



Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

PLUTÓN

NEPTUNO

SATURNO

LOS ASTEROIDES

¡EL SISTEMA SOLAR SEGUIRÁ GIRANDO Y GIRANDO!
¡JI, JI, JI!

URANO

LA TIERRA

...Y TENEMOS QUE IR A LA FIESTA EN EL GATO QUE HAY EN LA PÁGINA 4

MERCURIO

LA LUNA

VENUS

¡PRONTO!
¡VÁMONOS AL CONCURSO "MI AMIGO EL BOSQUE"! EN LA PÁGINA 22

MARTE

¡CLIK, CLIK, CLIK!

JÚPITER

MATOJO

19

Por
Lillo



MATOJO, VAMOS A VER A SILVIA, LA FOCA.



BUENO, PERO VAMOS A APURARNOS, PORQUE TENGO QUE IR A CASA A ESTUDIAR.

ESTUDIAR, ESTUDIAR... TÚ SÓLO PIENSAS EN SACAR BUENAS NOTAS...



MIRALA, MATOJO! Y QUE ES LA FOCA, UN PESCADO?

NO, IGOR, ES UN MAMIFERO CARNICERO, QUE VIVE CASI SIEMPRE EN LOS MARES POLARES...



¡QUE TIBURÓN MÁS FEÑO! Y NO SIRVE PARA NADA.

NO LO CREAS, SU CARNE SE COME, SE LE SACA ACEITE, Y CON SU PIEL SE HACEN MUCHAS COSAS.



MATOJO! ¿ESTO QUE ES? ¿UNA VACA?

¡UN MANATI! UNO DE NUESTROS ANIMALES MÁS ANTIGUOS.



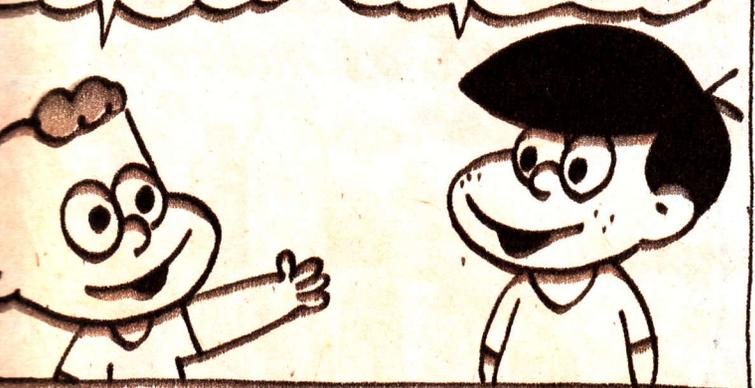
¡MIRA, LOS HIPOPÓTAMOS!

NO, SE LLAMAN HIPOCAMPOS O CABALLITOS DE MAR. ¿PUEDES CREER QUE EL QUE LLEVA A LOS HIJOS EN LA BARRIGA ES EL PAPÁ?



MATOJO, MIRA QUE TÚ SABES COSAS.

SI, IGOR, PARA ESO YO ESTUDIO, PARA SABER.



Y SI POR SABER ME DAN BUENAS NOTAS, MUCHO MEJOR, ¿VERDAD?

¡VERDAD!



MI ESTRELLA

Por Julia y E. Padrón



En los meses de febrero y marzo MI Estrella tiene muchas actividades, entre ellas: hablar sobre la fecha del 24 de febrero; darle un cheer que se oiga en toda la escuela a los moncadistas más destacados en las pruebas de enero; visitar un centro de trabajo para homenajear a las obreras en los días cercanos al 8 de marzo.



¡Ah!, y nos preparamos para chequear los cumplimientos de la emulación en esta segunda etapa.



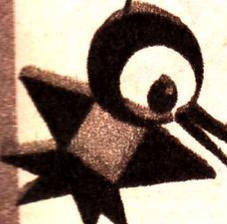
Otra cosa muy importante que haremos son los maratones de ahorro. Sobre esto yo hice una composición:



Un día, abuelo Cueto me dijo bajito: "Lila, ven para enseñarte el tesoro que encontré". Yo no le quería creer porque los  nada más que están en los 

Pero  me lo repitió varias veces y me convenció. Al llegar a su  abrió un  y sacó muchas 

. "Aquí están. Ayúdame a llevarlos al CDR, para que los manden otra vez a las fábricas. El papel se convertirá de nuevo en . Los pomos y botellas volverán a contener."

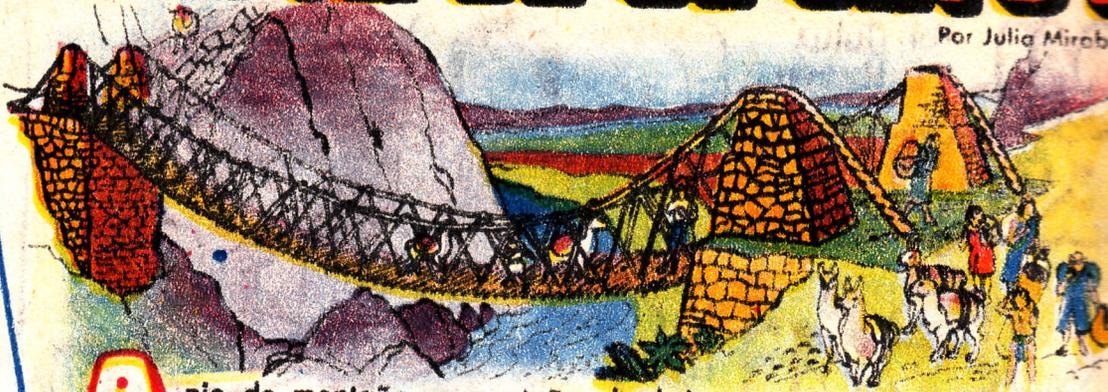
 Desde entonces comprendí que el ahorro es un tesoro maravilloso. 

¡FIESTA EN EL CATU!

Par Julia Mirab

"No habría poema más triste y hermoso que el que se pueda sacar de la historia americana. No se puede leer sin ternura, y sin ver como flores y plumas en el aire, uno de esos buenos libros viejos, forrados de pergamino, que hablan de la América de los indios, de sus ciudades y de sus fiestas, del mérito de sus artes y de la gracia de sus costumbres."

José Martí
(LA EDAD DE ORO)



Desde el pie, de montaña en montaña, desde la costa y desde la selva, venían los incas⁽¹⁾ hasta la gran plaza de la ciudad para asistir al catu (el mercado). Llegaban temprano, aún antes de que el Sol apareciera.

El catu lo hacían tres veces en el mes y era como una fiesta donde había danzas, juegos y donde la gente cambiaba los productos que llevaban por otros que necesitaban.

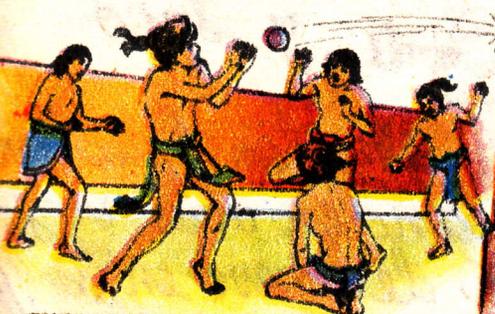
También, al final del día, el curaca —algo así como el jefe de la ciudad— daba a conocer las leyes nuevas y las noticias más importantes.



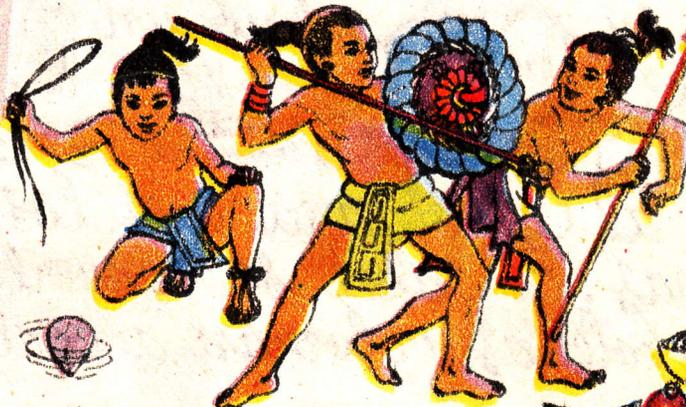
En este lugar se ofertaban pieles de llama y de venado, cuerdas de cuero, sandalias, molle o achiote (semillas utilizadas para teñir de rojo la ropa y las comidas).



Los tejedores traían la lana de alpaca⁽²⁾ con la cual los incas confeccionaban vestidos, frazadas y alfombras.



Estos pequeños se divertían con el juego papa-waki (jefe de la papa) con una pelota de hule. (El que atrapaba la pelota se convertía en jefe.)



Otros jugaban al trompo, a la guerra...

¡Qué sabrosa está la chirimoya!



EN EL BARRIO HAY MARATÓN;

CORREN PEPITO Y PEPÓN.





Estos eran sus alimentos más importantes: el maíz, la papa, la yuca (mandioca)...

Había animales domésticos y salvajes: cerdos, patos, monos... También charqui (carne de llama secada al Sol).



Zona donde vivían los incas



En la sección de las joyas: plumas de todos colores, aretes de piedra, perfumes de resinas, brazaletes de conchas marinas, collares entretejidos con dientes de jaguar y corales, tupus (alfileres de cobre para los mantos de las mujeres).

Unos niños jugaban al taucca-taucca. (Los de abajo tratan de quitarse el montón de muchachos que tienen encima para luego poder montarse sobre ellos.)



En la danza representaban a los animales que vivían en las diversas regiones. Así, se disfrazaban de venado, zorro y cóndor. También, ejecutaban danzas de la agricultura, de las bodas...

En la Rimac-pampa, la piedra donde se habla, el curaca anuncia:



Dentro de trece días, en el próximo catu, celebraremos nuevos matrimonios.

- (1) Los incas vivieron hace cientos de años en las regiones donde hoy están Perú, Ecuador, parte de Colombia, de Chile y de la Argentina.
- (2) La llama: Era el principal animal doméstico de los incas. Lo usaban como bestia de carga.
- (3) La alpaca: Mamífero americano muy apreciado por su lana.



La discusión de la guayaba

(CUENTO DEL ESCRITOR SOVIÉTICO V. SUTEIEV)
ADAPTACIÓN: JULIA

TÍTERES

PERSONAJES:

PINTA LA PALOMA
GALLINA QUIQUIRICA
CHIVO
NIÑO O NIÑA

(EN EL RETABLO HAY UNA RAMA CON UNA GUAYABA. DEBAJO DUERME UNA GALLINA, ESCONDIDA ENTRE LAS PLANTAS. VIENE EL CHIVO TARA-REANDO UNA CANCIÓN.)

CHIVO: (INTERRUMPE LA CANCIÓN.)
¿Pero qué es lo que mis ojos beee... ven?

(SE ACERCA UN POCO MÁS.) Nada menos que una guayabita madura. Pero está muy alta, si pudiera dar un salto... (SALTA VARIAS VECES.) No puedo...

(LA PALOMA ENTRA EN ESCENA Y SE ACERCA A LA GUAYABA.)

CHIVO: ¡Comadre, Pinta la Paloma! ¡Tíreme la guayabal!

(LA PALOMA SE ACERCA A LA GUAYABA Y TRATA DE COGERLA PERO SE LE CAE.)

CHIVO: Gracias, Pinta la Paloma. (VA HACIA EL LUGAR DONDE CAYÓ LA GUAYABA. LA GALLINA SALE CORRIENDO CON LA GUAYABA ENTRE LAS ALAS.)

CHIVO: ¡Eh!, ¡párate ahí, esa guayabita madura es mía! ¡La arranqué para mí. (TODOS CORREN DE UN LADO A OTRO DEL ESCENARIO CON GRAN ALGARABÍA.)

ENTRA EN ESCENA EL NIÑO O LA NIÑA.)

NIÑO: ¿Qué pasa? ¿Por qué hacen tanto ruido?

CHIVO: Bee... verás. Yo encontré esta guayaba.

PINTA LA PALOMA: Currucú... Currucú... Y yo la arranqué...

LA GALLINA: ¡Cacarajícara... Cacarajícara...! Y yo la recogí.

NIÑO: Entonces, todos tienen la razón. A cada uno hay que darle una guayaba.

TODOS LOS ANIMALITOS: ¡Nada más que hay una guayaba!

NIÑO: Dividan la guayaba en partes iguales y cada uno coja su parte.

TODOS: ¡Cómo no se nos había ocurrido antes!

(TODOS DAN VIVAS Y APLAUDEN MIENTRAS LA GALLINA PARTE LA GUAYABA.)

GALLINA: ¡Cacarajícara!, toma amigo chivo, para ti que la viste primero. (LE ENTREGA UN PEDAZO AL CHIVO QUE COMIENZA A COMER.)

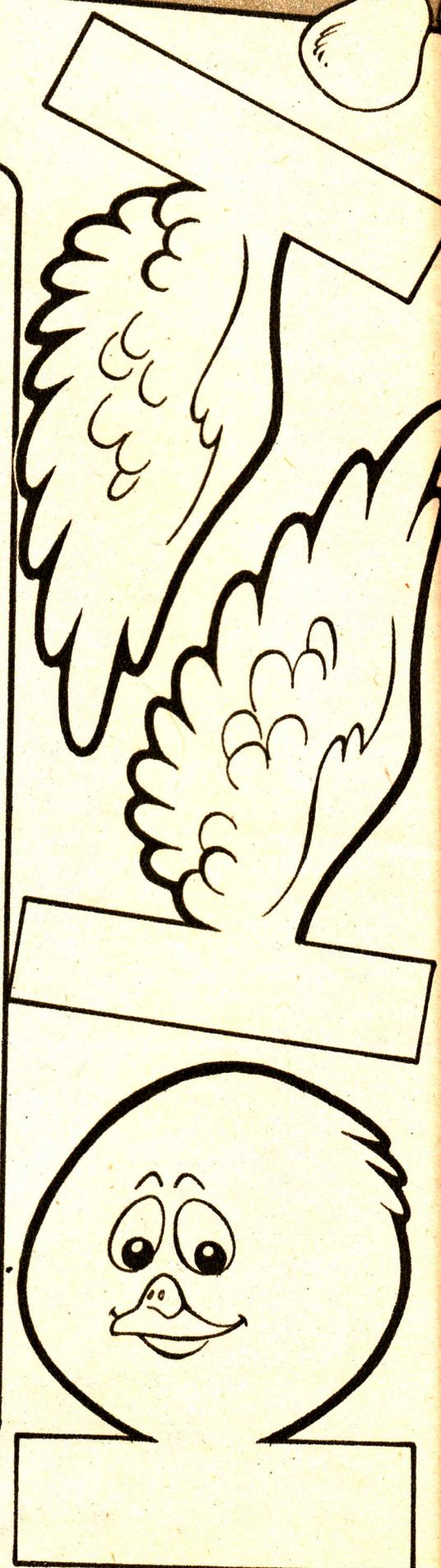
GALLINA: Ahora te toca a ti, Pinta la Paloma, tú la arrancaste.

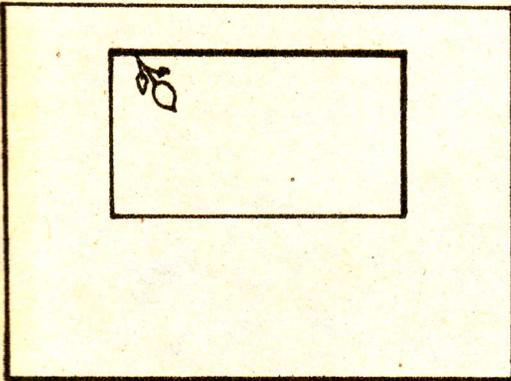
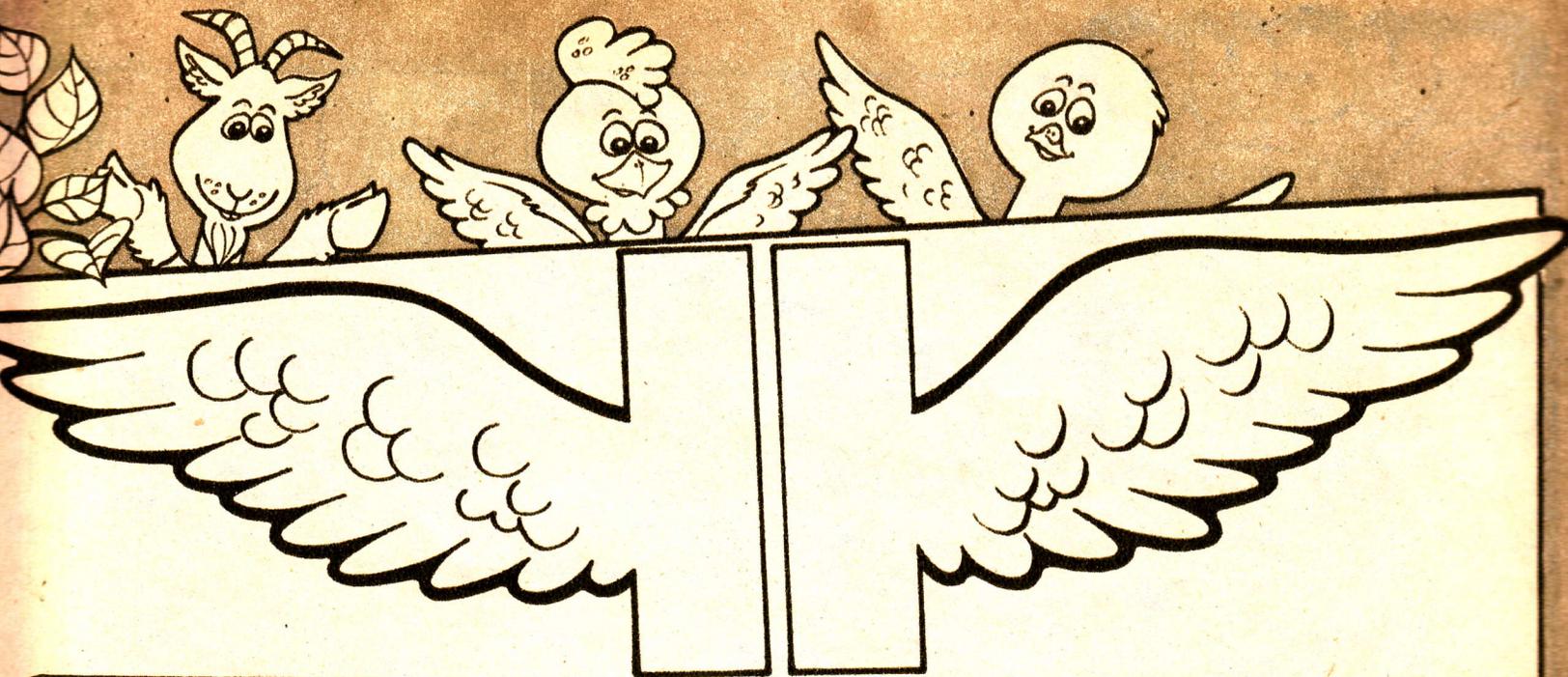
(LE ENTREGA UN PEDAZO A LA PALOMA QUE COMIENZA A COMER MIENTRAS HACE CURRUCÚ DE BOCADO EN BOCADO.)

GALLINA: Este pedazo es para mí por haberla cogido. ¡Cacarajícara! Y el cuarto es para ti, amiguito. (LE DA AL NIÑO.)

NIÑO: ¿Para mí? ¿Por qué?

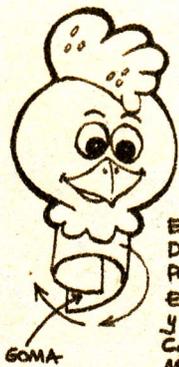
TODOS: ¡Por enseñarnos a compartir! (SE DIRIGEN AL PÚBLICO CON SUS PEDAZOS DE GUAYABA EN LAS MANOS.)



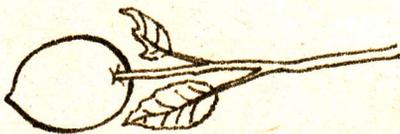


RETABLO O ESCENARIO

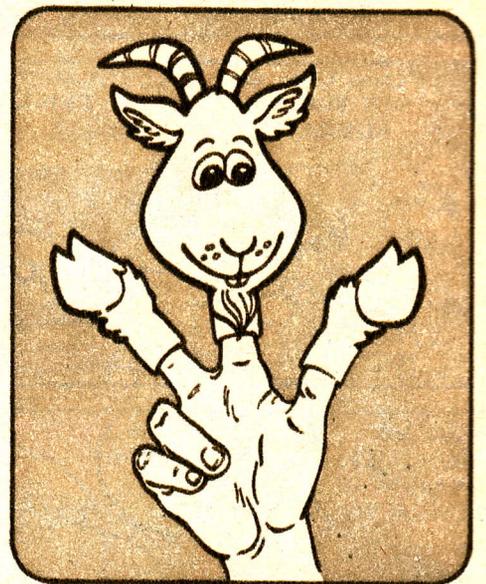
PARA HACER EL RETABLO ES NECESARIO UN PEDAZO DE CARTÓN GRANDE, QUE SIRVA PARA OCULTAR A LOS QUE HARÁN DE TITIRITEROS. SE LE ABRE UNA VENTANA RECTANGULAR Y YA ESTÁ. ¡AH! Y RECUERDA DARLE COLOR A LOS TITERES.



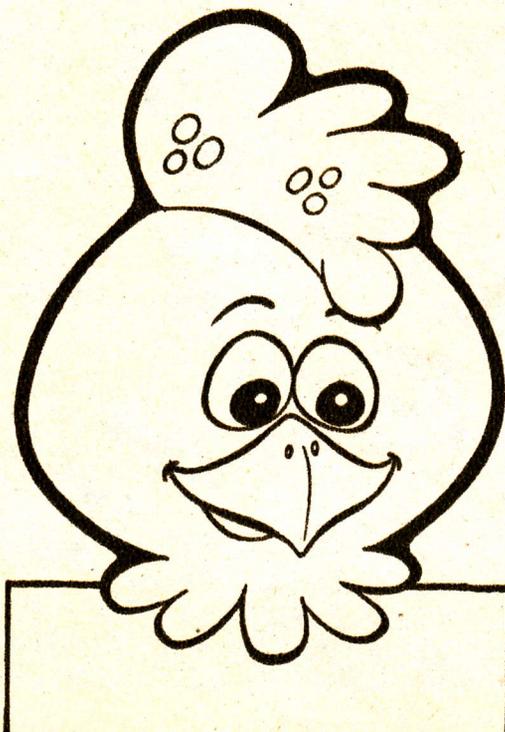
ENRÓLLALA EN EL DEDO QUE CORRESPONDA: LA CABEZA EN EL DEDO ÍNDICE Y LAS ALAS O LOS CASCOS EN LOS DEDOS MAYOR Y PULGAR



PUEDES HACER LA GUAYABA CON PLASTILINA O MIGAJÓN DE PAN, Y CON UNA RAMITA DE UN ÁRBOL, MOVERLA DE UN LUGAR A OTRO.



MODELO TERMINADO



CUCHO



EN EL NUEVO PLANETARIO VEREMOS LOS PLANETAS COMO SI ESTUVIERAMOS DE VERDAD EN EL ESPACIO, TIÑO...

CLIK, CLIK, CLIK...
¿QUÉ ES ESTO?
¡NUESTRO "SISTEMA SOLAR" SE HA DESCONTROLADO!
CLIK, CLIK, CLIK...

¿SI?



¿QUÉ ES LO QUE HA PASADO, 3-CLIK?

CLIK, CLIK, CLIK...
¡EL "SOL" HA DESAPARECIDO, CACHIRULA!
CLIK, CLIK, CLIK...

¡GLUP!



CLIK, CLIK, CLIK... LOS "PLANETAS" SE HAN VUELTO LOCOS Y ESTÁN GIRANDO FUERA DE SUS ÓRBITAS...

¡OH!



CLIK, CLIK, CLIK... HAY QUE ORGANIZAR ESTO Y BUSCAR EL "SOL"...

NO PERDAMOS MAS TIEMPO... ¡VAMOS!

¡ESO!



AQUÍ VA "MERCURIO", EL "PLANETA" MÁS CERCANO AL "SOL"!

CLIK, CLIK, CLIK... Y EN SEGUNDO LUGAR: "VENUS"...

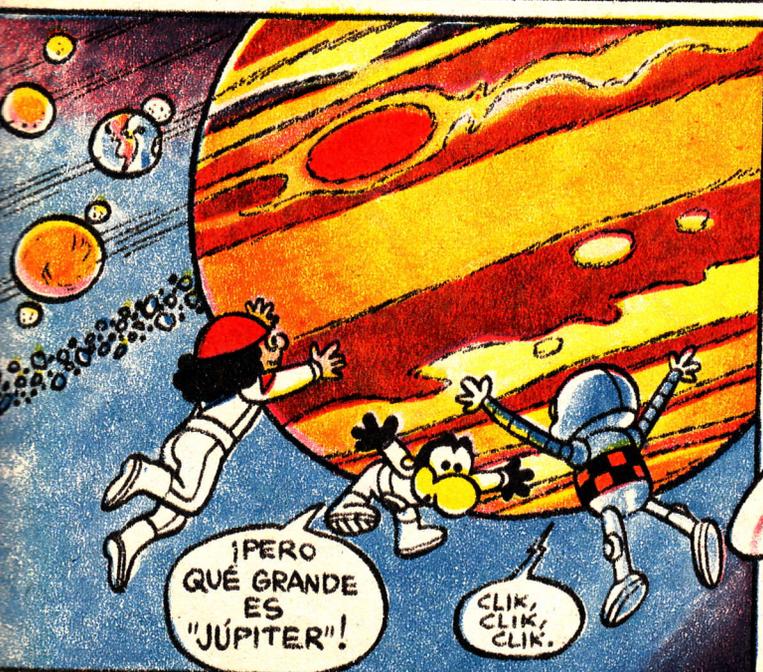
Y AHORA LA "TIERRA" Y SU SATELITE, LA "LUNA".



AHORA PONGO EN SU ÓRBITA A "MARTE" Y A SUS DOS SATELITES: "FOBOS" Y "DEIMOS".

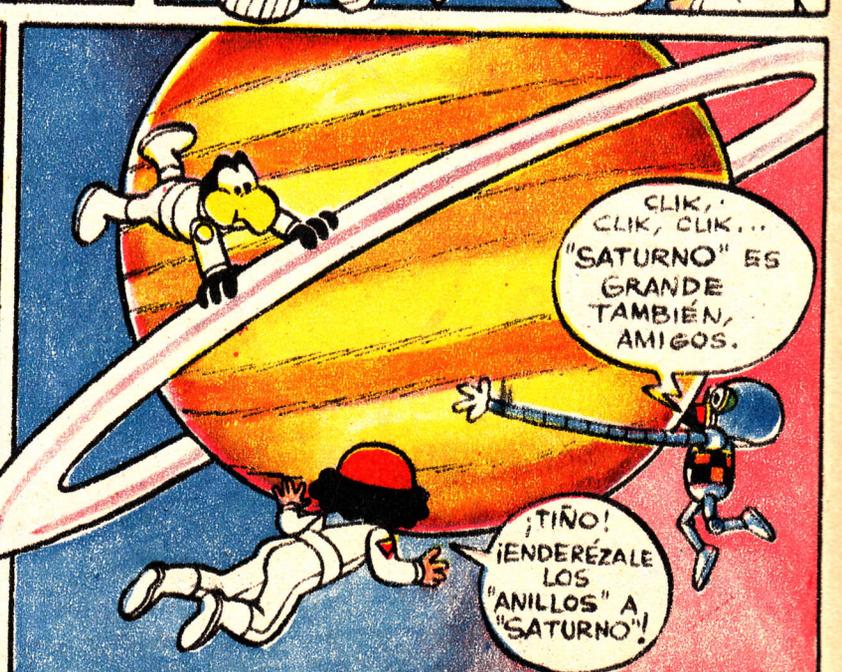
CLIK, CLIK, CLIK... AYÚDENME A COLOCAR LOS "ASTEROIDES"! ¡SON MUCHOS!

¡VAMOS, 3-CLIK!



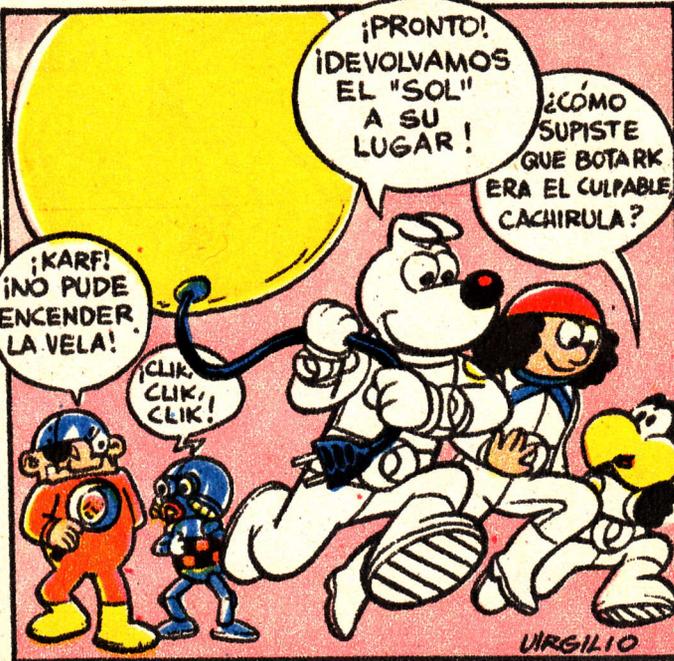
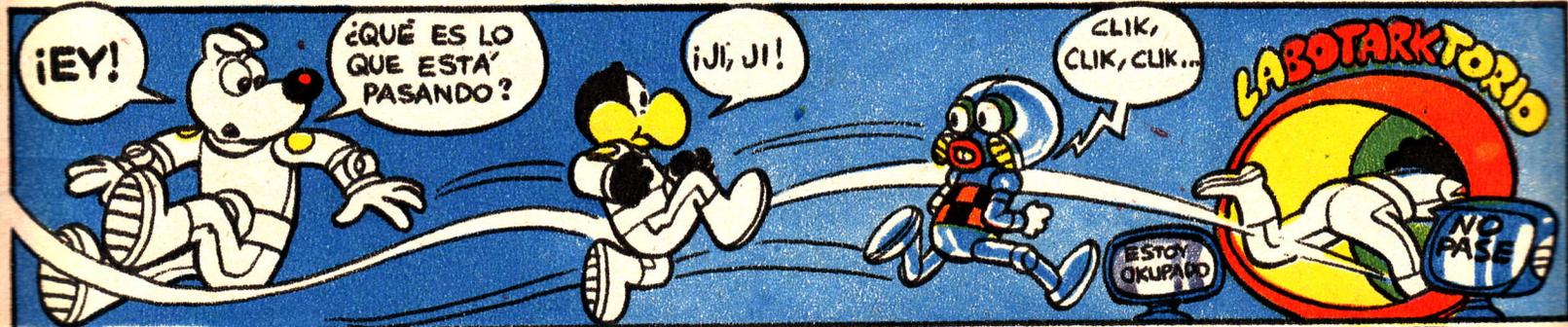
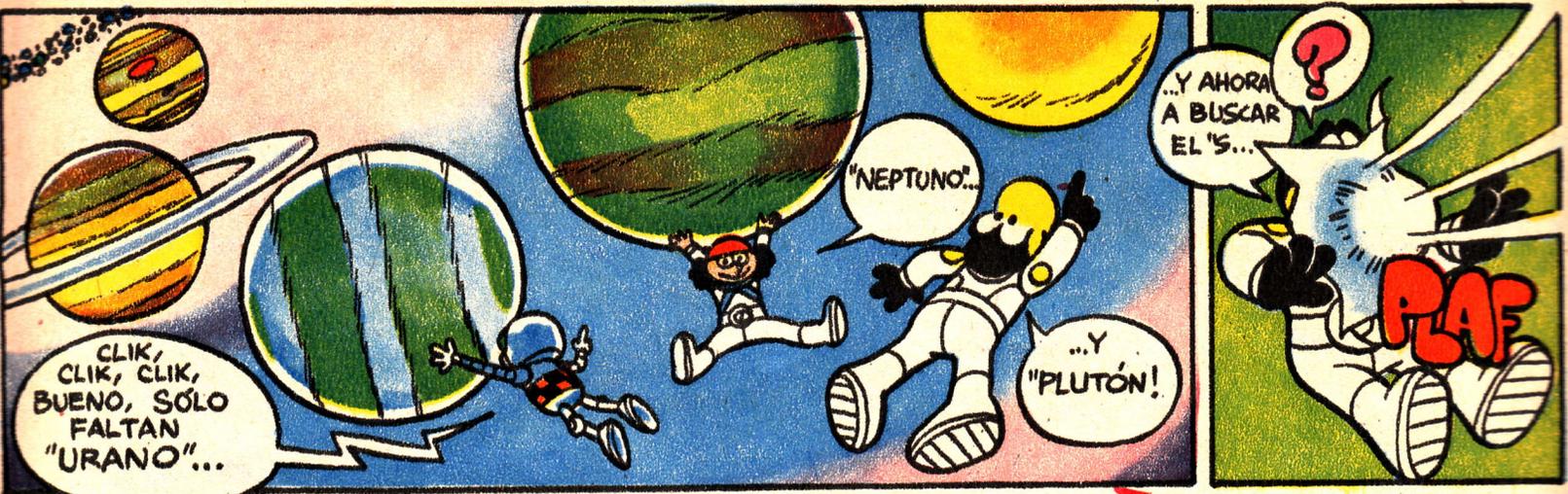
¡PERO QUÉ GRANDE ES "JÚPITER"!

CLIK, CLIK, CLIK.



CLIK, CLIK, CLIK... "SATURNO" ES GRANDE TAMBIÉN, AMIGOS.

¡TIÑO!
¡ENDERÉZALE LOS "ANILLOS" A "SATURNO"!



ESTE ENORME SALTO DE AGUA ENTRE LAS MONTAÑAS SE LLAMA **CATARATA**. EL HOMBRE QUE ESTÁ DEBAJO, DEBE RESCATAR AL NIÑO. ¡PRONTO! AYÚDALO A SUBIR.

ZOOLOGICO

ESCRIBE EN LOS CUADRITOS EN BLANCO EL NOMBRE DE LA REGION O PAIS DEL CUAL ES ORILUNDO CADA ANIMALITO.

LEÓN



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CÓNDOR



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DEL

JUTÍA



--	--	--	--	--

CANGURO



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

JIRAFÁ



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



CAPITALES

ESCRIBE EN EL CÍRCULO EN BLANCO, EL NÚMERO DE LA CAPITAL DEL PAÍS AL CUAL PERTENECE CADA UNA DE ESTAS PERSONAS.



- ① HANOI
- ② CIUDAD MEXICO
- ③ LIMA
- ④ MOSCÚ
- ⑤ LUANDA

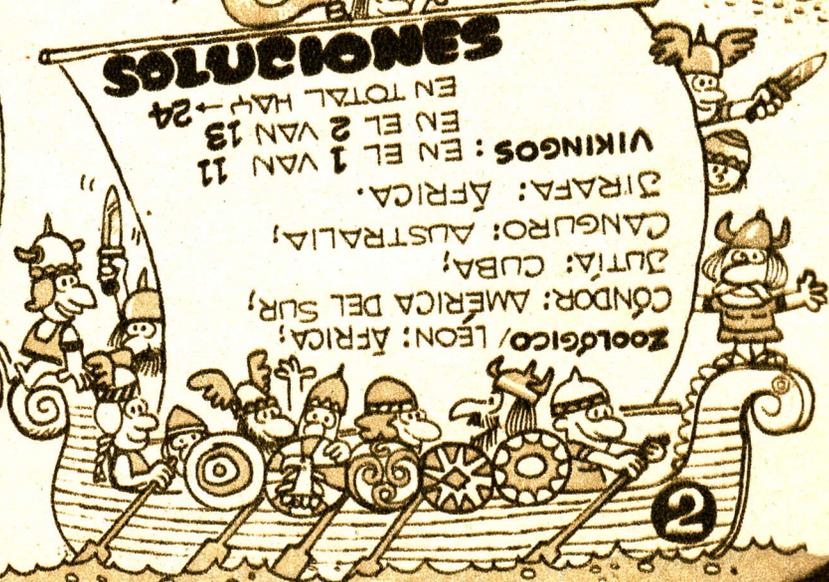
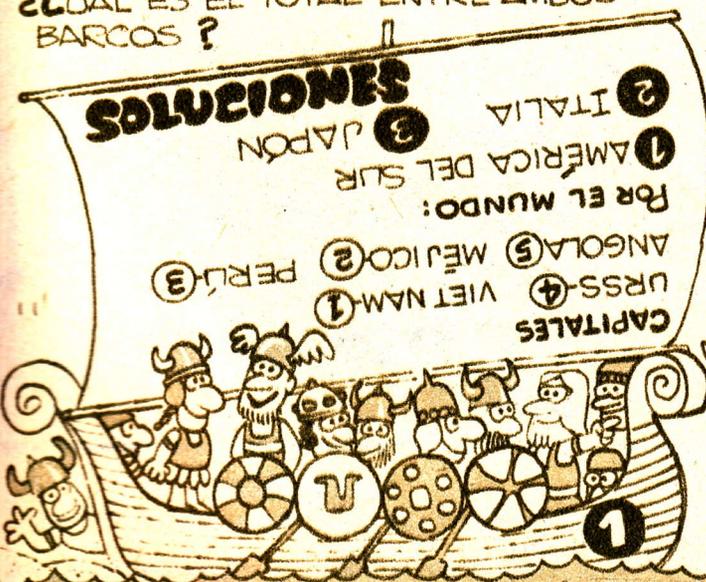
POR EL MUNDO



EL PILOTO DEL AVIÓN DEBE ESCRIBIR EN LOS CARTELES EL NOMBRE DEL PAÍS O REGIÓN A LA CUAL PERTENECEN ESTOS TRES ACCIDENTES GEOGRÁFICOS.

VIKINGOS ¿CUÁNTOS

VIKINGOS VAN EN EL BARCO ①?
 ¿CUÁNTOS VAN EN EL BARCO ②?
 ¿CUÁL ES EL TOTAL ENTRE AMBOS BARCOS?



SOLUCIONES

- ② ITALIA
- ③ JAPÓN
- ① AMÉRICA DEL SUR
- Por el mundo:
- ANGOLA ⑤ MÉXICO ② PERÚ ③
- URSS ④ VIETNAM ①
- CAPITALES

SOLUCIONES

- VIKINGOS: EN EL 1 VAN 11
- EN EL 2 VAN 13
- EN TOTAL HAY 24
- Zoológico / LEÓN: ÁFRICA;
- CÓNDOR: AMÉRICA DEL SUR;
- DUITA: CUBA;
- CANGURO: AUSTRALIA;
- DIRAFA: ÁFRICA.

¡El 23 se rompe el corajo!

Por Julia

En esta lámina puedes ver lo que sucedió en Mangos de Baraguá, el 15 de marzo de 1878, diez años después de comenzada la guerra de independencia en nuestra patria.

El general español que aquí ves, Arsenio Martínez Campos, aprovechó la desunión entre algunos jefes mambises y las dificultades que tenían las tropas cubanas para conseguir armas y alimentos y logró la firma del llamado Pacto del Zanjón. En ese documento se acordaba la paz con España, pero sin la independencia de Cuba.

El mayor general Antonio Maceo no estuvo de acuerdo con el Pacto. En esa reunión, con mucha valentía y coraje, le dijo al general español que sus hombres continuarían la lucha.

Entonces, Martínez Campos le preguntó extrañado:

—¿Así que no nos entendemos?

—¡No! ¡No nos entendemos!

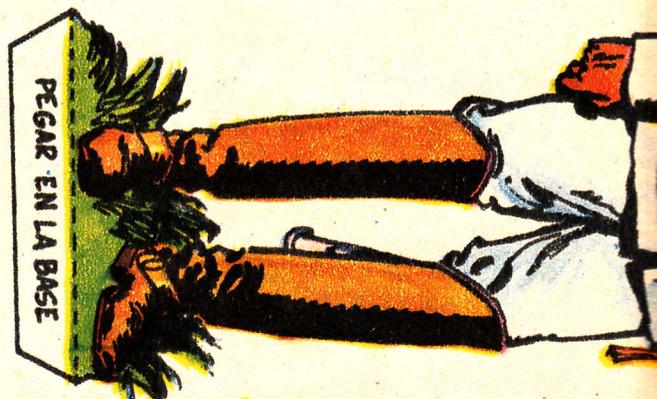
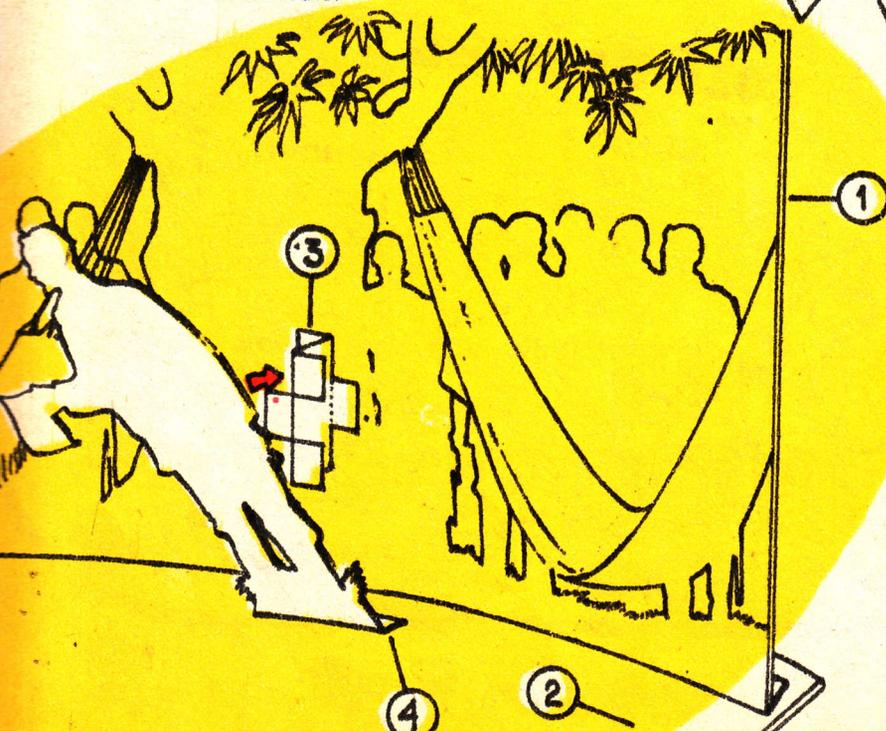
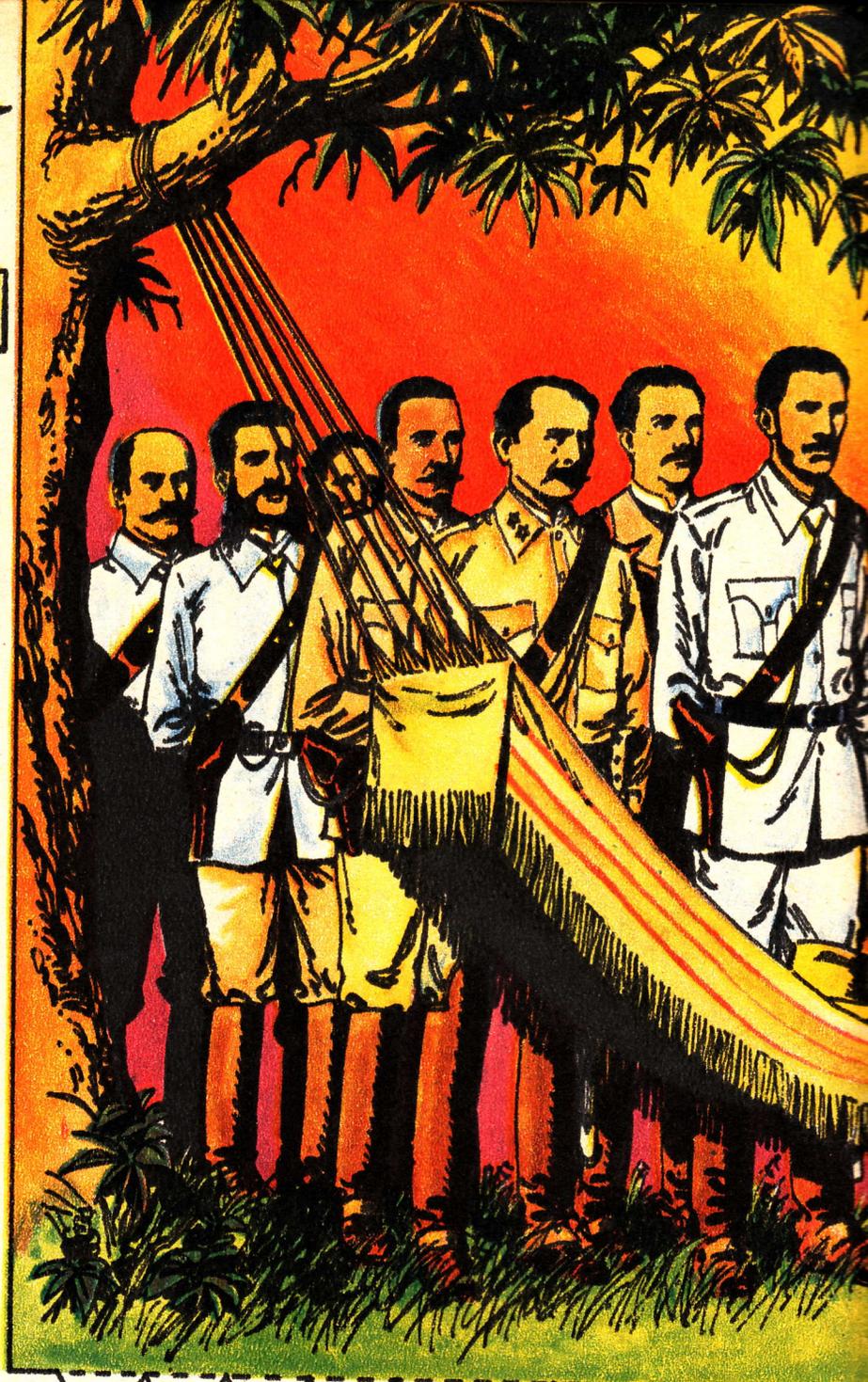
—¿Qué tiempo necesita para volver a la lucha?

—¡Ocho días! ¡El 23! —respondió con firmeza el Titán de Bronce.

Cuando los españoles furiosos se alejaban en sus caballos, uno de los mambises gritó:

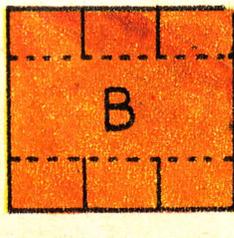
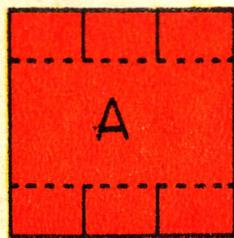
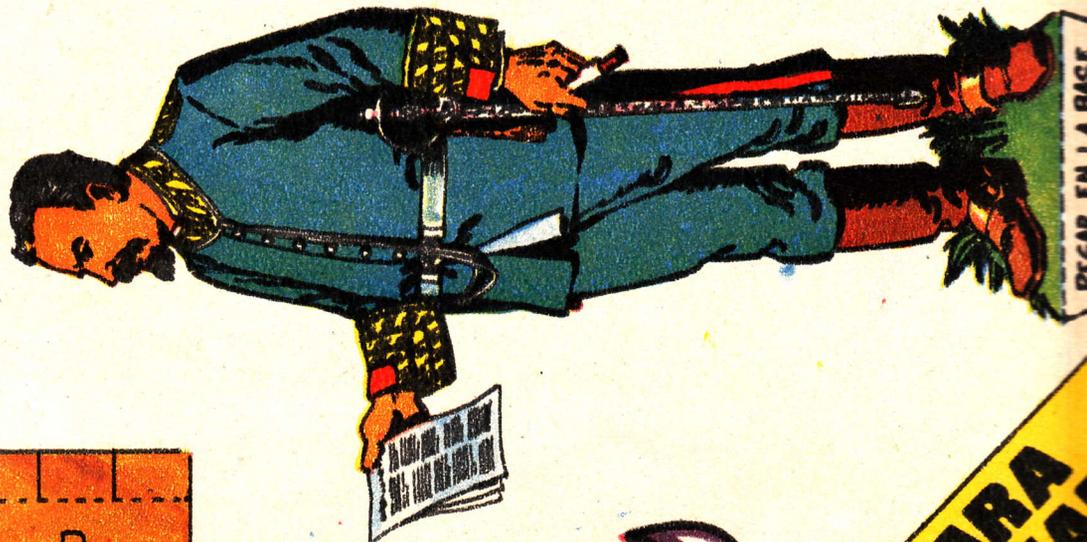
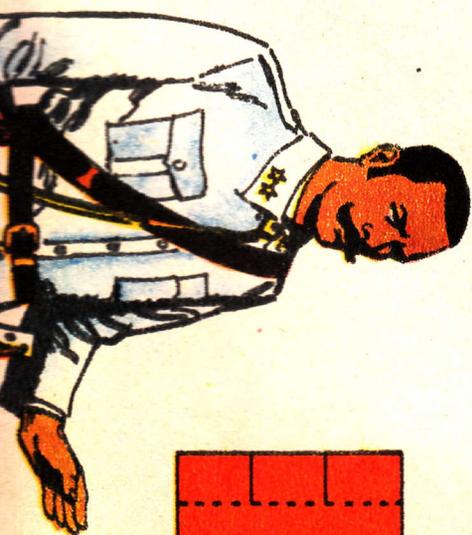
—¡Muchachos, el 23 se rompe el corojol!

Corojo: Fruto de la palma del corajo. Con esa expresión el mambí quiso decir que el 23 volverían con todas sus fuerzas al combate.



INSTRUCCIONES

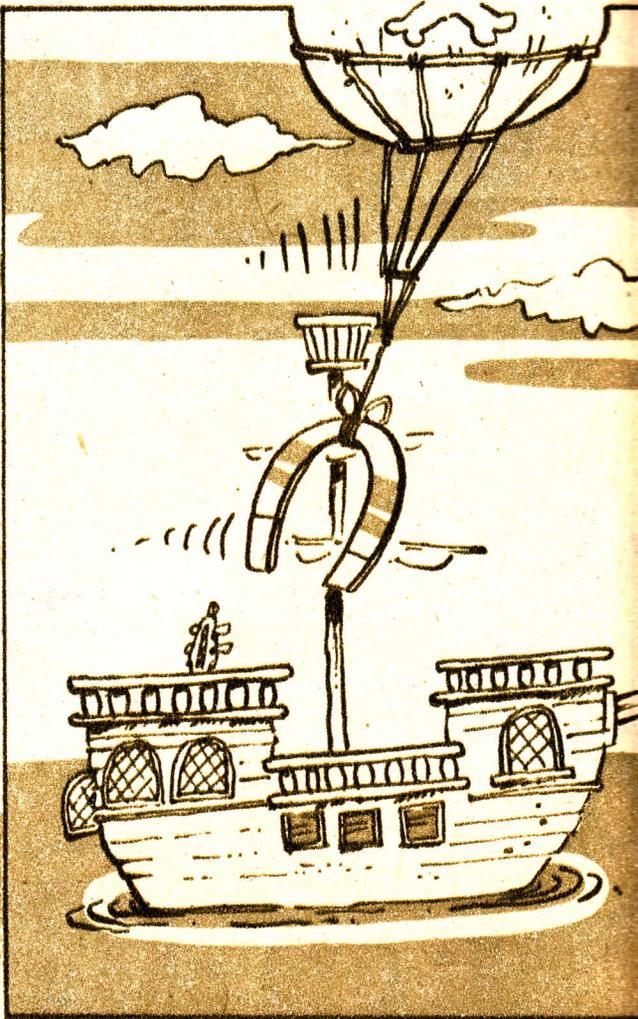
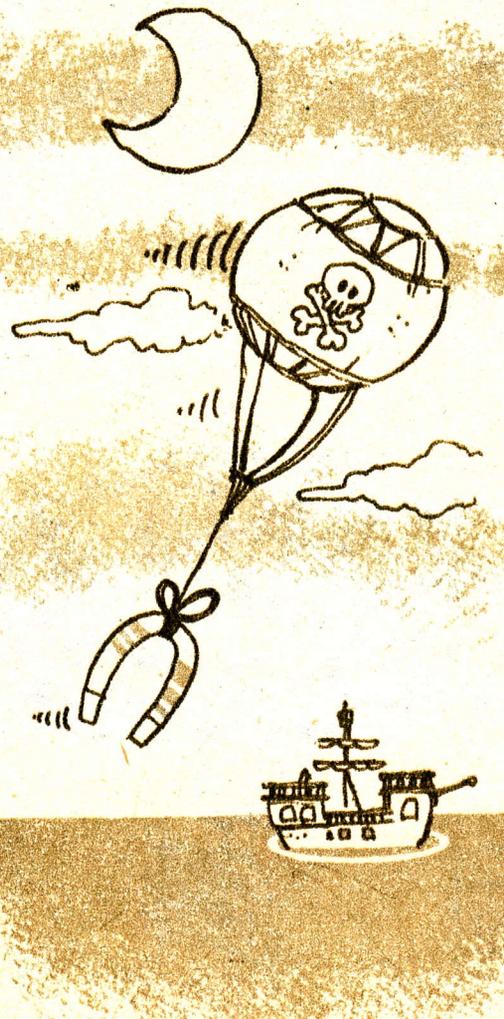
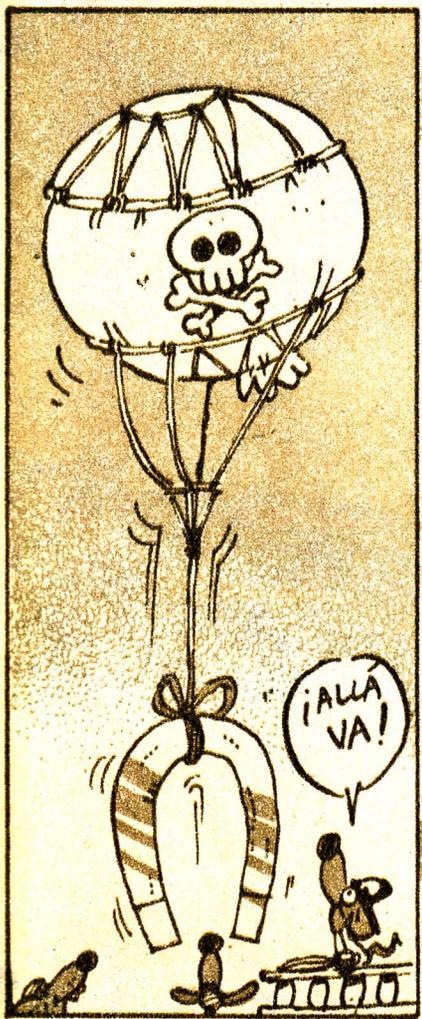
- 1-RECORTA LA LÁMINA Y LAS OTRAS PIEZAS Y PÉGALAS SOBRE UNA TULINA O CARTÓN.
- 2-PEGA LA LÁMINA SOBRE UNA BASE DE CARTÓN DÁNDOLE LA FORMA QUE MOSTRAMOS EN EL DIBUJO.
- 3-PEGA LAS PIEZAS A Y B EN LOS LUGARES INDICADOS EN LA LÁMINA.
- 4-COLOCA LA FIGURA DEL MAYOR GRAL. ANTONIO MACEO FRENTE A LA PIEZA A, DE MANERA QUE PUEDAS PEGAR LOS PIES DE LA FIGURA EN LA BASE DE CARTÓN Y EL REVERSO A LA PIEZA A. HAZ LO MISMO CON...



**PARA
ARMA**

el capitán Plim

GUION: PADRÓN DIBUJO: OLI



LÁVATE BIEN LAS OREJAS,

LA NUCA, EL CUELLO, LAS CEJAS.



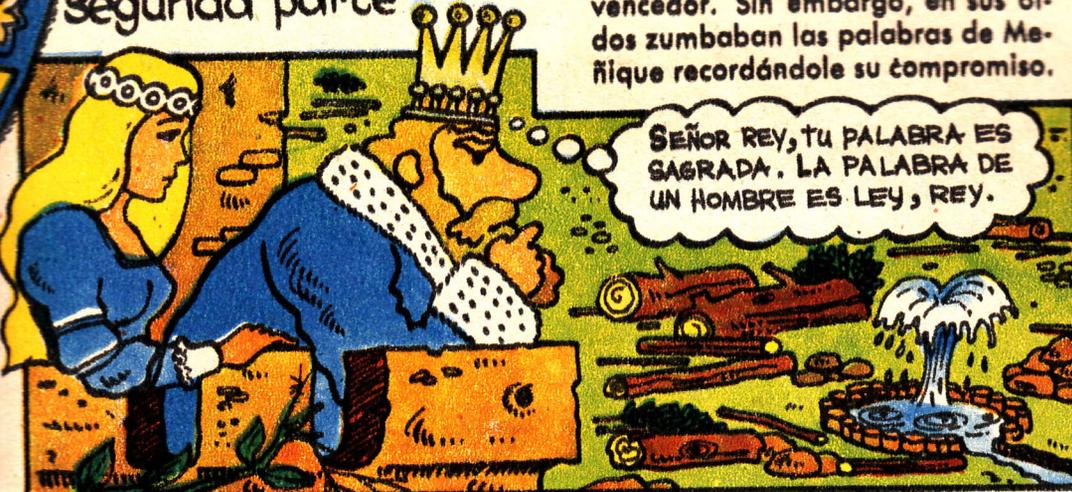
De la Edad de Oro

Meñique

Segunda parte

Aunque Meñique había cumplido con todo lo que se le pidió: cortar el arbolón, cavar el pozo... el rey no estaba muy dispuesto a cumplir la promesa de casar a su hija con el vencedor. Sin embargo, en sus oídos zumbaban las palabras de Meñique recordándole su compromiso.

Entonces mandó a buscar a los hermanos de Meñique para que le hablaran de él. Pedro, dijo cosas buenas de su hermano, que molestaron al rey. Pablo, contó horrores del pequeñín. Esto puso contento al soberano.



SEÑOR REY, TU PALABRA ES SAGRADA. LA PALABRA DE UN HOMBRE ES LEY, REY.



ESTAN VANO ES MACACUELO QUE S CREE CAPAZ DE PELEAR CON UN GIGANTE.

Al oír esto, el rey recordó que en el bosque cercano había un gigante, que tenía muertos de miedo a los vecinos. Entonces, le ordenó a Meñique:

TRAJE AL GIGANTE. ESE ES EL REGALO QUE QUIERE MI HIJA. SI NO CUMPLES NO HABRÁ BODA.



Meñique, con un saco de cuero al hombro, en el que había echado su hacha encantada, su cuchillo y alimentos, salió en busca del gigante.

¡EH, GIGANTE! AQUÍ ESTÁ MEÑIQUE QUE VIENE A LLEVARSE AL GIGANTE VIVO O MUERTO.

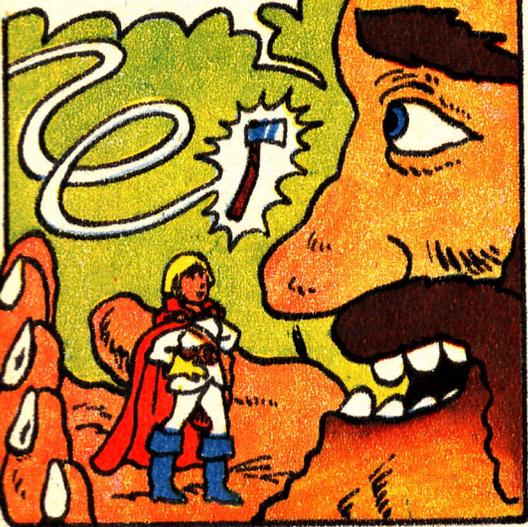


AQUÍ ESTOY YO... QUE TE TRAGARÉ DE UN BOCADO, EN CASTIGO POR HABER ENTRADO EN MI BOSQUE SIN PERMISO.



ESTE BOSQUE ES TAN MÍO COMO TUYO Y LO ECHARÉ ABAJO EN UN RATICO ¡CORTA, HACHA, CORTA!

¡PARA, PARA, PARA...! VAMOS A LLEGAR A UN ACUERDO.

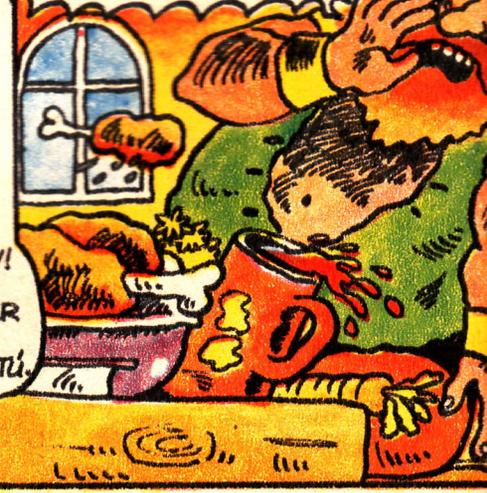


Hicieron una apuesta para ver quién comía más. Meñique se metió su saco de cuero por debajo de la chaqueta. Allí iban a parar los alimentos, pero el gigante pensaba que él comía sin cesar. Pasado un tiempo, ya el gigante no podía probar bocado. Meñique aprovechó para ganar la apuesta.



¡UFF! QUÉ LLENO ESTOY! PERO NO HAY NADA MÁS FÁCIL QUE HACER UN POCO DE LUGAR. MIRA, AHORA HAZLO TÚ.

¡ABRIRME LA BARRIGA? ¡NO! ¡NO! ¡PREFIERO SER TU CRIADO!



Meñique fue a la casa del gigante. Allí hicieron un trato.

Así con habilidad e inteligencia Meñique venció al gigante. Juntos tomaron el camino del castillo.

Como Meñique había cumplido, el rey no tenía excusa para que su hijo se casara con el pequeñín

HIJA, SACRIFÍCATE POR LA PALABRA DE TU PADRE, EL REY.

LA MUJER DEBE CASARSE CON QUIEN SEA DE SU GUSTO. MEÑIQUE, VOY A PONERTE UNA PRUEBA. SI PIERDES, PODRÉ CASARME CON OTRO.

La prueba consistía en cuál de los dos decía la mentira más grande. El que primero dijera: "¡Esto es demasiado!", perdería.

PRINCESA Y DUEÑA MÍA, TÚ DESEABAS UN GIGANTE Y AQUÍ ESTÁ.



EN TU CASA LAS VACAS NO DAN TANTA LECHE COMO EN LA MÍA, PORQUE NOSOTROS CADA MAÑANA AL ORDENAR OBTENEMOS 20 TONELES Y HACEMOS UNA PILA DE QUESO TAN ALTA COMO LA PIRÁMIDE DE EGIPTO.



¡ESO ES UNA BICOTA!

EN LA LECHERÍA DE MI CASA HACEN UNOS QUESOS TAN GRANDES QUE UN DÍA, LA YEGUA SE CAYÓ EN LA ARTESA^(*) Y A LA SEMANA LA ENCONTRAMOS. EL ANIMAL SE ROMPIÓ EL ESPINAZO Y LE PUSE UNA RAMA DE PINO, DE LA COLA A LA NUCA. ENTONCES LE SALIÓ UNA RAMA Y CRECIÓ TANTO QUE LLEGÓ AL CIELO. ME SUBÍ EN ELLA Y ALLÍ VI A UNA SEÑORA TRENZANDO UN CORDÓN CON ESPUMA DEL MAR. ME SUJETÉ AL CORDÓN Y SE REVENTÓ. CAÍ EN UNA CUEVA DE RATONES Y ME ENCONTRÉ A TU PADRE Y A MI MADRE HILANDO. TU PADRE HILABA TAN MAL QUE MI MADRE LE TIRÓ DE LAS OREJAS HASTA QUE SE LE CAYERON LOS BIGOTES A TU PADRE...



¡ESO ES DEMASIADO! A MI PADRE NADIE LE HA TIRADO DE LAS OREJAS!

NO, TODAVÍA FALTA UNA ÚLTIMA PRUEBA. ES UN ENIGMA: ¿EN QUE PIENSAS TÚ QUE NO PIENSO YO? ¿QUÉ ES LO QUE NO PENSAMOS NI TÚ NI YO?



¡AMO, HA DICHO CUESTO ES DEMASIADO! LA PRINCESA ES NUESTRA.

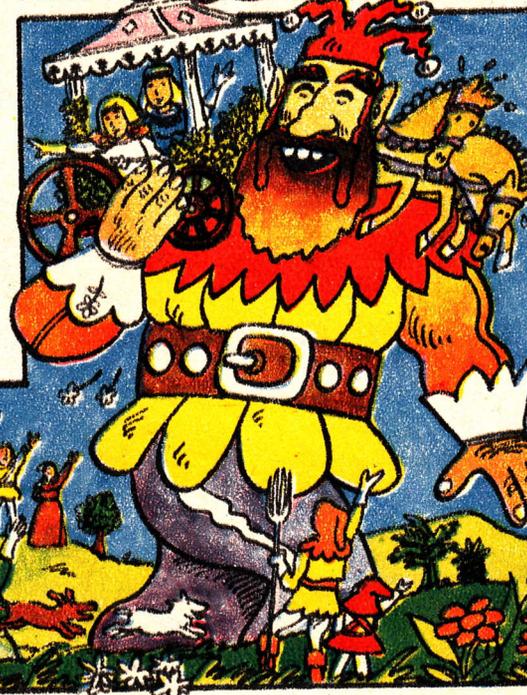


YO PIENSO EN QUE ENTIENDO LO QUE ME QUIERES DECIR, Y TÚ PIENSAS QUE YO NO LO ENTIENDO. EN LO QUE NI TÚ NI YO PENSAMOS ES QUE TU PADRE Y ESTE GIGANTE INFELIZ TIENEN TAN ROBRES...

(*) ARTESA: RECIPIENTE DONDE SE PREPARA EL QUESO



CÁLLATE; AQUÍ ESTÁ MI MANO DE ESPOSA, MARQUÉS MEÑIQUE.



Pasaron los años y al morir el rey Meñique ocupó su lugar. El nuevo soberano no le quitaba a los pobres el dinero de su trabajo para dárselo a los ricos, como hacían otros reyes. Sólo se le veía alegre si su pueblo estaba contento. No hubo un rey tan bueno como él. Bueno tenía que ser un hombre tan inteligente y bondadoso como Meñique.



Y EL QUE SAQUE DE ESTE CUENTO OTRA LECCIÓN MEJOR, QUE VAYA A CONTARLO A ROMA.

FIN

ADAPTACIÓN: ROSA LEYVA DIBUJO: E. PADRÓN COLOR: ALFREDO G.

Oye, primero tienes que hacer bombas y flechas.

¡Qué bomba ni qué flecha! Yo aprendo a nadar así.

Chucho, Kike tiene razón. Ahora te explico.

LA BOMBA Y LA FLECHA

Por Rosa Leyva

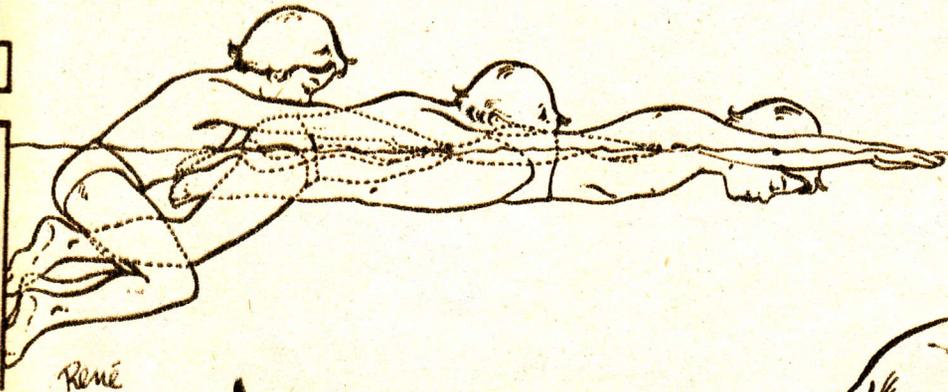
La bomba es un ejercicio que se realiza metido en el agua hasta la cintura o el pecho. Tomas aire por la boca y entonces haces una cucullilla para sumergir el cuerpo y la cabeza. A medida que profundizas en el agua, comienzas a expulsar el aire por la nariz.

La flecha, por su parte, sirve para deslizarte en el agua y que el cuerpo logre equilibrio. Haces como una cucullilla apoyando los pies contra el muro de la piscina. Das un empujón para coger impulso y sales disparado como una "flecha" con los brazos bien extendidos.

Hay que tratar de alcanzar la mayor distancia y el cuerpo debe estar recto, pero flojo, relajado.



Ya ves que primero es hacer bombas y flechas. Después, aprenderás el estilo de natación que quieras.



BAÑATE BIEN Y VERÁS

QUE LIMPIO TE SENTIRÁS.





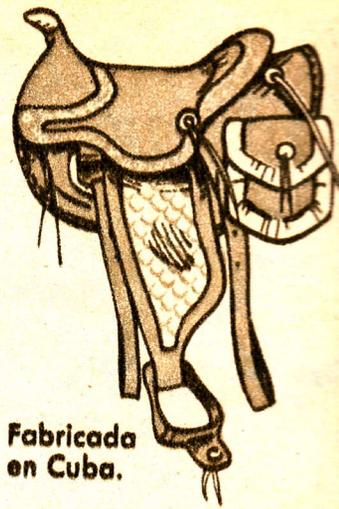
De corredor de caballos.



Para señoras (sólo tenían un estribo en la parte izquierda).

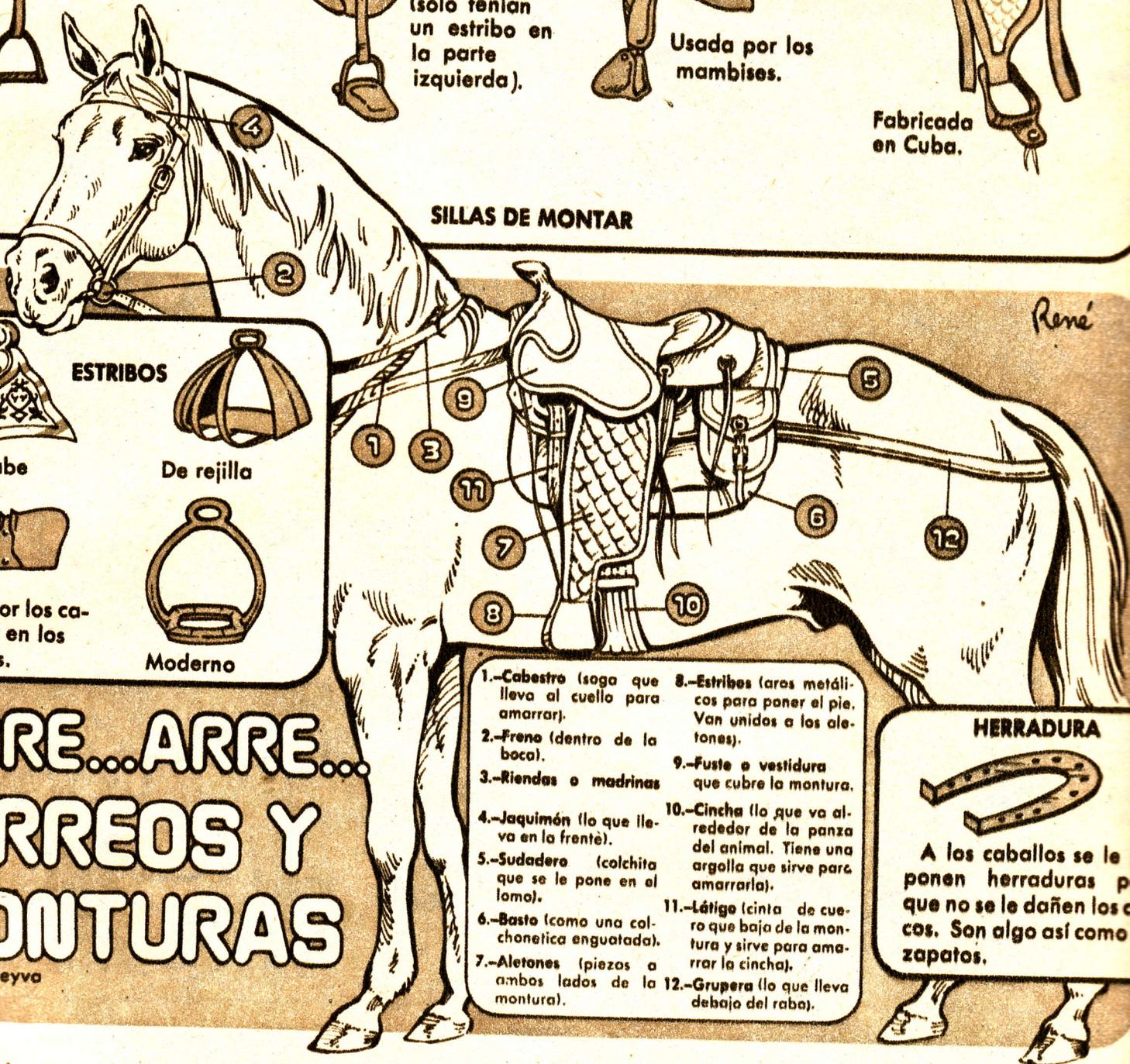


Usada por los mambises.



Fabricada en Cuba.

SILLAS DE MONTAR

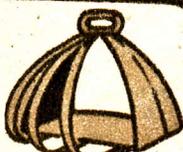


René

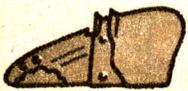
ESTRIBOS



Árabe



De rejilla



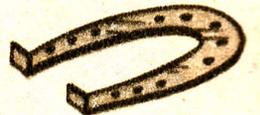
Usados por los caballeros en los combates.



Moderno

- 1.-Cabestro (soga que lleva al cuello para amarrar).
- 2.-Freno (dentro de la boca).
- 3.-Riendas o madrinas
- 4.-Jaquimón (lo que lleva en la frente).
- 5.-Sudadero (colchita que se le pone en el lomo).
- 6.-Basto (como una colchoneta enguatada).
- 7.-Aletones (piezas a ambos lados de la montura).
- 8.-Estribos (aros metálicos para poner el pie. Van unidos a los aletones).
- 9.-Fuste o vestidura que cubre la montura.
- 10.-Cincha (lo que va alrededor de la panza del animal. Tiene una argolla que sirve para amarrarla).
- 11.-Látigo (cinta de cuero que baja de la montura y sirve para amarrar la cincha).
- 12.-Gruperá (lo que lleva debajo del rabo).

HERRADURA



A los caballos se le ponen herraduras para que no se les dañen los cascos. Son algo así como sus zapatos.

ARRE...ARRE... ARREOS Y MONTURAS

Por Rosa Leyva

DESDE hace muchísimos años el hombre aprendió a domar y montar al caballo. Claro, cabalgar "al pelo" no era muy agradable. Por eso, en cuanto pudo, buscó la forma de hacerlo con más comodidad.

¿Cómo lo logró? Bueno, tuvo que ir probando diferentes formas: le puso manillas, algunas muy lindas, lle-

nas de adornos, bordados... luego fueron colchonetas, bastos.⁽¹⁾ Hasta que al fin resolvió el problema: creó la silla de montar, que nosotros conocemos por montura.

En aquellas primeras sillas, como la de los griegos y romanos, el jinete tenía que presionar fuertemente las piernas contra la montura y esto lo cansaba mucho en los

viajes largos. Porque, aunque tú no lo creas, el estribo⁽²⁾ no fue creado hasta muchos años después.

Así, poco a poco, el hombre fue perfeccionando la montura, hasta tal punto, que logró hacerla de diferentes tipos, según sus necesidades. En Cuba tenemos de dos clases: la tejana o de pico, que tiene como un moñito delante y la

manclera, cuyo frente es redondo.

Los pioneros "José Martí" que participan en el Movimiento de Rodeo Pionero saben lo cómodas que son nuestras monturas.

(1) almohadilla de la silla de montar

(2) anillo de metal en que el jinete apoya el pie



A CABALLO, Y CON MONTURA

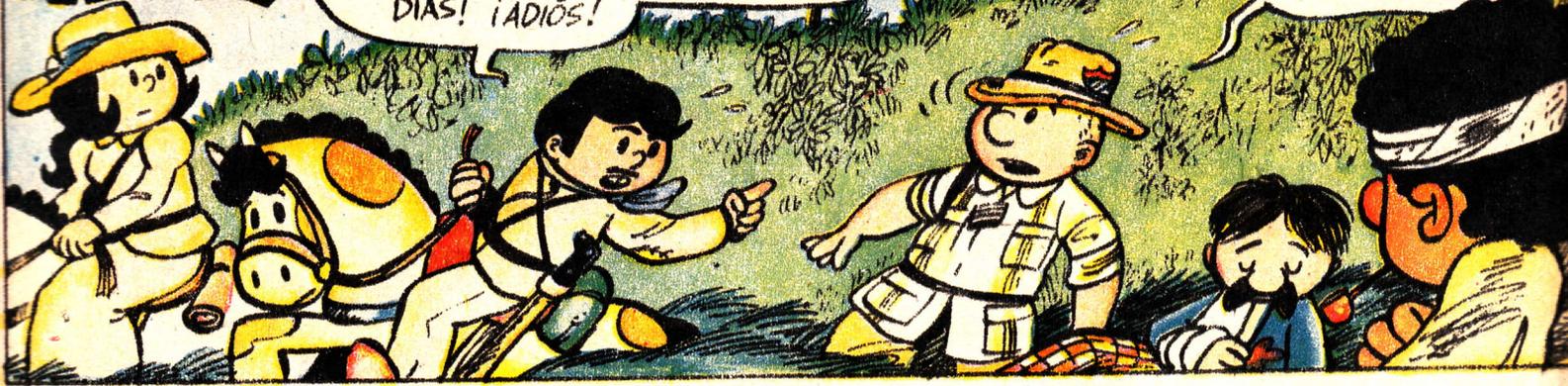
EN UNA MARCHA SEGURA.



ELPIDIO VALDÉS

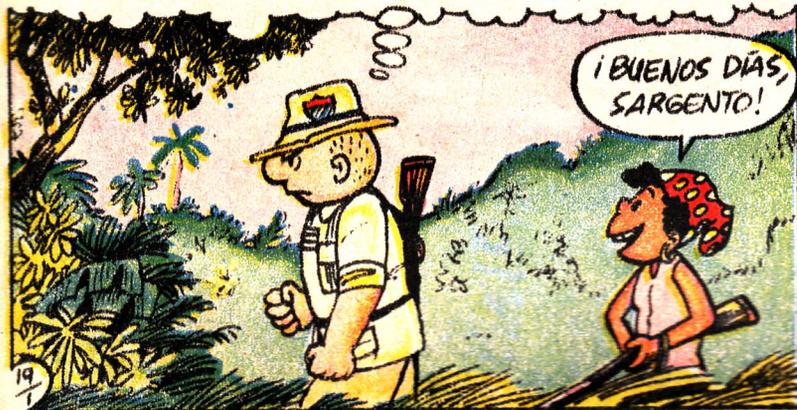
¡SARGENTO, QUÉDESE CON NUESTROS HERIDOS AQUÍ Y AYUDE A DOÑA FEFITA! ¡REGRESAREMOS EN UNOS DÍAS! ¡ADIÓS!

¡PERO...!
¡SÍ, MI CORONEL!



¡RAYOS, ESTO ES COSA PARA MUJERES Y YO SOY UN HOMBRÓN FUERTE PARA PELEAR! ¡RAYOS Y RAYOS!

BUENO, MI NIÑO, AGARRA TU ESCOPETA QUE VAMOS A BUSCAR COMIDA PARA LOS HERIDOS.



¡BUENOS DÍAS, SARGENTO!



¡OTRA JUTÍA MÁS! ¡RAYOS, USTED TIRA MUY BIEN, DOÑA FEFA!

SI USTED QUIERE, DESCANSE, QUE YO ME OCUPO DE ATENDER A LOS MUCHACHOS Y HACER EL TRABAJO.



¡AY, MI HIJITO, HAY QUE ALIMENTAR A LOS HERIDOS!



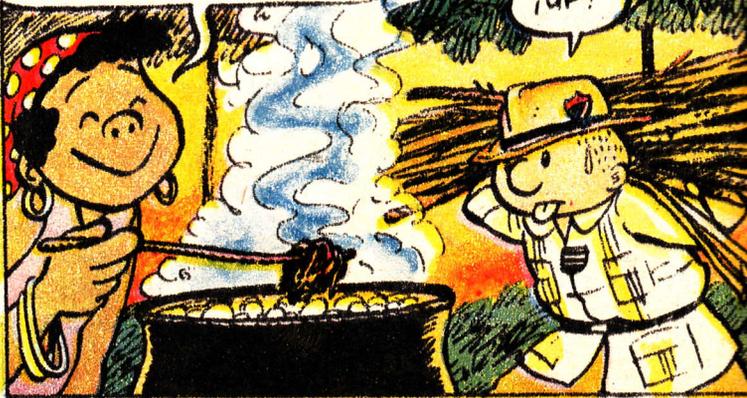
¡NO, SEÑORA! MIS ÓRDENES SON AYUDARLA A USTED EN TODO. ¡SOY FUERTE Y PUEDE HACER TODO LO QUE USTED HAGA!

¡APÚRATE, MI NIÑO QUE TENGO QUE DARLE EL ALMUERZO A LOS MUCHACHOS!

¡TRÁEME MÁS LEÑA, CHICO, QUE ESTO ESTÁ QUEDANDO SABROSO!



¡RAYOS!
¡TRABAJO DE MUJERES!



¡UF!



NO TENGAS NUNCA PEREZA

PARA LAVAR LA CABEZA.



¡QUÉ BUENA ESTABA LA COMIDA, DOÑA FEFITA!



¡JI, JI, JI! ¿VIERON?
BUENO, AHORA EL SARGENTO
Y YO VAMOS A
FREGAR.

¡VEN PARA ACÁ, MI NIÑO, QUE HAY QUE PREPARARLE
COCIMIENTOS A LOS MUCHACHOS Y... ¡AYAYAY!



¡SI TODAVÍA TENEMOS QUE
BARRER EL BOHÍO!

¡AHORA EL SARGENTO TE INCORPORA UN POCO PARA
LAVARTE LA ESPALDA, MI NIÑO!



¡GRACIAS, DOÑA
FEFITA!

¡DESCANSA, MI NIÑO, MIENTRAS LE COSO LA ROPA A
LOS HERIDOS! ¡DEPUÉS TE LLAMO PARA QUE
ME AYUDES A HERVIR LAS VENDAS! ¿OÍSTE?



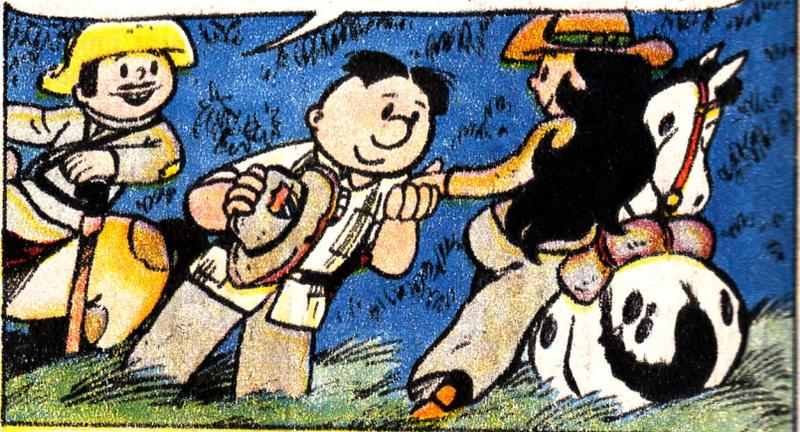
¡SÍ... SÍ... MPFF!

¡RESTRIEGA MÁS DURO, NIÑO, ESTA ROPA TIENE
QUE QUEDAR BLANQUITA!



¡BUENAS POR AQUÍ!
¡QUÉ TEMPRANO ESTÁN
LAVANDO!

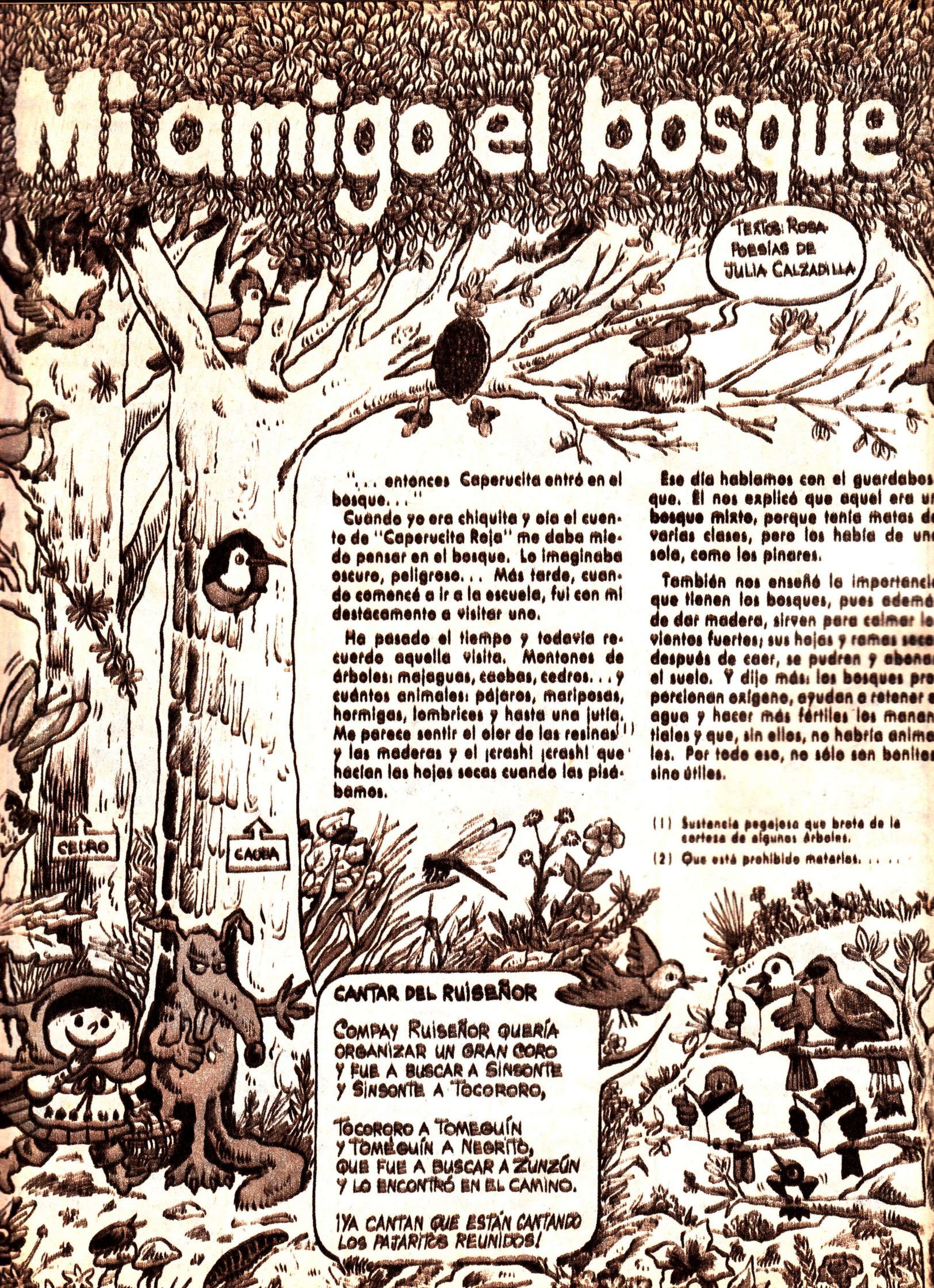
¡EH! ¿Y ESO QUE USTED DE PRONTO ES TAN
AMABLE CON LAS MUJERES, SARGENTO?



¡CORONEL, QUE ME FUSELEN SI NO ME QUITO EL
SOMBRERO DELANTE DE LAS MUJERES
A PARTIR DE AHORA
MISMO! ¡RAYOS!

LAVA LAS MANOS, RAMÓN,

Y LÁVALAS CON JABÓN.



TEXTOS: ROSA FORBÍAS DE JULIA CALZADILLA

... entonces Caperucita entró en el bosque. . .

Cuando yo era chiquita y oía el cuento de "Caperucita Roja" me daba miedo pensar en el bosque. Lo imaginaba oscuro, peligroso. . . Más tarde, cuando comencé a ir a la escuela, fui con mi destacamento a visitar uno.

Ha pasado el tiempo y todavía recuerdo aquella visita. Montones de árboles: majaguas, caobas, cedros. . . y cuantos animales: pájaros, mariposas, hormigas, lombrices y hasta una jutía. Me parece sentir el olor de las resinas⁽¹⁾ y las maderas y el jerashi jerashi⁽²⁾ que hacían las hojas secas cuando las pisábamos.

Ese día hablamos con el guardabosques. El nos explicó que aquel era un bosque mixto, porque tenía matas de varias clases, pero los había de uno solo, como los pinares.

También nos enseñó la importancia que tienen los bosques, pues además de dar madera, sirven para calmar las vientos fuertes; sus hojas y ramas secas después de caer, se pudren y abonan el suelo. Y dijo más: los bosques proporcionan oxígeno, ayudan a retener el agua y hacer más fértiles los manantiales y que, sin ellos, no habría animales. Por todo eso, no sólo son bonitos sino útiles.

(1) Sustancia pegajosa que brota de la corteza de algunos árboles.
(2) Que está prohibido matarlos. . . .

CANTAR DEL RUISEÑOR

COMPAY RUISEÑOR QUERÍA ORGANIZAR UN GRAN CORO Y FUE A BUSCAR A SINSONTE Y SINSONTE A TOCORORO,

TOCORORO A TOMEGUÍN Y TOMEGUÍN A NEGRITO, QUE FUE A BUSCAR A ZUNZÚN Y LO ENCONTRÓ EN EL CAMINO.

¡YA CANTAN QUE ESTÁN CANTANDO LOS PAJARITOS REUNIDOS!

Los guardabosques somos muy amigos del bosque. Siempre estamos vigilantes para que no se produzcan incendios, que las enfermedades no dañen los árboles y también cuidamos que no cacen los animales que están en veda. (?)

CANTAR DE SEÑORA LECHUZA

SALE POR LAS NOCHES SEÑORA LECHUZA, POR LAS NOCHES SALE IGUAL QUE LA LUNA.

SEÑORA LECHUZA CON OJOS ENORMES, QUE SALE A PASEAR CON ESPEJUELONES.

CON ESPEJUELONES SU COMIDA BUSCA, SIEMPRE POR LAS NOCHES SEÑORA LECHUZA.



**CANTAR DE LAS MADERAS
A LA RUEDA, RUEDA... (CANCIÓN INFANTIL)**

MATAGUA DE TRONCO FUERTE, CEDRO y PALMERA COROJO, EL ALTO PINO y LA CEIBA, GUAYACÁN y PALMA CORCHO.

QUIEBRAHACHA y GRANADILLO, ÉBANO, ROBLE y MABOA, MAJUANA, JIGUÍ y SABINA, SABICÚ y LA CAOBA

COGIDITOS DE LA MANO VAN A EMPEZAR A BAILAR, Y EN EL CENTRO DE LA RUEDA BAILA LA PALMA REAL.

¡LAS MADERAS BAILAN, BAILAN, CON EL CANTO DEL ZORZAL!



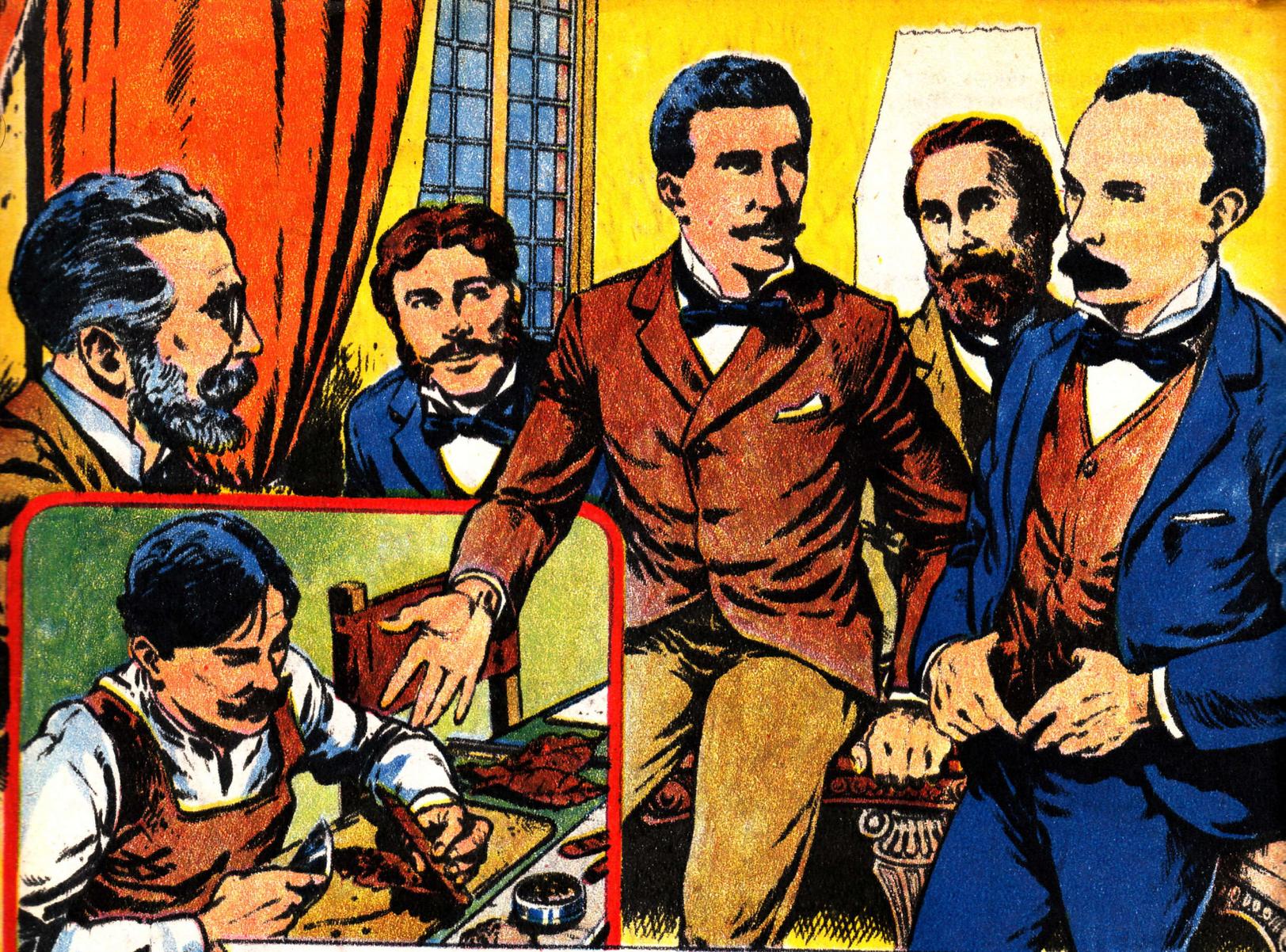
CONCURSO

MI AMIGO EL BOSQUE

¿HAS VISITADO UN BOSQUE?
¿VIVES CERCA DE ALGUNO? ENTONCES PARTICIPA EN ESTE CONCURSO. SÓLO TIENES QUE ESCRIBIR O DIBUJAR SOBRE LO QUE HAY EN EL BOSQUE: ÁRBOLES, ANIMALES, RÍOS... POR QUÉ SON ÚTILES, COMO LOS PIONEROS PUEDEN CUIDARLOS.
¡PARA LOS MEJORES TRABAJOS HABRÁ DIEZ PREMIOS Y TREINTA MENCIONES!

ENVÍA TU CARTA CON EL NOMBRE, EDAD, GRAN DIRECCIÓN BIEN CLAROS





ESCONDIDO, ESCONDIDITO:

EL MENSAJE

Por Rosa Leyva

ESCONDIDO, escondidito, llegó a Cuba el mensaje con la orden de alzamiento contra España. ¿De qué forma vino? Ni te lo puedes imaginar. Ahora te cuento.

Los patriotas cubanos bajo la dirección de José Martí y el Partido Revolucionario Cubano, ya lo tenían todo preparado para volver a empezar la lucha por la independencia de la Patria. Sólo faltaba avisarles, desde los Estados Unidos,⁽¹⁾ a los revolucionarios en Cuba, sin que los españoles sospecharan.

Fue entonces que en una reunión celebrada en Nueva York, el 29 de enero de 1895, uno de los participantes propuso:

—Podemos mandar la orden dentro de un tabaco. Nadie lo buscará allí.

—Excelente —exclamó Martí. Aprobada la idea, un tabaquero cubano, en la fábrica "Príncipe de Gales", en Tampa,⁽²⁾ torció⁽³⁾ un tabaco y dentro, puso el mensaje.

Días después, un revolucionario trajo a nuestra Patria el tabaco con el aviso y se lo entregó a Juan Gualberto Gómez, delegado del Partido Revolucionario Cubano. Inmediatamente Juan Gualberto reunió a los demás jefes y juntos acordaron: ¡El 24 de febrero comenzará la guerra! ¡VIVA CUBA LIBRE!

(1) Martí y muchos patriotas cubanos se vieron obligados a vivir en los Estados Unidos. Desde allí prepararon la guerra.

(2) Un pueblo de Estados Unidos donde había gran cantidad de tabaqueros cubanos que ayudaban a organizar la lucha.

(3) Hacer un tabaco.

