

28



Zunzún

REVISTA MENSUAL 20¢



POR MI PATRIA

Páginas 18 y 19

SOY UN ROBOT

Páginas 16 y 17

¡NUEVA
HISTORIETA!

YARÍ

Páginas 8 y 9

**25
AÑOS**

Páginas 12 y 13

ROSE 88

el capitán Plum

Guión y Dibujos: Oli

¡ROER! NO PODEMOS ATACARLOS AHORA, SON MUCHOS.

Y... ¿ADÓNDE VAN?



¡A LA ESCUELA!
¡BOBOS!



Y... ¿PARA QUÉ VAN A LA ESCUELA?

PARA NADA, ALLÍ SÓLO APRENDEN LETRAS.

Y NUMERITOS.



PARA NADA,
PARA LEER BOBERÍAS.

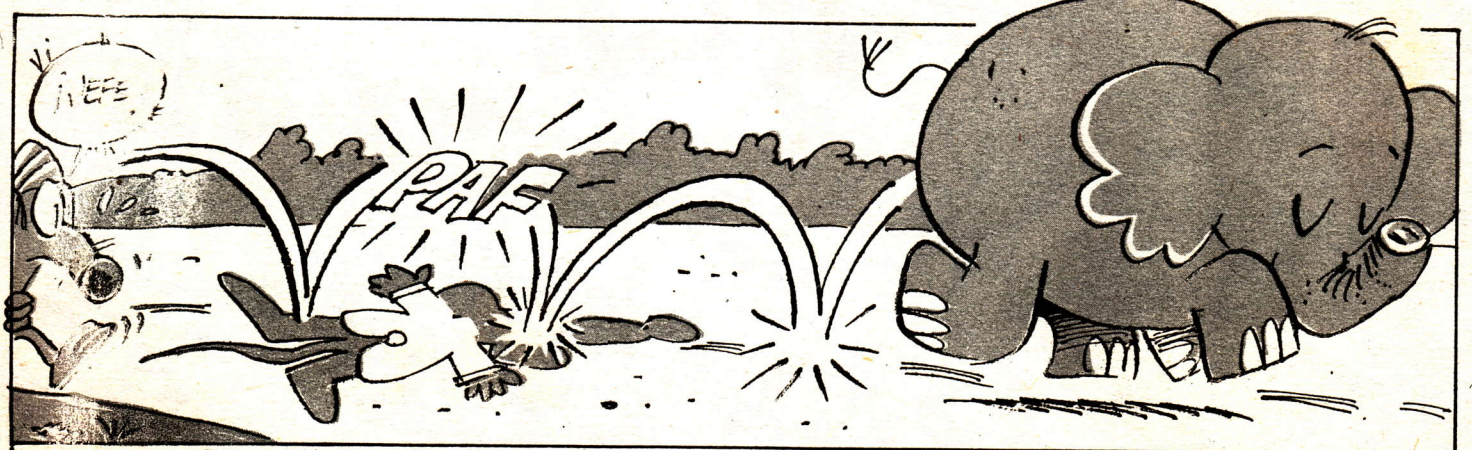


PELIGRO
PASO DE
ELEFANTES

LETRERITOS
BOBOS COMO
ESE.



¡EE!





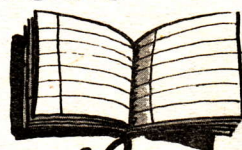
Dice Zunzún




TEXTO Y
DIBUJO:
E. PADRON
☆☆

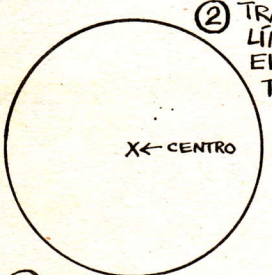
Queridos amigos:



Algunos me han preguntado cómo pueden hacer una , para  en sus . Sí, para la emulación pioneril.

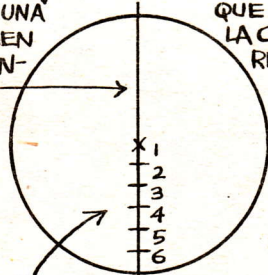
Aquí les enseño dos formas de hacer una .

A Con un compás:



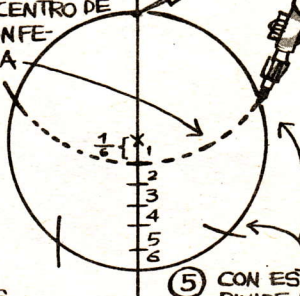
1 TRAZA UNA CIRCUNFERENCIA

2 TRAZA UNA LÍNEA EN EL CENTRO



3 DIVIDE EN SEIS PARTES IGUALES LA MITAD DE LA LÍNEA

4 COLOCA EL COMPÁS ASÍ, DE MANERA QUE LA ABERTURA TENGA UN SEXTO MÁS QUE EL CENTRO DE LA CIRCUNFERENCIA.



5 CON ESTA ABERTURA, DIVIDE LA CIRCUNFERENCIA EN CINCO PARTES IGUALES



6 UNE LOS CINCO PUNTOS MARCADOS



B Con una moneda de veinte centavos:

I MARCA CON UN LÁPIZ EL CONTORNO



1 EN LA O

2 ENTRE LA R Y LAT

5 EN LA P

4 EN EL HOMBRO

3 EN EL CUELLO



III AL QUITAR LA MONEDA Y UNIR LOS CINCO PUNTOS MARCADOS, TENDRÁS UNA PEQUEÑA ESTRELLA

II DIVIDE EN CINCO PARTES IGUALES LA CIRCUNFERENCIA DE LA MONEDA, GUIÁNDOSE POR LOS LUGARES QUE TE INDICO EN EL DIBUJO.

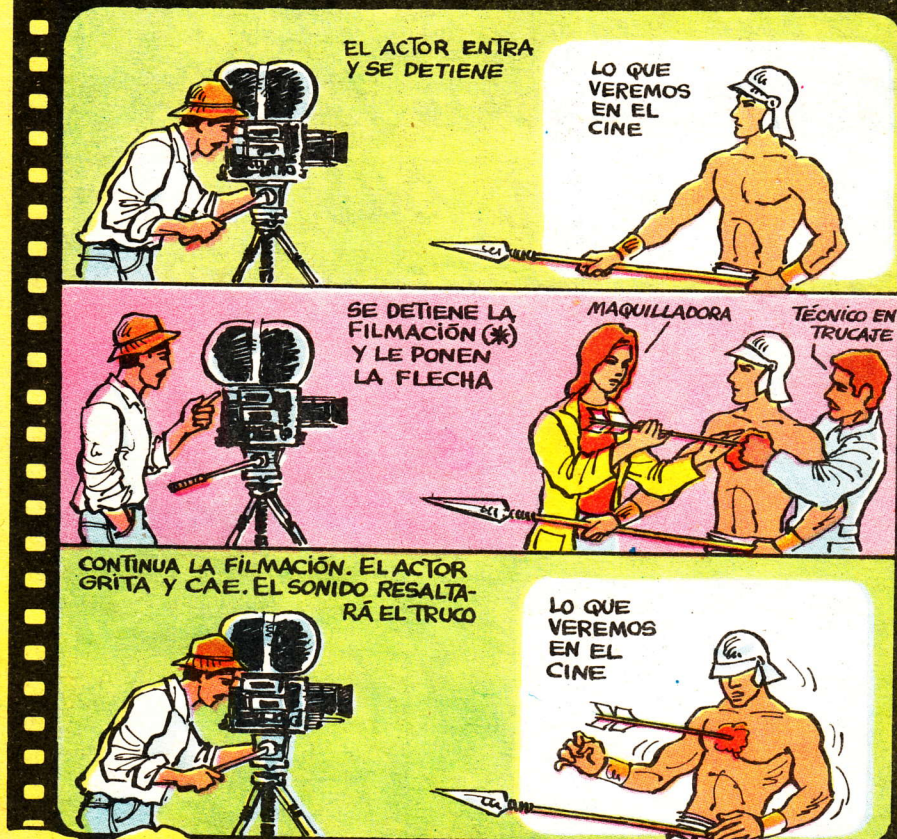
¡A practicar!
Los quiere, su
amigo:

ZUNZÚN



¿ REALIDAD O TRUCO ?

Ernesto Padrón y Jorge Pucheux



EL PRIMER TRUCO

Los trucos del cine son como los trucos de los magos, que siempre nos asombran y nos divierten.

Cuentan que el primer truco en la historia del cine lo logró el francés Georges Méliés⁽¹⁾. A este director se le rompió la cámara mientras filmaba la salida del público de un teatro de París⁽²⁾. Cuando logró arreglarla, ya la gente se había marchado, las escaleras estaban vacías; pero él siguió filmando. Y sucedió lo inesperado: al proyectar la película, Méliés vio cómo el público que bajaba las escaleras... ¡desaparecía de pronto! Había descubierto, sin querer, el truco por parada de cámara.

(*) COMO EN EL CINE NO VEREMOS ESTA PARADA, NOS PARECERÁ QUE LA FLECHA APARECE DE PRONTO.

Gracias a este sencillo recurso, se pueden hacer desaparecer o aparecer personajes u objetos. Si detenemos la filmación y la continuamos después de hacer determinados cambios, podemos hacer aparecer flechas clavadas, cambiar unos actores por otros o quitarlos en lugares donde habrá explosiones, caídas, choques...

(1) (1861-1938)
Uno de los creadores del arte cinematográfico.

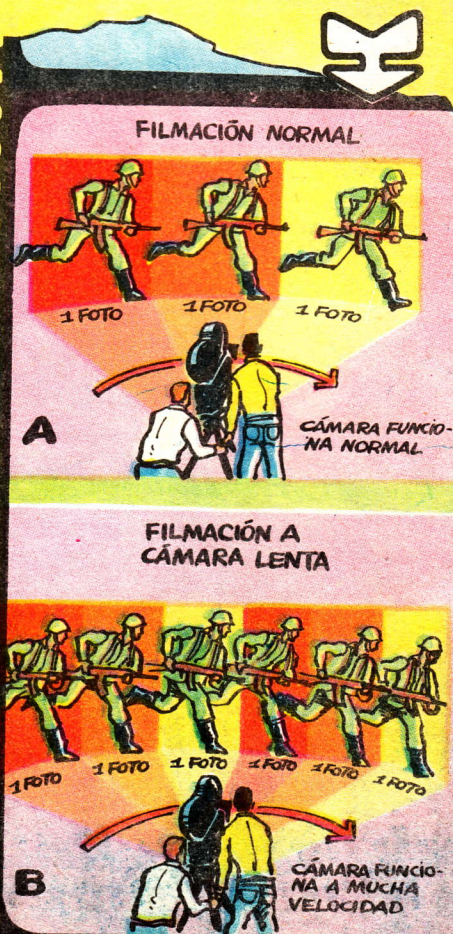
(2) Capital de Francia

CÁMARA LENTA Y CÁMARA RÁPIDA

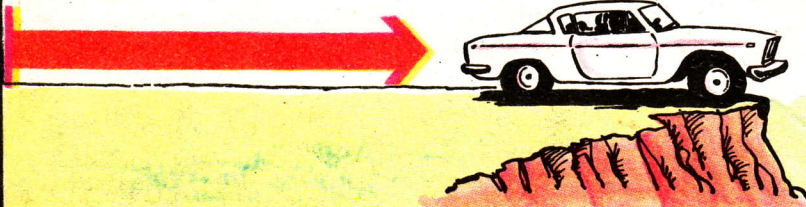
La velocidad de la cámara para filmar el movimiento normal de los personajes de una película, debe ser de 24 fotografías o cuadros por cada segundo de movimiento.

Pero si filmamos a mayor velocidad, a más de 24 cuadros por segundo, entonces los personajes se moverán a cámara lenta, porque para cada segundo tendremos más cuadros de los necesarios; veremos más detalles y los actores se moverán con lentitud.

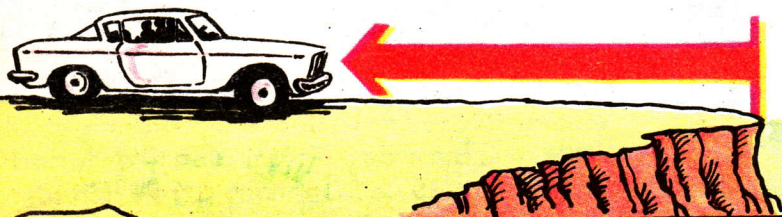
Por el contrario, si filmamos a menor velocidad de 24 cuadros por segundo... ¿qué pasa? Entonces veremos la película en cámara rápida, porque serán menos los detalles que captamos y los actores se moverán con rapidez.



LO QUE VEMOS EN EL CINE



CÓMO SE FILMA



Tanto la cámara rápida como la lenta se utilizan como trucos. En una persecución de autos se emplea la cámara rápida; también en caídas, peleas y muchas otras acciones.

La cámara lenta es muy útil en películas de deportes, para ver los detalles de las jugadas o los ejercicios. También en escenas de peleas, caídas; para representar sueños o para destacar explosiones, inundaciones, accidentes...

FILMACIÓN HACIA ATRÁS

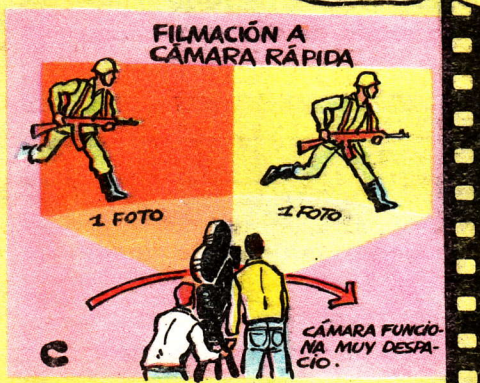
Esta técnica se basa en la filmación de escenas que luego serán proyectadas al revés. Por ejemplo: vemos en una película a un auto que frena en el borde de un precipicio. Si lo filmamos invertido —el carro está parado en el borde del precipicio y arranca veloz en marcha atrás— y después invertimos la película, lograremos el truco y todos se asombrarán del valor del actor que maneja el auto.

MAQUETAS Y DIBUJOS SOBRE VIDRIO

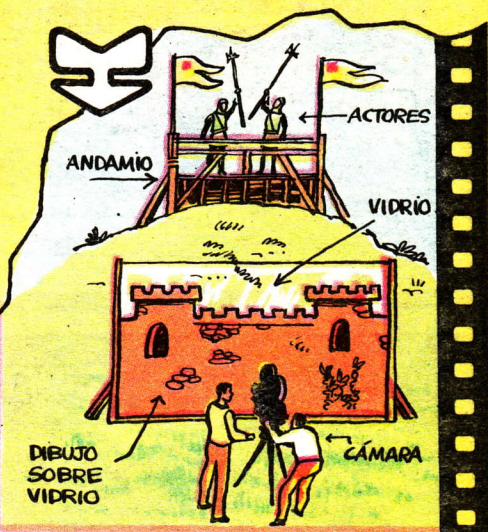
Las maquetas son representaciones pequeñas de objetos, animales o personas. Muchas escenas de ciudades incendiadas, puentes destruidos, aviones derribados, batallas navales y muchas otras, serían imposibles sin la construcción de las maquetas.

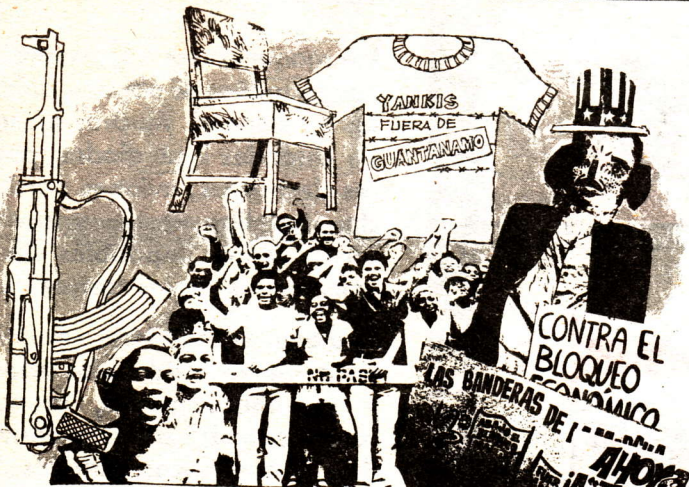
El dibujo sobre vidrio se utiliza para simular, unido a los actores y escenarios reales, grandes construcciones, edificios destruidos, y otros trucos variados.

Por ejemplo: unos actores aparecen en lo alto de un viejo castillo agitando sus lanzas. En las torres del castillo ondean unas banderas. Pues bien, lo que es real son los actores —encaramados en unos andamios—, las banderas y el paisaje. ¿Y el castillo? El castillo es un truco, está dibujado sobre un vidrio. Lo entenderás bien mirando este esquema.



- A- UN SOLDADO PASA CORRIENDO Y EN LA FILMACIÓN NORMAL SE LE TIRAN 24 FOTOGRAFÍAS POR CADA SEGUNDO DE CARRERA.
- B- EN LA CÁMARA LENTA SE LE TIRAN MÁS DE 24 FOTOGRAFÍAS.
- C- EN LA CÁMARA RÁPIDA SE FILMA A MENOS DE 24 CUADROS POR SEGUNDO.





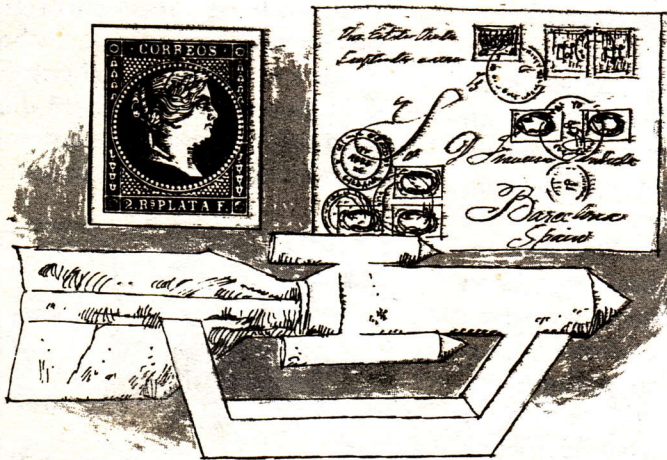
En el edificio de la antigua embajada del Perú, escenario de los hechos de abril de 1980, está ubicado este museo.

Fue inaugurado el 20 de abril de 1981 por el Comandante en Jefe Fidel.

En sus salas demuestra las agresiones sufridas por nuestro pueblo después del triunfo revolucionario de 1959.

Allí hay sillitas, pizarras y figuras de plastilina calcinadas por el fuego provocado en el círculo "Le Van Tam".

El museo se encuentra en Quinta Avenida y 72, en Miramar, Ciudad de La Habana. Su horario es: de martes a sábado, de 3 de la tarde a 10 de la noche, domingo, de 10 de la mañana a 6 de la tarde.



Abrió sus puertas en enero de 1965.

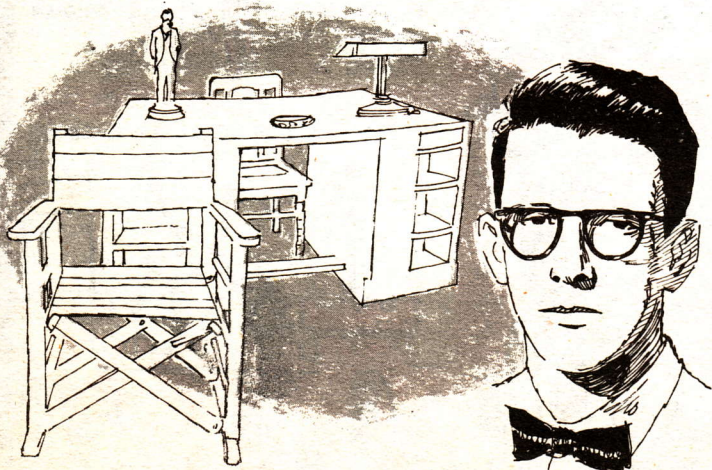
En su pequeño local exhibe al público su colección de objetos y documentos relacionados con la historia del correo en Cuba, principalmente.

Posee, además, una amplia colección de sellos de todos los países del mundo.

También expone, entre otros objetos, un cohete postal (experimento efectuado en Cuba en 1939 para enviar cartas).

El museo se halla en el edificio del Ministerio de Comunicaciones (planta baja), en la Plaza de la Revolución, en Ciudad de La Habana.

Su horario es: de lunes a viernes, de 10 de la mañana a 6 de la tarde; sábado, de 10 de la mañana a 2 de la tarde.



Funciona en el pequeño apartamento donde vivieron Abel y Haydée Santamaría Cuadrado. En el grupo de jóvenes revolucionarios que allí se reunían surgió la idea de atacar los cuarteles Moncada y Bayamo.

Entre las piezas expuestas se encuentran: el sillón donde Abel se sentaba a estudiar; su vitrina librero y el buró que Fidel trajo a la casa para trabajar.

El museo está situado en la calle 25 No. 164, sexto piso, apartamento No. 603, entre O e Infanta, en el Vedado, Ciudad de La Habana.

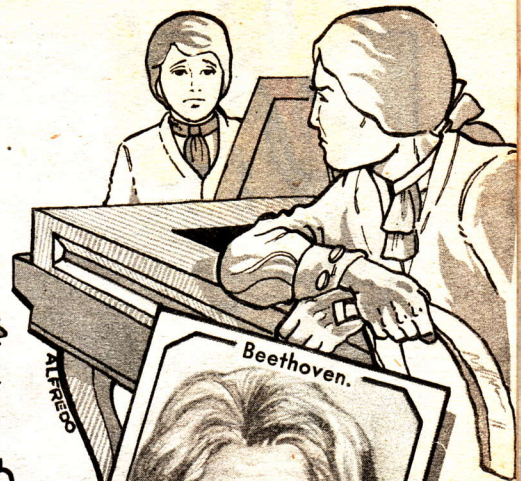
Su horario de visita es de 11 de la mañana a 7 de la noche, de martes a sábado; domingo de 9 de la mañana a 1 de la tarde.

De La Edad de Oro LOS MÚSICOS

Por Julia Mirabal

EN la segunda revista La Edad de Oro, de agosto de 1899, Martí escribió el relato **Músicos, poetas y pintores**, donde nos habla con palabras de cuentos sobre los éxitos y tristezas de muchos de estos hombres cuando eran niños.

Sobre los niños músicos, el Maestro cuenta de Haydn⁽¹⁾ que ya a los trece años componía obras musicales; de Beethoven⁽²⁾ quien aprendió música a fuerza de porrazos dados por su padre. Y de Sebastián Bach⁽³⁾ que para aprender música debió encontrar el libro que su hermano mayor, celoso, le había escondido. Luego, a la luz de la luna lo copió.



El hombre de La Edad de Oro menciona a Handel⁽⁵⁾ quien desde los 10 años ya componía y que ante la prohibición de su padre de tocar un instrumento musical, se buscó un clavicordio⁽⁶⁾ mudo y lo practicaba de noche, a oscuras.



También de Mozart⁽⁴⁾ quien a los 4 años, aún sin escribir, ya componía pequeñas piezas.

Pero Martí se entristece cuando nos explica que el padre de Mozart, sin preocuparse por la salud del pequeño que no era buena, lo llevaba de ciudad en ciudad, de concierto en concierto. No importa que lo tuvieran ricamente vestido con zapatos de hebillas, polainas de terciopelo y casaquita color de pulga; el niño no era feliz.

Con éste y otros ejemplos, Martí quería señalar que los niños deben hacer por estudiar siempre. Por aprender. Esa es también una forma de crecer.

Quienes hayan leído este texto sabrán que es aquí donde el Héroe Nacional nos dejó dicho: "La educación empieza con la vida".



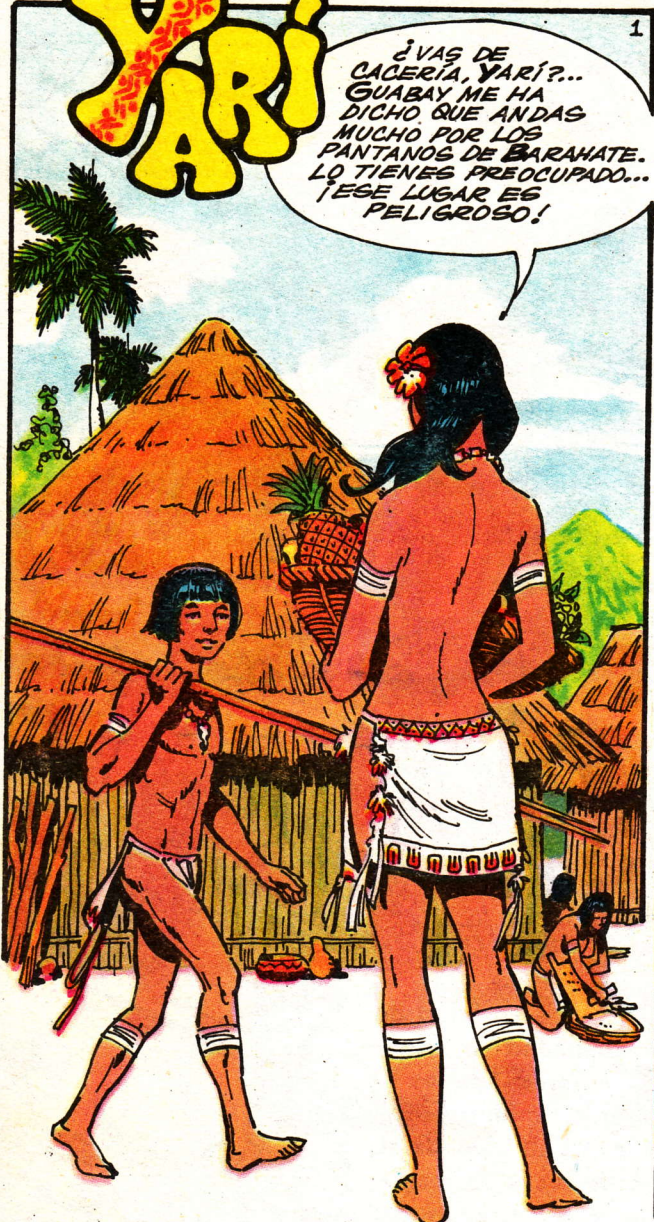
- (1) Francisco José Haydn. Austria (1732-1809)
- (2) Ludwig van Beethoven. Alemania (1770-1827)
- (3) Juan Sebastián Bach. Alemania (1685-1750)
- (4) Wolfgang Amadeo Mozart. Austria (1756-1791)
- (5) Jorge Francisco Handel. Alemania (1685-1759)
- (6) Instrumento musical parecido al piano.



MOZART Y BEETHOVEN SON

GENIOS DE LA CREACIÓN. 

Yari



¿VAS DE CACERÍA, YARÍ?... GUABAY ME HA DICHO QUE ANDAS MUCHO POR LOS PANTANOS DE BARAHATE. LO TIENES PREOCUPADO... ¡ESE LUGAR ES PELIGROSO!



¡GUABAY QUIERE QUE CACE EN LAS LOMAS DE CAYAJABO... PERO ES QUE ALLÍ NO HAY PATOS HUYUYOS!

¡GUABAY ES TU HERMANO MAYOR Y TIENE MUCHA EXPERIENCIA... DEBES OBEDECERLO...!



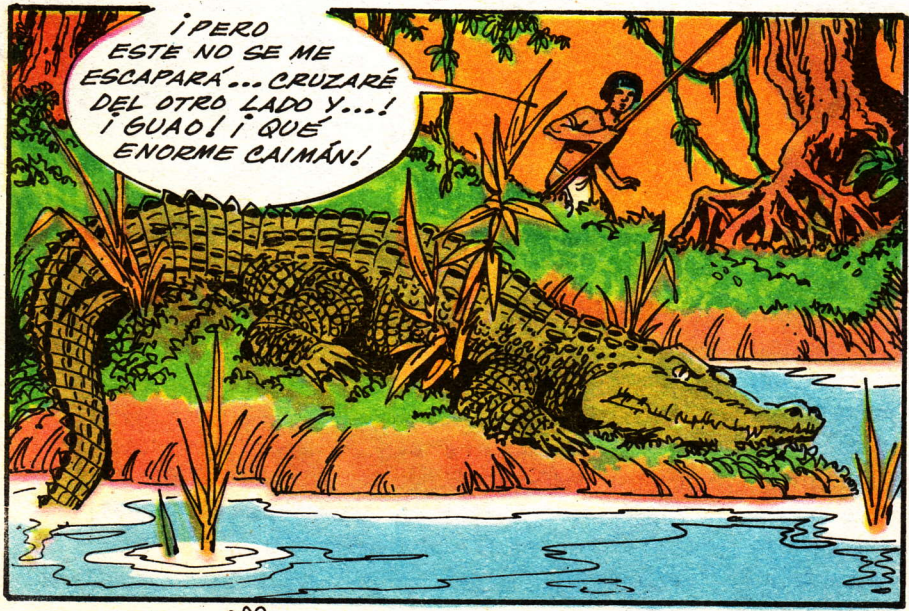
¡NO TE PREOCUPES, ANANQUE... YO CONOZCO BIEN LOS PANTANOS!



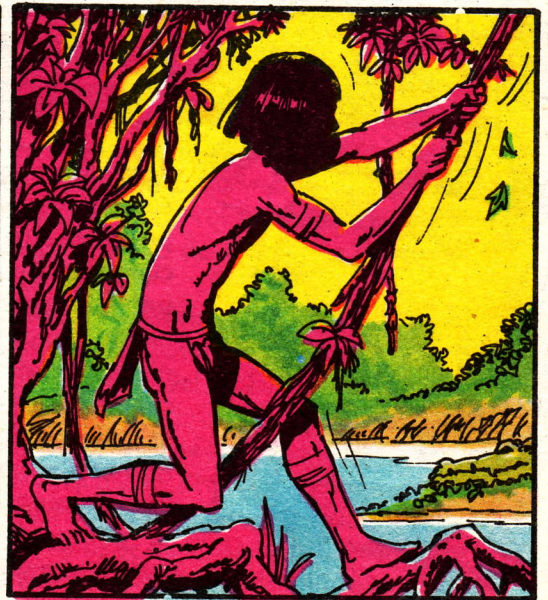
POCO DESPUÉS...

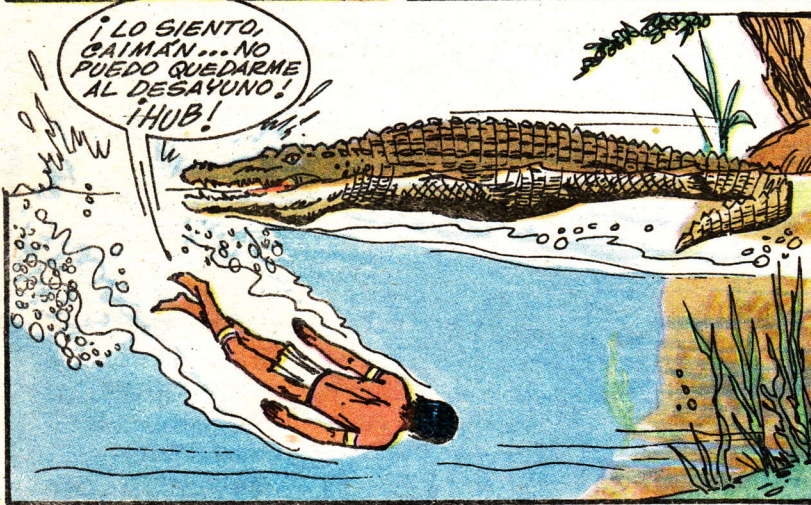
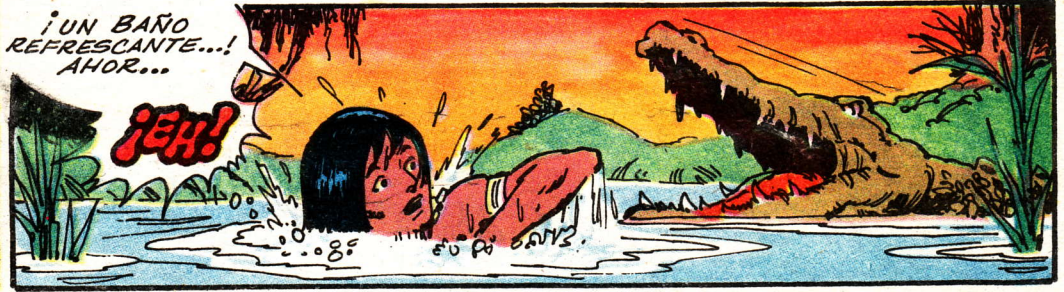
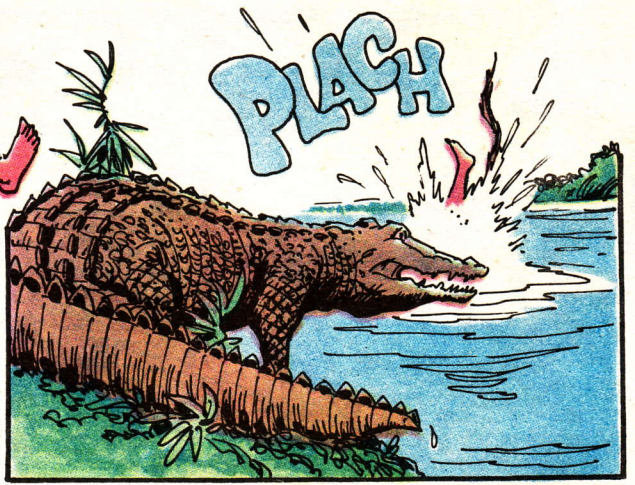
¡MABUYA! (1)
¡ES LA TERCERA VEZ QUE FALLO HOY!

(1) SER IMAGINARIO QUE REPRESENTABA EL MAL PARA LOS TAINOS.



¡PERO ESTE NO SE ME ESCAPARÁ... CRUZARÉ DEL OTRO LADO Y...!
¡GUAO! ¡QUÉ ENORME CAIMÁN!





FIN

NACE Y VIVE Y MUERE AQUÍ, EN MI TIERRA, EL ALMIQUÍ.

PASA TU TIEMPO

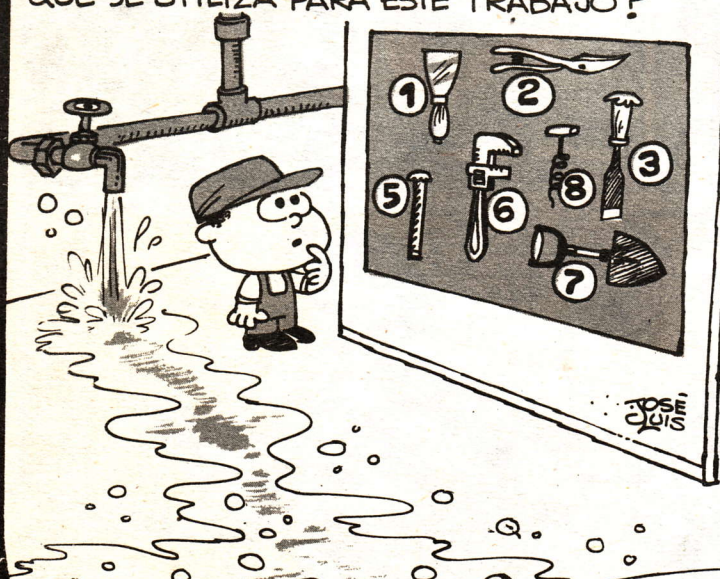
MANEJANDO Y AHORRANDO

LEVA AL PAPA' Y A LUISITO HASTA LA ESCUELITA POR EL CAMINO MAS CORTO PARA QUE NO GASTE TANTA GASOLINA.



PLOMERITO

HAY QUE QUITAR ESTA LLAVE QUE ESTA DEFECTUOSA Y SE ESTA DESPERDICIANDO MUCHA AGUA. ¿CUAL ES LA HERRAMIENTA QUE SE UTILIZA PARA ESTE TRABAJO?



CEDERISTAS

ESTOS CEDERISTAS HAN RECOGIDO VARIOS ENVASES DE VALOR Y ESTO REPRESENTA UN IMPORTANTE AHORRO.



AYUDA A LOS COMPAÑEROS A CONTAR: ¿CUANTAS BOTELLAS HAY? ¿CUANTOS POMOS HAY?

SOLUCIONES:

PLOMERITO: LA HERRAMIENTA QUE SE UTILIZA PARA ESTE TRABAJO ES LA LLAVE, NUMERO 6.
 CEDERISTAS: HAY 33 BOTELLAS Y 14 POMOS.



ES DEL COLOR DE LA MIEL

EL SABROSO CANISTEL.



Por Julia Mirabal

LOS OBSERVADORES

JUEGO



Por el camino vi la escuela, cinco latones de basura... Este... el policlínico, dos árboles, un rosal...



EN la guerra, los observadores son los soldados que salen a explorar para conocer el terreno del enemigo; las condiciones de los caminos; la existencia o no de ríos y otras misiones más.

En este juego de Los observadores participan tú y un grupo de amigos.

Seleccionan un guía.

Y escogen una zona apropiada para caminarla o correrla despacito.

Mientras avanzan, deben observar muy bien a

su alrededor porque al final el guía les hará preguntas para ver qué recuerdan de los lugares recorridos.

Quien recuerde más elementos del paisaje, acumulará más puntos y, por lo tanto, será el ganador.

Para despegar un sello

Por Rosa Leyva

ES bueno que los moncadistas aprendan a quitarle los sellos a una carta. Así, cuando sean pioneros "José Martí" y estén en el Movimiento Especializado de Filatelia, sabrán cómo hacerlo.



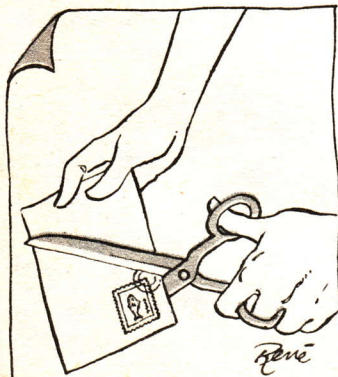
PARTES DE UN SELLO

Imagen.

Perforaciones.

Engomado.

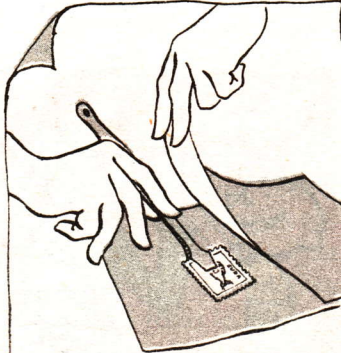
Recoger sellos de divisas, porque esos sellos después se pueden vender a filatelistas de otros países.



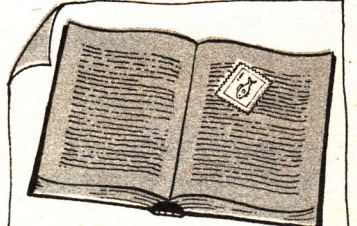
Recorta el sello del sobre, dejándole un centímetro por cada lado.



Échalo en una vasija con agua y déjalo un ratito.



Cuando veas que se ha desprendido, lo sacas con una pinza y lo pones a secar entre dos papeles o dos pañitos.



Ya seco, colócalo dentro de un libro para que se ponga liso. Por último, lo guardas en un sobre. Cuida que no se dañen las perforaciones, pues el sello pierde su valor.



AL CRUZAR, MUCHO CUIDADO:

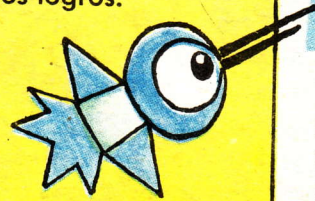
MIRA A UNO Y OTRO LADO.



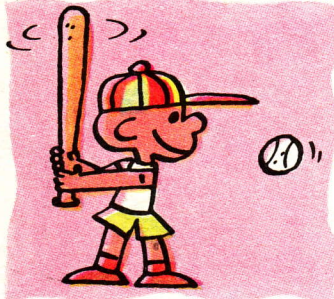
25 AÑOS

Por Rosa Leyva

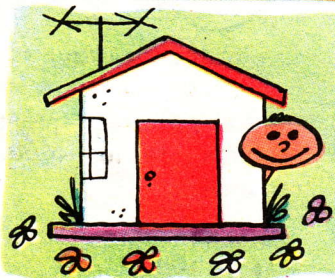
¡Qué contentos estamos! ¡La Revolución cumple veinticinco años! ¡Cuánto hace por el pueblo! Y sobre todo, por lo más querido para ella: los niños. Vamos a ver algunos de estos logros.



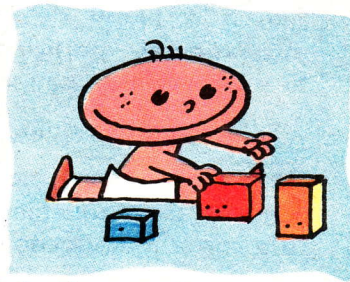
1.-Los niños no tienen que pedir limosnas ni trabajar para ayudar a sus papás, porque la Revolución aseguró trabajo al pueblo.



6.-¡Qué alegría! ¡Todos los niños cubanos tienen juguetes!



7.-Tal vez alguno de ustedes vive en una casa que le dio la Revolución a sus papás.



8.-Hay círculos infantiles. Así, mientras mamá trabaja, el niño es atendido y educado.



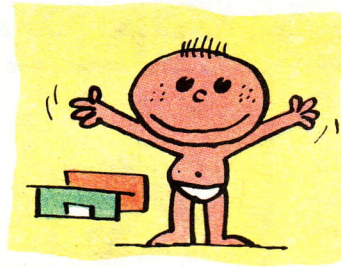
9.-Todo el pueblo tiene asegurada su alimentación.



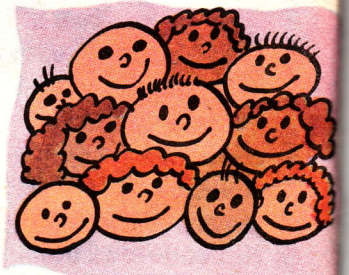
14.-Los niños tienen su organización de pioneros "José Martí".



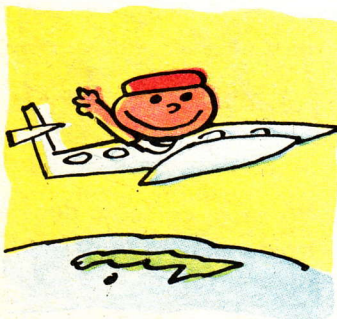
15.-Y para los pioneros se hacen palacios, campamentos, círculos de interés...



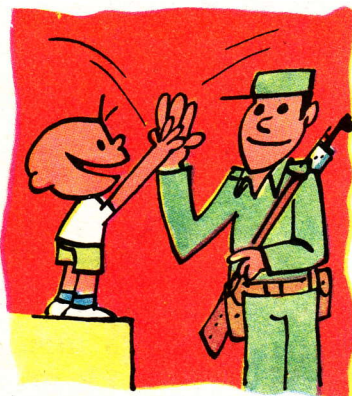
16.-Los pioneros que padecen asma o diabetes, van a campamentos especiales.



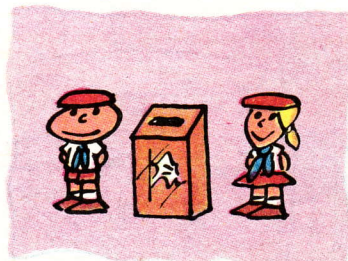
17.-Cada año, el tercer domingo de julio, se celebra el "Día de los Niños".



22.-Todos los años, pioneros de otros países se reúnen con los nuestros. A su vez, los cubanos van a otros pueblos. ¡Es hermosa la solidaridad!



23.-Los combatientes de las FAR y el MININT, sienten especial cariño por los niños.



24.-Los pioneros participan en las actividades importantes del país. Cuidan las urnas durante las elecciones del Poder Popular; asaltan las asambleas y leen sus compromisos con la Revolución.



25.-Para que los niños sepan lo que deben o no deben hacer, para que sus deberes y derechos sean respetados, se creó el Código de la Niñez y la Juventud.



2.-Los cuarteles donde los soldados del tirano Batista torturaban y asesinaban a los revolucionarios fueron convertidos en escuelas.



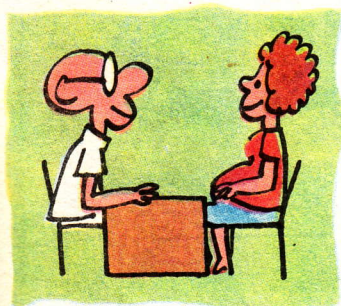
3.-Ahora hay escuelas hasta en el más apartado rincón de nuestra patria.



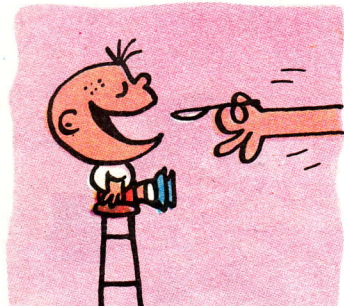
4.-Y también las tenemos especializadas, para que los niños enfermos puedan estudiar y ser útiles.



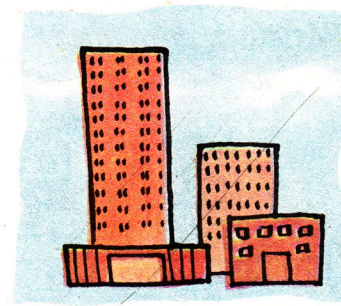
5.-Y becas en las que los estudiantes reciben alimentos, ropas, libros... y viven allí, sin que les falte nada.



10.-Antes de que nazca el bebé, mamá va al médico que la atiende con cariño.



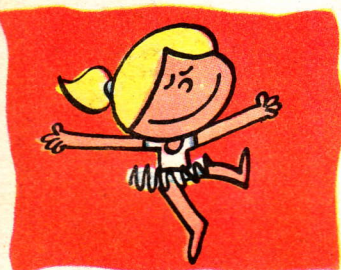
11.-Desde pequeños se vacunan para evitar las enfermedades.



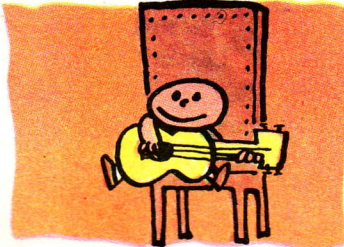
12.-Tenemos policlínicos y hospitales y todavía se fabrican más.



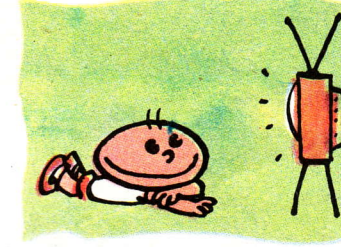
13.-Hay centros turísticos, bases de campismo... para disfrutar las vacaciones.



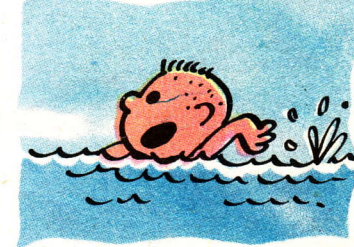
18.-Hay escuelas de Ballet, Música, Artes Plásticas...



19.-También casas de cultura, donde están los círculos para aprender a dibujar, cantar, escribir...



20.-Se hacen películas infantiles; la televisión tiene programas, se publican libros para niños...



21.-Desde chiquitos los niños practican deportes en escuelas e instalaciones deportivas.



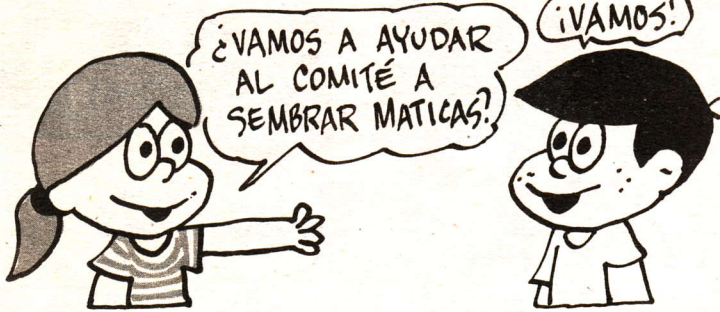
¡Miren que idea! Con postales, sellos, recortes de periódicos o revistas pueden hacer un bonito album, donde se vea todo lo que ha hecho la Revolución.

Los mejores trabajos irán a una exposición o serán regalados a nuestra Organización de Pioneros, en homenaje al XXV aniversario de la Revolución.

Envíalo a: Revista
ZUNZÚN
17 No. 354
Vedado,
C. Habana 4

MATOJO

27 Por lilla



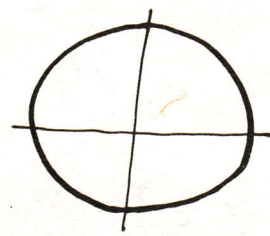
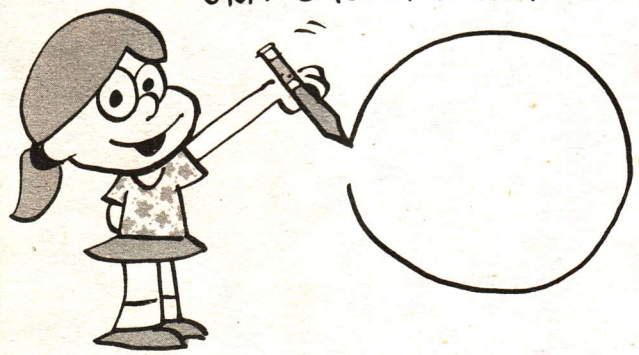
¡ATENCIÓN, AMIGUITOS!

¡VAMOS A DIBUJAR A MATOJO!

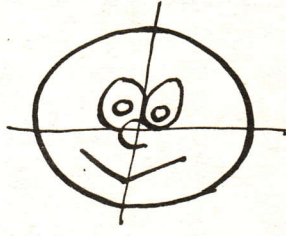


YA USTEDES HAN DIBUJADO A ELPIDIO VALDÉS Y AL CAPITÁN PLIN. NO LES VA A SER DIFÍCIL DIBUJAR A MATOJO. ADEMÁS, COMO MATOJO CUMPLIRÁ VEINTE AÑOS EN FEBRERO PRÓXIMO, LE VAMOS A REGALAR LOS MEJORES DIBUJOS QUE NOS ENVIEN, Y LOS VAMOS A PONER EN LA EXPOSICIÓN QUE HAREMOS EN SALUDO A MATOJO. PERO HAY MÁS...

LO PRIMERO ES, COMO SIEMPRE, DIBUJAR UNA CIRCUNFERENCIA



LA DIVIDIMOS CON ESTAS DOS LÍNEAS...



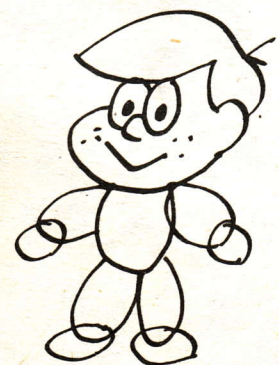
LAS LÍNEAS NOS AYUDAN A SITUAR LOS OJOS, LA NARIZ Y LA BOCA.



LUEGO LE AGREGAMOS LAS LÍNEAS DE LA CARA Y EL PELO.



LE BORRAMOS LAS LÍNEAS QUE SOBRAN Y YA.



PARA HACERLO DE CUERPO ENTERO, LE AGREGAMOS OTRAS BOLAS LARGAS...

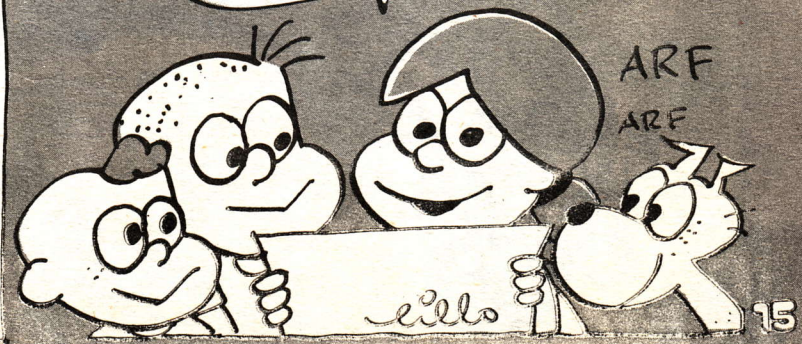


...Y SOBRE ELAS DIBUJAMOS EL CUERPO.

¡LOS MEJORES DIBUJOS SERÁN PREMIADOS CON PULOVERS DE MATOJO, DIBUJOS ORIGINALES, DE MATOJO Y SUS AMIGOS, LIBROS "MATOJO VA A LA ESCUELA" Y "MATOJO PELOTERO", SELLOS, TARJETAS Y OTRAS SORPRESAS! MANDEN SUS DIBUJOS A ESTA DIRECCIÓN:

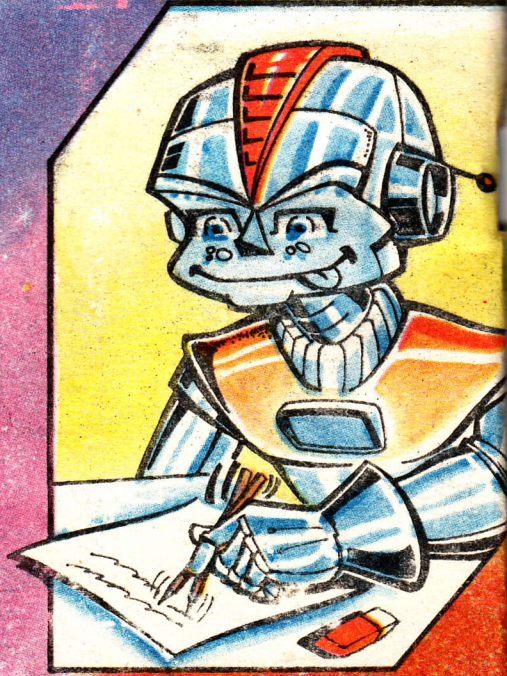
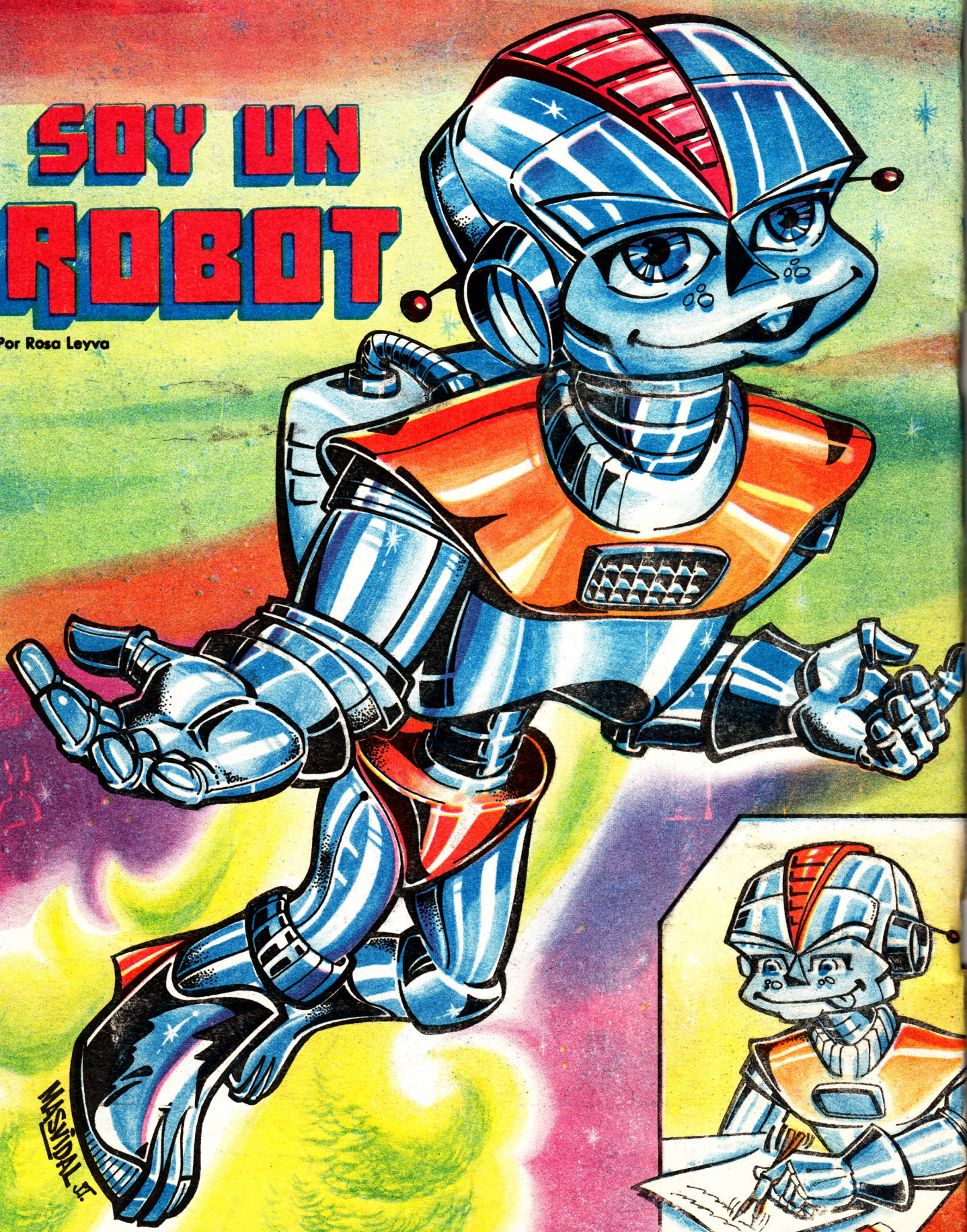
PATRICIA
REVISTA ZUNZÚN
CALE 17 # 354 ENTRE G Y H,
VEDADO, HABANA 4.

¡A DIBUJAR!



SOY UN ROBOT

Por Rosa Leyva

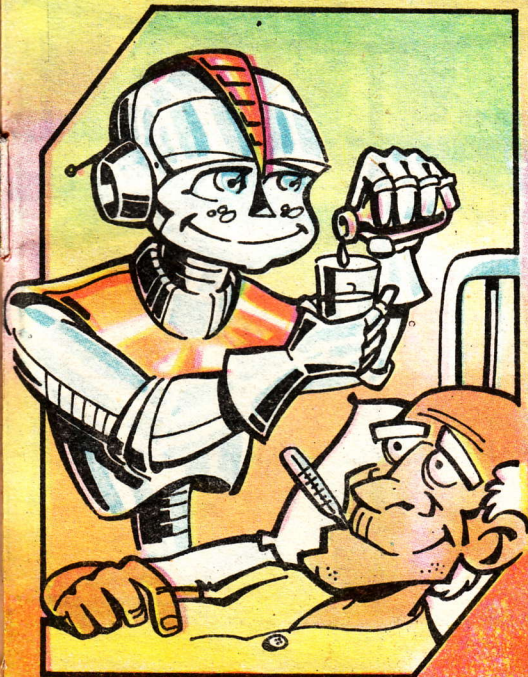


MASVIDAL JR.



Hola, soy un robot. Me llamo así porque mi nombre viene de la palabra checa: *robot*, que quiere decir; trabajo.

Seguro que muchos de ustedes me conocen porque me han visto en alguna revista, libro o en película. Tal vez hay quien crea que soy inteligente, que sé hablar, caminar, que pienso como si fuera una persona. Pero eso no es verdad. Soy sólo un invento que el hombre ha hecho para ayudarse en su trabajo. Por tanto, él es quien me dirige.

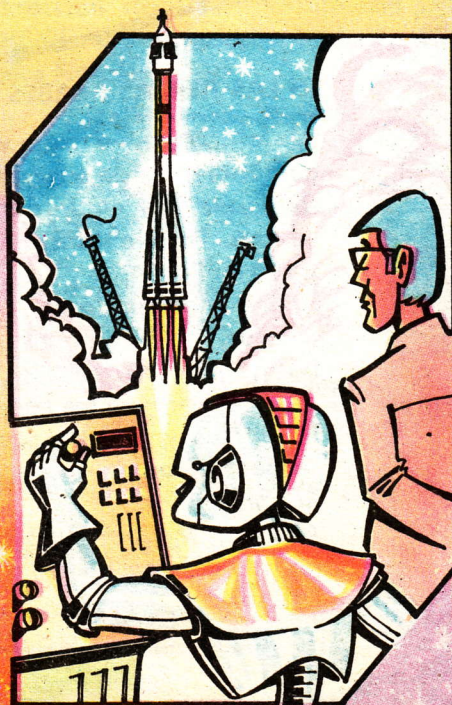


Mi historia comenzó hace unos trescientos años, cuando el sabio matemático francés Blas Pascal, con apenas dieciocho años, hizo una máquina para calcular.

A partir de entonces, han sido muchos los hombres de ciencias que han estudiado para hacerme y perfeccionarme, no sólo a mí, sino a todos los robots, porque quiero que sepan, que hay robots de diferentes formas, según el trabajo que realizan.

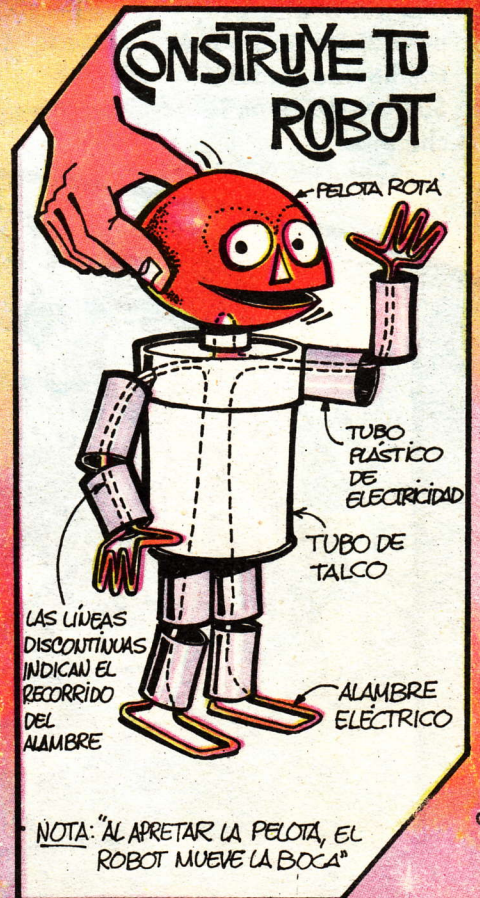
¡Y si vieran cómo somos por dentro! Cablecitos, tubos electrónicos, resistencias...

Precisamente todo eso, lo combina el hombre. Así, podemos hacer grandes y difíciles cuentas, responder preguntas, poner por orden alfabético, digamos, los nombres de



las personas de una ciudad; controlar naves espaciales, ayudar en las industrias, en los hospitales... Y todo eso, con gran rapidez y precisión.

Claro, yo les he contado esto muy sencillo, pero no es así. Ya verán cuando crezcan y estudien. ¡Quién sabe cuántos de ustedes harán un robot o perfeccionarán los que están hechos. Entonces, entonces se acordarán de mí.



POR MI PATRIA

Por Julia Mirabal

Cuando la Patria no es libre, no tiene gobierno o cuando el enemigo imperialista la ataca, los niños van también a las trincheras junto a sus hermanos y padres. A luchar.

Así ha sido en diversas partes del mundo.

EN VIETNAM

Sa, una muchachita guerrillera, vivía en Cu Chi, distrito rural vietnamita que los yanquis intentaron arrasarse con fuertes bombardeos durante la guerra en 1968.

A los pocos días de recibir un fusil más grande que ella, los yanquis rodearon la zona. Sa quedó aislada. Cinco soldados avanzaron hacia ella y, aunque no tenía permiso aún para disparar, y a pesar del miedo, empezó a tirar.

Los liquidó a todos.

Sus compañeros la admiraron mucho más.



EN NICARAGUA

Cientos de niños han defendido la patria de Sándino.

Marcos Sándigo es uno de ellos. Desde los 13 años sabía hacer bombas.

Junto a otros muchachos les quitaban las armas a los guardianes de fincas.

Fue guerrillero y llegó a ser correo del Estado Mayor del Frente Sandinista de Liberación Nacional.

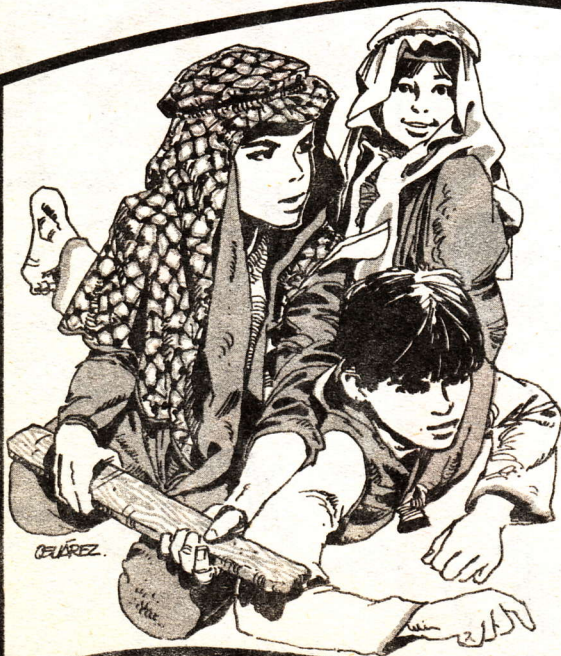
En uno de los últimos combates en que participó, por poco pierde la vida. Ocurrió el 16 de julio de 1979, en el departamento de Granada. Se trataba de una emboscada a los soldados somocistas. Marcos planeó atacar él solo a una tanqueta, con dos granadas que le quedaban.

Esperó tenerla bien cerca para no fallar pero, entonces, se dio cuenta que traían rehenes⁽¹⁾ heridos.

Los soldados pasaron muy cerca del lugar donde Marcos pudo ocultarse. Logró salvar la vida de pura casualidad.

Después del triunfo de la guerra contra Somoza, Marcos vino a Cuba a estudiar.

(1) Personas capturadas por el enemigo y utilizadas en los combates.



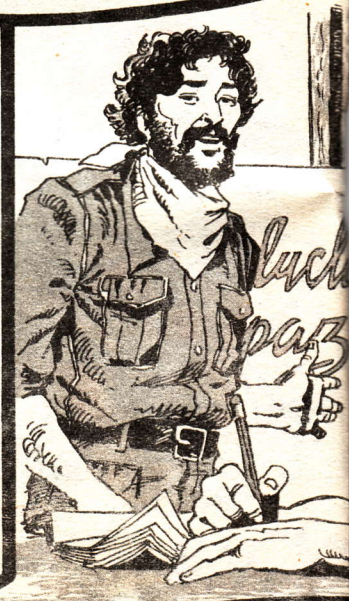
EN LAS TIERRAS ÁRABES

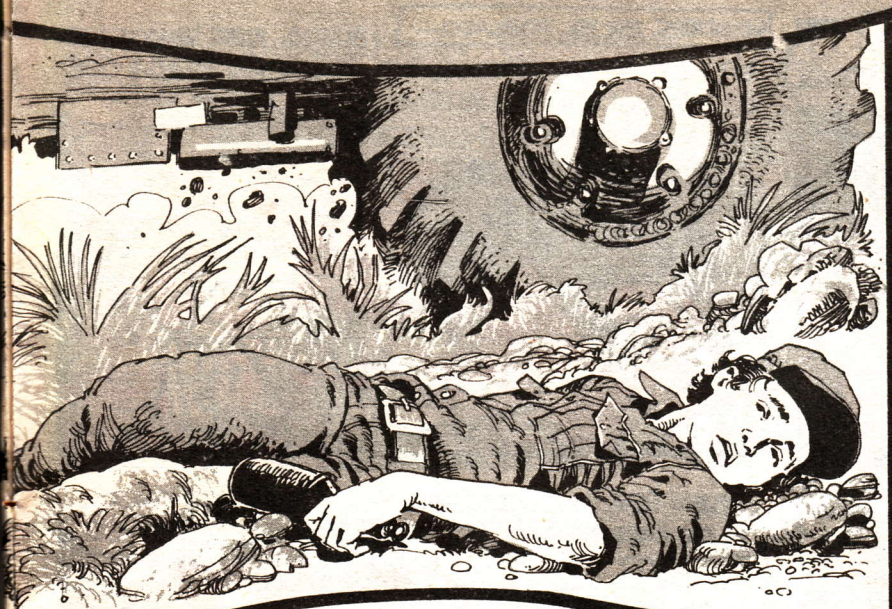
Abdala, Mrwan e Issam viven en los campamentos de refugiados palestinos que hay en Jordania, Siria y Líbano. Porque los israelíes les quitaron su Patria.

Al terminar las clases, los tres "cachorros"⁽³⁾ se entrenan para combatir, pues los israelíes los persiguen. Destruyen los campamentos, hospitales y hasta escuelas donde sospechen que se encuentren los niños palestinos.

Abdala, Mrwan e Issam luchan porque quieren volver a su patria, Palestina.

(3) Niños guerrilleros palestinos.





Aquí están
los ganadores
del concurso
**26 en mi
composición**

1º PREMIO

• **DANITZA CABRERA**
JOVELLANOS-MATANZAS 4º GRADO

2º PREMIO

• **MÓNICA GARCÍA GARCÍA**
C. HABANA 1er GRADO

3º PREMIO

• **RUBÉN PADILLA CRUZ**
STGO. DE CUBA-CONTRAMAESTRE 4º GRADO

MENCIONES

- LEONIDAS LESCALLE
JAMAICA-GUANTÁNAMO
- GEIDYS M. RUÍZ
PINAR DEL RÍO
- ARIANNE ALEJO
CIEGO DE ÁVILA
- ISABEL DEL C. BAEZ ABREU
JIGUANÍ-GRANMA
- YOLANDA PÉREZ RANGEL
CAMAGÜEY
- BEATRIZ BELCHER MILLAREZ
CIENFUEGOS
- ALBERTO SALAZAR RODRÍGUEZ
GUANABACOA - C.HABANA
- MIGUEL A. PINO
STA. CLARA
- MAYLÍN GARCÍA ALFONSO
SANTI SPIRITU
- BÁRBARA MAGDALENA CURBELO
PINAR DEL RÍO

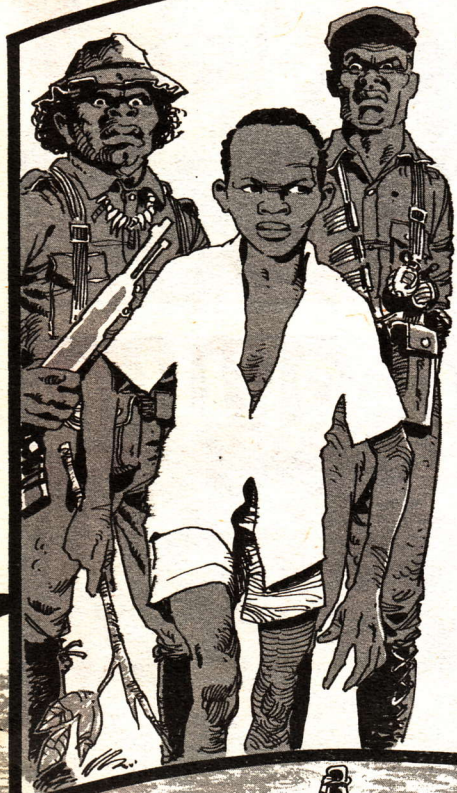
EN ANGOLA

El pionero Augusto Ngangula, de doce años de edad, no respondió a las preguntas de los soldados invasores de su patria. Lo apresaron cuando iba hacia la escuela, a unos 10 kilómetro de la aldea. Era el primero de diciembre de 1968.

Querían saber dónde estaban las bases de los combatientes del MPLA (2) Le dieron puntapiés, bofetadas. Ngangula trató de confundirlos y los guió por falsas pistas.

Los soldados, enfurecidos por el engaño, lo mataron. Meses después, la dirección de MPLA-Partido del Trabajo le dio el honroso título de Pionero Heroico.

(2) Movimiento Popular de Liberación de Angola



EN EL SALVADOR

En la localidad de El Limón, los cuillos (policías) mataron a los padres de Rodolfo.

En ese momento, el niño de diez años se fue al campamento de los combatientes de FMLN para ser correo o un cipote (niño) guerrillero.

Allí recibió una misión importante, otra forma de luchar: estudiar en una de las escuelas que funcionan en los frentes de guerra. Para cuando la Patria sea libre.



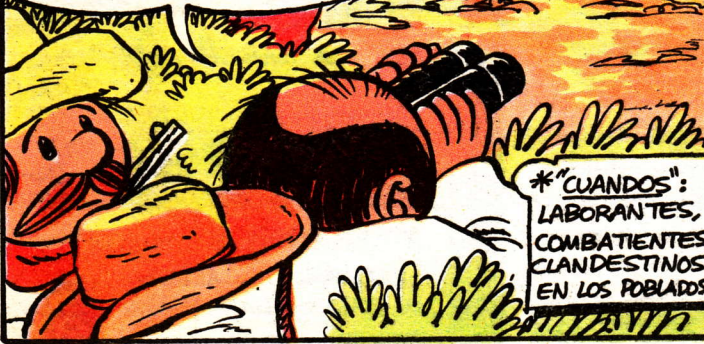
En las próximas revistas publicaremos los trabajos de los tres primeros premios
¡FELICIDADES!

ELPIDIO VALDÉS

¿NADA, COMANDANTE MARCIAL? ¡YA DEBERÍAN HABER SALIDO DEL POBLADO!

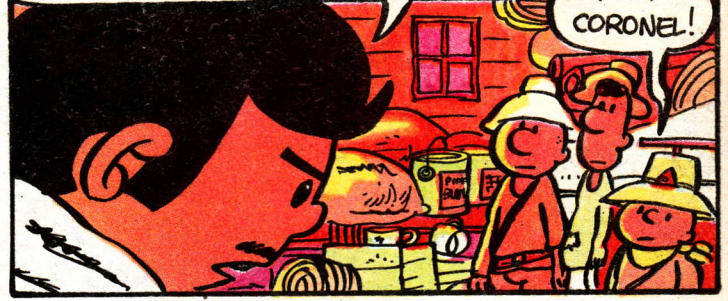
Juan Pachón

MM... DEBEN ESTAR METIDOS EN EL ALMACÉN TODAVÍA... SEGÚN LOS "CUANDOS" * ESO QUEDA AL LADO DEL CUARTEL. ¡VIGILEN EL HUECO JUNTO A LA MURALLA... POR AHÍ SALDRÁ EL CORONEL!



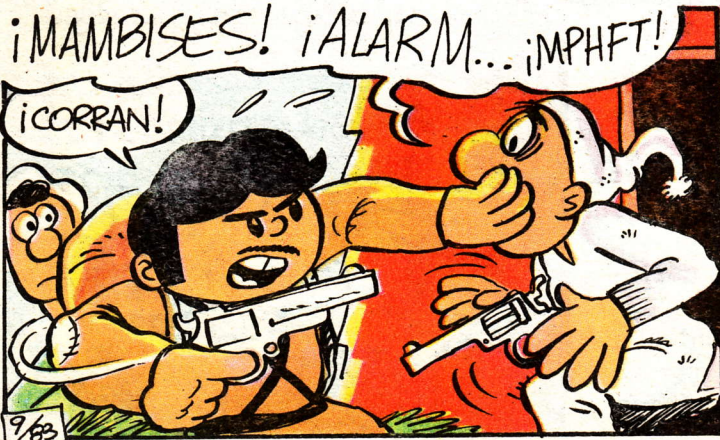
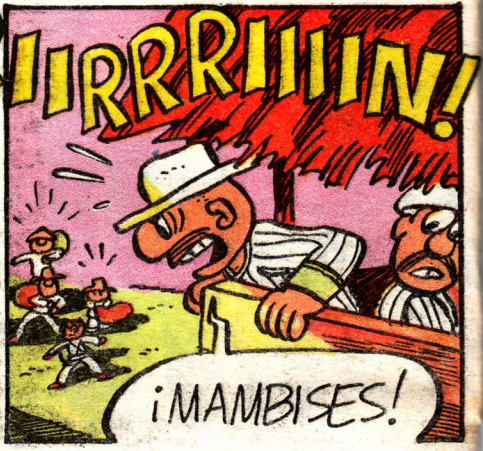
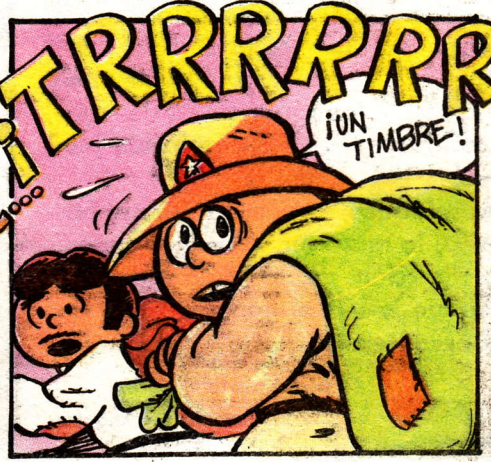
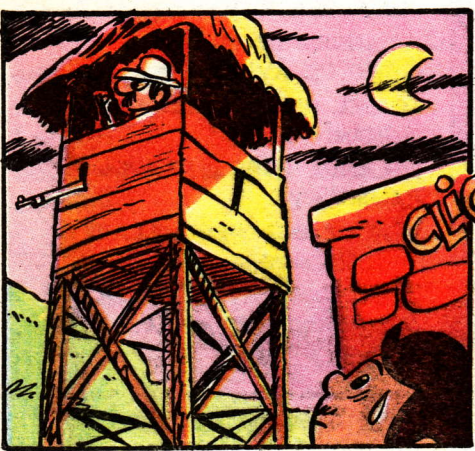
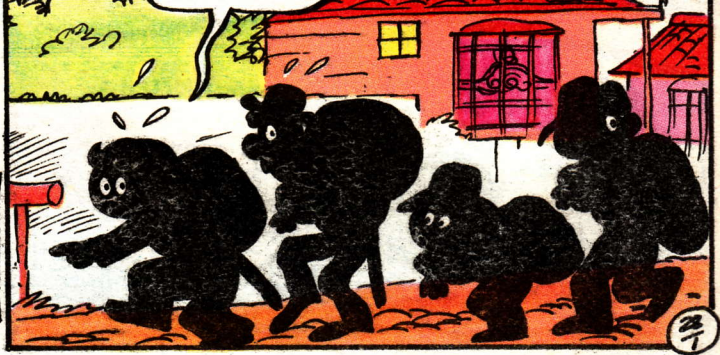
*"CUANDOS": LABORANTES, COMBATIENTES CLANDESTINOS EN LOS POBLADOS

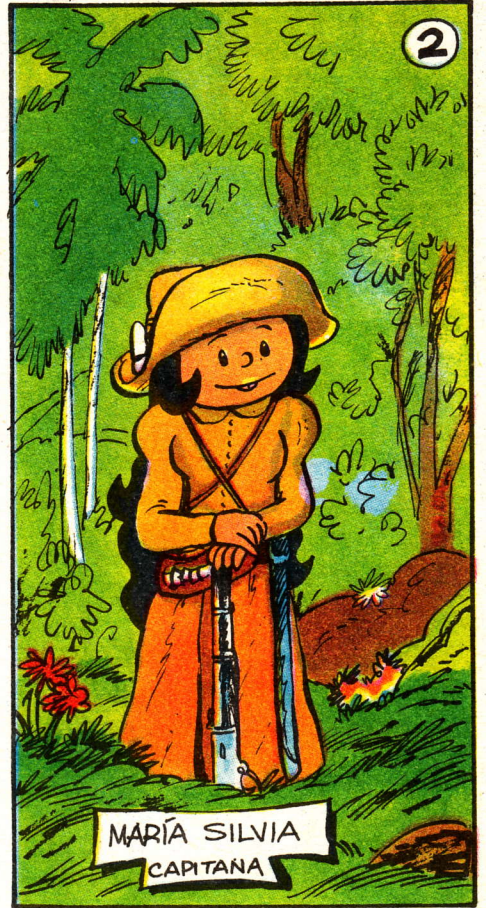
MIENTRAS, EN EL POBLADO... ¡BUENO, NOS VAMOS! ESPERO QUE NO HAYAN TOMADO DEL ALMACÉN NADA QUE NO SEA MEDICINAS, HERRAMIENTAS, ACEITE PARA ARMAS O COMIDA ¿ENTENDIDO?



¡SÍ, CORONEL!

¡PASEN POR LA OSCURIDAD Y EN TOTAL SILENCIO... SI SE DESPIERTA UN SOLO "PANCHO" ESTAMOS FRITOS...






La casa nueva

Por Anisia Miranda

¿Qué estará haciendo doña Lechuza con aguja, tela e hilo de colores metidos en un costurero?



Amigas y amigos, estoy bordando un tapete para la mesita de centro de la sala de Comay Cigarra, la maestra de Compay Grillo.


Sí. Porque ¿se acuerdan de aquella ventolera que hubo en el palmar? Todos nos pusimos a salvar los nidos con sus crías, y cuando ya estábamos de lo más tranquilos, nos encontramos con que la casa de Comay Cigarra se había quedado sin alero ()

Entonces Compay Grillo dijo:

—Vamos a hacerle la casa completa, porque esta ya está muy vieja. Así aprovechamos y la ponemos en la misma palma donde está la mía. Siempre he querido que Comay Cigarra viva más cerca de mí. ¿Usted estaría de acuerdo mi maestra?


Lo que tú digas, hijito —contestó ella; y enseguida nos pusimos a trabajar.

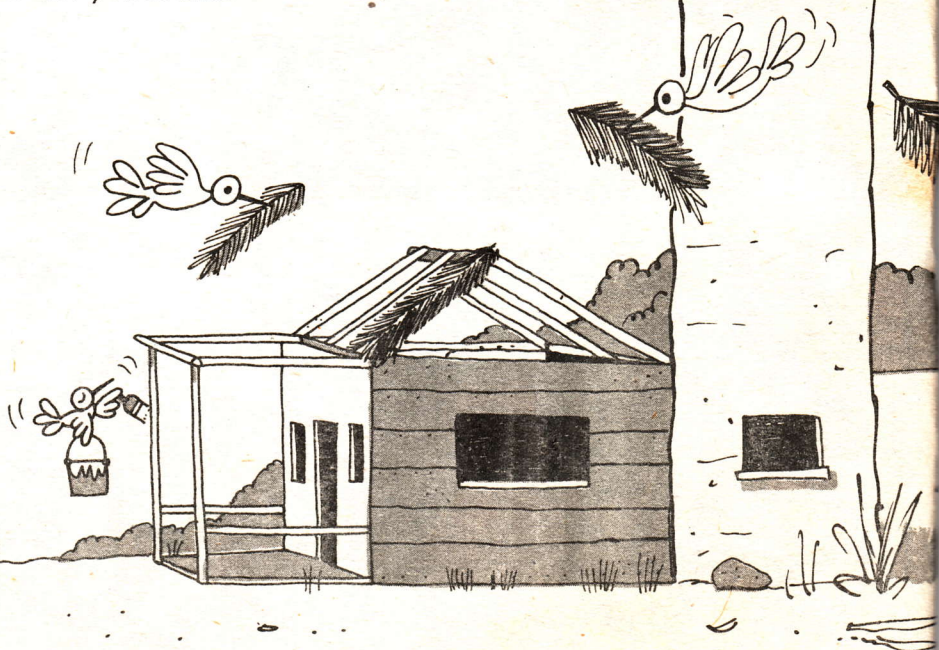
Pero a alguien se le ocurrió que, además, había que arreglar cualquier mueble que estuviera roto, pintar los despintados. . .

Un carpintero real está arreglando las comadritas () que tenían los balancines un poco estropeados. Los dos hijos de la pareja de zonzunes cargan con los colores más lindos que han encontrado en las más lindas flores; y los padres están pinta que pinta mesas, repisas, loceros, escaparate, cama, sillas. . . Después, entre todos, pintaremos las paredes por dentro y por fuera.

Compay Grillo dirige todo este trajín.

Primero nos dijo cómo iba a ser la nueva casa:

—Tendrá un portal con su baranda (). Detrás, la sala con un cuarto a cada lado: uno para dormir y otro para que ponga sus libros, sus instrumentos de música, la máquina de coser, la mesa de dibujar. . . Estos cuartos tendrán ventanas que darán al portal. Detrás, el comedor y la cocina.

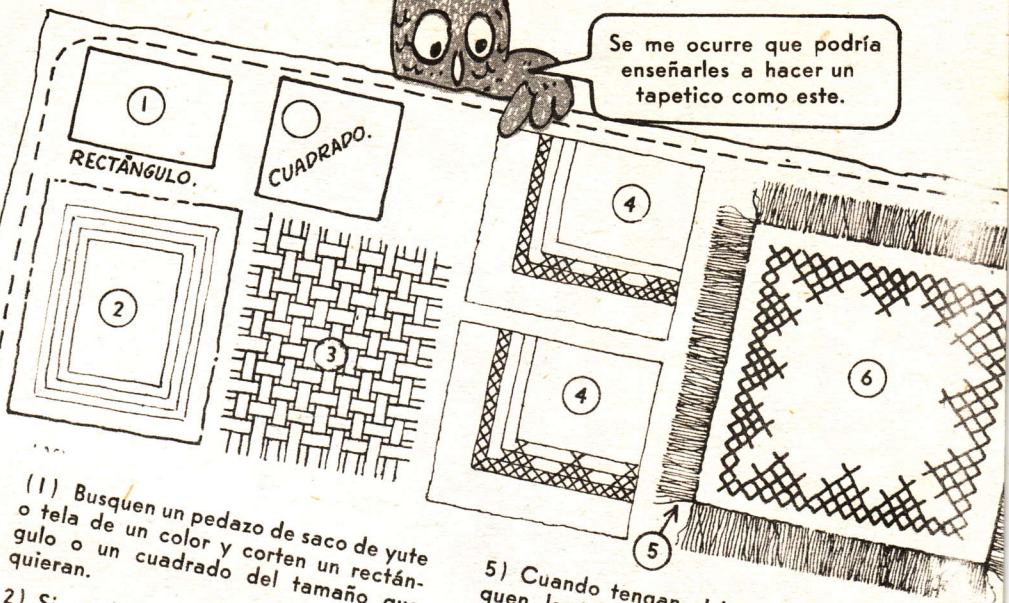


Después, muy serio, nos advirtió: ¡Y cuidado con todos los adornos que tiene Comay Cigarra! ¡Que no se vaya a romper ni uno! Son recuerdos que ella guarda desde hace muchísimo tiempo.

Yo, desde que estamos en esto, cuando llego del trabajo de madrugada, sigo dos horas más en casa haciendo trabajo voluntario. Después que termine el tapete, haré varios colgantes de macramé (8), para que Comay Cigarra cuelgue sus maticas en el portal.

Mientras tanto, la maestra de Compay Grillo se ha mudado para la casa de él y los dos son muy felices, porque se quieren mucho.

Se me ocurre que podría enseñarles a hacer un tapetico como este.



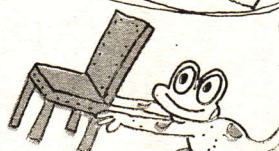
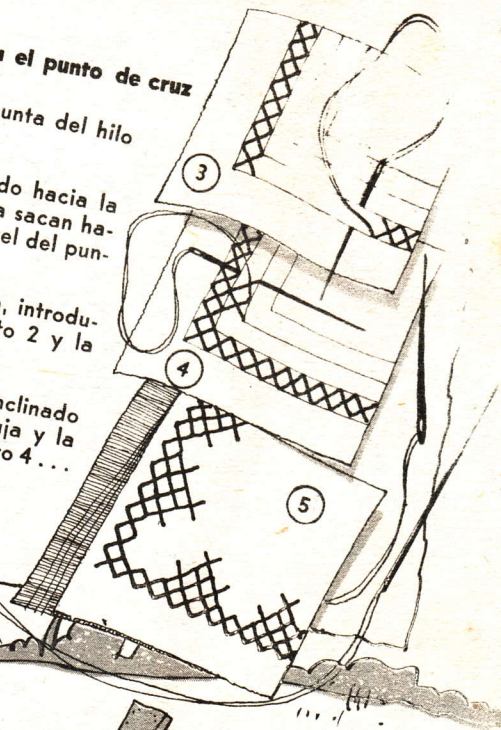
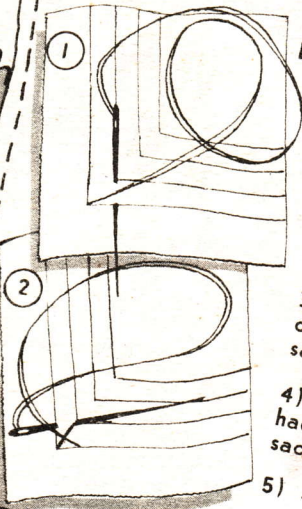
- 1) Busquen un pedazo de saco de yute o tela de un color y corten un rectángulo o un cuadrado del tamaño que quieran.
- 2) Si es tela, píntenle clarito cuatro líneas, así.
- 3) Si es yute, guíense por los hilos gordos de la tela para hacer las cruces.
- 4) Las cruces se hacen así: bordan primero la fila alrededor y luego, cada tres cruces, bordan dos arriba. Después, una encima de esas dos, como se ve en el tapetico terminado.

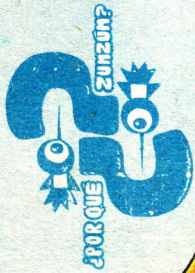
- 5) Cuando tengan el bordado, desflequen la tela alrededor, como indico aquí.
- 6) Tapetico terminado.

Los colores de los hilos serán los que tengan o los que más les gusten. El tapete para Comay Cigarra está bordado todo en rojo. Pero también se pueden combinar colores. Y si no tienen hilo grueso de bordar o estambre, usen el de coser a máquina, pero con cuatro hebras.

Movimiento de la aguja para el punto de cruz

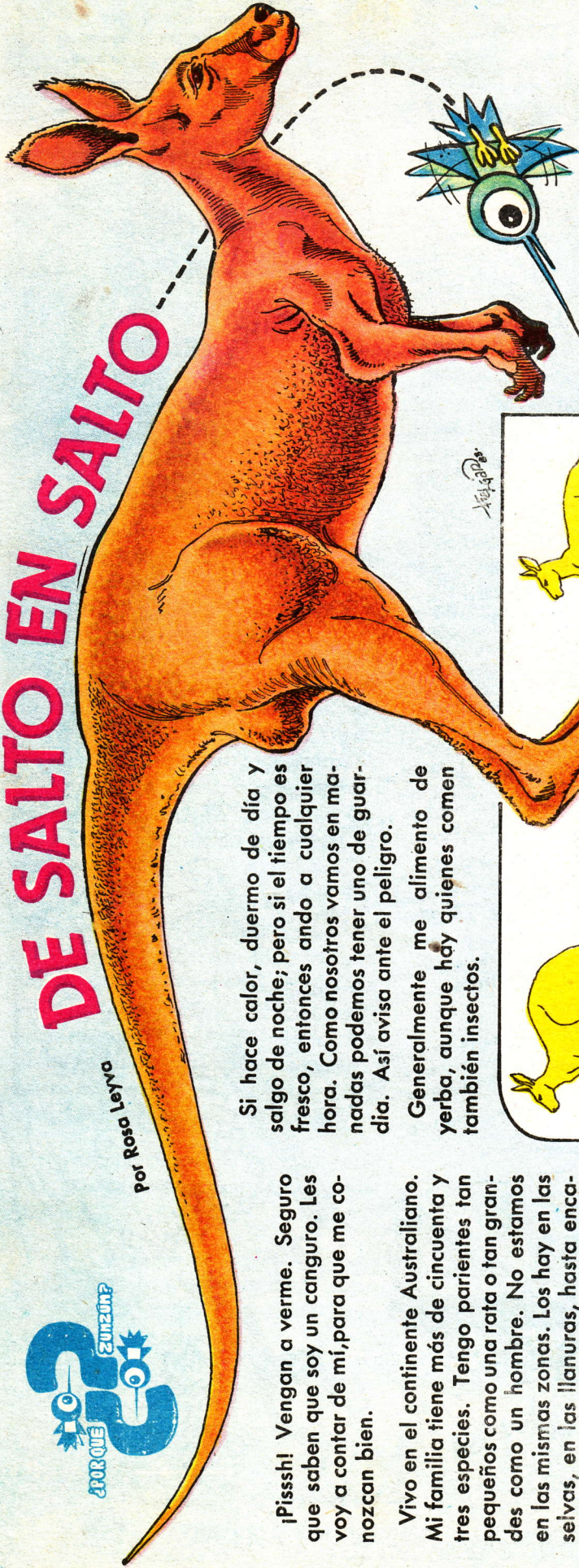
- 1) Hacen un nudo en la punta del hilo y atraviesan la tela.
- 2) Buscan un punto inclinado hacia la derecha, clavan la aguja y la sacan hacia la izquierda, al mismo nivel del punto 1.
- 3) Regresan hacia la derecha, introducen la aguja debajo del punto 2 y la sacan por él.
- 4) De aquí, buscan un punto inclinado hacia la derecha, meten la aguja y la sacan por el mismo lugar del punto 4...
- 5) ... y empiezan otra vez.





por Rosa Leyva

DE SALTO EN SALTO



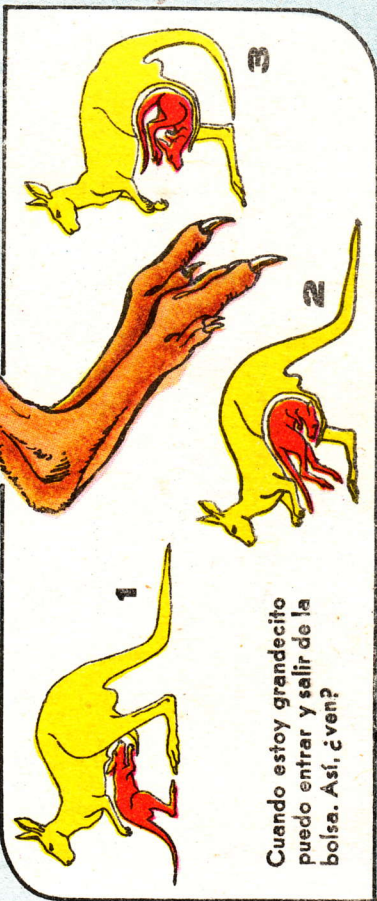
¡Piss! Vengan a verme. Seguro que saben que soy un canguro. Les voy a contar de mí, para que me conozcan bien.

Vivo en el continente Australiano. Mi familia tiene más de cincuenta y tres especies. Tengo parientes tan pequeños como una rata o tan grandes como un hombre. No estamos en las mismas zonas. Los hay en las selvas, en las llanuras, hasta encajados en los árboles.

Como todos mis familiares, tengo las patas de atrás y la cola, muy largas; y las patas delanteras cortas y con dos uñas como un peine, para alisarme el pelo cuando me aseo.

Si hace calor, duermo de día y salgo de noche; pero si el tiempo es fresco, entonces ando a cualquier hora. Como nosotros vamos en manadas podemos tener uno de guardia. Así avisa ante el peligro.

Generalmente me alimento de yerba, aunque hay quienes comen también insectos.



Cuando estoy grandecito puedo entrar y salir de la bolsa. Así, ¿ven?

Ahora les cuento cómo nació.

Estuve treinta o cuarenta días en el vientre de mamá. Antes de salir yo, ella limpió la bolsa que tiene en la barriga.

Entonces nació y comencé a trepar para llegar a la bolsa. Iba agarrado a los pelos. ¡Si me ven! treinta mil veces más chiquito que mamá; sin ojos, sin pelos... hasta que llegué. Ya dentro de la bolsa, enseñé a buscar uno de los pechos que tiene allí y empecé a mamar para alimentarme. Así estuve hasta que me hice grande.

Aquí estoy hasta que cumpla un año. ¡Cómo voy a extrañar esta bolsita cuando me vaya! Para entonces, tal vez haya dentro de ella un nuevo hermanito que tuvo que hacer lo mismo que yo.

Todos los canguros tenemos tres formas de andar.

1. Al comer apoyamos las cuatro patas y la cola.

2. Cuando nos trasladamos a distancias más largas vamos a saltos más o menos lentos.

3. Si hay peligro, nos apoyamos en las patas traseras y con la cola extendida, damos saltos, algunos, de hasta nueve metros.

