



Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



GÁNATE DOS DE ESTOS JUGUETES!

En la página 19 te decimos cómo.

ELPIDIO VALDES

Juan Pulido

¡LISTO! LOS PRISIONEROS
YA ESTÁN EN SUS CEPOS,
OFICIAL DEL DÍA!

¡BIEN! USTEDES ESTARÁN EN EL CEPO
HASTA LAS SEIS DE LA
TARDE... ¡A VER SI
APRENDEN UN POCO
DE DISCIPLINA!

ESTOY AQUÍ POR SALIR SIN PERMISO
¿Y TÚ?

... POR
MALTRATAR MI
RIFLE...

ESTE NUEVO JEFE, ELPIDIO VALDÉS, ES MUY
EXIGENTE CON LA DISCIPLINA... CASTIGA
POCAS VECES, PERO DURO

¡SEIS HORAS
DE CEPO!

¡A QUE A SUS COMPADRES NO LOS CASTIGA
CON CEPO DE CAMPAÑA!

¡QUE VA! ¡ES DURO HASTA
CON SUS AMIGOS MÁS
CERCANOS!

DISCIPLINA Y ATENCIÓN

DE LA ESTRELLA, EN SU REUNIÓN.

MI ESTRELLA

¡EN ZUNZÚN SIEMPRE ESTÁN SALIENDO CONCURSOS!

YO PARTICIPO A CADA RATO.



PUES YO ANDO A TODOS.



AHORA VA A ESCRIBIR AL NUEVO CONCURSO.



¡MONCADISTAS! LES RECORDAMOS QUE PUEDEN PARTICIPAR EN LOS CONCURSOS DE LOS NÚMEROS 6 Y 7 DE ZUNZÚN (LOS DEL COSMOS Y LAS MUÑECAS) Y LOS INVITAMOS PARA EL QUE APARECE EN ESTE NÚMERO. ¡AH, Y A QUE LLENEN EL CUPÓN QUE ESTÁ AQUÍ!



TODOS LOS PIONEROS DEBEN LLENAR ESTE CUPÓN Y ENVIARLO A:
REVISTA ZUNZÚN
CALLE 17 N° 354
VEDADO
CIUDAD DE LA HABANA.



¿CUÁL ES LA PÁGINA QUE MÁS TE GUSTA DE ESTE NÚMERO DE ZUNZÚN? _____

¿Y LA QUE MENOS TE GUSTA? _____

NOMBRE. _____

EDAD. _____ GRADO. _____

ESCUELA. _____

MUNICIPIO. _____



HABLANDO DE CONCURSOS... ESTOS SON LOS GANADORES DEL CONCURSO "EL NOMBRE DE MI ESCUELA".
¡FELICIDADES!

PRIMER LUGAR: MILDREY AGUILAR, VILLA CLARA.
SEGUNDOS LUGARES:

- NIIVOS FERNÁNDEZ, HOLGUÍN.
- ARÍSTIDES PADRÓN, C. HABANA.
- ERNESTO FELIPE, C. HABANA.
- ISSIS MORALES, C. HABANA.
- AIMEÉ CIRÉS, CIENFUEGOS.
- ARIEL SUÁREZ, C. HABANA.
- JANNIA DEPETOVA, CAMAGÜEY.
- LEANDRO GUTIÉRREZ, CAMAGÜEY.
- YIMI QUIALA, CAMAGÜEY.
- MARÍA MICA, MATANZAS.
- INALVIS ROSALES, C. HABANA.
- EDUARDO FOILDES, STGO. DE CUBA.
- RAIDY HERNÁNDEZ, S. SPIRITUS.
- ORLANDO SUÁREZ, CAMAGÜEY.
- JACQUELINE DOMÍNGUEZ, C. HABANA.
- LAZARO JOVA, VILLA CLARA.

LUCAS RENGFO ④

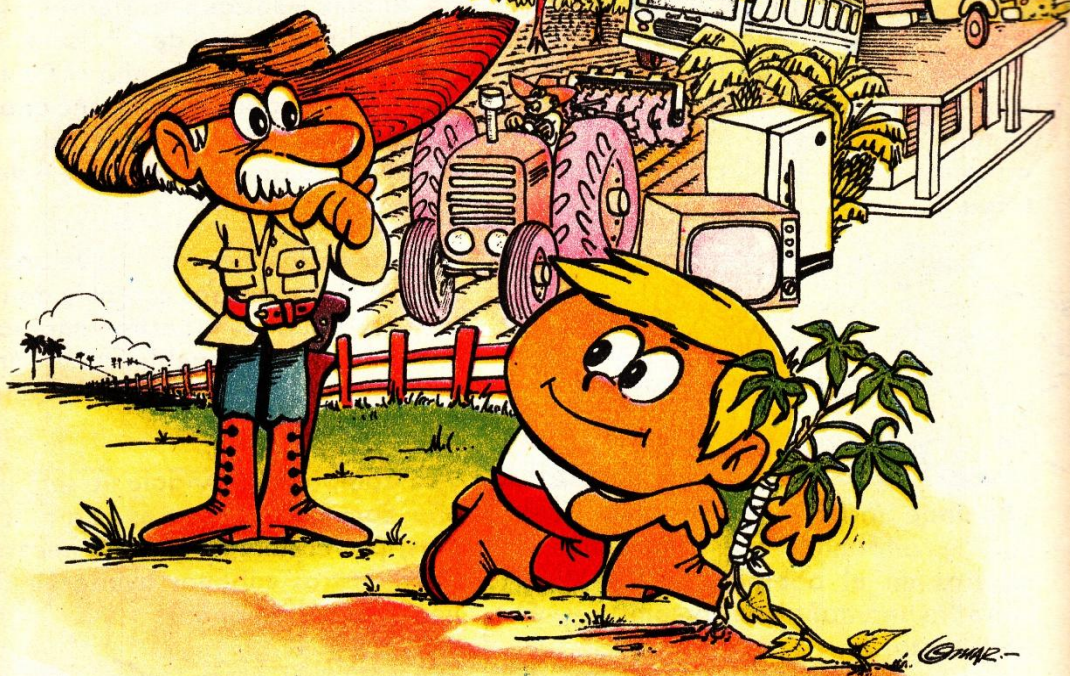


4

2020 81

EL ABUELO

Por Anisia Miranda.



YO vivo con mis papás y mi hermana en una comunidad campesina; pertenecemos a un plan lechero. Mis abuelos viven en una finquita, lejos; pertenecen a la ANAP y en la casa de ellos está el Comité de Defensa.

Abuelo siembra de todo. Cuando tiene que arar mucho, la ANAP le presta un tractor; cuando es poco, él ara con los bueyes. Si yo estoy allá le ayudo en lo que sea, aunque lo que más hago es aprender.

Como yo he visto a abuelo injertar las maticas de naranja, el otro día fui y me puse a hacer

un injerto en una mata de yuca, con una yema que le saqué a un bejuco de boniato.

—Muchacho, ¿qué tú estás haciendo ahí, tan calladito? —me preguntó abuelo. Yo pensé: "¡Ay mi madre, la pela que me va a dar! Seguro que le fastidió esta yuca." Entonces se me ocurrió contestarle:

—Nada abuelo, estoy injertando yuca con boniato; así te saldrá la yuca redonda y medio dulce.

Él se echó a reír y me dijo que en cuantico tenga tiempo va a enseñarme a injertar de verdad.

—¿Y si te mudas antes? —le pregunté, porque abuelo va a juntar su finca con las de los vecinos para hacer una cooperativa.

Volvió a reirse y dijo:

—Ni te preocupes, será mejor. Va a haber matas de naranjas y taronjas por todas partes y esas sí se injertan.

De la pela me salvé, pero seguro que tengo que esperar bastante, porque mis abuelos están en eso de hacer las casas de todos en el mismo sitio, para no vivir tan lejos de los demás, tener agua, luz eléctrica y todas esas cosas...



PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR

Por Julia Mirabal.



En 1961, se hizo en Cuba la Campaña de Alfabetización para enseñar a leer y escribir a cientos de miles de personas. Los jóvenes brigadistas "Conrado Benítez", "Patria o Muerte", y los maestros "Frank País" cumplieron esta tarea.

Tiempo después, el hermano pueblo de Angola consigue su libertad y comienza la Campaña de Alfabetización. Entonces, parten hacia allá el Destacamento Pedagógico Internacionalista "Ernesto Guevara" y maestros cubanos. Al frente de todos va Rolando Carballo.

Hasta en los lugares más lejanos de Angola, los maestros cubanos dan clases, ayudan a los maestros angolanos a las mujeres del pueblo, a los obreros que después de su trabajo enseñan a los demás.

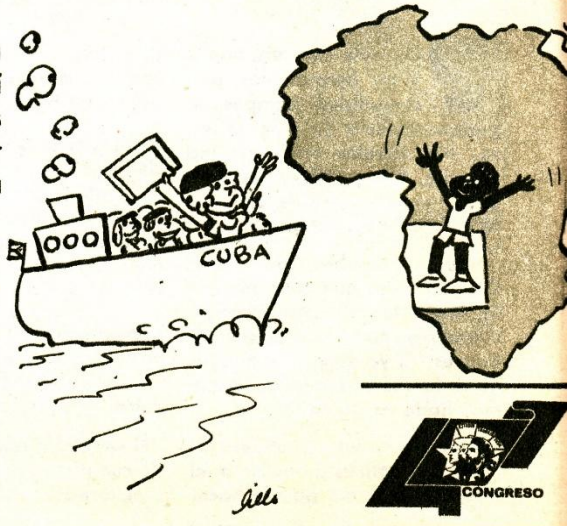
La Campaña en Angola no será en un año como en Cuba, es tarea larga. Mas, por el tiempo que sea necesario los maestros cubanos ayudarán a sus hermanos angolanos.

Rolando Carballo era maestro "Frank País" y alfabetizó a 7 campesinos y obreros en el poblado La Vicentica, entre las montañas del Escambray. Él nos cuenta:

—El que sabía un poco más enseñaba a otros. En la zona del Pedrero conocí a un campesino, Toribio, que apenas tenía sexto grado, pero había que ver con qué entusiasmo trabajaba en la Campaña.

A la vez, los alfabetizadores aprendían de sus alumnos. Rolando recuerda que uno de ellos, Fabián, le habló de ideas revolucionarias y comunistas que nunca ha olvidado.

Al terminar la Campaña, Carballo fue maestro en diferentes zonas de las provincias orientales.



HASTA EL ÚLTIMO POQUITO DE AGUA

Por Julia Mirabal.



Un buen amigo no es sólo aquel con quien reímos y compartimos los ratos felices, sino también el que está a nuestro lado en los momentos más difíciles. Así es la amistad entre Cuba y Etiopía. Juntas en la guerra contra los invasores. Juntas en la preparación del futuro feliz.

Yo sé de muchos constructores que están haciendo allá presas y micropresas para tener asegurada el agua de los cultivos y del consumo familiar.

Porque en Etiopía pasan meses y no cae una gota de agua. Sólo llueve mucho en julio y agosto. En los meses restantes los ríos se van secando, poco a poco. Y, entonces, los campesinos caminan tras ese hilo de agua que va quedando, en busca de la que necesitan cada día.

A veces, las mujeres cargan el agua desde lugares difilísimos. Por ejemplo, suben al lago que se formó en la boca de un volcán apagado, ya 2 000 metros de

altura! Imagínate, es como subir el Pico Turquino y luego bajarlo con una vasija grande, repleta, en las espaldas, cuantas veces sea necesario. ¡Vaya si es dura la tarea!

Por eso los cubanos ayudan a los etíopes: para que las presas recojan toda el agua de lluvia posible. Y los etíopes los quieren como a buenos amigos, como a hermanos. Hasta los niños de 2 y 3 años al verlos pasar dejan sus juegos y gritan: ¡Cuba! ¡Cuba!

Mira, Nani, aquí está el primer aparato proyector de películas.

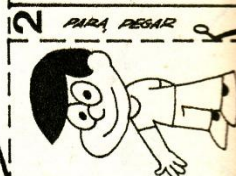
Déjame verlo, Rubén.



Yo lei que este proyector lo inventaron los hermanos Luis y Augusto Lumiere, que eran franceses. La primera película que ellos hicieron se llamó "Salida de los obreros de la fábrica" y se vio por primera vez el 22 de marzo de 1895.

¡Hace 87 años!

Por Rosa Leyva.

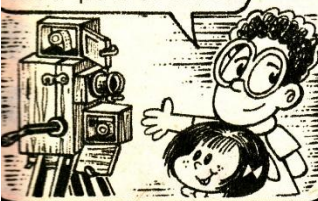


RECORTA SOBRE EL 2



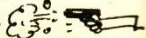
MUÉVELO RÁPIDO. VERÁS COMO SALUDA.

¡Con este invento vino el cine! La cinta de la película tenía los mismos huequitos y el mismo ancho que la de ahora.



El invento se fue mejorando hasta llegar a los proyectores que hay hoy en los cines, con los que vemos películas como las de Elpidio Valdés... ¡Qué me gustan cantidad!

¡Y a mí, muchacho!



PANCHA

Por Rosa Leyva.



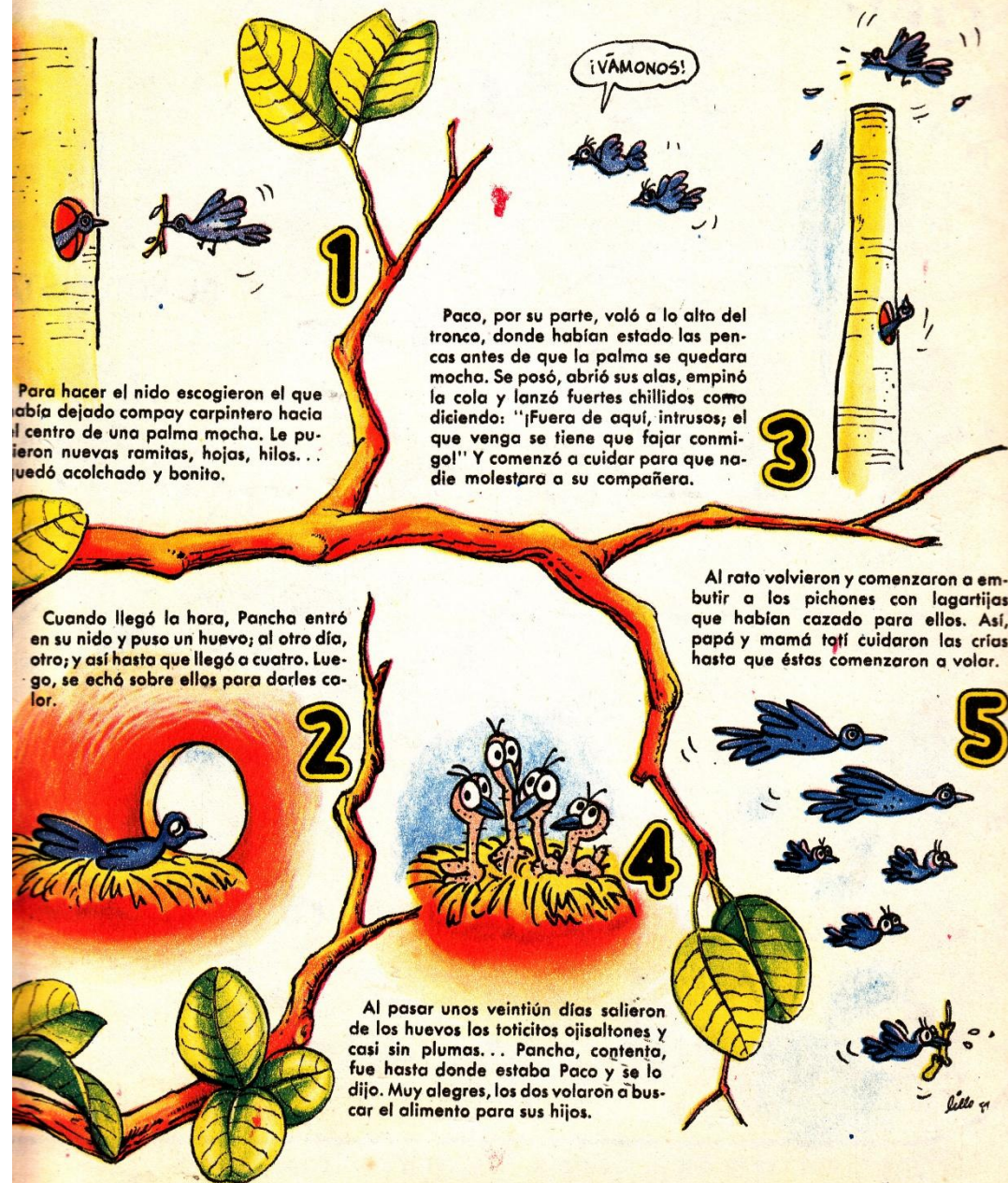
PANCHA y Paco totí se conocieron una tardecita. Paco pensó que Pancha era la totí más linda de toda la banda. Y como los totíes no tienen un canto bonito para cuando quieren caer bien, Paco hizo lo que hacen todos los de su familia al enamorarse: comenzó a dar vuelos graciosísimos.

Pancha se puso contenta al verlo. Ella sabía que Paco era bueno, valiente y trabajador, por eso, decidió ser su compañera, formar una pareja y tener pichones.

Pero antes, había que hacer el nido. Entonces se pusieron a trabajar.



Y PACO TOTÍ



1
Para hacer el nido escogieron el que había dejado compay carpintero hacia el centro de una palma mocha. Le pusieron nuevas ramitas, hojas, hilos... quedó acolchado y bonito.

3
Paco, por su parte, voló a lo alto del tronco, donde habían estado las pencas antes de que la palma se quedara mocha. Se posó, abrió sus alas, empujó la cola y lanzó fuertes chillidos como diciendo: "¡Fuera de aquí, intrusos; el que venga se tiene que fajar conmigo!" Y comenzó a cuidar para que nadie molestara a su compañera.

2
Cuando llegó la hora, Pancha entró en su nido y puso un huevo; al otro día, otro; y así hasta que llegó a cuatro. Luego, se echó sobre ellos para darles calor.

5
Al rato volvieron y comenzaron a embutir a los pichones con lagartijas que habían cazado para ellos. Así, papá y mamá totí cuidaron las crías hasta que éstas comenzaron a volar.

4
Al pasar unos veintidós días salieron de los huevos los toticitos ojialtones y casi sin plumas... Pancha, contenta, fue hasta donde estaba Paco y se lo dijo. Muy alegres, los dos volaron a buscar el alimento para sus hijos.

SOS PASATIEMPO



EL DIBUJANTE HA ESCONDIR EN LA PLAYA VARIOS OBJETOS Y HAY QUE ENCONTRARLOS: 1) UNA JARRA CON ROPAS, 2) UNA TRUSA, 3) UN RADIO PORTÁTIL, 4) UN PEINE, 5) UN ABRIDOR DE LATAS, 6) UN CUBITO, 7) UNA GORRITA DE MARINERO, 8) UNA PELOTA DE PLAYA, 9) UNA BALSA, 10) UN TENEDOR, 11) UN ZAPATO, 12) UNOS ESPEJUELOS, 13) UNA PLANCHA, 14) UNA LINTERNA, 15) UNA CAÑA DE PESCAR.



EL ROTULIST

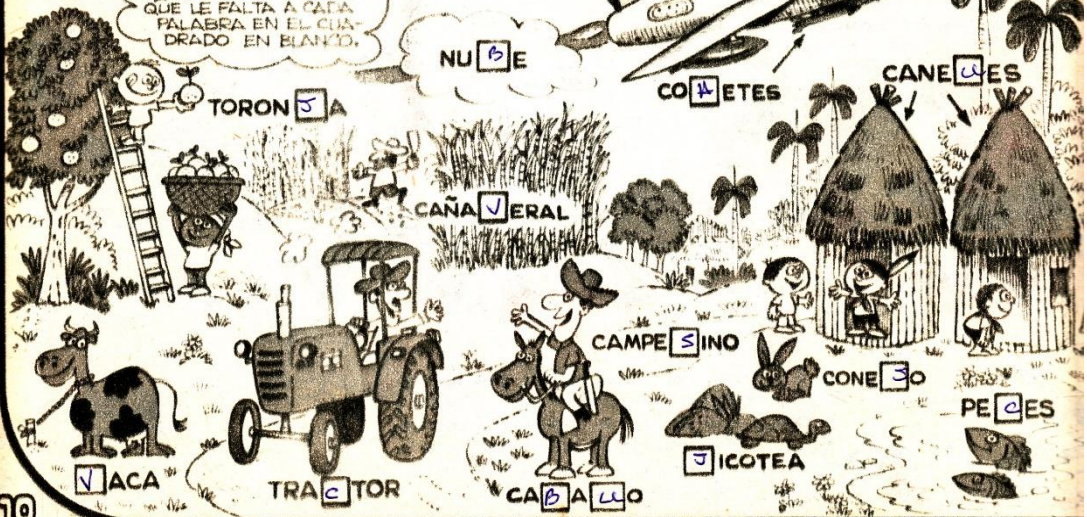
NO PUDO TERMINAR LOS LETREROS Y PUEDES HACERLO TÚ?



EL ARMA

QUE TIENE CADA UNO NO ES LA QUE LE PERTENECE, SITUÁLE A CADA CUAL LA SUYA.

PON TÚ LA LETRA QUE LE FALTA A CADA PALABRA EN EL CUADRO EN BLANCO.



NU ☐ E

A ☐ IÓN

CO ☐ ETES

CANE ☐ ES

TORON ☐ A

CAÑA ☐ ERAL

CAMPE ☐ INO

CONE ☐ O

☐ VACA

TRA ☐ TOR

CA ☐ A LO

☐ ICOTEA

PE ☐ ES



¿QUIÉN ES ESE QUE EN TU CUADRA

MUEVE EL RABO, CORRE Y LADRA?



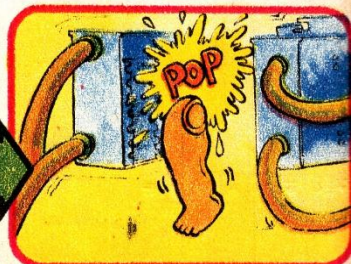
La historia de Dorotea y su pandilla comienza en el departamento de Desarrollo de la fábrica de muñecas Lily. En él, Juan, Rolando y Gladys dibujan las muñecas que van inventando. Después hacen un molde de cera. Este molde se endurece con un baño de plata y níquel.



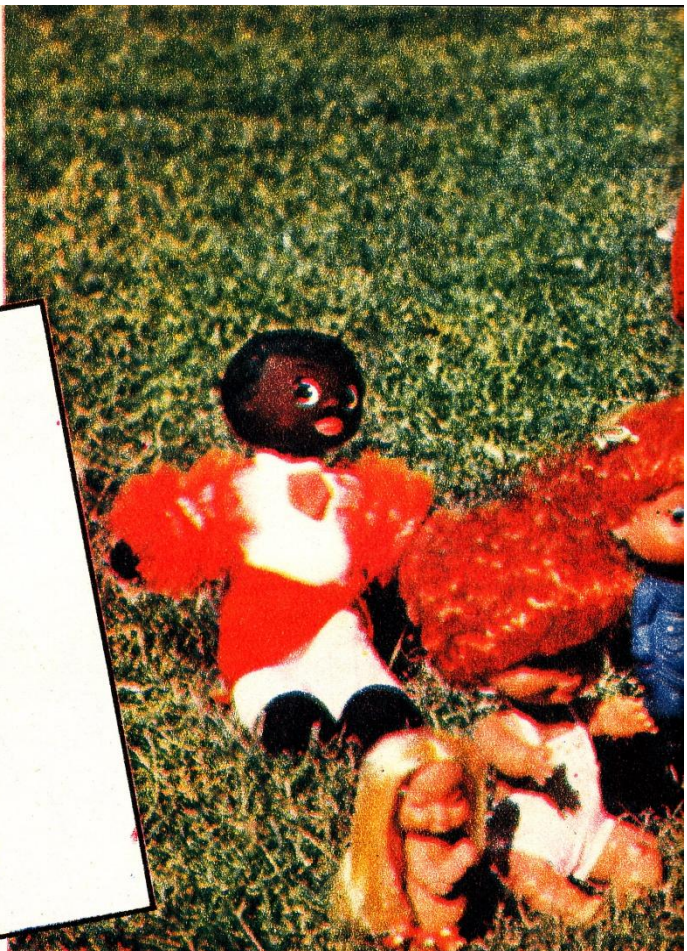
DOROTEA Y

Por Julia Mirabal.

Mientras, Cacha y otras compañeras analizan en el laboratorio la calidad del material y señalan el color de piel de los muñecos. Con estas indicaciones se prepara luego toda la materia prima, el plástico.



La materia prima derretida, y a una temperatura altísima, es soplada por la máquina para caer en los moldes que le dan formas de piernas, brazos...



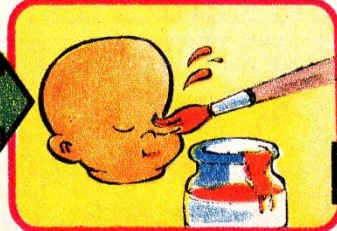


MI HERMANITA SE PELEA
SI JUEGA CON UNA AMIGA
Y LA AMIGA LE MALTRATA
A SU LINDA DOROTEA.

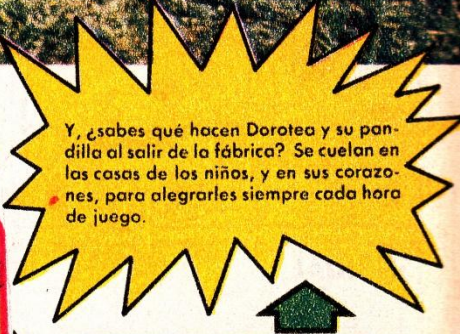


SU PANDILLA

En el departamento de
las cabezas y cuerpos salen
de los moldes.



Luego se arman los cuerpos. Los ojos
y bocas reciben pintura. Y, por último,
cosen el pelo, que puede ser negro,
blanco, rojo... Los peinadoras pelan
y arreglan rizos.



Y, ¿sabes qué hacen Dorotea y su pandilla al salir de la fábrica? Se cuelan en las casas de los niños, y en sus corazones, para alegrarles siempre cada hora de juego.

Ya están listas para salir a la calle: Marilú, Guille y Yairis, la gallinita y su gallo, Pepillo y Pepilla, el payaso Tico-Tico, Pepito, Bombón, nuestra amiga Dorotea y muchos más. Los pequeños muñecos que también son parte de la gran familia que forman los trabajadores de la fábrica Lily.

CUCHO

¡CLARO, TIÑO!
SIGAMOS
EXPLORANDO
Y PRONTO LO
ENCONTRAREMOS.

CUCHO,
¿TÚ ESTÁS
SEGURO
DE QUE EN ESTE
PLANETA
HAY ALGÚN
SER
INTELIGENTE?

¿VES TIÑO?
¡HAY UNO MUY
CERCA!

BIP BIP BIP

¡PERKUFLES
¡ALLÍ
ESTA!

¡HOLA, AMIGO!

¿QUIÉN
ES
USTED?

YO... SOY...
UN...
NADAHAGO.

¿UN NADAHACE?

NADA...
SÓLO PENSAR
Y VOLVER...
A... PENSAR.

¿Y GUE
HACES
AHI
TIRADO?
¿EH?

¡PERKUFLES!
¿Y EN
QUÉ
PIENSAS?

PUES... PIENSO... EN UN
GRAN INVENTO... EN UNA
MÁQUINA... QUE
LO HAGA...
TODO...

¡GENIAL!

¿Y CUANDO VAS
A CONSTRUIRLA?

NUNCA...
¿NO VEN... GUE SI...
LA... CONSTRUYO...
HARE ALGO... Y NO...
SERE UN...
PERFECTO...
NADAHAGO?

JUM...

¿GROOOOM?



GROOOOM

¡OH!

¡UN COMELO-
TODOSAURIO!

¿QUÉ HAREMOS?
¿MATAAMOS
A ESTE BIKNO?

NO, TIÑO.
EL COMELO-
TODOSAURIO
ES MUY
ESCAGO...
¡HAY QUE
CUIDAR LA
FAUNA DE
ESTE PLANETA!

¡PERO...
ME...
COMERA...

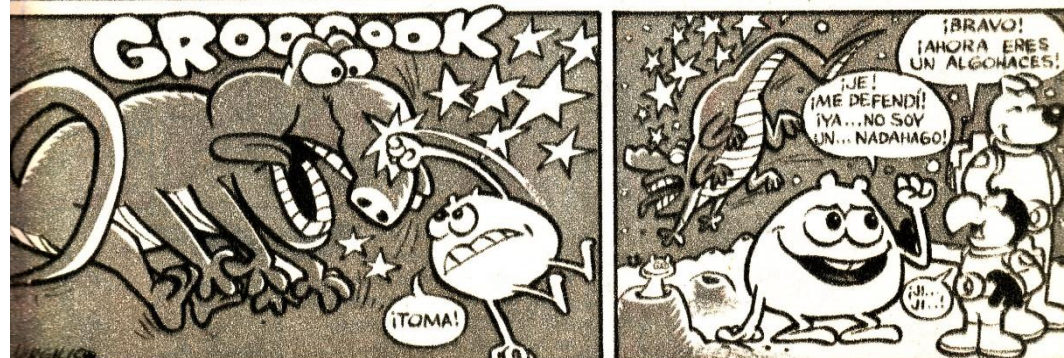


¡QUE VA...! ¡A... MI...
NO ME... COMERA...
NINGÚN...
COMELOTODOSAURIO..!

¡ESO!

¡USA
LAS
MANOS!

¡PREPARA...
LA NARIZOTA!



GROOOOK

¡TOMA!

¡BRAVO!
¡AHORA ERES
UN ALGONACES!

¡JE!
¡ME DEFENDI!
¡YA... NO SOY
UN... NADAHAGO!



MAÑANA Y TARDE LO DIGO.

¡GUERRA AL MOSQUITO ENEMIGO!



Jujú



Como ustedes saben, lectorcetes, los reyes siempre se han preocupado mucho por tener bien contadas sus riquezas.



Y este era uno de esos reyes que, en su afán de contarlos y recontarlos todo, quiso medir el cariño de sus tres hijas...

Las mandé a llamar para que cada una me diga cuánto me quiere.



Te quiero tanto como el oro.

Te quiero tanto como a las joyas y a los halagos.

Te quiero más que a la sal.



¿Pero eso es todo lo que tú me quieres?

¡Sí, papá!



¡Pues ahora mismo te me vas de aquí con toda la sal de este pueblo! ¡No las necesito a ninguna de las dos!

¡Puafl! ¡Maldición! ¡Esto tampoco se puede comer! ¡Ya llevo un mes sin comer nada que sirva!

No es culpa nuestra. Es que falta la sal, majestad.

¡OOOO!



TEXTOS: FROILAN ESCOBAR

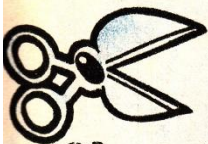
DIBUJOS: VITR

Pues sí queridos lectores, en cuánto le faltó la sal, el rey se dio cuenta cuál era la hija que más lo quería, porque sin sal no se puede vivir.

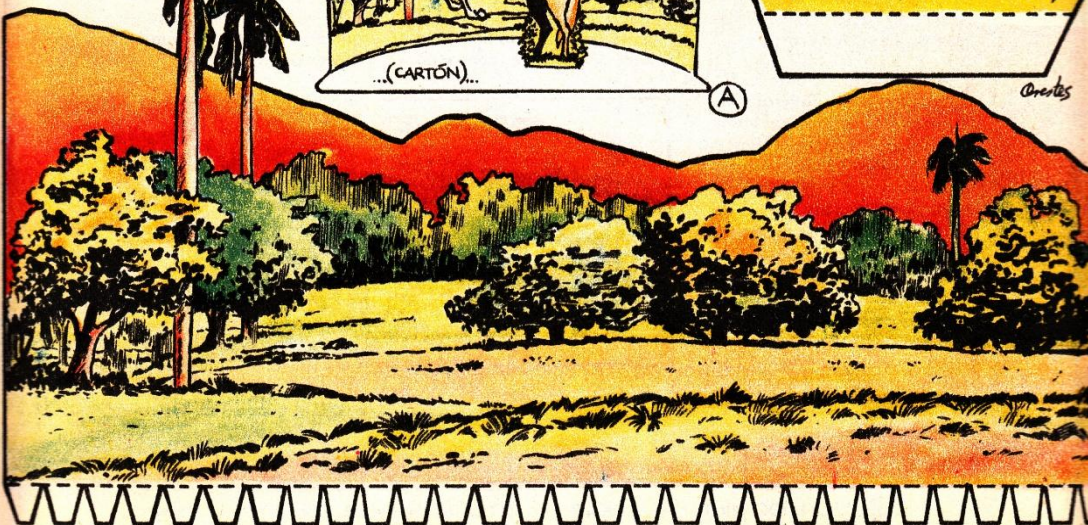
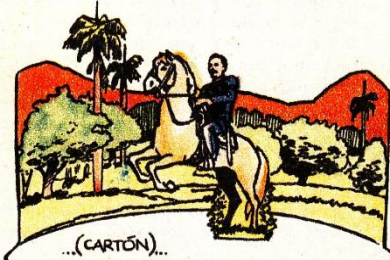
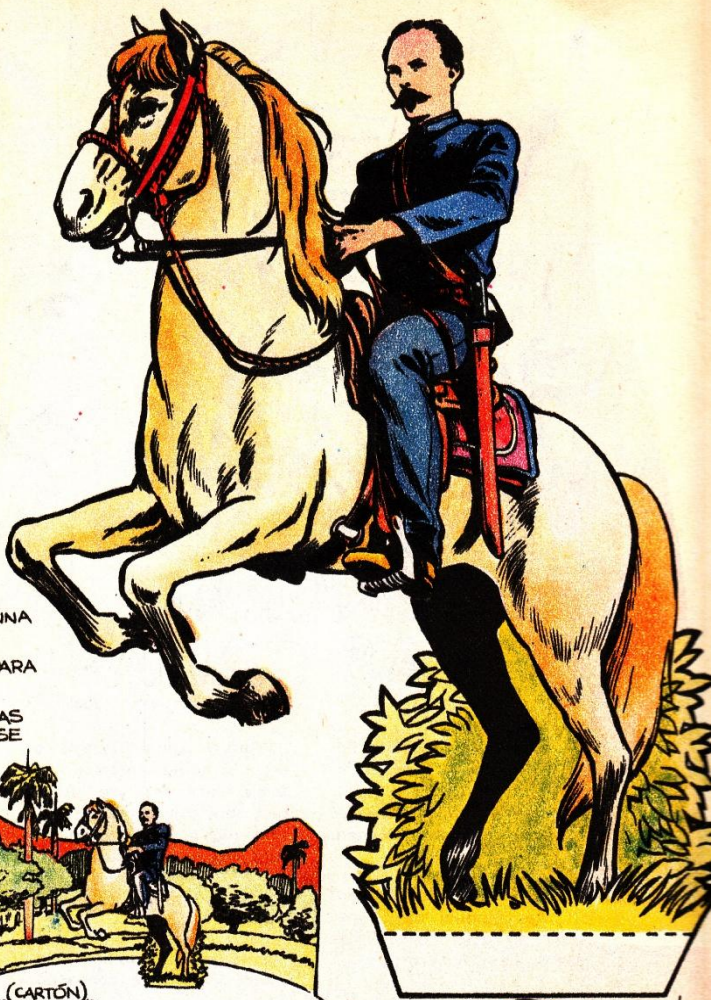


PARA ARMAR

Por José Martí, el Héroe Nacional de Cuba, sentimos la más grande admiración, el mayor respeto, el mejor de nuestros cariños. Esta escena en la que aparece su figura, después que la armes, podrás utilizarla para adornar el aula, el lugar donde te reúnes con tu Estrella o el sitio de tu casa en el que te pones a estudiar cada día, recordándolo.



- 1 PEGA TODAS LAS FIGURAS EN UNA CARTULINA GRUESA.
- 2 RECORTA UN CARTÓN GRUESO PARA HACER EL SUELO O BASE.
- 3 RECORTA LAS PIEZAS Y PÉGALAS SOBRE EL CARTÓN, TAL COMO SE VE EN EL DIBUJO (A).



Ortiz



RECORDANDO AL GENERAL DE LAS CAÑAS

Por Julia Mirabal.

UN 14 de diciembre, hace 70 años, nació En-crucijada, Villa Clara, el dirigente de los trabajadores azucareros Jesús Menéndez.

En la escuela manzanillera "Carlos Manuel de Céspedes", el guía Pacheco les cuenta a los pioneros:

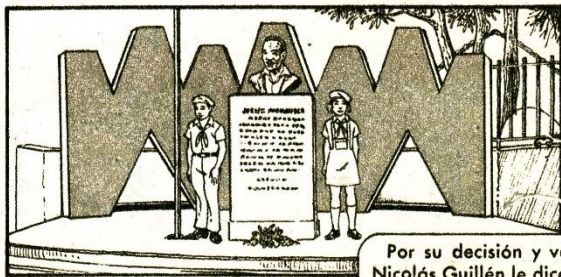
—No siempre el canto de las mochas en el cañaveral y los pitazos del central sonaban a música linda en el campo cubano. No, porque antes el machetero o el trabajador del central no eran los dueños de la tierra, ni de los ingenios, ni de las toneladas de azúcar producidas, ni de las máquinas alzadoras y cortadoras que hoy existen. Ahora, nuestro pueblo es dueño de todo esto.

"Antes, cuando las cosas no eran así, había hombres como Jesús Menéndez que luchaban para cambiarlas. Eso no convenía a los gobernantes vendidos al imperialismo yanqui y lo asesinaron en el andén de la Terminal del Ferrocarril de Manzanillo.

—Entonces, cuando triunfó la Revolución —sigue contando

Pacheco—, los trabajadores le hicieron un monumento que los pioneros cuidan con esmero.

Al terminar la conversación, dos pioneros cogieron el modesto ramo de flores, y junto con todo el colectivo, fueron hasta el busto, para rendirle homenaje a Jesús Menéndez, el general de las cañas.



Por su decisión y valentía, Nicolás Guillén le dice en sus versos a Jesús Menéndez, el general de las cañas.



TOD0 NIÑO HA DE SABER

LO QUE TIENE QUE APRENDER.

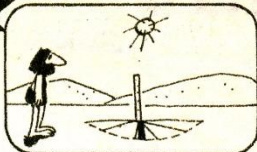


JUEGA Y APRENDE

TIC TAC

Por Rosa Leyva.

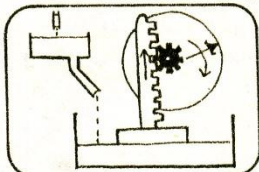
Tic tac, tic tac... ¡Es el reloj! Te cuento algo de su historia.



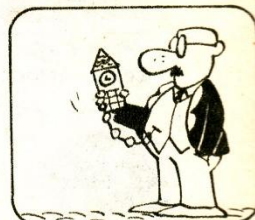
1.-Primero era un palo, y de acuerdo con la sombra que proyectaba cuando le daba el Sol, se podía calcular: la mañana, el mediodía, la tarde. De noche no servía este reloj.



4.-Después vino el reloj de péndulo. Su mecanismo era más complicado: rueditas, manecillas, cuerdas...



2.-Luego, se inventó la clepsidra o reloj de agua.



5.-Desde entonces hay relojes de: torre, mesa, bolsillo, pulsera...

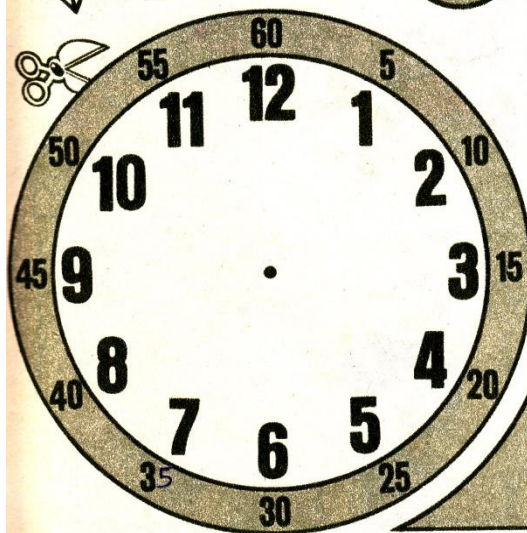


3.-Más tarde, el de arena, la que pasaba de uno a otro lado de un recipiente que a alguien se le ocurrió hacer.



6.-Y el despertador, que anuncia la hora de irse a la escuela.

Este reloj tiene dos esferas. Una grande que indica los minutos y otra pequeña, donde están las horas y también las dos agujas. La aguja corta, marca las horas y la larga, los minutos. Cuando hagas este reloj, podrás ponerlo en cualquier hora. Si tienes dudas pregunta a alguien de la casa.

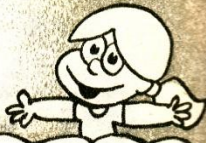


Pídele a mamá, a abuelo o a tu hermano mayor... que te ayuden a dibujar las manecillas de estos relojes a la hora que te indicamos: 7:30 12:00 4:30 3:00 5:30



¡Gánate dos de estos juguetes!

Dos de los juguetes que aparecen en la portada de este número, de ZUNZÚN serán de aquellos que contesten mejor a la pregunta:



¿QUÉ ES UN JOVEN COMUNISTA?

Envía tu respuesta a: Revista ZUNZÚN, calle 17 No. 354, Municipio Plaza. La Habana-4.



EL JEFE DE ESTRELLA, DIGO,

ES YA MI MEJOR AMIGO.



MATOJO

Por Lillo 41

GURF
ARF
GURF



YO ESTOY ESTUDIANDO MATEMÁTICA PARA LAS PRUEBAS...

GURF
ARF



... Y LUCAS GOZANDO DE LO LINDO, RETOZANDO EN EL JARDÍN...



... Y JUGANDO CON MI PELOTA FAVORITA...



¡MI PELOTA DE FÚTBOL!



LA QUE ME REGALÓ PAPI EL AÑO PASADO, POR HABER SACADO BUENAS NOTAS EN LAS PRUEBAS FINALES...

¡GRACIAS, PAPI!



AHORA QUE ME ACUERDO, ADEMÁS DE NECESITAR SABER MATEMÁTICA, NECESITO UN BATE DE BÉISBOL.



$\frac{4}{7} \cdot \frac{5}{9} = \frac{4 \cdot 5}{7 \cdot 9} = \frac{20}{63}$
 $\frac{5}{9} \cdot \frac{4}{7} = \frac{5 \cdot 4}{9 \cdot 7} = \frac{20}{63}$
 $\frac{2}{3} < 1$
 $\frac{15}{23} < 1$
 $\frac{7}{2} > 1$
 $\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} = \frac{a \cdot c}{b \cdot d}$
 $\frac{a}{b} \cdot \frac{d}{c}$
 $b, c, d \neq 0$



RECORTA

Los combatientes de nuestras gloriosas Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) us
distintos uniformes, según el cuerpo a que pertenecen y la actividad que realicen.

Aquí tienes algunos de esos uniformes que algún día tendrás el honor de vestir.



PEGA ESTA PÁGINA EN UNA CARTULINA; RECORTA LAS FIGURAS Y DOBLA LAS ALETAS COMO SE INDICA EN EL DIBUJO.

¿CÓMO VIAJA EL SONIDO?

Por Ernesto.



¿Alguna vez has tirado una piedra a un charco de agua? Entonces habrás visto que desde el lugar donde cayó la piedra se van formando, en la superficie del agua, unas ondas circulares que se hacen más grandes mientras más se alejan del centro.



Cuando producimos un sonido, éste hace vibrar el aire en forma de ondas, lo mismo que ocurre con la superficie del agua cuando tiramos la piedra.



Aprende y repite

Aprendiendo trabalenguas y jugando a quién los repite mejor, nos divertimos muchísimo.

Conocemos los trabalenguas porque se los escuchamos a alguien o porque los leemos en alguna parte. Igual ocurre con las poesías que llamamos **populares**: sólo sabemos de ellas que el pueblo las repite.



En un jardín florecido este versito encontré y como lo vi tan lindo a ti te lo dediqué.

Aprendete y repite estas poesías chiquiticas y estos trabalenguas tan cómicos.



Vi un sapo con espejuelos a la orilla de un laurel, pero no he podido ver dónde el jején puso el huevo.



Nace la perla en el mar, en el nido ruiseñores, y tú naciste, por linda, en una cuna de flores.



Por mucho que el árbol suba al cielo no va a llegar, por muchas amigas que tengo a ti no te he de olvidar.



CON VENENO, BOMBA O HACHA

VENCERÉ A LA CUCARACHA.



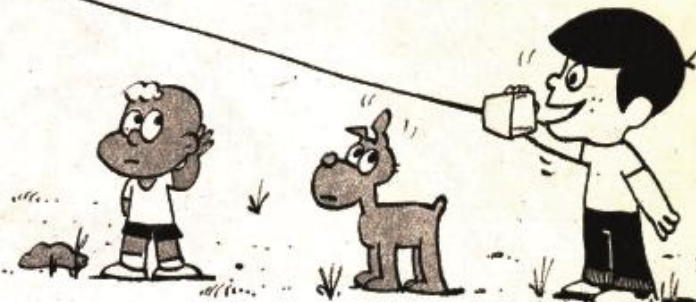
Fabricate tú mismo este teléfono utilizando dos vasitos plásticos de yogur (o dos latas) vacíos y un pedazo de cordel.

Verás cómo el sonido viaja mejor a través del cordel que por el aire.



Pero el sonido no sólo viaja por el aire, sino que también lo hace por medio de las sustancias sólidas. Por ejemplo, llega tu oído a la superficie de una mesa y golpéala con un pedazo de madera. Verás que el sonido se siente más alto cuando tienes pegado el oído...

... que cuando lo despegas, lo cual indica que a través de la madera de la mesa, el sonido viaja mejor que por el aire.



Tengo una puerca con siete puerquitos pelicrespitos; el que los sepa desempelicrespar será un buen desempelicrespador.



Jacolino fue por vino y rompió el vaso en el camino; pobre vaso, pobre vino, pobrecito Jacolino.

Sombrero de jipijapa de la jipijapería.

Por la loma subía una catatrepa con cinco mil catatrepitos. Si la catatrepa trepa, trepan los catatrepitos.



Curro corre tras del carro.



Pablito clavó un clavito y un clavito clavó a Pablito.

Los trabalenguas y las poesías populares son parte de nuestro folklora, de nuestras costumbres, de nuestra cultura.

S.O.S. S.O.S... ¡AQUÍ COTORRA!

Por Rosa Leyva

¡S.O.S! ¡S.O.S!... ¡Crec! ¡Crec!...
¡Aquí cotorra llamando a moncadistas!...
¡Crec!... ¡Necesitamos ayuda!... ¡S.O.S!

¿Por qué? ¡Porque casi no hay cotorras ya! Después de vivir en toda Cuba, sólo quedábamos en la Isla de la Juventud. Ahora hay leyes que nos protegen y zonas de reserva donde vivimos contentas. Pero queremos que ustedes nos cuiden también y cuiden nuestros nidos.



Podemos habitar entre las personas. Aprendemos a repetir las palabras que nos enseñan. Dejamos que nos rasquen la cabeza. Carreteamos por la casa...



Pero mejor nos dejan libres, para estar en familia y formar bandadas. En ellas cada uno escoge su compañera y no se separan más nunca. Así volamos en parejas, alegrando el monte con nuestro alboroto, sin dejar la bandada a que pertenecemos.



En abril, cada pareja busca un hueco en el tronco de un árbol. Ahí la compañera pone tres o cuatro huevos. Entre los dos les damos calor y cuidamos los pichones que nacen en julio.



Por el medio día, todas dormitamos en las ramas de los árboles y nadie nos ve porque, como tenemos las plumas verdes, nos confundimos con el verde de las hojas. Comemos guayabas, mangos, semillas, retoños...



A nosotros nos dicen también pericas, coticas, laros y los indios nos llamaban paraca, huaca y caica.

¿Verdad que desde ahora seremos más amigos? Crec... Crec... ¡Hasta luego, moncadista!



Las zonas de reservas son lugares protegidos, donde podemos vivir libres sin que nadie nos moleste. Hay varias. Guanahacabibes es una de ellas.



Zunzun

Número 8. 1981. Calle 17 No. 354. Plaza, Habana 4. Teléfono: 32-4572
Director: Jorge Oliver. Editora: Abril UJC. Impresora: Talleres Julio A. Mella.

