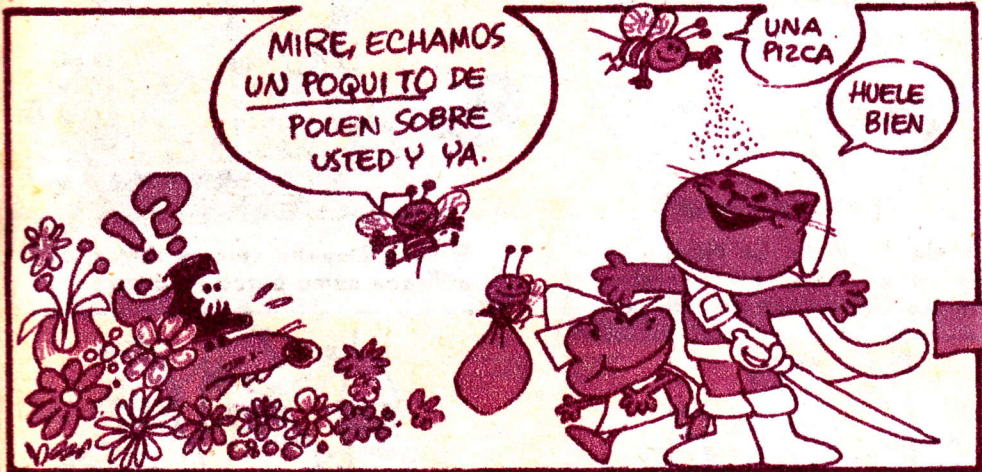


¿USTEDES CREEN QUE CON ESE POLEN DE FLORES RESOLVEMOS EL PROBLEMA?

¡CLARO CAPITÁN! ESTE POLEN ES MÁGICO ¡MUY MÁGICO!

HOLA HOLA

COCOTEROS AREA #1



MIRE, ECHAMOS UN POQUITO DE POLEN SOBRE USTED Y YA.

UNA PIZCA

HUELE BIEN



¡ESTOY VOLANDO! ¡JE!

AHORA PODEMOS RECOGER LOS COCOS MÁS ALTOS

¡POLEN VOLADOR!

¡BÁRBARO!



¿VOLAR? ¿PARA QUÉ?

¡MIREN!

CON ESE POLEN PODEMOS VOLAR Y ATACAR LA ISLA DESDE EL AIRE. ¡HAY QUE ROBARLO!



HAY QUE GUARDAR BIEN ESTE POLEN, PARA QUE PODEAMOS USARLO EN LA RECOGIDA DE COCOS.

GRACIAS POR SU AYUDA

¡TODO EL POLEN AL ALMACÉN!

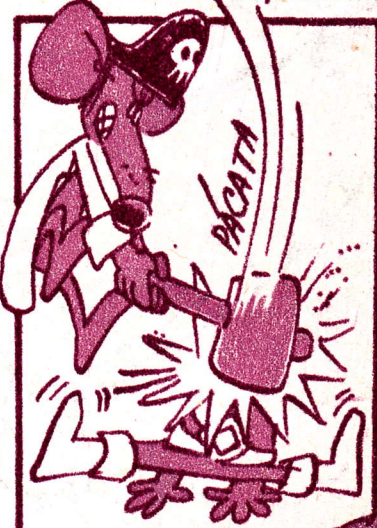
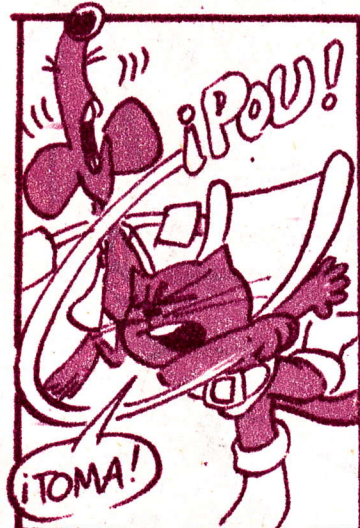
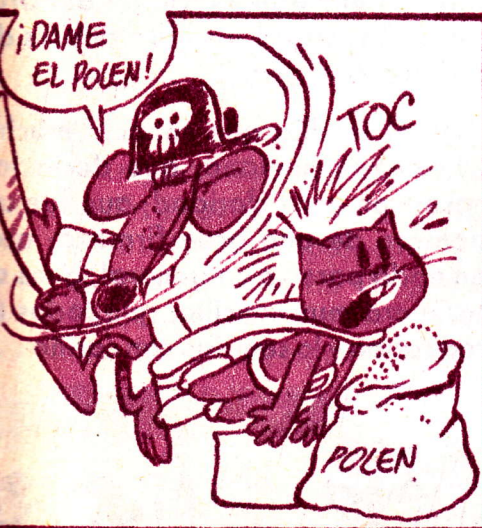
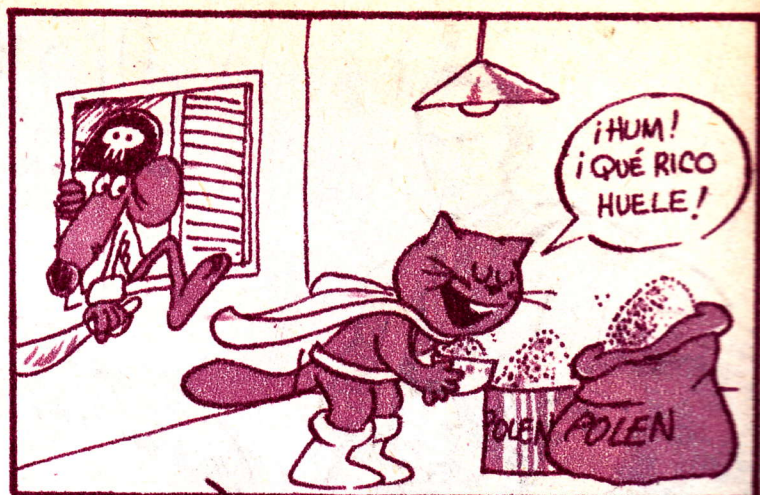


VOLVEMOS LUEGO

YO ME QUEDO DE GUARDIA

ALMACÉN





EL RÍO VA HACIA LA MAR.

AL SABER VA EL ESTUDIAR.

# JOSÉ ARTIGAS

Texto: Xosé Neira Dibujos: René Martínez

La libertad de América  
es mi único deseo.

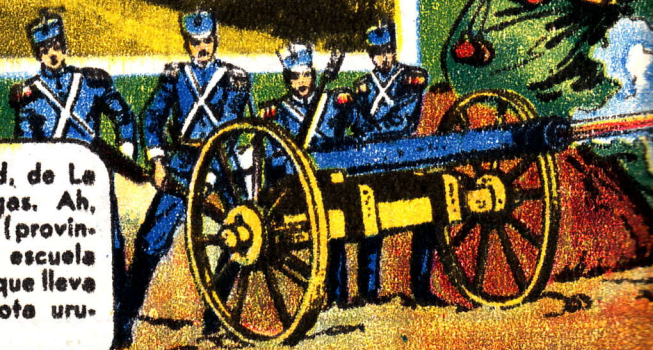
José Artigas

**E**N la Plaza de la Independencia, de Montevideo<sup>(1)</sup>, hay un gran monumento que representa al general José Artigas a caballo. Artigas es el Héroe Nacional del Uruguay. Es uno de los libertadores de nuestra América.

De él se dijo que conocía mucho el corazón humano; que decía las cosas con gran claridad; que fue un hombre de una gran firmeza; que en nada parecía un general, pues su traje era muy sencillo; que todos lo rodeaban y lo seguían con cariño . . .



En el Parque de la Fraternidad, de La Habana, hay un busto de Artigas. Ah, y en San Antonio de los Baños (provincia de La Habana) existe una escuela secundaria básica en el campo que lleva el nombre de este gran patriota uruguayo.





Nació en 1764 y desde muy joven vivió en el campo. Le gustaba oír el canto de los pájaros, trabajar la tierra, conversar con los campesinos. Un día se encontró con Andrés Bello, un niño indio, al que enseñó a leer y escribir y le dio su apellido. (2) Andrés Bello era valiente y años más tarde peleó al lado de su maestro.

Desde 1810, Artigas luchó por la independencia de su patria, que en ese entonces estaba gobernada por los españoles. Luchó también contra los portugueses que la invadieron. Luchó sin descanso, al frente de un ejército de hombres sencillos y valerosos.

Ganó importantes batallas. En una ocasión atravesó gran parte del país e instaló su campamento en Uruguay, al otro lado del río Uruguay. Allí siguieron unos dieciséis mil combatientes. Desde allí siguió peleando para liberar a la patria.

El general Artigas participó más tarde, con su ejército, en la toma de Montevideo. Los españoles fueron vencidos. Él fue nombrado gober-



## REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

País de América del Sur, situado entre Argentina y Brasil. Extensión: 186 926 kilómetros cuadrados, algo así como una vez y media mayor que Cuba. Tiene cerca de tres millones de habitantes. Produce ganado, trigo, maíz, frutas, arroz... Y mármoles de gran calidad. Está dividido en 19 departamentos o provincias.

Se le recuerda más que nunca porque ese pueblo lucha otra vez contra los malos gobiernos. Liber Seregni es el nombre de un general uruguayo de ahora, que los enemigos de la patria tienen encarcelado. Pero el pueblo vencerá. La lucha y las ideas de Artigas, el fundador de esa nación, le ayudarán a vencer.

nador. Y se preocupó por los problemas del pueblo. Quería que todos tuviesen trabajo; que nadie pasara necesidades; que hubiese escuelas para todos los niños. Ordenó que se entregasen tierras a los campesinos que nada tenían. Era un verdadero revolucionario.

Hoy se le recuerda como el más grande patriota uruguayo, el "general de los pobres", el mejor combatiente de aquella lucha, y el gobernante que buscaba siempre la felicidad de su pueblo.

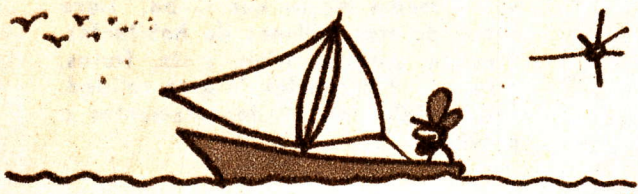
- (1) Capital de la República Oriental del Uruguay.
- (2) O sea que, desde entonces, el niño se llamó Andrés Artigas.



# ABC

Por David Cherición

# M



El marino una muñeca en su hogar dejó al marchar una mañana hacia el mundo por los rumbos de la mar.

La mar en calma, el marino piensa mucho en regresar a la mimada muñeca que sabe decir

-Mamá.

Una mañana el marino vuelve del mundo al hogar y la muñeca murmura beso tras beso

-¡Papá!

-y en ella está todo el mundo y los rumbos de la mar.



Colectión **Zunzun**

# ABC

# N



Anida en su nido el ave porque tiene que anidar- en el agua nada el pez porque su oficio es nadar- da naranjas el naranjo, no sabe hacer nada más.

Pero el ave anida y vuela del nido y torna a volar- el pez en el agua salta- el naranjo da azahar.

Tú no eres ave ni planta ni pez, pero en tu lugar -como ave, pez o naranjo- también tu fruto darás.

Colectión **Zunzun**

## RESULTADOS DEL CONCURSO "DICE ZUNZÚN" (3er. CUPÓN)

### PREMIOS

1. Julio R. Hernández Letrán  
4to. grado  
Ciudad de La Habana.
2. Ibrahim Díaz  
3er. grado  
Matanzas.
3. Marisol Alberteris Pérez  
4to. grado  
Holguín.
4. Andrés Amador  
2do. grado  
La Habana.
5. Netsy Mijares  
4to. grado  
Isla de la Juventud.

## RESULTADO FINAL

CONTESTAR BIEN LOS CUPONES

1. Tania Riera Blanco  
4to. grado  
Camagüey.
2. Nodiel Sobrecuevas López  
3er. grado  
Las Tunas.
3. Ariel Dinza Cundú  
4to. grado  
Santiago de Cuba.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ PROVINCIA: \_\_\_\_\_

COMPLETA LAS SIGUIENTES ORACIONES: *Distin a clase*

● LOS ÍNDICES DE LA EMULACIÓN SON: *primariamente, algunos*

● LAS EVALUACIONES LAS HACE EL *maestro* CADA *15* DIAS.

LOS QUE CUMPLEN PUEDEN DIBUJAR UNA *estrella*

EN SU *libreta*.

● LOS MONCADISTAS CUMPLIDORES EN CADA ETAPA RECI-

BIRÁN UNA *etiqueta* PARA PEGAR EN SU *libreta*.

● LOS MONCADISTAS QUE GANEN *3* ESTRELLAS RO-

JAS RECIBIRÁN UN *bolón* DE CUMPLIDOR.



¡CORRE, CORRE, SALTA, VUELA

MI LINDO BARCO DE VELAS



# LA ARQUITECTURA

Texto: Anisia Miranda - Dibujos: Orestes Suárez

Lo mismo que hay personas que curan a los enfermos, pintan cuadros o saben dirigir un combate, también las hay que tienen una facilidad, un gusto especial, para inventar edificios.

Esa persona que dice cómo será el edificio, la casa... cuál será el mejor lugar para colocarlos, los materiales que se necesitarán, los obreros que trabajarán en cada parte; y que luego dirigirá a estos obreros, hasta que la construcción esté terminada; esa persona, se llama arquitecto. Y ha estudiado la carrera de Arquitectura.

Pero no siempre existió esta carrera. Las primeras casas, los primeros edificios que hizo el hombre, los pensó según sus necesidades, los materiales que tenía, el clima del país en que vivía... Y poquito a poco fue aprendiendo a hacerlos mejor, hasta lograr bellezas que aún admiramos.

Como es natural, cada país tuvo y tiene su arquitectura, o sea, su manera de construir los edificios; y por eso estos presentan formas distintas. Podemos hablar de arquitectura griega, de arquitectura rusa, de arquitectura vietnamita, egipcia, cubana...

Hoy día, como somos muchos los que vivimos en la Tierra, se necesitan más edificios, más viviendas; por eso en casi todos los países los hay de bloques, más fáciles y rápidos de construir. Con todo, cada arquitecto da a lo que imagina su gusto personal, y eso es lo bonito.

¡Linda esta profesión de inventar y luego orientar la fabricación de obras útiles al hombre, que al mismo tiempo dé gusto mirarlas!

Dentro de la Arquitectura hay varias especialidades:

Los que construyen edificios, se llaman arquitectos civiles.

Los que construyen obras para aprovechar el agua, son arquitectos hidráulicos.

Los que construyen barcos, se llaman arquitectos navales.

Si construyen fortificaciones para defender la patria, son arquitectos militares.



CÚPULAS DE SAN BASILIO, MOSCÚ



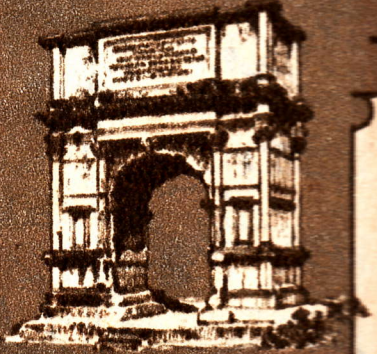
TORRE DE LA PASADIA DE KEO, VIET NAM



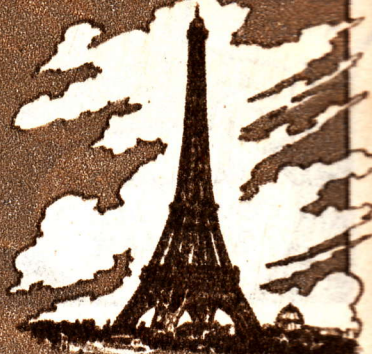
PIRÁMIDES DE EGIPTO



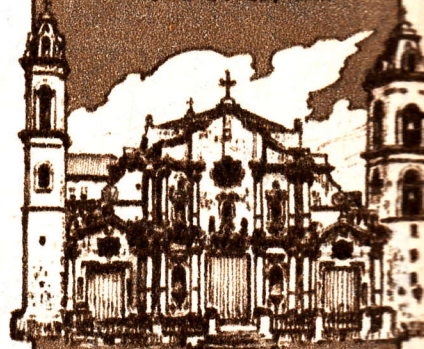
EL PARTENÓN, ATENAS



ARCO DE TITO, ROMA

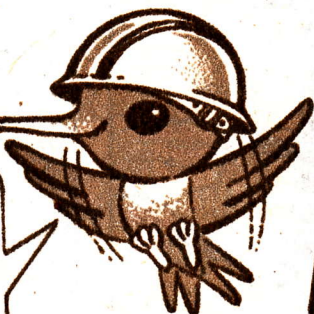


TORRE EIFFEL, PARÍS



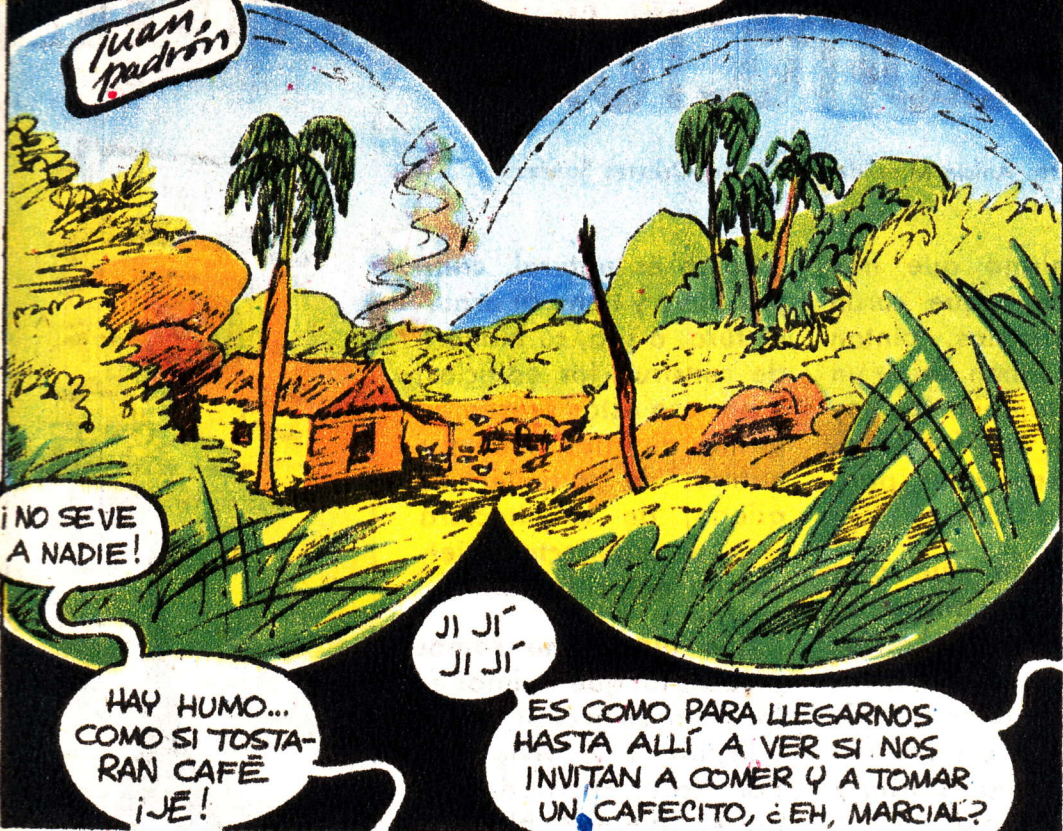
CATEDRAL DE LA HABANA

Yo tengo una curiosidad sobre la palabra arquitecto! Viene del latín y del griego, dos idiomas muy viejos; y quiere decir algo así como obrero que manda.



# ELPIDIO VALDÉS

¡UN BOHÍO PEGADITO A UNA PALMA REAL!...  
AL LADO HAY OTRA PALMA, PERO  
PARTIDA EN DOS POR UN RAYO...  
HAY GALLINAS...¡Y HAY  
UN COCHINITO!



Juan, padron

¡NO SE VE  
A NADIE!

HAY HUMO...  
COMO SI TOSTA-  
RAN CAFÉ  
¡JE!

Ji Ji  
Ji Ji

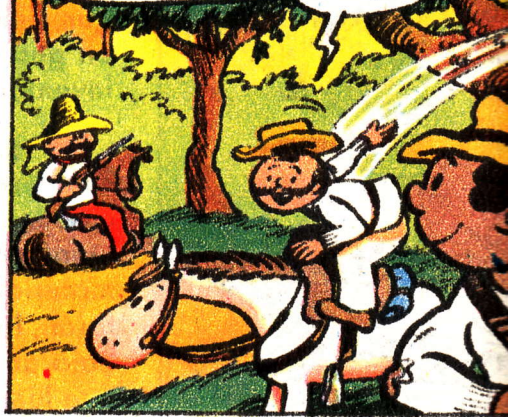
ES COMO PARA LLEGARNOS  
HASTA ALLÍ A VER SI NOS  
INVITAN A COMER Y A TOMAR  
UN CAFECITO, ¿EH, MARCIAL?

¡SÍ, CORONEL! ¿PREPARO LA TROPA

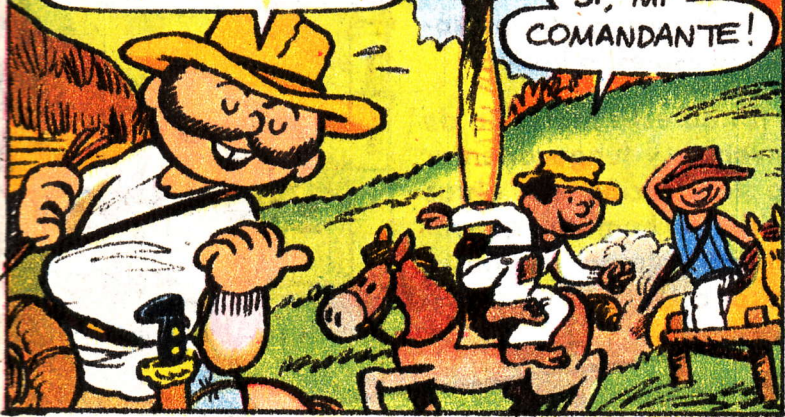


¡ESO! ¡VAMOS A  
COMERNOS EL  
COCHINITO...  
JI JI!

¡ARRIBA, LA PRIMERA SECCIÓN...  
QUE ME SIGA! ¡EA!

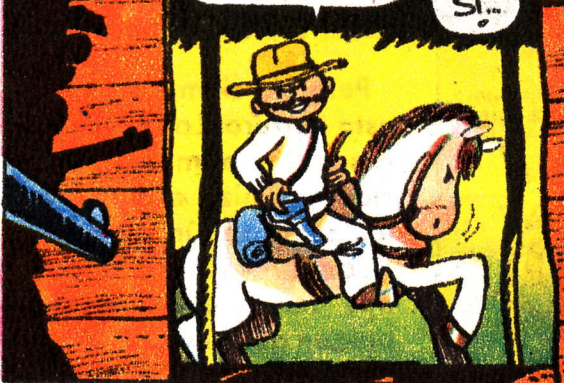


¡BUENO, MUCHACHOS, AGARREN AL COCHINITO  
Y PREPAREN LEÑA!



¡SÍ, MI  
COMANDANTE!

¿NO HAY NADIE EN ESTA CASA?  
QUERO PAGARLE EL  
COCHINITO...



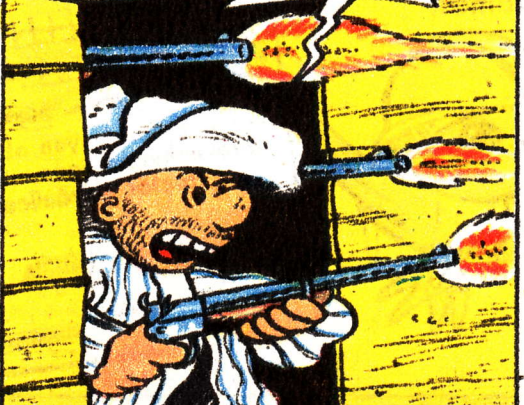
¡SÍ...

...UN POBRE  
ANCIANITO  
ABANDONADO  
¡PASE, BUEN  
HOMERE!

¡ESTÁS RODEADO, ANCIANITO!  
¡TÚ Y TUS AMIGOS SALEN  
... O LES TIRAMOS!



¡SE HAN DADO  
CUENTA...



¡¡FUEGO!!

¡¡FUEGO, MUCHACHOS!!





¡RÍNDANSE, PARTIDA DE TRAIADORES!

¡NOS RODEARON!

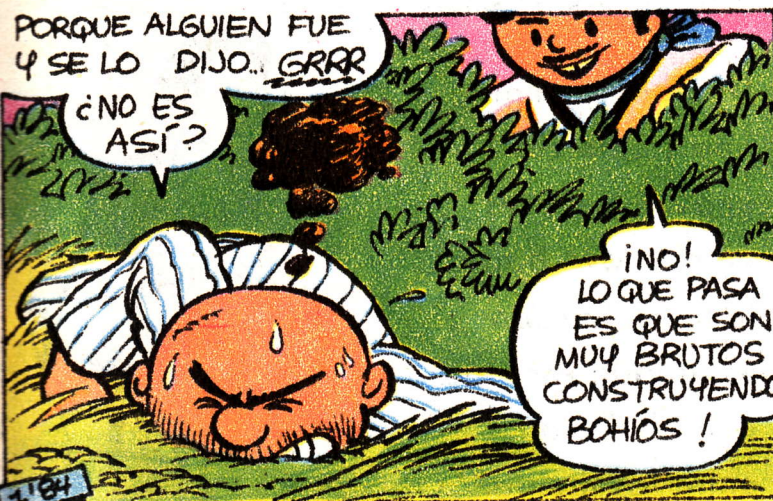


¡NOS RENDIMOS! ¡ESTO ERA UNA TRAMPA DEL GENERAL RESÓPLEZ! ¡AY, NO NOS MATEN!

¡MALDITOS MAMBISES, SON ADIVINOS! ¡YO ME LARGO!



¡NO! ¡QUÉDATE PARA EXPLICARTE CÓMO SABÍAMOS QUE EL BOHÍO Y EL COCHINITO ERAN DE MENTIRA!



PORQUE ALGUIEN FUE Y SE LO DIJO... GRRR

¿NO ES ASÍ?

¡NO! LO QUE PASA ES QUE SON MUY BRUTOS CONSTRUYENDO BOHÍOS!



SOSPECHAMOS ENSEGUIDA QUE VIMOS EL BOHÍO PEGADITO A LA PALMA REAL...

JAJÁ



CLARO... NINGÚN CAMPESINO CONSTRUYE PEGADO A LAS PALMAS, PORQUE LOS RAYOS LE PUEDEN VOLAR LA CASA EN LA PRIMERA TORMENTA...

¡BUENO, MATEN EL COCHINITO PARA CELEBRAR!

¡ESO!

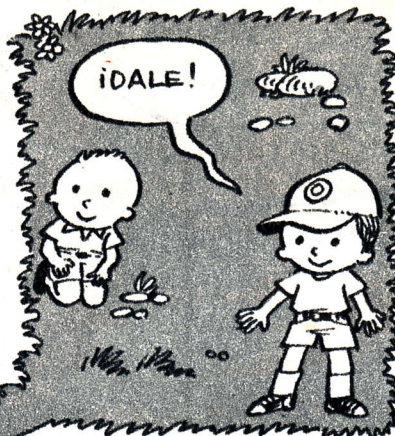
¡Y A MÍ NO ME PARTE UN RAYO!

# A JUGAR A LA QUIMBUMBIA

Dibujos: Ernesto Padrón

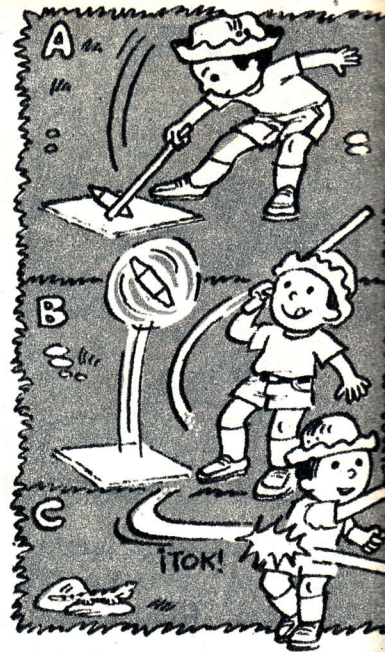
Este juego, que ya lo jugaban tus abuelos y los papás de tus abuelos, es fácil y divertido.

A cualquier palito, de unos diez centímetros de largo, le afinas las puntas, así como ves. Será una especie de pelota. El bate será otro palo, cuatro o cinco veces más largo que el anterior.



El palo pequeño se colocará en el suelo, en un punto señalado. El bateador preguntará a su compañero:

- ¿Le doy?
- Quíndale.
- ¿Le doy?
- Dale.



En la primera respuesta de **quíndale** no se puede batear. Si lo hace, pierde. Y el otro jugador pasa a batear.

## Retrato de Maceo

Autor: Indio Naborí

La estrella mambisa  
alta en el sombrero;  
las patillas, largas;  
el bigote, negro;  
el machete en alto,  
levantado el pecho,  
jinete en caballo  
veloz como el viento.  
De oriente a occidente,  
tempestad de fuego;  
veintisiete heridas  
en todo su cuerpo;  
por la libertad,  
su sangre en San Pedro:  
¡El Titán de bronce,  
Antonio Maceo!



## Retrato de Che

Dibujos: Roberto Alfonso

Una boina negra,  
una frente clara,  
unos ojos firmes  
entre suave barba;  
la mochila sobre  
la sudada espalda;  
el fusil alerta  
entre las montañas.  
América toda  
pesando en su alma;  
no murió en Bolivia:  
vive en la esperanza,  
los pueblos que sufren  
empuñan sus armas.  
—Adivina el nombre...  
—Ernesto Guevara.

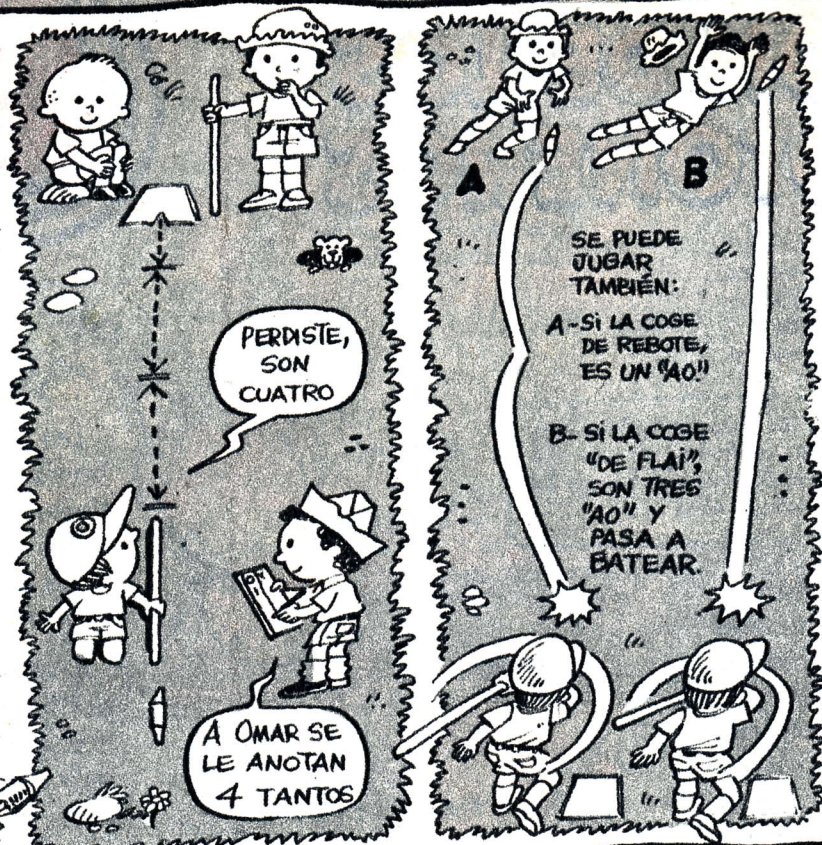


Si la respuesta es dale, que está al bate golpea palito que está en el pelo, por una punta. Cuando éste se eleva, batea en el aire con fuerza.

El bateador dice aproximadamente a qué distancia cayó el tronquito. Damos cuarenta palos, cincuenta...

¡CINCO PALOS!

SI EL BATEADOR FALLA AL BATEAR, TRES VECES SEGUIDAS, PIERDE EL TURNO.



Inmediatamente, el otro jugador comienza a medir la distancia con ayuda del palo mayor. Si el bateador acertó, se le anotan los tantos. Si no, se le anotan al contrario, el cual pasa al bate.

Se puede jugar a los trescientos o cuatrocientos tantos. El primero que los logre, gana el juego.

Una variante de la quimbombia es que el que no batea trate de coger el tronquito "de flai". También de esta forma se puede pasar a batear.

# JORNADA INTERNACIONAL DE LA INFANCIA

Texto: Xosé Neira  
Dibujo: Lillo

EN abril de 1952, hace algo más de treinta años, se celebró una importante reunión en la ciudad de Viena.<sup>(1)</sup> Asistieron nombres y mujeres de muchos países. Allí, entre todos, se habló de ayudar a los niños del mundo que sufrían hambre, guerras, enfermedades; a los que no tenían casa para vivir ni escuela para estudiar. El lema de la reunión era: "Los niños merecen vivir en un mundo de paz".

Desde entonces se celebra la Jornada Internacional de la Infancia, el día primero de junio de cada año. En Cuba no pudo celebrarse hasta el triunfo de la Revolución. Los malos gobiernos de antes lo impedían.

Ahora, cuando se acerca esa fecha, en nuestro país se hacen fiestas y actos. Se recuerda a los amiguitos de otras naciones. Un año, la Jornada se dedicó a los niños de Viet Nam; otro, a los de Chile. Y si la celebración dura varios días, cada uno suele tener una actividad distinta: tránsito, deporte, ciencia y técnica, salud, trabajo productivo, arte y cultura, estudio...

¡Qué lindo! Los niños cubanos y los de otros países socialistas cantan y bailan y están contentos. Y qué triste pensar que en muchas partes del mundo hay niños que sufren, que nada tienen. Por su felicidad debemos luchar todos. Es nuestro deber.

(1) capital de Austria, país del continente europeo.



MACEO Y CHE EJEMPLO SON

QUE NOS LLENA EL CORAZÓN.



# EL CAÑÓN DE LOS MELOCOTONEROS

¡Claro que tú sabes lo que es un cañón! Pero esta palabra tiene varios significados. Por ejemplo: a una llanura más o menos ancha, cruzada por un río y bordeada por altísimas lomas, se le llama cañón.

Texto: Anisia Miranda  
Dibujos: Roberto Alfonso

Entre México y los Estados Unidos hay muchos de estos cañones; y son lindos... Aunque si nos cuentan lo que ha pasado en algunos de ellos...

**E**N el Cañón Chelly vivían indios navajos.<sup>(1)</sup> Criaban caballos, ovejas, mulos; cultivaban maíz, trigo, melocotones. Se sentían felices cuando aparecían las perfumadas flores blancas de los cinco mil melocotoneros que habían logrado después de muchos años de trabajo. Y cuando las flores se convertían en sabrosas frutas, había fiesta en la tribu.

Un día aparecieron los yanquis. dijeron a los indios que venían como amigos, a cambiar cuchillos por caballos, adornitos por melocotones. Los indios los creyeron y celebraron la visita de los hombres blancos.

La alegría duró pocas semanas. Los yanquis, en realidad, estaban allí porque sabían que en aquellas tierras había oro.

El 6 de enero de 1864, hace ahora ciento veinte años, atacaron a los indios, destruyeron sus chozas,<sup>(2)</sup> sus animales, la comida que guardaban para el invierno, y se llevaron algunos niños y mujeres, después de matar a los hombres que los habían enfrentado. Así comenzó la guerra.

1) Los navajos habían venido desde el Canadá y se habían quedado en tierras actuales de México y Estados Unidos. A la llegada de Kid Carson llevaban mil años allí.

2) Cabaña o casita de troncos y paja. Los navajos no tenían viviendas de pieles para mudarse de un lado a otro. Ellos permanecían en sus chozas.

Los navajos no sabían que aquello era sólo el comienzo. Ciento veinte años después siguen luchando por sus tierras. Tampoco sabían que en Viet Nam, cien años después, los yanquis quemarían sembrados y bosques para adueñarse de aquel país, del que tuvieron que huir como ratas.

El amor, madre, a la patria,  
es el odio invencible a quien la oprime  
es el rencor eterno a quien la ataca.

José Martí.

