



Zunzún

REVISTA MENSUAL

20

¡PEPE ES UN HÉROE ... PERO ESTÁ HERIDO Y SE ESCONDE! ¿POR QUÉ HUIRÁ?

¡DEBEMOS ENCONTRARLO!

Juan Pachín

PÁGINAS 20 y 21



¡AY!



Mi mejor amigo

PÁGINAS 4 y 5

PARA ARMAR

UNA MINA DE COBRE

PÁGINAS 16 y 17



EL BOJEO

PÁGINAS 12 y 13

¡ATENCIÓN A CACHORRO PÁGINAS

YARI

GUIÓN Y DIBUJOS:
R. ALFONSO GÓMEZ

¿ME LLEVARÁS DE PASEO HASTA LA BARRADA, YARI?

¡NO, VEN CONMIGO, ANAY... VERÁS COMO MI GUAICÁN (1) CAPTURA UN ENORME PEZ!

(1) EL GUAICÁN, PEZ PEÑA O RENO, PONE UN DISCO O VENTOSA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA QUE LE PERMITI ADHERRIRSE A OTAS ESPECIES MAR.

NUSTRAS ABORIGENES LO UTILIZABAN PARA PESCAR.

¡... CUANDO LLEGUE CON ÉL A LA ALBA, TODOS ADMIRARÁN MI HABILIDAD...!

¡... EL GRAN GUAIBÚ QUE ME FELICITARÁ!... ¡GUABAY ESTARÁ ORGULLOSO DE MÍ...!

¡ALDINA ME DARÁ UNA GRAN TORTA DE SU EXQUISITO CARABE Y...!

PLAC

PLAC

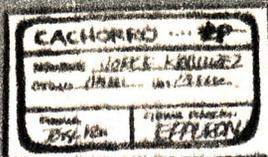
¡ME LLEVAS DE PASEO HASTA LA BARRADA, YARI?

¿ME LLEVAS DE PASEO HASTA LA BARRADA, YARI?

Zunzun

No. 32, 1984 - CALLE 17 No. 354, PLAZA, HABANA 4. - TELÉFONO: 32 4572. - DIRECTOR: ERNESTO PADRÓN. - JEFE DE REDACCIÓN: JOSÉ NEIRA VILAS. - DIRECTOR ARTÍSTICO: OMAR MONDEJA. - REALIZACIÓN: ANA M. MARTÍNEZ Y FELIP GARCÍA. - COLOR: MARGARITA FERNÁNDEZ Y ALFREDO GUTIÉRREZ. - ATENCIÓN A LECTORES: MARTA HERRERA. - PAREADOS: DAVID CHERICIAN. - EDITORA: ABRIL UJC. - IMPRESO: ESTABLECIMIENTO «JESÚS MENÉNDEZ». EMP. POLIGRÁFICA DEL CC DEL PCC

Dice Zunzún



¡EH, AMIGOS!
¡MIREN!

una tarea para los que deseen ser CACHORROS DE ZUNZÚN y para los que ya lo son...

SÍ, SE ME OCURRIÓ HACER TIEMPO QUE PODÍA ACERCARME MÁS AÚN A MIS AMIGOS LECTORES Y QUISE NOMBRARLOS ASÍ, PORQUE USTEDES SON COMO CACHORROS DE HOMBRE, QUE APRENDEN A SER HONRADOS, CABALLEROSOS Y VALIENTES... ¡Y YA HAY MUCHÍSIMOS CACHORROS!

POR ESO, TODOS LOS AÑOS LES PONDRÉ TRES TAREAS A LOS QUE QUIERAN SER CACHORROS.

¡LOS QUE LAS CUMPLAN RECIBIRÁN UN LINDO CARNET DE CACHORRO!

Y ESAS MISMAS TAREAS, UN POCO MÁS COMPLEJAS, SERÁN TAMBIÉN PARA LOS QUE YA SON CACHORROS.

¡LOS QUE LAS CUMPLAN RECIBIRÁN UNA FOTO CON LOS PERSONAJES DE LA REVISTA!

La primera tarea es:

ESTUDIA UNA POR UNA LAS PÁGINAS DE ESTE NÚMERO DE ZUNZÚN Y CONTESTA ESTE CUPÓN.

Zunzún 32 PRIMERA TAREA CACHORROS

ME GUSTAN LAS PÁGINAS:

Nº Nº Nº

PORQUE... PORQUE... PORQUE...

NO ME GUSTAN LAS PÁGINAS:

Nº Nº Nº

PORQUE... PORQUE... PORQUE...

Nombre: _____ grado: _____ provincia: _____

ESCRIBE EN LOS RECTÁNGULOS EN BLANCO LOS NÚMEROS DE LAS 3 PÁGINAS QUE MÁS TE GUSTARON Y DE LAS QUE NOTE GUSTARON. DEBAJO DINOS POR QUÉ ESCOGISTE CADA UNA.



SI TE GUSTA UN TRABAJO QUE TIENE DOS PÁGINAS, PUEDES PONER LOS DOS NÚMEROS EN EL MISMO RECTÁNGULO.

LOS CACHORROS DEBEN EXPLICARNOS, ADEMÁS, EN OTRO PAPEL, CUAL PERSONAJE (MATCOO, ELPIDIO VALDÉS, YARI, CAPITAN FLIN O YEYÍN) LES GUSTA MÁS Y POR QUÉ; ASÍ COMO PONER EN EL SOBRE SU CONTRASEÑA: EL TRIÁNGULO ROJO

ESTA TAREA LA DEDICAREMOS AL 4 de abril. ¡LAS PRIMERAS TRES CARTAS DE CADA PROVINCIA RECIBIRÁN TAMBIÉN UN LINDO JUGUETE!

TAREA 4 DE ABRIL
REVISTA ZUNZÚN
CALLE 17 Nº 354
HABANA 4.

Mi mejor amigo

Texto: Anisia Miranda — Dibujos: Manuel Lamar (Lillo)

AUNQUE yo soy chiquito, el mejor amigo que tengo no es de mi aula de tercer grado ni nada. Quiero a la maestra y a mis compañeros, pero de verdad, verdad, mi mejor amigo es tan viejo como mis abuelos y se llama Nico.

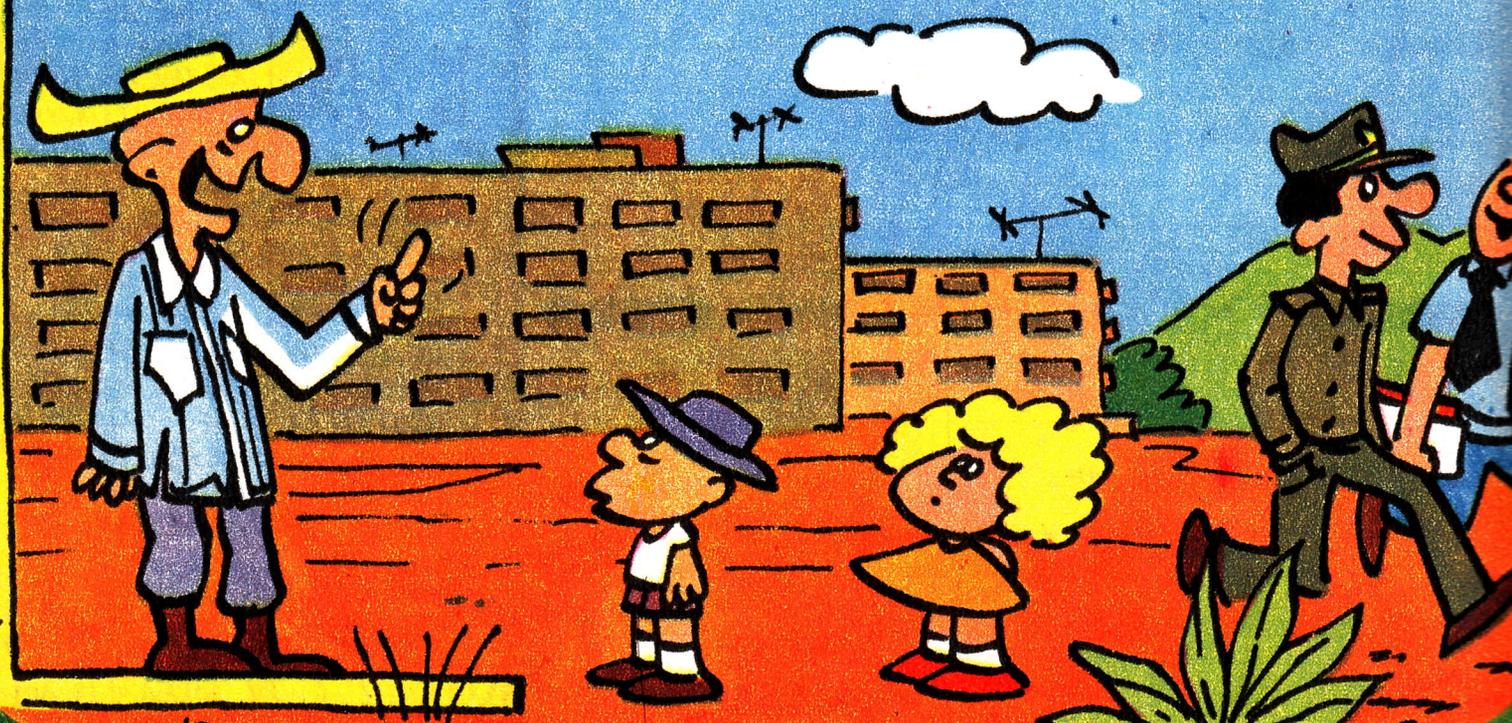
Yo podría decirle abuelo, pero no se lo digo. Me gusta más llamarlo por su nombre. Me parece que así es más mío. El y yo hablamos de estos asuntos. El me ha dicho que entre las personas no hay nada más bueno que la amistad.

Nico fue el que le enseñó a trabajar la tierra a mi papá. Y Juana, la mujer de Nico, dice que mi papá es como su hijo. A ella sí le digo abuela.

Mis padres, mis hermanos y yo, vivimos en una granja que tiene un pueblo lindísimo. Papá y mamá son obreros agrícolas; y mis hermanos, están becados, en el servicio militar o trabajan. Yo soy el menor.

Nico y Juana viven en una cooperativa. Los campesinos de por allí reunieron sus tierras y trabajan juntos, y tienen casas bonitas, con luz eléctrica y todo. Pertenecen a la ANAP. Nico es el presidente de la cooperativa; y abuela Juana es la presidenta del CDR.

Los viernes por la tardecita, mamá me lleva para la cooperativa de Nico y Juana. Los domingos, ellos me traen a casa y se quedan con nosotros hasta el lunes.



El lunes yo siempre pido:

—Nico, llévame a la escuela.

Él, por fastidiarme, dice:

—Ya tú estás grande para que te estén llevando a un colegio que queda tan cerca.

Es jugando conmigo, porque siempre me lleva.

Una vez le dije a Nico que él me gustaba más que la escuela.

Se puso muy serio y casi gritó:

—¿Qué, usted dice? ¡Más nunca me vuelva a hablar de eso porque va a tener problemas conmigo! Ni su papá, ni yo, ni nadie de aquella época por aquí, tuvimos escuela cuando éramos de su tamaño. ¡Usted que la tiene, aprovéchela!

(Cuando se pone bravo, Nico trata de usted.)

Desde aquel día, todos los lunes, le pregunta a la maestra cómo yo me porto. Pero yo no me porto mal. Hace tiempo que me gusta muchísi-

mo la escuela, aunque me siga gustando que llegue el viernes para estar con Nico y Juana.

Cuando le dije a Nico que me gustaba más estar a su lado, fue porque yo era muy chiquitico, porque lo quiero y porque con él aprendo mucho. El otro día se lo dije. Me contestó:

—Lo del cariño está bueno, aunque no vamos a andar siempre pegados por eso. Pero mire, muchacho, conmigo usted va a aprender de sembrados, de matas, de animales, de la tierra... hasta donde yo sé. Si usted tiene estudio, sabrá más que yo. ¡Acuérdese de lo que le estoy diciendo! Y ya verá que tengo razón.

No me voy a olvidar nunca de esto, porque Nico siempre dice la verdad, y porque me trató de usted sin estar bravo. Debe ser porque me dijo algo muy importante.



Oye, ¿qué es la ANAP?

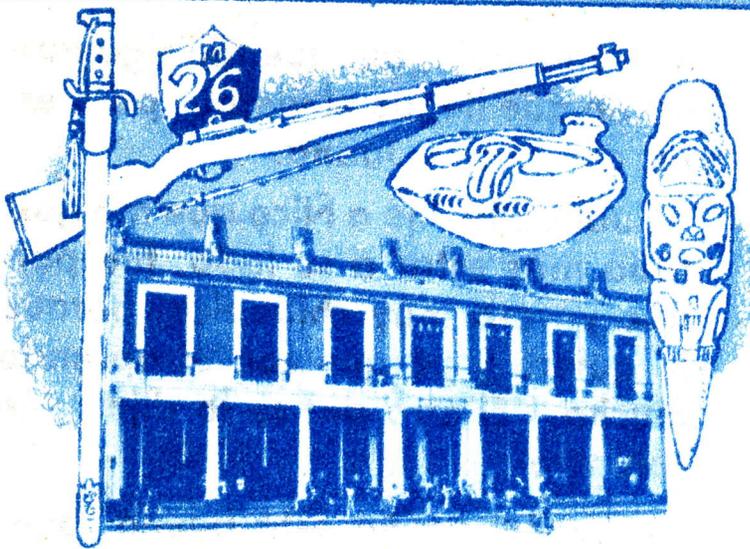
¿Qué va a ser, Polimita?
¡La ASOCIACIÓN NACIONAL
DE AGRICULTORES PEQUEÑOS!

CLAMA EL SINSONTE EN SU TRINO.

VIVA EL DÍA DEL CAMPESINO!

Colección Zunzún

**NUESTROS MUSEOS
MUSEO LA PERIQUERA**



Quando los mambises atacaron esta casona, durante la guerra de 1868, las muchas rejas que tenía les hicieron pensar que parecía una jaula, y los españoles que estaban dentro, pericos. Entonces los cubanos comenzaron a llamarla así: La Periquera.

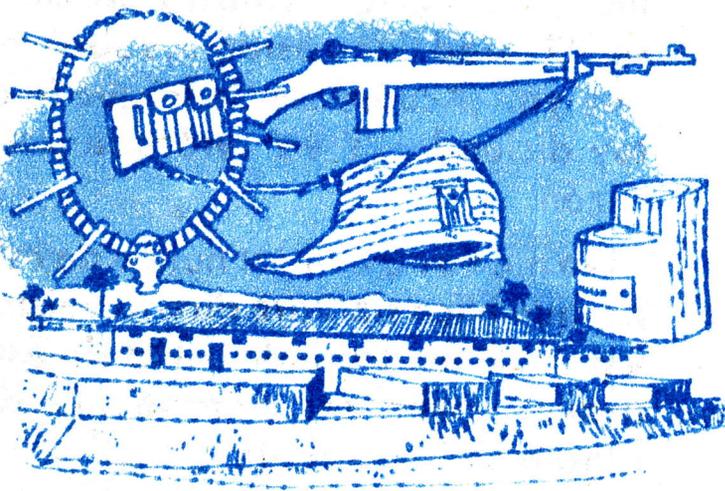
Este museo fue inaugurado el 25 de julio de 1976. En sus salas hay muestras de vasijas usadas por los indios de aquellas zonas, armas utilizadas por los mambises, y también las de algunos combatientes que pelearon contra el tirano Batista . . . y muchísimas cosas más.

Dirección: calle Frexes No. 113, Holguín.

Horario: de lunes a sábado, de 12 del día a 7 de la noche.

Colección Zunzún

**NUESTROS MUSEOS
MUSEO FUERTE MAYACHÍN**



Se encuentra en la fortaleza del mismo nombre, fundada por los españoles en 1739, para defenderse de los piratas. El 18 de octubre de 1981 se inauguró como museo.

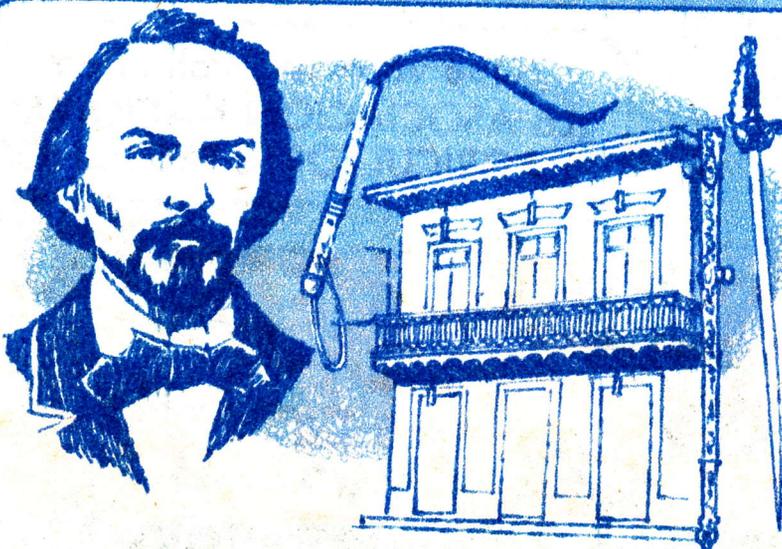
Aquí podrás ver objetos pertenecientes a nuestros indios; maderas preciosas, sables y machetes usados por los mambises, así como objetos y documentos de combatientes del Ejército Rebelde.

Dirección: Calle Martí esq. Malecón, Baracoa.

Horario: martes a domingo, de 3 de la tarde a 10 de la noche.

Colección Zunzún

**NUESTROS MUSEOS
MUSEO CASA NATAL DE CARLOS MANUEL DE CESPEDES**



En esta casa nació el Padre de la Patria. Fue inaugurada como museo el 30 de septiembre de 1968. En él está recogida la historia de Bayamo desde su fundación. También hay objetos y documentos que pertenecieron a Céspedes.

Dirección: calle Maceo No. 57, Bayamo.

Horario: Martes a sábado, de 8 a 12 del día y de 2 de la tarde a 10 de la noche. Los domingos, de 9 a 12 del día y de 2 a 6 de la tarde.

LA MONEDA MÁGICA

Atraviesa una tela sin rajarla



¡Mira qué truco!

Utilizas un pañuelo y una moneda de veinte centavos. Muestra la moneda sujetándola con la mano izquierda (figura 1). Cúbrela con el pañuelo. Con la mano derecha palpa la moneda para que tus amigos vean que está todavía allí.

Aprovechando esta acción, con el dedo pulgar de la mano izquierda aprisiona un pliegue del pañuelo contra la moneda (figura 2).

Luego, enséñales de nuevo a tus amigos que la moneda continúa en su lugar: con la mano derecha coge la parte delantera del pañuelo y llévala hasta descansar en tu brazo, para que se vea la moneda (figura 3).

Pero, cuando vuelvas a colocar el pañuelo tapando la moneda, coge tam-

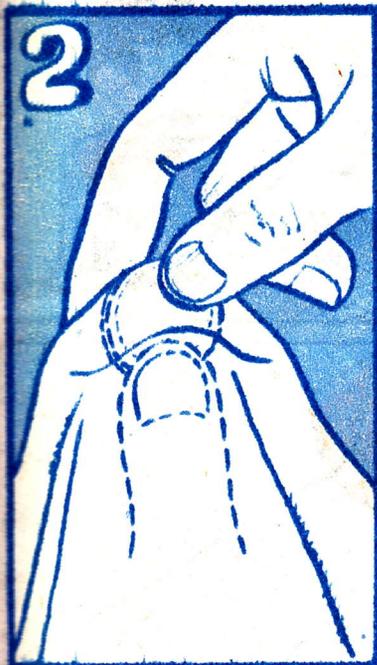
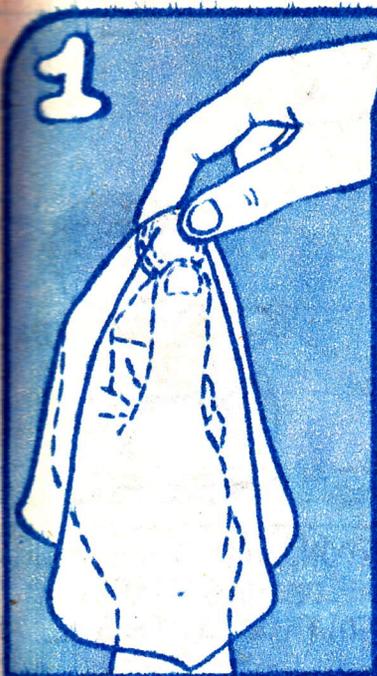
bién su parte posterior y, con un movimiento rápido, pasa los dos bordes hacia adelante (figura 4).

Para tus amigos la moneda continuará en el interior del pañuelo; pero en realidad ha quedado en la parte exterior (figura 5).

Finalmente, sujetas el pañuelo con la mano izquierda y, al apretar los dedos, la moneda irá saliendo despacio, dando la ilusión de que atraviesa la tela (figura 6).

Si el pañuelo es de un amigo, puedes simular con una tijera que cortas una ranura en la tela, para dejar pasar la moneda. Esto hará gracioso el truco.

Debes cuidar de no tener espectadores a los lados, pues se darían cuenta del truco, al ver que pasas los dos bordes del pañuelo hacia adelante.



CON DOS VERSOS BIEN RIMADOS

SE CONSTRUYEN LOS PAREADOS.



MATOJO (31) POR lillo

LEVANTA EL PAPALOTE Y SUELTALO CUANDO YO TE LO DIGA.



¡SUELTALO!

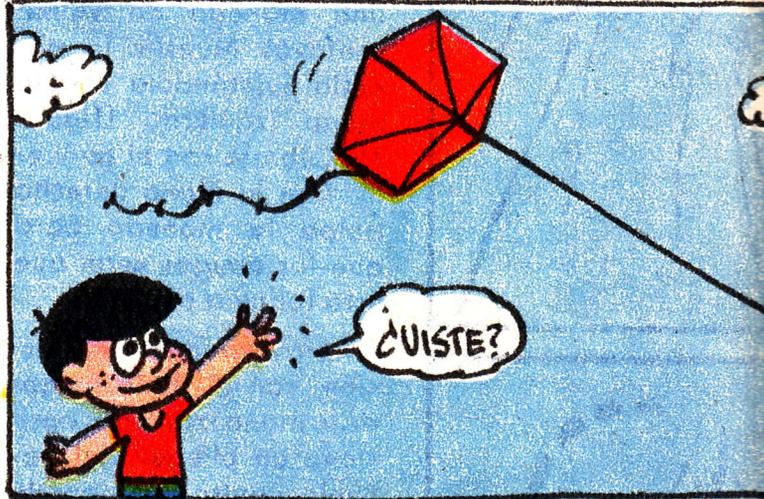
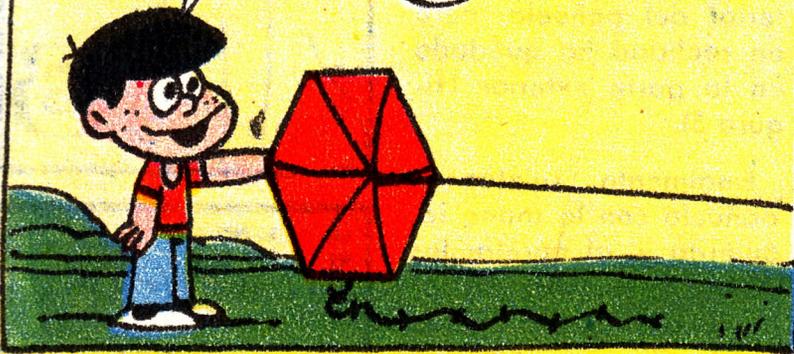


¡QUE LO SUELTES!

PERDÓN, LUCAS, QUISE DECIR QUE DEBÍAS HABERLO SOLTADO ANTES.



¡ATENDE, LUCAS, FÍJATE CUÁNDO ES QUE HAY QUE SOLTARLO.



¿VISTE?

¡TÚ, NO, CONTRA!



DALE, LUCAS, MEJOR VAMOS A JUGAR A LA PELOTA...



SALTA, SE ELEVA Y REBOTA

EN EL AIRE LA PELOTA.

lillo

CARTAS DESDE LA SELVA

Texto: Xosé Neira
Dibujo: Roberto Alfonso

Cartas desde la selva

Horacio Quiroga

Un libro ... es un amigo que siempre nos espera.

José Martí.

EN este libro se habla de la caza de tigres, del baile de los indios, de serpientes venenosas, de ríos y pantanos, de hormigas hambrientas, de zorros enormes.

Leyendo estos cuentos en forma de cartas, es como si uno estuviese allí, en aquella manigua inmensa y llena de peligros. Es como si uno escuchase los cantos y los gritos de cientos de animales; como si nos mojásemos con la lluvia de aquellos lugares; como si viésemos las islas que parecen barcos navegando sobre el río.

Horacio Quiroga, el autor de este libro, es uno de los mejores cuentistas de la América del Sur. Nació en Uruguay, en 1879. Cruzó el ancho Río de la Plata y fue a vivir a la Argentina. Allí se hizo maestro. Un día dejó la ciudad de Buenos Aires para marcharse a la selva de la provincia de Misiones, donde, con sus manos, construyó una casa para vivir y trabajó la tierra.

Un buen libro es el que nos lleva de la mano como un amigo bueno, y nos muestra con palabras muchas cosas que nuestros ojos no vieron, pero que nos parece miraras como si estuviésemos cerquita de ellas.

No dejes de leer CARTAS DESDE LA SELVA. Es un libro hermoso. Búscalo en la biblioteca, donde está esperando por ti.

NUESTRO AMIGO EL LIBRO ENCIERRA

TODO EL SABER DE LA TIERRA

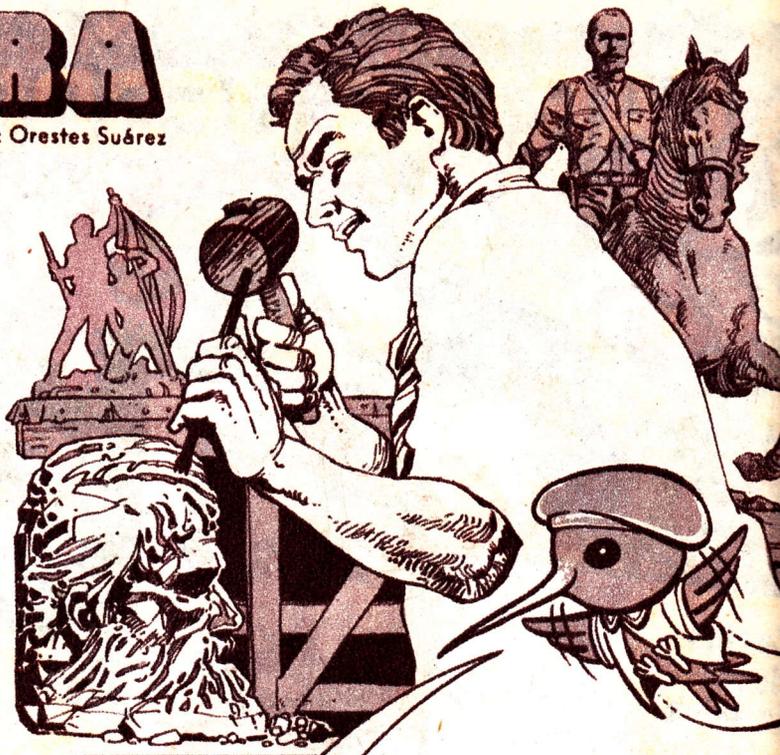
LA ESCULTURA

Texto: Anisia Miranda Dibujos: Orestes Suárez

ESA figura de Martí que está en la Plaza de la Revolución, de La Habana, o la del Parque Central de la misma ciudad; esa cabeza enorme de Federico Engels, que está en la escuela que lleva su nombre, en Pinar del Río; el Máximo Gómez a caballo que hay en una escuela de Camagüey; las varias figuras que se encuentran en Las Tunas, en el lugar llamado El Cornito; la familia de venados que adorna la entrada del Zoológico de La Habana; los animales que reposan en el Zoológico de Piedra, de Guantánamo... son esculturas.

También las llamamos estatuas. Y cuando están dedicadas a uno o varios héroes, o a algún hecho histórico, como un combate, por ejemplo, se llaman monumentos. Así, podemos hablar de la estatua de Martí, o del monumento a Martí.

Estos trabajos que nos emocionan, los hacen los escultores. Ellos son personas que han estudiado y practicado durante largos años. Y cuando son muy inteligentes, se convierten en artistas que el mundo no olvida aunque pasen cientos de años; porque hacen esculturas que uno no se cansa de mirar.



Quando la escultura representa la cabeza de una persona y parte del pecho, se llama busto. Si representa a una persona a caballo, se llama estatua ecuestre.

El escultor trabaja mármol, la piedra, la madera, el bronce... A veces hace un modelo en que se va fijando después para hacer la escultura del tamaño que se ha propuesto. Otras veces, sobre estos mismos materiales logra la figura de verdad que tiene delante, o la que inventa. Y es cosa de maravilla ver cómo en un pedazo de piedra que no servía para nada, va apareciendo la fiera leona con sus cachorros, el cuerpo del patriota amado...

Pero para que esto suceda, el escultor tuvo que trabajar mucho; sudar mucho, porque su trabajo es duro: mitad de obrero y mitad de artista; y has de pasar noches sin dormir pensando bien lo que debía hacer.

Quando estás delante de una estatua, de una escultura, de un monumento debes pensar que alguien lo hizo para que tú disfrutaras, para que tú recordaras aquella batalla con aquel héroe.



Admira a esta mujer: su cara, sus ropas. Está hecha en mármol por Miguel Angel Buonarroti, uno de los escultores más famosos del mundo, nacido en Italia. Fue también arquitecto, pintor, poeta. Miguel Angel vivió entre 1475 y 1564, y sus obras recuerdan todo lo bello que puede llegar a hacer el hombre.

Algunas herramientas del escultor

Cinzel

Puntero

Gradina

Escofina

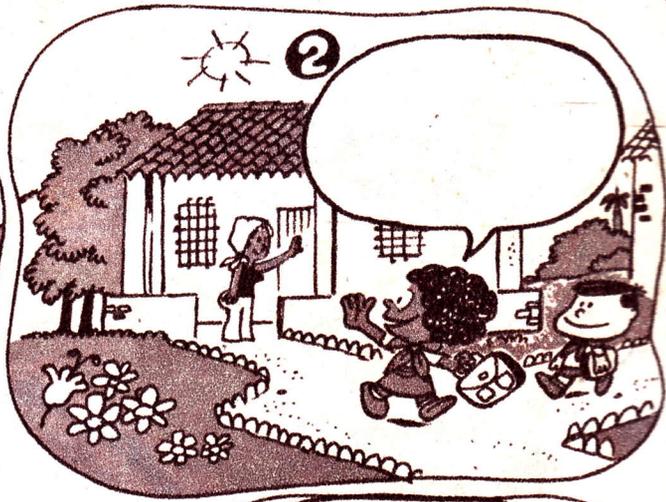
Bujarda

LA PIEDRA SE HACE MAS PURA

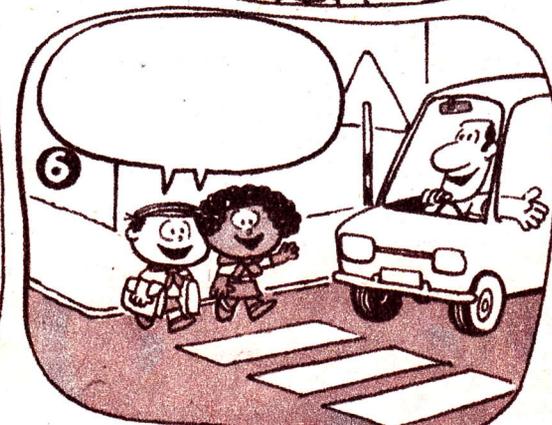
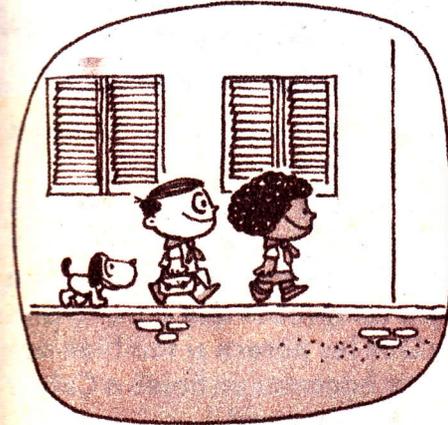
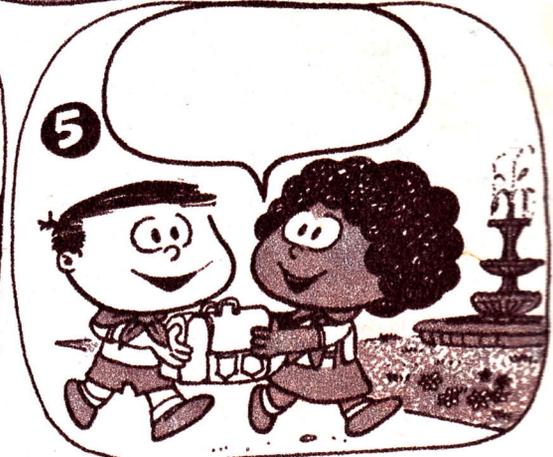
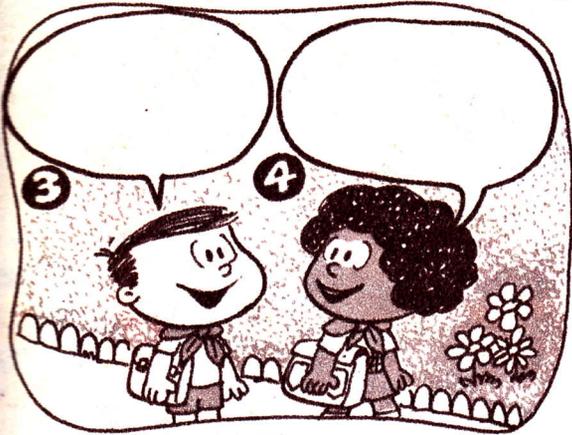
CUANDO SE VUELVE ESCULTURA.



EDUCACION FORMAL



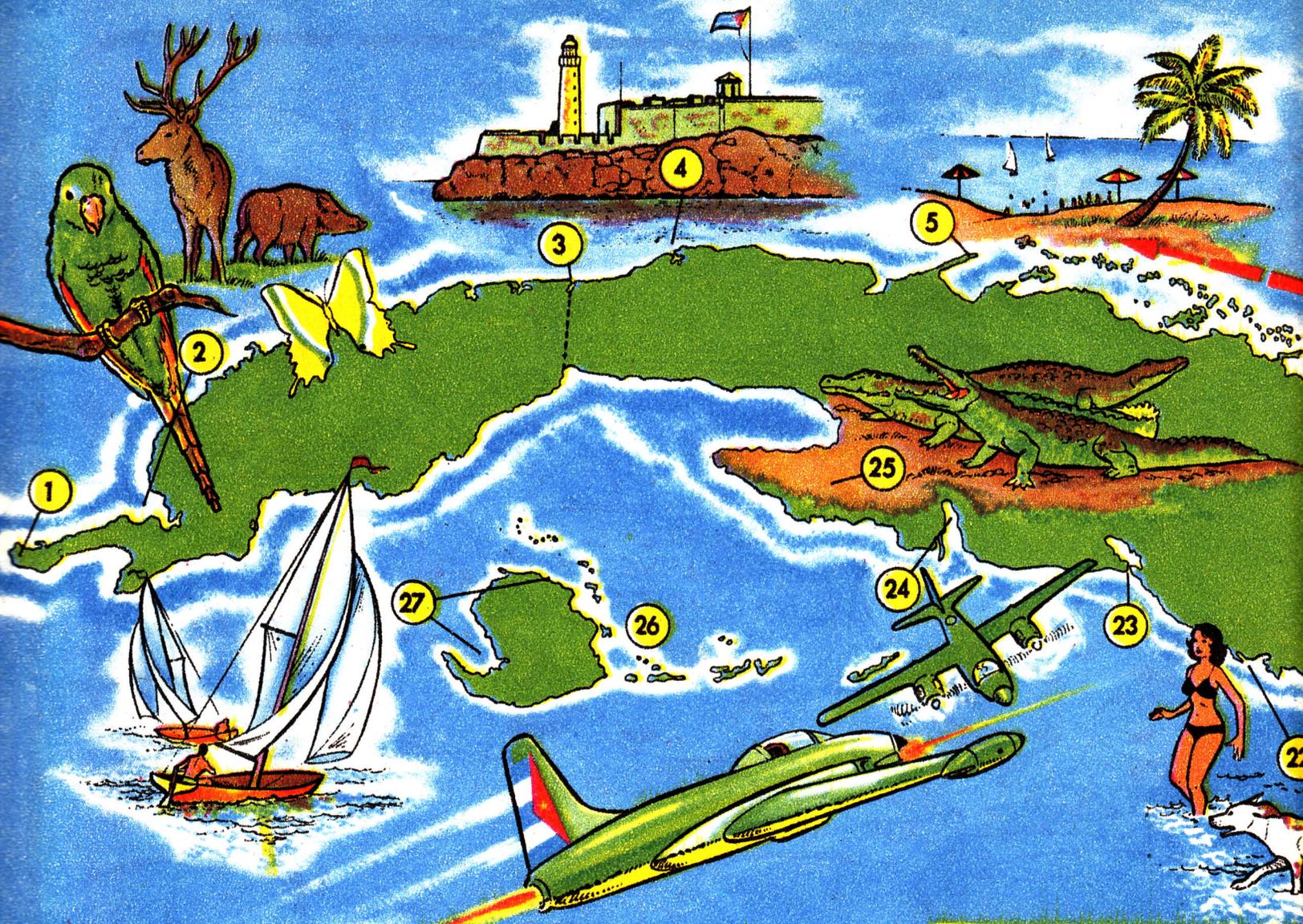
ESCRIBE EN LOS ESPACIOS EN BLANCO LO QUE DEBEN DECIR LOS NIÑOS EN CADA CASO.



SOLUCIONES:

- 1 BUENOS DIAS / 2 HASTA LUEGO / 3 BUENOS DIAS
- 4 BUENOS DIAS / 5 SI, GRACIAS / 6 GRACIAS, COMPAÑERO / 7 PERMISO PARA PASAR / 8 BUENOS DIAS, MAESTRA.





Texto: Rosa Leyva Dibujo: René Martínez

EL BOJEO

BOJEO: Navegación a lo largo de las costas,

En el año 1509, el navegante español Sebastián de Ocampo hizo un bojeo alrededor de Cuba, para comprobar que era una isla.

¿Qué les parece si también nosotros hacemos un bojeo a Cuba? ¿Sí? ¡Pues vamos!

1. Cabo de San Antonio, la parte más occidental de la Isla.
2. Golfo y península de Guana- hacabibes. Existe una zona de reserva natural para animales en peligro de desaparición.
3. Entre la bahía del Mariel y la ensenada de Majana está la parte más estrecha de Cuba. Mide treinta y un kilómetros.
4. Bahía de La Habana. A su entrada está la fortaleza del Morro.
5. Península de Hicacos y playa de Varadero.

6. Archipiélago Sabana - Cama- güey; tiene cuatrocientos cayos e islas.
7. Turiguanó, antes isla y ahora península, unida a tierras de Morón.
8. Entre playa Taralagos y Camarón Grande está la parte más ancha de Cuba: ciento noventa y un kilómetros.
9. Bahía de Bariay. Por ella desembarcó Cristóbal Colón, en 1492.

10. Bahía de Nipe. La mayor de Cuba y una de las más importantes del mundo.
11. Desembocadura del río Du- ba. Aquí desembarcó Antonio Maceo, en 1895.
12. Baracoa, la ciudad más anti- gua de Cuba. Fundada en 1512.
13. Maisí es la parte más oriental de la Isla. Sus costas forman terrazas como escaleras, con una altura de trescientos cincuenta metros.

14. Fortaleza de San Juan de los Rios, fundada en 1595.
15. Playa de los Hornos.
16. Playa de los Gatos.
17. Playa de los Cochinos.
18. Playa de los Pescadores.



- COSTA:** Orilla o borde donde la tierra se eleva sobre el nivel del mar.
- GOLFO:** Parte grande del mar que penetra en la costa.
- BAHÍA:** Entrada del mar en la costa, algo menor que el golfo.
- ENSENADA:** Entrada del mar en la costa. Tiene la boca más ancha que la bahía.
- CABO:** Punta de tierra que se adentra en el mar.
- PENÍNSULA:** Pedazo grande de tierra rodeada de agua por todas partes menos por una.
- PUNTA:** Parte estrecha y baja de la tierra que entra en el mar.
- TERRAZA:** Farallón rocoso que va formando el mar con el constante golpear de las olas. Parece una escalera.

Por aquí desembarcaron
Máximo Gómez en

Guantánamo.

de Santiago de Cuba.
está la fortaleza del
se encuentra el mu-
rateria.

maestra. Pico Turquie-
r elevación de Cuba:
antos setenta y tres

uz. Cerca está la Fosa
lugar muy profundo.

19. Playa Las Coloradas. Desembarco del Granma en 1956.

20. Golfo de Guacanayabo. El de mayor entrada en la Isla.

21. Golfo de Ana María. En él se encuentra un grupo de cayos que llevan este mismo nombre.

22. Puerto Casilda y Playa El Ancón, en Trinidad.

23. Bahía de Cienfuegos o de Jagua.

24. Bahía de Cochinos. Playa Larga y Playa Girón. En 1961 desembarcaron mercenarios pagados por los yanquis. Fueron derrotados.

25. Ciénaga de Zapata. Hay un criadero de cocodrilos.

26. Archipiélago de los Canarreos. Trescientos cincuenta cayos e islas. En él se encuentra la Isla de la Juventud.

27. Bahía de la Siguanea y playa Bibijagua, de arenas negras.

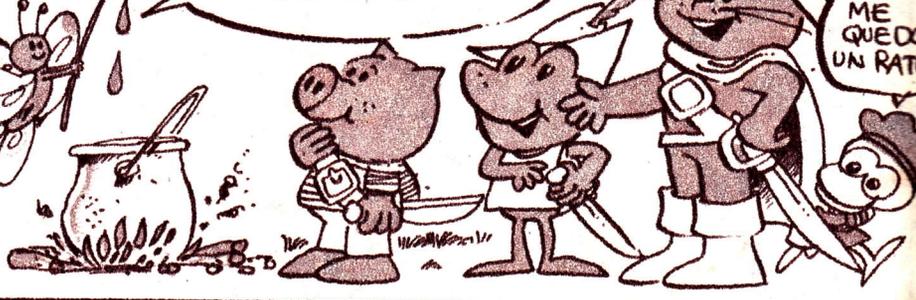
el capitán Plim

GUION Y DIBUJO: OLI



...Y SACAMOS UN JUGO DE ESTAS FLORES PARA NUESTRAS MEDICINAS

¡QUÉ BIEN!
BUENO, NOS VAMOS
YO ME QUEDO UN RATO



MIRA, EL JUGO DE GIRASOL HACE CRECER



EL DE PICUALA HACE...



BUENO, YA LO VIERON



¿VIO ESO, JEFE?

¡CLARO QUE LO VI!

¡ROER!



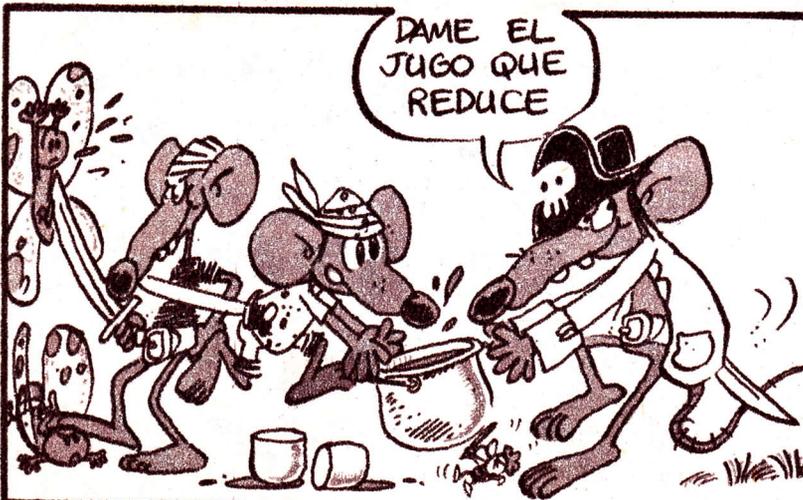
AHORA MISMO VAMOS A PEDIR UN POMO DE JUGO.

¿NOS LO DARÁN?



¡EL JUGO MÁGICO O LAS PICOTEO!

¡ASÍ, SÍ!



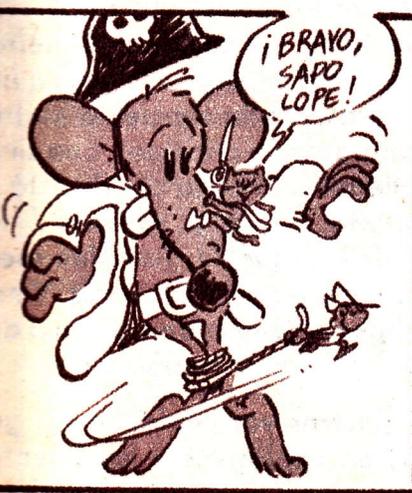
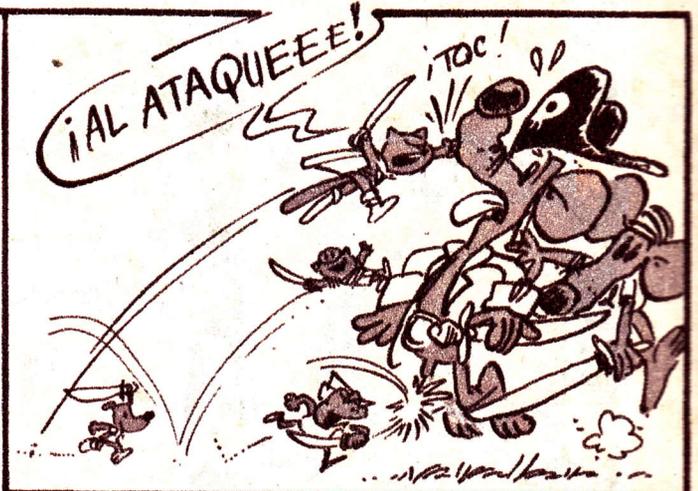
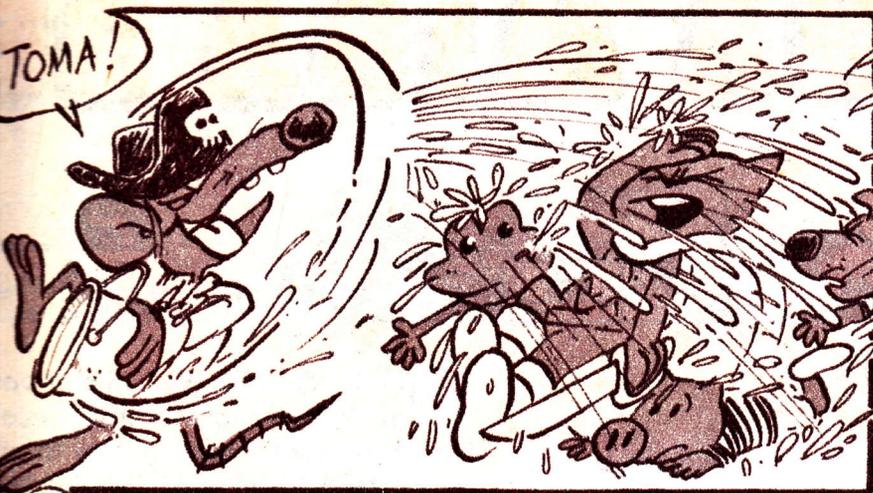
DAME EL JUGO QUE REDUCE



¡ALTO, RUI LA PESTEX!

PIRATA, ATRÁS

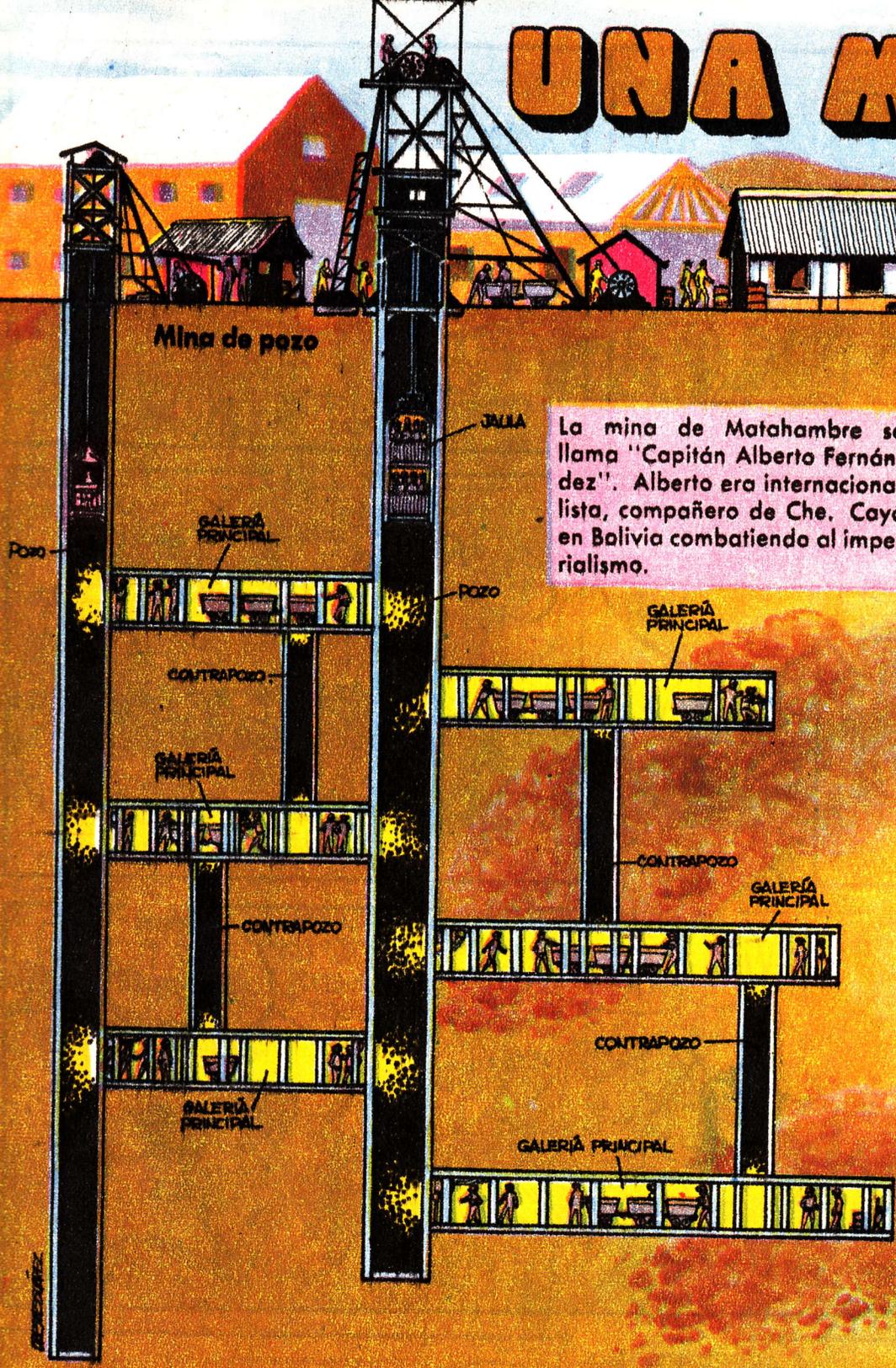




FIN

EL ÁLAMO CRECE Y CANTA: LAS HOJAS SON SU GARGANTA.

UNA MINA DE



La mina de Matahambre se llama "Capitán Alberto Fernández". Alberto era internacionalista, compañero de Che. Cayó en Bolivia combatiendo al imperialismo.

UN día del año 1912, el campesino Victoriano Miranda encontró en el monte, cerca de su finca, en Matahambre (Pinar del Río), unas piedras doradas. Ahí empezó la historia de la mina. Otros hombres, cubanos y yanquis, se aprovecharon de aquel hallazgo.

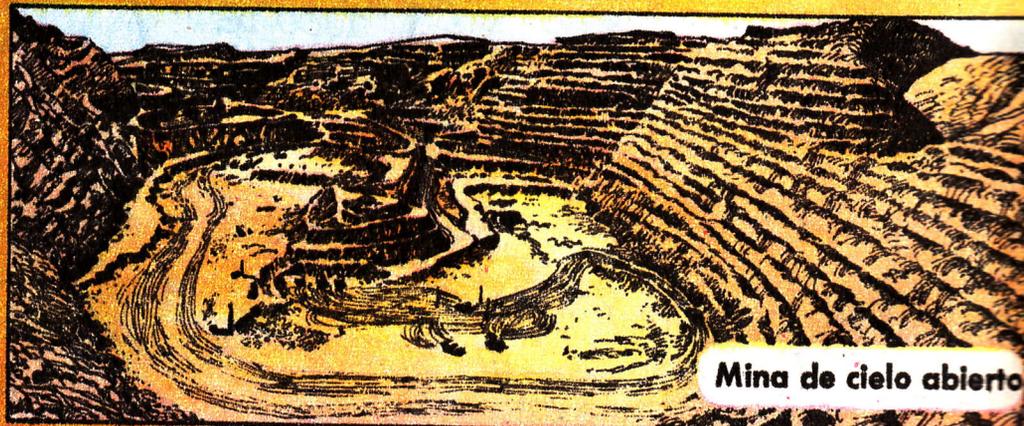
Hicieron excavaciones, trajeron máquinas, abrieron pozos... Y emplearon a cientos de trabajadores.

Cuando triunfó la Revolución, la mina pasó al pueblo. Ahora trabajan en ella, con entusiasmo, alrededor de quinientos obreros.

Matahambre es una mina de pozo. Existen varios pozos. La parte más honda tiene mil quinientos metros de profundidad, algo así como quinientos cuerdos. Cada cincuenta metros hay una galería principal, que sirve para llegar a la zona donde está el calcopirita, o sea el mineral (1) del que sale el cobre (2). También suelen haber otras galerías menores. Y hay contrapozos, que unen entre sí a dos o más galerías principales.

Los mineros van abriendo las galerías con explosivos y las apuntalan con maderas o vigas de hierro para que no se derrumben. Y van llevando el mineral y los escombros.

MINA:
Excavación que se hace en la tierra para extraer algún mineral. Hay minas de cielo abierto, o sea, excavadas en la superficie, al aire libre; y minas subterráneas, que se hacen bajo tierra. De estas últimas existen varios tipos. La más corriente es la llamada mina de pozo.



Mina de cielo abierto



COBRE

Texto: José Neira
Dibujo: Orestes Suárez

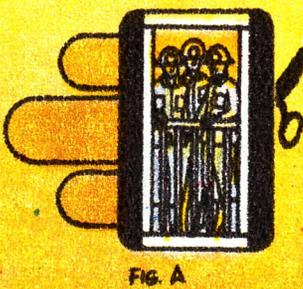
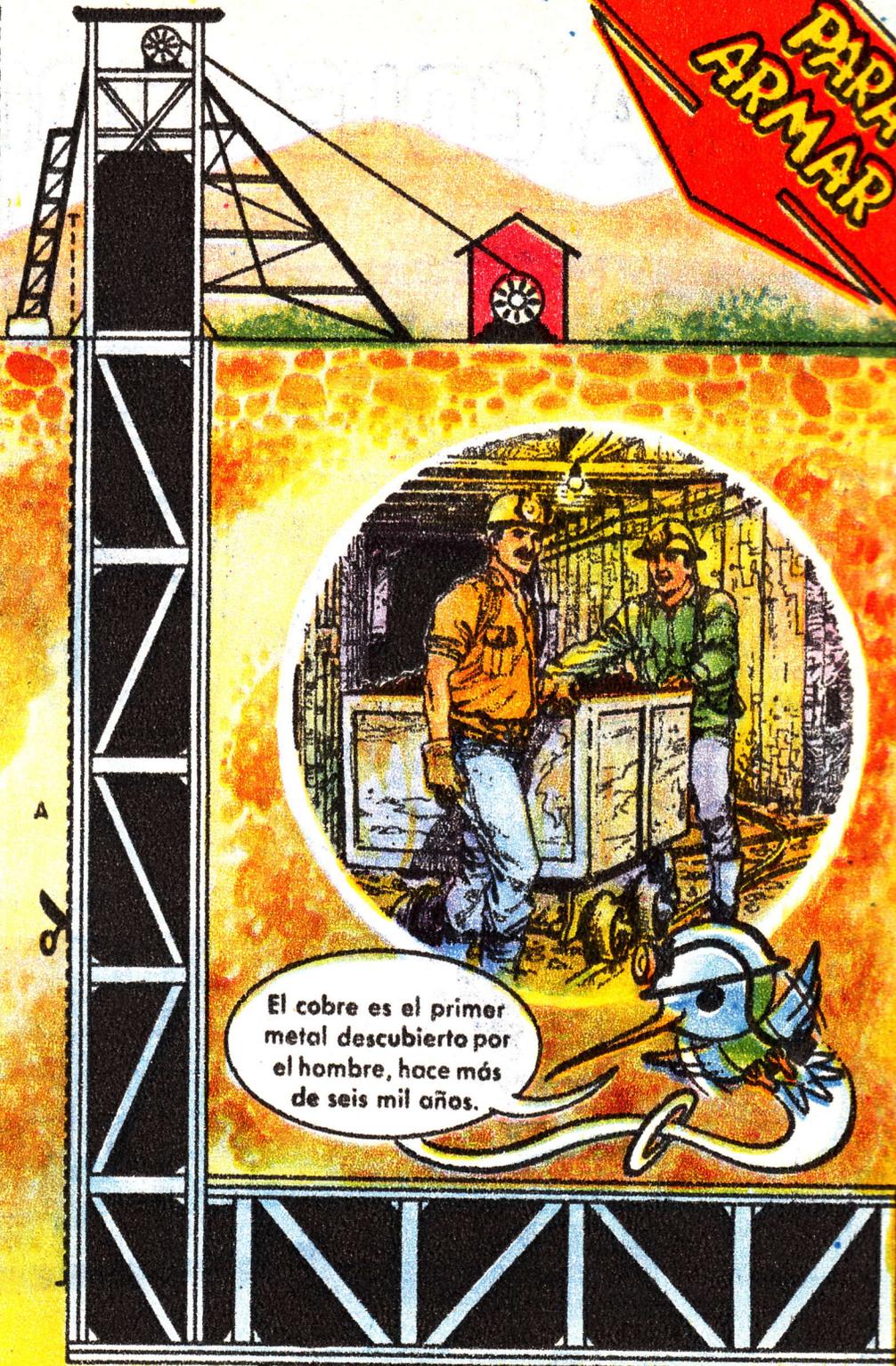


en vagonetas hacia el pozo, para sacarlos a la superficie en el winche o ascensor⁽³⁾. En las galerías principales hay luz eléctrica, teléfonos, y un lugar donde se depositan herramientas, clavos, tablonés...

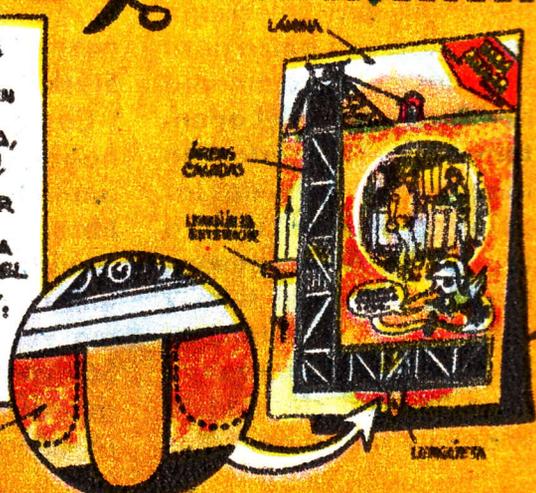
Ya fuera de la mina, las piedras de calcopirita pasan por un molino que las deja en forma de arena, a la que se añade agua. Esa arena mojada se vacía en unos aparatos y se remueve y se mezcla con ciertos líquidos especiales. Se pasa luego por filtros o coladores, y finalmente lo que queda es un polvo verdoso, llamado "concentrado de cobre". Se vende así a otros países, que lo convierten en metal.⁽⁴⁾

Este último proceso ya se está empezando a hacer también en Cuba.

- Hay minerales metálicos (de los que se sacan metales como hierro, cobre, plomo...); minerales no metálicos (sal, azufre, caolín), y minerales energéticos (petróleo, asfalto, gas).
- De calcopirita eran también las piedras doradas que encontró en el monte el campesino Victoriano.
- A este ascensor minero también lo llaman *faula*.
- El cobre es un metal muy valioso. Con él se hacen tuberías, piezas para radio y televisión, calderas, cables para instalaciones eléctricas...



INSTRUCCIONES:
 1- RECORTA LA LÁMINA SIGUIENDO LAS LINEAS DISCONTINUAS.
 2- CALA LAS ÁREAS EN NEGRO QUE APARECEN DENTRO DE LA MINA.
 3- PEGA LA LÁMINA A UNA CARTULINA NEGRA, PERO UNTÁNDOLE GOMA EN UN MARGEN FINO DE LOS BORDES SOLAMENTE; ASÍ PODRÁN CORRER LAS FIGURAS A Y B POR DENTRO DE LO CALADO.
 4- RECORTA LAS FIGURAS A Y B. COLA LA FIGURA A DENTRO DE LA SECCIÓN DEL POZO Y LA B DENTRO DE LA GALERÍA.
 B- LAS FIGURAS TIENEN TRES LENGÜETAS: LA DEL MEDIO QUEDA POR FUERA Y LAS OTRAS DOS, POR DENTRO, ENTRE LA LÁMINA Y LA CARTULINA NEGRA.



AYER YO FUI PIONERO

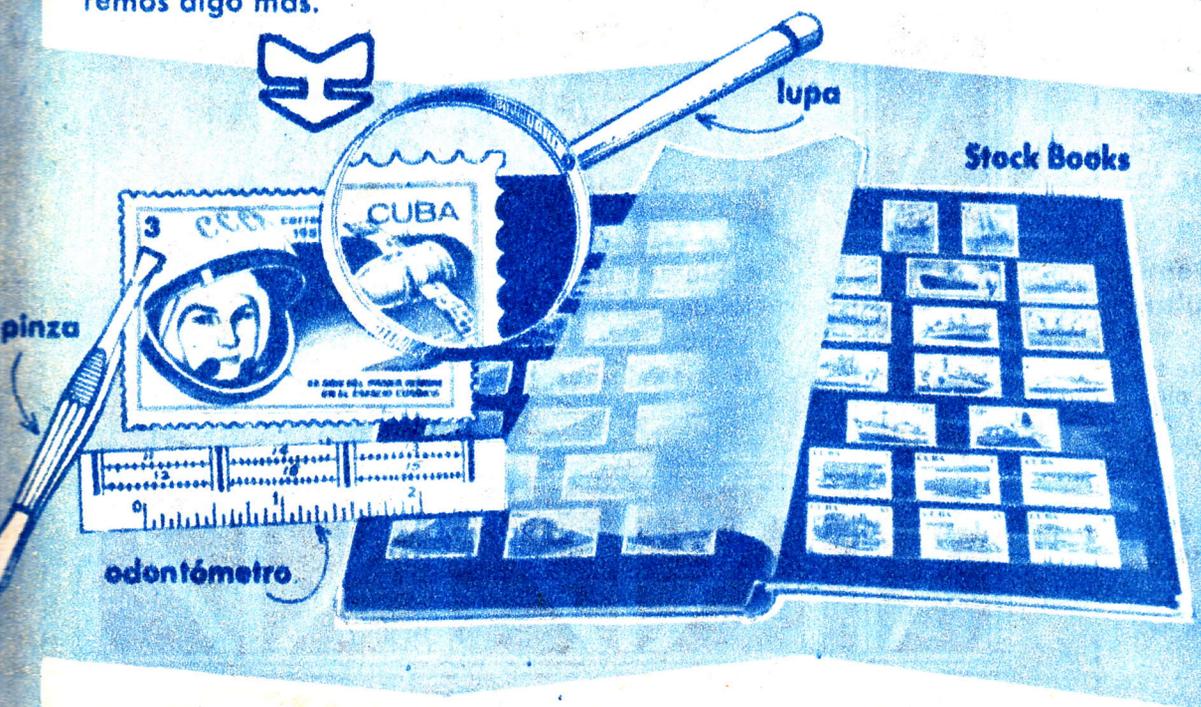
MAÑANA SERÉ MINERO.



¡ A COLECCIONAR !



EN números anteriores te hablamos del Penique Negro, (1) el primer sello que existió; te dijimos las partes de un sello y cómo había que recortarlo del sobre y echarlo en agua para que se desprendiera. Hoy te enseñaremos algo más.



¿Qué prefieres? ¿Animales? ¿Cosmos? Decide te por una de estas u otras temáticas. Empieza a reunir sellos de ese tema. Los sellos repetidos intercámbialos con tus compañeros. Verás qué entretenido y ¡ cómo aprendes! Con el tiempo serás un buen filatelista.

(1) Ver ZUNZÚN No. 22

El filatelista, que así se llama al que colecciona sellos, usa una pinza para cogerlos y de esta manera no los daña. Con el odontómetro, este cartoncito que ves aquí, mide las perforaciones del sello, o sea los denticitos que están alrededor del sello, y comprueba si están en buen estado. La lupa sirve para ver con claridad la imagen y si está en malas

condiciones. Generalmente guardan sus colecciones, en libros llamados Stock Books.

Como se trata de que hagas tu colección, te sugerimos que si no tienes el libro, una libreta puede servirte. Pégale a las páginas cintas de papel. Como ves en la ilustración. Son como bolsillos donde guardar los sellos. Ahora, ¡A coleccionar!



ABC

L

León, qué lindo que luces
en lo alto del escabel-
la selva lejano olvida
la melena de su rey.

La luna eleva en el cielo
luz pálida de clavel-
en el circo tu sonrisa
luz de altiva luna es.

Sea la risa de los niños
tu selva de cascabel,
lame la mano del hombre,
sé su amigo leal y fiel-

León, qué lindo que luces
en lo alto del escabel.



Lillo

Colectión **Zunzún**

ABC

LL



La llave que abre las puertas
a la lluvia de llover
calla la sed de los valles
y halla en ellos su taller.

Lleva la lluvia la llave
de la flor que ha de nacer:
ella la llena de brillo,
de belleza, olor y miel.

¡Llama a la vida que estalla
en las nubes al caer,
llave que llevas al valle
a la lluvia de llover!



Colectión **Zunzún**

CUPÓN N°2 "Dice Zunzún" Resultados

NOMBRE: _____

EDAD: _____ GRADO: _____

PROVINCIA: _____

COMPLETA LAS ORACIONES SIGUIENTES:

- LAS RUTAS SON: Conjuntos de actividades para cumplir los objetivos de la Organización Pionera
- HAY 4 RUTAS, Y ELAS SON: "Juntos a promover y trabajar", "Mi Patria es grande", "Sembramos mentes" y "Juntos cantando, jugando y leyendo"
- EN EL MURAL DE ACTIVIDADES PIONERILES SE REFLEJAN: Las actividades por meses y las actividades más importantes.

PREMIOS

- TATIANA FIGUEROA, 4to GRADO, HABANA.
- DAMAYANTI ACOSTA 4to GRADO MATANZAS.
- RENÉ IGLESIAS, 2do GRADO, VILLA CLARA.
- MANUEL ABREU SIBLE, 4to GRADO, SANCTI SPIRITUS.
- RAMÓN PLANAS, 4to GRADO, GUANTÁNAMO.

Menciones

- TANIA ROSA BURÓN, CAMAGÜEY.
- ALFREDO FORNS, GRANMA.
- NIORGE MAURE CLEMENTE, GUANTÁNAMO.



A MÁS DE ESTUDIAR, LEER,

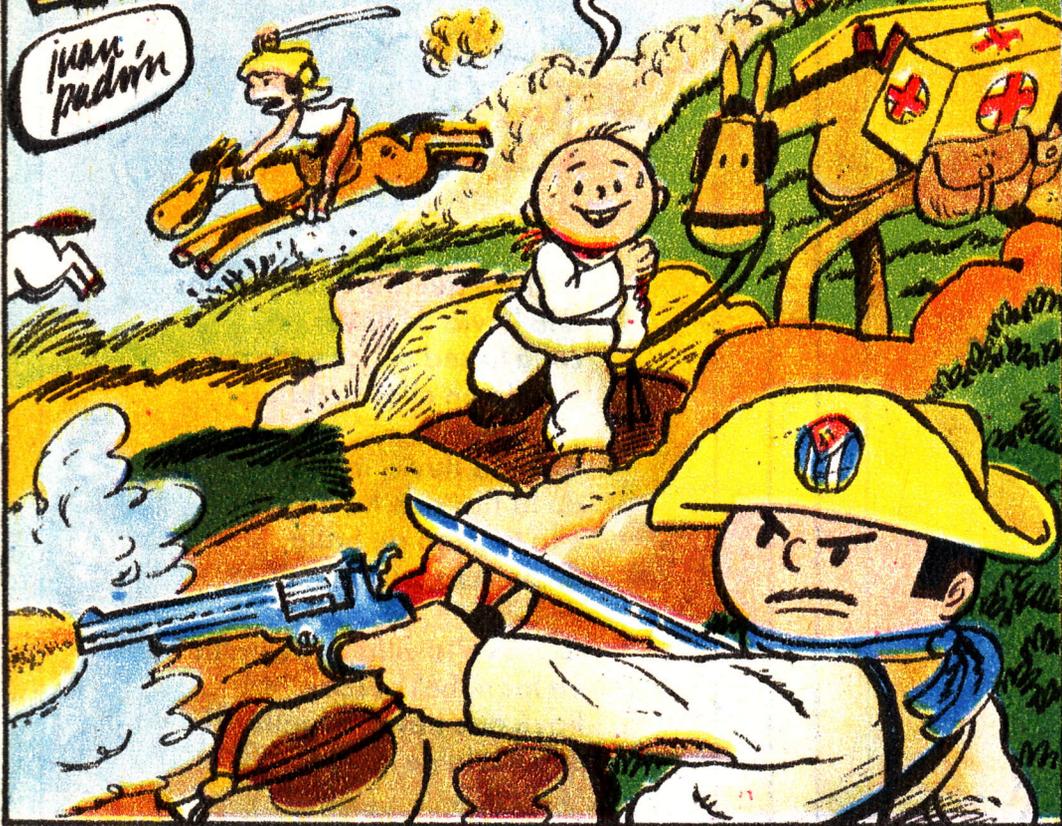
PARA MEJOR APRENDER.



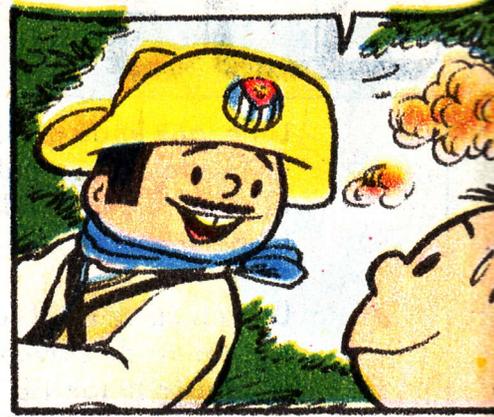
ELPIDIO VALDES

¡MI CORONEL, ME DIERON UN TIRO, PERO CAPTURÉ UNA MULA CON EL BOTIQUÍN DE LOS ESPAÑOLES!

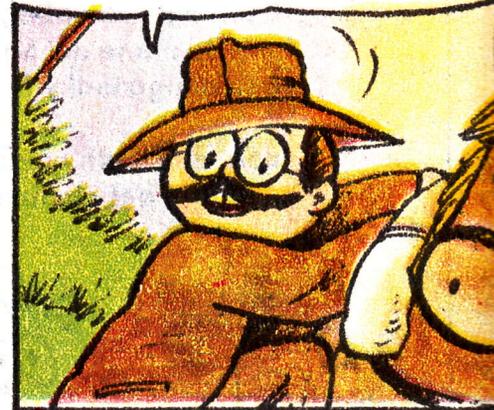
JUAN PADARN



¡ERES UN HÉROE, PEPITO!
¡LÉVALE LA MULA AL MÉDICO!



¡PEPE! ¡ESTÁS HERIDO! AHORA TE ATIENDO... ¿Y ESA MULA?

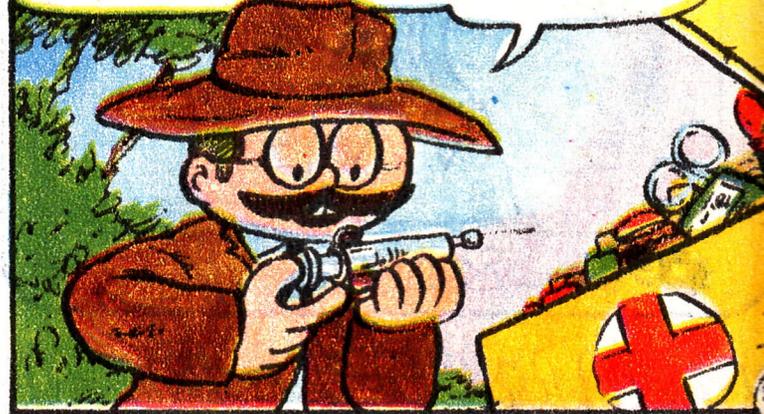


¡NO ME DUELE, MÉDICO!... AGUANTO SIN PROBLEMAS.
¡SOY UN HOMBRE! ¡MIRE LO QUE LE TRAIGO!



¡UN BOTIQUÍN!

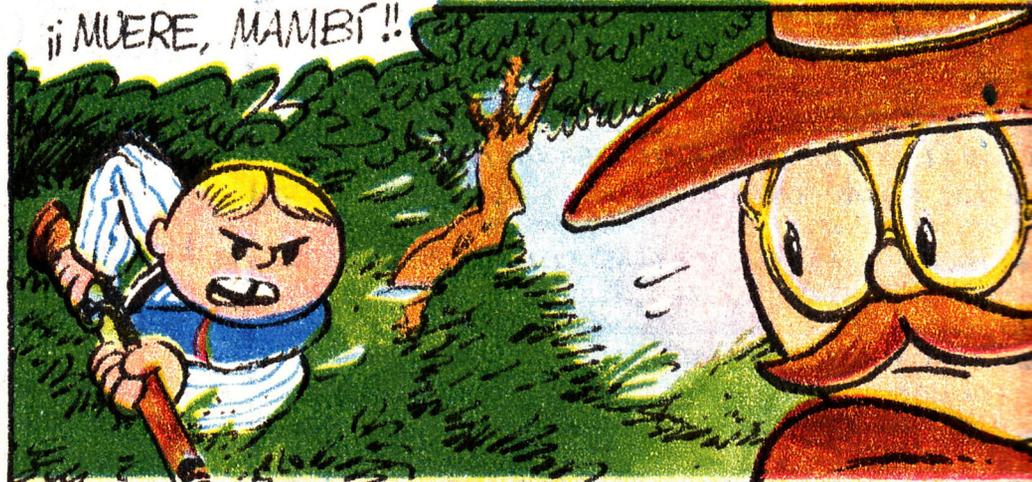
¡MAGNÍFICO! JERINGUILLAS Y ÁMPULAS PARA ALIVIAR LAS HERIDAS... ¡MEDICINAS!

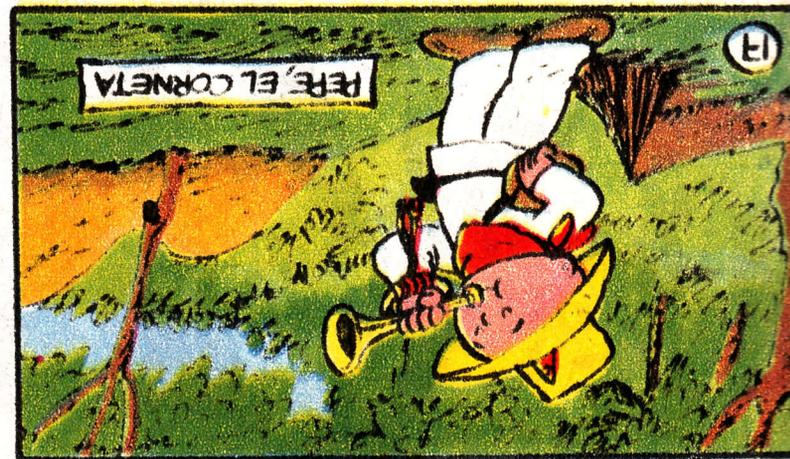
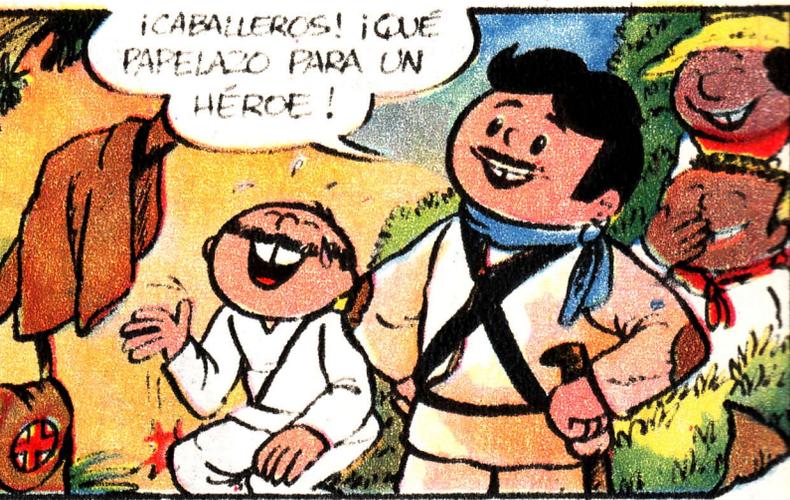
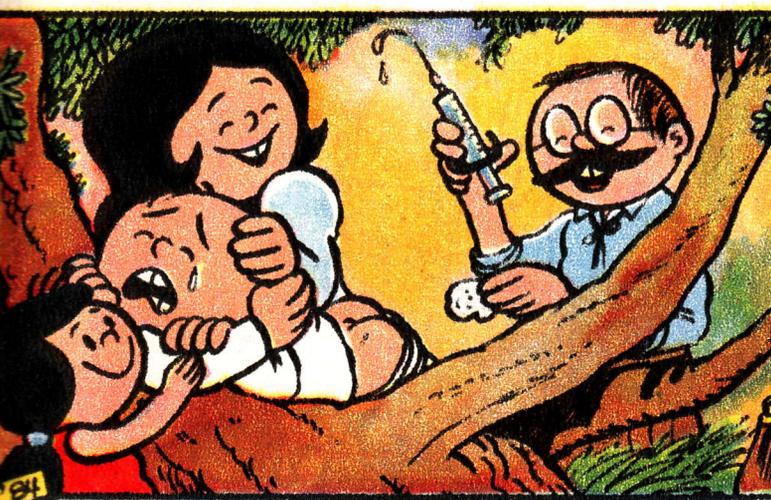
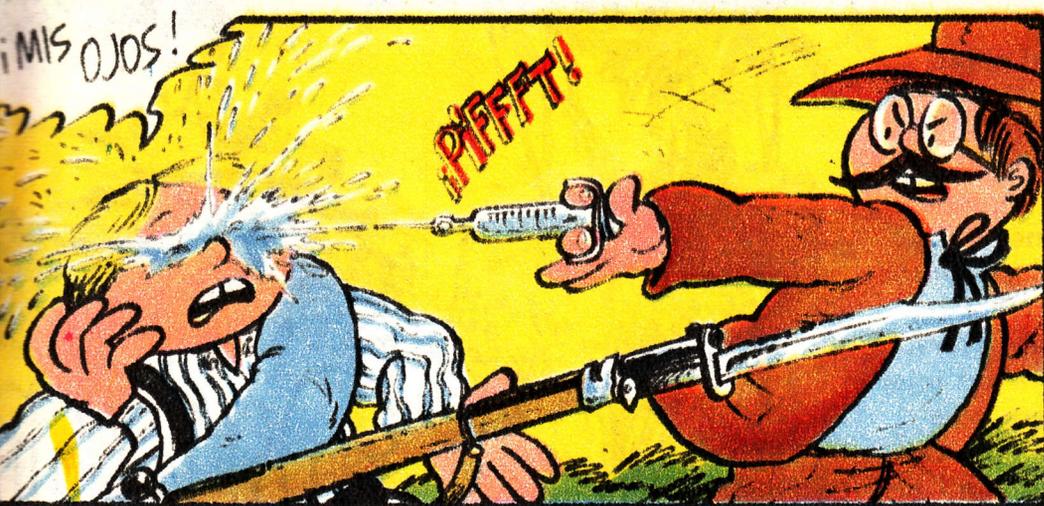


¡CUIDADO, MÉDICO!



¡¡MUERE, MAMBI!!



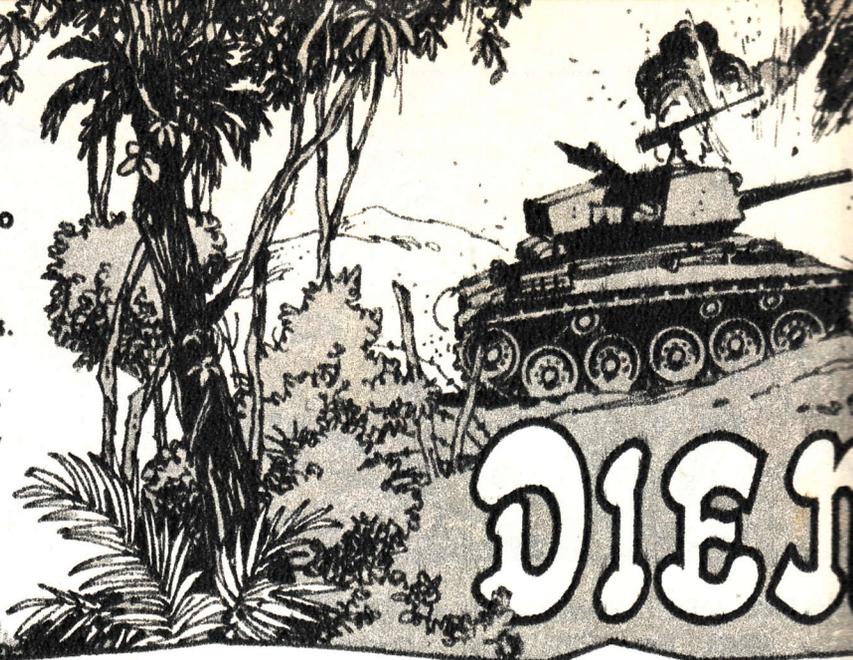


LAMINAS PARA RECORDAR Y COLECCIONAR

LA LUNA BRILLA EN EL CIELO.

BRILLA EL COCUYO EN SU VUELO.

Miles de años hace que Viet Nam pelea por la libertad. ¡Miles!
A través de toda su historia, malvados gobernantes de otros países, han pretendido esclavizar al pueblo vietnamita y quedarse con la tierra que sólo a él pertenece. Siempre los invasores terminaron derrotados. Los últimos que huyeron de Viet Nam, como ratas, fueron los imperialistas yanquis. Esto ocurrió en 1975. Pero hace treinta años, les tocó a los colonialistas franceses, que valiéndose de las mejores armas y de una cantidad enorme de soldados, habían invadido la patria vietnamita desde 1862. Vamos a recordar.



El venerable Ho Chi Minh⁽¹⁾, desde muy joven, dedicó su vida a la lucha contra el colonialismo francés. Finalmente, organizó un partido y con él al frente comenzó la guerra revolucionaria.

Zona por zona, los patriotas vietnamitas iban recuperando su tierra y llegaron a declararse independientes. Los colonialistas franceses no creyeron que aquellos soldados descalzos, casi sin ropas, que en ocasiones sólo tenían palos o piedras para combatir, podrían derrotarlos.

Así se fueron muy tranquilos ellos al valle⁽²⁾ de Dien Bien Phu, con armas modernísimas y con sus mejores soldados y oficiales, como para decir: "¿A ver quién nos puede vencer aquí, en esta fortaleza⁽³⁾ que hemos hecho?"

En esas estaban, cuando el Presidente Ho Chi Minh ordenó al Frente Nacional Unido rescatar el valle.

Semanas y semanas pasaron los soldados y el pueblo de las aldeas⁽⁴⁾ vecinas, cargando sobre las espaldas o remolcando con sogas los cañones, las ametralladoras, los fusiles, las municiones... por las montañas cubiertas de selva. abrieron túneles; y construyeron puentes y carreteras... De noche de día. En un silencio increíble (¡Tan en silencio, que los enemigos vinieron a enterarse de algo cuando les cayó encima la primera metralla!).



Dibujo: Roberto Alfonso



"El amor, madre, a la patria,

 es el odio invencible a quien la oprime
 es el rencor eterno a quien la ataca."

José Martí.

BIEN PHU

Por Anisia Miranda

Los patriotas no dormían casi, apenas comían un poco de arroz y bebían otro poco de agua. Luego de terminar el acarreo de armas, su emplazamiento y las fortificaciones⁽⁵⁾ comenzó la batalla. Duró cincuenta y cinco días con sus noches.

El 7 de mayo de 1954, fue la inolvidable victoria. Los colonialistas no pudieron huir. Los que quedaron con vida, tuvieron que rendirse: más de dieciséis mil en total; y entregar sus armas tan modernas. Las que nadie había podido contra la voluntad de un pueblo valiente, decidido a no ser esclavo.

- (1) Padre de la patria vietnamita. Nació el 19 de mayo de 1890. Después que se inició la guerra anticolonialista, fue el que leyó la Declaración de Independencia en la Plaza Ba Dinh, de Ha Noi. En esa misma plaza está hoy su mausoleo⁷ porque el Tío Ho murió el 3 de septiembre de 1969.
- (2) Llanura de tierra entre montañas.
- (3) Defensa que encuentran los soldados en determinados lugares, donde no pueden ser vistos. Lugar preparado para librar una batalla.
- (4) Pequeños pueblos campesinos.
- (5) Obras que se hacen para que los soldados puedan pelear más a salvo del ataque del enemigo.

"Cuando se dijo que el buque VIET NAM HEROICO... llevaba armas especiales, como pretexto para que no fuera utilizado como medio de transporte para la evacuación de los rehenes cubanos en Granada, se indagó de inmediato con su capitán, si llevaba por casualidad algún armamento a bordo, y lo que pudo precisarse fue que sólo llevaba un arma fémible: su nombre, VIET NAM."

(Del discurso de Fidel (14-11-83), en la despedida de los héroes caídos en Granada, refiriéndose a un barco de nuestra Marina Mercante.)



Los pioneros vietnamitas siempre han combatido junto al resto del pueblo. En Dien Bien Phu también pelearon. Ayudaron a cargar armas y municiones y, todo el tiempo, hasta bajo las bombas, estuvieron llevando el arroz y el agua a los soldados.



¿POR QUÉ ALUMBRA EL COCUYO?

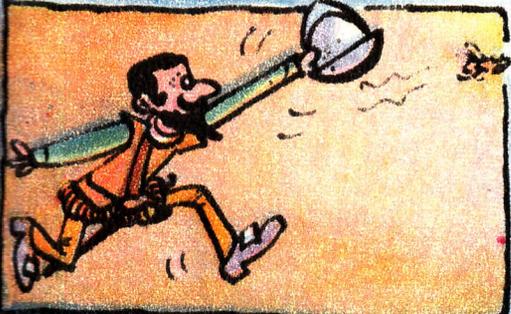


Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Felipe García y Lillo



¡Cómo me han hecho esa pregunta! Si supieran que a mí me pasó igual cuando vi por primera vez a un cocuyo...

Recuerdo que era una tarde que acababa de llover. De momento, vi unos puntitos brillantes ir de un lado a otro. ¡Estrellas voladoras! —pensé—. Pero no, eran bichitos con luz. Entonces averigüé.



Supé que los cocuyos alumbran porque tienen una glándula⁽¹⁾ especial que segrega o separa una sustancia. Esta sustancia contiene mucho fósforo. Entonces, cuando está en contacto con el oxígeno del aire, se mezcla con él y rápidamente se produce esa luminosidad que les vemos.

¡Ah! me enteré también que hay cocuyos que no dan luz y por eso son llamados cocuyos ciegos.

(1) Órgano del cuerpo que produce sustancias.

Conocí que estos insectos eran llamados por los indios cocuy o cocui, o cucuy o cucui. Con ellos hacían las cocuyeras, lamparitas con güira seca, para alumbrarse por las noches.

Con la llegada de los españoles fue que se le empezó a llamar cocuyo o cucuyo. Ellos también lo usaron para alumbrarse, y sus mujeres lo cogían para adornar sus vestidos o su pelo en las noches de fiesta.

PARA HACER UNA COCUYERA
Los indios limpiaban la güira y le hacían huequitos. Luego echaban dentro los cocuyos y les ponían trocitos de caña para que se alimentaran.

