



Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

Páginas 8 y 9
Aniversario
20
 DE LA CREACIÓN
 DEL PERSONAJE
MATOJO



EN ESTE NÚMERO
 • **recuerdos**
 sobre
MARTÍ páginas
 4 y 5

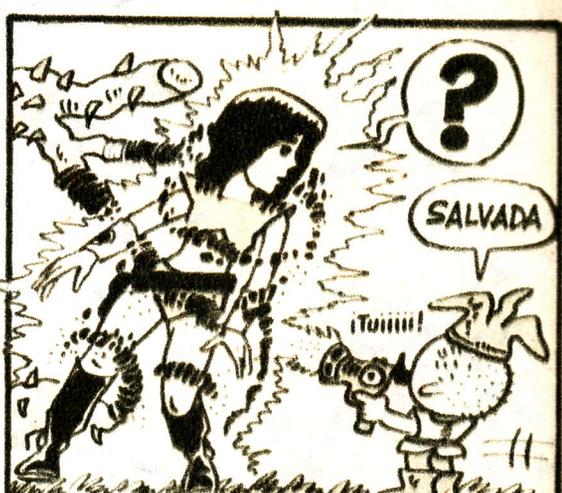
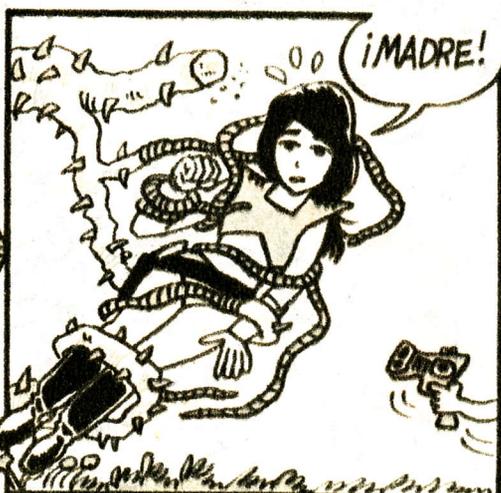
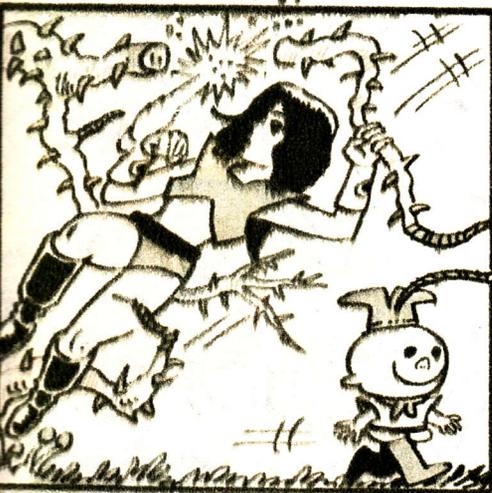
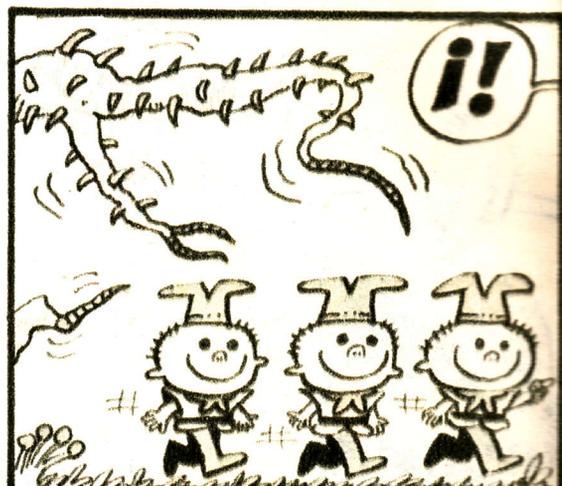
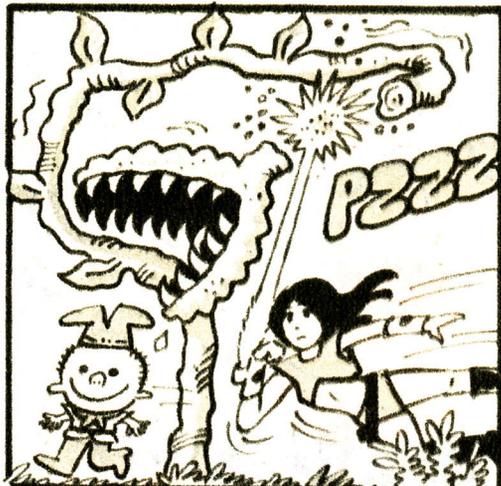
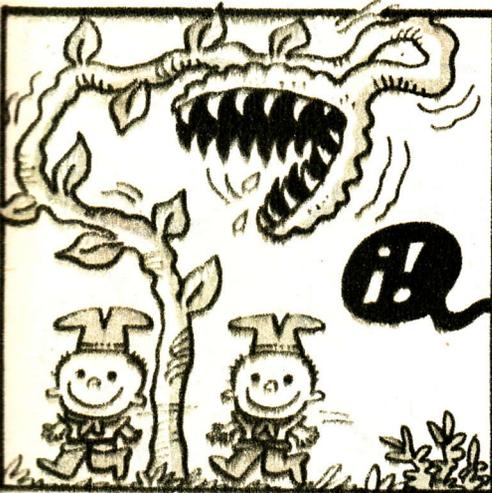
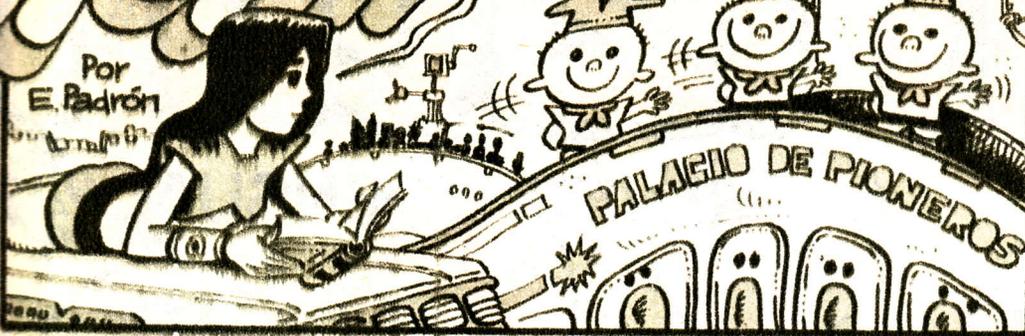
• **¡AL FIN LIBRES!**
 páginas 12 y 13
 • **EL PADRE DE LAS**
FÁBULAS páginas
 16 y 17

Yeyín

Por E. Padrón

¡QUÉ LINDOS LOS PEQUEÑOS PIONEROS DEL PLANETA AROM!

PERO... ¡MADRE! ¡MIREN DONDE SE METEN SIN UN GUÍA DE PIONEROS!



¡JA! ¡QUÉ CÓMICO! YO CUIDÁNDOLOS PORQUE CREÍA QUE ANDABAN SOLOS Y MIREN ESTO.



ÉL ES NOR, NUESTRO GUÍA DE PIONEROS

¡EN NUESTRO PLANETA TODOS SOMOS DEL MISMO TAMAÑO!

MUCHO GUSTO.



FIN

Dice Zunzún

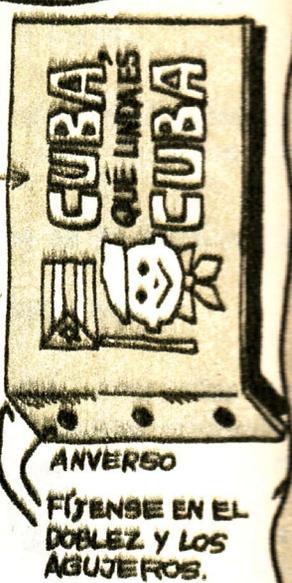


Por Ernesto Padrón

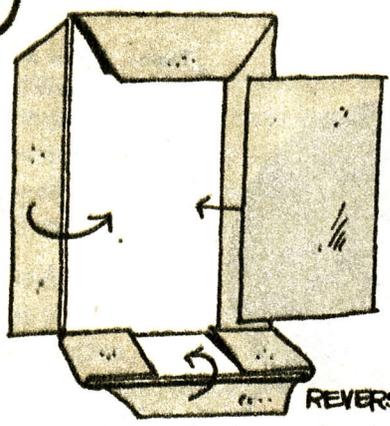
¡HOLA, AMIGOS! Yo sé que en cada destacamento ustedes confeccionan sus álbumes para la exposición «CUBA, QUE LINDA ES CUBA», en homenaje al 24 de febrero.

Por eso quiero darles algunas ideas de cómo hacer o embellecer un álbum.

1 LO PRIMERO SON LAS TAPAS. PUEDEN SER DE CARTÓN O CARTULINA GRUESA. LAS PUEDEN FERRAR Y ADORNAR CON PAPELES DE COLORES.

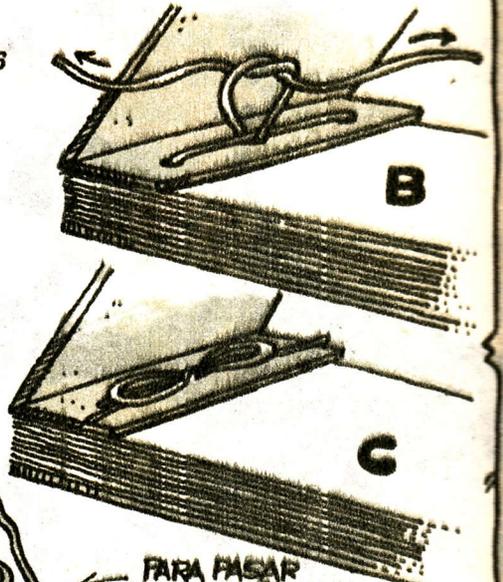
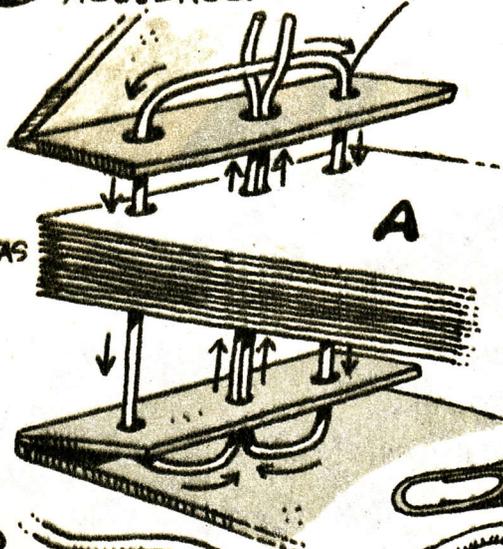
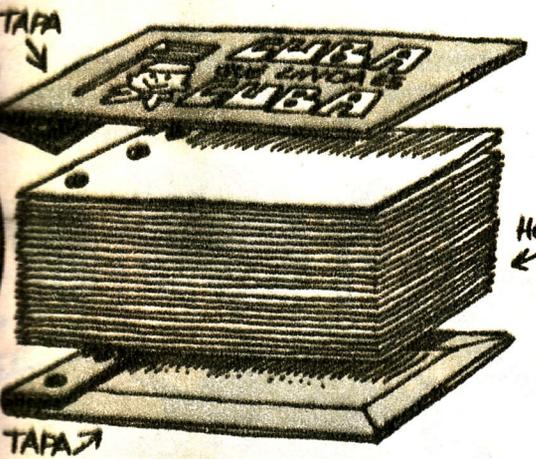


LOS RECORTES PUEDEN SER DE REVISTAS
 LOS AGUJEROS LOS HACEN CON UNA PUNCHADORA O CON UNA CUCHILLA



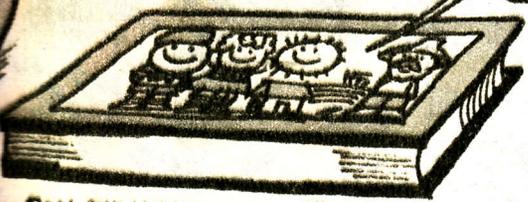
2 RECORTAN LAS CARTULINAS NECESARIAS, UN POCO MÁS PEQUEÑAS QUE LAS TAPAS. LOS AGUJEROS DE AMBAS DEBEN COINCIDIR.

3 CON UN CORDÓN O CINTA UNAN LAS TAPAS Y LAS HOJAS. OBSERVEN LA FORMA DE PASARLO POR LOS AGUJEROS.



PARA PASAR EL CORDÓN PUEDEN USAR UN OJANCHO DE PELO O UNA PRESILLA ABIERTA.

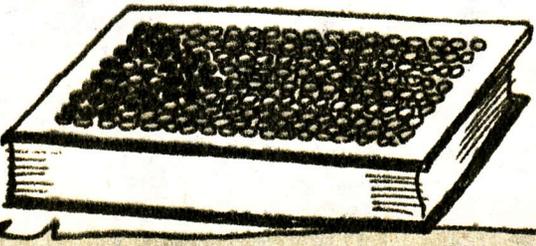
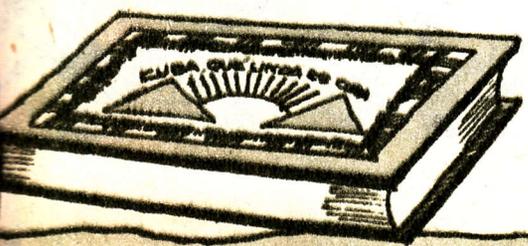
LA TAPA QUE SIRVE DE PORTADA PUEDEN DISEÑARLA DE MUCHÍSIMAS FORMAS:



• CON DIBUJOS O CON TELA BORDADA



• CON PAPEL MACHÉ O CON HOJAS SECAS Y SEMILLAS



BUENO, AMIGOS... ¡QUE LES QUEDEN BONITOS LOS ÁLBUMES Y LAS EXPOSICIONES!

recuerdos sobre MARTÍ

Texto: Anisia Miranda
Dibujo: Orestes Suárez

NUESTRO José Martí pasó años de su vida en los Estados Unidos, formando y uniendo a los cubanos que habían tenido que ir a aquel país porque no encontraban trabajo en Cuba; o porque los colonialistas españoles los habían expulsado de la patria, como a él.

Allí tuvo amigos que lo quisieron mucho, que lo admiraron, y que contaron, para dicha nuestra, cómo vieron ellos a nuestro Héroe Nacional.

Es por eso que podemos decir que Martí era de estatura mediana, delgado, de pie pequeño... Que a primera vista parecía muy serio, triste, y que era serio en el trabajo y le entristecían la patria esclavizada, la ausencia de su familia, la pena de un amigo... pero que en sus pocas horas de reposo, no lo había más alegre, más conversador.

Solía decir que comer solo era como robarle un gusto a algún amigo. Por eso llevaba a sus amigos a comer a su casa o a restaurantes,



no lujosos, pero donde servían, bien hechas, comidas típicas de distintos países. El mismo ordenaba la comida y pedía entonces un vino apropiado. Fuera de esas ocasiones, comía poco y no tomaba bebidas alcohólicas. Tampoco fumaba.

Vestía siempre de negro. Decía que con un traje de ese color, limpio, y con una cara honrada,⁽¹⁾ se podía ir a cualquier parte.

Por el mucho trabajo que tenía, dicen que seguramente no podría dormir más de tres o cuatro horas; pero que si asistía a una fiesta, se le veía contento y buscando la compañía de las mujeres menos bonitas. A todos extrañaba esto, y cuando le preguntaron, contestó que a las feas nadie les hacía caso y que era un deber tratar de que se sintieran felices. También decía que todos los seres humanos tenían algo bueno; sólo que había que saberlo descubrir.

Andar por el campo, leer, escuchar buena música, ir al teatro, eran sus diversiones preferidas. En los tiempos de trabajo interminable por la patria, renunciaba a estos gustos, menos al de leer. Para Martí, leer era como vivir.

A algo más no renunciaba: a enseñar. Cansadísimo por el día de trabajo continuo, encontraba fuerzas para dar clases por las noches a los cubanos pobres que no habían podido alfabetizarse; y una vez a la semana les llevaba música, para que aprendieran a escucharla, para alegrarlos. Después de las clases, ¡de nuevo al trabajo, antes que al descanso!

Cuentan que a todos sabía tratar: al más importante y al más humilde. Al primero, con la palabra justa y el respeto; al segundo, con la palabra justa, el respeto y la modestia.⁽²⁾

Pero más que a nadie, amaba a los niños y ellos lo amaban a él. Sabía escucharlos, les escribía poesías, les hacía regalos, aunque su dinero fuera poco; y les leía o narraba cuentos famosos; o se los inventaba en el momento, con una gracia y una alegría que encantaban.

Para una niña pequeña, escribió una poesía que comienza:

No hay en la bárbara guerra del mundo, más que un consuelo: las estrellas en el cielo y las niñas en la tierra.

A un niño de seis años a quien regaló un libro que hablaba de ciencias:

A Alberto, que es un hombre de ciencia.

José Martí.

Cuando llevaba unos días en Cuba, ya con la guerra andando, Máximo Gómez, el viejo guerrero acostumbrado a la pelea, se admiraba de que Martí, enfermo, sin costumbre de andar por el monte, caminara a la par de los demás, cargado con su repleta mochila, el rifle, las balas... Y en los descansos, escribía, curaba heridos, preguntaba nombres de lugares, de animales, de árboles, de flores...

Y Martí ponía en las cartas, que nunca se había sentido tan feliz; y en su Diario de Campaña: "SUBIR LOMAS HERMANA HOMBRES."

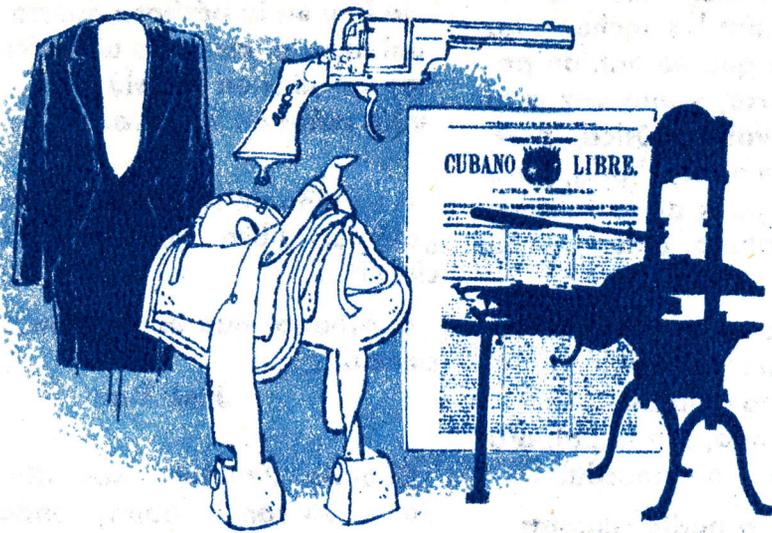
(1) Es honrado quien no se queda con algo que no sea suyo, quien es fiel, quien no traiciona, quien tiene moral, quien es justo, quien no hace un favor para pedir algo a cambio, sino por el gusto de hacerlo...

(2) Si quieres saber sobre esta palabra, busce al final de la página 10.



¿Tú has estado en Playitas, el lugar por donde desembarcó Martí? Dice mi abuelo que todos los cubanos deben de ir alguna vez en la vida a aquel lugar. ¡El me llevó hace poco!





Fue inaugurado el 12 de febrero de 1899 y reinstalado en 1968.

En 3l se encuentra la montura que utiliz3 Maceo hasta su ca3da en Punta Brava; la m3quina en que se imprimi3 el peri3dico mambi "El Cubano Libre" (1895); objetos personales de los m3s gloriosos patriotas; cer3micas, rejas . . .

All3 est3n el traje usado por Mart3 en Cayo Hueso, un remo del bote en que lleg3 a Cuba, y parte de la ropa que llevaba al caer en Dos R3os.

Este museo se encuentra en las calles Aguilera y P3o Rosado, en la ciudad de Santiago de Cuba. El horario de visitas es: martes a s3bado, de 8 de la ma3ana a 10 de la noche. Los domingos, de 8 de la ma3ana a 12 del d3a.

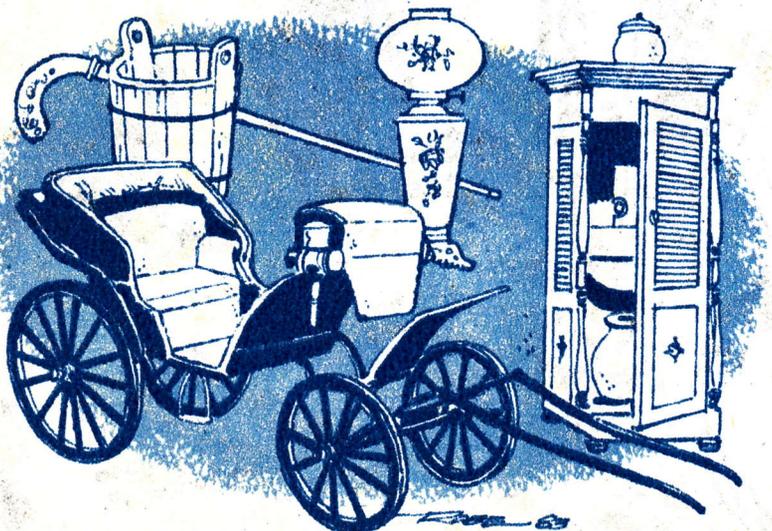


Situado en la calle General Banderas entre Habana y Los Maceo, en la ciudad de Santiago de Cuba, ocupa la casa donde vivieron los hermanos Pa3s con sus padres.

El patiecito al costado, con plantas que sembraron Frank y los dem3s miembros de la familia; las camas de Frank y Josu3, los muebles de la sala, los documentos, las fotograf3as . . . Todo el ambiente en que vivieron los heroicos hermanos, ejemplos de valent3a y patriotismo.

¿Qui3n no conoce esta casa en Santiago? ¿Qui3n no la visita si va a Santiago?

El horario es: martes a s3bado, de 8 a 12 de la ma3ana y de 2 a 6 de la tarde. Domingos, de 8 a 12 de la ma3ana.



Est3 en una de las casas m3s antiguas de las que construyeron los colonialistas espa3oles en Am3rica; debe tener casi quinientos a3os. Entonces, s3lo mirar la casa es ya una maravilla.

Pero no lo es todo. Las cocinas, los coches, los muebles de nuestros tatarabuelos, reposan en la casona, cuidaditos, para que todos nos alegremos la vista.

Fue instalada el 30 de noviembre de 1970. Se encuentra en F3lix Pena y Aguilera, en la ciudad de Santiago de Cuba.

El horario de visitas es: martes a s3bado, de 8 de la ma3ana a 10 de la noche. Los domingos, de 8 de la ma3ana a 12 del d3a y de 4 de la tarde a 8 de la noche.

EL DEPORTE ES SALUD

Texto: Ernesto Rojas — Dibujos: Roberto Alfonso



BEGÚN dice todo el mundo, es muy bueno hacer deportes. ¿Te interesa saber por qué lo dicen?

Nuestro tataratatarabuelo, el hombre de las cavernas, tenía que cazar animales salvajes para comer, luchar contra tigres y leones para que no se lo comieran a él, subir enormes montañas, caminar sin descanso; en fin: trabajaba físicamente... ¡Y mucho!

Nuestro cuerpo es muy parecido al del hombre de las cavernas, pero nosotros no tenemos que hacer ninguno de aquellos trabajos. La mayoría de las personas pasan la vida sin realizar esfuerzos físicos y eso hace que su organismo se debilite poco a poco hasta enfermar "por falta de uso".



Quando hacemos deportes, mientras nos divertimos, obligamos a nuestra sangre a circular más de prisa, con más fuerza, para que pueda alcanzar cada célula del cuerpo y llevarle los alimentos y el oxígeno necesarios a la vida.

Nuestras arterias y pulmones se ensanchan, el sudor nos ayuda a eliminar sustancias dañinas de la sangre, de los músculos, de los órganos internos...

Por eso tienen razón cuando dicen: el deporte es salud.



MÁS ACCIÓN: MÁS JUVENTUD.

MÁS DEPORTE: MÁS SALUD.



MATOJO ²⁸ Por lillo

20 ANIVERSARIO



AMIGUITOS, ESTAMOS DE FIESTA CELEBRANDO MI CUMPLEAÑOS. ¡TENGO VEINTE AÑITOS!



AUNQUE EN REALIDAD SOLAMENTE TENGO ONCE Y ESTOY EN SEXTO...

...Y SOY PIONERO JOSÉ MARTÍ. LES VOY A CONTAR MI HISTORIA...



NACÍ EL DIECISIETE DE FEBRERO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y CUATRO EN EL SEMANARIO "MELLA".

ESTE ES EL PRIMER DIBUJO EN EL QUE APAREZCO, JUGABA A QUE YO ERA UN SAMURAI

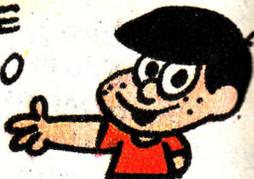


Matojo ¹ lillo/64



YO SOY "EL BRAVO"

EL SEMANARIO "MELLA" SE UNE CON EL PERIÓDICO "LA TARDE", Y NACE "JUVENTUD REBELDE". SU SUPLEMENTO ERA "PIONERO", Y ALLÍ EMPIEZO A APARECER EN SETIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y CINCO.



MATOJO



VAMOS A REUNIDOS PARA CELEBRAR SUS DOS AÑOS...



SEGURO QUE ME USARÁN HACIENDO UNA FIESTA DE SORPRESA...

¡ALLÍ ESTÁN TODOS JUNTOS!



¡VIVAN LOS DOS AÑOS DE PIONERO!

☆☆☆ A CONTAR ESTRELLAS PONTE

EN LO MÁS ALTO DEL MONTE. 🎉



MÁS BONITOS... ¡Y DURAN MÁS!

Texto: Ernesto Rojas - Dibujo: René Martínez



Cuando te hayas preparado para salir a la escuela, mírate en el espejo.

Tu cara está lavada. Tus dientes, cepillados. Tu pelo, peinado. El uniforme y la pañoleta están recién planchados. Bueno, pero ¿y los zapatos? ¿Están sucios y llenos de rasponazos? En tal caso no te verás elegante aunque todo lo demás esté en orden.

Por lo menos una vez por semana, tus zapatos deben recibir un buen mantenimiento de tinta, betún y mucho pulimento con un cepillo para calzado. Todos los días, antes de ponértelos, pásales un trapo para quitarles el polvo y darles brillo.

El betún es como una grasa; impide las cuarteaduras que se producen en la piel de tus zapatos y los protege contra su principal enemiga, el agua.

De modo que, estando limpios, tus zapatos durarán más, se verán más bonitos y te harán lucir más elegante.



Santiago de Cuba es una linda ciudad que tiene un mar grande y azul. Desde las calles de Santiago se ven las montañas de la Sierra Maestra, donde pelearon los rebeldes.

Fue allí en Santiago donde empezaron a luchar. Eso pasó un 26 de Julio, hace más de 20 años.

Un día, ayudado por los imperialistas yanquis, un tirano se apoderó del gobierno de Cuba.

Los cubanos honrados que seguían las ideas de Martí, decían:

—No podemos permitir que estos hombres gobiernen. Si lo permitimos, no somos honrados.

Consiguieron armas y aprendieron a usarlas. Todo lo prepararon en secreto, muy escondidos, porque el tirano los perseguía para matarlos.

En poco tiempo, se hicieron soldados de la libertad.

¡Ya podían pelear contra los soldados del tirano! y comenzaron a preparar el ataque.

El 26 de Julio, en Santiago de Cuba, aquellos cubanos honrados se convirtieron en héroes. Por la mañana, muy temprano, atacaron el cuartel Moncada. Iban dispuestos a vencer o morir.

En el Asalto al Cuartel Moncada murieron muchos héroes de la Revolución. A otros los prendieron y encerraron en presidio. Entre los presos estaba el jefe del movimiento. Cuando preguntaron su nombre, contestó:

—Fidel Castro Ruz.

Fidel no tuvo miedo. Desde presidio le pedía a todo el mundo que siguiera luchando. El pueblo cubano lo hizo, y al tirano no le quedó más remedio que soltar a Fidel.

Fidel, con muchos compañeros, se fue a México. Allí compraron el yate "Granma". En él regresaron a Cuba, con hombres y armas. El "Granma" llegó a Cuba por las costas de Oriente. Fidel y los suyos subieron a las montañas de la Sierra Maestra y muchos campesinos se les unieron para pelear. Así empezó el Ejército Rebelde en la Sierra. Fidel era el jefe del Ejército Rebelde. Camilo y el Che también eran jefes muy valientes.

El Ejército Rebelde derrotó al tirano Batista y todo empezó en Santiago de Cuba, la ciudad linda que tiene el mar grande y azul.

CONCURSO 26 EN MI COMPOSICIÓN

COMO LES PROMETÍ: AQUÍ ESTÁN LOS MEJORES TRABAJOS.



EN LA PRÓXIMA REVISTA PUBLICAREMOS EL TERCER PREMIO

1er PREMIO

DANITZA CABRERA.
4to. Grado,
Matanzas.

2do PREMIO

MONICA GARCÍA GARCÍA.
1er. Grado
Ciudad Habana.

Lo que conozco del 26 de Julio lo sé por mi mamá y mi papá, mi maestra de la escuela y los programas de Televisión.

El 26 de Julio de 1953, yo no había nacido, pero unos jóvenes mandados por Fidel, asaltaron un cuartel de soldados que se llamaba Moncada, en Santiago de Cuba.

No tenían muchas pistolas y rifles, pero eran muy valientes y tenían muchos deseos, igual que los mambises, de que Cuba fuera libre.

Ellos se escondieron en una granja llamada Siboney, y de allí salieron en máquinas para el asalto. Al final a muchos jóvenes mataron y otros los cogieron presos, entre ellos Fidel y Raúl.

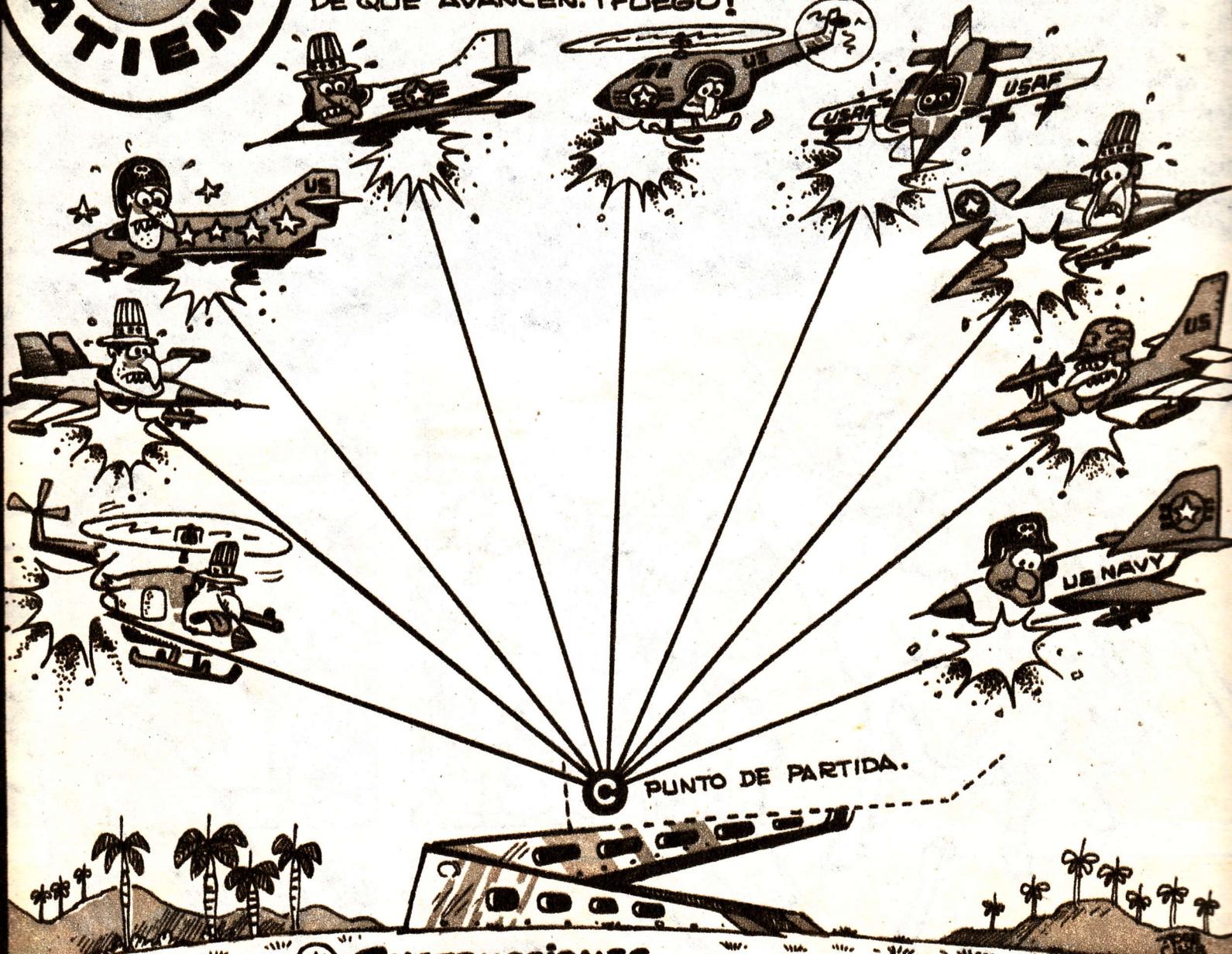
Así empezó la lucha final por la libertad y el triunfo de la Revolución.



RADAR



HAN PENETRADO EN NUESTRO ESPACIO AÉREO VARIOS AVIONES ENEMIGOS Y VAMOS A DESTRUIRLOS ANTES DE QUE AVANCEN. ¡FUEGO!



* INSTRUCCIONES

- 1 RECORTA LA FLECHITA **A** Y PÉGALA SOBRE UNA CARTULINA Y PERFORA EL HUEQUITO **B** CON LA TIJERA.
- 2 ENCAJA LA FLECHITA SOBRE EL PUNTO **C** CON UNA TACHUELA Y COMPRUEBA QUE GIRE LIBREMENTE.
- 3 CADA JUGADOR GOLPEARÁ LA PUNTA DE LA FLECHITA ASÍ DOS VECES SEGUIDAS CUANDO LE CORRESPONDA JUGAR. PUEDE CONSIDERAR QUE HA DERRIBADO EL APARATO ENEMIGO CUANDO LA PUNTA DE LA FLECHA COINCIDA CON LA LÍNEA DONDE ESTÁ CADA AVIÓN.
- 4 GANARÁ EL QUE MÁS AVIONES HAYA DERRIBADO AL TERMINAR CON TODOS.



Texto y Dibujos: José Luis López



EL MONTE ACOGE EN SU VUELO

TODAS LAS AVES DEL CIELO.



¡AL FIN LIBRES!

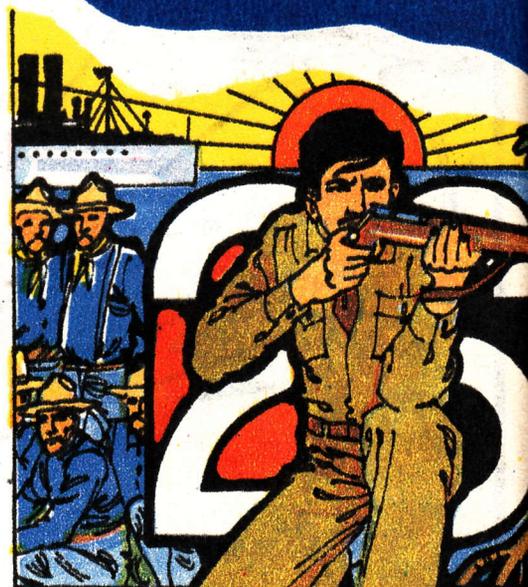
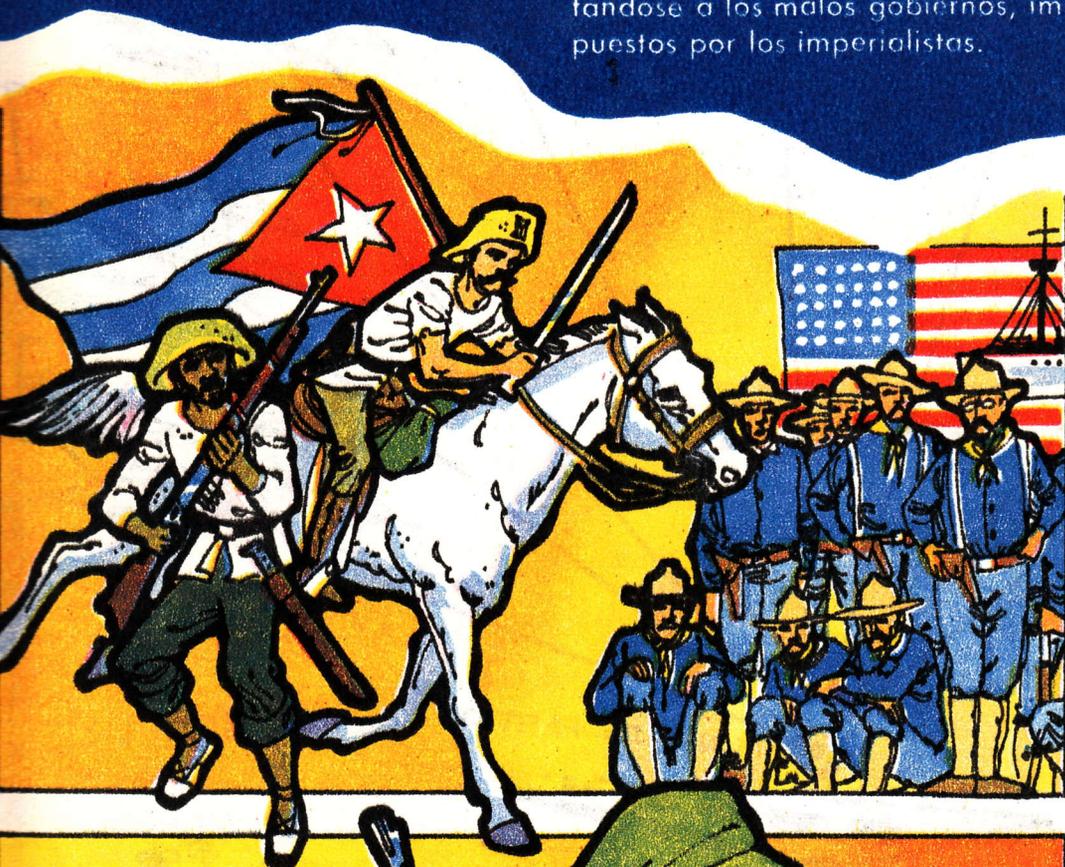
Por Rosa Leyva

El primero de enero es una fecha linda, porque se celebra la libertad de Cuba: el **Triunfo de la Revolución**. Cuando esto ocurrió tú no habías nacido. Por eso, voy a contarte lo que sucedió ese día.

Como seguramente sabes, los cubanos empezamos a luchar por la libertad de la patria el 10 de Octubre de 1868. Después de dos largas guerras, nos independizamos de España, pero caímos en manos de los yanquis. Claro, el pueblo no se quedó tranquilo y continuó enfrentándose a los malos gobiernos, impuestos por los imperialistas.

Fue así que ocurrió el asalto al cuartel Moncada, dirigido por Fidel, y tres años después, el desembarco del Granma. A partir de entonces, en las lomas orientales se empezó a formar un nuevo ejército mambí, el Ejército Rebelde, para combatir a los guardias del tirano Batista.⁽¹⁾

Poco a poco, los revolucionarios se hicieron fuertes. Ganaban nuevos territorios, derrotaban a las tropas enemigas. . . En diciembre de 1958, las columnas invasoras de Camilo y Che, ya estaban en Las Villas y libraban dos importantes batallas. Camilo, en Yaguajay y Che, en Santa Clara.



LA REVOLUCIÓN TRIUNFANTE:

EL PUEBLO MARCHA ADELANTE.



En esta situación, el tirano Ba-
 tista cogió miedo porque su fin es-
 taba cerca. Entonces, ayudado por
 los yanquis, huyó del país junto a
 sus asesinos. Eran las tres de la
 mañana del primero de enero de

1959. Había amanecido, cuando ya
 la noticia se comentaba. A Fidel le
 despertó a las siete y media
 de la mañana. Enseguida, al frente
 de su tropa, comenzó la marcha
 desde Santiago de Cuba, donde el
 pueblo lo esperaba. Dio órdenes a
 Camilo y Che para que avanzaran
 hacia La Habana; orientó a los tra-
 idores a hacer una huelga gene-
 ral, es decir, que no asistieran a sus
 trabajos...

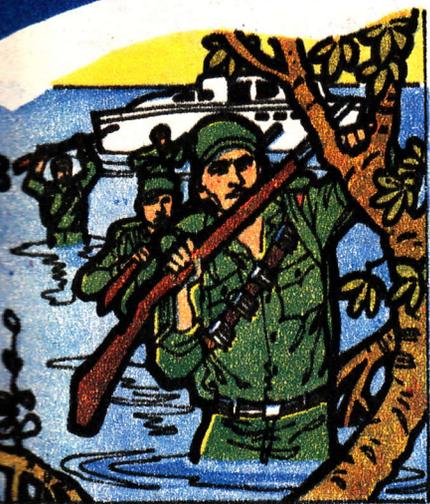
Los yanquis, temerosos del triunfo
 revolucionario, querían atajarlo de
 cualquier manera. Planearon hacer
 una Junta Militar con algunos oficia-
 les batistianos, o sea, que estos ocu-
 paran el lugar del tirano.

El plan les falló. El pueblo se lanzó
 a las calles, tomó estaciones de poli-
 cía, hizo que fueran libertados los
 revolucionarios presos, cumplió
 todo lo ordenado por Fidel...

El 2 de enero llegaron Camilo y
 Che a La Habana. Fidel partió des-
 de Santiago de Cuba, al frente de
 una caravana del Ejército Rebelde.
 A su paso por los pueblos, todos
 querían verlo, mostrarle su cariño,
 su agradecimiento y la alegría por
 el triunfo.

Habían pasado noventa años de
 dura y difícil lucha. ¡Al fin libres! Al
 comenzar el año 1959, empezó una
 nueva y hermosa vida para la
 patria.

(1) Gobernaba por la fuerza ayudado por
 los yanquis.



Dibujos: Roberto Alfonso



SE PUSO EN PIE EL PUEBLO ENTERO

EL PRIMER DÍA DE ENERO.

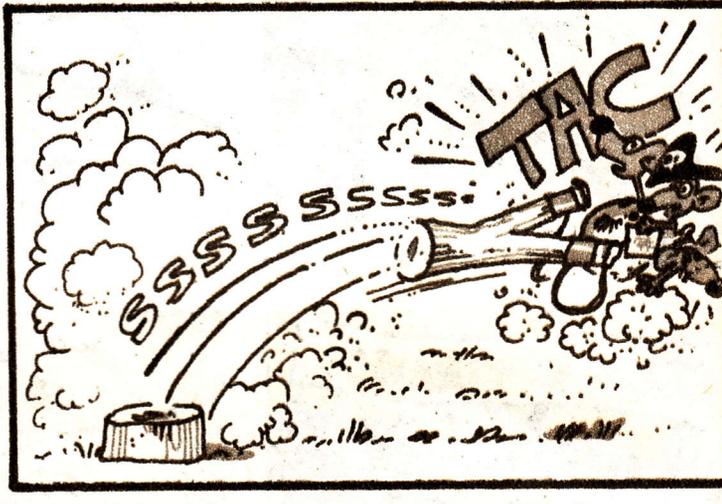
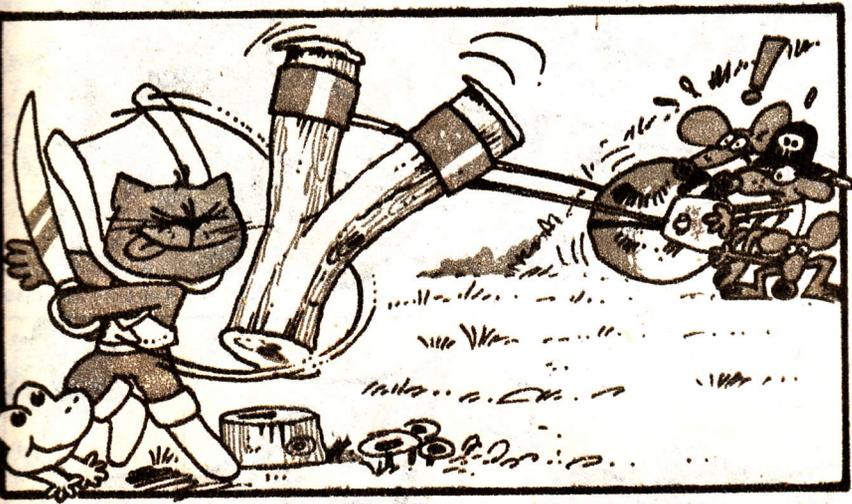
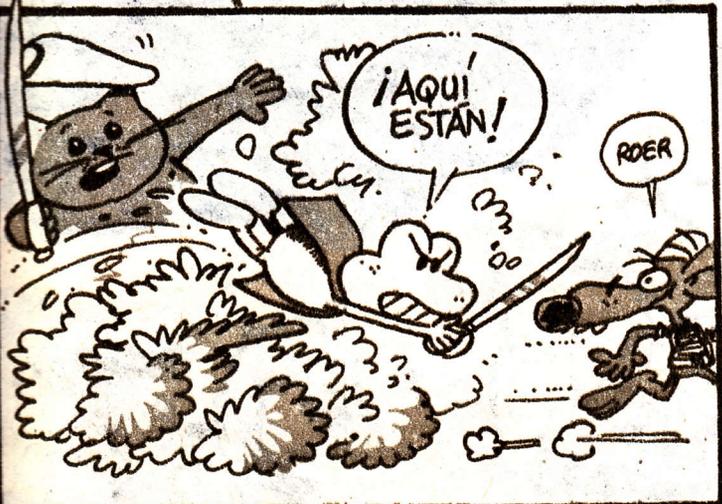


el capitán Plum

GUEN Y DIBUOLI

¡SE FUERON POR ALLÍ!
¡VAMOS TRAS LAS RATAS,
CAPITÁN!

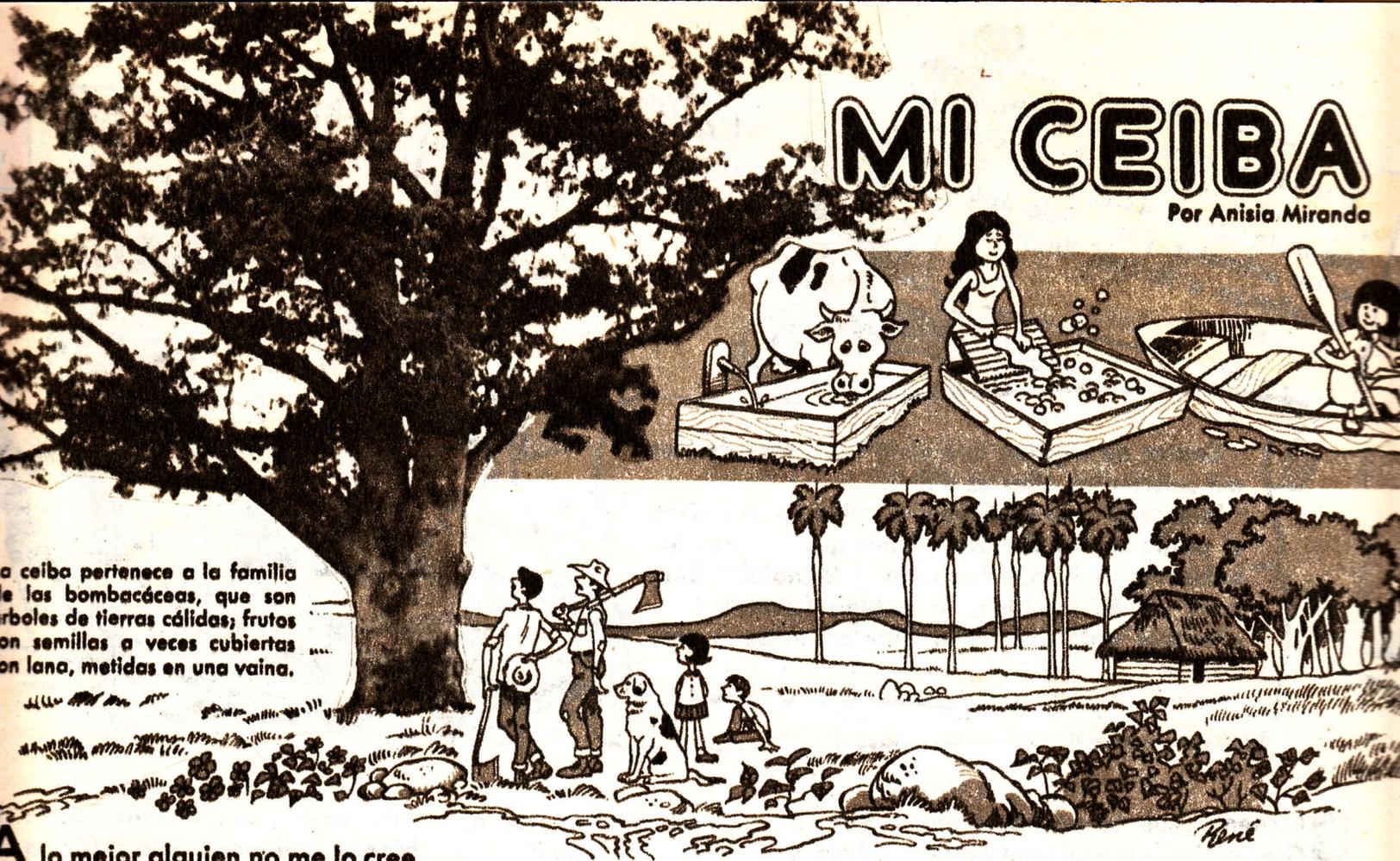
¡ESPERA!



QUE EL BURRO TOQUE LA FLAUTA ES CASUALIDAD, NO PAUTA.

MI CEIBA

Por Anisia Miranda



La ceiba pertenece a la familia de las bombacáceas, que son árboles de tierras cálidas; frutos con semillas a veces cubiertas con lana, metidas en una vaina.

A lo mejor alguien no me lo cree, pero es verdad, aunque parezca cuento: ya tuve una ceiba.

Estaba cerca de mi casa, que era un bohío con frutales a los costados; luego un palmar y, después, solita, la ceiba aquella que más parecía un gigante de los más gigantes que un árbol. Yo jugaba a los escondidos con mi perro Travieso alrededor del tronco y entre las raizotas.

Un día Eufrasio,⁽¹⁾ mi primer maestro, viéndome en esos retozos, me preguntó:

—¿Te gusta la ceiba?

—¡Sí!

—Pues te la regalo, vaya.

Y yo me creí que un árbol podía regalarse; y desde entonces le llamé "mi ceiba". El año en que floreció,



Dibujos: René Martínez

entre marzo y abril —las ceibas no florecen todos los años— y le salieron los frutos que parecen pepinos; y se le secaron; y se abrieron; y empezaron a largar una lana suavcita que llenó el palmar, los frutales, el patio del bohío y hasta el potrero, de copos blancos,⁽²⁾ la ceiba fue más mía aún. Mamá me llevó con ella y entre las dos recogimos los copos y los metimos en unos envoltorios que fuimos apilando en el bohío, hasta que hubo la suficiente lana para hacerme un colchón. ¡Mamá me lo hizo!

Pero sucedió que las raíces de mi ceiba eran tan grandes, que por cualquier parte que se fuera a arar, el arado tropezaba con ellas. Entonces papá dijo que había que cortarlas.

Nadie lo quería hacer porque decían que traía mala suerte. Pero entre mi padre y Eufrasio, se pusieron dale que dale con dos hachas, y en día y medio se sintió por todo el lugar como un montón de truenos juntos: era la ceiba que caía.

Yo estaba triste hasta que vi que Eufrasio siguió dando hacha, y del tronco grandote sacó cinco bebederos para las vacas, ocho o nueve

bateas⁽³⁾ y un bote con dos remos para que yo paseara por la lagunita que había en el potrero.

Así que todos los vecinos tuvieron un pedacito de ceiba y yo, el juguete más lindo de mi vida. Y se pudo arar y sembrar después que las raíces se pudrieron, y eso fue bueno, porque necesitábamos las viandas. Además, todos se convencieron de que no trae mala suerte cortar una ceiba.

De esto hace muchísimos años, y como ya toda la tierra de Cuba es nuestra, ahora sí que no hay que dejar que se corte ni una sola ceiba, porque es uno de los árboles más bellos que tenemos en nuestra patria.

1) Él era un campesino, pero como sabía leer y escribir, me enseñó a mí, porque por todo aquello no había una escuela.

2) Burujoncitos de lana o algodón. También se llaman así los burujoncitos de nieve que caen en los países fríos. Las semillas de la ceiba, más pequeñas que un chicharo, vuelan con los copos de lana y nacen allá donde van a dar.

3) Especie de cajón de madera, redondo o cuadrado, que se usa para lavar. La madera de la ceiba es blanda y liviana, por eso se usa para estos objetos.

Una fábula es como un cuento, en prosa o en verso. En él se narra algo que casi siempre pasa entre animales, y que deja una enseñanza a la cual llamamos moraleja.



EL PADRE DE

Contar de alguien que vivió hace más de dos mil seiscientos años es difícil.

Este es el caso de Esopo, a quien se considera el padre de las fábulas. Antes que él otros las habían inventado, sobre todo en la India.⁽¹⁾ Después de él, también ha habido fabulistas... ¿Por qué entonces es el más conocido y respetado?



SE cuenta que Esopo nació en Grecia⁽²⁾ que fue esclavo y que su cuerpo todo era feo. Se cuenta que narraba pequeñas historias donde decía muy claro cómo eran sus opresores y lo que tenían que hacer los demás esclavos para no seguir siéndolo. Así, Esopo se convirtió en el pensamiento y la voz de los más pobres.

Por eso, cuando afirman que no existió y que todos los cientos de fábulas que inventó son de varias personas, uno recuerda a Martí, que al escribir sobre Homero, del que dicen lo mismo, nos contó: "... no parece que pueda haber trabajo de muchos en un poema⁽³⁾ donde no cambia el modo de hablar, ni de pensar... Ni es fácil que un mismo pueblo tenga muchos poetas que compongan los versos⁽⁴⁾ con tanto sentido."

Eso es lo que debemos pensar de Esopo. Que vivió, que sufrió la injusticia, que ayudó a los esclavos como él... Y que fue un hombre muy bello, porque quería a los demás, porque pensaba y sentía de forma muy inteligente. Tanto, que uno lo quiere como a un padre bueno.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO
(1745-1801) fue un escritor español.

Antes de morir, no se sabe por qué, pidió que quemaran todo lo que había escrito; pero, tampoco se sabe por qué, quedó su libro *Fábulas Morales*.

Samaniego, aunque inventó parte de esas fábulas, tomó la mayoría de Esopo, como han hecho y siguen haciendo casi todos los que en el mundo escribieron o escriben fábulas; sólo que las puso en versos.



Esopo inventaba sus fábulas en prosa, que es la forma común de hablar.

(2) País del Sur de Europa. Su territorio está compuesto por parte de la península de los Balcanes y muchas islas que se encuentran en el Mar Egeo. En la antigüedad, Grecia fue un gran centro de cultura. Palabras que usamos todos los días nos vienen de allí: olímpico, orfeón, titán, marcial, museo, ateneo... Los mitos y las leyendas que quedaron de aquella época son lindísimos.

(3) Obra extensa escrita en verso. *La Iliada*, de Homero, es un poema épico, o sea, un poema en el que se cuentan hechos heroicos.

(4) Cada una de las líneas que ves en una poesía. *Cultivo una rosa blanca*, es un verso; *en julio como en enero*, es otro verso. En este ejemplo, cuando se llega al cuarto verso, tenemos una estrofa. Aunque la estrofa puede tener más o menos versos, según la escriba el poeta.

(1) País del Sur de Asia. En su territorio se encuentra el Himalaya, la cordillera más alta del mundo. Su pueblo posee una de las culturas más bellas y más antiguas de la Tierra. Cuando lees *El Ramayana*, *El Anillo de Sakuntala*, sabrás más de la India.

LAS FÁBULAS

Texto: Anisia Miranda — Dibujos: Orestes Sudrez

LOS HIJOS DEL CAMPESINO QUE SE PELEABAN

Fábula de Esopo.

Los hijos de un campesino vivían peleándose. El padre, por más que les decía, no lograba que se llevaran bien. Cierta día, decidió darles una lección.

Los reunió a todos y les pidió que cada uno le trajera una vara. Cuando lo hicieron, los reunió todas, las amarró fuertemente y les dijo que trataran de romperlas así atadas. Ninguno pudo.

Desató las varas y se las fue dando una por una. De esta manera, los hijos las rompieron muy fácilmente.

—Ahí tienen —les dijo el padre—. Si ustedes se mantienen unidos, serán invencibles; pero divididos, cualquier enemigo los vencerá.

EL CAZADOR Y LA PERDIZ

Fábula de Samaniego

Una perdiz por alguien reclamada vino a ser en la red aprisionada.

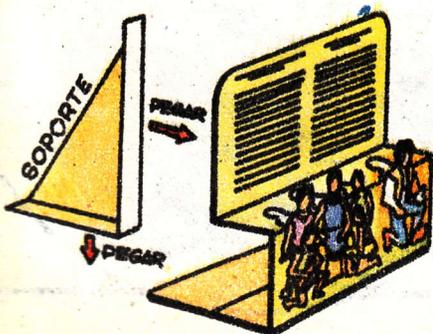
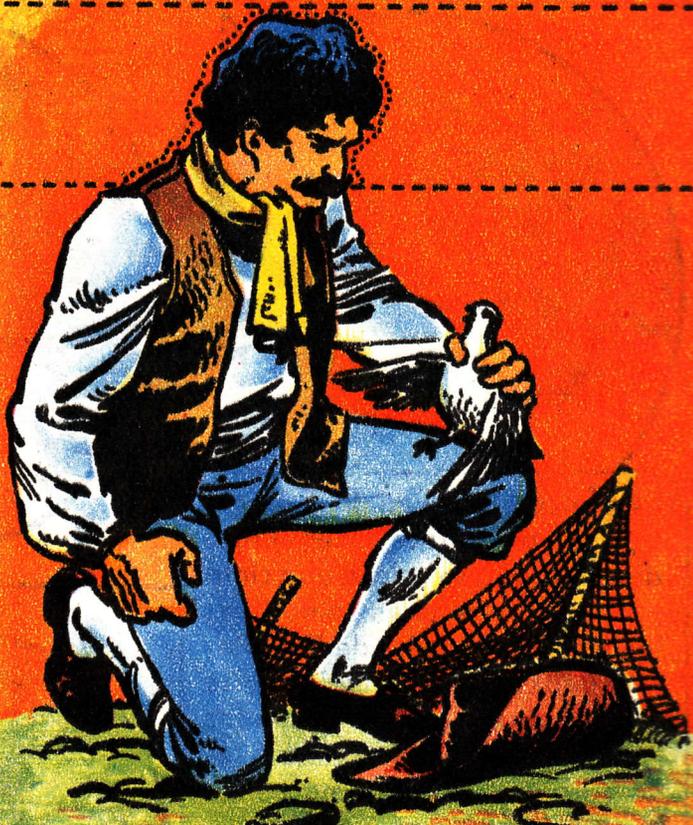
Al cazador la misera decía:

—Si me das libertad en este día, te he de proporcionar un gran consuelo. Por este campo extenderé mi vuelo, juntaré a mis amigas en bandada, que llevaré a tus redes, engañadas, y tendrás, sin costarte dos ochavos, doce perdices como doce pavos.

—¡Engañar y vender a tus amigas!

—¿Y así crees que me obligas?

—respondió el cazador—. ¡Pues no, señora, muere y paga la pena de traidora!



CON ESTA PÁGINA PUEDES HACER UN BONITO ADORNO PARA TU LIBRERO, TU MESA... VERÁS QUE FÁCIL.

- 1.- PEGA EN CARTÓN Y RECORTA LA PÁGINA POR DONDE SE TE INDICA.
- 2.- CALA CON UNA TIJERA, POR LA LÍNEA DE PUNTOS, LAS SILUETAS DE LAS CABEZAS DE LOS PERSONAJES.
- 3.- DOBLA LA PÁGINA GUIÁNDOTE POR LAS LÍNEAS.
- 4.- HAZLE UN SOPORTE CON CARTÓN IGUAL QUE APARECE EN LA ILUSTRACIÓN Y PÉGALO POR DETRÁS DE LA PÁGINA.

————— RECORTAR PÁGINA.
..... RECORTAR FIGURA.

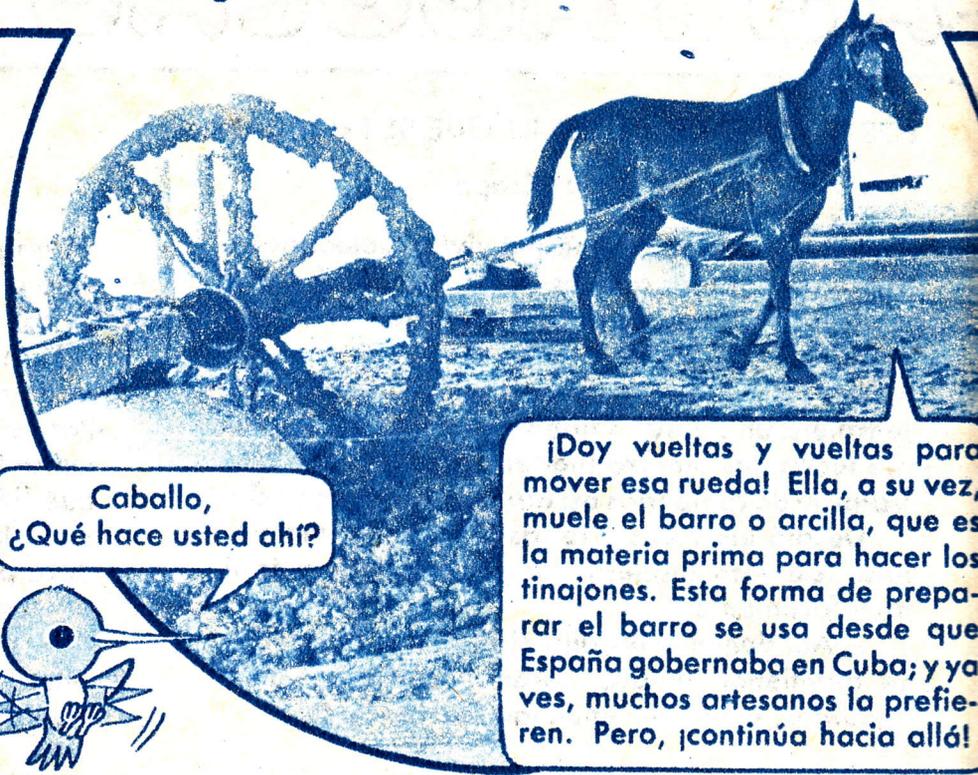
La perdiz es un ave parecida a la codorniz. Misera, en este caso, significa miserable, mala. El ochavo fue una moneda española antigua. Cayo es lo que nosotros llamamos guanajo, mucho más grande que la codorniz, que es más pequeña que una gallina quiquiriquí.

EL MÁS CHIQUITO, EL MÁS GRANDE

A Camagüey la llaman "ciudad de los tinajones". ¡Por donde quiera se ven estas vasijas barrigonas y de color rojo! Y es aquí, donde más lo fabrican.

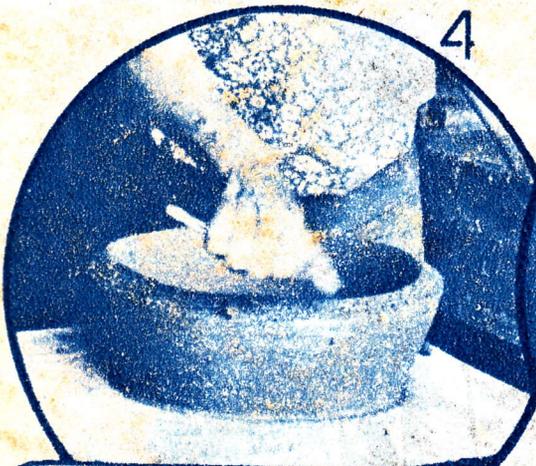
Desde la época de la colonia, los tinajones eran usados para almacenar el agua de lluvia y la de beber. Ahora también son utilizados para adornar; para sembrarles matas; y como los hay de todos tamaños, se puede hacer un lindo regalo con ellos.

A mí me gustaría enseñarles cómo se hace un tinajón grande. Por eso, vamos hasta la fábrica "La Tradición" que está en Camagüey.



Caballo, ¿Qué hace usted ahí?

¡Doy vueltas y vueltas para mover esa rueda! Ella, a su vez, muele el barro o arcilla, que es la materia prima para hacer los tinajones. Esta forma de preparar el barro se usa desde que España gobernaba en Cuba; y ya ves, muchos artesanos la prefieren. Pero, ¡continúa hacia allá!



4

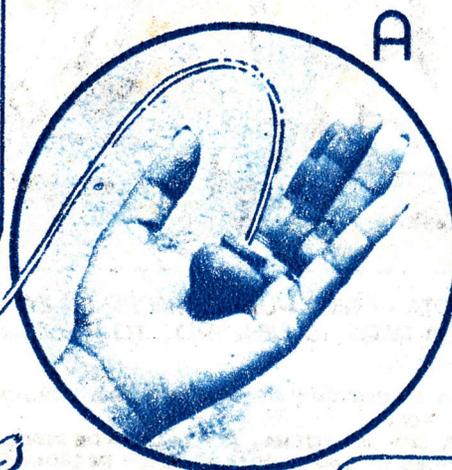


5

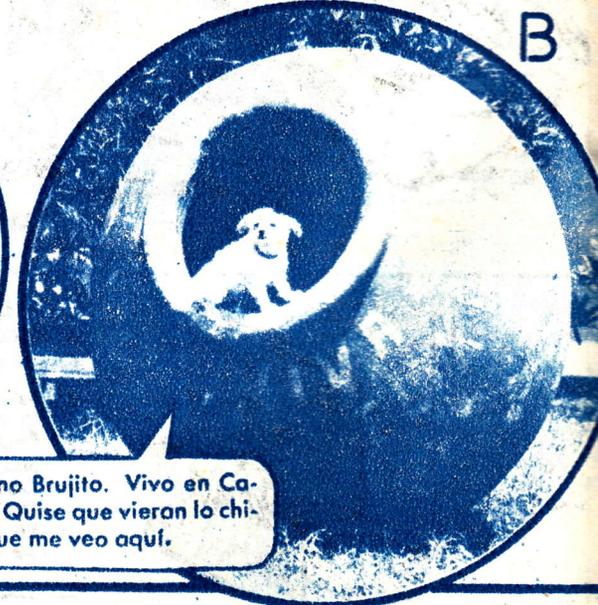


6

Entonces empieza la fabricación. Lo primero es hacer el fondo. Después, se coloca una cinta sobre otra y se unen como "pellizcándolas" con los dedos. ¡Parece una costura! El tinajón no se termina en el día, sino que todos los días se coloca una cinta nueva para dar tiempo a que se sequen las anteriores.



A



B



¡MIREN!

Me llamo Brujito. Vivo en Camagüey. Quise que vieran lo chiquitico que me veo aquí.

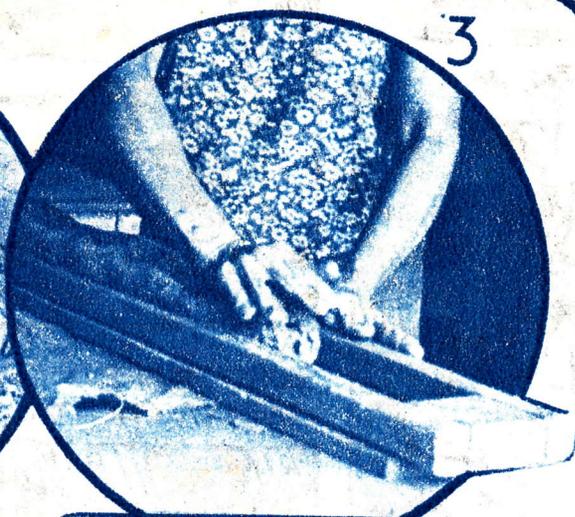
EL MÁS ANTIGUO

Texto: Rosa Leyva

Fotos: José Wong



El barro o arcilla ya preparado, hay que mantenerlo húmedo. Como ven, se hace un montón y se cubre con sacos mojados.



Cuando se va a trabajar, los pedazos de arcilla se colocan sobre este molde de madera alargado y plano, para darle forma de cinta.



Por último, se le hace la "boca" y se lleva al horno. ¡Ahí estará unas veinticinco horas! ¡Y ya está listo!



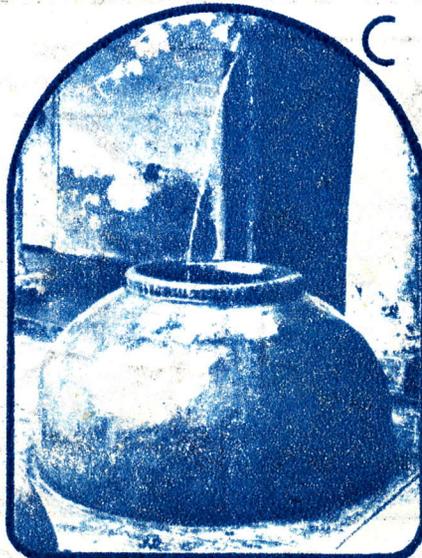
Antes de irme quiero presentarles a:

A-El tinajón más chiquito.

B-Al más grande.

C-Y por supuesto, al más antiguo.

Es como el abuelo de todos los tinajones. Tiene más de cien años y está en una casa en Camagüey.



¡OTRO CONCURSO!



Moncadista: la Liga de Sociedades de la Cruz Roja, a través de la Cruz Roja Cubana, te invita a participar en un concurso de dibujo.

El tema escogido es acerca de lo que hace la Revolución por ayudar a los niños ciegos, sordos, o que tengan cualquier otro problema que les impida desarrollar su vida normalmente, y por supuesto, lo que haces tú por ayudarlos, por ser su amigo, por darles alegría.

El tamaño del dibujo debe ser de 43 x 55 centímetros dejándole un margen de 1,5 centímetros. Se realizará en cartulina, papel, tela...

ZUNZÚN seleccionará un dibujo por provincia y el municipio especial Isla de la Juventud. Los que se escojan se llevarán a nuestra Cruz Roja para una nueva selección. Si alguno resulta escogido, entonces, recibirá un regalo y luego será enviado a Suiza, donde está la Liga de Sociedades de la Cruz Roja.

Allí se volverán a escoger entre todos los que lleguen de los diferentes países. El ganador tendrá un premio que puede ser un viaje.

Recibiremos dibujos hasta el 15 de marzo de 1984.

Envía tu carta a:

Revista ZUNZÚN

17 No. 354

Vedado, C. Habana

Recuerda escribir bien claros tu nombre, dirección, edad y grado.

ELPIDIO VALDES

¡TIENES SUERTE, CHICO, TE VAS DE EXPLORACIÓN CON EMIGDIO Y EUMELIO! ¡LOS MEJORES EXPLORADORES DEL ESCUADRÓN, JA JA!

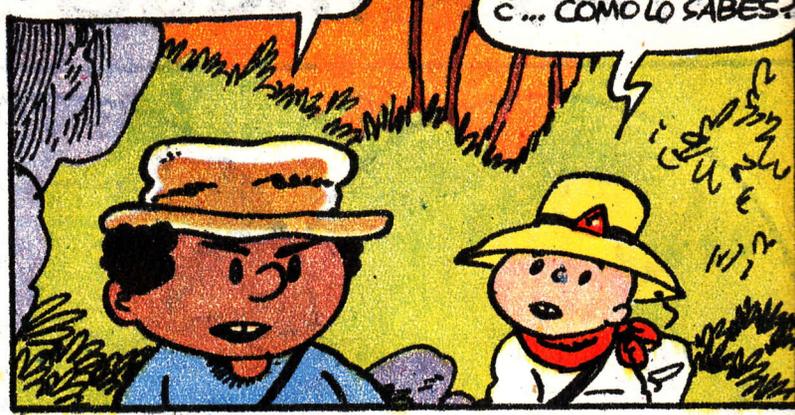
¡ESTOY LOCO POR VER CÓMO LO HACEN, AMIGOS!

ES FÁCIL, PEPITO... ¡ABRE LOS OJOS PARA QUE TU MISMO LE INFORMES AL CORONEL!



ANOTA: TIENEN... A VER... NUEVE HERIDOS, QUE LLEVAN EN CAMILLAS.

¿... CÓMO LO SABES?



CORTARON PALOS... A DOS PALOS POR CAMILLA, SACA LA CUENTA.

¡VAYA! ¡NO SE ME HABÍA OCURRIDO!

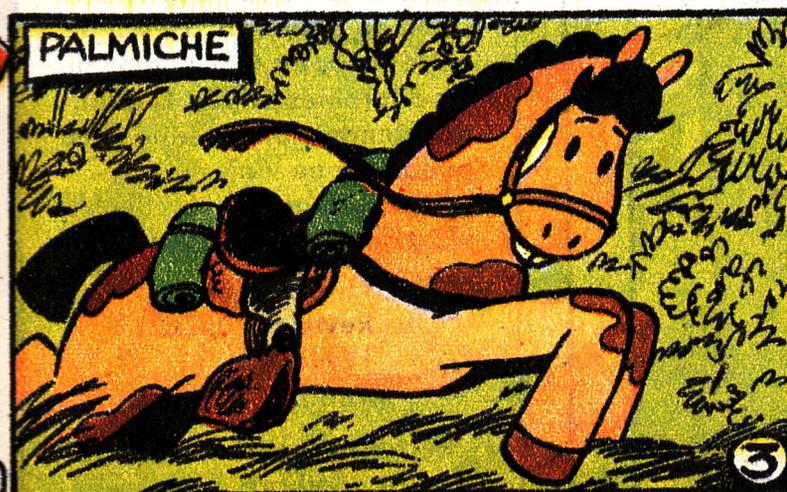
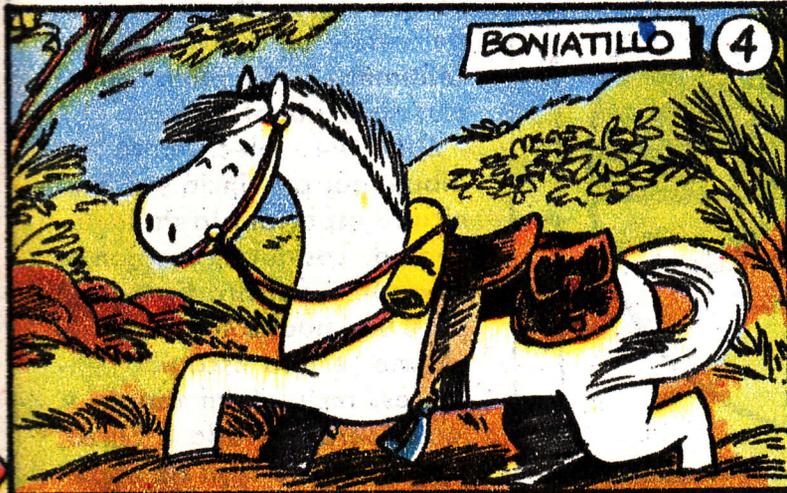
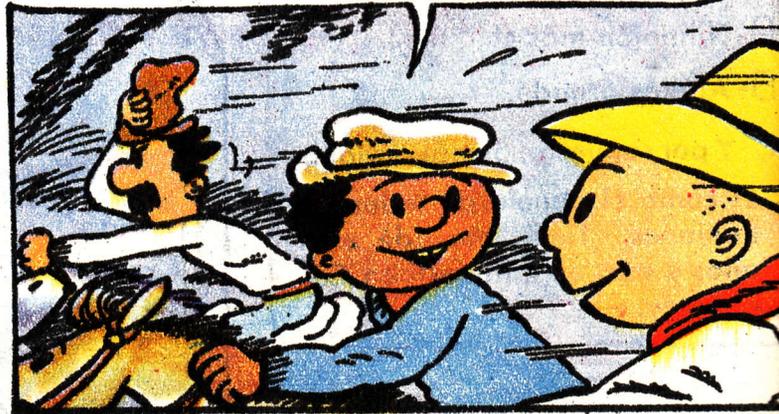


AHÍ SE VEN HUELLAS DE HERRADURAS QUE VAN Y VIENEN... EN DIRECCIÓN AL ENTRONQUE DE CAMINOS... NO SON HUELLAS NUESTRAS PORQUE CASI NINGUNO DE NUESTROS CABALLOS ESTÁ HERRADO ¿ENTIENDES?

¡ESTOY APRENDIENDO!



AHORA CORREMOS POR UN ATAJO PARA VER HACER DONDE ASARRAN POR FIN LOS "PANCHOS!"



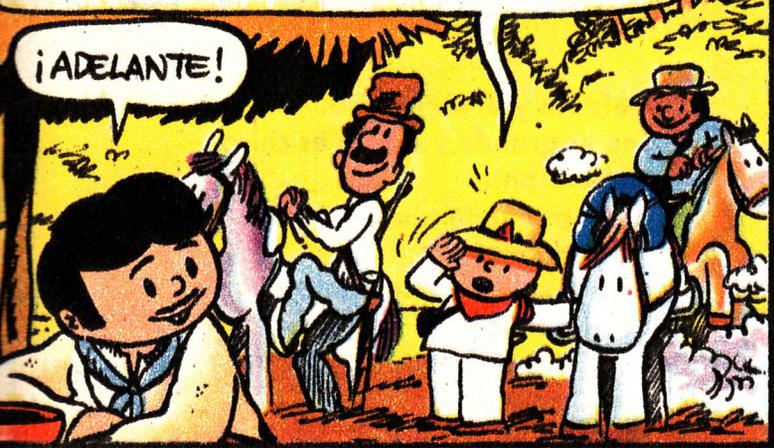
HAY LEYENDAS A MONTONES

EN LOS VIEJOS TINAJONES.

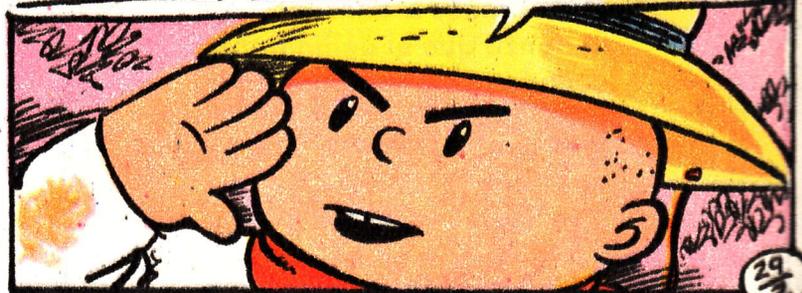
¡ALLÁ VAN! ¡LLEVAN MIEDO, NOS ESTÁN TIRANDO... JI...JI...JI!



¡PERMISO PARA INFORMAR, MI CORONEL!



...LLEVABAN NUEVE CAMILLAS CON HERIDOS, EN ZAPOTES SE UNIERON A DOS ESCUADRONES DE CABALLERÍA, LUEGO FUERON HASTA EL ENTRONQUE Y HUYERON MARCHANDO A OCHOCIENTOS METROS DE NOSOTROS!



¡OYE ESO, EUMELIO! ¡INFORMA EN METROS Y TODO! ¡RESULTA QUE ESTÁ HECHO UN SEÑOR EXPLORADOR!



¡DIGA, CORONEL! ¿CUÁL ES LA DISTANCIA EFECTIVA DEL TIRO CON EL FUSIL MÁUSER QUE USAN LOS ESPAÑOLES?



PUES ESTABAN A ESA DISTANCIA DEL CAMINO, MI CORONEL!



LA TINAJA, EL TINAJÓN,

LA TINAJITA, EL PORRÓN.



ABC

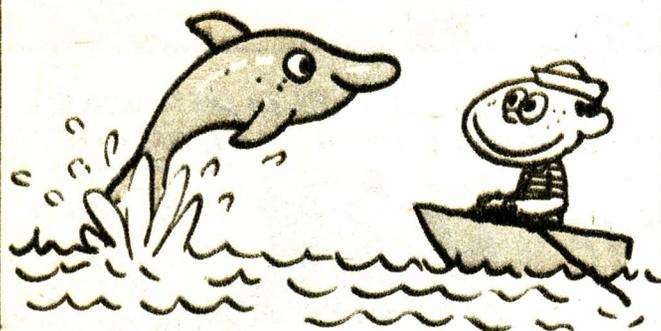
Por
David
Cherición

D



El delfín danza la danza
de los amigos del mar:
da al pescador el saludo,
saludo al marino da.

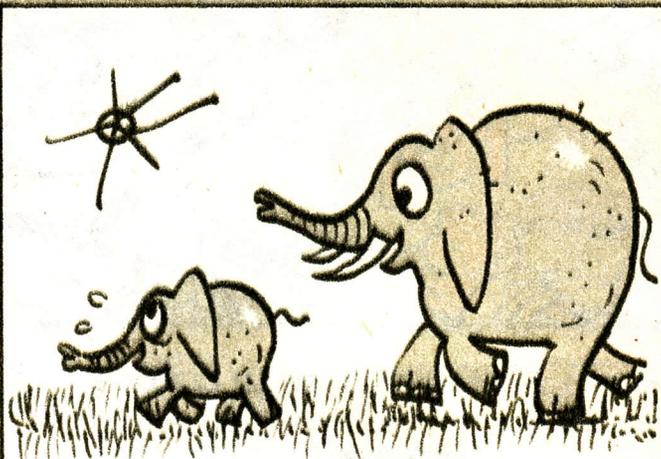
Después que el delfín ha dado
-lindo duende de la mar -
dicha en su danzar alado,
vamos todos a danzar
la danza que el delfín danza:
duende que brinda amistad.



Colectión **Zunzún**

ABC

E



El elefante y el elefántico:
el uno es grande y el otro es chico.

-Papá elefante
-dice el pequeño que va delante -,
¿no habría manera
de que el sol tan caliente no fuera?

-Hijo elefántico
-dice el padre al chico -,
el sol es potente,
la selva es ardiente.
-¿Y siempre es igual?
-Aquí sí, hijo mío,
pero allá en el Polo, donde hay mucho frío,
vive el esquimal
igual que nosotros al sol tropical.

Él allí,
tú y yo aquí:
en su hogar cada cual.

Colectión **Zunzún**



Me preguntan varios pioneros moncadistas: ¿Por qué decimos "las damas primero"? ¿Por qué el almiquí se ha extinguido? ¿Por qué se apagan las luces cuando hay guerra? ¿Por qué la revista se llama ZUNZÚN?

Pues si hay ensalada de lechuga, de tomates, de coditos... hoy haremos una ensalada de "por qué's". ¡Ahí va!

En la época de los reyes, las reinas tenían unas señoras que las acompañaban y las ayudaban... Eran las damas de la reina. Con el tiempo, decir dama fue siendo como decir mujer, mujer a la que se respeta.

En Cuba, queremos conservar las buenas costumbres: llevamos

los libros a una compañera, le damos el asiento en el ómnibus... Y qué lindo resulta cuando un grupo de pioneros va a cruzar una puerta o se pone en la colita de la merienda, si un niño dice: "Las niñas primero." O, medio en serio y medio en broma alegre: "Las damas primero."



ABC

F



En la fábrica fabrican
los focos para el farol
-y una foca farolera
con voz fofa farfulló:
-Si aquí se fabrican focos
¿dónde me fabrico yo?



 Colección **Zunzun**

ABC

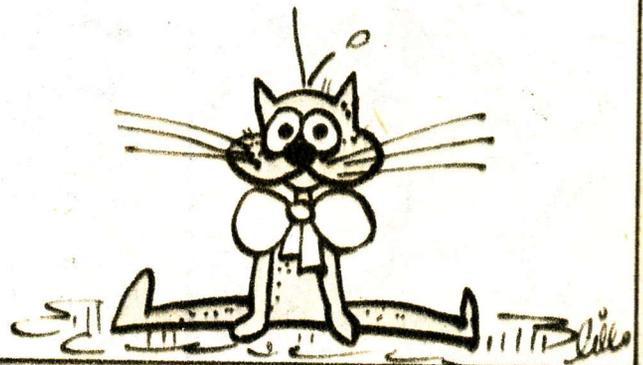
G



Llega el gato a gatas
al garaje del lugar-
se fugó de la gatera
gateando a todo gatear.

-Oigo-go algo-go -se dijo-
ga-gaguear igual que yo
-y vio gotear gruesas gotas
del agua del radiador.

Alzó el gato gago alegre
su gran-gran-gran lazo azul
y con el agua hizo gárgaras
él también: glu-glu-glu.



 Colección **Zunzun**



El almiquí no se ha extinguido.
No se ven muchos porque otros
animales, como los perros jiba-
ros, los han perseguido; pero,
sobre todo, los ha perseguido el
hombre, sin comprender el mal
que hacía. Por eso nunca está
demás decir que tenemos que
proteger a los animales; y tam-
bién a las plantas. Ellos son una
parte hermosa de nuestra tierra.

Quando hay guerra no se pue-
den encender las luces de noche
—ni la de un cigarro!—, porque
esto puede indicar a los enemi-
gos el lugar donde estamos.



A esta revista le pusieron mi
nombre porque yo soy un ave de
Cuba, chiquitica. Y la revista es
para los más chiquitos, para los
moncadistas. Porque los "José
Martí" ya tenían la suya. Por
ahora sólo tenemos veinticuatro
páginas, porque el papel está
escaso, y el que hay, como bue-
nos amigos, lo compartimos con
otras revistas.

LA MONTAÑA DE FUEGO

Por Ernesto Rojas



Corte de sección del volcán.

Nube de polvo y gases

Cenizas

Corteza terrestre

Lava

Chimenea

Magma

EN el interior de nuestro planeta hay tanto calor que las rocas y los metales están derretidos y forman una masa pastosa conocida con el nombre de magma.

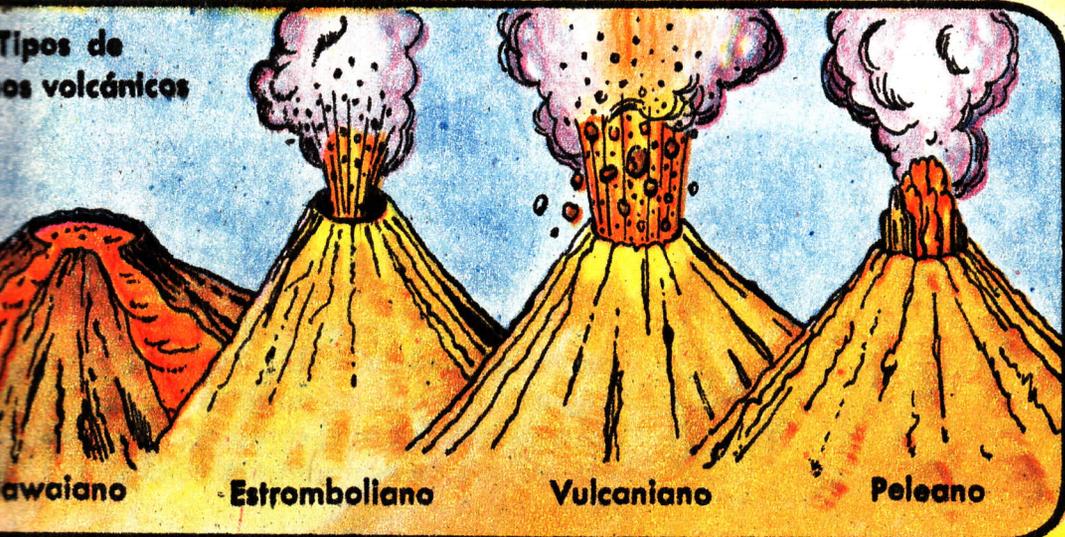
El magma se halla a muchísima presión bajo la corteza terrestre. Por eso, cuando encuentra una grieta o un lugar donde la corteza es más delgada, sale furiosamente a la superficie. Cuando esto ocurre, se dice que ha tenido lugar una erupción volcánica.

Al brotar de la tierra, el magma o lava—así también se llama—es como un fuego líquido que destruye con su intenso calor todo cuanto se encuentra en su camino: animales, plantas, viviendas y hasta pájaros, si estos se atreven a volar sobre él a baja altura.

Una parte de la lava se va acumulando alrededor de la abertura por donde sale, y allí se apila y endurece hasta formar una montaña más o menos alta, la cual recibe el nombre de volcán.

Algunas erupciones volcánicas han destruido poblaciones enteras durante su actividad, como ocurrió a dos ciudades romanas, Pompeya y Herculano, enterradas por la lava y las cenizas del Vesubio hace más de dos mil años.

Tipos de volcánicos



Awaiano

Estrombolliano

Vulcaniano

Peleano