

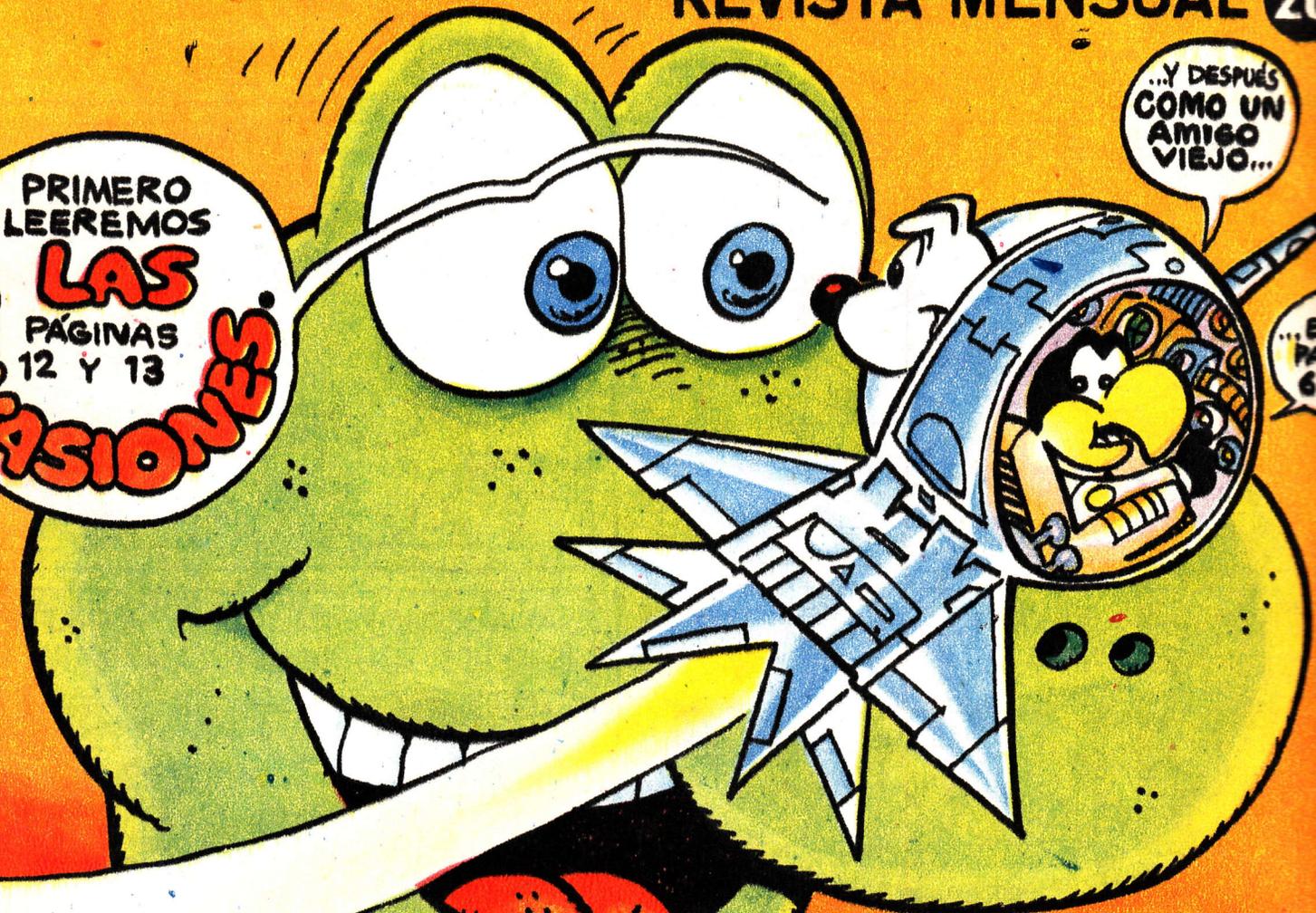


Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

PRIMERO
LEEREMOS
LAS
PÁGINAS
12 Y 13
INVASIONES.

...Y DESPUÉS
COMO UN
AMIGO
VIEJO...



...E
PA
6

¡UG!

**¡A LA
FIESTA**
ME VOY!
PÁGINAS 8
Y 9.

**LA MADRUGADA
DEL 26**
PÁGINAS
16 Y 17





Queridos amigos:

Estoy muy contento, porque todos los  , en todas las  ,

estudian mucho, tanto  como  en las  de estudio.

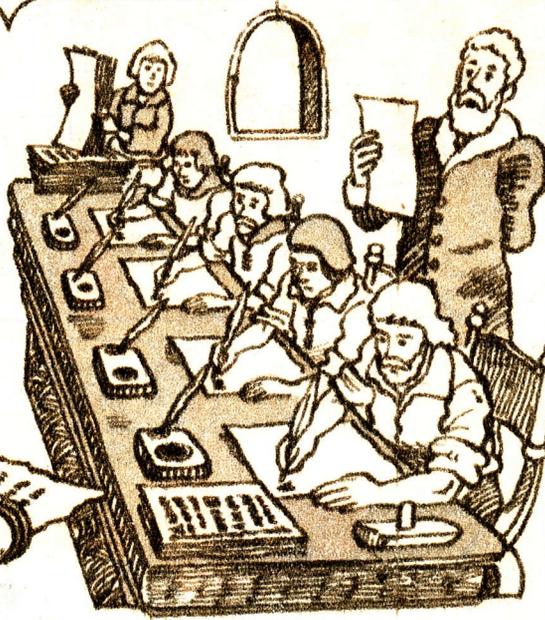
El  , las  , la  , los  , y  ,  ,  , la  , todo el  está contento con ustedes, porque los  

aprendiendo mucho, porque participan en las actividades  ,  ,  ,  y practican la  ¡BUENOS DÍAS!  ¡BUENAS! ¿TE AYUDO? . Por todo eso, les regalo estas tarjetas firmadas por sus amigos:



COMO UN AMIGO

¿Sabías que los primeros libros se escribían a mano, hoja por hoja? Claro, costaba mucho trabajo y la cantidad de ejemplares que se podía producir era muy poca, casi nada. Entonces, los hombres comenzaron a buscar un procedimiento técnico que los ayudara a repetir muchas veces un escrito. Y empezaron a investigar y a experimentar.



El primer descubrimiento se produjo en China, allá por el siglo VI (año 500). La idea consistió en grabar varias veces las letras del alfabetario en pequeños pedazos de madera. Con este juego de letras se podía componer cualquier escrito y reproducirlo, untándole pintura y



CÓMO SE HACE UN LIBRO?

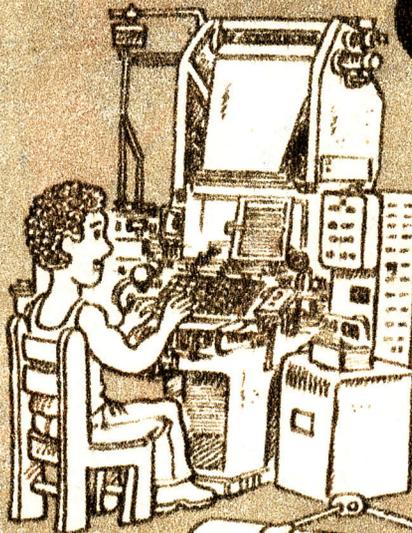
El escritor escoge un tema y escribe su libro.

1



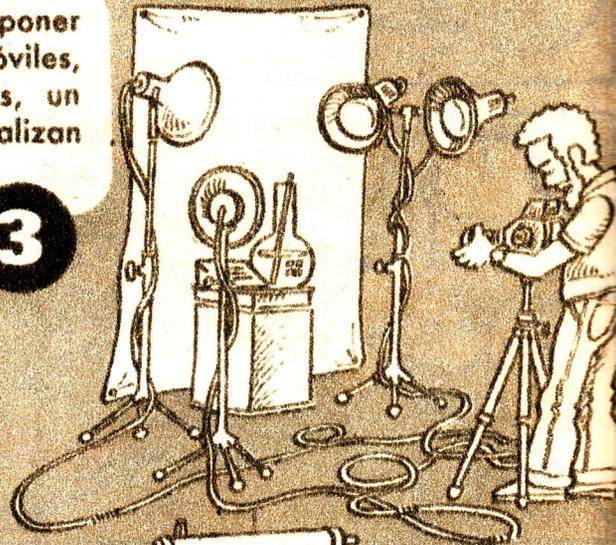
Los textos se mandan a componer en una máquina de tipos móviles, llamada linotipo. Mientras, un dibujante o un fotógrafo realizan las ilustraciones.

3



Un diseñador determina cómo va a ser este libro: tamaño, cantidad de páginas, ilustraciones, etc.

2



4

Cuando llegan los textos del linotipo, un realizador los pega junto con las ilustraciones en cartulinas



SI TU LIBRO VAS A HOJEAR

DESPACITO Y SIN HALAR



VIEJO

Por Ernesto Padrón

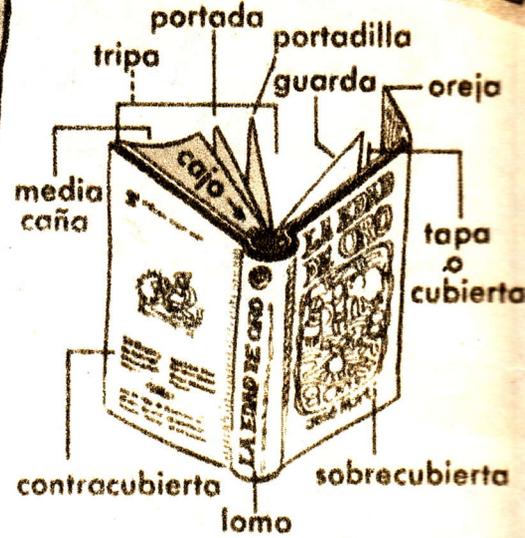
Un libro bueno es como un amigo viejo.
José Martí

pegando a presión sobre él todos los papeles que hicieran falta. A este procedimiento se le llamó después "tipos móviles", porque las letras o tipos se pueden mover de un lugar a otro para componer escritos diferentes.



Pero la idea de los tipos móviles no se hizo famosa hasta que en Alemania un hombre del siglo XV, (año 1400), llamado Gutenberg, se le ocurrió hacerlos en metal, en vez de madera, y perfeccionó el modo de utilizarlos. Así nació la imprenta, que comenzó a desarrollarse poco a poco y, junto a ella, nació también el libro impreso.

PARTES DE UN LIBRO



5

Después, estas cartulinas u originales se retratan en la imprenta y son convertidos en grabados de metal.

6

Estos grabados se colocan en la máquina impresora y el libro que creó el escritor se imprime en papel, montones de veces.

7

Al final, las hojas impresas son cortadas, cosidas y encuadernadas en otras máquinas... ¡Los libros están listos para ir hacia las librerías!



LA FIESTA

Por Anisio Miranda



Y dijo doña Lechuza:

-Aquella vez Compay Grillo hizo un cuento muy viejo. De cuando todavía no existía nuestro palmar, pero ya estaba aquí el precioso almácigo colorado que tanto adorna.

-Muchachos -empezó Compay Grillo- creo que Caracol tiene razón. No solamente seguiremos haciendo fiestas con la música de nuestra orquestica y el canto de Sinsonte. Hay que tocar algunos sones y danzones para que bailen los amigos. Hace muchos años, las primeras fiestas que se dieron por aquí fueron los carnavales, así que...

-¿Los carnavales? -preguntó sorprendido Ronita.

-Como lo oyes -contestó Compay Grillo.

-¿Y si hiciéramos unos carnavales? -propuso Sapito.

-A mí me parece que eso es complicado -opinó Caracol, que habla y camina muy despacio.

-Estoy de acuerdo -dijo Compay Grillo-. Mejor empezamos por un baile y después, cuando tengamos práctica, preparamos el carnaval.

-Pero el baile podría ser de disfraces -propuso Zunzuncita.

Todos estuvieron de acuerdo.

-¡Qué buena idea!

-Pues sí que es buena -comentó Compay Grillo-. Y me ha recordado una historia que un día contó el abuelo de mi abuelo. ¡Miren si es viejal!

-¡Ay, cuéntela, maestro! -pidió Cocuyo.

-Claro que la contaré. Ahí va: Por aquella época vivían en este lugar varias familias de cigarras y unas cuantas de cocuyos.

Un día, a una de las cigarras se le ocurrió que podían divertirse cantando y bailando en un carnaval. Los demás estuvieron de acuerdo, uno de los cocuyos, dijo:

-Los disfraces de nosotros están hechos: nos pintamos de distintos colores las lucecitas que tenemos, y ya. A los cocuyos les gustó la idea. Pero las cigarras se pusieron a pensar que ellas no tenían lucas, y que el verde de sus cuerpos era brillante pero que algún adorno no les vendría mal...

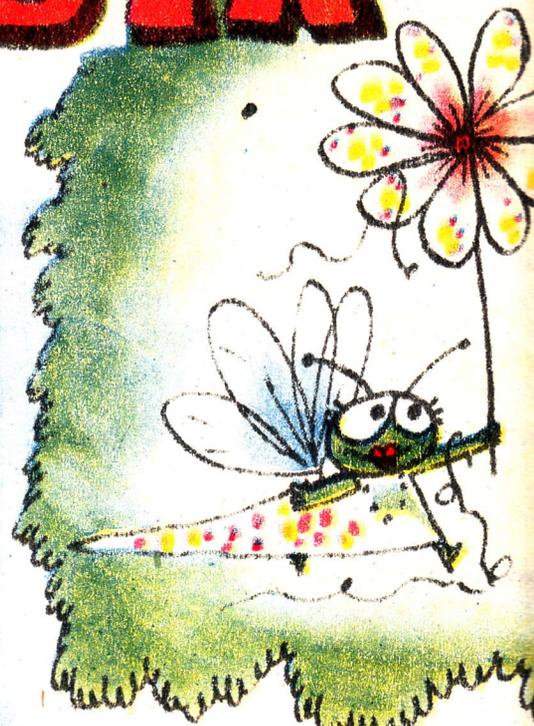
-Nos pondremos hojas -dijo la muchiquita.

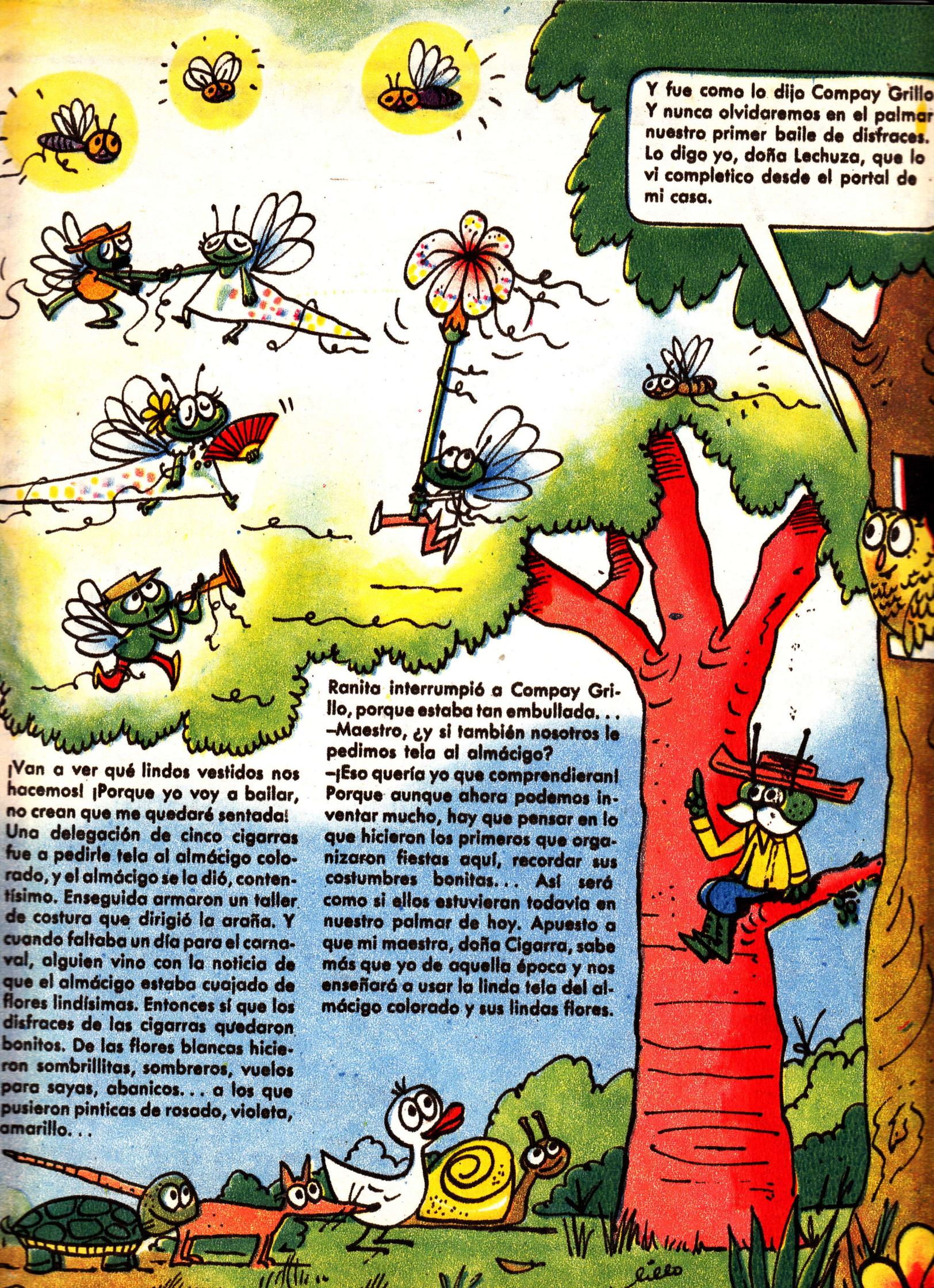
Y una cigarra muy vieja ella, que todos creían dormida, comentó:

-Verde con verde no sirve. ¿Dónde está la gracia?

-Tiene razón -dijo un cocuyo también viejito-; piensen más para que el carnaval nos salga bien.

-A mí se me ocurre algo -empezó proponer la cigarra viejita-: voy a ver al almácigo colorado para que les dé de esa telilla transparente con la que él se cubre el tronco. Después la araña nos enseñará a coserla.





Y fue como lo dijo Compay Grillo. Y nunca olvidaremos en el palmar nuestro primer baile de disfraces. Lo digo yo, doña Lechuza, que lo vi completo desde el portal de mi casa.

¡Van a ver qué lindos vestidos nos hacemos! ¡Porque yo voy a bailar, no crean que me quedaré sentada! Una delegación de cinco cigarras fue a pedirle tela al almácigo colorado, y el almácigo se la dió, contentísimo. Enseguida armaron un taller de costura que dirigió la araña. Y cuando faltaba un día para el carnaval, alguien vino con la noticia de que el almácigo estaba cuajado de flores lindísimas. Entonces sí que los disfraces de las cigarras quedaron bonitos. De las flores blancas hicieron sombrillitas, sombreros, vuelos para sayas, abanicos... a los que pusieron pinticas de rosado, violeta, amarillo...

Ranita interrumpió a Compay Grillo, porque estaba tan embullada...
 -Maestro, ¿y si también nosotros le pedimos tela al almácigo?
 -¡Eso quería yo que comprendieran! Porque aunque ahora podemos inventar mucho, hay que pensar en lo que hicieron los primeros que organizaron fiestas aquí, recordar sus costumbres bonitas... Así será como si ellos estuvieran todavía en nuestro palmar de hoy. Apuesto a que mi maestra, doña Cigarra, sabe más que yo de aquella época y nos enseñará a usar la linda tela del almácigo colorado y sus lindas flores.

elico

EVITA ACCIDENTES

BUSCA A TODOS LOS INFRACTORES DE LAS LEYES DEL TRÁNSITO. CUANDO LOS ENCUENTRES HAZLE UNA CRUZ (X).



SOLUCIONES:

EVITA ACCIDENTES: NO RESPETAR EL PARE/EL OMNIBUS PARÓ FUERA DE LA SEÑAL/ANIMALES EN LA VÍA/ROMPIENDO LAS SEÑALES/LOS QUE NO CRUZAN POR LA ESQUINA/DUCANDO PELOTA SOBRE LA CALLE/EXCESO DE VELOCIDAD EN ZONA ESCOLAR/MAL PARQUEADO/FREGANDO EL CAMIÓN SOBRE LA ACERA/EN BICICLETA POR LA ACERA/POBIANDO CONTRA EL SENTIDO DEL TRÁNSITO.
 PARA BAILAR: 1E 2F 3B 4A 5D 6C EL GNO TIENE
 ¡A CORRER! LA MANGUERA 3



LA NIÑA PASEA EN COCHE

DE LA MAÑANA A LA NOCHE.



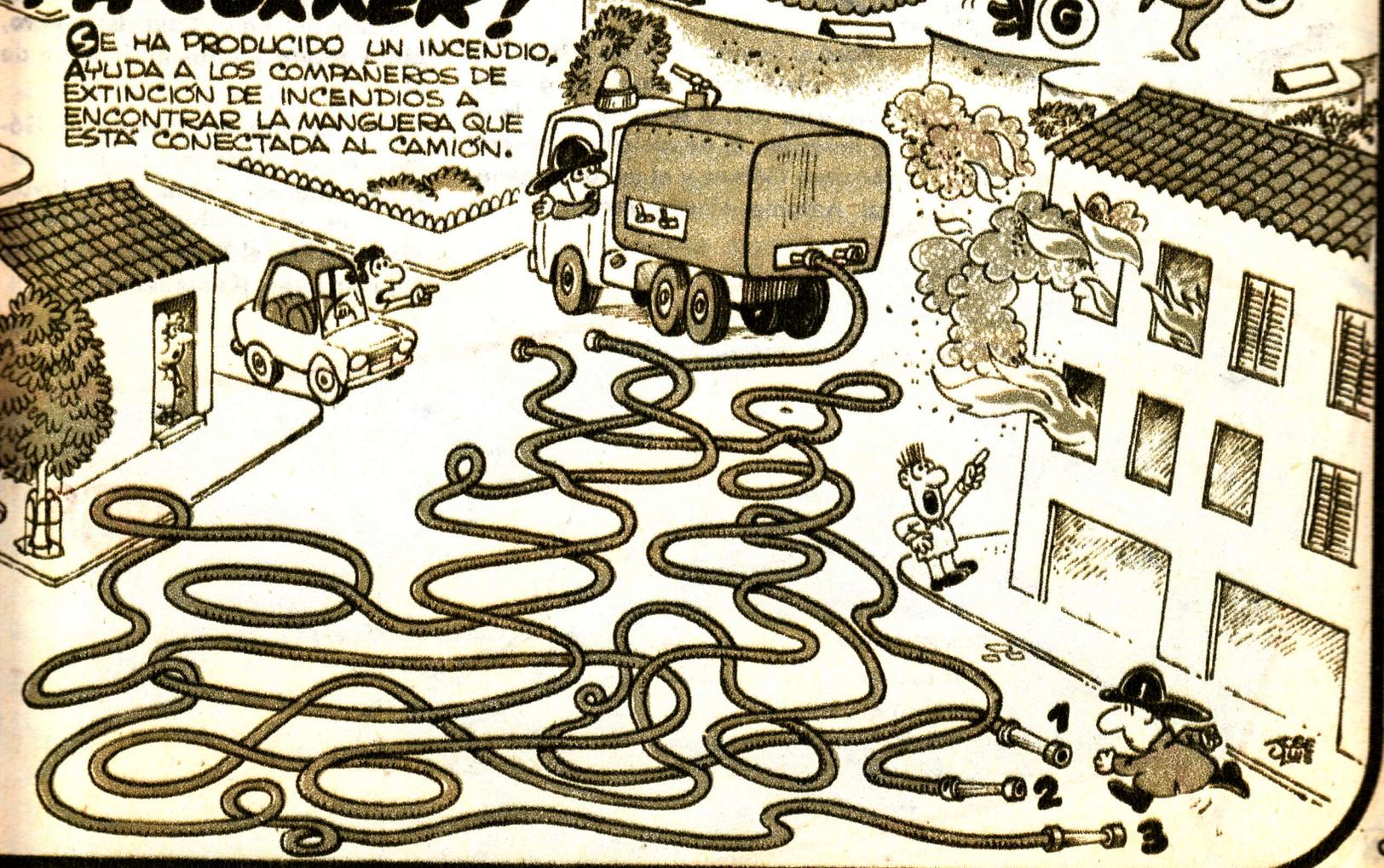
PARA BAILAR

EN ESTE GRAN BAILE SE HAN REGADO LAS PAREJAS. BÚSCALE A CADA COMPAÑERA SU COMPAÑERO. HAY UNO QUE NOTIENE PAREJA.



¡A CORRER!

SE HA PRODUCIDO UN INCENDIO. AYUDA A LOS COMPAÑEROS DE EXTINGUICIÓN DE INCENDIOS A ENCONTRAR LA MANGUERA QUE ESTÁ CONECTADA AL CAMIÓN.



¡QUÉ MARAVILLOSO VIAJE

ES VIAJAR POR EL PAISAJE!



LAS DE ORIENTE



AÑOS después de comenzada la guerra en Oriente, el 10 de Octubre de 1868, el general Máximo Gómez, jefe del Ejército Libertador, planeó la primera invasión. De esta manera, se extendería la lucha a las provincias occidentales. Sin embargo, en esta ocasión fue imposible invadir todas las zonas, y los mambises sólo llegaron hasta la provincia de Las Villas.

frente de las columnas invasoras. El propósito era igual: llevar la guerra a otros territorios y destruir las propiedades del enemigo.

Gómez partió desde Ciego de Najasa, en Camagüey, el 22 de octubre de 1895. Maceo salió de Baraguá, en Oriente, el 22 del mismo mes.

Las columnas se encontraron el 29 de noviembre, en Las Villas y continuaron el avance unidas. Tres meses duró la travesía. Los mambises demostraron una vez más su valor, su disciplina. . . Ni la lluvia ni el hambre pudo detenerlos. Unas veces combatiendo al enemigo en peleas tan bravas como: Ceja del Negro, Mal Tiempo, y otras, burlándose de él.

Así, mientras la columna de Gómez se quedaba en La Habana, la de Maceo terminó la invasión en el pueblo de Mantua, Pinar del Río, el 22 de enero de 1896. Los invasores: ¡Cumplieron!



Pasó el tiempo. El 24 de febrero de 1895 volvió a comenzar la guerra. Pero esta vez, sí se pudo completar la invasión. El dominicano, general Máximo Gómez, y el cubano, general Antonio Maceo marcharon al



1958

INVASIONES

A OCCIDENTE: 1868, 1895 y 1958



Pasaron los años. Y otra vez la historia volvió a repetirse. Nuestro comandante en jefe Fidel Castro, tomando el ejemplo de los mambises, ordenó al cubano, comandante Camilo Cienfuegos, y al argentino, comandante Ernesto Che Guevara, hacer la nueva invasión.

Camilo, al frente de la Columna 2 "Antonio Maceo" llevaría la lucha hasta Pinar del Río. Che y su Columna 8 "Ciro Redondo", tendría la misión de llegar hasta Las Villas y unificar las fuerzas rebeldes que combatían por aquellas zonas.

El 21 de agosto de 1958 partió desde El Salto, en la Sierra Maestra, la columna de Camilo. Diez días después, salió de Las Mercedes, la de Che. Las dos avanzarían muy cerca una de la otra.

Alrededor de cuarenta y siete días duró la difícil marcha. Muchos iban descalzos, enfermos, heridos. Fueron azotados por ciclones, plagas de mosquitos. Soportaron el ametrallamiento de la aviación del tirano Batista.

A pesar de todo, llegaron a Las Villas. Fue precisamente ahí, donde

las columnas libraron dos batallas importantes, que aceleraron la huida del dictador: la toma de Yaguajay por Camilo y la toma de Santa Clara por Che.

Después de la fuga del tirano, Fidel ordenó a Camilo y Che, continuar su avance hasta La Habana, para asegurar el triunfo revolucionario. Los invasores ¡cumplieron! Y este año se celebra el 25 aniversario de aquella histórica marcha.

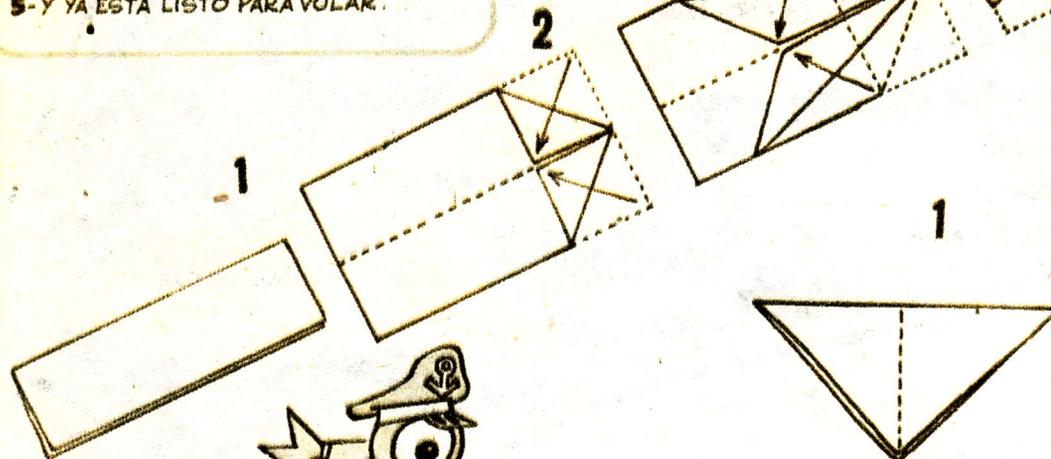
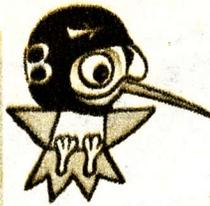


CON PAPEL

Por Rosa Leyva

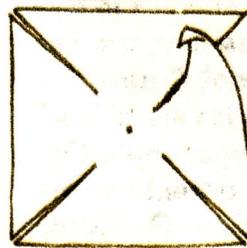
PICÚA

- 1-DIVIDE EL PAPEL A LA MITAD.
- 2-ÁBRELO Y DOBLA HACIA ADEENTRO DOS ESQUINAS.
- 3-VUELVE A DOBLAR POR EL MISMO LUGAR.
- 4-CIERRA LA HOJA Y LA PARTE TRASERA. DÓBLALA HACIA AFUERA.
- 5-Y YA ESTÁ LISTO PARA VOLAR.

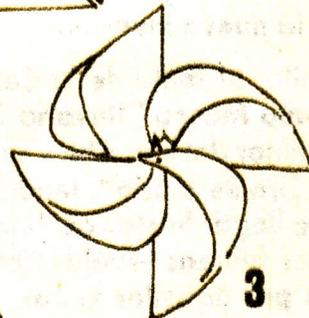


REHILETE

- 1-SE HACE UN CUADRADO CON EL PAPEL Y LO DOBLAS PARA MARCAR LAS ESQUINAS. LUEGO CÓRTALAS HASTA QUE LLEGAR AL CENTRO.
- 2-DOBLA UNA DE LAS ESQUINAS HACIA ADEENTRO. QUE QUEDE UNA PUNTA SOBRE OTRA.
- 3-FIJA LAS PUNTAS CON UN ALFILER.
- 4-PÉGALA A UNA MADERITA. VERÁS COMO GIRA AL VIENTO.



2



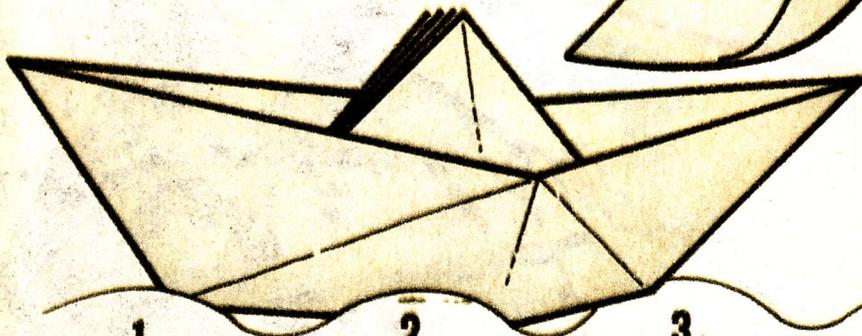
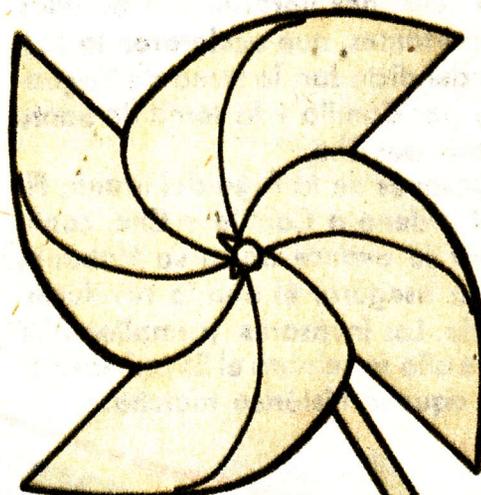
3



4

BARCO

- 1-DOBLA LAS ESQUINAS SUPERIORES, Y LLEVA HACIA ARRIBA EL SOBRANTE.
- 2-ÁBRELO HASTA UNIR LAS ESQUINAS Y FORMAR UN CUADRADO.
- 3-LLEVA LAS PUNTAS HACIA ARRIBA.
- 4-AST, COMO UN TRIÁNGULO.
- 5-REPITE LA ACCIÓN ANTERIOR.
- 6-HALA LAS PUNTAS HACIA AFUERA Y YA ESTÁ EL BARCO.



1

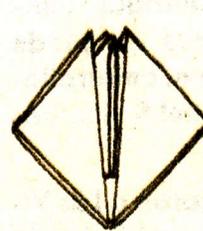
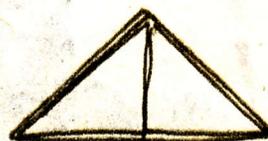
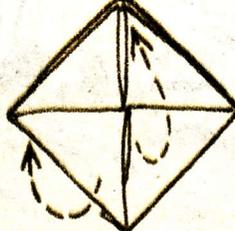
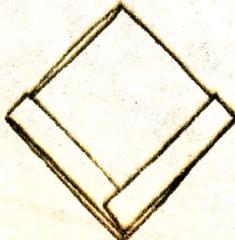
2

3

4

5

6



CUANDO EL SOL SE HUNDE EN EL MAR

LA LUNA EMPIEZA A BRILLAR.



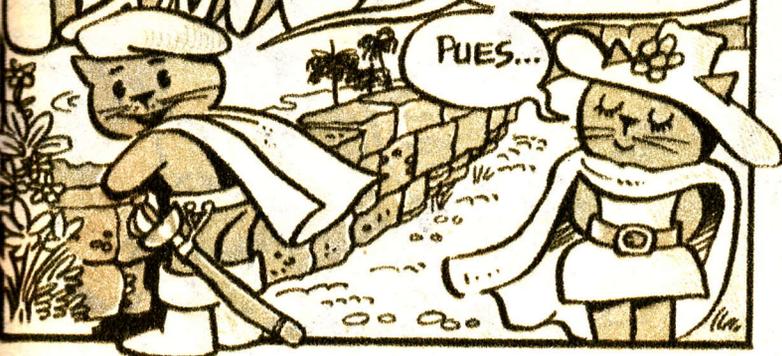
el capitán Pam

ASÍ QUE TÚ ERES FELI, LA DIBUJANTE. ¿Y EN QUÉ NOS PUEDES AYUDAR?

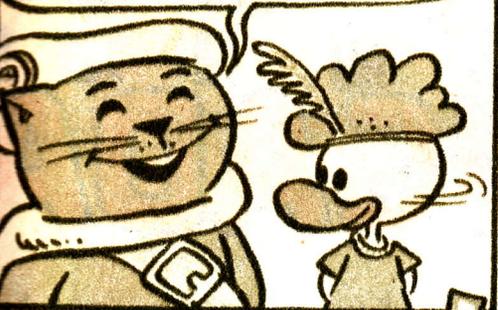
PUES...

¡CAPITÁN, CAPITÁN! CAYERON EN EL DIBUJO-TRAMPA!

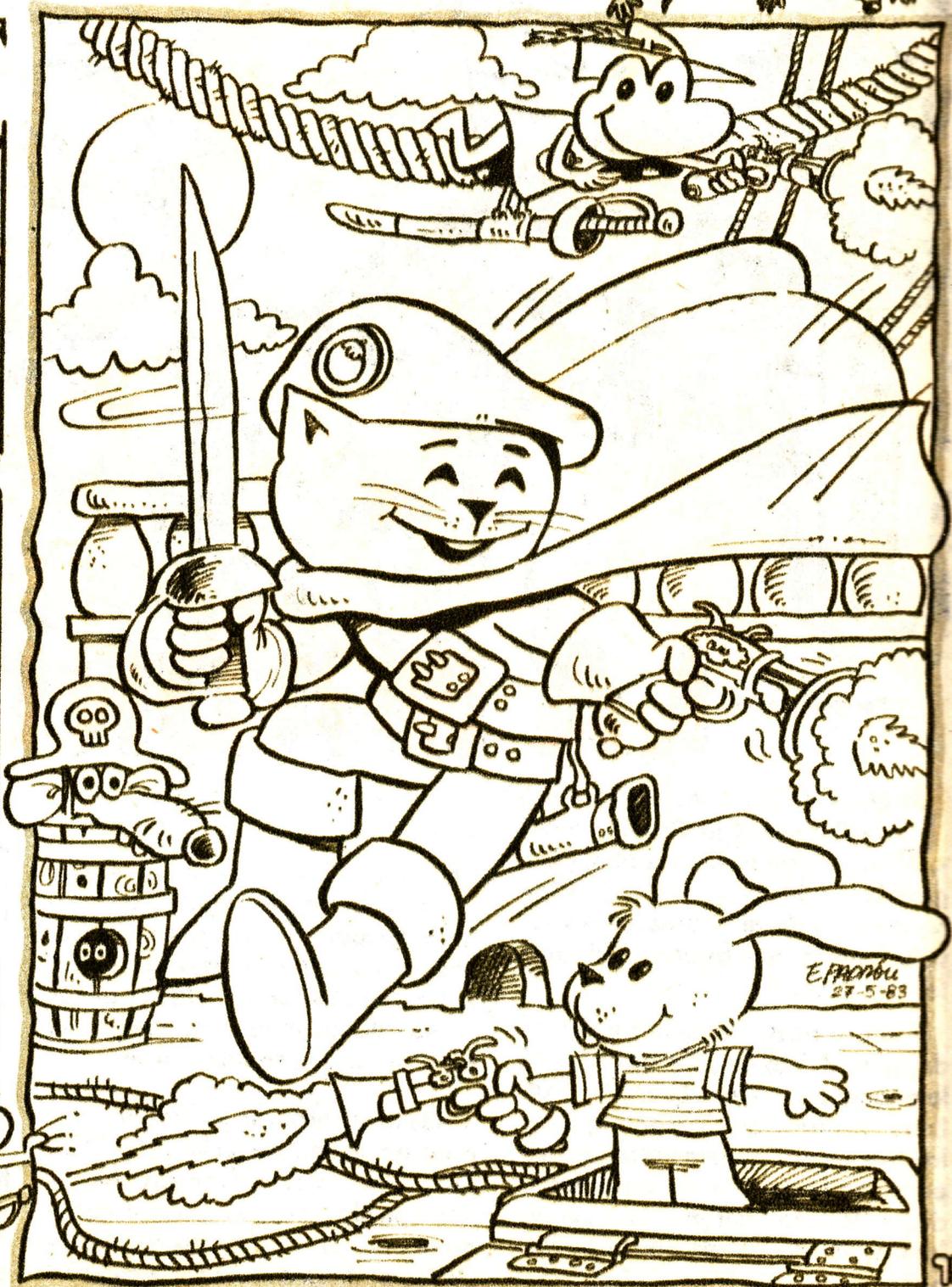
¡RUI LA PESTEX Y SUS PIRATAS! ¿NO SE LO HABÍA DICHO? FELI HIZO ESTE DIBUJO EN LA ROCA Y MIRE.



¡BRAVO, FELI! ¿Y QUÉ OTROS DIBUJOS HAS HECHO?



¡DIBUJOS PARA COLOREAR! AQUÍ LES REGALO UNO A NUESTROS QUERIDOS LECTORES.



SEA LA ACCIÓN COMO UN GRITO:

¡A ACABAR CON EL MOSQUITO!



Por Rosa Leyva

LA MADRUGADA

CERCA de la ciudad de Santiago de Cuba está la Granjita Siboney, chiquita de tamaño, pero grande en historia, porque allí se reunieron y de allí partieron los revolucionarios que asaltaron al cuartel Moncada.

Desde la tarde del 25 hasta la madrugada del 26 de julio de 1953, en la pequeña casa todo fue actividad. Entre los primeros en llegar estaban las dos únicas mujeres que participaron en la acción: Melba Hernández y Haydée Santamaría, quienes habían traído armas desde la Habana.

Enseguida las muchachas se pusieron a trabajar en todo lo que hizo falta. Recogieron los clavos y pedazos de madera que estaban por el patio, para evitar que alguna de las gomas de las máquinas que serían escondidas allí, se poncharan.

Más tarde hicieron la comida. Prepararon un sabroso 'chilindrón' de pollo y luego colocaron las colchonetas en el piso de la casa. Así, cuando llegara el resto de los revolucionarios podrían descansar y comer.

A medida que caía la noche la casita fue acogiendo a los futuros asaltantes. Ninguno de los que allí estaban conocía cuál era el plan. Imaginaban que algo importante iba a suceder y que tal vez podría costarles la vida.

Sin embargo, no hubo uno que sintiera temor o tristeza. Al contrario, estaban contentos, conversaban animadamente, hacían chistes. Y hasta Abel Santamaría, que era el segundo jefe del grupo, tuvo tiempo de llevar a unas vecinos viejitos para que vieran el carnaval.⁽²⁾



DEL 26

Luego, fueron sacados los uniformes que estaban escondidos. Haydée y Melba comenzaron a plancharlos. Tal vez, mientras hacían esto recordaran que un mes antes, hacía 145 años, un 26 de junio de 1808, había nacido la madre de los Maceos, la heroica Mariana Grajales.

Pasada la medianoche llegó Fidel. Entonces entregó las armas y los uniformes. Par la madrugada reunió a los combatientes y, muy bajito, para que los vecinos no los escucharan,

cantaron el Himno Nacional. Después les dijo lo que harían: atacar el cuartel Moncada.

Seguidamente Fidel leyó el manifiesto que bajo su orientación había escrito Raúl Gómez García.⁽³⁾ Este documento sería dado a conocer por la radio para que el pueblo supiera el por qué de la lucha. Por último, Raúl Gómez recitó su poesía revolucionaria.

Después de esto, todos ocuparon sus puestos en las máquinas. El reloj marcaba las 5:15 de la madrugada.

Lentamente, una hilera de dieciséis automóviles comenzó su marcha hacia la historia. Atrás quedaba, como despidiéndolos, la Granjita Siboney con su techo de tejas rojas y sus blancas paredes.

(1) Renato Guitart decía que así llamaban en Vuelta Abajo al fricaseé de pollo.

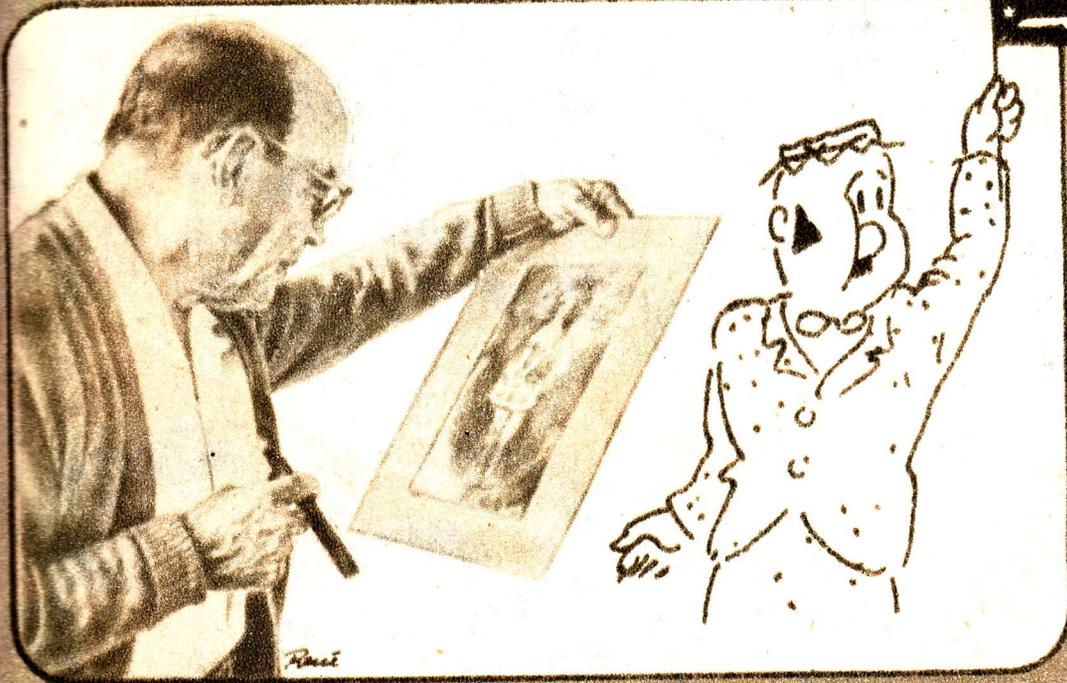
(2) Todos los años en Santiago se celebraban estas fiestas. A ellas iban muchas gentes de otros lugares. Por eso, nadie sospecharía de aquel grupo.

(3) Era el poeta del Centenario. Ver ZUNZÚN número 23



ABELA Y "EL BOBO"

Por Julia Mirabal



Además de pintor, Abela fue dibujante humorístico y creador de un personaje gordito, de cachete gruesos, pocas pelos en la cabeza, mirada pícaro, que apareció por primera vez en 1925, en el periódico humorístico La Semana.



Eduardo Abela (1889-1967) nació en San Antonio de los Baños, provincia de La Habana.

en una fiesta, en el bosque, con una paloma, con un perro... Él ve a los niños como personajes de cuentos y aventuras.

Fue un artista de obras cubanísimas y en sus cuadros uno ve guajiros, rumbas, bohíos, comparsas, caballos, playas, pájaros, flores, gallinas... Hombres y mujeres del pueblo. Y niños: niños en el parque,

Durante los primeros años de su juventud trabajó en una fábrica de tabacos y comenzó a estudiar pintura en la Escuela San Alejandro.

Resultados de un concurso

Aquí están los ganadores del concurso "Mi amigo el Bosque". Como se recibieron muchos dibujos, un buen número de ellos, será seleccionado por los compañeros de la Dirección de Protección del Bosque y la Fauna del Ministerio de la Agricultura, para ser montados en una linda exposición.



COMPOSICIÓN

DIBUJOS

Mayra Pérez
Matanzas

Gaspar Díaz
C. Habana

Rayce Ortiz
C. Habana

Selene Rodríguez
Villa Clara

Jude García
C. Habana

Nestor Mora
Ciego de Ávila

Jorge Sinoba
Santiago de Cuba

Juana M. Penabaz
C. Habana

Marcelino García
Habana

Hernán Font
C. Habana



EL SOL BRILLA CON LUZ PROPIA

Y LA LUNA SU LUZ COPIA.



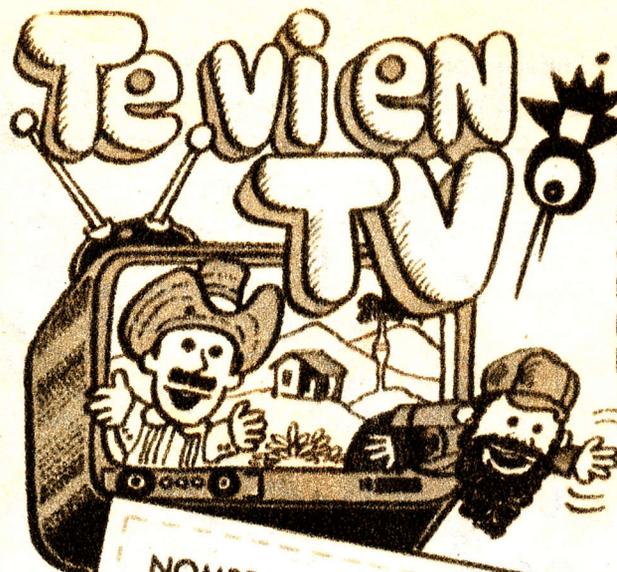


Años más tarde, este personaje cumplió una tarea: hacerse pasar por bobo para ir diciendo todo lo que sucedía en Cuba antes de la Revolución.

El pueblo lo comprendía y lo buscaba en el Diario de la Marina, donde se publicó desde 1930 hasta 1933. Fue el propio pueblo quien le puso el nombre de "EL BOBO" de la novela.

Quiénes conocieron a Eduardo Saborido guardan bellas recuerdos de su modestia, de sus deseos de estudiar siempre, de su amor a la patria.

Al conocer la vida y la obra de este artista, alguien dijo: "Es un gran autor que se nos mete en el corazón".



¡ATENCIÓN, Moncadistas! En el programa "Tía Tafa" de la televisión, vimos una aventura sobre la vida de los campesinos antes y después del triunfo de la Revolución. ¿La conoces?... Pues contesta este cupón y envíalo a:

PENAS Y ALEGRÍAS DE PAPITO Y COMPAÑÍA

Calle 17 No. 354 entre H y G, Vedado. C. Habana 4.

NOMBRE: _____ SEXO: _____
 EDAD: _____ MUNICIPIO: _____
 PROVINCIA: _____ GRADO QUE TERMINASTE: _____
 ¿Viste algún programa de la serie "PENAS Y ALEGRÍAS DE PAPITO Y COMPAÑÍA"? _____
 ¿Qué aprendiste en ese programa? _____
 ¿Qué no te gustó del programa? _____



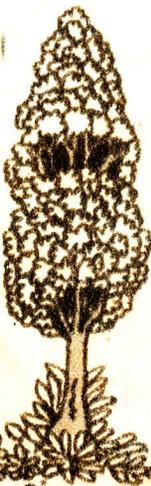
COMPOSICIÓN

MENCIONES

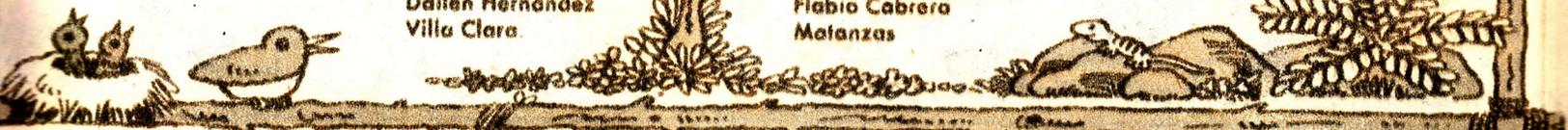
DIBUJOS

- Enrique Rodríguez Cienfuegos
- Alfredo González Matanzas
- María Rodríguez Villa Clara
- Enrique Ascencio de Cuba
- María Zaldívar Holguín
- Eudelio González Camagüey
- Raúl Pérez C. Habana
- Odany Martínez Villa Clara
- Gloria Leyva Las Tunas
- Misael Vega Holguín

- Julio R. Hernández C. Habana
- Caridad Quiñones Pinar del Río
- Odalys Otero Camagüey
- Danis González C. Habana
- Dailen Hernández Villa Clara



- Noel Vega Habana
- Walter Cordovés Stgo. de Cuba
- Aniuska Francesena Cienfuegos
- Marcos López Matanzas
- Flabio Cabrera Matanzas
- Yuri Suárez Habana
- Raiza Pérez Stgo. de Cuba
- María A. Calvet Matanzas
- Javier Fundora Matanzas
- Alberto Torres S. Spiritus
- Paula D. López S. Spiritus
- Alejandro González C. Habana
- Almíkar Alón C. Habana
- Dennis Denis Villa Clara
- José J. Acosta C. Habana



LA LUNA ESPERA SENTADA

QUE ACABE EL SOL SU JORNADA.



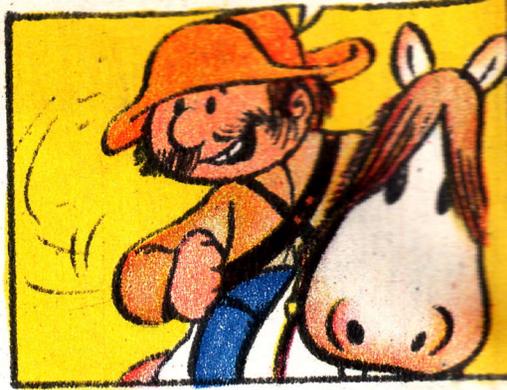
ELPIDIO VALDÉS

¡PREPÁRENSE, QUE VOY A DAR UNA CARGA!
¡EH, TENIENTE...¿Y ESE CABALLO TAN GORDO?

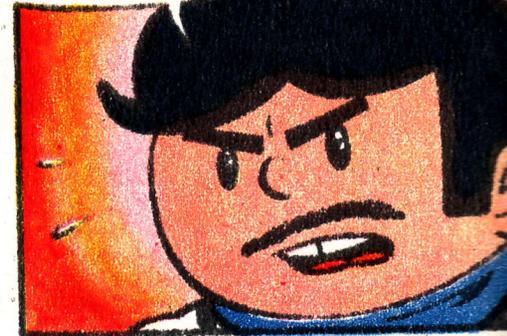
¡ME LO ENCONTRE EN UNA FINCA, MI CORONEL! ¿NO ES UN TREMENDO CABALLÓN?

TENIENTE, ESE CABALLO ESTÁ MUY GORDO Y NO SIRVE PARA CARGAR AL ENEMIGO ¡SE LE LANZARÁ ENSEGUIDA!

¡QUÉ VA! ESTE CABALLÓN DEBE EMPUJAR A LOS "PANCHOS" COMO UNA LOCOMOTORA... ¡VERÁN!



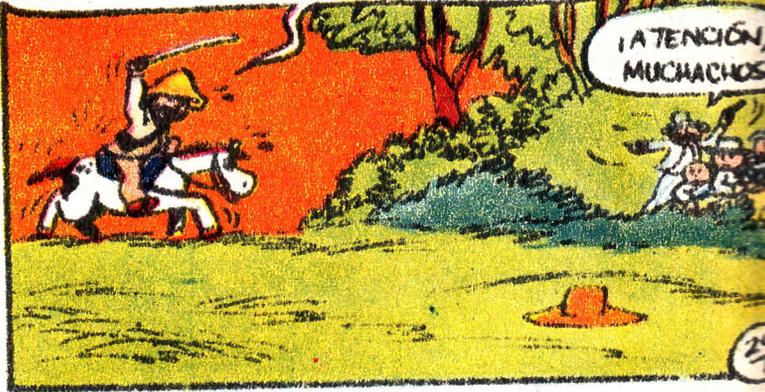
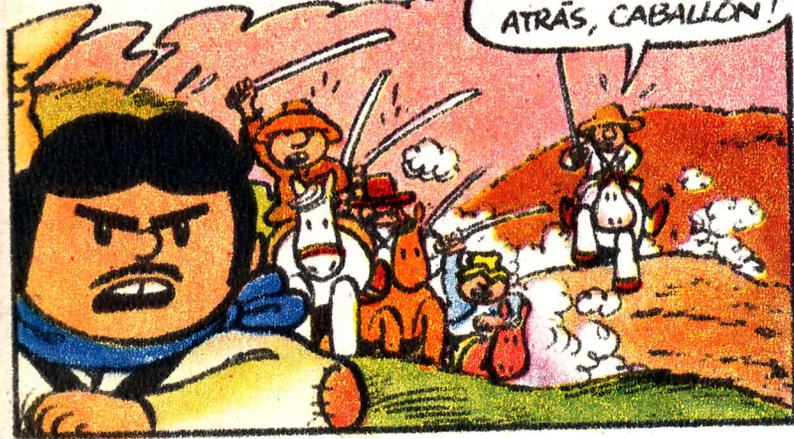
BUENO, CUIDADO, QUE HAY PELIGROS ENEMIGOS ESCONDIDOS POR LOS MATORRALES ¡CORNETA, TOQUE A DEGUÉLLO!



¡AL MACHETE!

¡EH! ¡CORRE!
¡NO TE ME QUEDES ATRÁS, CABALLÓN!

¡ATAQUEMOS A ESE PELOTÓN! ¡ARRE, CHICO, Y NO TE ME CANSÉS! ¡ARRIBA, HAY QUE CAERLES DE GOLPE! ¡NO TE PARES! ¡ARRE!



¡ATENCIÓN, MUCHACHOS

¡CABALLO! ¡SIGUE, SIGUE! ¡MÁS RÁPIDO!
¡NO TE PARES... AY, MI MADRE!

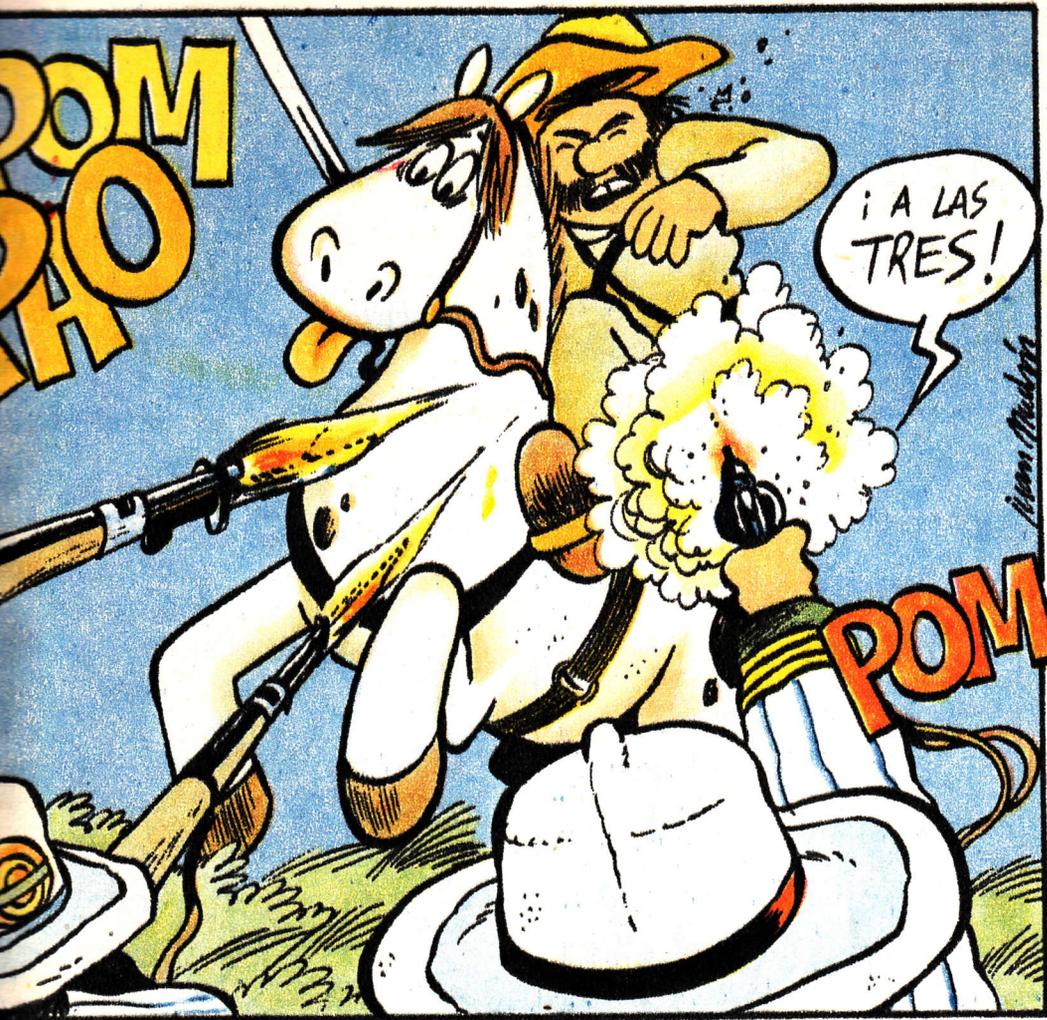
¡JA! ¡UNA MANSA Y LENTA PALOMA, CHICOS!
¡APUNTARLE... A LA UNA... A LAS DOS... Y...!



¿CUAL SERÁ LA MÁS GOLOSA,

LA ABEJA O LA MARIPOSA?

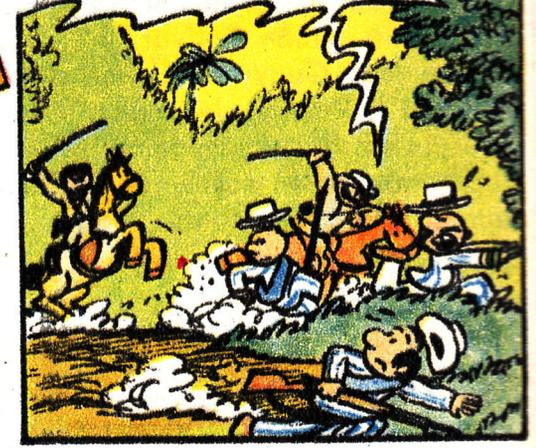




¡ÁNIMO, TENIENTE! ¡AQUÍ ESTAMOS!



¡HUID, MUCHACHOS!



EL MÁS ALTO

Por Rosa Leyva



EN Venezuela, la tierra donde nació Simón Bolívar, está la región de La Guayana, de la que se cuentan hermosas leyendas. Muchas de esas leyendas fueron inventadas porque en ese lugar hay riquezas en oro, diamantes, hierro. . . Además, por la belleza del paisaje; las altas montañas, los enormes ríos, las aves de vistosos colores. . .

Pero hay más, en La Guayana se encuentra uno de los tesoros más lindos de América y del mundo: el salto de agua llamado por los indios (1) de esas regiones: Churumerú.

Las cataratas, las cascadas y los saltos se forman cuando un río cae desde una altura, ya sea grande o pequeña. Y lo mismo puede ser ancha, como las cataratas del Niágara; o estrechas, parecida al Churumerú, que, por cierto, nace cuando el río Carao se precipita desde la meseta (2) del Auyantepuy, por una altura de más de mil metros, o sea, unas diez cuadras. Por eso, es considerado el más alto de la tierra.

A este salto también se le conoce como Salto de Ángel, porque el explorador Jimmy Ángel lo dio a conocer al resto del mundo. Pero, sus verdaderos descubridores le siguen llamando: Churumerú.

(1) Habitan indios camarocotas, maquiritares, barés, guáicas. . .

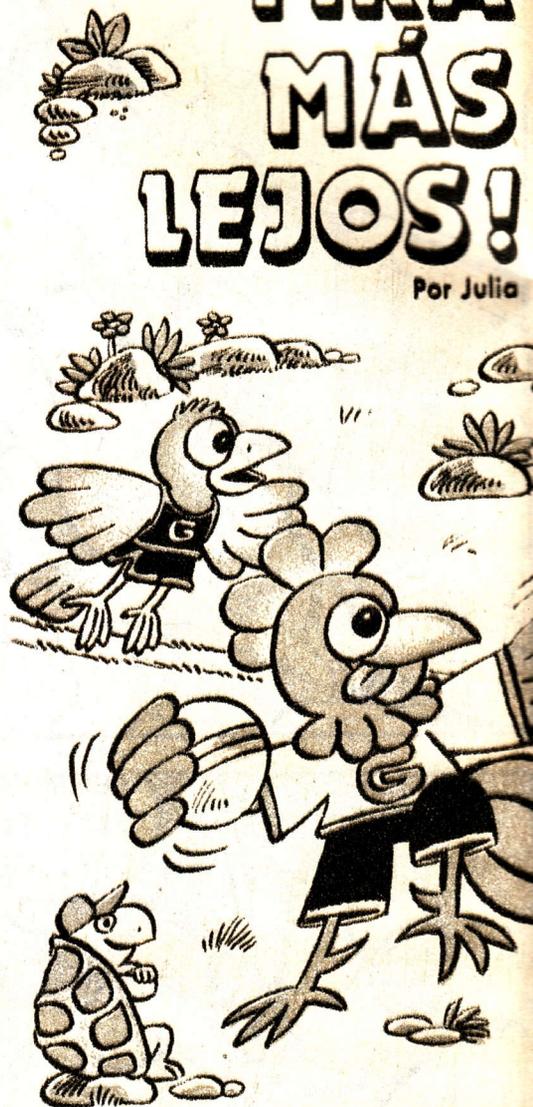
(2) Llanura extensa en la cumbre de una altura.



Un juego para los moncadistas

¡QUIÉN TIRA MÁS LEJOS!

Por Julia



Por Rosa

¡Hola!, mi nombre es oxígeno y estoy representado por una O. Formo parte del aire, del agua. . . Sin mí no se puede vivir, porque soy muy necesario para que tú puedas respirar y también los animales y las plantas, pero soy "enemigo" del hierro.



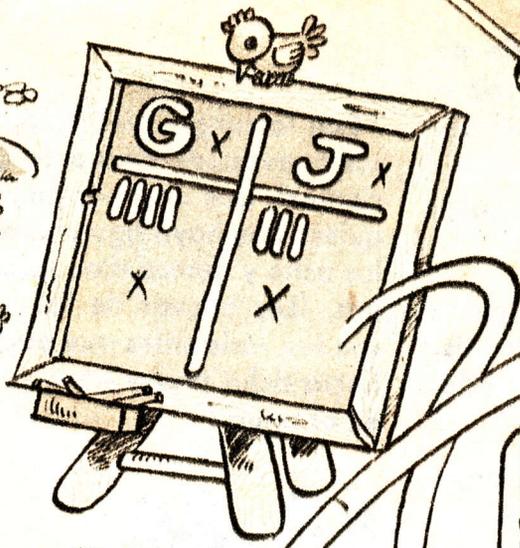
RIEGA EL SOL ABRASADOR

RAYOS DE LUZ Y CALOR.

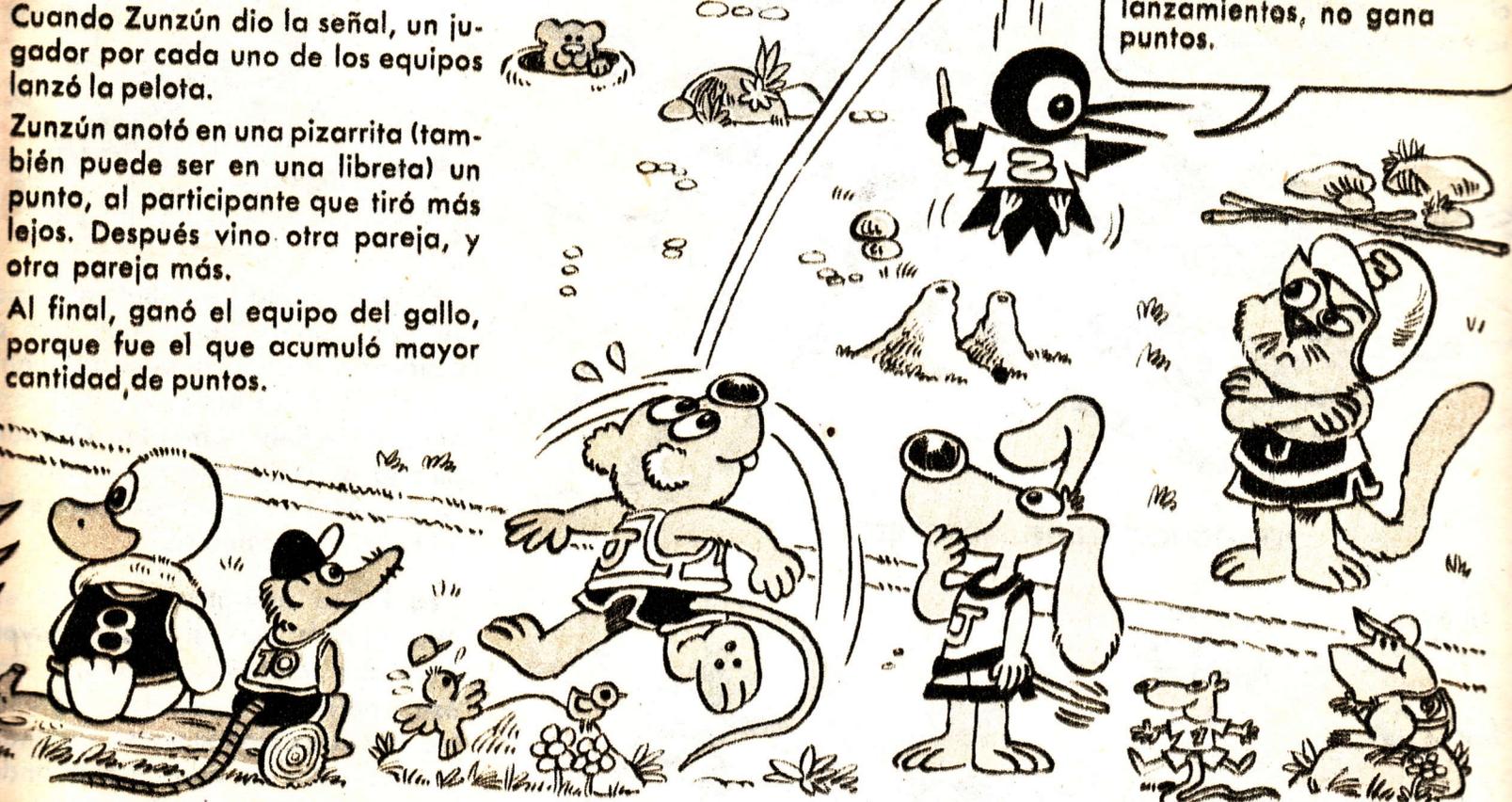


JUEG

Zunzún, el gallo, Sinsonte y varios amigos se pusieron a jugar. Sinsonte trajo la pelota. El gallo pintó la línea de lanzamiento. Y Zunzún fue el director del juego. Hicieron dos equipos con igual número de componentes. Cuando Zunzún dio la señal, un jugador por cada uno de los equipos lanzó la pelota. Zunzún anotó en una pizarrita (también puede ser en una libreta) un punto, al participante que tiró más lejos. Después vino otra pareja, y otra pareja más. Al final, ganó el equipo del gallo, porque fue el que acumuló mayor cantidad de puntos.



No te puedes poner bravo. Esas son las reglas; el que no está detrás de la línea de lanzamientos, no gana puntos.



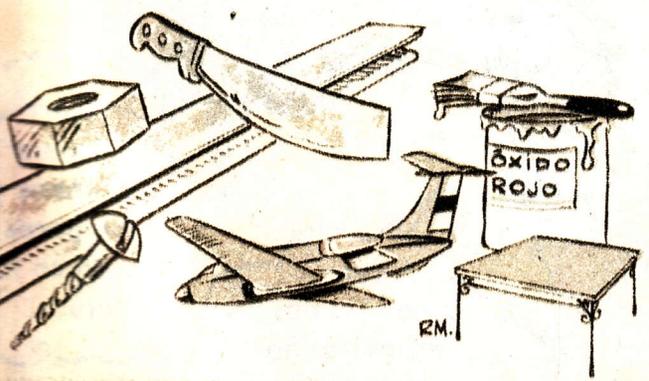
Un enemigo del hierro

Si me le acerco y me uno a él, al poco tiempo comienza a aparecerle por encima un polvito de color rojo oscuro llamado: óxido. Entonces, poco a poco el hierro pierde resistencia y se destruye.

Claro, esto sucede si está al aire o en humedad, porque si está protegido, engrasado o cubierto por una pintura llamada "óxido rojo", no lo puedo dañar.



Te propongo un experimento. Busca un clavo y déjalo al aire o en el agua. Al pasar los días comprobarás que aparece el óxido.



CON NÉCTAR DE ROSA BUENA

VA LA ABEJA A LA COLMENA.



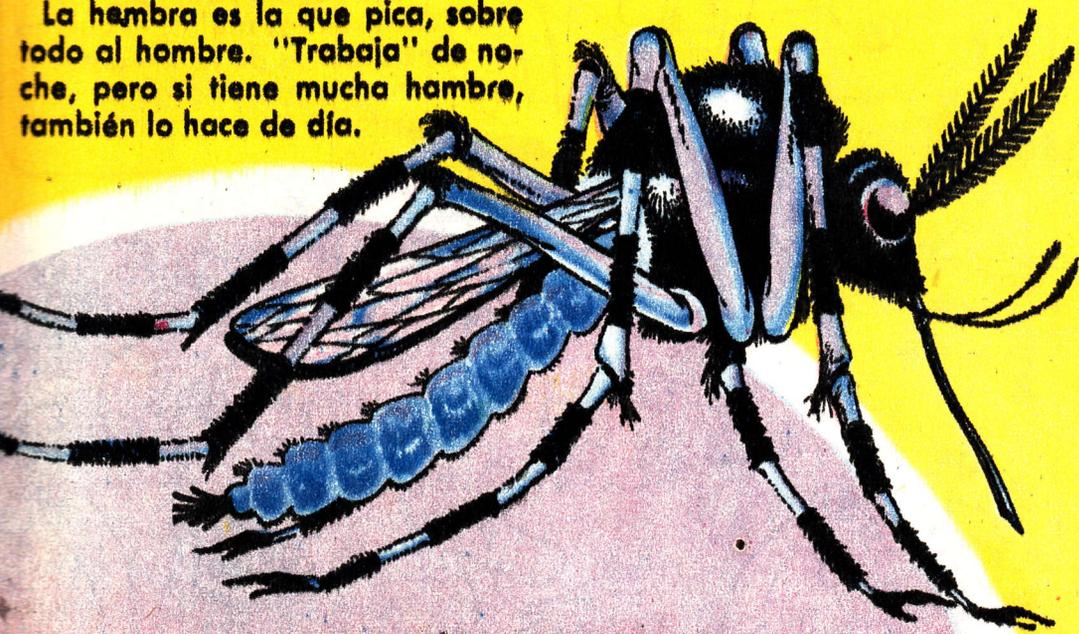
EN el mundo existen más de mil quinientas especies de mosquitos. Los más abundantes son el *aedes aegypti* y el *culex*.

Hablemos del *aedes*, peligroso enemigo.

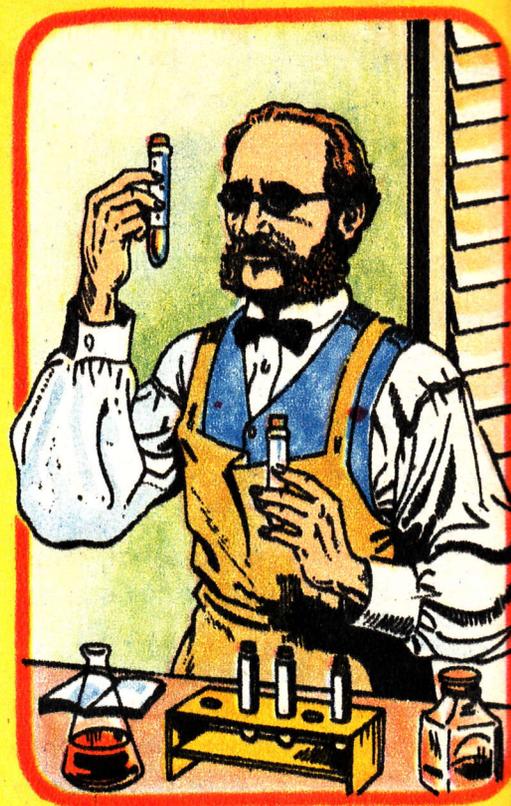
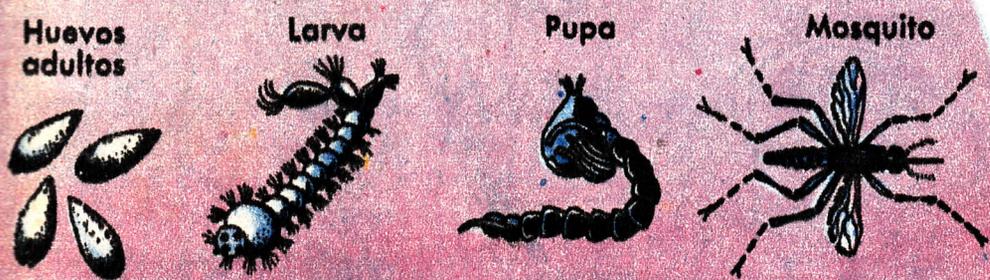
El *aedes*, conocido también como rayado o jabado, es de color gris, y tiene anillos blancos en el abdomen y en las patas.

La hembra es la que pica, sobre todo al hombre. "Trabaja" de noche, pero si tiene mucha hambre, también lo hace de día.

Con la sangre que chupa, madura sus huevos (de cincuenta a cuatrocientos), que después pone dondequiera que haya agua limpia. Entre los ocho y quince días salen las larvas. (Los huevos de los mosquitos son tan resistentes que pueden vivir hasta ocho meses aunque no estén en el agua.)



REPRODUCCIÓN DEL MOSQUITO



El 14 de agosto de 1881, el sabio cubano Carlos Juan Finlay, dio a conocer al mundo su descubrimiento: el mosquito *aedes* era el transmisor de la fiebre amarilla. Cuando picaba a una persona enferma y luego a otra sana, trasladaba a esta última la enfermedad.

La fiebre amarilla no existe en nuestro país, pero el *aedes aegypti* transmite también el dengue. Por eso, contra los mosquitos: higiene. No hay que dejarlos nacer, tapando los depósitos de agua y acabando hasta con el charco más chiquito.

¡MOSQUITO A LA VISTA!

Por Julia Mirabal

La hembra vive de dos a tres meses.

El macho vive de dos a tres semanas.



A ver... ¿y en los ríos los mosquitos no ponen huevos?

¡Sí, pero las ranas y los peces se comen las larvas.

EL GARD 2. G. 88.